

# Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

№ 8 (75) 20 апреля – 20 мая 2012

**Хотите вагон впечатлений?  
А хотите целый самолет?**



**Т**огда фестиваль «Ново-Сибирский транзит» — то, что вам нужно. В Новосибирск он возвращается после двухлетнего перерыва, собрав (силами лучших театральных экспертов) все самое яркое и интересное, что появилось на сценах Урала, Сибири и Дальнего Востока за эти два года.

Фестиваль идет на взлет: только спектакли-события. Самые гармоничные и самые спорные творческие проекты. Самые талантливые актеры и режиссеры. Им есть что рассказать друг другу — два года не встречались все вместе, в такой тесной дружной компании — и есть, что показать зрителям: работы, получившие Национальную премию «Золотая Маска», соседствуют с премьерами и именами, только-только покоряющими театральный мир. Чтобы открыть их первыми, нужно всего лишь найти время — и посмотреть, почувствовать, полюбить, удивиться, впитать как можно больше с 19 по 29 мая. А если не поторопиться, то — увы! — «не догонишь, не поймаешь, не вернешь». В следующий раз лишь через два года театры трех крупнейших регионов страны вновь промчатся транзитом через Новосибирск.

Афиша фестиваля: <http://transit.red-torch.ru>

## «Красный факел»: задание на лето

**3 июня** Закрытие 92-го сезона. По окончании спектакля «Виндзорские насмешницы» театр торжественно подведет итоги сезона вручением премий за лучшие актерские работы.

По традиции среди наград есть и «Премия зрителей». Эта истинно демократическая премия будет вручена девятый год подряд по итогам подсчета ваших голосов, отданных за актеров, особо

отличившихся, на ваш взгляд, в премьерах этого сезона. Что это были за спектакли, мы вместе с вами еще раз вспомним на странице 4.

Проголосовать за любимого артиста и его персонажа вы можете уже сейчас, оставив сообщение на сайте театра в рубрике «Обратная связь», в группе театра «Вконтакте», а также в электронном письме, присланном на адрес [market@red-torch.ru](mailto:market@red-torch.ru).

**7—18 июня** Большие гастроли «Красного факела» в Санкт-Петербурге на сцене Театра им. Ленсовета.

В афише — шесть спектаклей: классическая «Поминальная молитва», безмолвные эксперименты «Без слов» и «История города Глупова», популярные комедии «Сильвестр», «Только для женщин!!!» и самая свежая премьера — «Гедда Габлер». Расскажите своим питерским друзьям.



НОВОСИБИРСКИЙ  
**МЯЯК**  
ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!



**РОССИЯ**  
РОССИЙСКИЕ АВИАЛИНИИ

НОВОСИБИРСКИЙ  
**СОБАКА** (RU)  
Журнал о людях в Москве, Петербурге и Новосибирске

vibiroi.ru  
**Выбирай**

**БАЛТИКА**  
пивоваренная компания

# Гедда Габлер — это не Гамлет в юбке

Прошу читателей простить меня за категоричность и субъективность, но по моим многолетним наблюдениям, если репертуар «Красного факела» не обновляется постановками Тимофея Кулябина, то и особенно ярких событий в сезоне не происходит. С нетерпением жду премьеру «Гедды Габлер», потому что предыдущий спектакль режиссера «Без слов» посмотрела столько раз, что знаю наизусть. Разумеется, не преминула обратиться к Тимофею Александровичу с вопросами.

Ирина Ульянина

**Т**имофей, пьеса Генрика Ибсена, почти забытая российским театром, довольно необычный выбор для вас, тяготеющего к нетленной и безупречной, глубокой классике. В Новосибирске «Гедду Габлер» ставил только один режиссер — Семен Иониди в театре «На Левом берегу» лет этак 20 назад. Чаше ставили «Кукольный дом» Ибсена под названием «Нора».

— Да, я действительно не люблю психологически-бытовую драматургию, наверное, поскольку сам равнодушен ко всему, что касается быта. Я искал пьесу на конкретную актрису. И вот, раз за разом перечитывая «Гедду Габлер» Ибсена, который притягивал меня во время учебы в РАТИ, понял, что нашел материал. Сразу возникла модель, представление, какой бы сегодня могла быть Гедда.

В мире нашего спектакля Гедда — это раковая опухоль. И с избавлением от нее организм выздоравливает. В этом мире, унифицированном, примитивном, мире телешоу, телесериала, где все просто, понятно и однозначно (и чем примитивнее,

тем идеальнее), она — человек, чувствующий, живой, с желаниями, страстями, мечтами. Она лишняя в обществе, где все существует в жестких рамках социальных ролей. Где среда нашпигована кучей приспособлений, призванных еще больше упростить жизнь. Жизнь тут должна быть проста до идеала, до абсолюта. С Геддой же сплошные сложности.

Муж женится на ней не по любви. Она нужна ему для статуса. И это, может быть, ее личная трагедия, но трагедия эта случилась уже давно — далеко за рамками действия и до начала пьесы. Поэтому то, что мы увидим, это, скорее, такая черная комедия. Потому что само существование такого персонажа, как Гедда, в подобном мире — бессмыслица, абсурд, смех. Ее все пытаются втиснуть в какую-то простую социальную рамку (жена, любовница, мать), а она не может встроиться в это по самой своей природе.

Так что Гедда Габлер — это не Гамлет в юбке, и финал спектакля не будет читаться как трагедия. Это неизбежность, логика жизни, когда идеальный мир (мир четких социальных ролей) избавляется от



Премьера спектакля состоится на малой сцене театра 15, 16 мая. А 11 и 12 июня ее увидят зрители Санкт-Петербурга.

нарыва, от того, что попросту не вписывается в его простоту и прямоту.

— Она воспринималась странной женщиной во времена Ибсена, в начале прошлого века, слишком самодостаточной и дерзкой, неоправданно сильной для представительницы слабого пола. Это сегодня сильные женщины — норма. Я тоже недавно перечитала пьесу и должна сказать, что сюжет крепкий, а лексика, увы, совершенно архаична. Там такие длинноты, нуднейшие пассажи...

— В моем спектакле никто не будет говорить на том устаревшем языке, и не будет длиннот. Действие перенесено даже

не в сегодняшней, а в завтрашний день.

— То есть, вы переписали пьесу?

