

Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 4 (36) 20 января – 20 февраля 2008

ПРЕМЬЕРА!

8, 9, 16, 17, 21, 27, 28 ФЕВРАЛЯ



гостей, которые обещают сыпаться на нас, как из рога изобилия.

Судите сами: не успела отшуметь премьера, как 21 января на Большую сцену выходит Юлий Ким, автор пьесы «Как солдат Чонкин самолёт сторожил», поэт, драматург, бард. Мы уверены, что его творческий вечер с участием артистов «Красного факела» — героев спектакля — соберёт самую разнообразную публику. Ведь работа Кима в Новосибирске в прошедшем году обеспечила новую волну интереса к его личности. Все подробности этого события и эксклюзивная беседа с Юлием Кимом, а также отзывы на краснофакельского «Чонкина» — в нашем следующем номере.

Также вас ждут все новые репортажи из цирка (мы по-прежнему следим за репетициями «Смертельного номера»), разговор о гастролях и фестивалях, интервью с артистами, история театрального грима и забытые секреты мастеров закулисья. Мы расскажем, когда «Красный факел» снова «замахнётся» на Шекспира и с какими старыми друзьями нас ждёт встреча в скором будущем.

А пока можно, наконец, вернуться к уже любимым спектаклям. Потому что главное событие ближайших месяцев — возвращение на родную сцену хорошо знакомых героев, разлука с которыми длилась почти два года: гениального Моцарта и талантливого режнвца Сальери. Шестеро молодцов — сталевары-стрипизёры из «Только для женщин!!!» — передут, наконец, из ДКЖ на Большую сцену «Красного факела». Их примеру последует и неутомимый Джон Смит с обеими жёнами из спектакля «Ночной таксист». А интеллектуальный распутник Дени Дидро («Распутник») и троица очаровательных дам («Девичник над вечным покоем») переберутся с нашей Малой сцены на Большую. Это нужно видеть! Даты спектаклей вы найдёте в нашей февральской афише на странице 3. Ждём вас с нетерпением!

Ксения Гусева

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: ФЕВРАЛЬ 2008

стр. 3

ЮРИЙ БАННИКОВ: «ЦИРК — ИСКУССТВО ПОЭТИЧЕСКОЕ»



стр. 2

БЕЗ ПОВОДА: КАЛИПСО «КРАСНОГО ФАКЕЛА»



стр. 2

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРОССВОРД



стр. 4

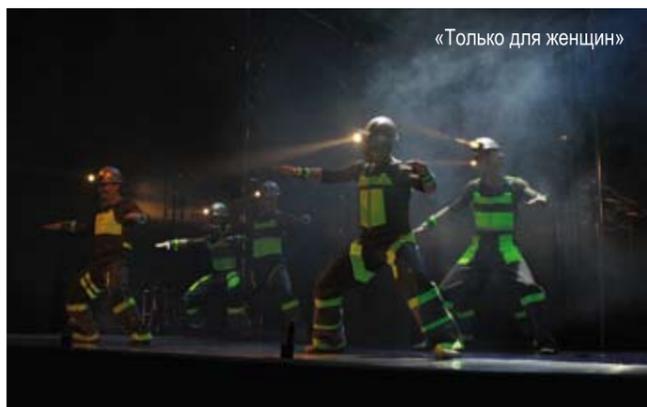
Свершилось! 19 января Большой зал «Красного факела» наконец-то распахнул свои двери для публики. За всегдатаи театра заметили, что этих дверей стало больше, как прибавилось и мест в зрительном зале. Прибавилось и лепнины, благородных балюстрад, хрустала светильников...

Но самое главное — прибавилось событий в жизни театра!

