



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№1(170) 2026 | МАЙ-ИЮНЬ | 16+



БОЛЬШОЙ ОКЕАН СЛЕДИТ ЗА ТОБОЙ

Роман Станислава Лема «Солярис» увидел свет в 1961 году, а уже в 1962-м в сокращенном виде вышел на русском языке в журналах «Наука и Техника» и «Звезда». В СССР довольно быстро заинтересовались научно-фантастическим произведением. В 1968 году прошла премьера телеспектакля с Василием Лановым в главной роли – он считается наиболее соответствующим тексту первоисточника. А в 1972 году на экраны вышел фильм Андрея Тарковского, ставший культовым, но вызвавший недовольство самого автора:

”

«Тарковский в фильме хотел показать, что космос очень противен и неприятен, а вот на Земле – прекрасно. Я-то писал и думал совсем наоборот <...> Он снял совсем не “Солярис”, а “Преступление и наказание”»

И тем не менее фильм Тарковского стал обладателем специального Гран-при Каннского кинофестиваля и вошел в число величайших научно-фантастических фильмов в истории мирового кинематографа.

В основу своего дебютного спектакля в «Красном факеле» режиссер Степан Пектеев положил именно киносценарий Андрея Тарковского и Фридриха Горенштейна.

”

«Наш спектакль находится в гравитационном поле трех планет – романа, сценария и фильмов Тарковского. Не только “Соляриса”, кстати, – подчеркивает Степан Пектеев. – Мы, например, вдохновились “Зеркалом” – расширили образ матери, встреча с которой помогает герою разобраться в детских воспоминаниях и своих чувствах. Мы отталкиваемся от киномира Андрея Тарковского и сочиняем свое впечатление об увиденном, находимся в постоянном диалоге с фильмом и его создателями. Поэтому язык спектакля близок к кино, а звук многоканальный, как в зале кинотеатра»



Малая сцена «Красного факела» превратилась в космическую станцию – в этом пространстве обрел жизнь «Солярис».



«Солярис» стал, пожалуй, самым высокотехнологичным спектаклем в репертуаре «Красного факела». Разумный Океан, придуманный Лемом, здесь визуализирован через особое устройство – роборуку, «глазами» которой мы видим всех героев и предельно детализированное пространство космической станции. В состав постановочной команды неслучайно вошел робохореограф Дмитрий Масаидов, построивший полуторачасовой «танец» камеры.

”

«Работа непростая. Это актеру можно сказать: “Ты здесь, пожалуйста, побыстрее, а здесь – голову налево, а не направо”. А для каждого движения роборуки надо писать программу, коды. Это был очень сложный технический процесс»,

– отметил Степан Пектеев

Необычная постановка вызвала большой интерес и отклик театральной среды. «Очень красивый, технологичный, медитативный театральный “Солярис” “Красного факела” – это своего рода культурный респект великому режиссеру и его творчеству. Известный киносценарий переработан для театральной сцены со всем почтением к первоисточнику, изобретательно, основательно, с высочайшим мастерством актеров, а также всех творческих и технических участников постановочной группы», – резюмировала в своей рецензии для «Культуры Новосибирска» Ольга Рахманчук.

До конца 106-го сезона «Солярис» будет показан еще трижды: 22, 23 мая и 15 июня.



ВЕК НА ИСХОДЕ

Большая сцена «Красного факела» в этом сезоне живет под знаком эпичности: сначала зрители поразились размаху гомеровской «Одиссеи», а после – масштабному завершению классической трилогии Андрея Прикотенко, финальной точкой которой стал «Дядя Ваня».



«Мертвые души» Гоголя, «Бесы» Достоевского и, наконец, «Дядя Ваня» Чехова – художественный руководитель «Красного факела» Андрей Прикотенко в соавторстве с художником Ольгой Шайшмелашвили реализовали свой замысел за три года, как и было задумано изначально. Бесконечность пространства – то, что роднит трилогию визуально. Крах веры в мессию, крах идеализма – то, что объединяет эти спектакли идейно.