— Скажем так, значительно осовременил реплики. Для меня этот спектакль — часть пути по направлению к «Онегину». В нем и заняты практически все те актеры, которые будут играть в «Онегине». Эта работа — исследование того, кто мы такие, почему мы такие, а не иные. Работа на преодоление собственных несовершенств и внутренних конфликтов.

В ролях: заслуженный артист России Андрей Черных, Линда Ахметзянова, Константин Колесник, Данил Ляпустин, Валерия Кручинина, Светлана Плотникова, Павел Поляков. В роли Гедды Габлер — Дарья Емельянова. Художник-постановщик — Олег Головкин.



г. Новосибирск,  
ул. Красноярская, 35  
БЦ «Гринвич»  
тел. 2 300 350, 211 96 36  
www.grand-arena.ru

## Отдам тело в хорошие руки!

Каждую весну многие из вас переживают «день сурка» во время выбора фитнес-клуба для того, чтобы достойно подготовить тело к пляжному сезону. Сегодня мы хотим представить Вашему вниманию «идеальную пилюлю» от Фитнес-клуба Grand Arena.

## Афиша новосибирских театров: Май 2012

	«Красный факел» Касса: 210-06-71	Оперы и балета Касса: 227-15-37	«Глобус» Касса: 223-88-41	Музкомедии Касса: 224-54-59	«Старый дом» Касса: 266-25-92	П/р С. Афанасьева Касса: 222-11-35	«Первый театр» Касса: 375-15-68	«На левом берегу» Касса: 286-72-43	«Лукоморье» Касса: 331-01-25	
1 вт	18:00. Только для женщин!!!						18:00. Квадратура круга (ДК Строитель)		11:00. Скоморошья забава [АП] 12:00, 16:00. Теремок 18:30. Праздник весны [АП]	1 вт
2 ср	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Золушка	14:00. Муми-Троль и комета [Д] 18:30. Возвращение	18:30. Тетка Чарлея	18:30. Смешные деньги				18:30. Жили-были 19:30. Весеннее настроение [АП]	2 ср
3 чт	18:30. Сильвия	18:30. Риголетто	12:00, 16:00. Фестиваль «Времен связующая нить» 18:30. Дама с камелиями	18:30. <i>Мужчина ее мечты</i>	18:30. Трактирщица		18:30. Самоубийца (ДК Строитель)		18:30. Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 19:30. Морской бой [АП]	3 чт
4 пт	18:30. <i>Виндзорские насмешницы</i>	18:30. <i>Корсар</i>	16:00. Фестиваль «Времен связующая нить». Гала-концерт 18:30. Наивно. Suret	18:30. Дубровский	18:30. Сон в летнюю ночь				12:00. Вдоль по радуге [АП] 18:30. Сказка о дружбе 19:30. Караоке по-лукоморски [АП]	4 пт
5 сб		18:30. <i>Корсар</i>	18:00. Мама [Д] 18:00. Русское варенье	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:30. Ханума	18:00. Обломов		12:00. Врун из Тридевятого царства [Д] 18:00. Квадратура круга (ДК Ефремова)	ДК Металлург 12:00. Муха-Цокотуха [Д]	18:30. Кот в сапогах 19:30. Зов джунглей [АП]	5 сб
6 вс	18:00. <i>Виндзорские насмешницы</i>	18:30. Вечер одноактного балета: Шопениана. Кармен	18:00. Братишки 18:00. <i>Мамочки</i>	11:00. Золотой цыпленок [Д] 18:00. Баядера	10:30, 13:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. В сотый раз женаты	17:00. <i>Соло для часов с боем</i>		ДЛТ им. Ефремова 12:00. Ну, Волк, погоди! [Д]	11:00. Путешествие на Дикой Запад [АП] 12:00. Сказка о дружбе 16:00. Три поросенка 18:30. Цирковая программа	6 вс
7 пн	18:00. Ночной таксист					17:00. <i>Соло для часов с боем</i>			11:00. Ладушки-ладушки [АП] 12:00, 16:00. Сказка о дружбе	7 пн
8 вт	18:00. Без слов		18:00. Остров сокровищ [Д] 18:30. Старосветская любовь		18:30. Рядовые				11:00. Веселье шалости [АП] 12:00, 16:00. Сказка про Аленку...	8 вт
9 ср	18:00. Продавец дождя	16:00. Концерт «Песни военных лет»		18:00. А зори здесь тихие...					11:00. Богатырские забавы [АП] 12:00, 16:00. Три поросенка	9 ср
10 чт	18:30. Сильвестр	18:30. Спартак	18:30. Игроки	18:30. <i>Белая акация</i>	18:30. Женильба	18:30. <i>Иллюзии</i>			18:30. Жили-были 19:30. Учитель танцев [АП]	10 чт
11 пт	18:30. История города Глупова	18:30. Царская невеста	14:00. Зайка-заянка [Д] 18:30. <i>Алые паруса</i>	18:30. <i>Мистер Икс</i>	18:30. Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30. Ханума	13:00. Бременские музыканты [Д] 19:00. Прекрасное Далёко (Дом актера)	ДК Металлург 18:30. Дом, где все кувырком	12:00. Теремок [АП] 18:30. Вежливая принцесса 19:30. Караоке по-лукоморски [АП]	11 пт
12 сб		67 лет театру оперы и балета 18:30. Гала-концерт	18:00. <i>Алые паруса</i> 18:00. <i>Почти смешная история</i>	18:30. Сильва	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Калека с острова Инишмаан	18:30. Шутки в глухомани		ДК Металлург 12:00. Золушка [Д]	18:30. Тише, мыши! 19:30. На неведомых дорожках [АП]	12 сб
13 вс	18:00. Только для женщин!!!	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Баядера	18:00. Дни Турбиных 18:00. Шоколад	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д]	10:30, 13:00. Сказка о счастливом Гансе [Д] 18:00. Тереза Ракен	12:00. Пеппи длинныйчуллок [Д] 17:00. С любимыми не расставайтесь	12:30. Врун из Тридевятого царства [Д] 17:00. Комедия ошибок (ДК Строитель)	ДЛТ им. Ефремова 12:00. Привет, Карлсон! [Д] 17:00. <i>Лура, это любовь!</i>	11:00. Вредные советы [АП] 12:00. Жили-были 16:00. Кот в сапогах	13 вс
14 пн	18:30. Только для женщин!!!						13:00. Молодильные яблоки [Д] 19:00. История одного человека (Дом актера)		19:30. Хочу все знать [АП]	14 пн
