

Театральный проспект



RED-TORCH.RU

85^й сезон / №2 (14)

ПРЕМЬЕРА

«NORWAY.TODAY»

Норвегия. Наши дни. Девушка, решившая покончить с собой, знакомится в чате с парнем, который тоже готов свести счеты с жизнью. Вместе они едут в горы, где им предстоит провести всего одну ночь, но за это время в их жизни происходят очень важные события.

19 ноября на Малой сцене состоится премьера уже ставшей культовой в Европе пьесы Игоря Бауэршима «Norway.Today». Ставит спектакль молодой режиссер из Санкт-Петербурга, ученик Геннадия Тростянецкого Александр Савчук.

— Кто не хочет умереть в 14 лет? Красиво?
— Но не надолго.
— Да, чтоб потом ожить.
(Из разговора во время репетиции)

Саша: Вот недавно реальный случай был — массовое самоубийство в Японии: тоже по Интернету списались и отравились вместе. Что-то ведь с людьми происходит? Я хочу

Саша: А. Ну, да. А то, что они в горы уезжают — это очень хорошо. Мы вообще хотели шаманов тут пустить, чтобы они прыгали с бубнами. Карта звездного неба какая-нибудь древняя. Это вообще какое-то обрядовое место — Норвегия, горы. Там они и выясняют вообще, кто они.

У меня друг каждое лето уезжает на Кавказ и ходит по горам. Потом, говорит, спускаешься и ТАК мир чувствуешь. Так сразу жить хочется. Очищаешься. Конечно, они в горы выбрались, сияние посмотрели, с Богом поговорили.

Антон (Август): Я видел северное сияние маленьким, но оно меня так



Саша (режиссер): О чем будет спектакль? Ну, не о суициде. Это — повод. Если человек хочет покончить с собой, он не пишет в Интернет. Он берет и кончает с собой.

На самом деле, чего хочется? В первой части отношения у ребят довольно жесткие. Идет постоянная провокация: сможешь — не сможешь. Одно дело, когда они списались по Интернету, а совсем другое — когда встретились. Это испытание друг друга — до ненависти.

И вот вторая часть — северное сияние. Что-то, что должно их объединить. Они уже почувствовали, что рядом — мужчина и женщина. Только-только готовы приблизиться — бах, все разрушается, опять конфликт. И вот через эту борьбу постепенно они приходят друг к другу, к любви. Это о любви будет. О двух половинках, которые ищут друг друга.

Тоня (Юля): Это ведь не импульсивное решение: мне поставили двойку по математике, и я пойду повешусь. Для них это как выход, видимо. Мне кажется, что каждый через это проходит. Они это просто сформулировали. Если я не хочу покончить с собой, то это не значит, что у меня нет такой остроты переживаний.

Лена (Юля): В человеке собрано очень многое, весь вопрос в том, что он в себе культивирует. Чтобы сыграть Медею, не нужно же убивать своих детей. Я не думаю, что у нас после этого спектакля появится мысль покончить с собой.

разобраться, почему они решаются на это. Мне кажется, что для этих ребят из пьесы — ну, они же не дураки оба — это, по большому счету, что-то миру доказать. Для нее — это такая акция: мир поганый, и поэтому мне надо себя в жертву принести. (Что-то меня занесло, да?) Живут все по графику — бегают по городу, карьеру делают. Такую маленькую, муравьиную. И надо сделать что-то — чтобы всех пробило. А если мы это сделаем вдвоем, в горах... Это целый ритуал, обряд — здорово будет. Красиво. И если рядом никто не сечет, что со мной происходит — появляется кто-то по Интернету. Это — крик о том, чтобы друг друга спасти, а не убить.

Лена: У любого, наверное, возникает в какой-то момент, если не желание покончить с собой, то вырваться из круга какого-то надоевшего, прорваться. У меня у самой было такое — я просто срывалась и уезжала в другой город. Желание от чего-то уйти, чтобы что-то изменилось.

Саша: Ни фига. Я вот сейчас уезжал в Красноярск. Опоздал там на поезд. Столько приключений. Приехал сюда — и ничего не изменилось. Новосибирск стоит. В театре репетиции. Прикинь, приезжаю — а театра нет? Вообще нет — парк, люди гуляют с колясками...

Лена: Нет, Саш, я же говорю от чего-то уехать и изменить взгляд на ситуацию.

не впечатлило. Знаете, есть на рождество такие маленькие треугольные ангелы картонные? Когда мой герой видит сияние, я вот такого ангела пытаюсь увидеть. Представить себе сияние, как это все там переливается, мне кажется, даже с самой богатой фантазией очень сложно.

Саша: Конечно. Чудо надо увидеть — картонного ангела: в детстве же от него с ума сходишь. А с возрастом в жизни чуда становится все меньше. Я сегодня зашел в краеведческий музей — там лежат бивни мамонта, кольчуги всякие. Я в детстве историей увлекался, про Александра Македонского любил читать... Я понимаю, что если бы меня сюда в детстве привели — я в маленьком совсем городе родился, там нет таких музеев — меня бы аж трясло всего: ТАКОЕ вот увидеть. А сейчас — ну, кольчуга... Головой, вроде, понимаешь, что — да, бивень мамонта, — а ничего не меняется. Чудо уходит. А хочется каких-то потрясений. Вот эти ребята нашли их себе.