”

«В “Мертвых душах” русский дух живет в помещичьих усадьбах, в желании преобразить Россию, в наивном ожидании того, кто станет своего рода мессией, – говорит Андрей Прикотенко. – На этом построен анекдот “Мертвых душ” и ответ на вопрос, почему Чичикова воспринимают как мессию? В “Бесах” эта идея переходит в критическую и даже криминальную стадию. Пришедшее на смену помещикам молодое поколение дворян-разночинцев, выходцев из столичных университетов, готово пролить человеческую кровь, свергнуть страну в хаос ради очищения и преобразования России, потому что не видят иного выхода, кроме революции. “Дядя Ваня” – это ощущение кризиса конца века, безысходности, абсолютного тупика, понимания того, что прежние идеи не сработали. В героях нашего спектакля есть скорое предчувствие завершения большого витка русской истории, конца эпохи. Пройдет еще десять лет, и навсегда исчезнут аристократия, дворянство. На смену им придут совсем другие люди. Это созвучно и ощущениям сегодняшнего времени, в котором остро чувствуется смена вех и глобальная утрата этических ценностей»

Каждый из спектаклей трилогии рассказан своим языком. И кажется, что именно в «Дяде Ване» как никогда велика опора на актерские индивидуальности, некую свободу существования, благодаря которой невозможно оторваться от лиц, от глаз, от движения рук. Минимум сценического грима, актеры «оголены», беззащитны и их персонажи – их буквально сметает бурей столетия под аккомпанемент мощного музыкального сочинения Евгении Терехиной.

”

«Андрею Прикотенко удалось создать на сцене мир той самой, по замыслу автора, “комедии-романа”, где чувственная напряженность, горечь утекающей, как сквозь пальцы, жизни ощутимы почти физически, а растерянность перед вопросами мира погружает в коллективное онемение. Интеллектуальная плотность сценического воздуха (в спектакле рассыпано множество “гиперссылок” как на другие постановки режиссера, так и на литературные эпохи, от Батюшкова до Толстого) не отменяет сатирически едко помеченных нелепостей жизни – чеховский рецепт соблюден до грамма – до пяти пудов любви <...> Частная драма восходит к эпохальному обобщению»,

– написала после премьерных показов критик Елизавета Авдошина в «Независимой газете»

Если «Мертвые души» и «Бесы» уже имеют богатый опыт фестивальной и гастрольной жизни, то «Дядя Ваня» только готовится к выездному дебюту. В самом конце лета его ждут показы в Москве, а на осень запланирован визит в Санкт-Петербург. Верим, что оголенный нерв этого спектакля вслед за новосибирцами обострит чувства и столичных зрителей.



В ОБЩЕМ ПРОСТРАНСТВЕ



С начала года «Красный факел» успел побывать уже на нескольких фестивалях. Представляем обзор путешествий новосибирского театра.

В феврале «Красный факел» отправился в столицу – в Москве спектакль «Бесы» был показан на Всероссийском фестивале-смотре «Атлас театральной России», учредителем и организатором которого выступает «Мастерская „12“ Никиты Михалкова». Постановка Андрея Прикотенко полностью отвечала художественной миссии проекта – знакомство с лучшими работами мастеров российской сцены. Впрочем, москвичи уже знают «Красный факел» не понаслышке, и билеты на единственный показ разлетелись за несколько часов, вызвав ажиотаж в театральной среде.

«Многие спрашивают, в чем заключается феномен нашего театра, – комментирует директор “Красного факела” Антонид Гораявчева. — Никакого секрета нет. “Красный факел” – прекрасный театр, с великолепной актерской труппой, талантливым художественным руководителем и сильными цехами. Мы спокойно заходим на любую площадку и всегда знаем, что нас ждет аншлаг»

И он ждал, как и восторженный прием по окончании спектакля. «Красный факел» вновь получил щедрую порцию оваций и комплиментов и обрел новых поклонников. Столичная пресса также не осталась равнодушной к новосибирскому спектаклю.

