Новосибирский академический театр «Красный факел»

Www.red-torch.ru декабрь №4(104)

Новосибирский государственный академический театр

Смех и радость мы приносим людям!

I DOCIGKT

B www.vk.com/krasnii_fakel





Театр, играющий Чехова, не подпишется под таким девизом, но есть в Новосибирске особое место, где после вечерних спектаклей молодые актеры со всего города собираются именно для радости, смеха и совместного творчества. Это неформальное актёрское объединение с хулиганским названием «Ха!Мы!» существует уже девять лет и делает блестящие программы в новом жанре собственного изобретения – «стёб-арт». И «Ха!Мы!», и их номера уже стали одним из брендов Новосибирска. А в канун 2016 года «старший товарищ» – «Красный факел» – пригласил асов театрального юмора для участия в уникальном совместном проекте. За подробностями «Театральный проспект» обратился к продюсеру команды Анастасии Журавлевой.



Кто это придумал?

Идея проекта принадлежит директору театра «Красный факел» Александру Прокопьевичу Кулябину, который предложил такую невероятную, на мой взгляд, совместную работу – соединить

масштаб, мощь академического театра и юмор, фантазию, сплочённую команду творческого объединения «Ха!Мы!», участниками которого, кстати, являются и артисты «Красного факела» Павел Поляков и Сергей Богомолов. Также в этой команде: артисты «Глобуса» (Никита Сарычев, Руслан Вяткин, Алексей Корнев), «Старого дома» (Николай Симонов), НГДТ п/р Афанасьева (Артем Свиряков, Георгий Ефимов), «Первого театра» (Артем Находкин, Егор Овечкин) и Виталий Гудков (нынче Санкт-Петербург). В принципе, этих фамилий достаточно: театралы знают, что все эти люди умеют шутить как никто. У нас есть опыт объединения артистов из пяти театров в других проектах кампании «Гамма», но совместный «репертуарный спектакль в жанре стёб-арт» с такой актёрской командой, в которой представлены ещё и ведущие артисты самого «Красного факела» это уж точно впервые! Нам очень приятно, что в спектакле заняты заслуженные артисты России Владимир Лемешонок и Сергей Новиков, артисты Ирина Кривонос, Антон Войналович, Олег Майборода, Линда Ахметзянова, Михаил Селезнёв и другие.

Что такое «стёб-арт»?

Вы удивитесь, но современного сленга здесь нет. Наоборот – возвращение к исконно славянской лексике: стёб – корень слова стебель. Стебать, выстёбывать – в русском языке означало «стегать стеблем», а в переносном смысле – выстёгивать, высмеивать, жёстко иронизировать; ну, а «арт» – это «искусство». То есть мы формулируем смысл нашего жанра так: стёб, иронию, юмор и сатиру мы выводим на уровень искусства. Но это не сиюминутно-актуальная сатирическая программа, а всё-таки глобальное наблюдение за жизнью вообще. Принципиальное отличие «ХАМОВ» – прежде всего, в высоком уровне актёрского мастерства и в колоссальной ответственности за то, что делается на сцене.

А как же фирменное «хамское» хулиганство? Приживётся на академической сцене?

Думаю, стёб-арт, вышедший на сцену театра, где есть свои законы, неизбежно превратится во что-то третье – это будут не совсем «Ха!Мы!» и не вполне обычная ко-

медия «Красного факела». И уж точно речь не идет о простом переносе клубной программы на сцену театра. Конечно, мы будем цитировать номера нашего «золотого фонда», но было бы нечестно по отношению к зрителям делать компиляцию только из уже наработанных вещей. Сочиняем всё новое! Главное для нас сейчас – попытаться воссоздать ту особую атмосферу творчества, которая существует между людьми (да простят они меня за банальность), для которых строчка «смех и радость мы приносим людям» – жизненный девиз. Потому что герои спектакля – талантливая креативная команда друзей, готовых вместе справиться с любыми проблемами, устроить шоу любой сложности, а главное, поддержать друг друга в самых немыслимых ситуациях, и прообразом этой команды, как раз и является стёб-арт студия «Ха!Мы!». Так что, в какой-то степени, история – про них.

Но это не отменяет высоких намерений авторов. Ведь, по большому счету, эта история – про творчество вообще, про то, что творческие люди очень часто находятся в конфликте с собой и с внешними обстоятельствами. Про то, как эти обстоятельства испытывают нас, и как, выбирая свой путь – служения любви, дружбе и творчеству, мы во многом себе отказываем ...

Приоткройте тайну сюжета!

Когда-то наши герои пытались снять кино и страшно прогорели. И выходом из этого драматического положения стало открытие агентства праздников. Правда, теперь нужно терпеть капризы инвестора и его супругу, которая приставлена наблюдать за бизнесом. Но в тот момент, когда мы встречаемся с ними на сцене, – а это обычный день их агентства, – возникает ситуация, которая принесёт им самые большие испытания: выясняется, что всего за одни сутки им предстоит подготовить грандиозную свадьбу. Почему так вышло? Почему именно вокруг этой свадьбы возникает столько интриг? Всё это зрители узнают на премьере!

Нам же, авторам, осталось найти выход из глобального спора по поводу того, чем завершится история. Мне, не буду скрывать, очень хочется хэппи-энда – такого, чтобы снег пошел, чтоб до слёз, чтобы все поняли, что мир прекрасен. Но тем и ценен наш союз, что рядом – друзья-соавторы, а они говорят: «Подожди, да так каждый придумает, а где же парадокс?»

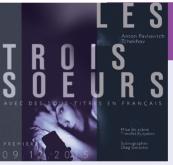
И всё же в финале должно случиться чудо. В это кризисное время нам хочется сделать именно такой спектакль, где очень много добра.



60 часов Толстого

Масштабный марафон проводит в завершении Года литературы медиахолдинг ВГТРК. 8, 9, 10 и 11 декабря пройдут прямые

трансляции чтения романа-эпопеи «Война и мир» – от первой до последней страницы. В проекте будет задействовано около 1300 чтецов, а новосибирский костяк составят актёры «Красного факела». Отрывки из романа прозвучат в исполнении народной артистки РФ Галины Алехиной, заслуженных артистов РФ Виктории Левченко, Владимира Лемешонка, Николая Соловьёва, Григория Шустера, артистов Александра Дроздова, Юрия Дроздова и Александра Кондакова.

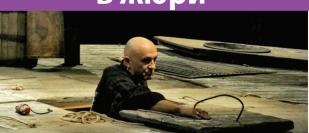


Il faut vivre

Именно так пофранцузски прозвучало бы знаменитое чеховское «надо жить». Хотя почему – «бы»? 9 декабря в «Красном факеле» пройдёт

единственный показ спектакля «Три сестры» для франкофилов Сибири. Вместо одного экрана на сцене появятся два – с русскими и французскими субтитрами. Конечно, услышать характерное грассирование не удастся – ведь спектакль будет попрежнему идти на жестовом языке, но устроить себе тренинг в беглом чтении вполне возможно. «LES TROIS SOEURS» – уникальное перевоплощение «Трёх сестёр»: эксперименты не заканчиваются!





Несмотря на то, что «Красный факел» не номинирован на «Золотую Маску»-2016, он примет в ней участие. «Маска» пригласила народного артиста Игоря Белозёрова в качестве члена жюри конкурсной программы XXII фестиваля! Кстати, сам Игорь Афанасьевич был номинантом премии в 2007 году – за роль Тартюфа (на фото) в спектакле Андрея Прикотенко, уступив в итоге Евгению Миронову. Интересно, что в этом году Миронов вновь номинирован на «Золотую Маску» – обойдёт ли он Олега Табакова, Игоря Гордина и других коллег по цеху, будет зависеть и от Игоря Белозёрова! Результаты узнаем как всегда весной.



– Клавдия, Илья, вы муж и жена не только в жизни – супругов играли и в двух спектаклях. Как работается вместе?