МОЙ ПЕРСОНАЖ — ЭТО...

Лена: Первое, что родилось, — это факел. Но не красный.

Саша: А он — «Глобус»...

Лена: Она горит... жизнью.

Тоня: Я могу сказать. Ну, это первое, что пришло — одинока она очень. Очень. (рисует домик)

Антон: Я думаю, что он — лестница.

Денис: Ну, у меня нет слов. Только буквы. УУУОООИ. Вот.



СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ



В конце октября в нашем городе побывал Евгений Гришковец — драматург, актер, режиссер в одном лице. Лауреат «Антибукера», «Триумфа», «Золотой маски» показал в Новосибирске три своих самых знаменитых спектакля: «Как я съел собаку», «Одновременно» и «Дредноуты» (последний он сыграл в нашем театре). Гришковец родился в Кемерово, и хотя теперь живет в Калининграде, а со своими спектаклями разъезжает по всему миру, сибирская сцена остается одной из его любимых: в «Красный факел» он приезжает уже 4-й раз.

Жанр, в котором работает этот человек-театр, называют просто — «гришковец». Определить то, что происходит на сцене как-то по-другому невозможно: он творит театр из собственной жизни — из воспоминаний, ощущений, размышлений. Не имея актерского образования, Гришковец без труда удерживает внимание огромного зала не один час, и каждый ловит себя на мысли: он говорит обо мне.

Евгений Гришковец: «Я нигде не настаиваю на уникальности моего времени. Я даю возможность его присваивать всем. Вы бы видели финнов, англичан и немцев, которые хватаются за голову, когда я рассказываю о школе и как в нее идти, в эту школу, утром... зимой. Ясно, что они видят и слышат в этом тексте свое время и свою страну. Я рассказываю универсальную историю».

«ЕДУ Я НА РОДИНУ...»



Самые «президентские» гастролы года пройдут на сцене «Красного факела» в рамках Программы государственной и общественной поддержки русских театров стран СНГ и Балтии.

С 4 по 6 ноября мы сможем увидеть лучшие спектакли Государственного академического русского театра драмы из г. Бишкек (Киргизия).

Бывшая Фрунзенская драма, когда-то гремевшая на весь СССР, в 80-е гг. открывшая отечественному театру Чингиза Айтматова и его самые острые произведения, сегодня по-прежнему интересно и, стоит отметить, мужественно работает за пределами России. Как и многие театры СНГ, фрунзенцы оказались в вынужденной изоляции от «мейнстрима» современной российской культуры, пережили потерю значительной части зрителей, но сумели сохранить замечательную труппу и традиции мастерства. Сегодня им как никогда нужна любовь российского зрителя, чтобы с достоинством продолжать нести свою миссию — сохранения русской культуры за рубежом...

IV ФЕСТИВАЛЬ SIB-ALTERA (12 — 21 НОЯБРЯ)

Фестиваль независимых театров и новой драматургии уже стал осенней театральной традицией. Его участники — только независимые (то есть негосударственные) театры Сибири, Урала и Дальнего Востока. Пока это единственный проект, дающий нам возможность познакомиться с «другой» Сибирью: экспериментальными направлениями в театре и драматургии.

12 / «ДК ДАНС» (театр «ИнЖест», Минск)
ДКЖ, начало в 19:00

История упавшего Карнавала, который пытается подняться снова. Но это не так легко сделать, особенно с ходулями на ногах... Авторы спектакля допускают любые зрительские ассоциации — личные, социальные, философские, — не ограничиваясь в то же время ни одной из них.

13 / «ХОЧУ ЛЮБИТЬ» (Театр танца «Вампиртер», Новосибирск)

Театр «Старый дом», начало в 19:30



Театр обращается к теме любви и отношений двух людей (когда все другое и все другие не имеют значения). На этот раз это отношения мужчины и... мужчины. Почему мы расстаемся, когда любим друг друга? Почему кто-то перестает любить? На что ты готов ради любви?

14 / «ВОСПИТАНИЕ БОГА» («Атеатр», Германия)
ГДТ п/р С. Афанасьева, начало в 19:00

Спектакль по монопьесе Валерия Стефаниева, написанной специально для Андрея Лазарева, состоит из маленьких рассказов и зарисовок на разные темы.

15 / «СВАДЕБКА», «КЛЕНОВЫЙ САД» (театр «Провинциальные танцы», Екатеринбург)
Театр музыкальной комедии, начало в 19:00

«Свадебка» — обладатель Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «Лучшая работа постановщика». Спектакль построен на древнем обряде северных славянских народов, когда жених должен был собственноручно обрезать косу невесты — символ женской силы. Языческое кипение страстей в финале сменяется таинством христианского обряда: под колокольный звон от кулисы к кулисе, как к алтарю, движутся фигуры со свечами на головах. Их новая жизнь только начинается... «Кленовый сад» — обладатель Национальной театральной Премии «Золотая Маска» в номинациях «Лучшая работа постановщика», «Лучшая работа художника». Спектакль о простой земной любви — герои встречаются, влюбляются и удивляются, познавая друг друга. Стильная сценография, костюмы, свет, подбор музыки и — удивительный хореографический язык, делающий любой спектакль этого театра неповторимым.

