

# Театральный проспект

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

RED-TORCH.RU

№ 8 (83) МАЙ-ИЮНЬ 2013

## ПРЕМЬЕРА



«ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ» Б.Фрила

Фото Игоря Пенатова

## А ПОТОМ ОБМАНИ...

Спектакль «Отцы и сыновья» в постановке режиссёра, актёра и создателя петербургского «Такого театра» Александра Баргмана со дня объявления начала репетиций ожидался как событие, в перспективе способное переплюнуть кулябинского «Онегина» по степени обсуждаемости. Дневник спектакля в социальных сетях с подсчётом оставшихся до премьеры дней и рассказами о гримирующихся лягушках, трёх десятках чёрных венских стульев, подготовке костюмов и других этапах создания постановки, ожидание умело подогревал.

В основу предлагаемой Баргманом истории легла пьеса ирландского драматурга Брайена Фрила, созданная по мотивам главного тургеневского романа. Удивительно: нарочито костюмный спектакль, с платьями в кринолинах (художник по костюмам – Ника Вележанинова), гигантской подвесной люстрой и огромным количеством попуртов на сцене (художник-сценограф – Николай Чернышёв), спектакль, в котором, казалось бы, нет ровным счётом никакой претензии на эксперимент – своевременен. Потому что по-пробуй найди хотя бы одного зрителя в зале, вне зави-

### Теперь и на обложках!



Совместный проект «Красного факела» и крупнейшего литературного магазина Новосибирска «Капиталь» стартовал в день премьеры. Теперь в театре можно не только увидеть спектакль по мотивам романа И.Тургенева, но и тут же приобрести первоисточник в мягкой обложке и эксклюзивном оформлении, посвященном спектаклю. Издание продается также и в «Капитале».

В планах следующего сезона – порадовать зрителей сувенирными изданиями классики к спектаклям «Онегин» и «Маскарад».

симости от возраста, пола и вероисповедания, который бы жил в полной идиллии со своими родителями и вместе с этим был бы безоговорочно счастлив в любви.

Спектакль начинается с выхода на сцену двоих слуг – Петра (Павел Поляков) и Михаила (Георгий Болонев). На этой неразлучной паре стендап-комиков – один с радугой расцвеченными волосами, другой с бирюзовой серьгой в ухе (между прочим, всё строго по тургеневскому тексту) – держится существенная часть интерактива с залом. И в определённый момент чувство меры режиссёру едва ли не изменяет: в начале второго акта Пётр и Михаил разыгрывают по пострадавшему в дуэли Павлу Кирсанову (Владимир Лемешонок) трагикомедию под названием «Чумачечая весна дядю Пашу забрала». Тут не хватает только клоунских фонтанов слёз из глаз артистов. Но до финала, который ни для кого не пройдет без вопросов, ещё далеко.

Появление на сцене главного героя происходит не сразу – к нему готовятся, его ждут. Евгений Васильевич Базаров (третья крупная роль Виталия Гудкова на «краснофакельской» сцене и, безусловно, самая удачная) совершенным триумфатором в длинном чёрном плаще проходит сквозь зал, попутно поймав пару лягушек. И только он вступает на сцену, как сразу заставляет воздух звенеть от напряжения конфликта вокруг своей персоны, нарочито не обращая чрезмерного внимания на тех, кто оказал ему гостеприимство. Целиком, но очень хладнокровно отдающийся своей лаборатории, расположенной ниже основного уровня сцены, Базаров дымит серным запахом и перемещается среди остальных персонажей, как между музейных экспонатов. Однако до поры: не менее хладнокровная Анна Сергеевна Одинцова (Дарья Емельянова) спровоцирует Базарова на настоящий душевный переворот с полётами через весь зал и падением к подножию сцены. И зрителям первых рядов те несколько минут, в течение которых Базаров, тяжело дыша и ослабляя галстук, постепенно приходит в себя от осознания любви, расскажут, может быть, больше, чем то, что в этот момент происходит на сцене. За молчаливыми героями этой истории в принципе бывает плодотворнее и интереснее наблюдать, чем за говорящими. Возможно, ещё и потому, что молчание это в первом акте обрамлено ювелирно подобранной музыкой – Шуберт, Генри Пёрселл, Карл Дженкинс (музыкальное оформление спектакля – Анна Морозова).

Продолжение на стр.3

## НОВОСИБИРСКИЙ ТРАНСФЕР танцевальный спектакль

11, 12 МАЯ  
17:00 / 20:00

16+



В РАМКАХ ГОДА ГЕРМАНИИ В РОССИИ  
совместный проект Гёте-института  
и театра «Красный факел»

Хореограф - Самир Акика (Бремен, Германия)

### Драматург Грегор Рунге об идее проекта:

Новосибирск – пульсирующий центр Сибири, место прогресса, роста и многообещающих возможностей. В то же время, это территория транзита, безостановочного следования из морозной зимы в жаркое лето, без начального и конечного пунктов. Вид сверху на Новосибирск открывает смелый градостроительный проект, идущий от строительства железнодорожного моста через Обь. Этот «Второй Чикаго», который в кратчайшие сроки превратился из маленького русского поселка в большой, развивающийся по западной традиции город, – каким предстает он сегодня при взгляде на его улицы? Чем располагают жители Новосибирска в своем городе? Каковы их истории и какое лицо у Новосибирска?

Вместе с немецкой танцевальной командой «Unusual Symptoms» алжиро-французский хореограф Самир Акика и молодые танцоры, актеры, пантомимисты и фокусник из Новосибирска всего за 4 недели создают танцевально-театральный проект, который отражает мировоззрение молодого поколения центрального города Сибири. Исследуя сокровенные места мегаполиса с помощью современного танца, театра и субкультурных форм самовыражения, они обнаруживают в нем новый, неповторимый язык. «Новосибирский трансфер» объединяет в себе разрозненные голоса этого места в один многогранный портрет, который отражает дух города.

### 7 фактов о проекте:

- Хореограф Самир Акика родился в Алжире, вырос в Париже, а работает сейчас в Германии. Он стал изучать танец в Университете Искусства только в возрасте 26-ти лет. Прежде он хотел стать профессиональным баскетболистом. Еще раньше учился на факультете физики и математики. Но когда в его жизнь вошел танец, покровительницей Самира стала сама Пина Бауш.
- С 1997 года Самир Акика работает хореографом, с 2012 года он ведущий хореограф в театре Бремена, который является одним из важнейших театров современного танца в Германии.
- Самому молодому участнику «Новосибирского трансфера» 15 лет, а самому взрослому – за 40.
- Участники выбирались самим Самиром более чем из 60-ти претендентов в ходе открытого кастинга.
- В общей сложности над реализацией проекта работают более 40 человек.
- Во время представления публика будет находиться на сцене – там же, где и артисты.
- Спектакль будет показан в Новосибирске всего 4 раза.



# НОЧЬ ТЕАТРА

некоторое количество раскрытых тайн

Российские театры в этом году по-разному отмечали свой главный праздник. 27 марта, во Всемирный день театра, в Челябинске полным ходом шёл международный фестиваль «СНЕЛОБЕК ТЕАТРА». В Барнауле журналисты (не актеры!) сыграли на сцене Алтайской музкомедии спектакль «Коварство и любовь. Не по Шиллеру». В Москве же не менее 17-ти театров одновременно приглашали зрителей на полночную экскурсию. «Красный факел» ввел моду на «блуждания с фонариками по театру» одним из первых в России еще год назад, устроив свою «Ночь театра в День театра». Подхватив идею у Музейной ночи, театры наконец-то «расслышали» главную мечту любого зрителя-романтика: проникнуть во мрак кулис, ощутить магию сцены, а если повезет, увидеть, как там, в темноте, материализуется сам Дух театра, Тень отца Гамлета и прочие фантомы оперы. Интерес к Ночи оказался так велик, что начинание мгновенно переросло в традицию по всей России.

В этом году программу Ночи театра посвятили самостоятельному творчеству актеров. Оказалось, они хороши не только на сцене. Некоторые амплуа и проявления были совершенно неожиданными.