Клавдия:

- Нормально. Конечно, я понимаю, что нахожусь на одной площадке с мужем, но это совсем мне не мешает. Скорее даже помогает, потому что мы понимаем друг друга на совершенно ином уровне.
- Клавдия, вашей дипломной работой был спектакль «Глупости любви», который вы сами и поставили. В нём вы с Ильей играете мужа и жену. Получается, напророчили?

Илья:

– Нет, конечно. Я помню Клаву, когда она ещё сдавала вступительные экзамены. Было это за 5 лет до нашей свадьбы. Когда стала учиться, мы познакомились.

Клавдия:

– Я даже не думала, что Илья станет моим мужем. Бывает такое: давно знаешь человека, а потом в общении тет-атет он открывается совершенно поновому. Вот так произошло и у нас. Стали дружить, и очень скоро - летом 2013 года – сыграли свадьбу на острове Самуи. Незабываемо, красиво, романтично.

Илья:

Оплатим кредит, разведёмся (смеётся).

– Начиная с этого сезона, вы стали ещё и в одном театре работать. И первый совместный спектакль – «Три сестры», в котором вы снова играете супругов. Причём, насколько я знаю, у вас, Илья, на репетиции было всего несколько месяцев вместо полутора лет, как у остальных артистов. Как справились?

Илья:

впечатление

– Нужно было выучить жестовый язык, я сел и выучил. Просто работать пришлось в другом режиме, экстерном. Клава мне очень помогала. В спектакле у нас есть общие сцены, поэтому на жестовом языке мы говорили и Романтики с большой сцены

Коллеги, партнеры на сцене «Красного факела» Клавдия Качусова и Илья Музыко – пара удивительная. Не зная, что они муж и жена, об этом можно догадаться с первых минут общения: договаривают друг за другом фразы, мыслят одинаково. Да и что тут говорить, всё становится понятно уже по тому, как Клава и Илья смотрят друг на друга. Супруги рассказали о том, как репетируют дома и почему не боятся надоесть друг

дома. Это ещё один плюс совместной работы. Ещё помимо жестового языка, параллельно я осваивал игру на скрип-

Говорят, что мелкая моторика сделала из обезьяны человека. Если следовать этой логике, то я совершил большой эволюционный рывок *(смеётся)*.

– То есть, в случае чего, для жены что-то романтичное сможете сыграть?

Илья:

– Я знаю только те произведения, которые звучат в спектакле, а они не очень романтичны. По сути, театр – это обман.



Мне достаточно хорошо выучить свои композиции, чтобы у зрителя появилось ощущение, что я свободно играю на скрипке. Понятно, что я не оканчивал консерваторию, не понимаю нот. Но и

эти две мелодии, принесли переживания на тему – «а получится ли вообще?». Это была полнейшая авантюра.

- Такая ответственность... Наверное, страшно было браться за этот спектакль?

- Режиссёр спектакля «Три сестры» -Тимофей Кулябин, поэтому у меня изначально была уверенность, что всё получится. Было очень интересно. Страх пришёл на первых репетициях, когда я поняла, что очень сложно одновременно говорить на жестовом языке, выполнять физические действия и играть. Сейчас есть спокойствие, умение владеть своим телом. Хотя на премьере было страшно.

– Получается, теперь свободно владеете жестовым языком?

– Нет, мы выучили только малую часть этого языка. Знаем только свои реплики и реплики партнёров. В жизни, когда мне встречаются слабослышащие люди, я ничего не понимаю. Узнаю только отдельные жесты

– В жестовом языке есть диалекты?

- Конечно. Мои прабабушка и прадедушка были глухие, и моя бабушка – их

дочь - всю жизнь разговаривала с ними на жестовом языке, но мало что понимала из того, что говорил сурдопереводчик в телевизоре.

Дома вместе, на работе вместе... Служить в одном театре, наверное, серьёзное испытание. Не боитесь надоесть друг другу?

Клавдия:

- Когда Илье приходится нести в театр мои тяжелые сумки, он ворчит, что лучше бы мы работали в разных театрах (смеётся). А если серьёзно, работа нас очень сблизила, так как появилось больше общих тем для общения. Стали глубже понимать то, что делает каждый из нас.

– Илья, а ведь роль Андрея в спектакле «Три сестры» для вас не первая на сцене «Красного факела»...

– Ещё ребёнком я играл в «Утиной охоте», ещё каких-то постановках. Но тогда я даже и не думал, что буду работать в театре. Я бы не сказал, что выходить на сцену мне очень нравилось. Родители сказали, что надо, я выучил свой текст, выходил, говорил свои реплики. Удивительно, но никакого волнения не было.

– В свободное время чем занимаетесь?

Клавдия:

– Мы любим читать друг другу вслух. Сейчас, например, мы читаем биографию Чарли Чаплина – книгу, которую он написал о себе сам. Илья ходит в бассейн, я занимаюсь в зале, люблю рисовать, несмотря на то, что мало владею техникой. Как-то Илья подарил мне мольберт, и я нарисовала чтото маслом, как акварелью (смеётся). Могу Илью нарисовать. Илья добавишь, что-нибудь? (смеются). Ну, или вас, например.

Татьяна

ём и просто молчать. А ещё любуюсь в людях таким качеством как профессионализм. Если ты видишь, что человек мастер в своём деле – это завораживает.

Любимое место в Новосибирске Клавдия: Мой дом и место, где я работаю.

Илья: Соглашусь с Клавой. Вообще, люблю город, в котором живу.

Сцена из дипломного спектакля «Глупости любви». Фото Фрола Подлесного

лет» Томаса Остермайера. Правда, видела

Спектакли, которые произвели на вас

Клавдия: Первое, что вспоминается – «Гамего только в записи. «Смертельный номер» Тимофея Кулябина смотрела пять раз. «Рассказ о семи повешенных» Миндаугаса Карбаускиса.

Илья: Скажу про спектакли, виденные вживую. «Снежное шоу» Полунина, моноспектакль Александра Баргмана «Душекружегоды – был под большим впечатлением.

ние». Посмотрел его ещё в студенческие

Качества, которые вы наиболее цените в

Клавдия: Очень ценю в людях умение избегать конфликта. Люблю тактичных и воспитанных людей.

Илья: Люблю людей с чувством юмора. Люблю, когда с человеком легко, когда не надо ничего из себя строить, можно сидеть вдво-

На сей раз публике предъявили самое глубокое «ретро»: более старой видеозаписи в рамках этого цикла зрителям еще не демонстрировали. Спектакль Олега Рыбкина «Три сестры» – «золотомасочный» номинант – мог бы и вовсе кануть в Лету, но архивную бытовую видеокассету с записью премье[.] ры 2000-го года, пережившую и пожар, и забвение, чудом удалось восстановить. И – вернуть зрителям настоящее сокровище: как минимум, съёмку последней актёрской работы Владлена Бирюкова – народный артист России, любимец всей страны в «Трех сёстрах» сыграл доктора Чебутыкина. Как максимум же эта видеозапись – свидетельство невероятной силы краснофакельской труппы рубежа веков.

