Новосибирский академический театр «Красный факел»

# сентябрь№1(101) www.red-torch.ru

# «Три сестры»: ни шагу от Чехова

Атмосфера тайны всегда рождает домыслы. В преддверии премьеры «Трёх сестёр» без этого тоже не обошлось. Режиссёр Тимофей Кулябин дал «Театральному проспекту» интервью, в котором все их опроверг.



– Тимофей, в чём главная идея вашей интерпретации Чехова?

– Как раз в отказе от какой-либо интерпретации. Я не стараюсь полностью переосмыслить текст Чехова. Наоборот, я чувствую, как его пьесы устали от бесконечных интерпретаций. «Три сестры» – своего рода Библия драматического театра XX века, и пережила уже все мыслимые трактовки: с переделыванием состава персонажей, их конфликтов, переносом места действия... Но я принципиально не хочу ни менять мизансцены, ни уходить от автора. Это по-прежнему история о семье провинциальных интеллигентов, которые хотели уехать в Москву, имея планы на жизнь, а жизнь решила подругому.

#### – В чём же тогда новизна, о которой ходят самые противоречивые слухи?

 На моё ощущение, театр сегодня движется не в направлении поиска новых смыслов – это, по большому счёту, уже закрытая тема: всё во всём найдено и вычитано. Акцент сместился с обновления содержания

### Любовь на пять голосов

Конец мая, цветущие яблони, кудри и оборки, лёгкое волнение, книжные страницы на столиках любимого «КаФе»... Программа «ПРОчтение: о **любви»** так удачно нашла своего зрителя, что сразу вошла в репертуар третьей сцены «Красного факела»! 18 сентября и 7 октября в 19:00 Дарья Емельянова, Владислава Франк, Екатерина Жирова, Сергей Богомолов и Алексей Межов вновь станут проводниками рассказов о любви, написанных русскими классиками. Вы будете поражены, насколько трепетно, ярко

на выбор нового способа изложения. Это игра со зрителем: театр понимает, что за последние 5-7 лет мы стали жить в другом мире и изменились сами. Способность стремительно отовсюду считывать информацию развилась настолько, что история, поданная линейно, последовательно, уже навевает скуку и кажется недостаточно объёмной. Театр слышит это и работает именно с категориями восприятия информации чело-

Я тоже над этим думаю. Мне интересно искать и применять новый язык, смотреть, как изменяется история, когда подключается новый элемент её восприятия. В частности, «Три сестры» – спектакль, где текст не произносится привычно. Оставаясь чеховским от точки до точки, он просто доводится до зрителя другим способом. В конечном счёте, сдвигаются и смыслы пьесы – но это не подмена, а именно сдвиг, возникающий из-за огромного количества новых нюансов. Но принципиального изменения чеховского замысла нет – более того, я работал с режиссёрскими партитурами Станиславского, потому что стремлюсь выразить авторский текст, а не переиначить его. А именно первая постановка Станиславского считается эталонной, поскольку создавалась в живом контакте с Чеховым.

#### – Именно поэтому спектакль будет идти в 4-х актах – как на премьере в 1901 году?

– Да, всё будет так, как написано у Чехова. 4 акта, 4 времени года, 4 времени суток. И длиться спектакль будет чуть больше 4-х часов. Готовимся играть по выходным и начинать пораньше, в 17:00.

#### – И всё-таки на афише – героиня с айфоном. Значит, в деталях это всё-таки «осовременивание классики»?

– Дистанция между временем пьесы Чехова и нашим не так велика – 100 с небольшим лет. И в этом случае смещение действия в современность не является радикальным по отношению к Чехову и ничего не ломает в материале: всё, что есть в пьесе, сохраняется в нашей сегодняшней жизни, кроме одного – дуэли.

Кроме того, я глубоко убеждён, что если драматический спектакль содержит лишь набор историографических знаний о людях ушедшей эпохи, тогда его функцией становится реконструкция, и он решает задачи исторического образования публики. Мои же спектакли рассказывают о тех, кто пришёл в зрительный зал сегодня.

Беседовала Ксения Гусева

#### Прощай, дурачок Франсуа!

Новый театральный сезон – это всегда приобретения и перспективы, но кое-чем ради них приходится и пожертвовать. «Красный факел» по традиции прощается с одним из спектаклей Большой сцены.

16 сентября вы можете в последний раз прийти на «Ужин с дураком» и насладиться комедийным талантом любимых «краснофакельцев» во главе с заслуженным артистом России Сергеем Новиковым. Именно он почти 5 лет выходит на сцену в роли Франсуа Пиньона – смешного и простодушного парижанина, которого придумал драматург Франсис Вебер.

Дорогие зрители «Красного факела» и читатели «Театрального проспекта»! Прошло совсем немного времени, и мы снова получаем из типографии в конце месяца последние театральные новости, любопытные обзоры и интересные интервью.



Возможно, вы удивлены, что первый номер «Teaтрального проспекта» на этот раз вышел в свет в конце августа, до официального открытия сезона? Это объясняется просто: уже 2 сентября труппа и службы театра отправляются в первое фестивальное путешествие – на XIII Всероссийский театральный фестиваль «Реальный театр» – в столицу Урала Екатеринбург.

Именно там, на сцене Екатеринбургского театра юного зрителя, 6 сентября состоится всероссийская премьера нового спектакля Тимофея Кулябина «Три сестры».

11 сентября, по возвращении с «Реального театра» новосибирской премьерой «Трёх сестёр» откроется 96-й «краснофакельский» сезон.

