

100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский академический театр «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№10 (135)
ноябрь 2019

«ИНАЧЕ ВСЁ НЕПРАВДА»:
ДИАЛОГ ПОСЛЕ «ПЕРЕМИРИЯ»
СТР. 4-5

«РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ»:
ФОТОРЕПОРТАЖИ ИЗ
ЖИЗНИ ТЕАТРА
СТР. 10

«МНОГОСТРАДАЛЬНАЯ
НЕВОЗМОЖНОСТЬ»:
ДАРЬЯ ЕМЕЛЬЯНОВА
О ПРОЩАНИИ С РОЛЬЮ
ГЕДДЫ ГАБЛЕР
СТР. 11

#ФАКЕЛ100. ЭПИЗОДЫ:
ПРЕМЬЕРА ИСТОРИЧЕСКОЙ
СТРАНИЧКИ
СТР. 14

«СТИГМЫ И КОТИКИ, КОТИКИ И СТИГМЫ»: РЕЦЕНЗИЮ НА
СПЕКТАКЛЬ «РАЗДРАЖЕНИЕ» ЧИТАЙТЕ НА СТР. 2-3



Генеральный
спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью
«Сибирская машиностроительная компания»

16+

СТИГМЫ И КОТИКИ, КОТИКИ И СТИГМЫ

Сотый сезон в «Красном факеле» стартовал с комедии, в которой все доходит до точки кипения. Две истории, две пьесы, две комнаты, два нервных срыва во всей красе. Премьера «Раздражения» от режиссера Артема Находкина состоялась в сентябре, билеты на все ближайшие показы раскуплены.

Постановщики свое детище в шутку называют «коллективным сеансом психотерапии». Терапия происходит за счет зеркальных нейронов – подключаешься к чужому срыву, чувствуешь его каждой клеточкой, и как будто сам сорвался, сбросил груз накопленного.

В основу спектакля легли две, казалось бы, не связанные друг с другом одноактные пьесы – собственно, «Раздражение» американца Сэма Бобрика и «Я жду тебя, любимый» итальянцев Дарио Фо и Франки Раме. Что же их объединяет? Общий недуг героев – они доведены до того эмоционального предела, после которого обычно начинаются разрушения.

Первый сюжет разворачивается в кабинете именитого и очень дорогого психотерапевта. Пациент попадает особенно тяжелый (арт. **Андрей Яковлев**), он раздражает всех, включая большую профессионалку своего врачебного дела (арт. **Елена Жданова / Ирина Кривонос**). Изводит пациент и ее мужа, тоже врача и тоже внешне успешного (арт. **Олег Майборода / Сергей Новиков**). В итоге – семейная ссора, выход на арену тайных демонов приличных людей и почти совершенное преступление. Немного сексистских провокаций от «раздражителя», много профессиональных штампов вокруг психотерапии, подаренных нам массовой культурой, щепотка осознанного переигрывания – и мы получаем аттракцион по имени «Раздражение».

Измученные психотерапевты во втором действии сменяются женщиной, запертой в огромном доме с искалеченным родственником, младенцем и телефоном, который она усердно прячет от мужа, чтобы разговаривать хоть с кем-то, кроме кредиторов. Таким образом, сюжет номер два – история развивающегося безумия в замкнутом помещении, раздражения, вызванного не провокатором, а угнетающим бытом.



Весь спектакль стилизован под сеанс психотерапии для зрителей. Правда, вместо именитого врача и кожаных кресел, их ждет онлайн-коуч с голосом Павла Полякова. Коуч предлагает незамысловатые тесты из картинок, после выбора которых каждому зрителю ставится диагноз. Но ничего страшного, вылечить голос обещает всех. Тесты, оба сюжета на сцене и все, чего касаются реплики терапевта-Полякова, построено на стигмах психологических расстройств. Сейчас вот мы определим ваш тип личности, потом посмотрим на типичных невротиков и типичных врачей, потом все вместе успокоимся. Успокоимся тем, что посмотрим на смешные фотографии и видео котиков. Кто не развлекает себя так среди рабочего дня, когда бесит каждый телефонный звонок, а дыхание коллег кажется за пределами громким? Узнаваемость бурлящего в крови раздражения – главная зацепка для зрителя, который может с упоением наблюдать за срывом другого, как бы выпуская свои фрустрированные негативные эмоции путем сопереживания. Это – давно известный вид отдыха. Смотришь, например, как незнакомый человек из интернета крушит офис и думаешь: «Да, брат, я с тобой». И сразу как-то легчает. «Раздражение» работает по этому же принципу.





Дописывает историю про стигмы сценография Егора Овечкина, этикие ситкомовские декорации – комната без четвертой стены, фанерные зеленые стены и... штампы-штампы-штампы. Если перед нами кабинет психотерапевта, то стены его увешаны дипломами кричаще известных университетов, кресла в двух экземплярах обязательно объемные-пухлые-кожаные. Если мы смотрим на дом, где муж-тиран, жена-неврастеничка и сплошные загадки для соседей, то там, как в классических черных комедиях, краски сгущаются за счет резной мебели, чучел животных и огромных окон, через которые во тьме можно увидеть только пугающие силуэты.



Именно в подобных жанрах существует большой простор для раскрытия актера и его импровизационного таланта. Это произошло с первой ролью Андрея Яковлева после перехода в труппу «Красного факела». Он – пульс истории про кабинет терапевта, и пульс этот бьется за счет харизмы, характерности, утрированной мимики и пластики.

Еще один актерский триумф принадлежит **Екатерине Жировой** (в другом составе – **Дарья Емельянова**). Не считая загипсованного с ног до головы деверья-извращенца, в течение почти часа на сцене больше никто не появляется. В прошлом сезоне Жирова уже показала свою юмористическую суперсилу (в «Странном ужине инспектора Раффинга»), и сейчас, в «Раздражении», она подтверждает чемпионский титул. Дисциплины для подтверждения: самозабвенно и иронично страдать от «женской доли», сходить с ума от одиночества и затворничества, карикатурно соблазнять. Готово, победа.



Срываться так, как герои спектакля, или не срываться – вопрос конкретного момента и личного выбора (лучше, конечно, не срываться). Зато «Раздражение» предлагает хороший выход: посмеяться над жизненными, но выкрученными до невозможности, а потому нелепыми ситуациями, выпустить пар и получить другие маленькие guilty pleasure. В конце концов, когда еще в театре можно посмотреть мемы с котиками.

Екатерина Макаркина
Фото Виктора Дмитриева и Фрола Подлесного



ИНАЧЕ ВСЁ НЕПРАВДА

Последнюю постановку в «Красном факеле» можно назвать событием исключительным: поскольку в основе спектакля Олега Липовецкого лежит современная русскоязычная пьеса, на премьеру был приглашен из Донецка сам автор – Алексей Куралех. В дни премьерных показов драматург и режиссер побеседовали со зрителями и услышали первые впечатления. Фрагменты разговоров «Театральный проспект» записал для вас.

Алексей, расскажите, как создавалась пьеса? Это первый ваш драматургический опыт?