«Этот спектакль вполне мог бы идти в нашем театре и сегодня! Это неожиданное для меня открытие: абсолютно современная эстетика, множество нюансов, которые только сейчас, с позиции зрителя, мне открываются, - поделился впечатлением после просмотра актёр Владимир Лемешонок, исполнивший в постановке роль Кулыгина, принёсшую ему номинацию на «Золотую Маску». – И ещё я понял, как сильно люблю не только сегодняшнюю труппу «Красного факела», но как сильно я по сей день люблю ту Фото Андрея Шапрана «Сестринский диалог «Три сестры» одновременно на двух сценах – то есть сразу шесть чеховских героинь,

мечтающих о Москве, под одной крышей? 24 октября в «Красном факеле» такое стало возможным благодаря проекту видеопоказов легендарных спектаклей «РетроПерспектива». труппу... Многих не стало, ушел Владлен, нет Киры Орловой и Игоря Попкова, уехали-таки «в Москву!» потрясающая Лида Байрашевская, Сергей Пиоро... А я смотрю на них и искренне не понимаю: как они это всё делают? Как Виктория Левченко умудряется первои минуты играть трагедию финала своеи Ирины? Как Маша у Байрашевской может оставаться такой потрясающе «отдельной», ни на секунду не смешиваясь с остальными людьми, и даже с любимым человеком, – как масло с водой? Как Вершинин у Белозёрова – и солдафон, и интеллигент одновременно?.. Горжусь, что играю с этими людьми»

Диалог в тот вечер завершился показом новейей версии «Трёх сестёр» режиссёра Тимофея Куляина. Роль Чебутыкина в ней играет заслуженный артист Андрей Черных, который в спектакле Рыбкина выходил в маленькой роли Федотика. А актриса Ирина Кривонос, сегодняшняя Ольга, признаётся, что знает пьесу наизусть еще с той поры, когда в спектакле 2000-го года выходила на сцену забавной Наташей. Проходит время и сменяются поколения - быть ли через несколько лет следующим «Трём сестрам», и какими они будут? «Если бы знать, если

Ксения Гусева

Михаил Александрович Стрелков (21.07.1939 - 18.11.2015)

Наталья Варахоба, актриса театра «Красный факел», ученица М.А. Стрелкова, выпуск 1999 года:

«Мы видели, как трудно ему выходить на поклон, как он хватается руками за стены. Но надо знать характер Михаила Александровича - он не позволил никому хлопотать или даже прийти ему на помощь... Он как настоящий мужчина из последних сил стремился всё доделать сам, никого не подвести, не озадачить никого проблемами, всё взять на себя».



С супругой – засл. арт. РФ Светланой Сергеевой – в «Машинистках» М.:Шизгал, 1994

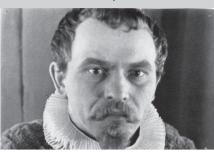
Последний из могикан

21 ноября «Красный факел» проводил в последний путь заслуженного артиста России Михаила Стрелкова

Выпускник знаменитого Щепкинского училища при Малом театре СССР, однокурсник Инны Чуриковой и других звезд национального масштаба, Михаил Александрович всю жизнь - более 50 лет - служил новосибирской сцене и был носителем выдающейся актёрской школы. Четыре актёрских курса Стрелкова выпущено за это время в Новосибирском театральном училище. Список сыгранного на сцене можно листать бесконечно, а на плёнке с нами навсегда останутся его кинороли: от первой – Чибисова в картине «Горячий снег» по роману Юрия Бондарева (1972) – до последней, эпизодической роли в новом фильме Сергея Урсуляка «Тихий Дон», которого артист уже не увидит...

Свой последний спектакль – «Ночной таксист» – Михаил Стрелков сыграл за сутки до того, как его сердце остановилось. Сыграл так, что зритель не догадался, как ему тяжело. На сцене рядом с ним были повзрослевшие ученики-коллеги.







Валентина Широнина, заслуженная артистка России:

«Уходят последние из могикан. Миша – один из последних в том блистательном поколении актёров и людей, невероятно преданных театру, очень остро воспринимавших всё, что происходит вокруг, рядом с которыми прошла моя юность и вся последующая жизнь. Он бескорыстно и до конца служил делу, которое выбрал, понимал это именно как служение...»

Наталья Никулькова, актриса театра «Красный факел» в 1970-1980 гг., педагог Новосибирского театрального института:

«В юности мы жили в одной стороне, и часто после спектакля шли домой вместе или ездили на автобусе, если было очень холодно. Миша никогда не носил перчаток. Это меня так удивляло всегда, я была худенькой и мёрзнущей, у меня даже в двойных рукавицах руки леденели, а Миша своей горячей рукой брал мою закутанную – и она согревалась. А ведь руки и сердце связаны... Вот такое было сердце. Его тепла хватило и на родителей, и на родственников, и на любимую жену, и на детей, и на внуков, и на товарищей, и на учеников,



заслуженный артист России, ученик М.А. Стрелкова, выпуск 1994 года:

«Ушёл замечательный, добрый человек, великолепный актёр, мастер, мой Учитель. Во многих городах Рос-

сии ученики продолжают его дело, и не могу представить, что кто-то из них забыл его – это добродушие, готовность всегда помочь...

Мне повезло больше всех – мы с Михаилом Александровичем делили одну гримерку, и в антрактах он читал мне стихи, пел песни – а я пытался подпевать...Теперь это пространство вокруг меня осиро-

Он довольно плохо чувствовал себя после спектакля во вторник, но держался. Мы с ним поговорили - он планировал ложиться в больницу подлечиться. Я сказал на прощание: «Скорейшего вам выздоровления!», и он уже в дверях обернулся и ответил мне: «Он по-

Труффальдино в «Вороне» К. Гоцци, 1979 Елена Головизина-Пиоро (актриса кино, Москва), ученица М.А. Стрелкова, выпуск 2003 года:

«Его жизнелюбие, улыбка всегда вселяли уверенность в нас, студентов. Он часто говорил фразами из сыгранных спектаклей, которые до сих пор цитируют его ученики по всей стране. Одну из них я тоже часто повторяю: «У верблюда слуха нет, он ноздрёй чует!». Мы его любили и боялись, уважали и старались не подвести....Он учил нас тому что знал, любил и чему посвятил всю свою жизнь...Вечная память...»

В труппу «Красного факела» Алексей Межов вошёл чуть больше года назад – отыграв в каждом из премьерных спектаклей прошлого сезона, он доказал свое право на «сольную» программу. Правда, новосибирским театралам юный Лёша Межов мог запомниться еще раньше – в 2010 году он уже играл на сцене «Красного факела». Это был год Межрегионального фестиваля «Ново-Сибирский транзит», на котором овации зала звучали в адрес спектакля «Прощание славянки», поставленного Дмитрием Егоровым в Молодёжном театре Алтая (Барнаул) по роману «Прокляты и убиты» Виктора Астафьева. Специальный приз жюри «Надежда сцены» единодушно был отдан мальчишкам и девчонкам из МТА – тогда ещё студентам выпускного курса. Среди них был и Алексей Межов.

После этой истории уже не кажется случайным, что для «Часа чтения» Алексей выбрал рассказы именно Виктора Астафьева. Однако это лишь одна из причин. Другая же – личное знакомство с писателем. Алексей

Полтора часа искренности

Нежные отношения театра «Красный факел» и проекта НГОНБ «Час чтения» подкрепляются всё новыми и новыми встречами. В ноябре прошло уже пятое совместное мероприятие, призывающее хотя бы на час отложить все дела и обратиться всеми органами чувств к литературе. На этот раз в роли чтеца выступил молодой актёр театра Алексей Межов, выбрав для себя нетривиальную программу.

Межов вырос в Красноярском крае – это же и родина Астафьева. «Мы часто собирались по вечерам и читали всей семьей. Первый рассказ Астафьева, который прочитала мне мама, назывался «Жил на свете Толька» – как же горько я плакал, – делился с пришедшими та – неподдельная искренность. Актёр не играл, он на «Час чтения» Алексей. – А в семь лет я встретился с читал, как чувствовал – а зрители дышали вместе с самим Виктором Петровичем. Мама работала заместителем директора училища по учебновоспитательной работе и организовала с ним встречу, а он потом пригласил всех к себе в гости в Овсянку. Меня, конечно, взяли с собой – я готовился, придумы-

вал, что буду спрашивать. Астафьев на все мои вопросы ответил, а потом прищурился и говорит: «Я недавно в Петербурге был, меня у трапа встречал вот такой же мальчишка». По голове меня потрепал и добавил: «Только шампунь у него подороже был».