15 вт	18:30. Ужин с дураком 19:00. <i>Гедда Габлер</i>	18:30. Травиата	18:30. Коварство и любовь 18:30. Летит		18:30. Номер 13	18:30. Спешите делать добро			10:30. <i>Кто живет в пруду?</i> [АП] 18:30. Приключения Винни-Пуха...	15 вт
16 ср	18:30. Сильвия 19:00. <i>Гедда Габлер</i>	18:30. Дон Кихот	18:30. Братишки 18:30. <i>Мамочки</i>	18:30. Моя жена — лгуныя	18:30. Без вины виноватые	18:30. Ханума	18:30. Прекрасное Далёко (ДК Строитель)		18:30. Сказка о дружбе	16 ср
17 чт	18:30. Поминальная молитва (В главной роли — С. Новиков)	18:30. Вечер старинного романа	14:00. Каштанка [Д] 18:30. Скупой	18:30. <i>Мужчина ее мечты</i>	18:30. Очень простая история	18:30. Наш городок			18:30. Сказка про Аленку, Кошечку... 19:30. На неведомых дорожках [АП]	17 чт
18 пт	18:30. Поминальная молитва (В главной роли — С. Новиков)	18:30. Кармен (опера)	11:00. Каштанка [Д] 18:30. НЭП	18:00. В джазе только девушки	18:30. Смешные деньги	18:30. Взрослая дочь молодого человека		ДК Металлург 18:30. Подруга жизни	12:00. Веселье вытворяшки [АП] 18:30. Вежливая принцесса 19:30. Караоке по-лукоморски [АП]	18 пт
19 сб	19:00. <i>Гедда Габлер</i>	11:30. Три поросенка [Д]	14:00. Зайка-заянка [Д] 18:00. НЭП	11:00. Буратино [Д] 18:00. Летучая мышь	10:30, 13:00. Чемоданное настроение [Д] 18:00. Ночь Гельвера	17:00. Шутки в глухомани	19:00. Квадратура круга (Дом актера)	ДК Металлург 12:00. Три поросенка [Д]	11:00. Сладкая сказка [АП] 11:00, 13:00. Теремок 18:00. Приключения Винни-Пуха... 18:30. Цирковая программа	19 сб
20 вс	Торжественное открытие фестиваля «Ново-Сибирский транзит» 19:00. <i>Мольер</i> (Тюмень)	18:30. Копеллия	14:00, 18:00. Вредные советы [Д] 18:00. Женильба	18:00. Дубровский	10:30, 13:30. Великий лягушонок [Д] 18:00. Трактирщица	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Зеленая зона			11:00. Свистать всех наверх! [АП] 12:00. Гуси-лебеди 16:00. Три поросенка	20 вс
21 пн	15:00. <i>Откровенные полароидные снимки</i> (Новокузнецк)						18:30. Бинокли-блюз (Театр Афанасьева)		19:30. Почемучки [АП]	21 пн
22 вт	12:00. <i>Маскарад</i> (Екатеринбург) 19:00. <i>Баба Шанель</i> (Екатеринбург) off-программа	18:30. Иоланта	14:00. Чук и Гек [Д] 19:00. Август: графство Осейдж (Новосибирск)		18:30. Вечера на хуторе близ Диканьки				10:30. Шарик-пузырики [АП] 18:30. Тише, мыши!	22 вт
23 ср	14:00. <i>Ипогея и Вера, мать ее</i> (Красноярск)	18:30. Жизель (100-й спектакль)	18:30. Наивно. Супер 19:00. Август: графство Осейдж (Омск)	18:30. Все звезды. Золотые мелодии мюзикла	18:30. Касатка	18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро			18:30. Сказка про Лису и Зайца	23 ср
24 чт	12:00. <i>Убийца</i> (Кемерово) 19:00. <i>Утиная охота</i> (Норильск)	18:30. Концерт хора и симфонического оркестра	18:30. Толстая тетрадь	18:30. <i>Белая акация</i>	15:00. <i>Жители города К.</i> (Канск)	18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро	19:00. Гамлет (ДК Строитель)		18:30. Кот в сапогах	24 чт
25 пт	15:00. <i>Балаганчик</i> (Челябинск) 19:00. <i>История города Глупова</i> (Новосибирск)	18:30. «Юнона» и «Авось»	18:30. <i>Почти смешная история</i>	18:30. Парижская жизнь	18:30. Очень простая история	18:30. <i>Соло для часов с боем</i>			18:30. Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть	25 пт
26 сб	11:00, 14:00. <i>Конек-Горбунок</i> [Д] (Красноярск) 19:00. <i>Шинель. Dress code</i> (Санкт-Петербург) <i>гость фестиваля</i>	11:30. Три поросенка [Д] 14:30. Музыка для нас (фойе театра) 18:30. Флория Тоска	18:00. Август: графство Осейдж	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. Тетка Чарлея	15:00. <i>Трилогия. Электра, Орест, Ифигения в Тавриде</i>	12:00. Кот в сапогах [Д] 17:00. Танец Дели	12:00. Бременские музыканты [Д] (ДК Строитель)		11:00, 13:00. Сказка о дружбе 18:00. Три поросенка 18:30. Фокусник-иллюзионист	26 сб
27 вс	12:00. <i>Малыш</i> (Красноярск) 15:00. <i>Язычники</i> (Прокопьевск) 19:00. <i>Георграф глобус пропил</i> (Омск)	11:30. Терем-Теремок [Д] 18:30. Лебединое озеро	18:00. Ситейные истории	18:00. <i>Мистер Икс</i>	18:00. Валентинов день	12:00. Пеппи Длинный чулок [Д] 17:00. Экстремалы	19:00. Доходное место (ТК «Пуля»)		11:00. Путешествие в страну Лукоморье [АП] 12:00, 16:00. Жили-были	27 вс
28 пн	15:00. <i>Малыш</i> (Хабаровск) 19:00. <i>Таланты и поклонники</i> (Минусинск)	18:30. Евгений Онегин		18:30. <i>Белая акация</i>			19:00. Убийца (Дом актера)			28 пн
29 вт	14:00. <i>Прекрасное далёко</i> (Сахалин) 19:00. <i>Закрытие фестиваля</i>				18:30. Сон в летнюю ночь	18:30. Ханума			18:30. Три поросенка	29 вт
30 ср	19:00. <i>Гедда Габлер</i>	18:30. <i>Корсар</i>	18:00. <i>Денискины рассказы</i>		18:30. Номер 13	18:30. <i>Иллюзии</i>	18:30. Комедия ошибок (ДК Строитель)		18:30. Три поросенка	30 ср
31 чт	18:30. Поминальная молитва (В главной роли — С. Фурман)	18:30. Выпускной спектакль НГХК 18:30. <i>Вечер одноактной оперы</i>	18:00. <i>Денискины рассказы</i>	18:30. Труффальдино	18:30. Публике смотреть воспрещается				18:30. Теремок	31 чт