Ещё до первого звонка на вечерние спектакли в фойе перед малой сценой открылась фотовыставка любимого зрителями артиста Юрия Дроздова, названная его домашним прозвищем «Юка». Художественность фотонаюрмортов Дроздова, удачные сочетания красок, игра света и тени вызвали у посетителей выставки вопрос, не картины ли перед ними. Рассказывая про свои работы, Юрий Дроздов отметил факт, известный каждому профессиональному фотографу: из пятидесяти отснятых кадров удачным чаще всего оказывается только один. Фотография – не единственное хобби Дроздова: вместе с братом Александром он своими руками создал головные уборы для нескольких спектаклей, в разное время шедших в репертуаре «Красного факела». Также братья в совершенстве владеют искусством сложного грима – все, кто видел спектакль «Человек, животное, добродетель», в этом убедились.



Мысленно добавим рагу...  
Чем не живопись старых мастеров?

Зрители малой сцены в этот день смотрели один из премьерных спектаклей этого театрального сезона – «нечто вроде комедии» в постановке главного режиссёра театра Александра Зыкова. Спектакль камерный, уютный, немногочисленный, называется «Не такой уж и пустяк» и создан по пьесе израильского драматурга Йосефа Бар-Йосефа. На большой сцене в это же время шёл «Онегин» Тимофея Кулябина, по праву один из самых обсуждаемых спектаклей сезона.

После окончания спектаклей в фойе перед большой сценой публику ждали артисты театра, взявшие на себя роль экскурсоводов. Зрители получили возможность пройти там, где в обычные дни не рекомендуется, пощупать реквизит, послушать байки и узнать актёрские приметы. Режиссёр Тимофей Кулябин и только что сменившие театральный костюм на повседневную одежду Валерия Кручинина, Линда Ахметзянова, Сергей Новиков, Данил Ляпустин общались со зрителями без привычного сценического барьера.



Тимофей Кулябин.  
Бывают и такие автографы!

Во время экскурсии на малой сцене можно было посмотреть вблизи и аккуратно потрогать ещё не разобранные декорации спектакля по Бар-Йосефу, познакомиться с реквизитом из других спектаклей. Зрители побывали на большой сцене, которая сохранила вид онегинского кинопавильона с жаром софитов, заглянули в актёрское фойе – единственное в новосибирских театрах и одно из немногих в России, – а также в подробностях рассмотрели закулисную достопримечательность, о которой люди из «внешнего мира» даже не подозревают. Это стена с отпечатками ладоней (в отдельных случаях – ступней!) всех, кто когда-либо имел отношение к творческому котлу «Красного факела». Следы в истории театра, в общем!

Валерия Кручинина рассказывала своей группе экскурсантов о необъятной кошке Маше, живущей возле её гримёрной, и о том, почему после полуночи бывает страшно находиться в театре.



«Ангел Копуста» ввел зрителей в мир чистым искусством...

Актер Данил Ляпустин:  
«Я и сам впервые пришел по театру с фонариком!»

## Цифры и факты:

- Акция продлилась с 18:00 до 01:00.
- 4 актера и 1 режиссер в течение часа были гидами по закулисию для 180 зрителей спектакля «Онегин».
- Еще 30 посетителей встретили полночь прямо на сцене театра, предварительно «поужинав» с Пушкиным.
- Всего гостями Ночи стали 720 человек.



Что делает артист перед выходом на сцену, выясняли в актерском фойе

Считается, что во время гражданской войны в подвальных помещениях здания театра расстреливали революционеров, и с тех пор по театру время от времени прогуливается призрак белой женщины. О других приметах, более жизненных и общетеатральных, Валерия также поведала зрителям: если во время репетиции у артиста падает текст роли, то на упавших листах необходимо посидеть и лишь затем продолжать репетировать – самый категоричный и строгий режиссёр относится к этому верованию с пониманием и приостанавливает процесс.



Владимир Лемешонков,  
он же Медный Всадник,  
он же Граф Нулин

Экскурсией программа Ночи театра не завершилась. Зрителю необходимо было сделать выбор: относит ли он себя к авангардистам или остаётся приверженцем классики. Для последних «Кафе» приурочило к празднику премьеру авторской программы Константина Телегина и Владимира Лемешонка «Ужин с Пушкиным», в основу которой легли поэмы Александра Сергеевича и его же повесть «Метель».

Ценители авангарда отправились в репетиционный зал, где до этого нога зрителя могла ступить почти год назад – на «Новосибирском Транзите» режиссёр Андриус Даряля показывал здесь эскиз спектакля по пьесе Мариуса Ивашквичуса «Мальш», который стал лауреатом специальной премии «Новация». В Ночь театра творческая мастерская «Ангел Копуста» (Константин Колесник, Денис Франк, Владимир Бочаров, Евгений Лемешонков) сыграла в репетиционном зале квартирник «Некоторое количество разговоров. Разговор о сумасшедшем доме» по текстам поэта-обэриута Александра Введенского. Это зрелище собрало самые разные зрительские отзывы – один из побывавших на квартирнике рассказал, что интерпретация Введенского «Ангелом Копустой» съела его головную боль, и иронически спросил: «Может, у сумасшедших не болит голова?»...

Юлия Исакова

Фото Ольги Денисовой,  
Игоря Игнатова, Юлии Исаковой



**Василий Кузин, ректор Новосибирского театрального института:** Для меня этот спектакль трагический. И, по моему восприятию, финал – для кого-то из зрителей необъяснимый – был живым воплощением той самой мысли Базарова, что звучит в первом акте и выражает смысл всего спектакля: «Моя жизнь нелепа. Может, еще более нелепа, чем у них. Но я сведущ в этом». То есть, не важно, будь это жизнь родителей или молодого поколения, простого обывателя или настоящего гения: жизнь поглотит и таких людей, потому что ничего нет сильнее этой равнодушной, текущей по своим законам жизни, перемалывающей всех одинаково. А потому она просто бессмысленна, нелепа и бесцельна. Ужасно, но это так: «И будет жизнь с ее насущным хлебом, забывчивостью дня, И будет все, как будто бы под небом и не было меня». И тем не менее, находятся герои, которые идут на самопожертвование, зная, что после них будет снова эта самая жизнь – в виде пошлых невест, которых нам показали в последней сцене (погоревали две минутки по Базарову, а потом занялись обедом). И в этом-то и есть неумолимая правда и трагичность жизни. И именно для этого нужен театр, нужна режиссура: абстрактные слова, просто звучащие на сцене, по праву вызывают в нас недоверие, но переведенные в образы, они позволяют нам прожить эту трагедию как реальную. Единственное, чего мне, пожалуй, не хватило в режиссуре Баргмана, это еще более высокого трагизма в кульминации второго акта. Я остро жалел, что в этом спектакле не играют величайшие русские трагики XIX века.

#### Люда, ученица 10 класса:

Как я представляла себе роман, когда читала, таким его и увидела – всем моим внутренним «требованиям» ответил спектакль. До мельчайших деталей убедительно сыграл свою роль Виталий Гудков. Думаю, посмотрев этот спектакль, мои одноклассники, так и не прочитавшие роман, увлекутся им обязательно.



«ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ» Б.Фрида  
Одинцова — Дарья Емельянова  
Базаров — Виталий Гудков

Фото Игоря Игнатова

Начало на стр. 1

Не оставляя в стороне сражение базаровского нигилизма с любовным чувством, набрасывающимся врасплох и не дающим шанса выжить, Баргман с искренним трепетом выписывает взаимоотношения Евгения с отцом (Григорий Шустер) и матерью (Валентина Широнина). Родительские надежды, подобострастное отношение к сыну и чудовищное горе утраты – эта сюжетная линия настолько тонка и трогательна, что если не отцы и сыновья, то, по крайней мере, матери и дочери, сидящие в зале, не могут сдерживать слез. Особенно когда – ни слова не произнося – Арина Власьевна на глазах Василия Ивановича и Аркадия (Михаил Селезнёв) бережно обнимает стул, на котором сидел её – теперь уже умерший – сын.

Красноречивая тихая Анна Одинцова в трауре – и единомышленное молчание рядом с ней Павла Кирсанова в наблюдении за шумно отмечающими двойную свадьбу членами семьи: Аркадий женится на авторитарной Кате (Линда Ахметзянова), Николай Кирсанов (Сергей Новиков) вступает в брак с Фенечкой, превратившейся в заносчивую Федосью Николаевну (Валерия Кручинина). Павел Петрович оглядывает их по-базаровски, как в музее, чуждый им и их веселью. На-

ступает момент, когда этот самый искусственный из персонажей даёт сто очков вперёд всем остальным в своей простоте. И, кажется, именно теперь всякому противостоят антагонистами Кирсановым и Базаровым приходит конец.