Ещё летом начались репетиции спектакля, премьера которого состоится уже 3 и 4 октября. Константин Колесник работает над пьесой «Жанна» Ярославы Пулинович – самой востребованной среди современных молодых драматургов. В московском Театре наций с блеском идёт спектакль по «Жанне», где главную роль играет Ингеборга Дапкунайте. Но мы уверены: заслуженная артистка России Елена Жданова не уступит прибалтийской красавице! Интервью с режиссёром Константином Колесником мы готовим для №2 (102).

Кроме того, мы уже готовы рассказать, чем «Красный факел» порадует маленьких зрителей под Новый год. Наконец-то – новая сказка на Большой сцене! Режиссёр Анна Морозова, полюбившаяся «краснофакельскому» зрителю по детскому мюзиклу «Пудинг на завтрак – Том на обед» и непростой семейной истории «Женщина, которая вышла замуж за индюка», сейчас работает над постановкой сказки «Королевство кривых зеркал» Виталия Губарева, и это снова будет мюзикл.

Подробности – скоро!



и живо звучат они в XXI веке!











# От трамвая до подводной лодки: вековые приключения «Трёх сестёр»

Как бы русские не твердили, что только они способны понять всю грандиозность Чехова-драматурга, произведения его всё же переведены более чем на сто языков, а пьесы с завидной регулярностью и успехом ставят на мировых сценах. Особой популярностью у режиссёров пользуются «Чайка» и «Три сестры». Последние претерпевают едва ли не самые радикальные интерпретации постановщиков – семейство Прозоровых за свою 115-летнюю историю побывало в разных обстоятельствах. «Театральный проспект» разыскал самые необычные и рассказывает о них.

#### Русским духом пахнет

Литературная жизнь «Трёх сестёр» началась в 1900 году, а сценическая годом позже. Чехов писал пьесу по заказу Московского художественного театра, и первым режиссёром, чья рука коснулась драмы, стал Константин Станиславский. Спектакль заявлял художественные принципы МХТ - перед зрителями вырастала невидимая «четвёртая стена», а в оформлении была задана чёткая формула движения: в первом действии дом Прозоровых был уютным пристанищем для любого гостя, в четвёртом же сёстры оказались вытеснены из него и произносили свои знаменитые

монологи у фонарного столба.

Почти через 40 Немирович-Данченко осуществил новую постановку «Трёх сестёр», в которой он сосредоточился на языке пьесы - в том числе, ритме речи персонажей, создавая таким образом музыкальный рисунок. В отличие от предыдущего этот спектакль называли «бесслёзным», скорее – беспощадно суровым.

В 1964 году к «Трём сёстрам» в Ленинградском Большом драматическом театре обратился легендарный

Георгий Товстоногов. Он акцентировал гнетущее давление времени - разговоры героев прерывались продолжительными паузами, действие становилось вязким. Монологи персонажей давались «крупным планом» - подвижные конструкции выдвигали актёров на авансцену. Анатолий Смелянский определял «Трёх сестёр» в БДТ как трагедию «всеобщего паралича воли», и именно после этого спектакля распространилась формулировка «жестокий Чехов».



перекинута в спектакль другого режиссёра-легенды – Юрия Любимова Своих «Трёх сестёр» он поставил в 1981 году в Театре на Таганке и продолжил в них тему времени, разрывающего связи между людьми. Герои очень мало общались между собой и даже не стремились понять друг друга – монологи они произносили, обращаясь к зрителям. В спектакле были использованы магнитофонные записи реплик в исполнении артистов МХАТа и БДТ из предыдущих постановок. А в какой-то момент стена театра раздвигалась и открывалась современная Москва: случайные прохожие и не подозревали, что в этот миг становились персонажами спектакля.

В 2010 году появились «Три сестры» Льва Додина в Малом драматическом

> театре Санкт-Петербурга. Эти «Три сестры» с первой минуты задают холодный, мрачный и жёсткий тон - депрессивное состояние держится до самого финала. Однако героями владеет и ещё одно состояние: страсть охватывает их мгновенно – и так же отпускает.

Ирина, ненавидя Солёного, не мо-

жет противиться его поцелуям, Ольга и Кулыгин – определённо несостоявшаяся пара, в них ещё живо чувство, которое они давят в себе. В этом спектакле давит всё – в том числе, и пространство: стена дома Прозоровых постепенно надвигается на зрителя, пока не приближается почти вплотную, оставляя героев за собой.

Одна из последних по времени и интересных по форме – постановка Юрия Бутусова. В театре Ленсовета «Три семагорией, в которой герои ищут себя и своё место – это происходит, в том числе, буквально. Здесь у каждого есть свой коронный номер, трагическое легко переходит в комическое и наоборот, герои второго плана неожиданно выходят на первый. Но всем владеет неизбежность - копошение наше ничего не значит для огромного голубого шара:

пройдёт сто лет, а всё на Земле останется, как и прежде. Трёх сестёр здесь попросту закладывают кирпичами, не давая шансов на исполнение мечты.

#### На Западном фронте без перемен

Первая постановка «Трёх сестёр» на Западе появилась, как и в России, в 1901 году – в Берлине. И с тех пор пьесу

ставят несколько раз в год. Особую любовь к ней питают немецкоговорящие страны. Маститый Петер Штайн обращался к ней семь раз, постепенно развивая свою идею. Он почти дословно воспроизводил на сцене пьесу, при этом по-

вторение одних и тех же слов при разных предлагаемых сценических обстоятельствах давало новые смыслы. В то же время ясно звучала мысль: смена настроений никак не влияет на движение вперёд, всё и все остаются на своих ме-

Отличной от многих и очень любопытной является постановка Кристофа Марталера в берлинском театре "Volksbuhne" – здесь всё «меж». Герои существуют в межвременье и межпространстве. Клетка, в которой находятся персонажи, здесь воплощена в лестничную – при этом герои не могут двигаться вверх: только вниз или горизонтально. Радикально решён возраст героев – они значительно старше, чем у Чехова. И всё действие превращается в ретроспективу, сомнамбулическое воспоминание, из которого выхода нет.