Алексей Куралех. Я по образованию филолог, писать стал с началом нашей войны – то есть мой стаж как драматурга, наверное, чуть больше трех лет. «Перемирие» – пока единственная пьеса, которую поставили, и во многом для меня знаковая. Она о том, что я сам видел и знаю. Всю жизнь я провел в Донецке, это моя родина, я его люблю и хочу жить там дальше.

К сожалению, почти все истории в пьесе документальны. Реальность оказалась страшнее придуманного. Сама ситуация, когда солдаты на нейтральной полосе достраивают дом, и натолкнула меня на написание: в 2014 году, пока еще окончательно линия фронта не пролегла, действительно были такие случаи. Сейчас это, конечно, невозможно – может, когда-нибудь, если все уляжется. Даже финал пьесы реальный, потому что во время обстрела возникает ощущение, что это гроза. Конечно, что-то скомпоновано – документальной основе захотелось придать дополнительный образ, мифологическое начало, я пытался на этом играть, чтобы не конкурировать с документальными пьесами.

Олег Липовецкий. Когда актеры погружались в материал, они искали в интернете историю всего конфликта, все эти события, названия – и приходили пораженные: «так это же все настоящее!»

Насколько сильно был переработан текст для спектакля?

Олег Липовецкий. Спектакль и пьеса – разные вещи. Когда мы переводим драматургию на язык сцены, возможны изменения, потому что некоторые смыслы можно сыграть без текста, чтобы не дублировать его. Пьеса Алексея – многоуровневая, в ней столько пластов! Драматург сумел свести целую вечность в одной пьесе, недаром все пять героев имеют прототипов из разных времен. При этом текст положен на современную ситуацию, войну в Донбассе. Решить все это – сложная задача для режиссера. Мне кажется, вместе с артистами мы смогли найти уникальный язык для нашего спектакля.

Алексей Куралех. Если честно, существенно в тексте ничего не изменено. Возможно, мне что-то виделось по-другому, но пьеса получила свою интерпретацию – и это даже хорошо. Значит, текст уже живет своей жизнью. Театр тем и интересен, что каждый на каком-то этапе вкладывает свое. Может быть, немного пафосно скажу, но я писал эту пьесу с любовью. И мне кажется, Олег это чувство выразил, артисты его подхватили – все сложилось. А то, что можно смотреть происходящее на сцене с разных сторон и воспринимать по-новому, – безусловно, настоящая находка Олега, это очень здорово.

Зритель. Да, сама по себе метафора в сценографическом решении – идеалистическая и в этом мне ужасно близкая, в нее хочется верить: если простые люди друг к другу потянутся, то как-то все и решится.



Алексей Куралех, Олег Липовецкий и артисты спектакля

Меняются ли на протяжении спектакля герои? Кажется, что те, кто изначально был честным перед собой, таким и остался, как и другие, кто был «сгнильцой».

Алексей Куралех. Честно говоря, каждому из своих героев сочувствую. Понятно, что какие-то мне ближе, но я писал, скорее, типажи людей на войне. Ахилл – воин, который свыкся со сражениями и другого ничего не видит. Че Гевара – борец за идею: мне это чуждо, но я понимаю его мотивы. Ной хочет защитить землю, на которой живет, им движет любовь, хотя любовь и война – вещи противоположные, их тяжело соотносить. Шумахер – обыватель, живущий простыми интересами и смотрящий на войну как на работу. Мне кажется, что-то к финалу определенно поменялось, а вот какие перемены произошли внутри каждого характера – вам лучше судить.

Зритель. В спектакле присутствует грубая лексика, и обычно мне тяжело ее слышать. Но по мере вживания, погружения, по мере того, как каждый из актеров показывал душу на разрыв, я прочувствовала все... В конце даже заплакала. Потому что это действительно было очень сильно. И слова эти тоже были необходимы. Не могу представить, что люди, пережившие такое, могли бы спокойно разговаривать. Огромная благодарность режиссеру, актерам и, конечно, автору.

Алексей Куралех. Вы знаете, я тоже неважно отношусь к ненормативной лексике, поэтому разделяю ваше беспокойство, но здесь это было неизбежно в небольшом количестве. Когда солдаты встречаются на передовой и говорят «интеллигентным» языком, просто перестаешь им верить. А мне важно было сохранить достоверность. И потом, здесь мало таких моментов – тот необходимый минимум, чтобы люди прониклись реальностью, а дальше герои говорят о других вещах уже нормально, по-человечески.

Зритель. Я хотел бы заступиться за лексику. Меня, человека достаточно академичного, она не травмировала, потому что воспринимаю это как средство эмоционального метаболизма. Человеку нельзя запретить ругаться в критической ситуации. Когда падает молоток на колено, вряд ли он восклицает: «О господи, какая неприятная оказия!» На войне – тем более. Мне понравилось, что в спектакле на самом деле нет избытка притчевости, все достаточно натурально. Причем и метафорический ряд сохраняется, и живая подоплека – люди не абстрагированы до икон.



Герои на протяжении спектакля обращаются напрямую к зрителю. Для чего вам понадобилось ломать четвертую стену?

Липовецкий. Каждый из этих солдат – носитель идеи, и их задача заставить вас поверить именно в него. Они видят вас и честно разговаривают с вами: отчасти брехтианский способ существования, очень сложный, к нему еще нужно привыкнуть – но это вопрос роста спектакля. Актеры вообще предупреждены, что если зазвонит в зале телефон, то должны на это отреагировать. Потому что они видят зрителя, и если он что-то делает в зале, актеры должны замечать, иначе все это неправда.

Зритель. Этот спектакль про всех нас. Жаль, что такой маленький зал. Больше бы народа его увидело.

Перед отъездом в родной Донецк Алексей Куралех поделился с краснофакельцами дорогой сердцу вещью – сборником стихов своей матери Светланы Куралех «Дневник на фоне канонады». Художественное осмысление войны поэтом оказалось так созвучно заявленной в спектакле теме, что мы решили опубликовать одно из стихотворений, которое так и называется – «Война»:

На солнце буйствуют протуберанцы,
и одержимые с огнем играют –
и на правителей встают повстанцы,
и города горят и умирают.

Уже не важно, кто кому уступит,
уже не важно, кто кого осилит
и кто кого полюбит и разлюбит...
Навылет ранена душа, навывлет!

И жизнь любимая – как поле брани,
где пули во поле свистят шальные...
И хорошо, когда ты только ранен
и только ранены твои родные.