[Д] — Детский спектакль

[АП] — Анимационная программа

# Расстрел корзины на поражение

Зрителей хватают за руки, осыпают лепестками роз, строят им глазки, заставляют забыть о правилах поведения в театре. Комедия «Виндзорские насмешницы» — увлекательная театральная игра, в которой публике так же весело, как и актерам. Александр Хухлин поставил спектакль, в котором привлекательны все персонажи, и смешно становится не от их нелепости, а от спровоцированных ими комичных ситуаций.

Если режиссера «Истории города Глупова» подозревали в том, что он поставил спектакль к выборам, то «Виндзорские насмешницы» явно приурочены к страстной неделе. Из одного собора можно прямоком направляться в другой, правда, не христианский, а католический. Вас встретят смиренные монашки в коричневых платьях и чистыми ясными голосами споют «Мессу ангелов». Взор ваш устремится вверх, к золотым сияющим сводам, и вдруг на повисшей под колосниками площадке вы заметите озорное джазовое трио, которое и будет задавать тон всему происходящему. (Замечательная группа «Jazz Do It» под руководством Павла Юкечева зажигает так, что достойна отдельной статьи.)

Премьера состоялась в Пасху, но давайте не будем путать эти два праздника: религиозный канон и торжество жизни. До сей поры персонажей «Виндзорских насмешниц» заботило своевременное посещение церкви, выгодная женитьба и

стали зажигаться искры. Воздух теперь наэлектризован сексуальной энергией, и на этих токах держатся взаимоотношения персонажей, которые знают друг друга давно, но словно бы знакомятся заново. Хотя по факту знакомство тут происходит всего с одним человеком.

Это знакомство требует забыть все то, что мы о нем знали из хрестоматий. Жирный рыцарь, старый развратник, бессовестный обжора, «воплотивший черты кризиса ренессансной гармонии и всех последующих эпох» — такой Фальстаф больше не актуален, как неактуальны и выписанные Шекспиром его пороки. Кого сегодня может возмутить факт, когда мужчина решил встречаться сразу с двумя женщинами, — что здесь из ряда вон выходящего? Более того — в данной ситуации иначе и нельзя было поступить.

Все виндзорские жительницы привлекательны, но миссис Форд (Ирина Кривонос) и миссис Пейдж (Светлана Галкина) вне конкуренции. Ослепитель-



Фальстаф — народный артист России Игорь Белозеров, Форд — заслуженный артист России Владимир Лемешонок

вдохновитель творческой фантазии. Каждая готова разбить повседневную скуку и броситься навстречу приключениям, но вместе еще увлекательнее изобретать интригу, провоцировать скандал, подхлестывать свои и чужие чувства. Они не знают меры, плачут, хохочут, приходят в ярость, наполняются жадой мести, упиваются впечатлениями и произведенным эффектом. «И какая буря выбросила на наш виндзорский берег этого кита», — не то многозначительно, не то мечтательно произносит миссис Форд, и в глазах ее отражается мир, полный бурь, штормов и кораблекрушений.

Кораблекрушение — это мистер Форд (заслуженный артист России Владимир Лемешонок). Он — главный прикол Фальстафа и его главное достижение. Кто бы мог подумать, что этот благочестивый гражданин склонен не только к чувствам, но и к их бурным проявлениям, что он способен взорваться и преобразиться. Движущей пружиной становится ревность — это, казалось бы, никчемное, пустяжное, унижительное затмение ума раскрывает подлинную натуру Форда. Сначала в нем рождается истеричный безумец, который носится по дому, расстреливает корзину с бельем и рычит: «Не дразните рогатого зверя, он может взбеситься!» Потом — маленький человек помятый мистер Струй, вдохновленный своим лицедейством в жажде разоблачения изменницы. И наконец — влюбленный в свою жену мужчина, который счастлив даже от мимолетного прикосновения к ней.

Человек, способный меняться, становится моложе. «Виндзорские насмешницы» — это спектакль об играх людей среднего возраста, которые всегда вели себя как положено, и вдруг поняли, что не игрались в детстве. Кто бы ни был вовлечен в этот водоворот событий, простодушное лицо кавказской национальности Каюс, который у Шекспира — француз (Константин Телегин), или только на первый взгляд солидный судья Шеллоу (заслуженный артист России Михаил Стрелков) — все превращаются в детей, готовых бегать, шуметь, задирать друг друга. Они начинают понимать, что свобода — внутри тебя, и наслаждаются полной жизнью. С упоением и какой-то торопливостью, будто эта ночь — последняя, расстилают для своего представления травяной ковер и со сценарным восторгом окунаются в стихию спонтанного представления. Переодеваются в фей и эльфов, входят в раж, дурачат Фальстафа, забывают о нем и убегают веселиться дальше. А что же Фальстаф?

Разбуженные им виндзорские граждане останутся каждый при своем, и если даже их жизнь постепенно войдет в прежнюю колею, все равно они уже не те, кем были. А он, печально посмотрев им вслед, пойдет дальше. Он, как Старбак в «Продавце дождя», будет скитаться по городам и весям, оставляя за собой буйно зеленющую траву. «Мы еще поживем, ребята, — устало говорит Фальстаф на прощанье. — Мы еще поживем». И это правда.