«Сказать, что спектакль красивый, – не сказать ничего. Сказать, что он сложный, – да, несомненно <...> Чтобы проникнуться этой постановкой, надо хотя бы немного понимать, о чем писал Достоевский, и более или менее разбираться в разветвленной сети персонажей его романа. Но чтобы оценить его эстетическую сторону и в полной мере насладиться стилистическим решением художника спектакля Ольги Шаишмелашвили, достаточно всего лишь обладать хорошим вкусом»,

– отметила Наталья Романова для «Звезд Мегополиса»

Анна Ентякова в «КиноРепортере» сделала подробный разбор спектакля с особым вниманием к актерским работам:

«Акценты расставлены так, что минута славы так или иначе выпадает всем <...> Эмоциональный накал постоянен: каждая сцена, компактно сменяющая предыдущую, скрывает новый импульс, из-за чего действие выглядит ровным и непрерывным. Еще одно достоинство постановки (помимо очевидных, вроде сценографии, музыки, пластических решений и работы со светом, буквально разводящей персонажей по разные стороны пропасти) заключается в том, что все отношения в ней заявлены очень трезво, без ухода в вульгарное душеспасительство»

Не только масштабные «Бесы» могут похвастаться успехом у искушенных театралов. Моноспектакль «Спасти камер-юнкера Пушкина» также продолжает свое фестивальное восхождение. В марте постановка Полины Гнездиловой приняла участие в международном этапе XV фестиваля моноспектаклей «Монокль» в Санкт-Петербурге. «Спасти камер-юнкера Пушкина» тесно связан с городом на Неве, ведь большая часть действия происходит именно в Петербурге, не говоря уже о кульминации на Черной речке. Актер Андрей Яковлев не упустил возможность и побывал в знаковых местах, ассоциирующихся с Александром Пушкиным.

«В пьесе много действующих лиц, и чаще всего ее разыгрывают актерским ансамблем, как анекдот в стиле Михаила Зощенко <...> Режиссер Полина Гнездилова превратила ее в моноспектакль, максимально усложнив актерские задачи, стоящие перед Андреем Яковлевым. Помимо Питунина он играет целую галерею разнохарактерных ролей <...> Это многоголосие помогает проявить уникальные возможности актерского дарования Яковлева. Кажется, что он мог бы сыграть этот моноспектакль и без декораций»,

– подчеркнула критик Ольга Романцова в материале для «Театрального бульвара»

По итогам фестиваля Андрей Яковлев стал одним из четырех лауреатов «Монокля» и в статусе победителя отправился в следующее турне – на этот раз в Армению. XXIV Международный театральный фестиваль «Арммоно» объединил в Ереване более двух десятков спектаклей из разных стран мира, и Россию представляли «Спасти камер-юнкера Пушкина» и постановка Романа Габриа «Паралимпиец». Свой спектакль «Красный факел» играл 15 апреля – в день, когда театру исполнилось 106 лет. На аншлаговом показе присутствовал и Чрезвычайный и Полномочный Посол Российской Федерации в Республике Армения Сергей Копыркин:

«Реакция зрительного зала была красноречивой. Талантливый актер, интересный сюжет, который заставляет о многом задуматься. Вообще, очень важно, что сюда приезжают наши театры, русская культура здесь востребована. Мы видим, насколько тепло, заинтересованно реагирует публика, а это отражает тот факт, что наши народы продолжают жить в большой степени в общем культурном и духовном пространстве. Спасибо за этот вечер, и пусть таких событий будет больше!»

«ОТТЕПЕЛЬ» УДАЛАСЬ

Виктория Хомченко остановила свой выбор на сценарии Элема и Германа Климовых «Вымыслы» по мотивам русских народных сказок. Климовы проделали огромную работу перед его написанием.