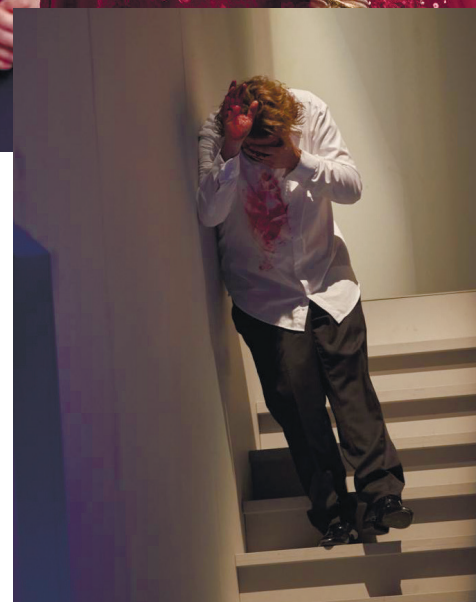
ОТ ЕВРОПЫ ДО АЗИИ: ПУТЕШЕСТВИЯ КРАСНОФАКЕЛЬЦЕВ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Стало уже почти привычным, что краснофакельцы – все или поодиночке – несколько раз в год оказываются на международной арене. Нынешней осенью в зоне нашего внимания сразу три страны.



И начнем мы с Германии, где состоялась очередная европейская премьера Тимофея Кулябина. Город Вупперталь, несмотря на то, что является совсем небольшим, в театральном мире довольно известен. Именно здесь в 1970-х годах Пина Бауш стала художественным руководителем Балета Вуппертальской Оперы.

В Opernhaus Wuppertal как европейский режиссер два года назад дебютировал Тимофей Кулябин, поставив «Риголетто» Джузеппе Верди. После чего практически сразу был приглашен для еще одной работы. На этот раз в качестве оперного материала была выбрана оратория Игоря Стравинского по либретто Жана Кокто «Царь Эдип». Интересно, что прологом к опере стало еще одно сочинение Стравинского – танцевальная кантата «Свадебка». В самом театре об этом сочетании говорили, как о весьма необычном, однако все были нацелены на успех «Oedipus Rex». Что ж, цитаты из немецкой прессы позволяют судить о нем как о свершившемся факте: «Этим вечером Стравинского Вуппертальская сцена грандиозно вступает в новый сезон», – заявил «Online music magazine», а «Westdeutsche Zeitung» считает, что «лучшего желать невозможно».





Мы предлагаем вашему вниманию фрагмент рецензии Владимира Раевского «Оперно-промышленное чудо в немецком Нижнем Тагиле», опубликованной на портале Buro247.ru.

Год назад <Кулябин> поставил «Колымские рассказы» Шаламова в бархатно-золотом королевском театре Мюнхена. Тем страшнее смотрелась на сцене морозильная камера, где разворачивалось все действие. Перед тем были «Три сестры», для которых сибирские актеры два года учили русский жестовый язык – абсолютно весь спектакль проходит без произнесенных вслух слов. Был новаторский, очень успешный «Онегин», ну и вот, «Тангейзер».

«Царь Эдип», опера Стравинского по либретто Жана Кокто, – вторая постановка Кулябина в Вуппертале. Перед тем был жесткий «Риголетто» в духе «Карточного домика». <...>

Итак, что сделал с «Эдипом» Кулябин и его соавтор, драматург Илья Кухаренко? Видимо, то, что не делал еще никто. Как мы помним, царь Эдип убивает своего отца и женится на собственной матери. Кулябин берет «Свадебку» – ораторию Стравинского с барабанами, и делает ее первым актом постановки, то есть той самой свадебкой, на которой празднуется роковой союз.

Параллельно – и все это происходит на сцене – идет расследование убийства царя Лая. В оригинале предполагается, что Эдип ничего не знает о собственных страшных грехах, здесь же он вполне себе в курсе. Гости на «Свадебке» превращаются в эдиповых подданных и страдают от неведомой болезни тоже не просто так (внимательный зритель проследит за подсыпавшими яд руками Эдипа). Герметичный детектив, обставленный как великосветские романы Агаты Кристи и с безусловным отсылком к первым подвигам Эркюля Пуаро.

Четкая и уверенная машинерия Кулябина работает без ошибок, и следовательно, сидящий в собственном кабинете, постоянно на виду у зрительного зала, без отрыва от либретто, подводит нас к выводу, кто убийца. Античный Эдип выкалывает себе глаза от осознания собственного чудовищного преступления. Кулябинский Эдип вроде тоже, но только в конце мы узнаем, правда это или трюк. <...>

В начале 2020 года состоится еще одна премьера Тимофея Кулябина – в московском Театре Наций будет представлен спектакль по комической пьесе Генриха фон Клейста «Разбитый кувшин». С Театром Наций режиссер сотрудничает на протяжении уже нескольких лет и три года назад выпустил здесь чеховского «Иванова», ставшего одним из главных хитов репертуара. В нынешнем октябре состоялся 50-й показ «Иванова» и прошел он во время гастрольной поездки в Лондон – на сцене Barbican Theatre. Известный британский актер Майкл Пеннингтон, в репертуаре которого есть и моноспектакль по Чехову, поделился своими впечатлениями с корреспондентом ТАСС Ильей Дмитричевым: «Мне ни в коем случае не мешало, что все действие переместили в наше время. Чехов, как и Шекспир, затрагивает вечные темы, актуальные и по сей день. Именно поэтому я испытал огромное удовольствие».

В столице Великобритании, кстати, Тимофей Кулябин отметил и собственный день рождения. Правда, завершился этот вечер весьма неожиданным образом: в 2.40 ночи в отеле сработала пожарная сигнализация из-за возгорания розетки, и всех постояльцев эвакуировали на улицу. «Полтора часа со всеми нашими «ивановцами» на ночной улице под лондонским дождем... Спасатели разносили полотенца, блестящее утепление и воду», – написала на своей странице в Facebook актриса Ольга Лапшина. К счастью, никто из-за этого происшествия не расстроился, наоборот, все посмеялись над неожиданным приключением.



Тимофей Кулябин и исполнитель роли Лебедева Игорь Гордин переживают эвакуацию



P.S. Пока верстался этот номер, еще одна постановка Тимофея Кулябина по пьесе Антона Чехова покоряла уже не Европу, но Азию – в столице Токио прошли три показа спектакля «Красного факела» «Три сестры». Все подробности о гастролях – в следующем номере «Театрального проспекта».