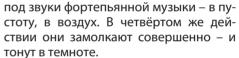
В большинстве европейских постановок «Трёх сестёр» преобладают безысходность, разочарование и предчувствие либо свершение катастрофы. Безусловна в этом смысле швейцарская постановка Петера Хеплинга – она была Нить от спектакля Товстоногова была стры» явились четырёхчасовой фантас- осуществлена под влиянием катастро-

фы атомной подводной лодки «Курск». Все персонажи пьесы оказываются заключёнными в подводной лодке - когото мы видим, а кого-то, оказавшегося на других частях лодки, только слышим. Все слова о бессмысленности жизни приобретают совершенно жуткий смысл - это выражение конкретного страха перед смертью, которая придёт в любой момент, но неизвестно когда.

Никаких перспектив нет и у героев постановки Штефана Пухера, осуществленной в Швейцарии в 2001 году. На протяжении всего действия персонажи едут в трамвае и жизнь их бессодержательна и скучна. Современные люди, занимающиеся только собой – хандрящие, меланхоличные, безнадёжные. Они зациклены, потому общаться друг с другом словно и не намерены - слова произносятся сугубо в зал.

В собственных монологах тонут персонажи спектакля Михаэля Тальхайме-

ра, поставленного для Deutsches Theater Berlin в 2003 году. Действующие лица одиноко раскиданы по углам сцены, они произносят слова, кричат, спорят



Постановка Юрия Бутусова Фото Юлии Кудряшовой

Кстати, «Три сестры» обживали не только драматические подмостки - в 1998 году была написана опера, автором её стал Петер Этвёш. Она является едва ли не самой скандальной интерпретацией пьесы Чехова. Все роли распределены между исполнителямимужчинами – в одной из постановок Маша была награждена не только контратенором, но ещё и бородой. Премьеру в Лионе характеризовало японское оформление – пространство представляло собой чайный домик, а сёстрымужчины были одеты в кимоно. Каждому персонажу при этом соответствовал свой музыкальный инструмент: Солёный пел с литаврами, Ирина – с английским рожком, а чернокожая Наташа – с саксофоном. Драматургия рождалась из того, что каждое событие было показано с разных точек зрения – таким образом, жизнь складывалась в бесконечный хоровод одних и тех же событий.

За историей следила Наталья Притупова

# Обновки в сувернирном киоске

К новому сезону «Красный факел» приготовил несколько сюрпризов для тех, кто, придя на спектакль, не проходит мимо заветного столика в фойе с разными удивительными штуками. Будете в театре – обратите внимание: там появилось кое-что новое и интересное.

#### Посмотреть

Об этом просто невозможно молчать: репертуарные спектакли, да ещё и одни из самых популярных, теперь можно увидеть на DVD! «Поминальная молитва» с Семёном Фурманом-Тевье, «Маскарад» с Александром Балуевым-Арбениным, «Онегин» - теперь не только на сцене, но и на вашем домашнем экране.

400 рублей

#### Почитать

К премьере «Трёх сестёр» мы выпустили книгу с самыми известными пьесами Антона Павловича Чехова в оформлении будущего спектакля Тимофея Кулябина. Под одной суперобложкой – «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишнёвый сад».

I50 рублей

#### Примерить

Художница Ксения Люстикова, вдохновлённая Александром Флоренским, придумала новый эскиз для «довлатовских» футболок - «Человек, обречённый на счастье»!

700 рублей

И кроме того, теперь вы сможете не только одеться сами, но и одеть соб-

ственный IPhone 4S или 5S – чехол с оформлением спектакля «Три сестры» будет выпущен к открытию сезона.

300 рублей

#### И ещё

Лица и руки всех персонажей «Трёх сестёр» - от Ольги Прозоровой до Ферапонта - также появятся на сувенирных коробках спичек.

#### Вся эта глыба

4 сентября «Довлатов. Анекдоты» открывает XIII Всероссийский фестиваль «Реальный театр», то есть, как и год назад, станет первым спектаклем в сезоне. «Театральный проспект» решил выяснить, в чём причина его популярности: каждый показ – аншлаг!



#### **Дмитрий Егоров,** режиссёр:

– Спектакль создавался в атмосфере всеобщей доброжелательности, радости и любви – зрителю, наверное, эти чувства передаются. Не исключаю, что сработало «сарафанное радио», и люди стали советовать друг другу пойти на спектакль. Если так, то для меня как для режиссёра это самый большой комплимент. Ещё подозреваю, что название «Довлатов. Анекдоты» сыграло свою роль. Если бы спектакль назвали, допустим, «Грустная жизнь эмигранта», он бы не пользовался таким спросом.

#### Олег Майборода,

исполнитель ролей заключённого Гурина и второго заместителя главного редактора Хуберта:

– Главная причина – автор. Люди идут на встречу с Довлатовым: те, кто читал, хотят увидеть, как его рассказы воплощаются в сценической форме. А кто раньше не был знаком с его творчеством, после просмотра спектакля читает и влюбляется в его произведения – знаю по отзывам. Остаётся только жалеть, что спектакль ограничен по времени и не может вместить в себя всю эту глыбу, мощь, детскость, трогательность, любовь – всего Довлатова.