Так зрители то смеялись над простыми историями из детства артиста, то плакали над прочитанными им рассказами. «Конь с розовой гривой» - произведение из школьной программы, казалось бы, знакомое, но как щемяще звучало оно в этот вечер. Юмор Астафьева вперемешку с горькими нотами вызывал неподдельные эмоции и у слушателей, и у чтеца. Вторым рассказом, выбранным Алексеем Межовым, стала «Ария Каварадосси» – непафосный гимн мужеству солдат: тема, особо близкая артисту после «Прощания славянки».

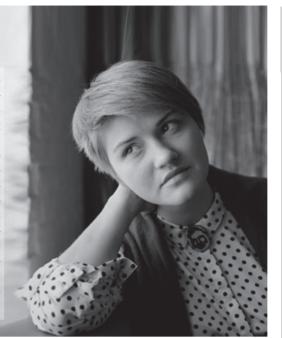
Нынешний «Час чтения» отличала одна важная черним. «Трогательно», «сильно», «как такого сейчас в жизни мало» – делились они по окончании мероприятия. А час превратился в целых полтора – уходить оттуда, где тепло душе, никогда не хочется.

Наталья Притупова



Мои документы

Документальный театр – с одной стороны, явление освоенное и знакомое российскому театральному процессу: 13 лет живёт и работает, несмотря на гонения и переезды, московский «Театр.doc», в регионах расцветают так называемые городские вербатимы - спектакли об особенностях конкретных городов и их жителей. С другой стороны, в контексте истории театра, чтобы прописаться в общественном сознании, у документального театра впереди ещё долгий путь. В Новосибирске эти опыты только набирают обороты – на декабрь намечена премьера нового проекта театральной мастерской «Ангел Копуста» «До и после сникерса». Режиссёр Константин Колесник и продюсер проекта Юлия Чурилова пригласили в Новосибирск екатеринбургского драматурга Полину Бородину (работавшую, в том числе, над спектаклями «Болотное дело» «Театра.doc» и «Саш-Баш. Свердловск-Ленинград и назад» Екатеринбургского Центра современной драматургии) и организовали с ней публичную беседу о средствах, целях и особенностях документального театра. «Театральный проспект» публикует фрагменты рассказов Полины Бородиной.



Дворник с диктофоном

В этом году Нобелевская премия досталась писательнице Светлане Алексиевич, журналисту по профессии, исв своих пользующей книгах документальный метод. И в связи с её наградой снова начался разговор: как отделить документальное от художественного? почему Нобелевку дали Алексиевич, а не тем, у кого она брала интервью для своих книг? Потому что расшифровать интервью якобы может любой дворник – и так думают даже образованные люди. Мне эти разговоры кажутся бессмысленными. Чтобы создать литературный текст, основанный на документальном материале, совершенно точно недостаточно наличия ушей или диктофона. Быть слушателем – это задача, и не такая простая, как ка-

Метод включённого наблюдения

Первым вербатимом, отчасти в шутку, можно считать работу актёров Московского художественного театра над спектаклем «На дне», в ходе которой они отправились на Хитров рынок, где обитало огромное количество маргинальных элементов. Можно было пойти туда и не вернуться назад. Но артисты ходили на Хитровку, чтобы персонажи, про жизнь которых они узнали из пьесы Горького, превратились для них в реальных людей. Чтобы подслушать их язык и способ говорения – и потом использовать это в своей работе. В 1920-х агиттеатр «Синяя блуза», получивший название по рабочей одежде, которую и носили члены этой труппы, использовал газетные передовицы и делал сценки на основе жизни работяг. Один из их принципов – отсутствие сценического костюма – используется и в сегодняшнем документальном театре.

Заговори, чтобы я тебя увидел

Именно в начале нулевых, с рождением «Театра.doc» в театре стал возникать новый герой – тот, о ком до этого с театральной сцены не говорили, потому что и жизнь его привыкли не замечать. Возникают спектакли о бездомных, ми-



грантах, причём ставятся они без купюр – отсюда и огромное количество мата на сцене. Целью было дать голос людям, у которых до этого его не было. И часто такие спектакли становились успешными: «Акын-опера» Всеволода Лисовского, где свои истории – о жизни в быту, любви, предательстве – рассказывали реальные мигранты, получила «Золотую Маску». У «Акын-оперы» было множество социальных задач: не только рассказать о мигрантах, но и разрушить этот смысловой пузырь под названием «хач».

Знак неравенства

Документальный театр и вербатим не равны между собой. Вербатим – это технология взятия интервью, из которых потом складывается спектакль. И если в документальном кино главный инструмент режиссёра – монтаж, с помощью которого он рассказывает свою историю, то в документальном театре часто выбранная тема делает неуместным использование каких-либо художественных костылей, как это было со

Сцена из спектакля «Акын-опера»

спектаклем «Болотное дело». Иногда сохранить линию правды важнее всего. Конечно, интервью обрабатываются, не весь материал попадает в спектакль: у меня был разговор, который длился восемь с половиной часов. А сама методика взятия глубинного интервью отличается от журналистики, в которой всегда важен и факт вопроса, и то, как человек его задаёт. Журналист – не невидимка, его голос или будет записан на камеру, или появится в

печати. Поэтому часто он не может позволить себе задать дурацкий вопрос – даже если знает, что герой, отвечая на него, даст ему ценную информацию или важную эмоцию. Драматург, создающий документальный спектакль,

может во время многочасового интервью не произнести ни слова. Лучшее, что он может сделать – это исчезнуть, обратиться в слух и просто дать герою выговориться. Это особенно важно, когда речь идёт о болезненных воспоминаниях.

Необыкновенные путешествия в родные города

Есть вербатим проблемный, тематический, а есть вербатим территории, или городской вербатим. Часто у маленького города возникает запрос: нужно привести в театр людей, которые принципиально туда не ходят. И часто спектакль, созданный на основе интервью с реальными жителями города, повышает интерес к театру у нетеатральной публики. Причём герои интервью должны быть разного пола и возраста, профессий, социального статуса - только тогда можно получить объёмный портрет города. Часто сами артисты после такой исследовательской работы поражены: они вдруг

открывают для себя совершенно параллельный город, которого до этого не существовало в их голове – несмотря на то, что они живут здесь.

Создание образа

Бывает, что драматург для сбора материала не нужен: часто режиссёр объясняет артистам идею будущего спектакля, и на

интервью с героями идут артисты, которые будут заняты в нём. Актриса знает: сейчас я буду общаться с женщиной, и высока вероятность, что мне потом её и играть – поэтому я фиксирую не только то, что она говорит, но и как она на меня смотрит, как выглядит, краснеет или бледнеет её лицо, когда она волнуется. Огромное количество информации, полезной для создания образа, содержится между словами. Эмоции становятся событиями. Человек рассказывает страшную историю - но совершенно весёлым голосом. И если ты потом переведёшь её в текст, не сохранив этой особенности, и актёр эту историю сыграет трагически – в этом не будет правды. А моя позиция – в том, чтобы оставаться честным.

Записала Юлия Исакова

Академгоро.doc в «Маске»

«Театральный проспект» категорически поздравляет коллег из театра «Старый дом»! Первые в истории номинации театра на «Золотую Маску» достались спектаклю «Элементарные частицы». Единственная новосибирская документальная постарассказывающая Академгородке, представлена в номинациях «Драма/Спектакль маформы», «Драма/Работа режиссёра» (Семён Александровский) и «Драма/Работа художника» (Алексей Лобанов). Эксперты объясняют, что это событие означает для театра и города.

Драматург Вячеслав Дурненков и режиссёр Семён Александровский собирали материал для спектакля буквально в ходе полевых исследований с погружением в реалии Академгородка, с ежедневными встречами и интервью. «Все беседы были переработаны, – рассказывает театральный менеджер Юлия Чурилова, - время действия изменено, история сочинена заново и именно документальных реплик в ней практически нет: это текст, придуманный драматургом, хотя и на основе реальных фактов». Первый показ «Элементарных частиц» прошёл с участием тех, кто создавал Академгородок, и мнения на обсуждении кардинально разделились. Но в том числе и поэтому, считает Юлия Чурилова, можно быть уверенными в том, что спектакль стал частью новосибирской общественной жизни: «А с другой стороны, он может быть интересен и в других городах - постановщики выводят его на высокий уровень абстракции, рассказывая о последней глобальной советской утопии».