НОЯБРЬ 2019 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92
1 пт	18:30 Странный ужин инспектора Раффинга 18+ 19:00 Все о мужчинах 18+	22:00 Дискотека 90-х 16+	11:00 Волшебник страны Оз 12+ 16:00 Война (Ток-проект "Подросбок") 12+ 18:30 Игроки 16+	12:00 Летучий корабль 0+ 19:00 Ночь в Венеции 16+	
2 сб	12:00 Все о мужчинах 18+ 18:00 Онегин 18+	22:00 Высоцкий 18+	11:00 Волшебник страны Оз 12+ 16:00 Война (Ток-проект "Подросбок") 12+ 17:00 Почти смешная история 16+	12:00 Мари Поплинс 6+ 18:00 Ходжа Насреддин 16+	
3 вс	18:00 Сильвестр 16+	22:00 Есенин 16+	14:00, 18:00 Поллиана 12+ 16:00, 17:00 Жили-были... 0+	12:00 Алиса в стране чудес 6+	18:00 Двойная игра 16+
4 пн	12:00 Без слов 16+ 18:00 Агенты праздников 18+	14:00 Сентиментальная повесть 18+	11:00 Поллиана 12+ 17:00 Отель двух миров 16+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 А зори здесь тихие... 12+	
5 вт	19:00 Без слов 16+		14:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Мамочки 12+		18:30 Недоразумение 18+
6 ср	18:30 Только для женщин 18+	20:00 Веселый вечер 16+	11:00, 14:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Арт 16+		18:30 Аристократы поневоле 16+
7 чт	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Чудные люди 12+		18:00 Гуси-лебеди 6+	19:00 Гадюка 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+
8 пт	18:30 Ночной таксист 16+	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Лисистрата 18+	19:00 Сирано де Бержарак 14+	18:30 Валентинов день 16+
9 сб	12:00 Текстоника чувств 18+ 18:00 Шут Балакирев 18+	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	11:00 Финист - Ясный сокол 6+ 17:00 Путем взаимной переписки 16+	18:00 12 стульев 12+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Калека с острова Инишмаан 16+
10 вс	11:00, 12:30 Терем, Теремок, Теремочек 0+ 18:00 Авантюристы 16+ 18:30 Текстоника чувств 18+	14:00 Скамейка 16+	11:00 Финист - Ясный сокол 6+ 17:00 Первая любовь 16+	18:00 Восемь любящих женщин 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+
11 пн	18:30 Жить на Севере... 12+ Студия творческого развития "Жить на Севере..."				
12 вт	18:30 Дети солнца 16+ 19:00 Перемирие 18+				
13 ср	18:30 Дети солнца 16+ 19:00 Перемирие 18+	20:00 Театральная мафия 16+	18:00 Черная курица и невидимый сад 12+	19:00 Средство Макропулоса 16+	
14 чт	16:30 Найти маму 0+ 18:30 Агенты праздников 18+	20:00 ART 16+	16:00 Черная курица и невидимый сад 12+	19:00 Вий 16+	18:30 Сережа очень тупой 16+
15 пт	18:30 Только для женщин 18+	20:00 Нетрезвая жизнь 18+	18:30 Учитель танцев 16+	19:00 Наш Пигмалион 14+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+
16 сб	12:00 Чудные люди 12+ 18:00 Шут Балакирев 18+	22:00 Есенин 16+	17:00 Учитель танцев 16+	18:00 Безымянная звезда 16+	18:00 Зулейха открывает глаза 16+
17 вс	11:00, 12:30 Какое сегодня чудо 0+ 18:00 Довлатов, Анекдоты 18+	14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	18:00 Алые паруса 12+	18:00 Фанфан-тольпан 12+	18:00 Зулейха открывает глаза 16+
18 пн	19:00 С...молчание 12+				
19 вт		20:00 Атмосферные рассказы 12+	18:30 Алые паруса 12+		18:30 Идиот 18+
20 ср	18:30 Странный ужин инспектора Раффинга 18+ 19:00 Поцелуй 18+		18:00 Золушка 6+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 Идиот 18+
21 чт	18:30 Авантюристы 16+ 19:00 Поцелуй 18+	20:00 Ужин с Пушкиным 16+	18:30 Иранская конференция 18+	19:00 ДУБРОФФСКИЙ 12+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+
22 пт	18:30 Дом Бернарды Альбы 16+	20:00 Как ИИ, посорился с И.Н. 16+	18:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Иранская конференция 18+	18:00 Ответные мошенники 16+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+
23 сб	18:00 Маскарад 12+ В главной роли - Александр Балуев	22:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	14:00 Всем кого касается 12+	12:00 Тайна третьей планеты 6+ 18:00 Тетка Чарлея 12+	17:00 Пер Понт 18+
24 вс	12:00 Раздражение 18+ 18:00 Маскарад 12+ В главной роли - Александр Балуев		17:00 Дни Турбиных 12+ 17:00 Трое в лодке, не считая собаки 18+	18:00 Римские каникулы 12+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Сиротливый запад 16+
25 пн	19:00 Раздражение 18+	20:00 Бог резни 16+			
26 вт	16:30 Ягодки 0+ 18:30 Только для женщин 18+	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:30 Игрок 16+ 18:30 Оскар и розовая дама 16+		18:30 Тетки 16+
27 ср	18:30 Шут Балакирев 18+	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Отель двух миров 16+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Головлевы 16+
28 чт	18:30 Агенты праздников 18+ 19:00 Раздражение 18+		18:30 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 16:00 Фото-топлес (Ток-проект "Подросбок") 12+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Марица 14+	18:30 Вишневый сад 16+
29 пт	11:00 Зачем зимой варежки 0+ 18:30 Поминальная молитва 12+ В главной роли - Семен Фурман	22:00 Высоцкий 18+	16:00 Фото топлес (Ток-проект "Подросбок") 12+ 18:30 Робин Гуд 12+		18:30 Очень простая история 16+
30 сб	12:00 Раздражение 18+ 18:00 Поминальная молитва 12+ В главной роли - Семен Фурман	22:00 Танцплощадка 16+	11:00, 14:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Робин Гуд 12+	18:00 Ханума 16+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Сережа очень тупой 16+