«Красный факел» зажил полноценной жизнью, и с этого дня нам — всем, кто делает «Театральный проспект» — снова придётся догонять, а не опережать премьеры, события и спящих за кулисами интересных



«Амадеус»



«Только для женщин»



«Девичник над вечным покоем»

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»



«ЦИРК — ИСКУССТВО ПОЭТИЧЕСКОЕ»

В театре идут репетиции «Смертельного номера», о котором мы уже рассказывали в прошлых номерах газеты. Пьеса Олега Антонова, по которой ставится спектакль, — о цирке и клоунах. Работая над образами, наши актёры учились у настоящих профессионалов.

На фотографиях — мастера-педагоги: Александр Яблочков — фокусник, действительный член Российской Ассоциации иллюзионистов



С клоуном Юрием Баниковым

и Международного братства магов, а также президент и учредитель Тюменской региональной ассоциации иллюзионистов. Николай Резвов — мастер спорта по спортивной акробатике, лауреат Международного фестиваля циркового искусства в Женеве. Абдужабор Турдиев — заслуженный артист России, руководитель акробатического ансамбля «Звёзды Востока».



Абдужабор Турдиев

И, конечно, невозможно было обойтись без настоящего клоуна Юрия Банникова, ученика знаменитого Михаила Румянцева (Карандаша).

Сейчас Юрий работает с двумя сыновьями. Их клоунскую группу «Комикс» любят не только в России, но и в Японии, Италии, Швеции, Германии, Румынии, Хорватии — и это далеко не полный список стран. Не так давно клоуны были на гастролях и в новосибирском цирке, где их увидели артисты «Красного факела» и пригласили Юрия поработать над «Смертельным номером».

Почему вы стали клоуном?

— Как-то мне в детстве мама сшила на новый год костюм петуха. Буквально за полчаса — просто нашла разноцветные куски ткани на обычную одежду. На празднике у меня был самый задрипанный костюм из всех. Но я так бегал, так кукарекал, так играл петухом, что когда начался конкурс костюмов, все кричали: петуху! петуху! В общем, первое место получила девочка с очень дорогим костюмом, но я занял второе. С тех пор и продолжаю всех смешить.

Клоуны — особые люди?

— Сама профессия обязывает. Ты, например, уже не можешь кому-то нахамить, на кого-то закричать. Потому что



Александр Яблочков

клоун на сцене должен быть точно таким же, как в жизни. Если ты будешь на сцене другим, все сразу же увидят фальшь, а это недопустимо.

А как быть с актёрами?

— Тут немножко другое. Театр — это искусство прозаическое, а цирк — искусство поэтическое. В театре играют кого-то. А клоун в цирке играет самого себя. В «Смертельном номере» актёры всё-таки должны оставаться в своей профессии. Но поскольку играют они клоунов, то просто нужно знать определённые приёмы. Вот, например, спектакль в театре идёт в среднем, допустим, часа два. А реприза в цирке — от трёх до пятнадцати минут максимум. Поэтому каждое движение клоуна должно быть «говорящим» и более

ярким, насыщенным смыслом, чем в театре.

Пьеса, по которой ставится наш спектакль, вам понравилась?

— Очень. Настолько, что я даже не мог спать. Конечно, она о цирке, о том, что мне близко, но не только поэтому. На самом деле эта пьеса — про всех людей вообще, независимо, чем они занимаются. Про то, сколько в человеке всего намешано — и добра, и злость, и лень... Секрет в том, как всё это вместе уживается.

Трудно работать с актёрами?

— Нет. Самое сложное в моей ситуации — не навредить. Я им помогаю репетировать какие-то номера, показываю акробатические и



Николай Резвов



клоунические приёмы.

Кого вы считаете своими учителями?

— Конечно, это, в первую очередь, Михаил Николаевич Румянцев — Карандаш, его можно назвать русским Гроком. И Михаил Шуйдин — партнёр Юрия Никулина. Когда мне было шестнадцать лет, Никулин снимался в фильме «Бриллиантовая рука», поэтому вместо него я работал в паре с Шуйдиным. Конечно, заменять великого артиста было ответственно. Ведь тогда я был просто начинающим артистом цирка. Спустя несколько лет мы встретились в Москве с Юрием Никулиным. Я рассказал ему о своей мечте стать клоуном. Он вынул из кармана свою фотографию и написал: «Главное — захотеть!». И тогда я поступил в студию Румянцева. А вообще, можно сказать, что учителя клоуна — это дети и животные. Ведь, в сущности, клоун — это ребёнок.