16 / «ЗИП...ЗАП... И НИ СЛОВА О МЕТЛЕ» (театр «АРТИШОК», Алматы)
Театр кукол, начало в 19:00

Пять актеров выходят на сценическую площадку и создают «виртуальный мир», в котором живут дворники, ангелы, маленькие дети, и, конечно же, — Президент. Все истории переплетаются в единый динамичный сюжет, где сцены монтируются по законам современного кинематографа. Здесь зритель получает шанс увидеть театр с другой точки зрения — наполнить спектакль своим видением, своими красками.

ЖДЕМ КАПРИЗОВ «ПАРАДИЗА»!

22 ноября традиционная для Новосибирска театральная премия «ПАРАДИЗ» в 17-й раз определится с избранными. В своеобразном «соревновании» — спорном, но именно поэтому особенно интригующем — примут участие все городские премьеры прошедшего театрального сезона — как в музыкальных театрах, так и в драматических.

На суд жюри конкурса, учрежденного Новосибирской организацией Союза театральных деятелей, представлены и лучшие работы «краснофакельцев».

НАШИ НОМИНАНТЫ

В спектакле «Лес»
по Александру Островскому

Лучшая женская роль —
заслуженная артистка России

Валентина Широкина (Гурмыжская)



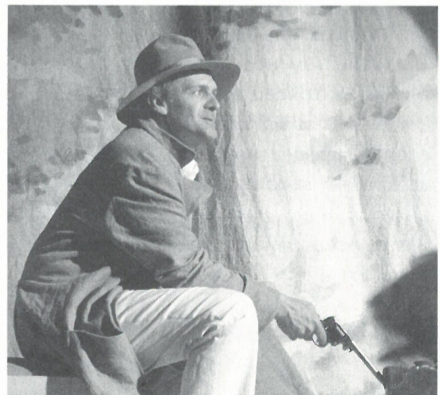
— В такого рода «тщательных» постановках — будь они хоть трижды «режиссерскими» — большое значение имеет подбор актеров на главные роли. Главную женскую роль заслуженная артистка России Валентина Широкина сыграла так великолепно, что каждому понятно: надо, надо ставить спектакли «на нее», она того стоит!

(Людмила Смирнова, «Молодость Сибири»)

Лучшая женская роль второго плана —
Виктория Левченко (Улита)
— Как ни странно, на первый план вышел персонаж, занимающий в перечне действующих лиц пьесы одно из последних мест, — ключница Улита (Виктория Левченко). Таков был смелый режиссерский замысел, чтобы эта обаятельная молодая и прелестная актриса, которой довелось представлять на сцене старушку без грима (зато во всей красе своих девических форм и со смешными косичками), присутствовала на сцене практически непрерывно.

(Ирина Ульянина, «Коммерсант»)

Лучшая мужская роль —
Сергей Пиоро (Несчастливцев)



— А как хорош Несчастливцев в исполнении Сергея Пиоро! Театралы привыкли к тому, что эту роль обычно играют актеры «в возрасте», но молодость нисколько не помешала нашему Несчастливцеву ни в чем не уступить известным по столичным спектаклям знаменитостям. Он работал на сцене профессионально, создавая цельный образ, и трогал за душу так, как

будто мы впервые узнавали историю его героя-трагика.

(Людмила Смирнова, «Молодость Сибири»)

В спектакле «Мизери»
по Стивену Кингу

Лучшая мужская роль
Сергей Пиоро (Пол Шелдон)

Лучшая женская роль
народная артистка России

Галина АLEXИНА (Энни Уилкс)

— Пусть Энни

Уилкс — персонаж,

насквозь заданный,

сконструированное отражение

амбиций Пола в уродливом

зеркале массового сознания —

наша Энни (в исполнении

Галины АLEXИНОЙ) вопреки

схеме — живая. Ее чувства,

нелепые,

но подлинные, заполняли сцену:

когда она поджимала от счастья ножки,

слушая очередную главу романа,

и когда жалобно поскуливала о

неразделенной любви к Полу.

А когда, не дав сентиментальности

ходу, она резко, хлестко переходила

на другую октаву, и голос становился

глубже, жесты — жестче, движения —

агрессивнее, то выплеснутые чувства

вмиг застыли ледяными глыбами,

чтобы в следующий раз вновь растаять

от взрыва ее темперамента.