”

«Мы прочитали всего Афанасьева, Даля, Ключевского, сказки и сказания всех губерний, былины и песни, заговоры и причеты, пословицы и поговорки, исследовали быт и праздники, повадки всевозможной нечисти»,

– рассказывал Герман Климов

Однако сценарий так и не был воплощен в кинематографе, о чем очень переживал Элем Климов:

”

«Там все было: и юмор, и сатира, и лирические образы, много жуткого, страшного <...> Я на этой работе завелся, нафантазировал, наверное, столько, что в жизни больше столько не придумывал»

”

«Сказка здесь не наивный жанр, – убеждена Виктория Хомченко, – а способ серьезного мышления о мире, где люди верят в духов, чудищ и скрытые законы реальности. В этом создаваемом мире человек не отделен от природы и находится с ней в постоянном диалоге»

Замечательным образом то, о чем говорили Климовы, полностью нашло отражение в работе Виктории Хомченко и актеров «Красного факела». На обсуждении эскиза были отмечены именно слияние жутковатого и смешного – когда то, что тебя пугает, вдруг становится вовсе не тем, чем кажется.



С приходом весны жизнь в «Красном факеле» буквально забила ключом, а работа переросла в почти круглосуточную. Среди ряда проектов родился и совершенно новый – впервые на Малой сцене прошел «Первый показ».

«Первый показ» объединил «Красный факел» и ГИТИС – студенты режиссерского факультета мастерских Сергея Женовача и Олега Кудряшова прибыли в Новосибирск, чтобы провести интенсивную работу с актерами театра и представить зрителям свои эскизы по киносценариям эпохи «оттепели».



Студентка Олега Кудряшова Ксения Горяинова работала с одним из последних сценариев Геннадия Шпаликова «Все наши дни рождения». Его он создавал в соавторстве с Сергеем Соловьевым, который планировал экранизацию. Однако осуществить ее не удалось, и сценарий лег на полку. Сегодня он возрождается на театральных подмостках, в том числе краснофакельских.

По сюжету главному герою – успешному инженеру Мите Арсентьеву – исполняется 45 лет, «зенит жизни». А Митя не понимает, был ли он когда-то счастлив, он забыл, как быть счастливым. Ксения Горяинова исследует тему человеческого страха потери смысла жизни:

”

«Праздник становится просто точкой отсчета времени. Еще один год, в котором не знаешь, что делать»

Эта работа влюбила в себя весь зал, на обсуждении звучали и слова о пронзительности, шпаликовской интонации, умелом соединении и переходе от комического к трагическому, и удивление, как молодой режиссер смогла так точно почувствовать этот материал и передать такие тонкие нюансы в наполненном замечательными придумками эскизе. И, конечно, сложно не отметить прекрасные актерские работы каждого – от Егора Овечкина, буквально вжившегося в шкуру Мити, до Виктории Левченко, блистательно исполнившей роль тещи главного героя.

Финальным аккордом «Первого показа» стал эскиз Яниса Брайловского «Время года» по сценарию Михаила Ромма и Даниила Храбровицкого «Девять дней одного года». Это единственный сценарий проекта, у которого сложилась счастливая судьба, – фильм был снят Михаилом Роммом, получил несколько международных премий и стал лучшим по опросу журнала «Советский экран» в 1962 году.

Герои этой истории – молодые ученые, физики-ядерщики. Янис Брайловский в своем эскизе вывел любовный треугольник за скобки и выстроил диалог между двумя персонажами: Митей, получившим в ходе эксперимента большую дозу радиации, и его возлюбленной, а позже женой Лёлей, роли которых исполнили Михаил Полубоярцев и Татьяна Лукасевич. Личное счастье здесь вынуждено соперничать с общественным долгом и приверженностью науке.