БЕЗ ПОВОДА: КАЛИПСО «КРАСНОГО ФАКЕЛА»

На наших новых стенах появились старые фотографии. Старые в самом лучшем смысле слова — исторические. Одной из них около девяноста лет. Мужчина, который создал наш театр, и его муза. Это Владимир Татищев и Надежда Огонь-Догановская, актриса, которую называли эталоном раннего «Красного факела». В ней одной воплотился весь юный театр. «Только нимфа Калипсо, наверное, обладала таким чарующим голосом... Вся она — от музыки, от поэзии, от идеальной красоты античных форм», «Актриса, рождённая для романтических ролей», «Она идеально выражала стиль театра татищевского периода» — так о ней отзывались.

Её ролью-легендой была Саломея.

После бурного успеха спектакля «Зелёное кольцо» — первого в жизни театра — стало ясно, что дальше предстоит доказывать мастерство. Доказывать, что «Красный факел» действительно заслуживает признания, и не просто за обаяние молодости. Но две последующих премьеры прошли незамеченными.

Спустя полгода жизни, 6 августа 1920 года, на сцене «Красного факела» появляется «Саломея» Оскара Уайльда в постановке Владимира Татищева. Она сыграет в судьбе театра роль исключительную. Говорили, что



Владимир Татищев и Надежда Огонь-Догановская

не появился этот спектакль, «Красный факел» перестал бы существовать. По признанию самих артистов, это была первая из трудных работ. Именно «Саломея» прочно поставила новорождённого на ноги, да так, что когда вышел приказ о закрытии всех театров, для «Красного факела» сделали исключение.

Удивительно, но эта история, переполненная поэтичностью, чувственностью, страстями, история, основанная на библейском мифе, станет эмблемой пролетарского театра «Красный факел», его визитной карточкой на многие годы.

Иудейская принцесса Саломея, известная непревзойдённым искусством танца, очаровывает тетрарха Ирода (своего отчима) так, что он готов выполнить любое желание падчерицы. Саломея требует убить пророка Иоканаана, который отверг её любовь.

Сейчас об этой постановке сказали бы «хит». Все гастроли театр неизменно открывал «Саломеей». Отдельные фразы из спектакля были в провинции так же популярны, как теперь, например, фразы из любимых фильмов.

Вот как описывает спектакль Лоллий Баландин: «Сцена не изображала никакого конкретного места действия. Открытая сценическая площадка. Нависшие щиты своими густыми красками и тяжёлыми формами как бы говорят о тех гибельных страстях, которые приведут героев к трагическому финалу. На фоне чёрного бархата — золотая стрела. Она ведёт наш взгляд к колодцу на авансцене, где заключён скованный цепями пророк Иоканаан.

Из колодца время от времени раздаются знаменитый стоны-заклятия. Они заставляют вздрагивать царя Ирода. Вдоль всей рампы со светильниками в руках полулежат рабыни. Их обнажённые тела чётко вырисовываются на тёмном фоне задника. Льётся лиловый свет, придавая происходящему фантастический оттенок. Повсюду



многофигурном ритме. Рождается ощущение взвихрённых чувств, крушения всех устоев...»

В Саломее Огонь-Догановской соединялись звук и пластика. Голос актрисы менялся от нежно-ласкающего до исступленно-страстного. И порой это происходило так резко, что казалось, будто у Саломеи два голоса. Её



танец, напоминающий танец живота, всё ускорялся, ритм учащался, и героиня доходила до безумного экстаза. Голова кружилась не только у Ирода, но и у зрителей.