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ КРАСНЫМ КУРСИВОМ

Мастерская Крикливого и Панькова ул.Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93	Новосибирский областной театра кукол ул.Ленина, 22 касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул.Вертовская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С.Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул.Серебренниковская, 35 (Дом актёра), кассы: 375-15-68 ул.Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул.Челюскинцев, 11 (ДЮЖ, малый зал)	
	18:30 Шинель 12+					1 пт
	16:00, 17:00 Заюшкина избушка 2+ 14:00, 17:00 Волшебная лампа Аладдина 5+		17:00 Шутки в глухомани 18+		19:00 Джек-пот, или как в лотерею выиграть жену 16+	2 сб
12:00, 14:00 Бабушка на яблоне 3+	11:00 Теремок 2+ 11:00, 14:00 Приключения Буратино 5+	11:00, 13:30 Три горошка на лужке 0+ 18:00 Семейный портрет с Дензнаками 16+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Гранатовый браслет 16+		19:00 Вы не по адресу! 16+	3 вс
12:00, 14:00 Бабушка на яблоне 3+	11:00, 16:00 Теремок 2+ 11:00, 13:30, 16:00 Еще раз о Красной шапочке 3+	11:00, 13:30 Золушка 4+			19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины 16+	4 пн
19:00 Калечина-Малечина 12+			18:30 Мораль Пани Дульской 18+			5 вт
19:00 Служанки 18+	11:00 Колобок 2+ 11:00 Светофор-волшебник 6+		18:30 Зеленая зона 18+			6 ср
	17:30, 18:30 Репка 2+ 16:00 Шинель 12+	18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	18:30 Ханума 16+			7 чт
20:00 Великий Бродяга 18+ театральная компания "Тамма"	10:30, 11:30 Петушок - золотой гребешок 2+	18:30 Диван дальнего следования 16+	18:30 Горе от ума 16+		19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	8 пт
19:00 С _Листа 18+	11:00, 13:30, 16:00 Волк и семеро козлят 3+	11:00, 13:30 Три поросенка и волк серые штаны 0+	17:00 Горе от ума 16+	18:00 Воин 12+ (на сцене театра "На левом берегу")		9 сб
	11:00 Репка 2+ 11:00, 13:30 Гуси-лебеди 3+	11:00, 13:30 Кот в сапогах 4+ 18:00 Сорочинская ярмарка 12+	17:00 Горе от ума 16+	18:00 Феномены 16+ (ДА)	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	10 вс
						11 пн
20:00 КОРОМЫСЛИ 12+			18:30 Васса Железнова 18+	19:00 Квадратура круга 16+ (Театр Кукол)		12 вт
	11:00 Колобок 2+ 11:00, 14:00 Спящая красавица 5+	18:30 Свои люди – сочтемся 12+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			13 ср
		18:30 Рыцарские страсти 12+	18:30 Нищий студент 16+	18:00 Воин 12+ (ПК "Туля")		14 чт
19:00 Несильный 12+	18:30 Похороните меня за плинтусом 16+	18:30 Беда от нежного сердца 12+	18:30 Семеро святых 18+		19:00 Школа Соблазна 16+	15 пт
19:00 С _Листа 18+	17:00 Любимые игрушки 2+ 15:00, 17:00 Кто сказал "Мюу"? 3+ 11:00 Сказка про трех поросят 3+	11:00, 13:30 Три горошка на лужке 0+ 18:00 Шведская спичка 14+	17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00 Голый король 6+ (ДА)	19:00 Вы не по адресу! 16+	16 сб
12:00 Калечина-Малечина 12+	11:00 Любимые игрушки 2+ 11:00, 14:00 Аленький цветочек 5+	11:00, 13:30 Привет, Карлсон! 6+ 18:00 Сорочинская ярмарка 12+	12:00 Все мальчишки – дураки 6+ 17:00 Люди головы теряют 16+	12:00 Лея и Минька 6+ (ПК "Туля")	19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины 16+	17 вс
				20:00 Время ожидания истекло 12+ (лофт-парк "Подземка")		18 пн
			18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 Молодильные яблоки 6+ (ДА)		19 вт
18:00 У ШАМАНА ТРИ РУКИ 7+	17:30, 18:30 Петушок - золотой гребешок 2+ 18:30 Ястребок 6+ (гастроли Оренбургского театра кукол)	18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	18:30 Ханума 16+	11:00 Молодильные яблоки 6+ (ДА) 15:00 Лея и Минька 6+ (ДЖ "Кольцово")		20 ср
19:30 Акомпаниаторша 16+	11:00 Заюшкина избушка 2+ 11:00, 14:00 Ястребок 6+ (гастроли Оренбургского театра кукол)	18:30 Подруга жизни 16+	18:30 Под одной крышей 16+			21 чт
20:00 КОРОМЫСЛИ 12+	11:00, 17:30, 18:30 Теремок 2+ 11:00, 18:30 Золушка 6+ (гастроли Оренбургского театра кукол)		18:30 Мораль Пани Дульской 18+		19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	22 пт
18:30 Про Свет Леня Я 7+	16:30, 17:30 Колобок 2+ 15:00, 17:00 Кошкин дом 3+ (гастроли Оренбургского театра кукол)	11:00, 13:30 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Дорожный роман 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Вишневы сад 16+	14:00 Истории великих идей 12+ ("Поток")	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	23 сб
19:00 Моя планета 16+	11:00, 16:00 Заюшкина избушка 2+ 16:00 Золушка 6+ (гастроли Оренбургского театра кукол) 11:00 Крошка енот 3+	11:00, 13:30 Мура цокотуха 3+ 18:00 Диван дальнего следования 16+	12:00 Пепти Длинный-чулок 6+ 17:00 Ханума 16+		19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	24 вс
18:00 Юшка 12+						25 пн
	10:30, 11:30 Репка 2+		18:30 Нищий студент 16+		19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	26 вт
19:00 Короткое замыкание 16+			18:30 Зеленая зона 18+			27 ср
	11:00 Теремок 2+ 11:00 Машенька и медведь 3+		18:30 Гранатовый браслет 16+			28 чт
18:00 с...молчание 16+ Студия творческого развития "Жить на Севере..."	18:30 Теремок 2+ 18:30 Безумный день или женитьба Фигаро 16+	18:30 Шведская спичка 14+	18:30 Люди головы теряют 16+	19:00 Кавердрама. Внеклассная история 16+ (ДЖ "Прогресс")	19:00 Школа Соблазна 16+	29 пт
12:00, 14:00 Бабушка на яблоне 3+	16:00, 17:00 Репка 2+ 14:00, 17:00 Русалочка 5+	11:00, 13:30 В царстве Берендея 6+ 18:00 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+			19:00 Некоторые женщины это обожают 16+	30 сб

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ



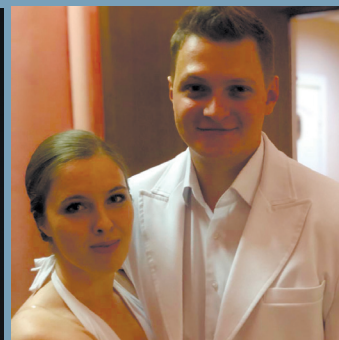
Сразу два техсовета за одну неделю прошли в «Красном факеле». Во-первых, к нам вновь приехал Александр Баргман – новосибирцы очень скучают по его «Отцам и сыновьям», но премьеры нового спектакля ждать осталось недолго. В декабре режиссер представит постановку по пьесе Фернана Кроммелинка **«Жар и холод, или Идея господина Дома»**, в которой найдется место и лиризму, и гротеску, и сатире. Сценографическое решение – за Николаем Чернышевым, а костюмы в стиле 1930-х годов цехам поможет создать художник Елена Жукова. Премьера намечена на 21 и 22 декабря – билеты уже в продаже.

Второй техсовет был посвящен юбилейному вечеру, который пройдет в «Красном факеле» 15 апреля – до 100-летия остается уже чуть меньше полугодия, и волнение начинает нарастать. Режиссер Тимофей Кулябин, художник Олег Головки и драматург Ольга Федянина специально к значимой дате создают уникальный спектакль, который будет показан ограниченное количество раз.

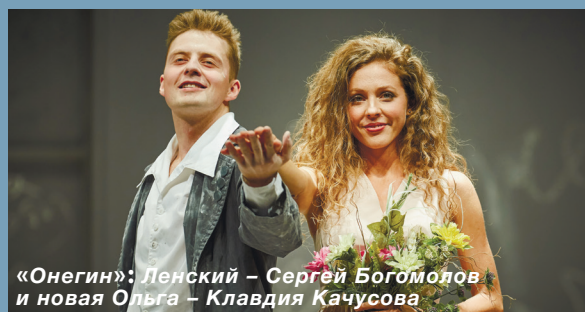


Наведите камеру смартфона на QR-код, чтобы узнать подробности

Продолжается сезон вводов в текущий репертуар «Красного факела», и первая порция фото с «новичками» нами уже получена. Кстати, спектакль **«Без слов»** подвергся наиболее кардинальным переменам – отныне в белой истории играет Екатерина Макарова, в желтой – Виктор Жлудов, а Константин Телегин перешел в пару к Ирине Кривонос в историю черную. Так что спектакль в прямом смысле слова заиграл новыми красками!