Спектакль обрывается резко: пространство зрителей («пира во время траура»), помимо Павла Кирсанова, образуют Одинцова, княжна Ольга (Галина Алёхина), которая на протяжении всего спектакля выполняла функцию пророка и ничего хорошего не предвещала – и вновь возникающий на сцене Базаров. Все трое общаются друг с другом, как много лет не видевшиеся старые друзья. Пронзительная история с глубоким внутри- и межличностным конфликтом заканчивается фактически ничем, настолько ничем, что оно не может быть названо разрушительным или эсхатологическим. В этом мире без Базарова всё продолжает идти своим чередом, и такой финал странен в сравнении с пронзительным первым актом.

Думаю, чувство обманутости, про которое поётся финальная песня, уже после поклона артистов: «А потом обними, а потом обмани», после просмотра «Отцов и сыновей» осталось не только у меня.

Юлия Исакова

**Анастасия Журавлева, телеведущая:** «Отцы и сыновья» – работа, наполненная невероятной любовью к артистам. Старшее поколение и молодые актеры – по сути, отцы и сыновья театральной труппы – все органичны и точны в своих работах. Каждому дана возможность испытать свою минуту славы – любви и восторга зрителей. Режиссер рассказывает пронзительную историю о человеке несовершенном, но прекрасном. Понять и почувствовать Базарова можно только полюбив. Невероятная роль, блистательная работа актера «Первого театра» Виталия Гудкова! Этот спектакль дарит нам возможность прикоснуться к лучшему современному русскому театру, в котором важна не форма, а человек с его эмоциями и переживаниями. А еще это спектакль о НАШЕМ времени, наших проблемах во взаимоотношениях между людьми.

#### Ирина Ульянина, культурный обозреватель газеты «Новая Сибирь»:

Я как раз хотела в спектакле по мотивам Тургенева увидеть былую Россию, ее богатство, прелесть степенных вдумчивых отношений, лишенных сегодняшней спешки. А вот... — развожу руками — не сбылось, не срослось. Видела много спектаклей, где Александр Баргман в главной или в единственной роли, и видела много спектаклей, поставленных им в качестве режиссера. Нет, «Отцы и сыновья» нельзя отнести к разряду достижений.

**Татьяна Красникова, начальник отдела абонемента Новосибирской областной научной библиотеки:** Для меня спектакль стал открытием Тургенева! Какие-то фрагменты воспоминаний о романе кусками всплывали в моей голове по ходу спектакля, и было ясно, что происходящее на сцене – что-то совсем иное, но настолько убедительное, что домой из театра я буквально летела, чтобы как можно скорее схватить Тургенева.

Я в восторге от такой деликатности подхода к классике: осовременивание вдохнуло жизнь в этот сюжет, но при этом абсолютно классические костюмы щадили чувства консерваторов.

## Любовь неудачников – это вам не такой уж и пустяк!

Жанр спектакля «Не такой уж и пустяк», поставленного в этом сезоне Александром Зыковым, определен режиссером так же, как у автора пьесы Йозефа Бар-Йозефа – «нечто вроде комедии». Но Зыков явно поскромничал. Обычную, «пустяковую» мелодраму о четырех неудачниках, не потерявших надежды стать счастливыми, театр превращает в настоящее лузер-шоу. Рахель, не очень молодая, но не потерявшая привлекательности женщина, ее брат Саймон, неугомонный поставщик потенциальных женихов, Лейзер, собственно претендент на руку и сердце Рахели, а также сосед-сапожник, великовозрастный Бени, который, как выясняется, много лет безответно влюблен в Рахель – вот и все персонажи этой не самой затейливой истории. Режиссер Зыков исследует перипетии отношений между четырьмя людьми, собравшимися под одной крышей, где каждый сидит в своем углу. И тут вступает в дело театральная геометрия. Квадрат Рахель-Саймон-Лейзер-Бени превращается в два равноценных треугольника: брат, сестра, жених – и брат, сестра, сосед. Выбрать один из них – значит разрушить устойчивость картины мира, созданной в пространстве уютной лондонской квартирки. Открытый финал – с открытым нектати стареньким шкафом – уверенно дает понять: два жениха лучше, чем ни одного. Не было гроша, да вдруг алтын.

Типажи, собранные режиссером в этом спектакле – сплошь хорошо знакомые краснофакельской публике: Рахель – это Лиззи из



«НЕ ТАКОЙ УЖ И ПУСТЯК» Й. Бар-Йозефа  
Саймон — засл. арт. РФ Андрей Черных  
Рахель — засл. арт. РФ Елена Жданова

Фото Игоря Игнатова

«Продавца дождя» в исполнении той же Елены Ждановой, жених-недотепа Лейзер Сергея Новикова – вылитый главный герой «Ужина с дураком», Владимир Лемешонок в крохотной роли соседа Бени продолжает еврейскую линию своих персонажей из «Поминальной молитвы» и «Чонкина», Андрей Черных в роли Саймона напоминает своего же Стенли в «Ночном таксисте». Но каждый участник спектакля «Не такой уж пустяк», не побоюсь прибегнуть к каламбуру, – не та-

кой уж простой последователь своих наработанных сценических образов. Режиссер Александр Зыков ставит перед актерским созвездием «Факела» общую задачу: сыграть человека, для которого преобразование мира необходимо, но он начинает его не с себя. И через смешное проступает трагическое.

Сватовство Лейзера к Рахели, навязанное Саймоном, это не только знакомство мужчины и женщины, но и узнавание заново самого себя. Переход из мира иллюзий в мир проб и

ошибок. А ведь поначалу Рахель предстает перед нами женщиной, махнувшей на себя рукой. Этот оксюморон – ведь таких женщин просто не бывает – мастерски играет Елена Жданова. Главная героиня спектакля пережила с разницей в семь лет два романа – и оба неудачных. Но от судьбы не уйдешь, бог любит троицу... Третий кавалер Рахели, Лейзер, нелепый, но не трогательный, привезенный Саймоном аж из Иерусалима – вроде как ей и не пара. Дело осложняется и тем, что Саймон скрыл истинный возраст своей сестры. Однако на финальное предложение выйти замуж Рахель так произносит «Я приготовлю чай!», что в этом отчетливо слышится крик души: «О боже, я согласна!» И прозревает Саймон: семью не преподносят на блюдечке, браки свершаются на небесах...

Художник спектакля Николай Чернышев предложил изящную сценическую метафору. На шаткой полочке над спинкой дивана в гостиной Рахели – семь слоников, вернее, их костяные остовы. Фигурки животных, подаренных «на счастье», разрушились в ожидании встречи Рахели со своей второй половинкой. В процессе общения Рахели и Лейзера дверь старенького шкафа периодически так и норовит распахнуться. Это приоткрывает свою душу хозяйка дома. И предьявленный-таки в конце спектакля в буквальном смысле скелет в шкафу в один миг перестает быть пугающей тайной. А увидевшие его – лузерами. Финита ля комедия, это лузер-шоу не продолжится.

Юрий Татаренко



## 93-й сезон близится к завершению

Пора отмотать назад новостную ленту и вспомнить, какие спектакли и актерские работы стали в нем главными открытиями лично для вас. Кто сделал на сцене невозможное, открылся с неожиданной стороны или просто покорило ваше сердце?

По итогам народного голосования мы по традиции вручим **Приз зрительских симпатий лучшему актеру/ актрисе сезона**. Это произойдет на церемонии закрытия театрального сезона 7 июня 2013 года после спектакля «Отцы и сыновья».

Вы можете оставлять свои мнения и голоса уже сейчас в группе театра «ВКонтакте» и присылать их на электронный адрес редактора kguseva@ngs.ru. И будьте внимательны: в голосовании участвуют только актерские работы в премьерях сезона.