Зачарованность зрительного

зала сменялась остолбенением: на блюде Саломее подносили мёртвую голову пророка один в один похожую на ту, которая только что дышала и говорила, — настолько искусна была работа бутафоров. «В неистовом порыве Саломея сжимала голову между колен, целовала её, упиваясь запёкшейся кровью на устах, страстно ласкала, проводя своими тонкими пальцами, точно щупальцами, по волосам, прикивала к ней всем телом».

Потрясённый Ирод отдавал приказ убить «эту женщину», и стражники, ринувшись из глубины сцены, душили Саломею щитами. Занавес закрывался. «Но долго ещё молча, неподвижно сидели зрители. А потом устраивали овации».

Иллюстрации Обри Бердслея (Бёрдсли) к пьесе О. Уайльда «Саломея»

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: ФЕВРАЛЬ 2008

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Котовского, 19 (ДК им. Клары Цеткин) касса: 351-13-16	ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Вокзальная магистраль, 19, касса: 222-11-35 http://ngdt-nsk.ru	КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР Красный проспект, 63 (Дом офицеров) тел.: 221-19-08 221-70-60	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебrenниковская, 35 касса: 222-69-38	
1 пт	18:30. Ночной таксист	18:30. Богема	18:30. Mutter	18:30. Инкогнито из Петербурга	18:30. Очень простая история	18:30. Дом, где все кувырком	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	18:30. Варшавская мелодия	19:00. Семейный сюрприз	1 пт
2 сб	18:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Дон Кихот	18:00. НЭП 18:00. Дети солнца	18:00. Концерт-бенефис	18:00. Касатка	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. А дождь себе льёт да льёт	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Шутки в глухомани	17:00. У каждого своя звезда	16:00, 19:00. Идеальная пара	2 сб
3 вс	18:00. Распутник	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Тоска	14:00, 18:00. НЭП 18:00. Саня, Ваня, с ними Римас	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Дон Жуан. Первая любовь	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Номер 13	11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Не такой, как все	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. С любимыми не расставайтесь	17:00. У каждого своя звезда	12:00. Царевна-лягушка [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	3 вс
4 пн										4 пн
5 вт			18:30. Белая овца 18:30. Маркиза де Сад		18:30. Поздняя любовь		18:30. Ханума		19:00. Осень	5 вт
6 ср		18:30. Мадам Баттерфляй	18:30. Бульвар Преступлений 18:30. Любовью женщина жива...	18:30. В джазе только девушки	18:30. Ворон		18:30. Взрослая дочь молодого человека		19:00. Любовь до гроба	6 ср
7 чт		18:30. Жизель	18:30. Женитьба Фигаро 18:30. Семейные истории	18:30. Фиалка Монмартра	18:30. Публике смотреть воспрещается		18:30. Шутки в глухомани		19:00. Стихийное бедствие	7 чт
8 пт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Травиата	18:30. Малыш и Карлсон [Д] 18:30. Семейные истории	18:30. Прелести измены	18:30. Камера обскура	18:30. Фанатики	18:30. Взрослая дочь молодого человека	18:30. Любовь раба	19:00. Сублимация любви	8 пт
9 сб	18:00. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Вечер балета	12:00, 16:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:00. Каштанка	18:00. Голландочка	18:00. Брак по-неаполитански	11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Подруга жизни	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Тёмная история	17:00. Любовь раба	18:00. Мою жену зовут Морис	9 сб
10 вс	18:00. Ночной таксист 18:30. Порция Кохлан	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Евгений Онегин	16:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Каштанка	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Шведская спичка	11:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Без вины виноватые	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Ещё один Джексон?!..	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Ханума	17:00. Мужские страсти	12:00. Дюймовочка [Д] 18:00. Любовь до гроба	10 вс
11 пн	19:00. Порция Кохлан								19:00. Без меня меня женили	11 пн