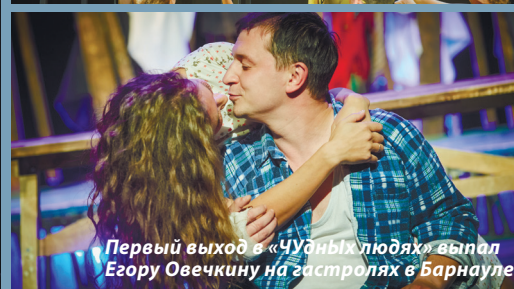
Самый богатый на вводы – спектакль «Без слов»



«Онегин»: Ленский – Сергей Богомолов и новая Ольга – Клавдия Качусова



Денис Ганин дебютировал в спектаклях «Довлатов. Анекдоты» и «Только для женщин»



Первый выход в «Чудных людях» выпал Егору Овечкину на гастролях в Барнауле

МНОГОСТРАДАЛЬНАЯ НЕВОЗМОЖНОСТЬ

Одни из самых печальных, но неизбежных событий в истории каждого театра – прощание с любимыми спектаклями. А «Гедду Габлер» Тимофея Кулябина по пьесе Генрика Ибсена, без сомнения, можно причислить к любимым – и артистами, и цехами, и зрителями. Спустя семь с половиной лет счастливой жизни постановки краснофакельцы вынуждены с ней расстаться. Мы попросили Дарью Емельянову, исполнительницу главной роли, подвести итоги эпохи «Гедды» в ее актерской судьбе.

– Считается, что даже хорошо, когда спектакль уходит из репертуара в прекрасной форме, – так он «сохраняется» и запоминается идеальным.

– Я не согласна с этим мнением. Пока дышит – пусть живет. Думаю, «Гедда» – именно тот случай. Но, к сожалению, есть ряд технических причин, почему это должно произойти. Остается только радоваться и – с благодарностью к спектаклю, героям, всем причастным к его воплощению, зрителям – отпустить.

– По опыту, тяжело ли тебе дается расставание с ролями? И конкретно с Геддой – такой важной, определяющей работой.

– Всегда тяжело, но до этого все происходило вполне закономерно. Справедливости ради отмечу, что мне не так часто доводилось переживать прощание с ролями. Мне повезло играть в спектаклях-долгожителях. Это первый раз, когда я не успела настроиться на ее уход. Можно сколько угодно рассуждать «все, что ни делается...», но на данный момент у всех участников спектакля достаточно дискомфортный период. Позволяем себе переживать.



– После Гедды случались и другие масштабные роли. Что в ней до сих пор осталось такого, чего не смогла дать никакая другая? То уникальное, что ты открыла именно в этой работе и в себе с ее помощью.

– Каждая работа с Тимофеем Александровичем – это, без преувеличения, откровение. Давно не ограничиваю свои громкие высказывания по этому поводу, потому что Правда. В «Гедде», конечно, случилась и команда... Мы с тоской проводили в свое время Костю Колесника – это был тяжелый выход из спектакля. Но очень важно, что пришедший Илья Музыко чутко и точно поддержал общую идею, привнес свое, не нарушая НАШЕГО. Так сложилось, что мы с Ильей успели поработать вместе в «Трех сестрах» и сблизилась после этого. Его Андрей – обожаемый нами брат. Могу сказать, что из-за этого было сложнее, для меня во всяком случае, начинать репетировать совсем другие отношения. Но, как оказалось, даже в самых жестких моментах в «Гедде» важно чувствовать, что партнер тебя бережет. Очень дорожу таким Тесманом. Отдельно отмечу работу Паши Полякова – это особая зона моего комфорта и драйва.

Гедда обнаружила новую для меня энергию, сформулировала мои, Дашкины, вопросы к себе. Она открыла новый ресурс моего понимания жизни, сопротивления, если это необходимо. Многолетняя, многострадальная невозможность.



– Вошли ли в твою жизнь вместе с ролью какие-то мелочи, привычки?

– Конечно. В свободное время – я сразу в тир или на ипподром! (смеется) Если серьезно, то нет. Но перед спектаклем я в обязательном порядке проверяю пистолеты, вспоминаю навык разборки-сборки – это обычный тренинг. И когда играет та самая песня (Eminem "Lose Yourself" – прим. ред.), тело немного перестраивается, даже походка становится другой.



– Менялась ты и, как следствие, сама героиня. Как тебе кажется, твоя Гедда сегодня очень отличается от Гедды 2012 года?

– Безусловно, я повзрослела. Но тем острее конфликт, несогласие Гедды с окружающими... и осознание бессилия что-либо поменять.

Я бесконечно благодарна этому спектаклю за возможность научиться иначе чувствовать. Благодарна каждому партнеру за чуткость. Люблю вас очень... Верю, что обретенное никуда не уходит, и мы встретимся в новых важных работах все вместе, где поймем и найдем еще больше. Я люблю тебя, Гедда Габлер.



ВОЗВРАЩАЯСЬ К НОВОМУ

18 октября театр «Глобус» запустил новый проект «В курсе темы», в рамках которого московский критик **Кристина Матвиенко знакомит новосибирскую аудиторию с именами ведущих европейских режиссеров, выявляет тенденции современных театральных направлений. Курс, состоящий из 12 лекций, открылся темой «Новый реализм в театре»: о его немецких и польских прародителях и о том, как эти традиции живляют в родную почву российские режиссеры. Кратко пересказываем самое интересное из услышанного.**

Поколение нынешних 30-40-летних российских режиссеров во многом воспитано на пристальном знакомстве с опытом немецкого, польского и других европейских театров, поэтому опирается на их достижения.

«Новый реализм» в театре начинается с 90-х годов и парадоксальным образом сегодня снова разворачивается на наших глазах. Сейчас и австралиец Саймон Стоун, и ваш земляк Тимофей Кулябин снова делают спектакли в режиме миметического, то есть подражательного искусства, которое сосредоточено на показе в натуралистичных подробностях жизни людей. Актеры здесь не напрягают голос, не интонируют, а живут в режиме обычных людей, за которыми мы как бы подглядываем. Это не ноу-хау, но важная линия в современном театре. Интересно, почему она возвращается спустя 20, даже почти 30 лет? Эта дуга крайне занимательна.



Еще в предвоенной Германии началось интересное движение: Эрвин Пискатор, создатель идеи политического театра, соединял в спектаклях живой план актерской игры и реальные документы в виде кинохроники, газетных статей на экране. Было это и в России: Мейерхольд, Эйзенштейн, ФЭКСы внедряли в спектакли чужеродные элементы, документальные кусочки вставляли в «фикшн». Для всех них была важна способность театра быстро отразить происходящие в обществе тектонические сдвиги. Касторф, возвращаясь через 70 лет к этой практике, идет в сторону психики, это же мы видим в творчестве польских режиссеров: часто их захватывают острые актуальные темы, но занимаются психической жизнью человека.