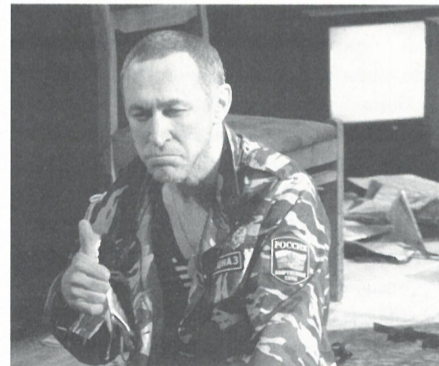


(Елена Климова, «Известия»)

В спектакле «Детектор лжи»
по Василию Сигареву

Лучшая мужская роль
заслуженный артист России

Владимир Лемешонок (Борис Бызов)



— Не обманул ожиданий и опытный актер Владимир Лемешонок, ради воплощения образа пьяницы Борьки Бызова сломавший привычное амплуа. Он комикует не только в плоскости текста, но в пространном диапазоне между мнимым, кажущимся и действительным, — наделяет своего героя, в подсознании мнящего себя Конфуцием, недостающими ему мужественностью и уверенностью в себе.

(Ирина Ульянина, «Коммерсант»)

В спектакле «Ночной таксист»
по Рею Куни

Лучшая мужская роль второго плана

Андрей Черных

(Стенли Поуни)

— У артиста

Андрея Черных энергетика

буквально фонтанирует,



и каждый его жест, интонация, любое мимическое движение выразительно, поскольку оправдано внутренней логикой.

(Ирина Ульянина, «Коммерсант»)

Приз «Надежда» за лучший дебют в драматическом театре
Денис Франк (Бобби Франклин)

— Весьма колоритна и фигура соседа — причудливого существа нетрадиционной сексуальной ориентации. Артист Денис Франк не просто несет образ, но одновременно пародирует его и делает это толерантно, ненавязчиво.

(Ирина Ульянина, «Коммерсант»)

В спектакле «Достоевский-trip»
по Владимиру Сорокину

Лучшая женская роль второго плана
заслуженная артистка России

Татьяна Классина

Лучшая мужская роль второго плана
заслуженный артист России

Игорь Белозеров

Лучшая режиссура в драматическом театре

Юрий Урнов

— «Достоевский-trip» — прежде всего оригинальный текст Сорокина. Но и то, что сделал режиссер Юрий Урнов, представляется интересным и значительным. Главное, что удалось — потрясающая ансамблевость.

Даже те актеры,

кто не включен в основную

линию действия, работают

прекрасно. Я наблюдал

реальный рост актерских

возможностей в процессе

спектакля.

Если это не театральное чудо,

то, безусловно, театральное событие.



(Юрий Шатин, «Авансцена»)



— Я сначала вообще не могла читать Сорокина, не хотела. И вдруг увидела по Сорокину спектакль, замечательный и сценографически, и режиссерски. Все так точно работает: и придуманные художником стенки, и голые стены театра... Актерская игра — одно из самых главных достоинств спектакля. Персонаж и актер сливаются и расходятся, получается нечто оригинальное, непохожее на обычный текст.

(Элеонора Художина, «Авансцена»)

В этом году впервые церемонию вручения «Парадиза» будет предварять фестиваль спектаклей-номинантов (по аналогии с «Золотой Маской»). С 13 по 21 ноября во всех театрах города будут идти спектакли, выдвинутые на «Парадиз». Наши отмечены в репертуаре на **странице 3**. Не пропустите! Конкурс, хоть и театральный, очень нуждается в болельщиках!

СЕЙЧАС ВЫГОДНОЕ ДЛЯ ХУДОЖНИКА ВРЕМЯ

ОЛЕГ ГОЛОВКО:

— Существует такое мнение, что художник — единственная профессия, которая имеет непрерывную традицию 20-ти тысячелетней давности. Ну, спорная мысль, конечно, но в какой-то степени верная. Были месопотамцы, египтяне, греки, византийцы, и всякий раз эта традиция просматривается — она существовала

Новый главный художник театра Олег Головки — ученик известного мастера, народного художника России Эдуарда Кочергина, выпускник Санкт-Петербургского института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. Зрители «Красного факела» уже знают его по спектаклям «Детектор лжи» по В. Сигареву и «Лес» по А. Островскому.

— Мы воспринимаем около 80% информации через зрение. Художник — человек, который может упорядочить эту информацию. Есть очень немного хороших режиссеров, которые работали без декораций, на пустой сцене. Например — Питер Брук. Ему хватает одной табуретки, но ведь у него художественное образование. Мизансцены в его спектаклях разбиты так, что пространство

дышит — это не пустая сцена. А вот в эпоху барокко кроме художников и голосов оперных актеров вообще ничего не было. В XIX веке актеры — звезды, а все остальные просто помогали им блистать.

Я думаю, что сейчас в театре на первый план выходит тот, кто энергичнее, профессиональнее, кто решает свои задачи интереснее и талантливее. В этом есть не только взаимодействие, но и соперничество. Кто-то может «тянуть» спектакль. Бывают случаи, когда паравнятных сценографических жестов может спасти не очень удачную постановку, а бывает, что сценография довольно невзрачная, но благодаря какой-то энергии актерской про нее забываешь. Есть такой анекдот — кто-то из великих вышел по ошибке играть Гамлета в валенках. В зале, естественно, начали похихикивать, но как только он дошел до «быть или не быть», все сразу забыли про валенки, притихли.