12 вт	18:30. Только для женщин!!!		12:00, 16:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. Фантазии Фарятьева		18:30. Ворон		18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро		19:00. Семейный сюрприз	12 вт
13 ср	18:30. Только для женщин!!!		18:30. Бабы сплетни 18:30. Моя Марусечка	18:30. Мышеловка	18:00. Семейный портрет в ин- терьере		18:30. Ханума		19:00. Стихийное бедствие	13 ср
14 чт	18:30. Ночной таксист 19:00. Norway.Today		18:30. Дама с камелиями 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	18:30. Голубой огонёк	18:30. Очень простая история		18:30. Шутки в глухомани		19:00. Однажды у доктора	14 чт
15 пт		18:30. Концерт Ольги Обуховой	16:00. Незнайка-путешественник [Д] 18:30. Месяц в деревне	18:30. Голландочка	18:30. Женитьба	18:30. Ах, бенефис, бенифис, бенифис!	18:30. С любимыми не расставайтесь		19:00. Завидных жених	15 пт
16 сб	18:00. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил		18:00. Вестсайдская история 18:00. Повесть о Сонечке	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Сильва	18:00. Месье Амилькар	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Банкрот	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Трамвай «Желание»	17:00. Святой и грешный	12:00. Вверх тормашками [Д] 18:00. Модели сезона	16 сб
17 вс	18:00. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Леди Макбет Мценского уезда	14:00, 18:00. Вестсайдская история 18:00. Кроткая	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Летучая мышь	10:00, 13:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Номер 13	11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Не такой, как все	12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. Раскаленные ритмы	17:00. Святой и грешный	12:00. Мой папа Волк [Д] 18:00. Неужели и мы по-человечески поживем?!..	17 вс
18 пн	19:00. Norway.Today								19:00. 18-ый верблюд	18 пн
19 вт	18:30. Амадеус		18:30. Священное пламя 18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Смешные деньги		18:30. Зелёная зона		19:00. Любовный квартет со служанкой	19 вт
20 ср	18:30. Амадеус	18:30. Иопанта	18:30. Господин Кольперт 14:00, 16:00. Про Иванушку-дурачка [Д]	18:30. Прелести измены	18:30. Тойбеле и её демон		18:30. Зелёная зона		19:00. Сублимация любви	20 ср
21 чт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Вечер балета	18:30. Бабы сплетни 18:30. Наивно. Супер				18:30. Шутки в глухомани		19:00. Мою жену зовут Морис	21 чт
22 пт	18:30. Ночной таксист 19:00. Пиковая дама	18:30. Царская невеста	18:30. Женитьба 18:30. Наивно. Супер	18:30. Фигаро здесь!	18:30. Касатка		18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	18:30. Святой и грешный	19:00. Однажды у доктора	22 пт
23 сб	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Вечер балета		18:00. Голубой огонёк		11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Дом, где всё кувырком		17:00. Варшавская мелодия	18:00. Убийство по ошибке	23 сб
24 вс	14:00. Пиковая дама 18:00. Только для женщин!!!	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Риголетто	18:00. Свадьба Кречинского 18:00. Повесть о Сонечке	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00. Весёлая вдова		11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Подруга жизни	12:00. Золотая богиня [Д] 17:00. Взрослая дочь молодого человека	17:00. Мужские страсти	12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Любовный квартет со служанкой	24 вс
25 пн	18:00. Распутник	18:30. Юнона и Авось				11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Ещё один Джексон?!..	18:30. Принцесса Турандот (спектакль НГИ)		19:00. Модели сезона	25 пн
26 вт	19:00. Пиковая дама		16:00. Содат и змея 18:30. Ю				18:30. Ханума		19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	26 вт
27 ср	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Вечер старинного романа	18:30. Бульвар преступлений 18:30. Любовью женщина жива...				18:30. Трамвай «Желание»			27 ср
28 чт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил		18:30. Дама с камелиями 18:30. Фантазии Фарятьева				18:30. Ханума		19:00. Луна в Козероге	28 чт
29 пт	18:30. Ночной таксист	18:30. Пиковая дама	18:30. Монарх 18:30. Семейные истории		18:30. Трактирщица	18:30. Подруга жизни		18:30. Бенефис Ю. Усачёва	18:00. Убийство по ошибке	29 пт