«Дети солнца», режиссер – Тимофей Кулябин

В теоретических работах «Эстетика перформативности» Эрики Фишер-Лихте и «Постдраматический театр» Ханса-Тиса Лемана сказано, что современный театр больше не занимается имитацией, что он находится за пределами выстроенных пространств с четвертой стеной и делает основой нечто перформативное, связанное с выходом из герметичной системы навстречу зрителю. Но в немецком и польском опытах конца 80-х – начала 90-х годов мы видим возвращение к театру, который подробно воспроизводит психическую и физиологическую жизнь человека.



«Хозяйка», режиссер – Франк Касторф

Немецкие режиссеры сделали мощную прививку молодым последователям. Франк Касторф – главнейшая фигура для немецкого театра конца-80-х, 90-х и начала 2000-х, занимается душевной и физиологической жизнью персонажей, показанной экстремально близко. Он это делает главным образом через видео. Часто его работы, в том числе по классике, связаны с желанием актуализации старого сюжета и перенесением его на современную почву. Он показывает, что эти герои не принадлежат XIX веку, уничтожает дистанцию между текстом и нами.



«(A)поллония», режиссер – Кшиштоф Варликовский

Русский театр редко может позволить себе пойти в сторону внутреннего кромешного ада, который становится зоной исследования и немецких, и польских режиссеров. Поэтому для нас очень важно, когда те же Кулябин, Богомолов, Серебренников изучают все стороны человеческой жизни. Рассматривая на разных материалах темные стороны души, они оказываются на одной территории с немецкими и польскими художниками.

ЖДЕМ ЗВЕЗДОПАДА!

Активная работа фестиваля «Ново-Сибирский транзит» продолжается – экспертный совет отсмотрел уже не менее полусотни спектаклей на видео и начал путешествия по регионам, чтобы увидеть постановки на стационарах. Напоминаем, что прием заявок завершится 15 ноября – надеемся, что звезд на небосклоне «космического» «Транзита» прибавится. А пока расскажем о некоторых крупных событиях, произошедших в театрах Урала, Сибири и Дальнего Востока с начала нынешнего сезона.

НОВО-СИБИРСКИЙ
ТРАНЗИТ 2020

В Екатеринбурге за два осенних месяца прошло сразу несколько заметных премьер. Задал старт «Коляда-Театр», один за другим представивший два новых спектакля. Сначала Николай Коляда выпустил «Калигулу», «не претендующего на историческую достоверность» – все перипетии, по сути, могли произойти с любым человеком, в чьих руках оказались судьбы миллионов. А буквально через пару дней отпремьерили совсем иной по тональности спектакль – «Детство», в основе которого повесть Максима Горького: лиричный и вполне семейный.

В Свердловском драматическом театре появился данс-макабр «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» по роману Хораса МакКоя. Режиссер Алексей Бадаев и художник Владимир Кравцев предложили зрителям особый угол зрения – на экран, являющийся частью декорации, проецируются и фрагменты, происходящие за пределами основного сценического пространства, и кадры документальной кинохроники. А в октябре состоялась премьера «Республики ШКИД» – режиссер и автор инсценировки Дмитрий Егоров объединил в постановке повесть Григория Белых и Л. Пантелеева (Алексея Еремеева) с романом бывших шкидцев Павла Ольховского и Константина Евстафьева и уникальными документальными материалами, предоставленными внучкой Белых Еленой Назарян. Все это позволяет глубже раскрыть тему значимости Учителя в жизни каждого человека, с которой Дмитрий Егоров уже сталкивался, работая над спектаклем Томского ТЮЗа «Крестьяне о писателях», произведшего, кстати, на екатеринбургском же фестивале «Реальный театр»-2019 настоящий фурор.



В Новосибирске заметными премьерными спектаклями также отметился почти каждый театр. Многие критики уже посмотрели новый авторский спектакль главного режиссера «Старого дома» Андрея Прикотенко – «Идиот» по роману Федора Достоевского. Зрительские отзывы однозначны: «неописуемо», «невероятно», «потрясающе». Эксперт «Ново-Сибирского транзита» Анна Банасюкевич в рецензии для ПТЖ отметила: «этот “Идиот” не про любовь, а скорее про общие травмы, про попытку через другого вырваться из ада – внешнего и внутреннего».

Классическое название появилось и в репертуаре Новосибирского городского театра п/р С. Афанасьева – «Горе от ума» Александра Грибоедова, и постановка Сергея Афанасьева более традиционна. Что происходит, когда разум преобладает над чувствами, и почему он становится оковами для думающего человека – об этом размышляет режиссер.

«Первый театр» удивил авторским мюзиклом – оригинальную пьесу «Кавердрама. Внеклассная история» написала Мария Огнева, а приглашенная команда поработала над каверами Майкла Джексона, Бруно Марса, Уитни Хьюстон и других мировых звезд. По сюжету музыкально-танцевальная группа из глубинки готовится к прохождению кастинга на популярное телешоу – без ссор и любовных перипетий не обходится.



Дальний Восток стал едва ли не центром осенней театральной жизни. Здесь подряд прошли I Фестиваль театров Дальнего Востока и Дальневосточный театральный форум СТД РФ «Российский театр – XXI век». Состоялась также премьера иммерсивного спектакля в южно-сахалинском Чехов-центре: Александр Созонов поставил пьесу Светланы Петрийчук «Вторник короткий день» прямо в движущемся автобусе. Зритель совершает путь вместе с главной героиней – продавщицей из Благовещенска, которую сын втягивает в перевозку наркотиков из Китая в Россию.

А Приморский драматический театр им. М. Горького открыл свой 87-й сезон совместным проектом с лос-анджелесским Theatre Movement Bazaar, поддержанным Посольством США. Американские постановщики Тина Кронис и Ричард Алгер выбрали для работы с владивостокскими актерами классику и адаптировали для сцены роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда «Великий Гэтсби». В постановочных планах на сезон у Приморского театра еще два очень разных, но по-своему культовых романа – «Мастер и Маргарита» Михаила Булгакова и «Гордость и предубеждение» Джейн Остин.

100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

#ФАКЕЛ100. ЭПИЗОДЫ

С этого номера каждый месяц мы будем чуть ностальгически предаваться воспоминаниям – в юбилейный сезон нам хочется рассказать вам о крупных событиях в жизни «Красного факела» в разные годы. И сейчас – время ноябрьских эпизодов.

1 ноября 1932 года

Знаковая дата в начавшейся заново истории театра «Красный факел»: именно в этот день был сыгран первый спектакль на новосибирской сцене, ставшей домом для ранее передвижного театра. «Дебютной» в Сибири стала постановка Василия Федорова, ученика Всеволода Мейерхольда, **«Гоп-ля, мы живем!»** по пьесе Эрнста Толлера. Высокая режиссерская культура, чувство композиции и ритма, мастерское сценографическое решение Ильи Шлепянова, в котором, кстати, уже тогда был использован экран с фрагментами кинохроники, – все это задало планку для дальнейшей жизни театра.