Яна Колесинская



вкусовые качества хереса. И вдруг распахнулись окна и хлынул свежий поток воздуха. Сэр Джон Фальстаф (народный артист России Игорь Белозеров) и сам не сразу понял, что заразил тихий провинциальный городок эпидемией жизни. Земля завертелась с утроенной скоростью, от глаз

ная блондинка с задатками хитроумной стервы и рыжая проказница, живая, как ртуть — это произведение искусства, от которого глаз не оторвать. И та и другая сама по себе обольстительна, но вместе они дополняют и оттеняют друг друга. Одна для другой — катализатор ее идей,

## Все премьеры 92-го сезона



«История города Глупова»

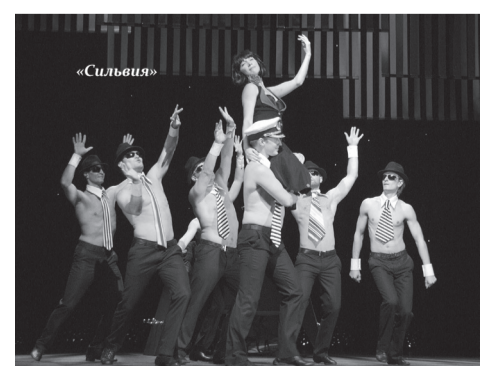


«Гедда Габлер»

«Виндзорские насмешницы» — лишь одна из премьер уходящего театрального сезона. Кроме нее в нашей жизни случились: «Сильвия» А. Герни — лирическая комедия о том, чем новая собака лучше старой жены (и наоборот); «История города Глупова» М. Салтыкова-Щедрина — сатирическая, полуфантастическая и остро-политическая «безмолвная комедия» о жизни в нашем отечестве; «Курочка Ряба» Я. Глембоцкой — сказка, рассказанная клоунами для самых маленьких зрителей. Впереди премьера «Гедды Габлер» Г. Ибсена. Какой спектакль и какую актерскую работу вы считаете лучшими в 92-м сезоне? Ждем ваших комментариев на сайте театра и в группе «ВКонтакте».



«Курочка Ряба»



«Сильвия»

# Солнце меня не обмануло!

Не утруждая себя чтением программки перед началом действия, можно заранее догадаться, что Фентона — парня, рьяно отстаивающего свою любовь, в «Виндзорских насмешницах» играет Сергей Богомолов. Он так прочно укрепился в своей лирической теме, что никого другого в этой роли уже невозможно представить.

Сергей Богомолов — везунчик. Играл в школьной команде КВН и только и слышал, что его место на сцене. Первый раз попал в Новосибирск, когда вместе с мамой приехал из родного Ленска поступать в театральный институт, и сам не ожидал, что поступит не только туда, но и еще в несколько вузов. Не успел толком разобраться, что такое студент, как попал на сцену «Красного факела». Получив диплом, сразу же был зачислен в труппу. Вскоре удостоился премии «Парадиз» за роль Мотла в «Поминальной молитве». Дорабатывает в театре свой первый сезон, но такое впечатление, что здесь родился и вырос. Впрочем, за эти несколько лет он действительно родился как артист и профессионально вырос — именно здесь.

Главреж «Красного факела» Александр Зыков, мастер курса, сразу разглядел в своем студенте перспективного артиста, который способен передать эмоции, все режиссерские указания в окружающей действительности, — тем и ценны. И тем более эти эмоции интересно вывить у человека, для которого стремление к

безобидное существо, к которому, кажется, невозможно относиться серьезно, недаром Тевье его как мужчину и возможного зятя не воспринимает. Даже странно, почему красавица Цейтл полюбила этого недоросля — может, почувствовала его способность к духовному росту? Нелепость поступков Мотла прописана в пьесе, а Сергей Богомолов еще и находит для персонажа особую, смущенно-глуповатую, улыбку. Она забавно сочетается с его решительностью и упрямством, но с испытаниями эти мальчишеские проявления укрепляются в настоящие мужские качества. Увозя семью из родной деревни в неизвестность, Мотл готов принять все трудности на свои плечи. Недаром Тевье наконец-то признает в нем равного. Конечно, собственная жизнь Сергея Богомолова складывалась не так драматично. Немного смущаясь, он рассказывает:

— Мое детство пришлось на жуткие 90-е, а я был счастлив. Мне с того времени запомнился образ: мы с мамой жили в общежитии, у нас была маленькая комнатка, а в ней — большое окно. И все время в этом окне стояло солнце. Я смотрел в окно, и



«Поминальная молитва» Г. Горина

специально. Мне казалось, это задание для меня. Спасибо Галине Александровне Алехиной, она сумела объяснить, что пережить несчастную любовь очень важно. Я понимал, что мне нужно себя в эту сторону немножко поменять, иначе не «проканашь». В подкорке сидит: если я себе признаюсь, что у меня все здорово и все получается, то тогда сразу земля начнет уходить из-под ног.

Вот и в «Истории города Глупова», работая над ролью, постоянно изводил себя сомнениями, то ли он делает, понимает ли замысел режиссера. Там забыть текст не грозит: в его роли, как и в других, нет ни слова. Сделано еще одно открытие: в такой стилистике играть неизмеримо труднее. Кроме того, приходится летать под колосниками, падать на пол, изображать избитого, а потом погибшего — и все это с присущим ему ненавязчивым юмором. Персонажа Сергея Богомолова так и зовут: Недоросль. Только совсем юному человеку, не доросшему до самодостаточной единицы, свойственна неустанная восторженность и впечатлительность по каждой мелочи. Недоросль счастлив быть вместе со всеми, в толпе, среди своих, рад бежать куда позовут, везде сует свой нос и вечно оказывается крайним. Но никакие побои не могут истребить его тягу к жизни, он живуч, как кошка, — и податлив, как пластилин. Из недоросля можно лепить кого угодно, он еще и спасибо скажет. А финал у него страшный. Как и у всех других персонажей «Безмолвной комедии». Здесь, слава богу, судьба персонажа и актера расходятся в разные стороны.

Но давайте не будем привязывать Сергея Богомолова к одному амплу. К тому же, есть у него роль, где он предстал совсем иным, — в совершенно неожиданном настроении. Правда, это роль не в театре, а в кино — в короткометражном фильме студента режиссерского факультета НГТИ Сергея Чехова «Bossa nova». Безымянный юноша тоже не произносит ни одного слова — ему не до этого. Он занят. Он целиком сосредоточен на внутреннем конфликте с миром и с самим собой. Он думает, размышляет, рефлексит, переживает — и тоже бывает бит. В общем, ищет смысл жизни — и не находит. В глазах — сплошная тоска и неизбывная мука. В арсенале — приз за лучшую актерскую работу на местном фестивале «Кино за выходные». Это полная противоположность Ивану, Мотлу, Джимми, Фентону и прочим краснофакельским позитивистам. Так что трудности, создаваемые для самого себя в юном возрасте, тоже пригодились в копилке опыта. Пусть она наполнена совсем немного — не будем гнать лошадей. За нас это сделает время.