#### Алексей Кудинов,

ведущий корреспондент телеканала «СТС-МИР» (Новосибирск):

– Иногда журналисты шутят, что в хорошем телесюжете должно быть несколько вещей: что-то про деньги, про любовь, про выпивку. Ну, и драка. В «Довлатове» всё это есть (улыбается). А если серьёзно, то многие читатели только начинают открывать для себя этого автора. Мы сегодня оказываемся зажатыми между двух миров тем, который можем потрогать, и тем, который нам показывают медиа. Для многих такое раздвоение становится поводом к мыслям об эмиграции – не только реальной, но и внутренней. Может быть, успех спектакля связан и с этим желанием публики посмотреть созвучную историю, сделанную на самом выигрышном стыке эмоций - от смеха до горечи.

#### **Татьяна Архипова,** уполномоченная по продаже билетов театра «Красный факел»:

– Первая причина – шикарная игра актёров! Прежде всего, Павла Полякова. «Довлатов. Анекдоты» – спектакль, на котором можно и посмеяться, и за душу он возьмёт. Были случаи, когда поначалу зрители со скепсисом относились к предложению посмотреть его, а потом повторно покупали билеты. И даже немалая продолжительность их не пугает!

Вопрос задавала Наталья Притупова

## Три богатыря

Серьёзной интриги из пополнения в труппе «Красного факела» – в этом сезоне целиком мужского – не получается: многое было известно заранее. Но всё-таки как минимум одно имя из трёх для читателей «Театрального проспекта», мы уверены, станет неожиданным.



В мае в ряды «краснофакельцев» вступил заслуженный артист России **Николай Соловьёв**, четверть века отдавший Новосибирскому городскому драматическому театру под руководством Сергея Афанасьева. Огромный послужной список, опыт киносъёмок, образование кинодраматурга во ВГИКе, награды на нескольких новосибирских «Парадизах» и всероссийских театральных фестивалях — «Красному факелу» повезло, что теперь у него есть такой артист. В конце концов, он ещё и поёт: постоянные гости кабаре-кафе «Бродячая собака» сначала слушали Соловьёва в составе группы «Ван-Гоги», затем в проекте «Трое в "Собаке"» (с Сергеем Фалетёнком и Алексеем Костюшкиным — увы, обоих музыкантов уже нет в живых), теперь на сольных концертах под аккомпанемент собственной гитары и заме-

чательного аккордеониста Максима Мисютина. На закрытии 95-го театрального сезона 18 июня Николай Алексеевич впервые вышел на сцену в спектакле «Довлатов. Анекдоты» в роли замполита Хуриева и продолжит это делать в следующих показах самого популярного спектакля театра.



Второй новичок на сцене «Красного факела» – вовсе не новичок ни для новосибирской театральной среды, ни для местной публики. **Илья Музыко** в 2012 году окончил Новосибирский государственный театральный институт (мастерская Елены Ждановой, Павла Южакова и Светланы Галкиной), и вместе с однокурсниками Никитой Бурячком, Дарьей Тропезниковой и другими стал артистом «Первого театра». Отслужил в нём три года – играл роли и в сказках, и в вечерних спектаклях – от трусливого несостоявшегося убийцы Дюши в пьесе Александра Молчанова «Убийца» до сдержанного резонёраналитика – Человека театра в пьесе Григория Горина «Забыть Герострата!..». А в «Красный факел» Илью как будто вело: уже два года здесь играет его жена, Клавдия Качусова. Первая роль на этой сцене у Музыко – практически главная: в «Трёх сёстрах» Илья играет Андрея Прозорова.



Третий «краснофакельский» новобранец, 22-летний выпускник НГТИ (мастерская Сергея Афанасьева) Руслан Лаврентьев, знаком прежде всего поклонникам театральной лаборатории «Асфальт-театр» – в частности, спектакля «Бешеные псы» режиссёра Сергея Чехова. Лаврентьеву в «Псах» досталась не самая завидная, хотя и самая заметная роль: именно его персонажу, полицейскому Марвину Нэшу, отрезают ухо. В утешение молодому актёру стоит сказать, что, по крайней мере, в ближайшее время похожая участь в «Красном факеле» его не ожидает. Сейчас Руслан репетирует небольшую роль в будущей премьере Константина Колесника «Жанна» – безусловно, его ждут и другие роли.

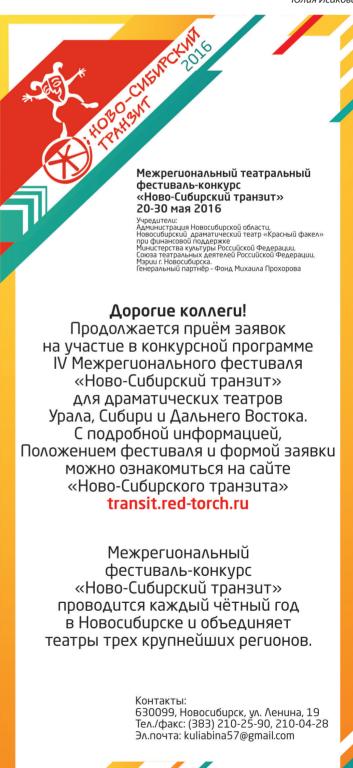
Юлия Исакова

#### От фестиваля – к фестивалю!

«Реальному театру», старейшему российскому театральному фестивалю – 25! «Реальную» четверть века отмечают с 4 по 9 сентября 13-м фестивалем. В его афише – сразу два гостя из «Красного факела»: «Довлатов. Анекдоты» и всероссийская премьера спектакля «Три сестры».

6 дней, 11 театров, 15 спектаклей – уже 25 лет такая картина возможна благодаря сокрушительной энергии основателя и арт-директора «Реального театра» Олега Лоевского. Новосибирские любители театра помнят его как председателя экспертного совета «Ново-Сибирского транзита». Кстати, обратите внимание: продолжается приём заявок на четвёртый фестиваль!