Также осенью 1932 года в Новосибирск приехала ныне легендарная Вера Редлих, начавшая работать здесь как ассистент художественного руководителя Федора Литвинова.



3 ноября 2005 года

Сезон открыт спектаклем **«Тартюф»** режиссера Андрея Прикотенко по пьесе Жана-Батиста Мольера. Известный театральный критик Александра Лаврова писала в журнале «Страстной бульвар, 10»: «Режиссер подстраивает текст пьесы под свой замысел, но не грешит против духа великого комедиографа, отсылая зрителей и к «Кабале святош», и к «Мастеру и Маргарите» М. Булгакова. Множество комических неожиданностей, выразительные костюмы Стефании Граурогкайте, яркая актерская игра делают зрелище по-настоящему увлекательным.

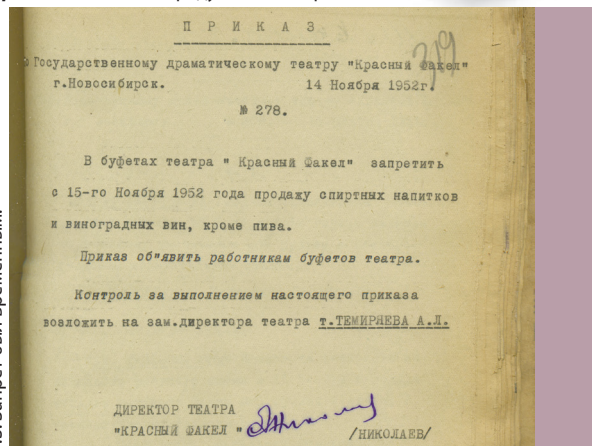
А Яна Колесинская в «Новосибирских новостях» замечала: «"Тартюф" противопоставлен эфирным созданиям, рафинированным дамам, законсервированным старцам, ревнителям общественной морали. А также апологетам классических традиций, отбивающим поклоны забронзовелым памятникам...»

Что ж, очевидно, в экспертном совете Национальной премии «Золотая Маска» таких и не нашлось, поэтому «Тартюф» получил сразу пять номинаций: «Спектакль большой формы», «Работа режиссера», «Работа художника» – Олег Головкин, а в номинации «Мужская роль» оказались сразу и Игорь Белозеров за Тартюфа, и Владимир Лемешенок за Органа.



14 ноября 1952 года

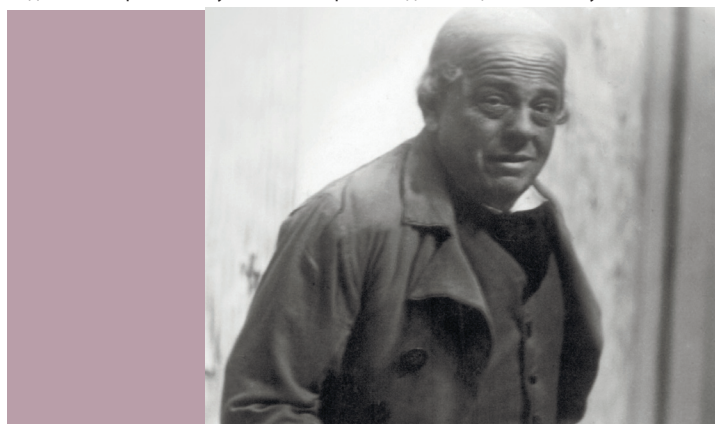
За №278 выпущен приказ, снизивший градус веселья зрителей.



P.S. Запрет был временным.

15 ноября 1941 года

Премьера спектакля **«Лев Гурыч Синичкин»** прошла в непростых обстоятельствах. Почти сразу с началом Великой Отечественной войны «Красный факел» был переведен для работы в Сталинск (Новокузнецк). Здесь и было решено возродить к жизни водевиль Дмитрия Ленского, чтобы помочь зрителям пережить страшные первые месяцы войны. Режиссером выступил актер театра Матвей Кириков, он же исполнил и главную роль. Его коллега Сергей Галуза вспоминал: «...замечательно играл... С большим барабаном, удивительно подвижный при своей тучности, он превосходно танцевал и пел куплеты».



29 ноября 1986 года

Имя Теннесси Уильямса дважды возникло в афише «Красного факела». В 1975 году Генрих Оганесян поставил «Орфей спускается в ад», а в 1986 году возникла **«Татуированная роза»** Леонида Остропольского, в которой блистала Светлана Сергеева. Театральная критика отмечала, что она «притягивала как магнит своим актерским темпераментом, который здесь могла раскрыть полностью, и душевной наполненностью сценической жизни». Эта роль входит в число выдающихся работ замечательной краснофакельской актрисы.



PARA BAILAR

школа танца

ТЕЛ. 8-953-880-89-64

и. П. Ленина, ул. Урицкого, 37

ФЛАМЕНКО



PARABAILAR_NSK



VK.COM/PARABAILAR_NSK



Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАН

САУНА

БИЛЬЯРД

БАССЕЙН

МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45

www.manzherok-hotel.ru



Prima Linea

магазин женской одежды

Только для Вас!!!

Консультация и шопинг со стилистом **БЕСПЛАТНО**

Звони 8 913 371 81 91



primalinea_official



vk.com/plnskdom



vk.com/salonprimalinea



42-74
размеры

Адреса:

Фрунзе, 238, ТРЦ Сибирский Молл, 2 этаж

К.Маркса, 7, МФЦ Сан Сити, 2 этаж

Мы ждем Вас ежедневно с 10:00 до 22:00

Лучшая диета-платье по размеру



ул. Красноярская, 35
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-350
доб.: 7-913-064-91-07

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

☎ 344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

25 декабря
 ср | 11:00
 26 декабря
 чт | 11:00

Дамир Салимзянов
Весёлый Роджер
 пиратский боевик
 в двух действиях



**ДЕТСКИЕ
 СПЕКТАКЛИ**

**ГОТОВИМСЯ
 К НОВОМУ ГОДУ!**



27 декабря
 пт | 11:00
 28 декабря
 сб | 11:00 и 14:00
 29 декабря
 вс | 11:00
 3 января
 пт | 11:00 и 14:00
 4 января
 сб | 11:00 и 14:00
 5 января
 вс | 11:00
 6 января
 пн | 11:00
 7 января
 вт | 11:00

Артем Находкин
Высоко
 сказка для смелых мечтателей
 в 2-х действиях



31 декабря
 вт | 11:00
 2 января
 чт | 11:00 и 14:00

Андрей Бадулин,
 Александр Чутко
Чиполлино
 музыкальная сказка
 в 2-х действиях



Первые 15 минут каждого спектакля -
 веселая новогодняя интермедия с участием Деда Мороза!

TICKETLAND MTC

АДМИНИСТРАТОРЫ: 210-04-01, 231-14-08
 Касса: 210-06-71
 ОНЛАЙН-ПРОДАЖА БИЛЕТОВ: WWW.RED-TORCH.RU

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64