1 (по горизонтали)



10 (по горизонтали)



18 (по горизонтали)



1 (по вертикали)



13 (по вертикали)



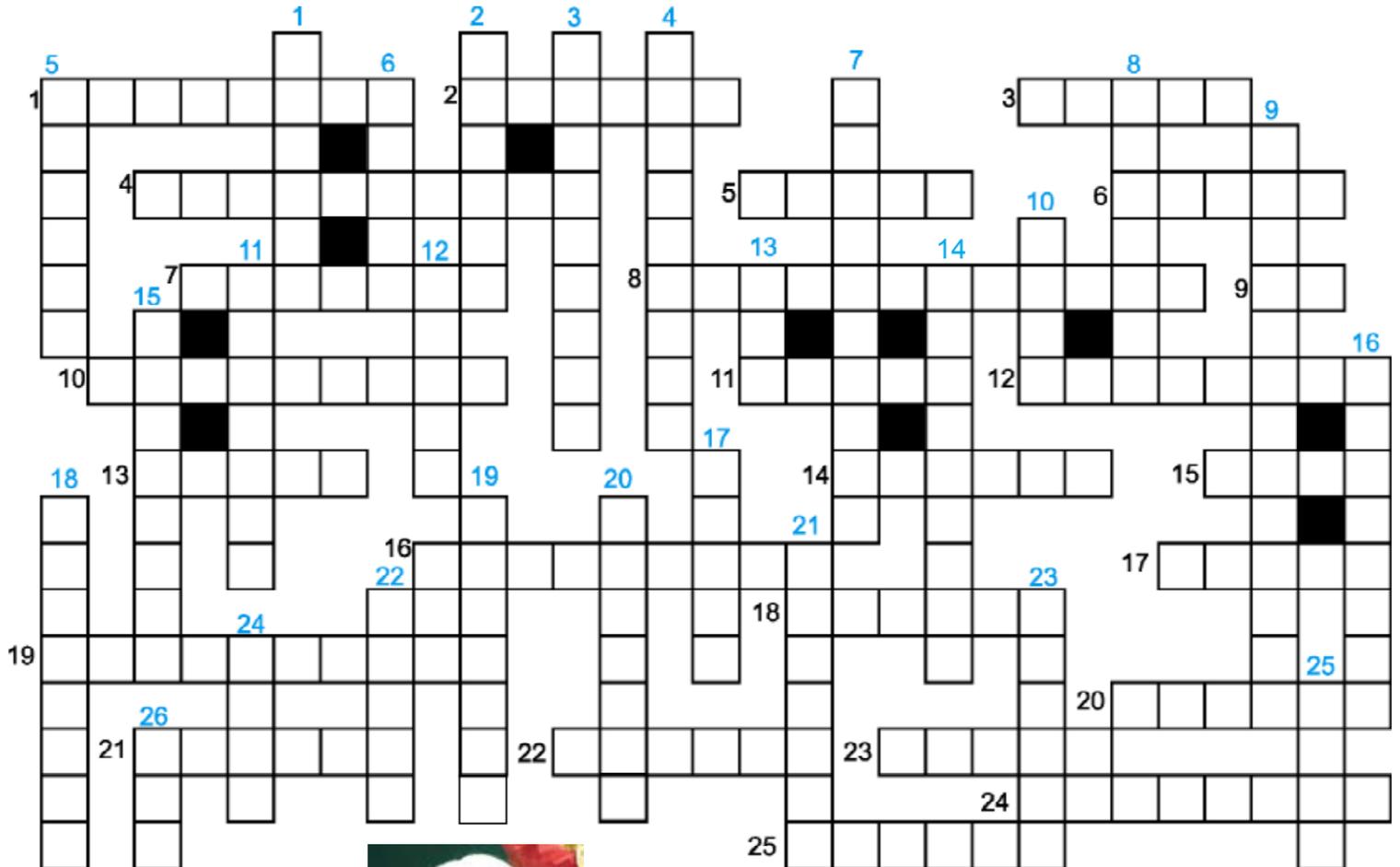
19 (по вертикали)