4	۵

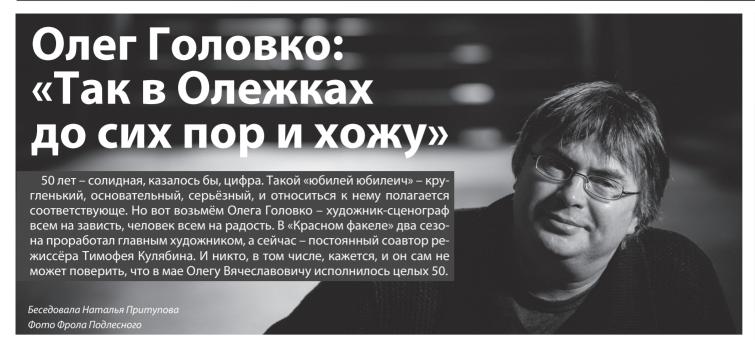
HOR		
CINC	`	
ZDCZ		
	c	
CVIA		
DCTR		
T T T T T T		
מאמ	c	
120の2		
	c	
amati		
ソコロレス		
ии те	c	
» ats		
スロみて	•	
7 2 2	c	
НОВОСИБИВСКИЙ ГОСУЛАВСТВЕННЫЙ АКАЛЕМИЧЕСКИЙ ЛВАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТВ «КВАСНЫЙ ФАКЕЛ»		
×		

_	
쏚	
#	
Y	
ä	
O	
Ď	
Ñ	
Ť	
•	
刀	

	ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ	ЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ								
	<b>Театр «Красный факел»</b> ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	<b>Кафе «Красный</b> <b>факел»</b> ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	<b>Театр «Глобус»</b> ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевистская, 45 касса: 266-25-92	<b>Театр п/р С. Афанасьева</b> Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Селезнёва, 46 (КТЗ «Евразия») и ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра) кассы: 375-15-68	Театр «Антреприза актёров Новосибирска» касса: 263-44-98 ул. Коммунистическая д. 58		
1 BT			11:00, 14:00 Чук и Гек <b>6</b> + 14:00 Том Сойер <b>12</b> +						1 BT	]
2 cp			11:00 Том Сойер <b>12</b> + 18:30 Крейцерова соната <b>18</b> +						2 cp	]
3 чт			16:00 <b>Король Матиуш 12</b> + 16:00 Момо <b>12</b> +						3 чт	
4 nr			14:00 Момо <b>12</b> + 20:00 Куба <b>16</b> +			18:30 <b>Буратино</b> 5+			4 пт	∣∺i
5 сб			17:00 Летит <b>18</b> +			12:00 <i>Буратино</i> <b>5</b> + 17:00 Шутки в глухомани <b>18</b> +			5 сб	
6 BC			17:00 Макулатура 18+			17:00 Шутки в глухомани <b>18</b> +			6 BC 7	<b>₹</b>
лн									ПН	<b>」 ゼ</b>
8 BT		19:00 Пришёл мужчина кженщине 16+	18:30 Осенний марафон <b>16</b> +			18:30 Ханума <b>16</b> +			8 BT 9	5
cp			18:30 Art <b>16</b> +			18:30 Взрослая дочь молодого человека <b>16</b> +			cp	
10 чт			18:30 <b>Арабская ночь 16</b> +			18:30 Свидание в предместье 16+			10 чт 11	_ G
пт	18:00 Три сестры 16+		18:30 <b>Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+</b> 18:30 <b>Арабская ночь 16+</b>		18:30 Аристократы поневоле <b>16+</b>	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+		19:00 <b>Без тебя 16</b> +	пт	
12 сб	17:00 <b>Три сестры 16</b> +		17:00 Мамочки <b>12</b> + 17:00 <b>Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16</b> +		10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда <b>0</b> + 18:00 Она вас нежно целует <b>16</b> +	12:00 Красная шапочка <b>3</b> + 17:00 Слюбимыми не расставайтесь <b>16</b> +		19:00 <b>Вы не по адресу! 16</b> +	12 сб	фиша
13 BC	18:00 Только для женщин!!! <b>18</b> +		16:00 Кот в сапогах <b>6</b> + 18:00 Денискины рассказы <b>6</b> +		18:00 В поисках радости. Век XXI <b>16</b> +	17:00 Зелёная зона <b>18</b> +		19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	13 BC	
14 пн		19:00 Скамейка <b>16</b> +							14 пн	
15 вт			16:00 Поллианна <b>6+</b> 18:00 Русское варенье <b>16+</b>		18:30 Элементарные частицы 16+	18:30 Ханума <b>16</b> +			15 вт	
16 cp	18:30 Ужин с дураком <b>16+</b> 19:00 Без слов <b>16+</b>		18:30 Скупой <b>12</b> + 18:30 Любовь людей <b>18</b> +		18:30 Очень простая история 16+	18:30 Унтиловск <b>18</b> +			16 cp	
17 чт	18:30 Ночной таксист <b>16+</b> 19:00 Без слов <b>16+</b>		16:00 Финист-Ясный сокол <b>6</b> + 18:30 Оскар и Розовая дама 1 <b>6</b> +		18:30 Калека с острова Инишмаан <b>16</b> +	18:30 Шутки в глухомани 18+			17 чт	Прс
18 пт	18:30 Всё о мужчинах <b>18</b> +	19:00 ПРОчтение <b>16</b> +			18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки <b>16</b> +	18:30 Пустите в гости! <b>18</b> +	12:00 Молодильные яблоки <b>4+</b> (Дом Актёра) 19:00 Шум за сценой <b>16+</b> (КТЗ «Евразия»)	19:00 Господа комедианты 14+	18 пт	
19 сб	17:00 <b>Три сестры 16</b> +	22:00 Танцглощадка <b>16</b> +			18:00 <b>Мамаша Кураж и её дети 16</b> +	17:00 Спешите делать добро 16+	12:00 Высоко <b>6+</b> 18:00 Пришёл мужчина к женщине <b>16+</b> (Дом Актёра)	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости <b>14</b> +	19 сб	I de
20 BC	17:00 <b>Три сестры 16</b> +		17:00 Толстая тетрадь <b>18</b> + 18:00 Приключения капитана Врунгеля и Ко <b>6</b> +		18:00 Дульсинея Тобосская 16+	12:00 <i>Буратино</i> 5+ 17:00 Морфий <b>18</b> +	18:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце <b>6</b> + 18:00 Забыть Герострата! <b>16</b> + (ДУ Академгородка)		20 BC	
21 пн		19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+						19:00 Мёртвые души <b>12</b> +	21 пн	
22 BT	19:00 Женщина, которая вышла замуж за индиока 18+		18:30 Братишки <b>16</b> + 18:30 Возвращение <b>16</b> +		18:30 Аристократы поневоле 16+	18:30 Свидание в предместье <b>16</b> +			22 BT	
23 cp	18:30 Только для женщин!!! 18+ 19:00 Женщина, которая вышла замуж за ин- дюка 18+		18:30 Лес <b>16+</b> 18:30 <b>Ворон 16+</b>		18:30 Она вас нежно целует <b>16</b> +	18:30 Слюбимыми не расставайтесь <b>16</b> +			23 cp	_
24 чт	18:30 Декамерон <b>18</b> +		18:30 Девочки из календаря <b>18</b> + 18:30 Игроки <b>12</b> +			18:30 Иллюзии <b>18</b> +	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце <b>6+</b> (Дом Актёра)	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо–мужчины! 16+	24 чт	<b></b>
25 nr	18:30 Поминальная молитва (с Сергеем Новиковым) <b>12</b> +	22:00 Ретро-концерт <b>16+</b>	14:00 Зайка-зазнайка <b>0</b> +	19:00 <b>Buŭ 16</b> +		18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро <b>18</b> +	19:00 Забыть Герострата! <b>16</b> + (КТЗ «Евразия»)		25 nr	20
26 сб	18:00 Довлатов. Анекдоты <b>18</b> +	22:00 Город в стиле диско <b>16</b> +	11:00 Зайка-зазнайка <b>0</b> + 18:00 <b>Робин Гуд 16</b> +	11:00 Кошкин дом <b>6</b> +		12:00 Кот в сапогах <b>3</b> + 17:00 Танец Дели <b>18</b> +			26 c6	<u></u> 5
27 BC	18:00 Онегин <b>18+</b> 18:30 Всё о женщинах <b>18</b> +		11:00 Каштанка <b>6+</b> 18:00 <b>Робин Гуд 16+</b>			12:00 Пеппи Длинный чулок <b>6+</b> 17:00 Семеро святых <b>18</b> +	18:00 Квадратура круга <b>16+</b> (Дом Актёра)		27 BC	
28 пн									28 пн	
29 BT		19:00 Скамейка <b>16</b> +	18:30 Дни Турбиных <b>12</b> + 18:30 Крейцерова соната <b>18</b> +			18:30 Ханума <b>16</b> +			29 BT	
30 cp	19:00 Всё о женщинах <b>18</b> +	19:00 Ужин с Пушкиным <b>16+</b>	18:00 Остров сокровищ <b>12+</b> 18:30 Август: графство Осейдж <b>18+</b>	19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+		18:30 Унтиловск <b>18</b> +			30 cp	
	<u> </u>	1		I.	L.	1	1	l		_