пертного совета «Ново-Сибирского транзита» Оксана Ефременко называет попадание «Старого дома» на «Золотую Маску» большой радостью и удачей: «Я думаю, любой конкурентоспособный коллектив сегодняшней России, который старается делать что-то живое и интересное, хочет видеть себя в программе "Золотой Маски"».

Готов ли Новосибирск к восприятию документального театра? «Как правило, в обыденном сознании документальные проекты ассоциируются с некоторой скукой и дидактичностью, – рассуждает Оксана. – Но стоило бы только зрителям с таким впечатлением попасть на обсуждение "Частиц", все бы сразу поняли, что документ сегодня - один из инструментов, который может понастоящему воздействовать на зрителя, цеплять за живое. И мне бы хотелось верить, что любой человек в нашей стране готов воспринимать сказанное художником открыто. Документальный театр сегодня выполняет эту функцию – формирует зону свободного высказывания».

Юлия Исакова

Джунгли большого города



9, 10 и 11 декабря на сцене ДК Железнодорожников состоится премьера детского музыкального спектакля «Поколение Маугли»* – общероссийского благотворительного театрального проекта. Инициа-

тор проекта Константин Хабенский и участники – артисты театра «Красный факел» – рассказали «Театральному проспекту» о том, что благотворительность может быть весёлой, и о тонкостях работы с детьми.

Спектакль «Поколение Маугли» был задуман народным артистом России Константином Хабенским не только и не столько как развлекательный проект. Одна из главных задач – привлечь внимание и найти средства для помощи тяжелобольным детям. Мюзикл уже был поставлен в Уфе, Казани и Санкт-Петербурге, а теперь право принять у себя проект получил Новосибирск. Как и во всех городах, средства от продажи билетов будут направлены в Благотворительный Фонд Константина Хабенского и переданы на лечение детей.

Уникальность проекта в том, что актёрами в спектакле являются дети. Конечно, они выходят на сцену при поддержке профессиональных артистов, однако с полным правом могут заявлять, что именно они – главные дей-

Антон Войналович (Акела)

– «Поколение Маугли» – это история о том, какую важную роль играет для

каждого из нас семья. Мой персонаж Акела – предводитель Свободного народа. Это стая детишек, основным занятием которых является разукрашивание всего вокруг цветным граффити.

Играть на сцене с детьми очень увлекательное занятие, хотя при этом и непростое. У тебя сразу несколько партнеров на сцене, и общаться нужно сразу со всеми – это очень затратно физически. Ведь их надо успокаивать, убеждать. Но дети очень искренны и честны, и нам, взрослым артистам, многому у них можно поучиться.

ствующие лица. Актриса «Красного факела», куратор и педагог новосибирской «Студии творческого развития Константина Хабенского», исполнительный продюсер проекта Наталья Голубничая рассказала, что в новосибирском «Поколении Маугли» примут участие около сотни одарённых ребят. Поддерживать их будут артисты новосибирских театров, среди которых актёры «Красного факела». А в день премьеры на сцену ДКЖ выйдут

и свои мотивы: мальчик, воспитанный в комфортной среде, сбегает из дома, чтобы искать правду в каменных городских джунглях.

– Персонажам мы дали узнаваемые

за собой детей, – рассказывает Константин Хабенский. – Я считаю, для ребят важно пройти через эту историю – она будет рождать новое поколение людей, которые на себе ощутили, что значит спасать жизни

своих ровесников. Не прочитали в книжках, не услышали чей-то рассказ, а

именно самостоятельно пережили – отказываясь от каких-то развлечений, жертвуя силами и временем.

Именно такая творческая и игровая форма благотворительности, по мнению Хабенского, подходит для

воспитания привычки помогать тем, кто в этом нуждается: «Нужно вовлекать публику в то, что ей интересно. Тогда люди понимают, что делать добро легко, что благотворительность – это нормально, даже иногда весело», – отметил Константин Юрьевич.

После премьеры в Новосибирске «Поколение Маугли» отправится в Мо-

22 и 24 марта новосибирские ребята и актёры выйдут на сцену концертного зала Crocus City Hall.

Михаил Селезнёв (Балу)

– Мне кажется, мой персонаж – самый близкий детям. Знаете, с ними очень интересно работать. В них столько энергии, что они даже сами не понимают, как у них всё получается – это поразительно. Мы,

взрослые актёры, держим сюжетную линию. Но главные в этой истории именно дети, и они в неё верят: не стесняются петь, кричать, плакать, быть смешными. Они свободны, и, несмотря на то, что такие маленькие, учатся быть смелыми в этом большом мире.

Премьера спектакля «Поколение Маугли» состоялась в 2014 году в Казани, затем спектакль был поставлен в Уфе, весной 2015 года прошли гастроли в Москве, а летняя постановка в Санкт-Петербурге стала частью культурной программы Петербургского Международного экономического форума. В октябре спектакль был показан на главной сцене страны - в Государственном Кремлевском дворце. Всего состоялось 33 показа, зрителями мюзикла стали более 38 тысяч человек. Было собрано 11 миллионов рублей - средства направлены на лечение 17 детей с тяжёлыми заболеваниями головного



художественный руководитель спектакля Константин Хабенский.

– К репетициям мы приступили в сентябре. В постановке принимают участие как наши «студийцы», так и дети, прошедшие через кастинг, – продолжает Наталья Голубничая. – Разумеется, у спектакля есть основная сюжетная нить, но каждый город нанизывает на неё свои «бусинки». Таким образом, спектакль преображается, становится более фантазийным.

Как отметил Константин Хабенский, в основе спектакля лежит «Книга джунглей» Киплинга, однако авторы внесли

Екатерина Жирова (Багира)

– Этот спектакль – про каждого из нас. Про вечные вопросы: «кто я? для чего я? смогу ли?». Моя Багира – не элегантная и таинственная пантера, она – такая же девчонка, как и ребята из Свободного народа и банды Шерхана: отвязная, себе на уме, гуляет, где и когда хочет. Она видит мир иначе, чем все осталь-

ные и научит этому Маугли.

Дети – очень искренние и честные, они проявляют тебя как лакмусовая бумажка – рядом с ними схалтурить или сыграть что-то в полноги невозможно. Я надеюсь, что спектакль «Поколение Маугли» положит начало в череде многих творческих проектов в Новосибирске, направленных на помощь нуждающимся. Думаю, нам это по силам.

* «Поколение Маугли» – часть всероссийского благотворительного проекта «Поколение М», реализуемого Благотворительным фондом Константина Хабенского и компанией МТС.

В джунглях побывала Татьяна Заковряшина

Детские страсти

С 26 по 29 декабря всех, кто старше 7 лет, ждёт пу-

Декабрь – это не только предновогодние хлопоты, это еще и самое время для детских спектаклей! Создать ребятишкам праздничное настроение, увлечь их захватывающими приключениями, напомнить о главных ценностях – важно успеть сделать это в последнем месяце в году. «Красный факел» покажет в декабре сказки на любой вкус!

тешествие с пиратами: «Морские кошки» против «Морских волков» – чья возьмёт? Лихие и обаятельные флибустьеры ведут битву за карту сокровищ, но в разгар сражения выясняется, что на кораблях находятся последователи Ромео и Джульетты – юнги непримиримых лагерей любят друг друга. Что же главнее – любовь или клад? Харизматичные персонажи, динамичный сюжет, шуточные диалоги, танцы под музыку из фильмов Квентина Тарантино – дети должны привыкать к хорошему с младых ногтей! Да и взрослые любят зажигательного «Весёлого Роджера» по сказке Дамира Салимзянова не меньше.