«ОНЕГИН» по А. Пушкину



«ЧЕЛОВЕК, ЖИВОТНОЕ, ДОБРОДЕТЕЛЬ» Л. Пиранделло



«ТРИ ИВАНА» Ю. Кима



«НЕ ТАКОЙ УЖ И ПУСТЯК» Й. Бар-Йосефа



«ОТЦЫ И СЫНОВЬЯ» Б. Фрела

# Kill без Билла, или Что случилось с Синим Бархатом

**Интрига вокруг ожидания каждой следующей работы Тимофея Кулябина уже воспринимается чем-то само собой разумеющимся. Пожалуй, она даст фору интриге любого спектакля.**

Еще в начале сезона было объявлено, что следующей премьерой Тимофея станет «Синий бархат». Название загадочное и если кому знакомое, то лишь киноманам, увлеченным культовым американским режиссером Дэвидом Линчем, у которого есть картина именно с таким названием. Мгновенно разнеслись слухи, что Кулябин будет работать над театральным римейком творения Линча. Правда, их тут же сменили другие: Линч, оказывается, совершенно не при чем, налицо досадное совпадение названий, а мы увидим сугубо авторскую работу по сценарию самого Тимофея Кулябина. И все же именно с просмотра фильма Дэвида Линча (хотя и совсем другого) начался в марте репетиционный процесс проекта «BLUE VELVET» («Синий бархат» на языке оригинала). Кино! Великий обманщик, вечный конкурент театра – в этом проекте оно должно было стать не только источником вдохновения для артистов, но и темой, и чуть ли не формой спектакля. В центре режиссерского эксперимента снова оказывался артист, которого однажды уже лишили главного оружия – слова (спектакль «Без слов»), а теперь дерзнули напомнить, что в дипломе у него записано «актер театра и кино»! И если бы не огромные финансовые расходы на постановку, мы увидели бы премьеру «BLUE VELVET» уже в сентябре. Но – увы! – пока проект постигла судьба «Онегина»: выпуск отложен на целый год.

Однако следующий, 94-й сезон «Красного факела» все-таки откроется спектаклем Тимофея Кулябина. Это будет постановка одной из главных пьес эпохи романтизма – «Коварство и любовь» Фридриха Шиллера. В версии «Красного факела» она получает название безжалостное и страшное «Kill» («убить», «убийство» – англ.). Почему?

**Тимофей Кулябин:** «В первую очередь наш спектакль – это диалог, возможно, даже спор с романтизмом Шиллера, с его идеями. Попытка прояснить, а возможно ли в наше время так верить, как его герои, быть таким убежденным в чем-то, что вне твоей власти, апеллировать к таким глобальным категориям.

Очевидно, что эта пьеса находится в конфликте с современным мировосприятием человека: очень многое в ней выглядит сплошным анахронизмом. Рассказ о любви мещаники и дворянина как о трагедии сегодня попросту невозможен – нет таких железных устоев, которые нельзя было бы поломать в наше время. Тема коррумпированного политика тоже давно не событие для современного зрителя. Бесконечно наивна и сама полярность категорий «честь»–«бесчестие», «добро»–«зло», которыми эти персонажи измеряют жизнь: мир «Коварства и любви» населяют исключительно злодеи и праведники, и сразу ясно, кто плохой, а кто хороший. Еще один важный момент: здесь очень много молитв и отсылок к христианству.

Пока в Новосибирске репетируют, в Москве играют и смотрят другой спектакль Тимофея Кулябина об отсутствии Бога в современном мире и тоске по нему – «Электра» по пьесе Еврипида в Театре наций.



### Актриса Лидия Байрашевская:

В «Электру» Театра наций я попала неожиданно. Мне позвонил Роман Должанский и предложил встретиться с режиссером Тимофеем Кулябиным и поговорить о роли Клитемнестры. Эта роль небольшая – но она из тех, которые очень ждешь. И репетировать было очень комфортно, мою сцену сделали очень быстро. Потому что я была готова именно к такому решению роли. Мы с Тимофеем просто чудесно сошлись во мнениях об образе матери Электры. Тимофей придумал разбить мой выход на две части: сначала на публике появляется царица, а потом женская сущность берет свое – и вот уже на сцене молодая бабушка с упаковками памперсов для якобы новорожденной внучки. И место убийства Клитемнестры – подсобка работников службы клининга в аэропорту – было придумано нами на репетиции. И один из плюсов спектакля, о котором говорят все – это найденная интонация рассказа о кровавом возмездии, что по нынешним временам для театральной Москвы большая редкость. Большой привет родному «Красному факелу» – всех помню, люблю, уважаю.



Режиссер Тимофей Кулябин

Герои все время оперируют понятиями «грех», «Бог», «дьявол», «помолиться», «искупить грех» – все пропитано такой богобоязнью, что именно отношения с небом становятся одним из мотивов поступков героев. И если злодей клятву нарушает, то праведник верен ей до конца. Как видим, сплошные несовпадения с нашим сегодняшним миром, где Бог давно не «фигура» и не высшая «инстанция». Скорее, никому не ведомое понятие, на котором нещадно спекулируют. Но именно в этой «разности» возникает возможность раскрыть одну из важных и очень болезненных тем современной культуры – тему глобального отсутствия Бога в нашем мире и в то же время невероятной тоски человечества по нему.

На сторонний взгляд эти вещи абсурдны, но они происходят: в супертехнологичном мире, где уже есть даже киборги, где информационные знания человека о мире так широки, что не осталось места неизведанному, – вдруг возникает острая потребность людей вернуться «под Бога», обрести его снова. Другое дело, что никто не представляет, как, в каком виде это должно вернуться...»

Спектакль о возможности или невозможности Бога в нашем мире обещает быть жестким и честным: значок 18+ намекает, что не исключены даже сцены жестокости. Да и само название «Kill» свидетельствует о радикализме будущей постановки. Хотя, кто знает, не очередные ли это игры с нашими ожиданиями?

Достоверно известно вот что: художник спектакля – Олег Головкин (а это гарантия ультрасовременного пространства сцены), роли репетируют Павел Поляков, Дарья Емельянова, Георгий Болонев, Ирина Кривонос, засл. арт. России Андрей Черных и Анатолий Григорьев (театр «Старый дом»), а премьера намечена на 20 сентября.



### Актер Вениамин Смахов:

В этом спектакле я увидел и следы немецкого экспрессионизма, и театр по методу физических действий, которым очень увлекался Юрий Петрович Любимов, и, конечно же, сегодняшний театр. Режиссер Тимофей Кулябин – большой молодец. В спектакль по Еврипиду он вводит аналитический и философский подтекст. Идея цитировать гениальных ученых об их отношении к религии – Альберта Эйнштейна, Ивана Павлова, Нильса Бора – просто замечательна. Потрясает и эмоциональная разработка спектакля. Видно, что режиссер не только знает, что делает, но и сумел напитать этим артистов. Это бывает редко. Елена Николаева замечательно сыграла Электру. На мой взгляд, трудная роль для Олега Савцова, играющего Ореста, – но парень старается. Хорошо придумано и место действия: все события происходят в аэропорту – то есть по дороге к Богу, как подметила моя супруга.

В Москве побывал наш корреспондент  
Юрий Татаренко





Патрик де Бана – ведущий танцовщик Мориса Бежара и Начо Дуато

## Куда пойти театралу летом?

Однако, чемпионом по количеству летних событий станет Театр Оперы и Балета. Даже и не знаешь, на что тут в первую очередь закупать билеты:

**11-12 июня** (в 18.30), 30 июня (утром в 11.30 и вечером в 18.30) премьера!

И отделение: «Свадебка» **И. Стравинского**. Сцены с музыкой и пением прозвучат в концертном исполнении. II отделение: **Балет И. Стравинского «Весна Священная»**. Хореограф – гуру современного балета, один из создателей проекта «Короли танца» Патрик де Бана, к которому присоединилась международная команда постановщиков. Музыкальный руководитель и дирижер – Айнарс Рубикис.

**16, 17 июня** последние в сезоне показы «Мессы» **Леонарда Бернстайна** – для тех, кто еще не успел насладиться премьерой. Название непривычно, потому и смущает слух театрала (все-таки первая постановка произведения в России), но это тот случай, когда стоит слепо довериться рекомендациям смотревших – спектакль выдающийся. Даже скептики к финалу «Мессы» впадают в экстаз от колоссального объемного звучания и голосов, обладатели которых не под-

качали и в плане актерской игры.

**19 июня** познакомимся с израильским современным балетом. Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова при поддержке Министерства культуры РФ и Посольства Государства Израиль в России представляют на сцене НГАТОиБ гастроль танцевальной труппы Батшева Данс Компани (Тель-Авив). Мы увидим балет «DECA DANCE» (в переводе не нуждается), поставленный хореографом Охамом Наарин. Может быть, этот вечер даст ответ на вопрос, почему в современном Израиле так бурно развивается пластическое искусство, а вот театр драматический ну абсолютно не востребован? Что-то там, видимо, нашли особое, манящее именно в области балета.

