

100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР



WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский академический театр «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№1 (137)
январь 2020

СУПЕРКОМАНДА,
НЕВОЗМОЖНЫЕ В ЭТОМ МИРЕ
СТРОКИ И
"МАХИДОМ-QUARTET":
ФАКТЫ О ПРЕМЬЕРЕ
«ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ
ГОСПОДИНА ДОМА»
СТР. 2

БДДДЫЩЩ ВУУУХ
АААА – ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ
НОВОГОДНИЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ
ОТ ПРЕКРАСНЫХ КОЛЛЕГ
СТР. 4-5

«ПРИЧУДЛИВЫЙ ЗАМЕС
СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА»: ПО
СЛЕДАМ РОЖДЕСТВЕНСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ
12-13

#ФАКЕЛ100. ЭПИЗОДЫ: ЧТО
МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ 1 ЯНВАРЯ
В ТЕАТРЕ
СТР. 14



МОЙ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

15 И 16 АПРЕЛЯ – В ДНИ ЮБИЛЕЯ «КРАСНОГО ФАКЕЛА» – СОСТОЯТСЯ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПОКАЗЫ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ
В ПОСТАНОВКЕ ТИМОФЕЯ КУЛЯБИНА
ПОДРОБНОСТИ НА СТР. 3

Генеральный
спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью
«Сибирская машиностроительная компания»

16+

5 ФАКТОВ О ПРЕМЬЕРЕ «ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА»

1. Трудно поверить, но за столетнюю историю в «Красном факеле» впервые поставили пьесу Фернана Кроммелинка. Самый знаменитый драматург Бельгии, «сумасшедший Мольер», и новосибирский театр так до сих пор и не встречались. И наконец, свершилось. Хотя, надо сказать, некоторые краснофакельцы с драматургией Кроммелинка успели поработать за стенами родного театра. Например, Владимир Лемешонок блистательно играл Брюно в постановке Сергея Афанасьева «Великолепный рогоносец», осуществленной в Новосибирском городском драматическом театре в сезоне 1995-1996.

«Жар и холод, или Идея господина Дома» – пьеса, конечно, менее известная, к тому же если вам придет в голову узнать о ее сценической жизни, придется несладко. Ведь в разных театрах она шла под абсолютно разными названиями: «Холодно, горячо», а также «Холодно и горячо, или Идея господина Дома», или вовсе «Прощай, ты, ты, ты...».



2. Не будет преувеличением сказать, что над спектаклем работала самая большая постановочная команда, по крайней мере, в современной истории «Красного факела». Помимо привычных для зрителя режиссера, художника-постановщика и художника по костюмам, художника по свету и видеохудожника, композитора и режиссера по пластике, в нее вошли консультант по стилю, педагог-репетитор по сценической речи и даже консультант-психоаналитик, помогавший актерам разбираться в мотивациях персонажей. Итого – 10 человек. Возглавил эту суперкоманду Александр Баргман – режиссер, которого в Новосибирске любят и с нетерпением ждут очередных его работ.

3. Из существующих сегодня переводов пьесы Кроммелинка Александр Баргман выбрал тот, что принадлежит Наталье Санниковой – театральному менеджеру, художественному руководителю Театральной платформы Ельцин Центра. Ее переводы с французского пьес Бернара-Мари Колтьеса, Жоэля Помра, Жана-Люка Лагарса и других авторов идут в театрах Москвы, Петербурга, Перми, Красноярска... Совсем недавно – менее месяца назад – Ассоциация театральных критиков России вручила Наталье диплом за новый перевод пьесы Сэмюэла Беккета «Конец игры», поставленной в Пермском академическом Театре-Театре.

Выбор режиссер объяснил очень просто: «В замечательном переводе Натальи Санниковой есть высокие, поэтические, невозможные, казалось бы, в этом мире строки, посвященные именно любви – одной из основных тем нашего спектакля».

4. На Большой сцене «Красного факела» будут играть не только артисты. Но и музыканты! Да, такое случается не впервые, но все-таки и привычным ходом это не назовешь. Вместе с Максимом Мисютиным, написавшим музыку к спектаклю и являющимся повелителем клавиш и аккордеона, «Жар и холод» будут поддерживать актер и контрабасист Денис Франк и специально приглашенные Галина Беляева на кларнете, саксофоне и волынке и Дмитрий Костяшов на ударных. Так что живая музыка в исполнении «Maxidom-quartet», как назвали себя сами ребята, не покинет зрителей на протяжении спектакля.