▶ С 30 декабря по 5 января «Красный факел» готов перенести подрастающее поколение прямиком в туманную Англию. Настолько туманную, что сразу и не разглядишь – благовоспитанный джентльмен мистер Мякки-то ведь оказался людоедом! Это и другие открытия предстоит сделать героям спектакля «Пудинг на завтрак – Том на обед». Если вы чуть-чуть испугались, то вам тем более стоит пойти на эту сказку Владимира Илюхова, потому что у мистера Мякки очень милая и, что важно, мудрая жена – а значит, всё будет не так плохо, как вы себе вообразили. Мюзикл для детей специально к Новому году перенесли с Малой сцены на Большую, а значит вас ждёт ещё больше Англии! Кстати, очаровательного людоеда будет играть не только заслуженный артист России Владимир Лемешонок, но и молодой артист театра Александр Поляков. Соблазнится ли он ароматным пудингом или спасать детей предстоит другими средствами? Кулинарная интрига раскроется под звуки оригинальной музы-

Наконец, с 6 по 9 января каждое утро в «Красном факеле» зрителей будут встречать русские богатыри − «Три Ивана». И это не те Иваны, которых вы видели год назад: царским сыном отныне будет Руслан Лаврентьев, отпрыском ключницы − Михаил Селезнёв, ну а подкидышем − Сергей Богомолов. Или всё не так? Ведь ключница Варвара подменила младенцев, и кто теперь царевич, а кто подкидыш? И кому спину гнуть на мельнице, а кому на ковре-самолёте летать? А чаровница Милолика кому отдаст свое сердце? Ох, и много загадок готовит сказка Юлия Кима. А режиссер Константин Колесник уверен, что особенно понравится она тем детям, которым не страшно, а интересно бояться.

Приходите в Новый год в «Красный факел»– здесь всегда побеждают добро, дружба и любовь!

ки, написанной специально к спектаклю новосибирским композитором Анной Морозовой.

ДЕКАБРЬ 2015 Афиша новосибирских театров **ДЕКАБРЬ 2015**

L	пРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ	OM				г				-
	Театр «Красный факел» ул. Ленина. 19 касса. 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул.Ленина 19 касса: 210-06-71	Tearp «Inoбус» yn. Kawehckaя, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Tearp «Crapbili дом» yn. Большевистская, 45 касса:266-25-92	« На левом берету» у Моговожом 2.8 (КДЦ им. Станиставского, 1286-7243) и ут. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова,8-913-015- 92-44)	Театр п/р С. Афанасрев Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	« Первый театр» ул. Саганева, 46 (КТЗ «Евразия», т. 375-15-68) и ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра, т. 222-69-38)	« Tearp 54 » касса: 263-44-98 ул. Комиунистическая, 58	
TB	18:30 Всё о мужчинах 18+		11:00,14:00 Каштанка 6+ 16:00 Приключения капитана Врунгеля и Ко 6+		1830 В поисках радости. Век XXI 16+					1 BT
2 40	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка 18+		18:30 Макулатура 18+	19:00 Тристан и Изольда 14+	1830 Элементарные частицы 16+					2
۳ ج	18:30 Декамерон 18+		18:30 Bopon 16+	19:00 Тристан и Изольда 14+	1830 Она вас нежно целует 16 +		18:30 Унтиловск 18+	12:00 Высоко 6 + (Дом Актёра)	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	3 구
4 F	1830 Жанна 18+	22:00 Танцплощадка 16 +	16:00 Король Матиуш12 + 19:00 Песни о Родине 18 +	19:00 Зойкина квартира 16+	1830 Мамаша Кураж и её дети 16+	18:30 Прощание в иконе 16+ (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Свидание в предместье 16+		19:00 Господа комедианты 14+	4 E
50		14:00, 20:00 Скамейка 16+	1800 Розенир анц и Гильден стер и мертвы 16+ 1800 Арабская ночь 16+	18:00.Летучаямышь 16+	1030, 13:00 День рождения котаЛеопольда 0+ 18:00 Калека с острова Инишмаан 16+	1200 Ну, Волк, погоди! 6+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказка о царе Салтане 6+ 17:00 Морфий 18 +	18:30 Пришёл мужчина к женщине 16+ (ТК«Пуля»)	19:00 Секс и ревность 16+	92
BC	18:00 Довлатов. Анекдоты 18 +	13:00 Бог резни 16 +	17:00 Льяные 18+ 17:00 Первая любовь 16+	18:00 Сирано де Бержерак 14+	1030,1330 Маленькая принцесса 6+ 18,00 Публике смотреть воспрещается 16+	1200 Кот в сапотах 0 + (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Лодицила 16 + (ДДТ им. Ефремова)	17:00 Ханума 16+	18:00Забыть Герострата! 16+ (КТЗ «Евразия»)	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	6 BC
Н	19,00 Без слов 16 +									7
-	19,00 Ee3 cno8 16+		18:00 Робин Гуд 16 +		18:30.Летов 16 +					8 H
ο β ξ	18:00 Tpu cecmps 16+		18:00 Робин Гуд 16 +	19:00 Buŭ 16+	1830 Сиротливый запад 16+					υ β ξ
_	1800 <i>Tpu œcmpы</i> 16+	19:00 ПРОчтение: «Пёстрые рас- сказы» 16+	18:30 Двенадцатая ночь 12 +	19:00 В джазе только девушки 16+	18:30 Дульсинея Тобосская 16 +					은 누
= E	18:30 Отцы исыновья 12+ 19:00 Пришёл мужчина кженщине 16+	22:00 Город в стиле диско 16+	18:30 Девочки из календаря 18+	19:00 12 стульев 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканъки 16+	18:30 Лодщила 16+ (КДЦ им. Станиславского)				ΞĒ
25 60	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+ 19:00 Пришёт мужчина кженщине 16 +	22:00 Ретро с Фурманом 18+	17:00 Коварство и любовь 16+	18:00 Дуброягамй 12+	1030,13:00 Мороэко 0+ 1830 Аристократы поневоле 16+	12:00 Три поросёнка 0+ (КДЦ им. Станиславского)		12.00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актёра)	19500 Вынепо адресу! 16+	92
	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	19:00 Пришёл мужчина к женщи- не 16 +	16:00 Золушка 6+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Тётка Чарлея 12+		12:00 Муха-Цркотуха 0+ (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Мисс Пайлер ведёт отедствие 16+ (ДДТ им. Ефремова)			19.00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	13 BC
<u> </u> 두		19:00 Кароль 16 +								<u>†</u> ∓
15 BT	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Женщина, которая вышла замуж за индюка 18+									15 BT
_	18:30 Довлатов. Анекдоты 18 +		18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 16+	19:00 Мужчина её мечты 16+						5 Ф
4 7	1830 Жанна 18+		16:00 Полтианна 12+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 16 +	19:00 Восемь любящих женщин 16+	1830 Двое бедных румын, говорящих по-польски 16+		18:30 Peeusop 18+	12.00 Сказ о русском богатыре Илье Иуромце и Яшке Стрепьце удалом молодце 6+ (Дом Актёра) 1900 (Квадратура круга 16+ (Дом Актёра)	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	17 4T
& F	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Всё о женщинах 18+		18:30 Скупой 12+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Сильва 14+	1830 Двое бедных румын, говорящих по-польски 16+	18:30 Причуды любви 16+ (КДЦ им. Станиславского)			19:00 Баба Шанель 14+	8 F
19 c6	18:00 Онегин 18 +		17:00 Август: графство Осейдж 18+	11:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 18:00 Ханума 16+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Она вас нежно целует 16+	12:00 Приключения Рика и Тимоти 6+(KДЦ им. Станиславского)	17:00 Ревизор 18+	18:30 История одного человека 14+ (ТК «Туля»)	1920 Без тебя 16 +	19 c6
20 BC	18:00 КІЦ 18+ 18:30 Всё о женщинах 18+	14:00 Kapons 16 +	17:00 Первая любовь 16+	1800 Buň 16+	1830 Сиротливый запад 16+	1200 Золушка Ө+ (ДДТ им. Ефремова) 17:00 Квинта 16 + (ДДТ им. Ефремова)	17:00 Ревизор 18+	12.00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрепъце удалом мо- лодце 6+ (ПК«Пуля»)	1930 Секс и ревность 16 +	20 BC
21 III		19:00 Танцплощадка 16+							12:00 Дед Мороз в школе клоунов 4+	21 IH
E 22		19:00 Эстрада 16+	18:30 Летит 18+				1200Кот в сапогах 3+ (ДК «Металлург») 18:30 Шутки в глухомани 18+		12:00 Дед Мороз в школе клоунов 4+	22 BT
8 8			18:30 Толстая тетрадь 18 +	19:00 Тристан и Изольда 14+			1830Слюбимыми нерасставайтесь 16+		12:00 Дед Мороз в школе клоунов 4+	23 cp
74	18:30 Агенты праздников 18+		18:30 ART 16+	19:00 Тристан и Изольда 14+			18:30 Шутки в глухомани 18+		12:00 Дед Мороз в школе клоунов 4+	24 4T
	18:30 Агенты праздников 18+		10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Заёздный мальчик 6+ 11:30, 16:30 Мальш и Великан 0+ 13:00, 15:30 Чуки Гек 0+	19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16 +	10:30, 13:30 Сказки по телефону 0+ 18:30 Аристократы поневоле 16+	18:30 <i>Подщила</i> 16+ (КДЦ им. Станиславского)	18:30 Безулиный день, или Женитъба Фигаро 18+			25 III
99	11.00 Весёлый Роджер 7+ 18.30 Невольницы (сОльгой Прокофьевой) 12+ 18.00 Гедда Габлер 18+		10:30, 13:00,15:30, 18:00.3 <i>вёздный мальчик 6+</i> 11:30, 16:30 Мал <i>ьши и Великан</i> 0+ 10:30, 15:30 Красная шапочка 0+	1200, 15.00 Тайна третьей гианеты 6+	10:30, 13:30 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Валентинов день 16+	1200 Золушка ӨН (КДЦ им. Станиспавского)	12.00 Новогодние приключения Маши иВилиб+ 17.00 Зепёная зона 18+		19:00 Без тебя 16+	92
27 BC	11:00 Весёлый Роджер 7+ 18:30 Невольницы (с Ольгой Прокофьевой) 12+ 18:00 Гедда Габлер 18+	22:00 « Глатья за 130» 16 +	10:30, 13:00,15:30, 18:00 .3eë3дный мальчик 6+ 11:30, 16:30 Маль ии и Великан 0+ 10:30, 15:30 Моко 12+	11:00,15:00 Бременские музыканты 0+	1030,1330 Сказки по телефону 0 + 18.00 Зопотой телёнок 16 +		12.00 Новогодние приключения Маши и Вили 6+ 17.00 Спешите делать добро 16+		19:00 Мою жену зовут Морис 16+	27 BC
	11:00,14:00 Весёпый Роджер 7+ 19:00 Агенты праздников 18 +		10:30, 15:30 Зайка-зазнайка Ф+ 10:30, 13:00, 13:30, 18:00 Зеёздный мальчик б+ 11:30, 16:30 Мальяци Великан Ф+		1030, 1330 Сказки по телефону 0+ 1830 Вечера на хуторе близ Диканъки 16+		1830 Вэрослая дочь молодого чепо- века 16+			S8 ⊞
	11.00,14.00 Весёлый Роджер 7+ 19.00 Агенты праздников 18 +		10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Звеёдный мальчик 6+ 11:30, 16:30 Мальш и Великан 0+ 13:00, 15:30 Кашланка 6+		1030, 1330 Морозко 0+ 1830 Вечера на хуторе близ Диканъки 16+		18:30 Ханума 16+	12:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актёра)		B 39
$\overline{}$	11.00,14.00Тудинг на завтрак-Том на обед 6 г. 19.00 Агентъв праздников 18 +		10:30, 13:00,15:30, 18:00 3eësiðheui мальчик 6+ 11:30, 16:30 Мальши Великан 0+ 13:00, 15:30 Kor в canorax 6+	11:00,14:00.Летучий корабль0+	1030, 1330 Сказки по тепефону 0+			12:00 Снежный цветок Ф+ (Дом Актёра)		d %
۲ ۲	11:00,14:00 Пудинг на завтрак-Том на обед 6+ 17:00 Только для женщин 18+	22:00 Новогодняя ночь «Лихие 90-е» 16+								

пРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

Думается, многих «Кароль» способен, по крайней мере, удивить. Казалось бы, «КаФе» – та площадка, в формате которой особой любовью публики пользуются музыкальные спектакли и программы, или о любви, или же традиционная классика, в конце концов. А здесь вдруг – Мрожек! Ни больше, ни меньше – польский драматург-абсурдист. Правда, популярный в России почти так же, как его «коллеги» Беккет или Ионеско: пьесы Мрожека и в советское время, и теперь активно ставятся на театральных сценах. Чем же удивительна постановка «Кароля» в «КаФе»?

На афише спектакля ясно значится – «комедия». И зритель вначале действительно смеется – кто-то робко, кто-то более раскатисто. Сложно удержаться хотя бы даже при виде героев. А их всего трое – Доктор (окулист) в исполнении самого Владимира Лемешонка, Дедушка – заслуженный артист России Сер-

Me,

совесть

чиста,

могут

cnam6

спокойно.

Он трясется от

правильно.

мы его

страха.

Потому что

знаёт,

найдём везде,

а тем более

теперь, когда у Дедушки

есть очки!

Кароль! 0!

KOIO

гей Новиков и Внук, коего играет Георгий Болонев. Компания актёров, надо признать, привлекательная – у каждого из них мощная харизма, каждый способен и в

одиночку «держать» публику, что уж говорить о троекратном размере. Актёры отошли от своих в какой-то степени привычных амплуа: интеллигентный Лемешонок в этом

спектакле играет то и дело впадающего в истерику труса, обаятельный Новиков – полу- (или совершенно?) сумасшедшего истребителя, роковой Болонев – отталкивающего мучителя. Ни с кем из

Забавные игры

Третья сцена театра «Красный факел» – «КаФе» – раз в пару месяцев обязательно старается выдать премьеру – то программы, а то и полноценного спектакля. Вот и сейчас – заслуженный артист России Владимир Лемешонок перевоплотился в режиссёра и представил комедию Славомира Мрожека «Кароль». Признаться, постановка для этого пространства вышла нетипичной.



них в реальной жизни столкнуться не хотелось бы. Но ведь приходится.

Внук приводит Дедушку к Доктору, чтобы тот подобрал ему очки – так Дедушка сможет узнать не-

коего Кароля, которого он должен убить. Вот только первым, кого пожилой охотник готов пристрелить, становится сам Доктор – ему же, понятное дело, умирать не хочется. Значит нужно найти другого Кароля... За тот час, что длится спектакль, смех довольно быстро перерастает в бытийственный ужас. Лемешонок-режиссёр выводит зрителя из зоны комфорта и окунает его в психологическую игру – жёсткую и жестокую по сути. Комедия «Кароль» чем дальше, тем больше становится похожа на культовый триллер Михаэля Ханеке «Забавные игры».

То ли сон, то ли явь. То ли в кабинет к Доктору, а то ли в мысли постучали эти странные персонажи, провоцирующие его, испытывающие на порядочность и силу духа. Интересно и страшно то, что сегодня ни один из нас не может дать гарантию, что его не поставят перед таким выбором. Что не придется решать – выдать ли очередного Кароля, чтобы спасти себя. Ведь «десять, сто – все могут быть Каролями, все, не только я».

Что ж, премьера для «КаФе», может, и нетипичная, но нужная. Испытать на себе психологическую игру Мрожека можно будет 14 и 20 декабря.