Сейчас выгодное для художника время: зритель ведь ходит в театр СМОТРЕТЬ. Пустая сцена воспринимается как недостаток средств. А потом, чтобы сделать пустоту на сцене сегодня, нужно очень много денег потратить — больше, чем на какую-нибудь классическую декорацию.

Существует некая модель, которая подходит для конкретной пьесы. У Островского — свое специфическое пространство, у Шекспира — свое. Но это не значит, что я это точно воплощаю.

Я предполагаю, что всякий раз нужно плясать от текста, ну, даже не от самого текста, а от эстетических задач, которые дает пьеса. Здесь большое значение имеет жанр спектакля, способ взаимодействия актера со зрителем: фарс это, когда актер практически напрямую общается с залом, или натурализм, когда зритель подглядывает за героями. Не только содержание пьесы, но и эти составляющие влияют на конечную форму.

Иногда бывает так, что картинка сразу так — хоп — и выстроилась. И ты только ее реализуешь. Бывает, что декорация состоит только из пола. Или только из

одной стенки. Или из одного потолка, или из веревки, в которой что-то болтается, или там палки наклоненной. Но если этого не происходит, начинается работа по выстраиванию структуры. Тогда ставятся вопросы: что за жанр, что за правила игры, какое существование актеров, какая стилистика. Иногда задач бывает очень много. Включая, кстати, и сумму, на которую нужно рассчитывать. Тогда все зависит от пьесы: есть такие проекты, которые за три рубля не создать, а есть такие, что и за миллион долларов, хоть удавись, не сделаешь — Гарольда Пинтера, например. Разве что

новый зрительный зал построить, а в центр поместить трех таких бомжиков, чтобы их сыграли звезды Голливуда. Только так можно миллион потратить.

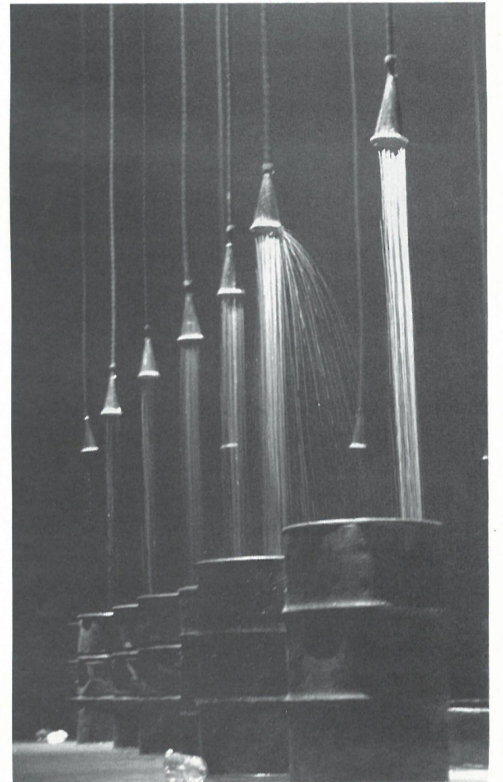
Конечно, разные бывают вещи: зрелищные, с красивыми картинками, и такие, когда нельзя отвлекать внимание от актера. Но всегда нужно делать так, чтобы в твоих декорациях было удобно играть, чтобы сценография помогала актеру.

«ЧЕМПИОН ПО ПОЛУЧЕНИЮ ГРАНТОВ»

Олег — не только театральный художник, но и автор интереснейших арт-проектов: он входит в известную петербургскую группу художников «Мусорщики». Режиссер Владимир Золотарь как-то назвал его «чемпионом по получению грантов». Одним из последних проектов Олега стала выставка театральной пыли, собранной со сцен знаменитых театров Санкт-Петербурга (Мариинского, Эрмитажного, БДТ, Малого драматического, Филармонии и т.д.).

— На самом деле я уже бросил это дело, и теперь, наверное, не являюсь чемпионом. Золотарь меня так назвал, потому что его удивило, как я их получаю — один за одним. Почему-то это получалось: пока занимался, где-то раз в год как минимум что-нибудь да брал. Главное — оправдать затраты и грамотно изложить проект.