”

«Сценарий “9 дней одного года” – это не послевоенная сказка, за которой скрывается мучительный поиск того, как и куда жить эту жизнь. Это жестокая история о том, как два человека стараются за 365 дней прожить жизнь, которая отнята, похищена у них, как они стараются успеть хотя бы немного побыть счастливыми, пока один из них, а может, и оба, не ушли, выражаясь словами одного из героев, туда, откуда не возвращаются»,

– говорит режиссер

В будущем «Красный факел» планирует продолжить сотрудничество со всеми тремя молодыми режиссерами, а значит открытие новых имен состоялось!



27 марта – Всемирный день театра – «Красный факел» традиционно подарил зрителям программу «Театр до полуночи». Без лишних слов представляем вам фоторепортаж этого уникального события, которое больше не повторится.

Вечер начался с интеллектуально-развлекательного квиза, который провели **Карина и Егор Овечкины**, зарядив участников самым лучшим настроением

Творческие работы актерского марафона в этом году были объединены темой сказок народов России. **Виктория Левченко** в своем этюде «Девочка с фонариком» поделилась личной историей взаимоотношений со сказками, привнеся в нее и трогательный реквизит – книгу, которая с ней с самого детства

Ирина Кривонос, Наталья Резник и Елена Дриневская рассказали русскую сказку «Ленивая жена» в истинно народном жанре – смешно и жутковато

Никита Демидов, Татьяна Лукасевич, Анастасия Плешкань, Платон Костылев решили карельскую сказку «Красавица Насто» в пластическом ключе

Владимир Лемешонок и студенты курса Андрея Прикотенко объединили для башкирской сказки «Лиса-сирота» чтецкий театр и театр теней

Татьяна Лукасевич, Анастасия Плешкань, Вадим Гусельников, Екатерина Жирова, Карина Овечкина, Дмитрий Купин устроили иммерсивный показ саамской «Сказки о Солнце»

Владислава Франк разбила сердца ненецкой сказкой «Кукушка» и залечила их татарской «Три дочери»

Екатерина Жирова, Вадим Гусельников и Андрей Яковлев разглядели в эвенкийской сказке «Лесной воробей и серая мышь» повод для сеанса у психотерапевта

После полуночи зрители объединились в Большом зале, где **Александр Жуликов** прожил этюд «Бездарь», посвященный пути творческого человека, – и лучшей финальной точки для Дня театра быть не могло.



Квиз



«Девочка с фонариком»



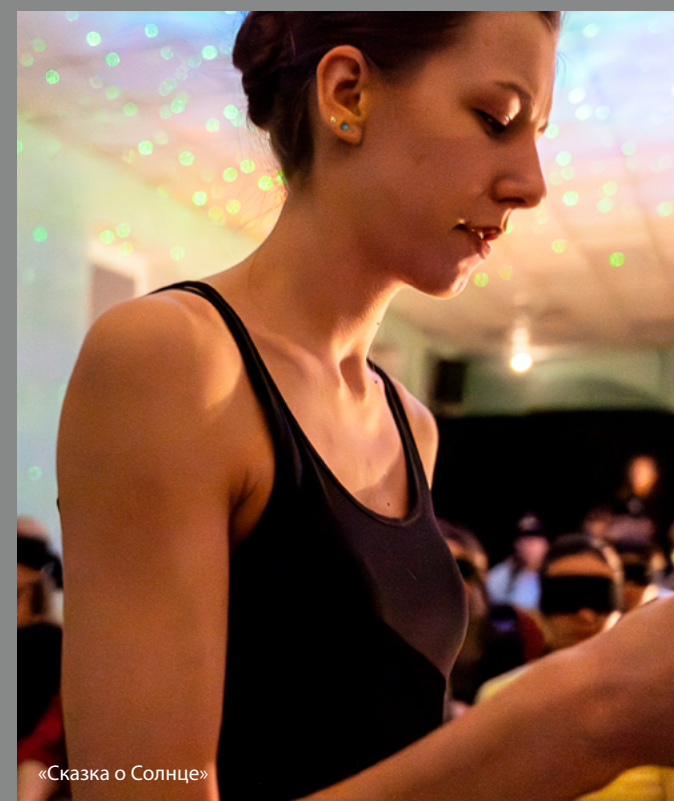
«Ленивая жена»