# «Театральный проспект» №1(101)

96й театральный сезон



#### – Олег, ну хоть какую-то значительность юбилея вы ощущаете?

– Нет. Честно говоря, и не вспомнил бы об этом, если б не отец. Говорит: сделай себе, наконец, выставку. Я сначала ответил, что не буду этой ерундой заниматься – и некогда, и лень. А через неделю встретил в Питере в СТД Елену Борисовну Амербекян – она как раз занимается выставками. И кто-то меня за язык дёрнул: «А мне выставка нужна, а то я тут как бы это... постепенно в патриарха превращаюсь – 50 лет». Она говорит: «Ой, как хорошо - как раз в это время нечего выставлять». Вот так я и вписался. Самое интересное, что отецпровокатор не приехал на эту выставку. В результате я стоял один, что-то лепетал, люди произносили речи, и все сообщали, какой я замечательный, хороший художник.

#### – А сколько лет уже, как принято говорить, отдано сцене?

– Смотря от чего вести отсчёт. В 1986 году я отучился на художникадекоратора. В Советском Союзе после учёбы распределяли – заведующим сельским клубом, учителем рисования в сельской школе. Я в деревню ехать не хотел. Приехал к матери в Элисту, в Калмыкию, и пошёл в местное министерство культуры. Говорю: у меня такая неприятность - меня в деревню хотят отправить, а я абсолютно не деревенский житель. Я не люблю берёзы, запах навоза мне не нравится, не люблю клубнику свежую и молоко парное, ненавижу просто эту малину в зарослях искать - это не моё, понимаете? Они говорят: слушай, так прекрасно – у нас в театре не хватает бутафоров. Ну, думаю, замечательно – уже какой-то рывок в карьере. И вот я пришёл в театр, а в этот момент на крыльце стоял мужик и громко ругал калмыков. Оказалось, это режиссёр, и ему срочно нужен художникпостановщик. Директор мне сказал: мы тебя принимаем на испытательный срок на месяц, если докажешь свою творческую состоятельность, запишем в художники-постановщики. И я за две недели поставил сказку с этим режиссёром – «Принцесса и трубочист».