5. При ставшей практически стандартом общей продолжительности чуть больше 2 часов 30 минут спектакль поделен на три действия. Это не прихоть, а смысловая необходимость – в самой пьесе Кроммелинка четко прослеживается смена жанра при переходе к новому акту. «Пьеса начинается как лихо закрученная «французская комедия», переходит в романтическую драму высокого штиля, к финалу превращаясь в драму социальную, едва ли не трагедию», – комментирует Александр Баргман.

Что ж, у зрителей будет в два раза больше возможностей прогуляться по фойе и обсудить увиденное. Ждем вас на премьерных показах в декабре и январе!

фото Ольги Матвеевой



САМЫЕ

ПОДВОДЯ ИТОГИ 2019-ГО (И ЧУТЬ ЗАГЛЯДЫВАЯ В 2020-Й), НАМ БЫ ХОТЕЛОСЬ ОСТАНОВИТЬСЯ НА ПРЕМЬЕРАХ – КАЖДАЯ ИЗ НИХ В ЭТОМ ГОДУ ВЫШЛА КАРДИНАЛЬНО ОТЛИЧНОЙ ОТ ДРУГОЙ. ПОЭТОМУ МЫ РАЗДАЛИ УСЛОВНЫЕ ЗВАНИЯ И ВСПОМИЛИ ЯРКИЕ ЦИТАТЫ – СЛЕДУЙТЕ ЗА НАМИ!

САМАЯ МАСШТАБНАЯ

Конечно же, это звание получает монументальный, густонаселенный **«Шут Балакирев»**. Постановка Тимура Насирова по пьесе Григория Горина закрывала 99-й театральный сезон и открывала 100-й. Трагифарс, основанный на событиях петровской эпохи, со дня премьеры успел претерпеть некоторые изменения, но все-таки сохранил облик исторического полотна.

«При любой возможности надо веселиться – я сам очень люблю смеяться. В конце концов, “серьезное лицо еще не признак ума, все глупости на земле делаются именно с таким выражением лица”, – все тот же Горин, вечная его тема»

Режиссер Тимур Насиров



САМАЯ ВЕСЕЛАЯ

Единственной комедией в году стал спектакль **«Раздражение»** – режиссер Артем Находкин остроумно объединил две одноактовые пьесы: **«Раздражение»** Сэма Бобрика и **«Я жду тебя, любимый»** Дарио Фо и Франки Раме. Настолько остроумно, что билеты на эту постановку распродаются на два месяца вперед.

«Александр Прокопьевич Кулябин дал мне сначала одну пьесу, потом вторую и спрашивает: “Сможешь их совместить?” А они обе хорошие, но АБСОЛЮТНО разные: по стилистике, по энергетике. И все же – это ведь такой вызов, в этом и есть режиссура»

Режиссер Артем Находкин

САМАЯ ЗЛОБОДНЕВНАЯ

Никто не станет спорить, что это **«Перемирие»** – спектакль о событиях на востоке Украины. **«Красный факел»** первым поставил пьесу Алексея Куралеха, пригласив автора на премьеру (на фото).

«К сожалению, почти все истории в пьесе документальны. Реальность оказалась страшнее придуманного»

Драматург Алексей Куралех

«Я не знаю, есть ли путь от перемирия к миру. Наверное, да – через умение любить. Любить и прощать. Возможно, это утопия, но к ней хочется стремиться. Мы должны хотя бы предотвращать новые конфликты, если уже не остановить старые»

Режиссер Олег Липовецкий



P.S. Кстати, для краснофакельцев это была вторая встреча с Олегом Липовецким. В апреле в Новосибирске впервые прошел финал Международного конкурса новой драматургии **«Ремарка»**, художественным руководителем которого он является. Режиссер Артем Находкин подготовил с актерами **«Красного факела»** две читки – пьес **«Черный апельсин»** Даны Сидерос и **«Герб города Эн»** Светланы Баженовой. Обе в итоге стали победителями в своих номинациях.

САМАЯ КРАСИВАЯ

А также самая эмоциональная, самая страстная, самая волнующая – все это, безусловно, можно сказать о драме Фернана Кроммелинка **«Жар и холод, или Идея господина Дома»**. И – ура! – Новосибирск дождался новой постановки Александра Баргмана.