«Красавица Насто»



«Лиса-сирота»



«Сказка о Солнце»



«Кукушка», «Три дочери»



«Лесной воробей и серая мышь»



«Бездарь»

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ



Майская премьера театра «Красный факел» посвящена великому празднику на все времена – Дню Победы в Великой Отечественной войне. Режиссер Полина Гнездилова обратилась к повести Константина Симонова «Двадцать дней без войны».

Этот материал известен широкому зрителю прежде всего по фильму Алексея Германа, который был снят в 1976 году на основе киносценария, также созданного Константином Симоновым. В «Красном факеле» инсценировку осуществила драматург Наталия Макуни, за художественное оформление отвечают Евгений и Анастасия Тереховы, уже знакомые зрителям по «Ромео и Джульетте» и «Одиссее», а художником по свету стал Николай Сотников.

По сюжету военный корреспондент Василий Лопатин перед тем, как вернуться на фронт, едет в Ташкент для консультации съемочной группы. В поезде он встречает Нику – костюмершу театра, знакомую своей бывшей жены. Долгие разговоры, взаимный интерес – и всего лишь двадцать дней без войны...

Образы центральных персонажей воплотили Денис Казанцев и Татьяна Лукасевич, а поддержал творческую команду Юрий Дроздов, исполнивший роль проводника поезда.

Премьерные показы прошли 6 и 7 мая, и теперь встретиться с героями «Двадцати дней без войны» можно будет уже в новом театральном сезоне.



Джаз, роскошь и разбитые сердца: на Большой сцене готовится финальная премьера сезона – в июне зрители окупнутся в «ревущие 20-е» благодаря «Великому Гэтсби».

Роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда выбрал для своей постановки ведущий режиссер российского музыкального театра Алексей Франдетти, гарантировавший, что история будет интересная и масштабная. Это произведение входит в число великих мировых романов и является, пожалуй, самым знаменитым в своем историческом периоде. Любовная интрига смешивается здесь с детективной, а американская мечта разлетается на осколки. В погоне за иллюзиями загадочный миллионер и кутила Гэтсби сам становится жертвой.

Тем не менее Алексей Франдетти уверен: зритель должен выходить со спектакля счастливым, – и пообещал красивую историю любви. Роскошь «века джаза» подчеркнет и художественное решение Анастасии Пугашиной и Екатерины Гутковской: веера из страусиных перьев под чутким контролем режиссера прилетели прямоком из Лондона, ткани для сценических нарядов придут из Стамбула. Впрочем, спектакль будет наполнен не только визуальными пиршествами, но и смыслами.

В свое время роль Джея Гэтсби исполняли Уорнер Бакстер, Роберт Редфорд и Леонардо ДиКаприо. Увидим, какой же будет краснофакельский выбор, – встречаемся 5, 6 и 16 июня.



Знаковое событие ждало в этом сезоне «Красный факел» и спектакль «Бесы» – выход на большие экраны страны.

Проект «TheatreHD: театр в кино» включил в свой прокатный репертуар видеоверсию постановки Андрея Прикотенко, и в конце февраля путешествие «Бесов» по кинотеатрам десятков городов началось. Премьерный показ прошел в московском «Иллюзионе», где спектакль представили сам режиссер, художник Ольга Шаишмелашвили и актеры Александр Поляков и Никита Воробьев. Вслед за этим прошла и новосибирская премьера в Большом зале Центра кино и отдыха «Победа», на которую пришли не только уже знакомые со сценической версией зрители, но и те, кто увидел «Бесов» впервые. «Мне сложно говорить, я просто оглушена, это невероятно», – делилась одна из зрительниц.