**20 июня** впервые в России в Новосибирском оперном даст концерт Британский камерный оркестр NOTHERN SINFONIA /«Северная симфония» (Великобритания). За дирижерским пультом Айнарс Рубикис.

**22 июня**, в день памяти о войне и к 100-летию со дня рождения Бенджамина Бриттена в Новосибирске опять же впервые исполнят «Военный реквием» Брит-

Почти все театры Новосибирска будут открыты до конца июня. Значит, лучшие премьеры и давние хиты репертуара можно будет легко выбрать и посмотреть в расслабленной атмосфере отпуска.

Театр «Глобус» кроме того порадует юных зрителей совсем уж новинкой – бессмертной девчоночьей классикой «Золушка». Пьесу написала О. Штанина, а новый спектакль ставит режиссер Юрий Катаев, чьи «Каштанка» и «Мама» уже пользуются большой любовью зрителей «Глобуса».

Театр Афанасьева планирует работать до июля, а в начале лета выпустить премьеру-«посвящение» собственному 25-летию. «Унтиловск» по пьесе Леонида Леонова – идеальная пьеса для юбилея. Это абсолютно соответствующая духу афанасьевцев «история про человека», написанная сочным, исконно русским живым языком. «Унтиловщина» способна рассмешить до слез, до слез же растрогать и даже напугать. В постановке занята большая часть труппы, артисты всех поколений. Режиссером выступает Сергей Афанасьев, художником – Евгений Лемешонок, а музыкальное оформление, которое всегда являлось отличительной чертой НГДТ, взял на себя Игорь Тюваев.



Айнарс Рубикис готовит масштабное музыкальное лето



«Дека-Данс» – стильный «дайджест» лучших работ хореографа О.Наарина

тена. Реквием для солистов, смешанного хора, хора мальчиков, симфонического и камерного оркестров был написан Б. Бриттеном для церемонии освящения кафедрального собора в полностью разрушенном германскими бомбардировками городе Ковентри. Его исполнили впервые в 1962 году, и успех был настолько оглушительным, что Реквием разошелся за первые два месяца тиражом в 200 тысяч пластинок.

Благодаря поддержке Министерства культуры России, Британского агентства Askonas Holt и Фонда Бриттена-Пирса в Новосибирске реквием исполнят: Джон Марк Эйнсли (тенор, Великобритания), солисты, хор, детский хор и оркестр НГАТОиБ, камерный оркестр NOTHERN SINFONIA (Великобритания), Городской академический хор г. Барнаула, Камерный хор детской музыкальной школы №2. Дирижер – Айнарс Рубикис.

А **28 июня** в День Города на площади перед театром пройдет традиционный OPEN-AIR CONCERT (концерт на открытом воздухе). К своему 120-летию Новосибирск получит в подарок феерический музыкально-световой перформанс под музыку Филипа Гласса. Дирижер концерта – конечно он. Айнарс Рубикис.

## Челябинский метеорит долетел до Новосибирска. Правда, только театральный



Актер Алексей Мартынов в комедии Рея Куни «OUT OF ORDER или Тринадцатый номер»

По нынешним временам редкие театры могут позволить себе такую роскошь, как полноценные гастролы. Удовольствие себя показать и людей посмотреть не только очень и очень затратное, но и весьма хлопотное. (Тем более, если где-то рядом со зданием театра шлепнулся метеорит и все огромные окна фасада легли на пол мелкими осколками...) Но велика тяга к приключениям и мужество российских театров! И самый мужественный – Челябинский академический театр драмы – отважно пережив «космическое столкновение», отправляется на Большие гастроли в Новосибирск!

С 13 по 20 июня Челябинский академический театр драмы имени Наума Орлова покажет свои лучшие постановки на сцене театра «Красный факел». (В это же время южноуральцы будут смотреть у себя дома спектакли самого «Красного факела», поскольку гастроль обменные).

Актер из Челябинска Алексей Мартынов уже готовится к гастролям в Новосибирск, как и его коллеги – крупнейшие звезды театрального Урала: народные артисты России Валентина Качурина, Борис Петров, Юрий Цапник, заслуженные артисты России Марина Меримсон, Татьяна Камнева и другие. Но у Максимова с нашим городом связана особая история. Это сейчас он заслуженный артист России. А самый первый выход на профессиональную сцену у него состоялся именно в Новосибирске:

- Последний раз «Красный факел» и челябинский театр менялись сценами в 1990 году.
- Челябинская драма – первый русский театр, получивший в Германии премию имени Горданы Косанович – одну из престижных театральных наград Европы.
- Наум Юрьевич Орлов – выдающийся режиссер, руководивший этим театром 30 лет. В 2003 году после смерти режиссера его имя присвоено театру.

юный выпускник Саратовского театрального училища дебютировал на сцене «Красного факела» во время гастролей челябинской труппы в 1990 году.

– Я тогда, конечно, был звездой массовки, – смеется Алексей, – но зато играл практически во всех спектаклях: был я и «пятым» стражником в «Короле Лире», и хулиганом в спектакле «Я – женщина» по пьесе Виктора Мережко. И это были мои самые-самые первые гастролы! Пер-вы-е!

Сегодня у Алексея Мартынова роли все больше главные. Он один из ведущих актеров челябинской драмы и в июне вновь выйдет на сцену «Красного факела» как главный герой искрометной комедии Рея Куни «OUT OF ORDER, или Тринадцатый номер».

«В нем дьявол с Богом борется, а поле битвы – человеческое сердце» (Ф.М. Достоевский). Это уже не об актере Алексее Мартынове. Это эпиграф к спектаклю по мистическому роману Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Именно он открывает гастроль Челябинского академического театра в Новосибирске. «Портрет Дориана Грея» нельзя пропустить уже потому, что поставил его один из самых неоднозначных, модных и скандальных режиссеров Москвы – Андрей Житинкин. За успех и удачливость журналисты окрестили его «плейбоем московской сцены». Одни называют его спектакли бесстыдно-откровенными, другие – поэтичными и чувственными. Интересно, что скажут но-

сибирцы. Роман о портрете, стареющем вместо своего оригинала, режиссер превратил в театральный триллер.

Всего в гастрольной афише 5 спектаклей, среди которых будет и совсем свежая постановка: «Трактирщицу» по пьесе «отца итальянской комедии» Карло Гольдони Челябинск еще не видел – премьера состоится за несколько дней до гастролей.

Но, похоже, в первую очередь в Новосибирске разлетятся билеты на спектакль по автобиографической повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом». И это немудрено: едва увидев свет, «Плинтус» стал культовой книгой, о ней уже говорят как о произведении, которому гарантировано место в истории русской литературы. И хотя в основе сюжета история о непростом детстве Саши Савельева, это, прежде всего, повесть о любви. Но о любви жуткой, вывернутой наизнанку, причиняющей одни страдания и любящим, и любимым. Любовный треугольник – бабушка-диктатор, запуганная мать и маленький мальчик, разрываемый на части обезумевшими от собственной любви взрослыми. И у каждого, как положено, своя правда и своя боль. При этом автор (как и режиссер спектакля) обходится без набившей уже оскомину чернухи и вымученной Достоевщины. Юмор, ирония и самоирония сквозят даже в самых мрачных эпизодах. И на этом контрасте – оглушительный эффект финала.

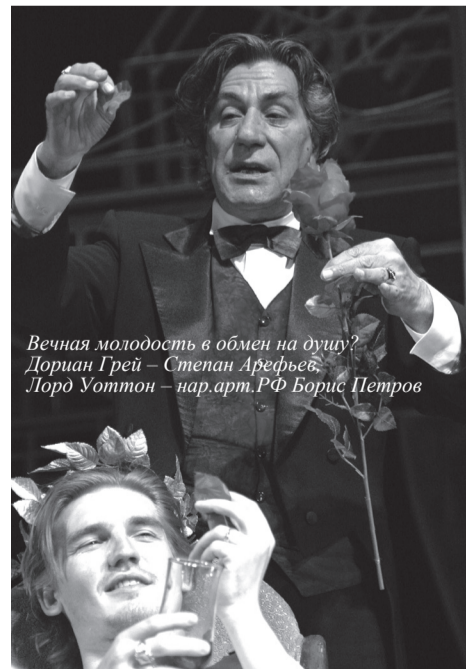
А еще в афише гастролей спектакль для совсем юной публики. Да какой! Именно

### А знаете ли вы, что:

- В 2007 году в Театре им. Орлова состоялась мировая премьера пьесы видного французского драматурга Жан-Люка Лагарса «Я была в доме и ждала, чтоб дождь пришел». (Режиссер Кристин Жоли, Франция). Постановка отмечена призами фестивалей «Новая драма» (Москва), «Золотой конек» (Тюмень), а после успешного показа в Петербурге получила приглашение в Париж.