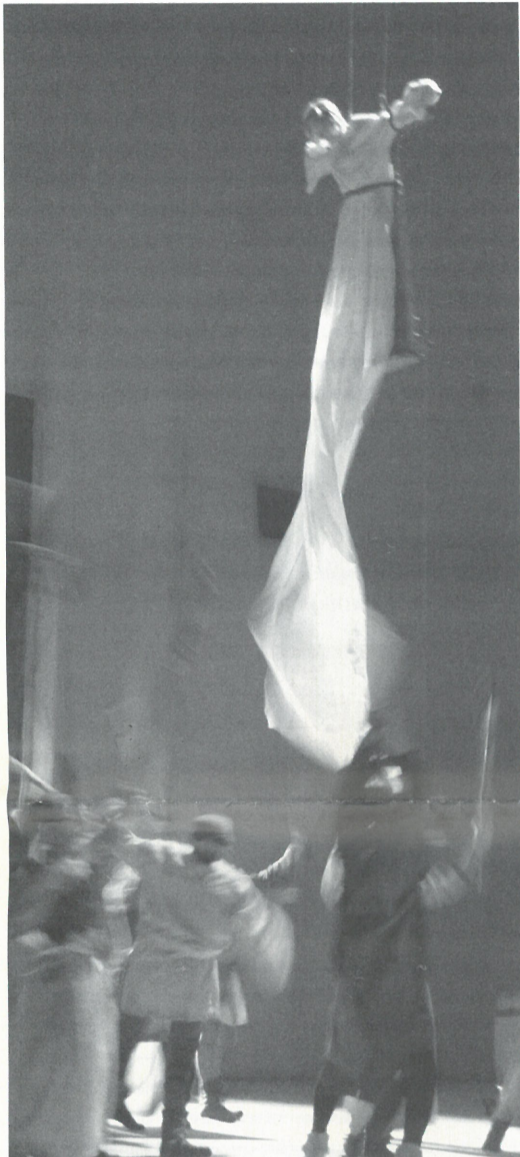
Вот, например, последний раз в Институте PRO ARTE был проект «Совре-



менное искусство в традиционном музее». Они каждый год его организывают — выдают деньги под выставки. Нужно было в одном из музеев в Питере организовать выставку, а поскольку музеев там около трехсот, выбрать тот, который тебе подходит, не составляет особой проблемы. Вот мы выставили пыль. Договорились с музеем Александринского театра. Вообще, в таком жесте мало значения имеет, театральная это пыль или нет. Но «пыль подмошток» — в этом много литературного. Это же прах, который топтал ногами чей-нибудь любимый актер. По посещаемости эта выставка была самой массовой.

Пыль — это мой любимый проект. Потому что я его, собственно говоря, один придумал и реализовал. Это моя собственная затея (остальные — более-менее коллективные). Но вот уже выметали мы пыль все вместе. С одной стороны, эта идея очень смешная, но с другой — она наполнена множеством всяких смыслов. Самое интересное тут — контраст между серьезностью поддачи и несерьезностью выставленного объекта. Зал, который построил Росси, витрины, подставка, очень серьезные культурологические экскурсии в историю каждого театра на табличках (все по-взрослому: настоящий театровед писал профессиональные тексты без тени улыбки) — дорогой способ поддачи. Такой «эрмитаж» со всеми понтами, а объектом является труха. Этот контраст и порождает какие-то ассоциации, мысли, идеи...

Сейчас Олег работает над постановками «Norway Today» по И. Бауэршиму, «Ричард III» по У. Шекспиру, «Кабала святош» по М. Булгакову



«ТЕАТР НА КРАСНОМ»

Красный проспект, 63 («Дом офицеров»), телефон: 21-19-08
Начало спектаклей в 19:00

6, 21, 28 / О. Аничкин. СПАСИ И СОХРАНИ / драматический мюзикл без антракта
7, 8, 23 / ПРЕМЬЕРА. А. Чехов. О РУССКОМ АКТЕРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО
12, 24 / О. Аничкин. БЕС... САМУМО / сказка для взрослых
14, 20 / О. Аничкин. В ГОРНИЦЕ МОЕЙ СВЕТЛО / милая драма

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА»

ул. Серебrenниковская, 35, телефон: 22-69-38

1, 11, 22 / ПРЕМЬЕРА. О. Лыткин, А. Польков. ЛУНА В КОЗЕРОГЕ / авантюрная комедия / 19:00
2, 23 / ПРЕМЬЕРА. В. Денисов. БУЛЬВАР ЗАХОДЯЩЕГО СОЛНЦА / мелодрама / 19:00
3 / С. Злотников. А ДАВАЙТЕ ПОЖЕНИМСЯ! / комедия / 19:00
6 / Габриэль Ару. МОЙ МУЖ РОГОНОСЕЦ / комедия / 18:00
7 / ПРЕМЬЕРА. В. Денисов. БУЛЬВАР ЗАХОДЯЩЕГО СОЛНЦА / мелодрама / 18:00
8, 29 / ПРЕМЬЕРА. Р. Баэр. ХРУПКИЕ ВЕЩИ / лирическая комедия / 19:00
12 / ПРЕМЬЕРА. В. Сигарев / ГЕРАКЛ ИЗ ЖЭКА / эксцентрическая комедия / 19:00
14 / С. Злотников. А ДАВАЙТЕ ПОЖЕНИМСЯ! / комедия / 18:00
18 / Р. Андерсон, Л. Зорин. ДОРОГАЯ, Я НЕ СЛЫШУ, ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ, КОГДА В ВАННОЙ ТЕЧЕТ ВОДА, или ПОГОВОРИМ КАК ХУДОЖНИК С ХУДОЖНИКОМ / комедия в 2-х актах / 19:00
19 / Н. Птушкина. ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ / комедия / 19:00
25 / А. Зорин. МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНЫ / комедия / 19:00
27 / В. Ерофеев. РУССКАЯ КРАСАВИЦА / джаз-спектакль актеров Омского академического театра драмы / 18:00

ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ

1, 3 / О. Лыткин, А. Польков. ШКОЛА КЛОУНОВ / веселая история для девочек, мальчиков и их родителей / 11:00 и 13:00
2, 4, 5, 6 / О. Лыткин, А. Польков. ШКОЛА КЛОУНОВ / веселая история для девочек, мальчиков и их родителей / 11:00
7 / А. Смышляев. ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК / сказка (театральный проект засл. арт. РФ О. Стебуновой) / 11:00 и 13:00





ВОЛШЕБНЫХ ЯБЛОК АРОМАТ

Новая детская сказка появляется на сцене «Красного факела» раз в два года, и накопившиеся ожидания юных зрителей приходится оправдывать вдвойне! 27 ноября ребятам предстоит увидеть не просто премьеру, а спектакль по совершенно новой, неизбитой сказочной истории, сочиненной остроумным актером из Вологды Владимиром Илюховым. Спектакль «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ и ТАЙНА ЗАВЕТНОГО МЕЧА» рассчитан на самый «сказочный» детский возраст — от 6 до 12 лет — и обещает продолжить традицию ярких и музыкальных «краснофакельских» сказок.

Василий Олейчук — в прошлом актер-«краснофакелец», а ныне — профессиональный режиссер, ставивший спектакли на сценах Новосибирска, Новокузнецка, Томска, — к возвращению в театр спустя 10 лет относится как к серьезному экзамену. А «детский жанр» и сам по себе обязывает: даже выбор драматургии — особая ответственность...

— Дети, без сомнения, обожают сказки. Но ведь читают и смотрят сейчас что-то в духе Гарри Поттера. А название «Молодильные яблоки» на этом фоне — уж слишком традиционное...

— Название — не более чем «ловушка». На самом деле сказка абсолютно новая, а новые сказки, я убежден, нужно смотреть всегда. Тем более, когда свежая и увлекательная история рождается на основе самых традиционных и узнаваемых русских сказочных мотивов.

Герои, которых мы давно уже знаем и любим — Иван-царевич и Аленушка, Баба-Яга и Царь Горох — будут связаны в ней совершенно новым, оригинальным сюжетом, обретут новые лица, характеры и даже совершат не совсем обычные поступками.

Вместе с задорными скоморохами зрителям предстоит переворачивать страницы громадной книги русских сказок, которая займет собой всю сцену, и следить за ожившими персонажами. Эти и другие чудеса спектакля родились благодаря фантазии молодого новосибирского художника **Дениса Шурица**. Новые истины в старых книгах ребята будут искать вместе с лучшими актерами театра — заслуженными артистами России **Игорем Попковым**, **Натальей Деминой**, а также **Владиславом Резником**,

Денисом Франком, **Олегом Майбородой**, **Владиславой Сауренко** и другими.

Максимально музыкальной сказка станет благодаря композитору **Мargarите Ржаницыной**, много и успешно пишущей для детей. Специально для спектакля она написала 16 песен. Тексты к ним сочинила **Ирина Солонина** — также местный автор. Вообще в работе над сказкой собралась исключительно новосибирская команда. Кроме режиссера, художника, композитора, есть еще «свой» режиссер по пластике — **Ирина Вакарина**, давно работающая в «Красном факеле» как балетмейстер. Получается в чистом виде новосибирский театральный продукт. (Большая редкость!)

А вот мораль, без которой, как известно, и сказки нет, будет самой что ни на есть обычной: чтобы победить и добиться счастья, герои должны побороть зло, а оно очень часто скрывается внутри нас.

— Только тому, у кого добрая душа, открытое сердце и чистые мысли, у кого, нашим взрослым языком говоря, «есть внутренние идеалы», — удастся победить злодея.

Уверен, что сказка омолодит и заразит азартом даже старейших актеров театра — таких, как **Игорь Михайлович Попков**. Видели бы вы, как он репетирует вокальные партии **Царя Гороха** — петь на сцене ему не доводилось, кажется, со времен самой **Веры Павловны Редлих**, а какой голос!

— А в чем же, все-таки, тайна меча?

— В том, что меч не совсем волшебный. Не безотказный, как, скажем, шапка-невидимка. Тайна как раз в том и состоит, что он не всегда срывает. Например, в первой схватке со Злодеем меч себя вообще никак не проявил. А почему, пусть узнают наши зрители. Ждем их на премьере!

Ксения Гусева

САНАТОРИЙ «БАРНАУЛЬСКИЙ» ПРИГЛАШАЕТ НА ЛЕЧЕНИЕ



Вас ждут уникальные методы лечения с использованием современных технологий.

Гипокситерапия на аппарате «Горный воздух»

Спелеотерапия в сильвинитовой соляной пещере для больных с заболеваниями органов дыхания, аллергией, вегетососудистой дистонией.

Аэрокриотерапия: применение сверхнизких температур, используется в лечении заболеваний суставов и кожи, а также для профилактики заболеваний органов дыхания.

Колоногидротерапия: очищение кишечника на испанском аппарате. Коррекция фигуры с применением лимфатического дренажа на итальянском аппарате «Лимфоджей».