#### – Это же авантюра.

– Да нет. Все остались довольны. Правда, после этой короткой калмыцкой минуты славы меня довольно быстро упекли в стройбат. А уже после армии я поступил в питерский Институт имени Репина на театрального художника. После института искал работу – её не было, в этом смысле у меня везучести не проявилось никакой. А потом уехал в Барнаул с [режиссёром Владимиром] Золотарём. И вот получается, что если стаж от первого спектакля вести – то от 1986 года. Но если от момента, ког-

да я начал регулярно работать в театрах – то от 2000-го.

#### – Вас в Барнаул Золотарь заманил?

– Да, я сначала съездил туда на постановку. И на банкете большие взрослые дядьки, декораторы, говорят пьяными голосами: «Вот бы нам такого в главные художники!». Я говорю: вот сейчас накаркаете, я приеду и начну вас всех увольнять или буду заставлять работать. Они говорят: ничего не боимся. Я и нагрянул. Но это же когда ты приезжаешь «туристом», ты всем друг. А когда превращаешься в начальника, сразу становишься сволочью. Во-первых, из Олежки тебя переводят в Олеги Вячеславичи. Самое смешное, что когда увольняешься с должности и приезжаешь уже свободным художником, ты опять превращаешься в Олежку. И так в Олежках я до сих пор и хожу, потому что работать в должности не хочу.

# – Кстати, почему? По два года были главным художником в Барнауле, потом в «Красном факеле», но предпочли вольные хлеба.

– Мне не нравится работать в должности. Мне вообще не нравится работать, а за зарплату уж тем более. Конечно, когда у нас введут статью за тунеядство, я тут же найду работу – на следующий же день в первом попавшемся театре.

#### У вас было плотное сотрудничество с Владимиром Золотарём, сейчас – с Тимофеем Кулябиным. Это люди, с которыми вам легко и интересно?

– Это моя профессия, и моё личное отношение не имеет значения. Но если у меня появляется выбор – другое дело. С Володей мы примерно одного поколения и существовали в одной культурной парадигме. С Тимофеем подругому: он учился в Москве, гораздо позже меня, у нас разница в возрасте. Но тем не менее, мне интересно на сегодняшний день с ним работать – вот мы и работаем.

#### – Ваши замыслы всегда отталкиваются от концепции режиссёра?

– Не существует определённых правил. Даже если режиссёр всё распишет до последней табуретки, у меня всё равно останется много пространства для творчества. Но, конечно, я люблю решать вопросы в диалоге. Такая работа даёт более интересные и неожиданные результаты. У меня есть своё понимание профессии. Театроведы часто ценят в художнике некую нахрапистость, умение выдать такое жирное решение, чтобы за три километра было видно, что человек-то вот решил! Но это провинциальный взгляд на профес-

сию. Соотношение наполненных объектов и пустот – вот это профессия художника. Важны цвет, фактура, фигура человека. Чтобы куда бы ни встал актёр, он всегда был информативен. А завалить всякой фигнёй всю сцену – на это много ума не надо и культуры большой не надо. И в работах коллег мне интересно отнюдь не решение. Потому что этих решений любой человек после двух рюмок коньяка тебе миллион нарешает.

# – Театроведы, кстати, частенько пишут о ваших декорациях, что это едва ли не отдельные действующие лица. Режиссёры не ревнуют?

– Нет. Тем более они же знают, что это неправда. Конечно, молодой художник всегда несколько более нахален и менее деликатен в своем творчестве. Такие проекты и у меня были. Вот в «Красном факеле» была «Кабала святош» – там же декорация такая, что все актеры её, по-моему, просто обслуживали, чтоб она красиво выглядела (смеётся). Но это ведь плохо, это нечестно.

# – Вот вы себя покритиковали, а теперь хвали́те. У вас есть свои спектакли-любимчики?

– Есть. Из последних мне самому понравились «#СОНЕТЫШЕКСПИРА» в Театре Наций. "КІLL" хорошо сделали. Вообще, мне нравится наш с Вовой Золотарём «Великодушный рогоносец» в Барнауле. Он был и на цитатах построен, и, в то же время, очень оригинальный. По эстетике, в которой я тогда работал, это было здорово придумано. И конструкция там была очень грамотно скомпонована – прямо работа школьника-пятёрочника.

#### – Школьник-пятёрочник, а это правда, что в дипломе у вас «четвёрка»?

– Ну да. В училище у меня вообще «трояк» был. А в школьном аттестате у меня одна «четвёрка» по труду, остальные – «тройки». Отец тогда сказал: «Ну что ж, ни одной двойки в аттестате – молодец, неплохо».

#### – Олег, новый сезон «Красный факел» открывает «Тремя сёстрами», которых вы вновь делаете с Тимофеем Кулябиным...

– Это специфичный режиссёрский проект. Сценография закопана очень глубоко в активном режиссёрском жесте. В приметном виде она не нужна, она просто должна не мешать. Ситуация смоделирована, не имеет житейского аналога, но эта театральная условность должна дорасти до уровня быта. Свои профессиональные сложности в этом есть. Я такую задачу первый раз решал, и мне самому любопытно, что же мы увидим на премьере.

#### Как стать Повелителем грёз?

В середине июня редакция «Театрального проспекта» вместе с другими журналистами получила необычное приглашение — взглянуть, как о штатив видеокамеры разбивается тарелка, а все свидетели этому радуются и аплодируют. На Западно-Сибирской киностудии запускалось производство нового фильма — фантастической сказки о любви «Книга первых событий». В списке исполнителей ролей преобладают артисты НГДТ п/р Сергея Афанасьева, но был замечен также «краснофакелец» Сергей Новиков.

Для Сергея Константиновича эти съёмки в кино – далеко не первые. Есть даже большая роль – в фильме Вячеслава Росса (к слову, бывшего актёра «Красного факела») «Сибирь. Монамур» о выживании в глухой деревне. «Книга первых событий» имеет совсем другую тональность.