7 (по вертикали)



11 (по вертикали)

**По горизонтали:**

1. Актриса (фото)
2. Трагедия о мавре.
3. Соперник Гамлета в последней дуэли.
4. Режиссёр-постановщик краснофакельского «Тартюфа».
5. Последняя роль Виталия Коваленко в «Красном факеле».
6. Пьеса А. Островского «Доходное ...».
7. Второе название пьесы А. Островского «Свои люди — сочтёмся».
8. Овации.
9. Традиционный японский театр.
10. Актёр (фото).
11. «Святая святых» в театре.
12. Соавтор актёра.
13. Символ МХТ.
14. Он аплодирует за гонорар.
15. Вид балаганного представления на Руси с использованием специального ящика для демонстрации картинок.
16. «... — любовь моя» (А. Эфрос)
17. Под их переливы исполнялись и былины, и скоморошья представления.
18. Легендарный худрук «Красного факела» в 40-50-е годы XX века (фото).
19. Передняя часть сцены.
20. Исполнитель, который не умеет петь в хоре.
21. Пыльное укрытие артиста.
22. В театральных залах старой постройки — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
23. Снаряд, с помощью которого артисты в спектакле «Сон в летнюю ночь» порхали, как эльфы.
24. Драма М. Лермонтова.
25. Трагик, комик, инженер, травести...

По вертикали:

1. Великий актёр, реформатор русского театра (фото).
2. Онегину он заменял театральный бинокль.
3. Актёр (фото).
4. Фамилия гоголевского ревизора.
5. Закулисный шептун.



3 (по вертикали)



26 (по вертикали)

6. Самый главный человек в театре.
7. Актриса (фото).
8. Московский театр под руководством Михаила Левитина.
9. Alter-ego В. Немировича-Данченко.
10. Кондиционер для зрителей пушкинских времён.
11. Актриса (фото).
12. В спектаклях его используют нечасто, но пожарные наготове всегда.
13. Спектакль «Красного факела» (фото).
14. Слуга Дон Жуана.
15. Первая в России исполнительница роли Ивонны в пьесе В. Гомбровича (фото).
16. Предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
17. Итальянский драматург XVIII века.
18. Автор «Утиной охоты».
19. Главный герой в спектакле «Пиковая дама» (фото).
20. На сцене — одна из множества подъемных балок, к которой крепятся элементы декорации.
21. Лучшая пора для бенефиса, по мнению русского провинциального актёра XIX века.
22. Город, в котором находится знаменитый театр «Ла Скала».
23. Мюзикл про грузинскую сваху.
24. Персонаж Галины Алёхиной в спектакле «Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил».
25. У музыканта он нотный, а у балерины — гибкий и тонкий.
26. Автор пьесы «Как солдат Иван Чонкин самолет сторожил» (фото).



15 (по вертикали)

Составила Ксения Гусева



РЕКЛАМА НА ТРАНСПОРТЕ

 рекламная группа «РИО»

 Немировича-Данченко, 104, оф. 216

 тел./факс 227 70 30

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО

«СИБСЕЛЬМАШ»

Дизайнмастер.

Magistral
TelecomГРУППА КОМПАНИЙ
«ЛОГОС»

БАЙКАЛФАРМ

Для любимых друзей!



СЕТТИМА



НЭТА

СИБИРСКАЯ
ОРХИДЕЯ

СЕТЬ ЦВЕТНЫХ САДОВ

Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр ЗыковДиректор театра
Александр Кулябин