Актеры, в свою очередь, все же призвали непременно идти в театр, ведь с момента записи «Бесы» стали немногими. «Эта запись – премьерная, ей уже скоро два года. За это время было сыграно огромное количество показов, случились открытия в осознании каких-то моментов, идей, спектакль оброс дополнительными нюансами, – делится исполнитель роли Ставрогина Александр Поляков. – Честно говоря, опасаясь, что смотреть свои сцены мне будет неловко и мучительно, но любопытно увидеть, как наш спектакль выглядит на большом экране».

Следите за репертуарами кинотеатров своих городов!

КОРОЛЕВА НА ВЕК

В 2026 году исполнилось 100 лет со дня рождения легенды новосибирской сцены, актрисы театра «Красный факел», народной артистки СССР Анны Яковлевны Покидченко.

«Национальное достояние России», кавалер ордена Дружбы и негласная королева сцены – Анна Покидченко служила театру «Красный факел» с 1958 года и до последнего дня, 2 марта 2014 года. Для многих новосибирцев театр начался именно со встречи с этой уникальной, блистательной актрисой. Каждый из десятка созданных ею образов попадал в сердца зрителей, и большинство ее ролей стали частью культурной истории всей Сибири. Впрочем, и не только. В 1994 году в Москве стартовала программа «Национальное достояние России» – серия бенефисов выдающихся актеров русской провинции. И одной из тех, кто открывал эту программу, стала Анна Покидченко со спектаклями «Летиция, или Игра воображения» и «Таланты и поклонники». Это был триумф. «Полная власть над залом», «филигранная работа», – признавались в любви к сибирской актрисе ведущие театральные критики.

”

«Это актриса такого класса, что ее искусство могло бы украсить любую сцену мира»,

– делился народный артист СССР Евгений Матвеев, также бывший краснофакелец.

Анна Покидченко приехала в Новосибирск в 1958 году по приглашению режиссера Веры Редлих, увидевшей ее на московских гастролях оренбургского театра. Вместе им довелось поработать не так долго, но Покидченко почти сразу получила свою «звездную роль» – Нила Снижко в «Барабанщице» стала для актрисы молниеносным взлетом. И набранную высоту она уже не теряла. Чеховская Маша в «Трех сестрах», арбузовская «Таня», ибсеновская Нора, горьковская Васса, Лика в «Московском хоре», Графиня в «Пиковой даме» и, конечно, Мод. Спектакль «Гарольд и Мод» шел почти полтора десятилетия, и критики восхищенно писали:

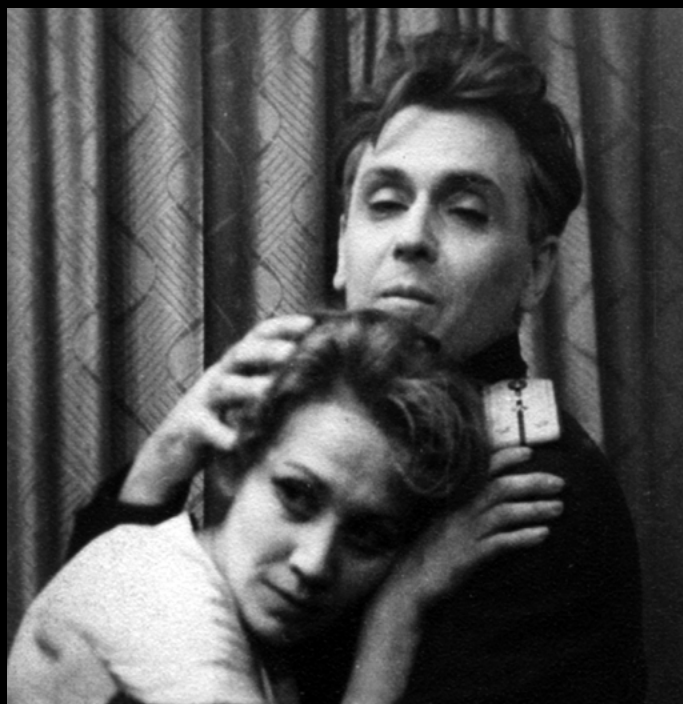
”