эту театральную сказку следует смотреть только в исполнении уральцев. Несравненным Павла Бажова в версии челябинцев – красочная, истинно уральская, поставленная с глубоким знанием местных традиций, со всем богатством бажовского языка. Она поведает ребятам о всеильной Хозяйке Медной горы, Великом Полозе, Огневушка-Поскакушке, таинственном каменном цветке и мастерах-камнерезах, создававших на Урале украшения небывалой красоты для самой Царицы.

Осталось дожидаться встречи!



Вечная молодость в обмен на душу? Дориан Грей – Степан Арсеньев. Лорд Уоттон – нар. арт. РФ Борис Петров



ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Call-центр: 347-84-84	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т.286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Юпитер» ул. Гоголя, 15		
1 ср		20:00 Ретро-концерт песен XX века 16+	18:30 Корсар 12+							12:00, 16:00 Жили-были 2+	1 ср	
2 чт	18:00 Только для женщин!!! 18+	21:00 Танцплощадка 16+	18:30 Царская невеста 12+	18:00 Русское варенье 16+ 18:30 Братишки 16+					18:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	12:00, 16:00 Сказочка про козявочку 2+	2 чт	
3 пт	18:00 Человек, животное, добродетель 18+ 18:30 Гедда Габлер 18+	21:00 Эстрада 16+	18:30 Дон Кихот 6+	18:30 Девочки из календаря 18+ 18:30 Любовь людей 18+	18:00 Женитьба Балзаминова 14+		17:00 Шутки в глухомани 18+		12:00 Бременские музыканты 4+ (Дом Актера)	11:00 Сказочка про козявочку 2+ 18:30 Маленький принц 5+	3 пт	
4 сб	18:30 Гедда Габлер 18+		11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Флория Тоска 16+	14:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 12 стульев 14+		17:00 Входит свободный человек 16+	12:00 Муха-Цокотуха 3+ (КДЦ им. Станиславского)	18:00 История одного человека 14+ (Дом Актера)	11:00, 12:30, 16:00 Теремок 2+ 18:30 Сказка про Аленьку, Кошечку и лесную нечисть 5+	4 сб	
5 вс	18:00 Продавец дождя 12+		18:30 Лебединое озеро 6+	14:00 Зайка-Зазнайка 0+ 18:00 Алые паруса 12+	11:00, 14:00 Летучий корабль 3+ 18:00 Тетка Чарлея 14+		17:00 Зеленая зона 18+	12:00 Золушка 5+ (ДДТ им. Ефремова)	18:00 Прекрасное далеко 16+ (ДК Строитель)	12:00 Жили-были 2+ 16:00 Кот в сапогах 5+	5 вс	
6 пн	18:00 Ночной таксист 16+ 19:00 Не такой уж и пустяк 12+			18:30 Art 16+							6 пн	
7 вт	18:30 Поминальная молитва (с Семеном Фурманом) 12+			11:00 Зайка-Зазнайка 0+		18:30 В поисках радости. Век XXI 16+	18:30 Ханума 16+		19:00 Гамлет 16+ (ДК Строитель)		7 вт	
8 ср	18:30 Поминальная молитва (с Семеном Фурманом) 12+	22:00 Ретро с Фурманом 16+		18:30 Девочки из календаря 18+ 18:30 Наивно. Super 12+	18:30 Гадюка 16+	18:30 В поисках радости. Век XXI 16+	18:30 Спешите делать добро 16+			18:30 Забавный поросенок 2+	8 ср	
9 чт	18:30 Не такой уж и пустяк 12+	21:00 Танцплощадка 16+	16:30 Песни военных лет 6+	18:00 Дни Турбиных 12+ 18:00 Старосветская любовь 12+	18:00 А зори здесь тихие 14+					12:00, 16:00 Сказка про Лису и Зайца 5+	9 чт	
10 пт		20:00 Скетч-шоу «Выпуск» 16+		11:00, 14:00 Сказка о четырех близнецах 0+ 18:30 Чума на оба ваши дома 12+	18:00 Белая акация 14+	18:00 Номер 13 16+			18:30 Беда от нежного сердца, или Мизантроп?! 14+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Молодые яблоки 4+ (Дом Актера)	12:00, 16:00 Три поросенка 5+	10 пт
11 сб	17:00, 20:00 Новосибирский трансфер 12+ 18:30 Нахлебник 12+		11:30 Три поросенка 0+	18:00 Денискины рассказы 6+ 18:00 Почти смешная история 16+	18:00 Веселая вдова 14+	18:00 Трактирищица 16+	12:00 Пепси Длинныйчюлок 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00 Ну, волк, погоди! 3+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актера)	11:00, 12:30, 16:00 Забавный поросенок 2+ 18:30 Кот в сапогах 5+	11 сб	
12 вс	17:00, 20:00 Новосибирский трансфер 12+ 18:30 Нахлебник 12+	21:00 Танцплощадка 16+	18:30 Праздничный концерт 6+	14:00, 16:00 Мама 0+ 18:00 Август. графство Осейдж 18+	11:00 Сказка про Золушку 3+ 18:00 Ханума 14+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Очень простая история 16+	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» 6+ 17:00 С неба звездочка упала 18+	12:00 Три поросенка 1+ 17:00 Подруга жизни 14+ (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актера)	12:00, 16:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+	12 вс	
13 пн											13 пн	
14 вт	19:00 Девичник над вечным покоем 16+		18:30 Мадам Баттерфляй 16+			17:00, 19:00 Ручейник, или Куда делся Андрей? 18+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+				14 вт	
15 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+ 19:00 Девичник над вечным покоем 16+		18:30 Баядерка 12+		18:30 Мужчина ее мечты 14+	18:30 Сон в летнюю ночь 18+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			18:30 Теремок 2+	15 ср	
16 чт	18:30 Отцы и сыновья 16+		18:30 Риголетто 16+		18:30 Женитьба Балзаминова 14+	18:30 Бір, екі, уш 18+	18:30 Наш городок 16+			18:30 Жили-были 2+	16 чт	
17 пт	18:30 Отцы и сыновья 16+	21:00 Танцплощадка 16+	18:30 Жизель 12+			18:30 Ксения Петербургская 18+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	18:30 Не такой как все 16+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00, 18:30 Сказка о дружбе 2+	17 пт	
18 сб			18:30 Князь Игорь 6+			15:00 Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде 16+	17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+	12:00 В царстве Берендея 3+ (КДЦ им. Станиславского)	18:00 Доходное место 4+ («Пуля»)	11:00, 12:30, 16:00 Гуси-лебеди 2+ 18:30 Сказка про Аленьку, Кошечку и лесную нечисть 5+	18 сб	
19 вс	18:30 Не такой уж и пустяк 12+					10:00, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Ночь Гельвера 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Ханума 16+	12:00 Привет, Карлсон! 3+ (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Бременские музыканты 4+ 18:00 Убийца 16+ (Дом Актера)	12:00, 16:00 Маленький принц 2+	19 вс	
20 пн	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Не такой уж и пустяк 12+								18:30 Билюкс-близ 16+ (ДДТ п/р. С.Афанасьева)		20 пн	
21 вт	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Вечер балета: Шепот в темноте 12+ Пульчинелла 12+	18:30 Королева красоты 18+		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+				21 вт	
22 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Травиата 12+	18:00 НЭП 12+	18:30 Моя жена – лгуныя 14+	18:30 Валентинов день 16+	18:30 Ханума 16+			18:30 Мой папа – Волк! 5+	22 ср	
23 чт	18:30 Ужин с дураком 16+ 19:00 Без слов 16+		18:30 Иоанна 12+	18:00 НЭП 12+ 18:30 Саня, Ваня, с ними Римас 16+	18:30 12 стульев 14+	18:30 В поисках радости. Век XXI 16+	18:30 С неба звездочка упала 18+			18:30 Сказка о дружбе 2+	23 чт	
24 пт	19:00 Без слов 16+	22:00 Эстрада 16+	18:30 Юнона и Авось 12+	18:00 Три поросенка 0+ 18:30 Толстая тетрадь 18+	18:30 Дубровский 12+	18:30 В сотый раз женаты 16+	18:30 Семеро святых 18+	18:30 Причуды любви 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Сказка про Аленьку, Кошечку и лесную нечисть 5+	24 пт	
25 сб				18:00 Коварство и любовь 16+ 18:00 Летит 18+	11:00 Бременские музыканты 3+ 18:00 Сильва 14+	18:00 Публике смотреть воспрещается 16+	17:00 Входит свободный человек 16+	12:00 Молодые яблоки 4+ (Дом Актера)		11:00, 12:30 Гуси-лебеди 2+ 16:00, 18:30 Маленький принц 5+	25 сб	
26 вс	18:30 Без слов 16+		11:30 Вечер русского и зарубежного романа 6+	14:00, 16:00 Каштанка 6+ 18:00 Поллианна 6+	18:00 Все звезды. Золотые мелодии мюзикла 16+	18:00 Номер 13 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Иллюзии 18+	12:00 Муха-Цокотуха 3+ (ДДТ им. Ефремова)		12:00, 16:00 Сказка о попе и о работнике его Балде 5+	26 вс	
27 пн	18:30 Сильвестр 16+										27 пн	
28 вт	18:30 Ночной таксист 16+		18:30 Фауст 18+	18:30 Лес 16+ 18:30 Шоколад 12+		18:30 Ксения Петербургская 18+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			18:30 Жили-были 2+	28 вт	
29 ср	18:30 Онегин 18+ 19:00 Степ на фоне чемоданов 16+		18:30 Фауст 18+	18:30 Скупой 12+ 18:30 Симейные истории 16+	18:30 Мужчина ее мечты 14+	18:30 Калека с острова Иншмаан 16+	18:30 Спешите делать добро 16+				29 ср	
30 чт	18:30 Продавец дождя 12+		18:30 Сначала музыка, потом слова 12+ Джанни Скикки 12+	18:30 Гроза 16+ 18:30 Повесть о Сонечке 12+	18:30 Баядера 14+	18:30 Жизнь артиста 16+	18:30 Танец Дели 18+			18:30 Теремок 2+	30 чт	
31 пт	19:00 Степ на фоне чемоданов 16+	21:00 Танцплощадка 16+		18:30 Братишки 16+ 18:30 Мамочки 12+	18:30 Веселая вдова 14+	18:30 Трактирищица 16+	18:30 Соло для часов с боем 16+			18:30 Мой папа – Волк! 5+	31 пт	