«Идеи господина Дома не существует, как таковой, – это мыльный пузырь, фикция, из-за которой мужчины в одну секунду перенаправили векторы своего внимания с того, что по-настоящему важно. С индивидуальности – на социум, с чувств – на глупый разум. Любая абстрактная идея, на мой взгляд, губительна и разрушительна, потому что она отдаляет человека от самого себя, забирает из интромира в экстрамир, превращая в часть толпы»

Режиссер Александр Баргман

САМАЯ ДОЛГОЖДАННАЯ

И она еще предстоит! Хотя билеты на нее вы можете приобрести уже сейчас. Мы говорим, конечно, о юбилейном спектакле, посвященном столетию театра **«Красный факел»**, премьера которого состоится 15 и 16 апреля 2020 года. Пьесу Ольги Федяниной, специально созданную по документальным источникам, воплотит главный режиссер Тимофей Кулябин. Только два дня – такая короткая, но славная жизнь будет у этой постановки. **«Мой “Красный факел”»** основан на историях бывших и нынешних сотрудников театра, тех, кто вовлечен в его повседневную жизнь. Так что на сцене возможны неожиданности!

Зритель: Важно ли вам быть понятным зрителю?

Тимофей Кулябин: (долгая пауза) Да (фрагмент встречи режиссера со зрителями)

Напоследок заметим, что режиссерам все сложнее ставить спектакли в **«Красном факеле»** – точнее, делать распределение ролей. Ведь в труппе театра сегодня сплошь бриллианты. В этом году ее пополнили еще пять прекрасных актеров.

«Как попасть к нам в труппу? Очень просто. Поступить в театральный институт, окончить его и обратиться в театр. Художественный совет рассмотрит вашу кандидатуру. Честно вам скажу: сегодня труппа полна. Но в себя нужно верить. Если вы нам подойдете – возьмем!»

Директор театра Александр Кулябин

Механизм счастья

Каждый раз перед Новым годом мы просим наших артистов поделиться мыслями, эмоциями, историями на праздничную тему. Но в этом, особенном, сезоне мы решили обратиться к другим драматическим театрам города. Как в них принято отмечать главное торжество года? Чувствуется ли атмосфера волшебства за бесконечной чередой сказок? Что пожелают коллеги в 2020-м имениннику «Красному факелу»? Слово – дорогим друзьям!



Иван Басюра, актер академического молодежного театра «Глобус»

Безусловно, новогодняя атмосфера проникает в наш театр задолго до наступления самого праздника – с работы над новогодним спектаклем. Ты узнаешь, что ты Барсук или Похититель Нового года, и уже не можешь жить как прежде! Начинается разбор материала, и думаешь, почему я, Лосенок, не смог уберечь Снегурочку от беды?! Несмотря на стойкий аромат мандаринов и шоколада в коридорах и цехах, эта проблема повисает над тобой, как дамоклов меч, до 10 января! Зато количество произнесенных фраз «С Новым годом» или «С новым счастьем» оставляет сладкий привкус на губах любого артиста!

Новогодняя ночь для меня – большая загадка. Именно в это время все будто становятся детьми и загадывают желание. Меня интересует вопрос: а если мы все одновременно загадаем какое-то желание, насколько быстро оно исполнится и исполнится ли вообще? Но сама эта ночь, кажется, повышает процент доброты в человеке – сужу по себе. Хочется каждый раз встречать праздник по-новому – само его название натолкнуло меня на эту мысль. Отмечание большой компанией родных людей, коллег и друзей, приправленное огромным количеством смеха, – лучший подарок для меня.

Мой день рождения в апреле, как и у «Красного факела». На подсознательном уровне меня это очень сближает с прекрасным театром. Я думаю, ну а когда же еще мог быть его день рождения? – Только в апреле! Конечно, «Красный факел» – это прежде всего люди, которые посвятили ему свою жизнь. Искренне хочу пожелать каждому служителю «Красного факела» крепкого здоровья и семейного благополучия. Признаюсь, люблю этот театр! Спасибо за ваше творчество. Числа **2020** и **100** – красиво и удачно, того и желаю вам!



Алина Юсупова, резидент Мастерской Крикливого и Панькова, актриса академического молодежного театра «Глобус»

Эта пора у нас в «Глобусе» называется «новогодний марафон»: играется по 7-8 спектаклей в день, театр работает как машина... но в то же время – так весело! Никогда вся труппа, студия пластики и работники цехов не видят друг друга так часто, как в эти недели. В коридорах – толпы «зайцев», «белок» и «леших». В последний рабочий день уходящего года – 30 декабря – все дарят друг другу милые маленькие подарки! Пахнут мандаринами, кто-то украшает гримерки гирляндами.

Мастерская живет немного другой жизнью. Для резидентов – это время репетиций и спектаклей между своими «марафонами». Это не то же самое, что подработки и халтуры, – тут особая эстетика: приходишь в еще один дом, чтобы сотворить праздник и здесь. Надеемся ввести традицию праздновать каждый Новый год вместе. В прошлом году это было невероятно шумно, гирляндно, мандаринно и весело: в подвал пришли Павел Южаков со своими студентами, все наши мастера, почти все резиденты, не уехавшие в другие города к семьям, и еще много кто! Если удасться делать так каждый раз – это будет лучший сценарий новогодней ночи для любого, кто к нам заглянет. Новый год у меня ассоциируется с радостью (как говорят мировые корпорации, «праздник к нам приходит»), а еще важнее лично для меня предвкушение праздника: придумывать, что дарить, что поедать, что надеть и кого обнять.