«Ведущая роль в этой игре, конечно, принадлежала Мод Покидченко, по-детски непосредственной и загадочной, хулиганящей и романтически-возвышенной. Глаза, речь, пластика жестов и движений – все в ней было наполнено энергией и молодостью, без всякой попытки со стороны актрисы внешне выглядеть моложе. Возраст стирался, он становился просто не важен, ведь она играла историю души»

И по-другому быть не могло, ведь вслед за Верой Редлих Анна Покидченко всегда оставалась верной убеждению, что на сцене главное – жизнь человеческого духа:

”

«Театр у нас был, есть и будет, надеюсь, – о жизни человеческой души, сердца, о человеческих чувствах»



Большая сцена |

05 / 06* | «Великий Гэтсби»

пт. 18:30 / сб. 18:00

инсценировка Наталии Макуни и Алексея Франдетти
по мотивам романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда _____ 18+

07 | «Только для женщин»

вс. 18:00

А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар _____ 18+

10 / 11 | «Бесы»

ср. 18:30 / чт. 18:30

по роману Федора Достоевского _____ 18+ ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

12 | «Одиссея»

пт. 18:00

по мотивам поэмы Гомера _____ 16+ ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

13 | «Поминальная молитва»

сб. 18:00

Григорий Горин / вечный ожог _____ 12+ ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

14 | «Ромео и Джульетта»

вс. 18:00

по трагедии Уильяма Шекспира /
музыкальный спектакль _____ 16+ ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

16* | «Великий Гэтсби»

вт. 18:30 | **Заккрытие 106 сезона**

инсценировка Наталии Макуни и Алексея Франдетти
по мотивам романа Фрэнсиса Скотта Фицджеральда _____ 18+

Малая сцена |

01 | «Пришел мужчина к женщине»

пн. 19:00

Семен Злотников / лирическая комедия _____ 16+

08 / 09* | «Поля, Полечка, Полина»

пн. 19:00 / вт. 19:00

пьеса Михаила Солошенко и Ксении Гуговой
с использованием текстов Даниила Хармса _____ 16+

10 / 11 | «Тектоника чувств»

ср. 19:00 / чт. 19:00

Эрик-Эмманюэль Шмитт _____ 18+ ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

12 | «Спасти камер-юнкера Пушкина»

пт. 18:30

Михаил Хейфец / трагикомедия _____ 16+ ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

13 | «Раздражение»

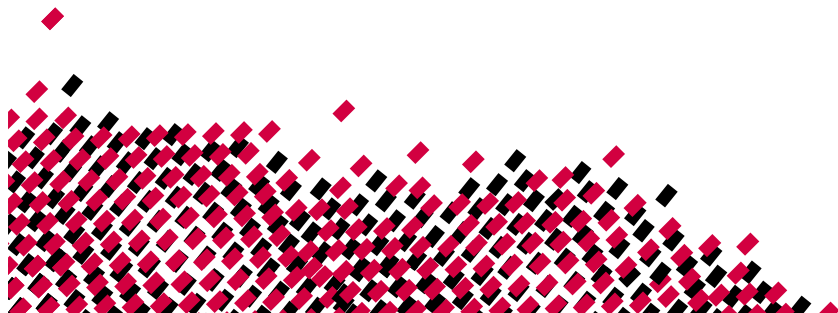
сб. 15:00, 19:00

Сэм Бобрик, Дарио Фо и Франка Раме / комедия _____ 18+ ПУШКИН-1
СКАЯ
КАРТА

15* | «Солярис»

пн. 19:00

по киносценарию Андрея Тарковского
и Фридриха Горенштейна _____ 16+



* премьера | в репертуаре возможны изменения