# Галина Михайлина: Моя работа = театр+шопинг!



Звезды закулисья

Представьте себе картину: под Новый год в далеком Петербурге встречаются семьями лучшие театральные художники северной столицы – Фемистокл и Ольга Ахмадзасы, Олег Головки со Светланой Матвеевой, Александр Мохов и Мария Лукка – и, не сговариваясь, поднимают тост – за что бы вы думали? За «Красный факел», которому очень повезло с одной удивительной женщиной.

И правда, трудно найти человека, который не ценил бы ее безудержную энергию и преданность театральному делу. Разве что шоферы театра, которых эта энтузиастка изматывает поездками по складам, мастерским и арт-салонам. В любую погоду готова схватить усталого художника под мышку и тащить его «еще в один магазинчик», где она присмотрела то, что нужно. Или мчаться на край света, чтобы достать один мешок кускового мела для «Онегина» – и то, что его отгружают только вагонами и только в Белгороде, разве помеха? Только она знает, где купить самый старый граммофон и лучшие клюшки для гольфа. Мгновенно оценит размер вашей одежды. В секунду сообразит, какие носки понравятся актеру Александру Балуюеву, а какая помада даже не стоит вашего внимания. А еще она обладательница золотых рук, хорошего дамского вкуса и такого заразительного оптимизма, с которым любое море по колено. Галина Ивановна Михайлина – знаменитый театральный снабженец, один из опытейших «шоперов» в Новосибирске.

– Галина Ивановна, искать материалы для театральных мистификаций – особое дело. Наверное, нужно быть технологом в легкой промышленности: ведь одних названий тканей сколько – туаль или вот флахтук какой-то?

– Хорошо бы. Но это не главное. Вот я по специальности инженер-гидротехник! Проектировала причалы, низконапорные плотины – целых 15 лет отработала в отделе гидросооружений. И сейчас мои плотины

стоят! На прудах в Верх-Ирмени, например. Но потом попала в снабжение – правда, сначала в оборонную промышленность. А там ведь любой заказ измерялся до миллиметра и грамма, и я привыкла к четким инструкциям – никакой фантазии, никакого тебе творческого подхода. И вдруг меня приглашают работать в театр! 1992 год. Тканей нет никаких, магазины с голыми полками, нигде ничего не достанешь – хоть разорвись. А художники-то придумывают! Что делать? Ездил по всей стране, приходилось заказывать и пригонять дефицитные ткани целыми контейнерами – они и до сих пор еще хранятся на складе и служат театру. Натуральных шелков, какие делала, скажем, московская фабрика «Красная роза», давным-давно в природе нет, а у нас они есть, и приезжие художники изумляются: откуда у вас такое богатство?

В театре я поняла, как много можно сделать своими силами и руками буквально из ничего. И сколько в успехе и красоте спектакля зависит от тебя лично. Когда видишь на сцене то, что подобрано тобой, и этот результат приводит людей в восторг, конечно, прощаешь театру любые трудности.

– А вы помните свой самый первый спектакль?

– Конечно, это был «Фрекен Жюли» с Галиной Алейной и Игорем Белозеровым. Я, как и многие в театре, веду свою летопись: когда какой спектакль вышел, кто был художником, режиссером. Вот «Отцы и сыновья» у меня уже 112-я работа. И я в таком восторге от художницы Ники Велегжаниновой! Когда увидела ее впервые, напряглась внутренне: она казалась каким-то нездешним существом, и при этом очень требовательной ко всему. Ну, думаю, нелегко будет ей угодить. А оказалось, такая хорошая женщина! Пожалуй, она второй художник, который очень многому научил меня – и не только в профессии, а в творчестве – я ведь тоже рукодельница. А первым человеком, который учил меня всем премудростям театрального дела, была Евдокия Акимовна Могильницкая – вечная ей память. От нее я узнавала, какие есть стили, какие материалы можно сочетать, какие фактуры подходят для сцены, а какие нет, как выбирать обувь, где какая мера вкуса. Теперь, спустя 20 лет, конечно, неплохо сама разбираюсь – езжу по магазинам, подыскиваю, примечаю то, что подходит под замысел того или иного художника, а в ответственных случаях привожу его самого и показываю, что нашла. Последнее слово только за ним.

– Многие люди театра жалуются: профессия мешает смотреть спектакли. Вы тоже переживаете за свою работу, а не за судьбы персонажей?

– Конечно! Когда вижу, как актеры обходятся со

своими костюмами, сердце кровью обливается. Хорошо, когда ткань недорогая и можно заказать актеру сразу 5-6 пар одинаковых брюк – ездил тогда на коленах по сцене на здоровье! Но вот Андрюша Черных в «Гедде Габлер» убивает такой красивый костюм – ох! Что поделаешь – режиссура. Вот и Князь Звездич сейчас опять лишился брюк – уже сплошные заплатки. Надо теперь очень точно подыскать сукно на новую пару, чтобы не отличалось от оригинала.

– Значит, вы одеваете и обуваете не только новые постановки?

– Да, постоянное обновление реквизита и костюмов я обеспечиваю материалами. Так сложилось, что и заказ пошива обуви для спектаклей тоже моя обязанность. Не все можно приобрести в магазинах. Скажем, для спектакля «Отцы и сыновья» была куплена единственная готовая пара обуви – смешные такие босоножки для героя Георгия Болоньева. Все остальное – туфли, сапоги, ботинки на шнуровке – сшито для нас в специальных мастерских.