Яна Колесинская

Текст и фото



познанию мира и собственной душе насытно. Тема становления личности, которую Сергей Богомолов исследует на сцене, совпадает с его личным опытом. Он и его герои вместе проходят путь взросления — от наивного неоперившегося птенца к зрелому мужчине. Может, неуместно сравнивать два совершенно разных спектакля — бесшабашную сказку и «вечный сюжет». Но и там, и там наивный персонаж с восторженными глазами закаляет характер. И там, и там, встречая первую любовь, учится быть ответственным и надежным, принимать взрослые решения и строить свою судьбу.

Иван-дурак в «Коньке-Горбунке» не расстается с ночной вазой — такова шуточная метафора его затянувшегося детства. Он пока не понимает, что Конек — не чудесная игрушка, а духовный учитель и верный друг. Отправляя Иванушку на испытания и помогая их преодолеть, Конек готовит его к самостоятельной жизни. Прощаясь с ним, отправляет в свободное плавание. Вот только нет ликования в глазах возлюбленного прекрасной Царь-Девочки — нравственного выбора не избежать, кто-то погиб по твоей вине. В общем, детство мое, прощай.

Неумелый портной Мотл в «Поминальной молитве» в постановке Александра Зыкова — поначалу тоже совершенно

мне казалось, что все всегда будет хорошо, в жизни всегда будет подъем и подъем. И пока это солнце меня не обмануло.

Посмотришь на него — ну да, человек солнечный. Светлая аура, доброжелательный юмор, при этом неумная пылкость, старшие коллеги порой затрудняются ответить на его вопросы. Накануне премьеры сам не свой, готов съесть кило шоколада, лишь бы унять бурление мозгов. Каждый раз перед выходом на сцену ощущает дикий мандраж. Готовясь играть свою самую первую в «Красном факеле» роль, сына Макдуфа в «Макбете», горел как в аду. Забыл на спектакле текст, покрывшись красными пятнами от ужаса, не помнит, как выкрутился. Но безмерное волнение приятно, потому что оно живое и настоящее. Жить с холодным носом легко, но неинтересно. Признается, что в институте, вообразив, что слишком уж все удачно складывается, сам себе создавал преграды.

— Во время учебы у меня сложилось мнение, что человек, который переживает проблемы, интереснее и объемнее, — рассуждает Сергей. — Единственный мой талант (или как его назвать?) — это обаяние. Естественно, мне не хотелось быть только обаятельным мальчиком. И я стал себя насильственно, скажем так, делать жестче. Я даже безответно влюбился —

## «Красный факел»: задание на лето

**10, 11 ИЮНЯ** На сцене «Красного факела» — спектакль Александринского театра (С.-Петербург) «Женитьба» по пьесе Н. Гоголя в постановке Валерия Фокина. Спектакль — номинант



Национальной театральной премии «Золотая Маска», участник множества театральных фестивалей и одна из самых стильных постановок этого стильного театра, культивирующего поиск самых невероятных режиссерских путей и языков. В «Женитьбе», которую мы увидим, герои Гоголя, надумав изменить жизнь, встают на скользкий путь в прямом смысле слова. Мир здесь — каток, балаган и парк аттракционов, а люди в нем... за неимением другого — фигуристы, к тому же очень неплохие для драматических актеров! Билеты уже в кассе «Красного факела».

**19—22 ИЮНЯ** В гостях у «Красного факела» Алтайский краевой театр имени В. М. Шукшина. Соседи, чью золотомасочную «Мамашу Кураж» по Б. Брехту мы, к сожалению, не



увидим в Новосибирске на фестивале «Ново-Сибирский транзит», реабилитируются и привезут сюда: нашу мюзикл «Блудный сын» (по мотивам «Калины красной» В. Шукшина), итальянскую комедию «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи и Р. Тарабузи, давний хит репертуара — «Собачье сердце» М. Булгакова в постановке Владимира Золотаря, а также детскую сказку «Приключения Чиполлино».

**6 ИЮЛЯ** На большой сцене состоится закрытый показ нового краснофакельского спектакля «Человек, животное и добродетель» в постановке Петра Шерешевского. Официальная премьера намечена на 29 сентября.

**начало августа** Торжественное открытие кассы театра. В ней зрители уже будут ждать билеты на две новые премьеры — «Человек, животное и добродетель» — внимание! — «Онегин»! Он обещал вернуться, и готовится сдержать обещание во второй декаде сентября.

# Четверть века на сцене «Красного факела»

Вы можете не поверить, но это — о Татьяне Классиной, вечно юной, пронзительно хрупкой, даже в самых острых, темпераментных образах сохраняющей невозможное изящество. 16 мая заслуженная артистка России Татьяна Яковлевна Классина отметит «серебряную свадьбу» с театром. Зрители смогут поздравить ее прямо в зрительном зале: в этот день на нашей сцене лирическая комедия «Сильвия», где у Татьяны — роль Кейт. А мы попросили сказать несколько слов об актрисе любящих ее коллег. Народная артистка России Галина Алехина откликнулась сразу.

Есть артисты, которые расцветают только от серьезной душевной работы. Танечка Классина относится именно к таким. Хотя в «Красном факеле» она иногда демонстрировала и способность к резкому, остро-характерному рисунку ролей.

Я полюбила ее сразу (с разбега!), с первой же совместной работы — спектакля «Дворянское гнездо», который ставил М. Ю. Резникович. Мы с ней играли небольшие роли, но были связаны очень важной лирической темой спектакля — темой Веры, Добра и Любви. Она играла мать Лаврецкого, а я — няньку Лизоньки. Именно две эти скромные, незаметные женщины с детства сумели вложить в них навсегда главные ценности: веру в добро и справедливость, невозможность совершать бесчестные поступки, любовь к Богу и простым людям.

Увидев впервые Таню на репетиции, почувала ее и сказала себе: «Своя! Мы с ней одной группы крови.» Вот уже 25 лет убеждение это не проходит.