По словам режиссёра **Ирины Пре-ма**, цель этого кино – лишний раз рассказать, что любовь побеждает всё, и вдохновить людей на любовь. Сергею Константиновичу в фильме досталась роль Повелителя грёз, небольшая, но требущая глубины. «А где найдёшь глубину? Только в Сергее Новикове!», – улыбается Према.

За плечами Ирины – обучение режиссуре у Вадима Гнедкова и сценарному мастерству у знаменитого Александра Митты (который и вдохновил её написать сценарий «Книги первых событий»), мастерская Владимира Фенченко и Владимира Хотиненко во ВГИКе. Према работала на «Мосфильме», была режиссёром и сценаристом на съёмках научно-популярного кино в Новосибирске, а также сняла два игровых фильма – «Марик» (2008) и «Письмо матери» (2012), которые не без успехов поездили по фестивалям.

Казалось бы, полнометражное игровое кино и Новосибирск несовместимы, но команде Ирины Према удалось закончить съёмки и монтаж за три неполных летних месяца. В данный момент идёт пост-продакшн фильма, поиск инвесторов – поэтому дата премьеры, к сожалению, пока не известна.

#### Сергей Новиков:

**6 6** Искусство кино и искусство театра, как говорят в Одессе – две большие раз-

ницы. В кино ты делаешь всё один раз и надолго, и потом исправить ничего будет нельзя. Но это ощущение даёт больше ответственности – не испортить фильм своим присутствием, доказать, что ты что-то можешь – и заражает, царапает, пробуждает желание делать ещё и ещё.

«Краснофакельцы» фигурируют в новостях о кино постоянно. В апреле стало известно о съёмках в Петербурге драмы «Пессимист» (режиссёр -Миша Холод), где главную роль сыграл Константин Телегин. Тогда же в Академгородке сняли несколько эпизодов фильма о параллельных реальностях «Агент» с участием Игоря Бе**лозёрова** и других актёров «Красного факела». А в начале июня СМИ сообщили о завершении съёмок фильма Антона Гребенщикова «Правнуки», рассказывающего о контрасте между поколениями погибших в Великой Отечественной войне мужчин и их сегодняшних правнуков. Роли в нём исполнили заслуженные артисты России Григорий Шустер и Виктория Лев-

## Приглашение к молчанию

Два года назад первым среди новосибирских театров «Красный факел» стал делать открытие билетной кассы после летнего перерыва событием – с непременным интерактивом для зрителей. В 2013-м году площадь перед театром на один вечер превратилась в одесский Привоз под лозунгом «Деньги в кассы – искусство в массы!». Через год, в преддверии премьеры спектакля «Довлатов. Анекдоты», – в площадь Довлатова с музеем писателя, фарцовщиками-нелегалами, торговлей пирожками и газировкой. Оба раза артисты играли на крыльце театра концерты, оба раза действо было шумным, ярким и напоминало небольшой городской опен-эйр. Открытие кассы к 96-му театральному сезону прошло немного иначе...















Перформанс Тимофея Кулябина «Три сестры. Пре**дисловие**», эпиграф к спектаклю-открытию сезона, хотя и приурочен к премьере и к открытию кассы, стал самостоятельной художественной акцией. Для начала, она ушла из-под открытого неба в фойе театра из-за опасности повредить реквизит и декорации в случае дождя: в перформансе участвовали те же вещи, которые в сентябре появятся на сцене. Затем, режиссёрская концепция определила необычный для такого события способ существования артистов. Вместо движения по направлению к зрителю или прямого общения с ним, персонажи были безучастны к происходящему вокруг, как музейные экспонаты – и этим, конечно, вызывали повышенный интерес к себе.

На один час фойе театра превратилось в многокомнатную инсталляцию – дом семьи Прозоровых. Границы комнат – Ольги, Ирины, Наташи, Андрея, Чебутыкина – условные стены, обозначены на полу малярным скотчем. Выделяется прихожая, обитель Ферапонта, расположенная на площадке лестницы, которая ведёт к фойе Малого зала. В комнатах, полностью обставленных мебелью, будто уже тронутой пожаром, который бушует в третьем акте «Трёх сестёр», поодиночке живут своей тихой, таинственной и простой жизнью чеховские герои. Поодиночке, за исключением гостиной, где, не обмениваясь ни словом (но при этом явно обмениваясь SMS), сидят Маша и Вершинин, молча играют в шахматы Солёный и Тузенбах, молча же накрывает на стол Анфиса.

Вмешательство в эту жизнь со стороны зрителей исключено, предполагается только наблюдать и слушать: рядом с каждой локацией – пара стульев и плееры с подсоединёнными наушниками, у каждой комнаты свой звуковой набор. В гостиной – звенящая посуда, в комнате Андрея – скрипичные этюды, у Наташи – кряхтение ребёнка сквозь электронные шумы, в комнате Ирины – аудиоуроки итальянского языка...

Зрители, которых за время перформанса сквозь фойе прошло несколько сотен, поняли и приняли условия этой игры, соединившей театральные методы и пространство с концепцией инсталляции, которую легко представить в музее современного искусства в Москве, Петербурге, Берлине или Нью-Йорке.

Юлия Исакова









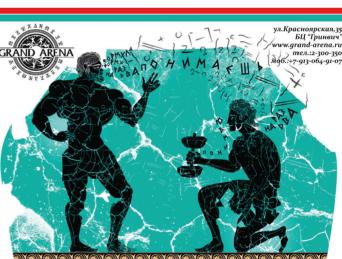












#### Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнеспродуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

> Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



#### Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании -

**③** 344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

телефон редакции: **210-01-64** 

насла 🦚 ленне