– А что театральный шопер закупает особенно часто?

– Носки и чулки, наверное. Вот видите эту большую коробку? Это колготочки, которые актрисы порвут на спектаклях за этот месяц – 130 пар. Для каждого показа «Без слов» необходимы новые, ведь девчонки там что только не делают: прыгают, ползают, кидаются на мебель. Такого движения обычная вещь долго не выдерживает. Меня уже на всех оптовых складах Новосибирска знают, бегут, встречают: «Галина Ивановна наша приехала!» Для парней тоже стараюсь подбирать только самое лучшее: допустим, носочки из бамбука, обработанные серебром, чтобы и не жарко было, и комфортно, и обувь дольше не портилась.

– Ну, а самая необычная покупка для спектакля на вашей памяти?

– Их так много! То нужны резиновые лягушки для «Отцов и сыновей», то пшеничная крупа тоннами – был у нас такой спектакль «Лисистрата», где крупа изображала песок на пляже. А еще бывает, посреди зимы художнику срочно нужны настоящие камыши – вынь ему из-под снега и доставь! Но чем больше фантазия играет у художников, тем больше я их люблю. Не устаю учиться их свободе, вкусу и, приходя домой, сама ухожу с головой в творчество. Моя страсть на досуге – это флористика, особенно «засыпные» техники. После бурного дня в театре это такой бальзам и умиротворение: кропотливый процесс и захватывающий результат. Все как я люблю!

Беседовала Ксения Гусева  
Фото Юлии Брызговой

**Парк-отель «МанжерОК»**

70 м

Гостиница  
Ресторан  
Сауна  
Бильярд  
Бассейн

**Незабываемый отдых круглый год  
на Горном Алтае  
в живописном месте на берегу Катуня**

Дирекция:  
г. Новосибирск  
тел.: 8-913-985-01-07,  
8-913-947-30-73

Горный Алтай  
тел.: 8-913-693-8600,  
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

Региональный  
флористический центр

СУПЕРМАРКЕТ ДОМАШНЕЙ ЕДЫ

НАСЛАДЕНИЕ

САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers\_point@mail.ru

новинка

**Салами Флоренция • Салами Тоскана**

Сыровяленые натуральные колбасы



# ТОТ АЛЬНЫЙ ДИКТАНТ в «Красном факеле» — как это было

В прошлом году я написала «Тотальный диктант» на четверку и страшно хотела нынче повисить балл. О да, соревновательность всегда была моим слабым местом и лучшей приманкой :) Я целый год следила за группой акции «В контакте» и даже выбрала время сходить на бесплатные уроки русского для взрослых в библиотеке.

Отличной новостью в этом году стало, что одну из площадок разместили в моем любимом театре «Красный факел», точнее, в «КаФе» театра. И что «диктатором» там доверили статью одному из любимейших актеров – Константину Телегину. И если накануне этой новости я еще подумывала рвануть в Академгородок, послушать автора, то и думать перестала об этой идее. В конце концов, не могу назвать Дину Рубину любимым писателем, я читаю совсем другие книги. А повторять опыт прошлого года, когда писала под диктовку заслуженной учительницы, не хотелось: душа просила чего-то новенького и интересного.

Таких восторженных, вроде нас с Аней, в «Красном» набралось 100 человек. Причем зарегистрировались все



Константин Телегин дебютирует в роли «диктатора»

буквально за пару дней, многие даже не успели сориентироваться. Хорошо, что мы поспешили.

В день икс я едва не опоздала. Дурная погода, куча работы, в общем, ворвалась за десять минут до начала. На столах уже все было приготовлено: ручки с символикой, бланки, раздатка от самого театра. На стене – экран, сбоку – стул и микрофон для диктатора. Организаторы еще и по значку-наклейке вручили каж-

дому (он теперь красуется рядом с прошлогодним на принтере, хорошее начало коллекции).

Сначала нас немножко развлекли: Константин рассказал, как диктант сыграл судьбоносную роль в его жизни. Он завалил его при поступлении на какой-то не очень интересный факультет, так что через год поступил в театральный, и ура! – у Новосибирска появился еще один отличный актер в итоге.

Затем редактор краснофакельской газеты напомнила нам несколько правил русского, мы послушали и посмотрели обращение Дины Рубиной, ее вариант прочтения текста и принялись за написание.

Мне кажется, на нашей площадке была самая непринужденная атмосфера :) Потому что мы по ходу дела и пошутили, и посмеялись над шутками ведущих, и вообще прямо расслабились. Серьезно, я минут пять хихикала и хрюкала в кулак, когда после слов «...и коммунизм, и нацизм» Аня вздохнула горестно и продолжила: «...и Кеннеди тоже я...».

Правда, у меня в итоге мозг совершенно размягчился, и я зачем-то списа-

ла у Ани три ошибки. Без них мой бланк не содержал бы ни одной! Я бы наконец получила пятерку!!! Хотя этот час прошел настолько весело и бодро, что я даже почти не расстроена. Попробую еще через год прийти и надеюсь, что содержание диктанта будет мне ближе и интереснее, чем в этот раз. Надеюсь также, что площадку в «Красном» сохранят, нам понравился дебют актера в роли диктатора. Да и сама обстановка – камерная, уютная – настраивает на хороший лад. В таком и нужно писать «Тотальный диктант», мне кажется, воспринимая его не как суперсерьезную акцию, а просто как добрую встречу любящих русский язык людей.

kak-ta-zvezda



Фото Алины Круглянской



**Актер Данил Ляпустин:**  
Не пожалел об участии. Такие испытания, в общем-то, по мне. «Пара» в итоге, конечно! Но я другого и не ожидал – уж очень сложное было задание. В следующем году, если график репетиций позволит, попробую повторить опыт. А может быть, и подиктовать – кто знает?



**Актриса Галина АLEXИНА:** Если уж откровенно, текст диктанта не порадовал совершенно. Он был какой-то... технический, казенный. Ужасный про-сто. От писателя, у которой я люблю такие вещи, как «На солнечной стороне улицы» и другие, я ожидала иного языка. И очень старалась хотя бы не навредить, не сделать его еще более неудобоваримым для людей, которые пришли писать под мою диктовку в Медуниверситет. А саму идею акции считаю очень хорошей, рада была участвовать.

Новосибирский государственный академический театр «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»  
Красота, правда и радость!

При поддержке Министерства культуры Российской Федерации

Челябинский государственный академический ТЕАТР ДРАМЫ имени НАУМА ОРЛОВА

**ИГРА ЖИВАЯ**

Гастроли Челябинского театра драмы имени Наума Орлова

**ВЫБЕРИ ВРЕМЯ** www.cheldrama.ru

13, 15 июня Оскар Уайльд  
**ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ**  
психологический триллер в двух действиях (16+)

14, 19 июня Рей Куни  
**OUT OF ORDER ИЛИ ТРИНАДЦАТЫЙ НОМЕР**  
комедия в двух действиях (18+)

16, 18 июня Павел Санаев  
**ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ**  
трагикомедия в двух действиях (16+)

17, 20 июня Карло Гольдони  
**ХОЗЯЙКА ГОСТИНИЦЫ**  
комедия в двух действиях (16+)

14, 17, 18, 19 июня По мотивам сказок Павла Бажова  
**МАЛАХИТОВАЯ СКАЗКА**  
захватывающее приключение (0+)

На сцене театра «Красный Факел»  
Касса: 210-06-71; администраторы: 210-04-01

WWW.SIBPARTER.RU  
363-1-363

КАФЕ

**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**

ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ПРАЗДНИКОВ

СВАДЕБ

банкетов, юбилеев

И

ДЕЛОВЫХ ВСТРЕЧ

8 913 900-57-75 (ТАТЬЯНА)

Ул. Ленина, 19, театр «Красный факел», цокольный этаж

**Юбилей заведующей гримерным цехом театра Лидии Васильевны Игнатович – повод сказать во всеуслышание:**

Нет в театре женщины красивей. Красота с годами лишь сильнее! Юбилей у Лидии Васильевны – Всех красивых женщин юбилей!

Поздравляем!

Краснофакельцы

ул. Красноярская, 35  
БЦ «Гринвич»  
www.grand-arena.ru  
тел.: 2-300-350  
факс: +7-913-064-91-07

GRAND ARENA

ФОРМУЛА НАЗВАНИЯ

МАХАБА

ПОНИ