Никогда не дружа с ней «домами», в работе всегда чувствовала ее, как родную. Она мне интересна. По настоящему переживаю моменты ее актерского простоя — не соглашаюсь со слепотой режиссеров. Иногда удивляюсь тому, что они, используя только внешние данные — фактуру, не видят самого ценного в ней: лирико-драматического дарования, трепетной души,

подвижной нервной системы... То есть — всего того, что раньше так ценилось в актрисах.

Нам с ней повезло встретиться еще в двух, очень важных в моей судьбе, спектаклях: «Мамаша Кураж и ее дети» (Б. Брехт в постановке А. Серова), где она сыграла мою немую дочь Катрин, и «Козий остров» (У. Бетти в постановке Д. Чернякова), где она играла тоже дочь — болезненную, закрытую, застрявшую между детством и юностью.

Немая Катрин была безмолвным радаром, настроенным на улавливание любого поворота сюжета. Она реагировала на любое изменение настроения матери, брата и всех, кто оказывался рядом.

НЕМОТА, но в постоянном желании докричаться — действенная любовь. Девушка, которой отказано природой и войной прожить свою личную жизнь, проживает ее за других и в результате погибает, спасая спящий город...

«Козий остров» — совершенно отдельный спектакль, который поставил совсем молодой Дмитрий Черняков и который мы играли девять лет в малом зале вплоть до реконструкции театра. Все занятые в нем породнились навсегда, и это уже не изменить.

Таня Классина играла в нем мою дочь Сильвию. В начале эта девушка-переросток хрупкая (почти прозрачная), болезненно зависимая от матери, не желаю-



Сергей Новиков и Татьяна Классина в «Сильвии» А. Терпи, 2012

щая отрываться от ее пуповины, висающая на ней грузом. С приходом в их дом мужчины, она по-детски эгоистично требует от матери оставаться верной прошлому и отцу, которого уже нет в живых... Но проходит совсем немного времени, и мы видим, как неестественно быстро взрослеет эта, лишенная личного опыта, молодая девушка. С какой яростью она бросается в драку за мужчину с собственной матерью! С каким радостным, неудержимым бесстыдством она врывается в пределы своей новой, женской жизни! Но... все это на несколько минут... Сила материнского характера опять одерживает победу (пиррову) и дочь ломается: поспешно и трусливо она исчезает, спасая свою жизнь, по первому требованию сильной матери, когда станет ясно, что мужчина, за которого она дралась, ПОГИБ.

После реконструкции театра была еще одна встреча — в «Саранче» (по пьесе Б. Срблянович в постановке В. Сенина). Снова мать и дочь. Основная наша сцена — во втором акте этой социально заостренной истории. Такая узнаваемая по жизни ошибка двух эгоизмов. В репетиционном зале наметили основные контуры этой картины, но отрепетировать ее не

было возможности — режиссер очень много времени тратил на другие сцены. Таня нервничала. Я уговорила ее не волноваться, и мы в гримерке довели сцену «до ума». Показали режиссеру уже готовую работу, и она без изменений вошла в спектакль. Это возможно только в случае абсолютного доверия, сговоренности. Любили эту дуэтную сцену за беспощадность к своим героиням.

Три матери и три дочери — такие разные авторы и такие разные персонажи. Очень хорошо помню эти роли в исполнении Тани — замечательно работала! Думаю, она скучает по ним. Мы всегда скучаем по НАСТОЯЩЕМУ, по тому, за что нам не было стыдно.

В прошлом году мы с ней попробовали встретиться в работе еще раз, но на «нейтральной полосе». Рискнули и сделали спектакль «Двух королей не бывает» по пьесе Владислава Романова, которую мне прислал мой учитель. РИСКНУЛИ и потому, что это история двух великих женщин — Елизаветы I и Марии Стюарт, и потому, что играем его в антрепризном театре. А этот спектакль не обещает легкого, бездумного отдыха, а требует от зрителя определенной работы. Для нас дорога та напряженная тишина, которая возникает почти сразу и длится до финала.

Работали с азартом, играем с интересом. Эх, если бы играли чаще, возможно, спектакль стал бы безупречным. Приходится все время следить, чтобы планку не опускать. Спектакль меняется — растет. Наш интерес и доверие друг к другу в этой работе очень помогает. Мне бы очень хотелось, чтобы он подольше пожил — это хороший тренинг для нас обеих. Он нужен нам для того, чтобы не забывать профессию.

Танечка, желаю тебе творческого долголетия! Ролей, над которыми тебе самой было бы интересно работать. Хороших режиссеров и достойных партнеров. Здоровья тебе и близким, благополучия в семье!



Галина Алехина и Татьяна Классина в «Саранче» Б. Срблянович, 2009

## Человек повышенной скромности

Мастер-«золотые руки», «авто-мото-вело-фото», способный починить все, что угодно, «человек повышенной скромности», «а уж доброты и отзывчивости какой-то запредельной» — все это о говорят за кулисами «Красного факела» о человеке, которого все в театре уважительно называют Михалыч. Осветитель Михаил Михайлович Парбукин в мае тоже празднует юбилей работы в театре.

Ровно 25 лет назад его с огромным трудом удалось переманить в «Красный

факел» из Уфимского театра, где тогда благодаря его таланту все работало, крутилось и блестело так, что слухи летели по всей России. И «Факел» тоже заблестел и засиял пуще прежнего. Пришедший на должность «разработчика схем освещения сложных спектаклей», Михаил Михайлович привез с собой огромный опыт и десятки секретов ремесла. Много лет заведовал осветительным цехом, обучал и продолжает быть наставником для молодежи. Ряд спектаклей оформил как художник по свету. Эти

постановки принимали участие в зарубежных гастролях, фестивалях и везде производили фурор техническим воплощением художественных замыслов. Его судьба неразрывна с судьбой театра. Михаил Михайлович, примите самые теплые поздравления и пожелания здоровья от коллег и друзей по театру!

Ваши краснофакельцы

Галина Алехина

**КАФЕ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»**  
МАЙ 2012

**КОНЦЕРТЫ В КАФЕ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»**

5, сб. 22:00 «Песни кино»  
Поют артисты театра Дарья Емельянова, Данил Ляпустин, Сергей Новиков, Константин Телегин и Владислава Франк.