Наталья Притупова

А вскоре «КаФе» подготовит еще одну премьеру. Многим зрителям успел полюбиться новый формат программ – литературный проект «ПРОчтение». В рамках этого цикла уже прозвучали рассказы русских классиков в программе «О любви», а заслуженные артисты России Валентина Широнина и Григорий Шустер в декабре еще раз в этом году порадуют «Пёстрыми рассказами» Антона Чехова. В новом же году – новая программа: на этот раз зрителей ждёт самый что ни на есть «народный» классик – молодые артисты театра репетируют «Рассказы Шукшина». Елена Дриневская, Клавдия Качусова, Руслан Лаврентьев, Алексей Межов и Александр Поляков представят известные и не очень произведения уроженца алтайской земли. Смешные и мудрые «чудики» Шукшина оживут на сцене «КаФе» 28 января.

Отважные и любопытные



Один из важных начальных этапов IV Межрегионального театрального фестиваля «Ново-Сибирский транзит» подошел к концу — завершился приём заявок от театров Урала, Сибири и Дальнего Востока. Экспертный совет работает в полную силу!

дить ещё летом, однако настоящий их поток обрушился, конечно же, за несколько дней до завершения приёма. И у многих театров были на это объективные причины – они представили на суд экспертов совсем свежие премьеры, буквально с пылу с жару. Всего же почти 100 заявок от театров трёх регионов поступило на адрес «Транзита» в этом году. Экспертный совет фестиваля доблестно отсматривает предоставленные театрами видеозаписи, а дирекция составляет маршруты для зимних путешествий экспертов по Уралу, Дальнему Востоку и Сибири. Профессиональным критикам предстоит за три месяца определиться и составить фестивальную афишу, выбрав самые интерес-

Заявки на фестиваль начали прихо- ные и яркие постановки 2014-2015 смогут ить ещё летом, однако настоящий их годов.

Поскольку немалая часть заявленных спектаклей уже отсмотрена экспертами, есть повод поговорить об этом. Своими впечатлениями поделилась член экспертного совета «Ново-Сибирского транзита», московский театральный критик, кандидат искусствоведения Ирина Алпатова.

- Ирина Леонидовна, можно ли говорить о каких-то тенденциях региональных театров, исходя из просмотренных спектаклей?
- Некую общую тенденцию обнаружить сложно, да и вряд ли она есть в принципе. Региональный театр раз-

вивается в общем пространстве российского сценического процесса. Просмотренные спектакли очень разные – как по темам, формату, так и по качеству. Разве что постепенно увеличивается количество документальных спектаклей, построенных на вербатиме. Они сегодня появляются едва ли не в каждом городе. Среди них встречаются и весьма любопытные, которые, надеюсь,

смогут увидеть зрители «Ново-Сибирского транзита».

- Что вас, как эксперта, радует, а что огорчает?
- Радует именно это разнообразие тем и жанров. Театры замахиваются на масштабные и многонаселённые спектакли по хрестоматийным классическим произведениям, и отваживаются на камерные экспериментальные проекты. Без эксперимента же театр не может в принципе существовать. И поэтому очень ценно, когда подобные проекты появляются не только в столицах, где много искушённых зрителей, способных оценить новаторство, но и в самых маленьких городах. А это говорит о повышении

статуса театра и росте зрительской культуры. Огорчает подчас необязательность, непродуманность режиссёрских решений, с чем связаны и весьма слабые актёрские работы.

- Чем для вас интересна работа в экспертном совете именно «Ново-Сибирского транзита»?
- Прежде всего тем, что позволяет театральному критику очень полно и объёмно увидеть театральную ситуацию огромной части страны. Познакомиться со спектаклями маленьких городских или районных театров, куда вряд ли пригласят критика из Москвы финансовые условия не позволят. Увидеть спектакли интересных режиссёров, совершивших творческие прорывы именно в региональных театрах. Кого-то для себя открыть, у других, уже знакомых, оценить новые поиски и находки.

Надеемся, что впереди у экспертов ещё много открытий и желаем не только плодотворной, но и интересной работы! И напоминаем, что афиша IV «Ново-Сибирского транзита» будет сформирована к 1 марта 2016 года.

За развитием событий следит Наталья Притупова



Ежегодно «Красный факел» объявляет сбор подарков для воспитанников Дома ребенка №1. А какие подарки для детишек от 0 до 5 лет самые важные и нужные? Развивающие игрушки, альбомы, раскраски, цветные карандаши, подгузники, влажные салфетки — всё то, что необходимо ребятишкам ежедневно. Мешок Деда Мороза готов принимать подарки каждый вечер в день спектакля в фойе театра, а также их можно оставить на служебном входе.

цев – «Будьте добры!». Шестая благотворительная акция уже запущена.

В фойе установлена и копилка для денежных взносов – каждый может поделиться той суммой, которую сам сочтет нужной. В прошлом году в Дом ребенка были переданы 80 тысяч рублей – на эти средства приобретаются развивающие и лечебные тренажеры для малышей с особенностями развития.

Инициатор акции актриса театра «Красный факел» **Дарья Емельянова** уве-

рена, что добрые дела будут продолжаться: «Каждый год вы, наши дорогие зрители, делаете маленькое чудо – наполняете мешок Деда Мороза подарками. Огромное вам за это спасибо – и давайте не сбавлять темп!».

Кстати, 22 января в «КаФе» состоится благотворительный концерт, в котором примут участие ведущие артисты «Красного факела», а все собранные от него средства также пойдут в помощь Дому ребенка №1.

«Будьте добры!» – это так важно в сегодняшнем мире!

Звёзды музыки и театра подарят Новосибирску чудо

Раз в два года наш город получает драгоценный подарок – Международный рождественский фестиваль искусств, который собирает звёздных актёров и музыкантов. Фестиваль объединяет не просто концерты и театральные постановки – его программа становится настоящим собранием чудес, прикосновение к каждому из которых способно наполнить душу светом и подарить ощущение праздника.

1 и 2 декабря будет представлен спектакль «Дорогая Памела, или Как пришить старушку». Эта рождественская история – бенефис Ольги Волковой – народной артистки России, знакомой по таким фильмам Эльдара Рязанова как «Вокзал для двоих» и «Небеса обетованные».



2 декабря немецкий ансамбль Phosphoros представит проект «Новая анатомия», объединяющий поэзию поэтовавангардистов и импровизацию. В основе выступления – стихи немецкого поэта и писателя Христиана Моргенштерна. Также специально для новосибирской публики на русском языке прозвучат стихи Даниила Хармса и Велимира Хлебникова. Прочтёт их немецкий актёр театра и кино Флориан Кляйне, и его чтение

будет сопровождаться авангардным звучанием вокала и ансамбля инструментов – контрабас, арфа, кларнет.

7 декабря Новосибирск увидит экспрессивную пантомиму в исполнении Адама Дариуса (США – Финляндия) и Казимира Колесника (Великобритания – Финляндия). 85-летний Дариус – самый знаменитый мим из ныне живущих. Одновременно он – автор книг, балетный танцор и хореограф. Публику ждут три разнохарактерных пантомимы, в том числе – меланхоличные размышления Пьеро и история жизни Мацуо Басё.



8 декабря польский инструментальный дуэт Cracow Duo и художница Елена Лола Лоли представят музыкально-графический перформанс «**Посвящения**».

Во время звучания музыки Елена Лола Лоли создаст графические произведения, используя как самые обычные средства – бумагу и маркер, так и свет, видео, фотопроекцию и компьютерные технологии.

Полную программу фестиваля можно изучить на сайте www.filnsk.ru, билеты доступны для покупки онлайн, а также в кассах Новосибирской филармонии. Единая справочная служба: 223-41-41. Предусмотрены скидки для студентов и пенсионеров.











НАСЛА 🦚 ЛЕННЕ















IMPERIA

instagram.com/imperial_novosibirsk

vk.com/imperialitaly

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнеспродуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании ---

🕲 344-22-44 • Северный проезд, 9 • <u>www.sibflowers.ru</u>