Озонотерапия: лечение целлюлита, позвоночника и суставов, кожных заболеваний, органов пищеварения, бронхолегочной системы, сосудов нижних конечностей. **Тепловибротракция** на американском столе «Анатомотор» и мануальная терапия при остеохондрозе.

Термотерапия в сауне: лечение больных с заболеваниями почек.

Остеопатия у взрослых и детей (при головных болях, заболеваниях позвоночника). Общая магнитотерапия на комплексе «Магнитор».

Пантолечение. Турецкая баня с пантовым укутыванием.

Вибросауна: улучшает микроциркуляцию, усиливает обменные процессы в организме. **Супертурбосолярный.**

Грязелечение с применением иловосльфидной грязи озера Малое Яровое. **Сухие углекислые ванны** при заболеваниях легких, сердечнососудистой системы.

В санатории имеются специализированные отделения для больных, перенесших инфаркт миокарда, инсульт и операции на сердце и сосудах.

Предлагаются путевки «Красота и здоровье», включающие уникальные омолаживающие процедуры на лице и теле.

Все отделения располагают широкой базой диагностического оборудования. Проводится обследование (ЭКГ, РЭГ, РВГ, БЭГ, спирография, пикфлоуметрия, рентгенография, биохимические и химические анализы).

На лечение приглашаются взрослые и дети.

Мы находимся в окрестностях г. Барнаула в лесопарковой полосе на берегу Оби.

Наш адрес: 656047, г. Барнаул, ул. Парковая, 21 тел. 30 08 84, 30 08 82 e-mail: saba-market@alt.ru, www.saba.alt.ru



БЛАГОДАРИМ ЗА ИНФОРМАЦИОННУЮ ПОДДЕРЖКУ



ВНИМАНИЕ: ОТВЕТ НА КОНКУРС ПРЕДЫДУЩЕГО НОМЕРА

В этот раз звонков с верными ответами было как никогда много. И не только от тех, кто посмотрел премьерный спектакль «Дорогая Памела». Видимо, на это и рассчитывал художник-сценограф Никита Сазонов, помещая портрет незнакомки в черном на стену ветхого жилища Памелы Кронки.

Конечно, выбор снимка не случаен. На нем изображена сама Анна Яковлевна Покидченко, исполнительница роли Памелы, народная артистка СССР — только... 40 лет назад! А в черном потому, что Маша в «Трех сестрах» А. Чехова, как известно, всегда носит черное. Эту роль Анна Яковлевна сыграла в 1960-м году, а режиссером спектакля была легендарная Вера Павловна Редлих.



Мы были рады вручить билеты на спектакли победителям: Юрию Фомичеву, Юрию Иванову, Ирине Петровне, Вере Панченко и обладательнице главного приза — **Татьяне**, оставившей сообщение на нашем сайте.

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС

Новый конкурс вновь посвящен театральному реквизиту. Такому хрупкому и недолговечному, как... газета. Она способна передать настроение времени и момента, создать достоверность и погрузить в эпоху не только зрителей, но и актеров.

Не знаем, как именно имитировались для сцены старинные газеты в прежние времена. Возможно, их кропотливо рисовали театральные художники и аккуратно подклеивали после каждого спектакля реквизиторы? Теперь для «исторического» спектакля театр способен заказать целый тираж раритетных листов «Morning Post» за 1965 год или петербургской газеты чеховских времен.

В недавней премьере «Лес» отставной кавалерист Бодаев в исполнении артиста Николая Хрячкова читает газету «Речь» — точную копию той, что некогда прочитывалась провинциальным жителем времен А. Островского. И даже наш «Театральный проспект» однажды удостоился чести быть НАСТОЯЩИМ РЕКВИЗИТОМ: в ироничной «Лисистрате SE» по Аристофану Советник в исполнении Игоря Белозерова в финале листал именно нашу газету — с постером «Лисистраты» на первой полосе.

Остались неупомянными еще несколько спектаклей, где газеты и газетные материалы не только упоминаются или появляются на сцене, но и играют поворотную роль в развитии сюжета.

Вот их-то мы и предлагаем Вам вспомнить. (Конечно, чем длиннее будет Ваш список, тем вероятнее победа! Но даже коротких ответов мы с нетерпением ждем по телефону 100-164 или в гостевой книге на нашем сайте www.red-torch.ru)

Ответы принимаются до 16 ноября, а уже 17-го победители получат призы — билеты на наши спектакли!



Magistral
Telecom



открытое акционерное общество
ЭКСПРЕСС-ПРИГОРОД



БЛАГОДАРИМ ЗА ПОДДЕРЖКУ ИЗДАНИЯ
фирму «ЛУ-КА»



БЛАГОДАРИМ ЗА ПОМОЩЬ ТЕАТРУ

Новосибирское представительство Федерального авиационного предприятия «Пулково» и лично **Юрия Васильевича Шелепова**



Stylnaya bижутерия класса «Люкс» и уникальная коллекция часов со швейцарским механизмом (с инкрустацией хрусталем австрийской фирмы «Swarovski»)

Телефоны:
(3832) 28-36-03
8-903-934-37-18