8, вт. 22:00  
18, пт. 22:00  
**У нас в гостях «Первый театр»**

6, вс. 19:00 «Со словами»  
Капустные импровизации

7, пн. 22:00 «Шум за сценой»  
12, сб. 19:00 Капустник артистов театра «Красный факел»  
Участствуют Сергей Новиков, Сергей Богомолов, Константин Телегин, Данил Ляпустин и Линда Ахметзянова.

**У нас в гостях театр п/р С. Афанасьева**

9, ср. 19:00 «Жил я с матерью и батей на Арбате»  
Участствуют артисты Николай Соловьёв и Максим Мисютин.

11, пт. 22:00 Ретро-концерт ресторанной музыки  
19, сб. 19:00 В программе участвуют артисты театра «Красный факел» Константин Телегин (вокал, гитара), Денис Франк (контрабас), артист театра п/р С. Афанасьева Максим Мисютин (аккордеон).

**Премьера**

13, вс. 19:00 «Гимн любви»  
Концерт актрисы театра «Красный факел» Светланы Галкиной  
Участствуют артист театра п/р С. Афанасьева Максим Мисютин (аккордеон), Анна Морозова (клавишные).

**Впервые в Новосибирске**

17, чт. 19:00 Поет актриса Татьяна Михина  
18, пт. 19:00 (Москва)  
Наша землячка – актриса Театра Российской Армии – играет в спектаклях вместе с народным артистом Владимиром Зельдиным, снимается в кино. Но Москва знает ее прежде всего как певицу, которая с успехом завоевывает площадки самых престижных столичных клубов. Ее неповторимый и полный жизни голос привлекает внимание с первых нот

ADMINISTRATOR KONCERTOV: 8 960 779-31-41  
КАССА: 210-06-71

ОНЛАЙН ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:  
[WWW.RED-TORCH.RU](http://WWW.RED-TORCH.RU)

Сбор гостей за полчаса до начала программы.  
Обратите внимание, номер вашего столика указан на билете в графе «ряд».

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

**Встречай свой год с «Красным факелом»**

**Акция!**  
Для всех, кто родился в мае, билеты на эти спектакли на 20 % дешевле:

Только при покупке билетов в кассе театра.  
Необходим документ с датой рождения.  
Не более 2-х билетов на один спектакль.

2 и 16 – «Сильвия»  
11 – «История города Глупова»  
19 – «Сильвестр»

**Справки по телефонам:**  
210-04-01, 210-06-71

**Кинотеатр ГОРИЗОНТ**  
**В ФОРМАТЕ 3D**  
455 МЕСТ, НОВЕЙШЕЕ ОБОРУДОВАНИЕ,  
БИЛЕТЫ ОТ 50 РУБ.

ул. Б. Богаткова, 266  
т. 267-53-34, 354-14-45

**Парк-отель «МанжерОК»**

70 м

Гостиница  
Ресторан  
Сауна  
Бильярд  
Бассейн

**Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катуня**

Дирекция:  
г. Новосибирск  
тел.: 8-913-985-01-07,  
8-913-947-30-73

Горный Алтай  
тел.: 8-913-693-8600,  
8(38844)28-5-26

[www.manzherok-hotel.ru](http://www.manzherok-hotel.ru), [manzherok-hotel@mail.ru](mailto:manzherok-hotel@mail.ru)

**Сибколбасы**

**Вкус без фальши**

цветочный салон  
**Росинка**

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА СВЕЖЕСРЕЗАННЫХ ЦВЕТОВ  
ЦВЕТОЧНАЯ УПАКОВКА  
КОМНАТНЫЕ РАСТЕНИЯ  
ТОВАРЫ ДЛЯ ФЛОРИСТИКИ

Тел.: 262-39-03  
Тел. ф.: 262-24-30 Автогенная, 73

Поделитесь с миром красотой...

**сибирская ОРХИДЕЯ**  
СЕТЬ ЦВЕТОЧНЫХ САЛОНОВ

Красный пр., 59  
тел.: 221-02-29  
ул. Ленина, 10а  
тел.: 291-14-24  
ул. Б. Хмельницкого, 42  
тел.: 271-44-33

[www.siborhideya.ru](http://www.siborhideya.ru)

**Круглосуточная ДОСТАВКА** 255 11 00  
[www.sib-dostavka.ru](http://www.sib-dostavka.ru)

ИППОН ОБЕД от 155 р.  
Ланч от 160р. по будням с 12:00 до 18:00

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 тел. 222 68 20  
Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Молл") тел. 328 06 27  
Фрунзе, 5 тел. 227 08 12

Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00  
Маркса, 2 (ТЦ "Фестиваль") тел. 354 99 38

Фрунзе, 5 тел. 227 08 12  
Ватутина, 107 (ТЦ "Мега") тел. 230 09 44

Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00  
Фрунзе, 238 (ТЦ "Сибирский Молл") тел. 328 06 29

**ТОЧКА**  
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: [flowers\\_point@mail.ru](mailto:flowers_point@mail.ru)

НАСА ДЕННЕ

КАРЕЛИНСКОЕ

ГАЗИТАРС

Новосибирская фабрика



# Коттеджный посёлок Апрель



Вдали от городской суеты, в зеленой долине, достойной пера талантливого художника, расположился уникальный комплекс для жизни и отдыха.

Играть с детьми на лужайке перед домом, встречать гостей в уютной беседке, наслаждаться прохладой у воды - все это становится реальностью.

Общая площадь застройки - 200га.

Инфраструктура: детский сад, магазины, кафе и ресторан, спортивный комплекс и площадка для занятия спортом на открытом воздухе, косметический и СПА-салоны, химчистка.

Вокруг живописного озера будет организована зона для отдыха и рыбалки. Для спокойствия Вас и Ваших детей в поселке предусмотрена система безопасности.



Мы предлагаем:

- Земельный участок
- Дом
- Центральные коммуникации
- Газификация
- Единый архитектурный облик
- Уникальный внутренний ландшафт с озерами и речкой
- Развитая инфраструктура
- Доступная цена

**Добро пожаловать в коттеджный посёлок «Апрель»!**



e-mail: [5101680@mail.ru](mailto:5101680@mail.ru)  
web: [поселок-апрель.рф](http://поселок-апрель.рф)  
тел.: +7-983-510-16-80