«Красный факел» – один из моих любимейших театров! Когда я была школьницей, скупала билеты на все спектакли, смотрела на Дарью Емельянову и говорила, что буду такой же. Шлейф просмотренного меня не покидал – жила им. Хочу пожелать театру и его артистам продолжать творить так, чтобы такие же маленькие девочки (и мальчики), как я когда-то, дышали этой атмосферой, влюблялись и, возможно, находили свой путь. Быть вдохновенным, стильным, современным, таким, чтобы все завидовали! Обнимаю всю труппу и надеюсь, что новый, 2020, год пройдет на кураже – и в старости каждый сможет сказать: «помню, в далеком и классном две тысячи двадцатом...» Do what you love, love what you do!



Анатолий Григорьев, актер драматического театра «Старый дом»

Новый год – люблю! В детстве, помню, всегда настаивал, чтобы была настоящая елка, даже пару раз сам копил на нее, всегда сам ходил за ней, потом тащил, устанавливал. Один раз договорился, пришел, а никого нет – стоит только елка и будто говорит: «просто бери меня и иди домой!» Но подумал, что потом увидят по следам, как я ее тащил, – придут за мной, и родители наругают.

В школе с 6 класса я активно участвовал в утренниках. Я был Кощеем – первая моя заметная роль. И скрывался от младших классов: Кощей им больше всех нравился, потому что злодей, а они всегда обаятельные, – вот малыши и бегали за мной всюду.

Новый год еще всегда любил потому, что на него всегда вкусно готовят. И вот когда все собираются, накапливается атмосфера, потом речь президента и – бдддыщщ вууух аааа – самый долгожданный момент, Новый год открылся! Дочке в ее первый Новый год было просто классно залипать на елку, гирлянды. А уже в этот раз ее придет поздравить Дед Мороз. Не знаем, конечно, какая будет реакция на бородатого дядьку в шубе – надеюсь, ей понравится.

Новый год в театре – это всегда весело, хотя обычно тяжело дается. Понимаешь, что ты часть какого-то механизма счастья. Люди начинают улыбаться, дети смеются – в этом находишь и свое счастье. А потом ждет тот самый праздник, где все коллеги обнимутся, споют песню, поздравят друг друга. Все приносят что-то из дома: кто готовит, кто покупает в магазине – получается большой семейный стол. Еще мы играем в «тайного Санту» – круто получать подарки от неожиданных людей. Я вот прошлый раз поздравлял водителя Мишу, а мне Андрей, наш звуковик, вручил тыщу – это был самый классный подарок! Еще, главное, попросил у меня же ручки, чтобы подписать (смеется).

Сто лет «Красному факелу» – это прямо супер! Такая огромная история. Я играл на этой сцене, чему очень счастлив. За столько лет уже создалась невероятная атмосфера... чего в этом театре только ни было! Для меня «Красный факел» – это, конечно, актеры: Ирина Кривонос, Андрей Черных, Константин Телегин, Дарья Емельянова, Павел Поляков – очень всех люблю. Сто лет? Пожелаю еще двести!

Карина Мулева, актриса Молодежного драматического «Первого театра»

К сожалению, нельзя сказать, что в нашем театре перед Новым годом как-то меняется атмосфера – просто потому, что театра как дома, помещения у нас нет. Мы не наряжаем елку, как это бывает в больших театрах, не складываем под нее подарки. Но! Праздничное настроение все равно есть. Мы очень тесно общаемся с коллегами, они все – мои друзья, и, несмотря на то, что новогодняя пора – самая тяжелая для артистов, стараемся собираться вместе. Так что атмосфера есть – просто она не вещественная: не в пространстве, а в людях.

Идеальный Новый год для меня – дома, с семьей. Но поскольку это идеал – он недостижим. Мой муж Егор (Овечкин, актер театра «Красный факел» – прим. ред.) в последнее время всегда встречает Новый год в «Бродячей собаке» – работает. У меня же – как получится. В этом году тоже буду на работе. Но это неважно. Я очень люблю Новый год и всегда жду его как чуда. Для меня два главных праздника – день рождения и Новый год! Еще люблю 9 Мая. И 8 Марта! (смеется) Но Новый год – самый любимый. Вся страна находится в объятиях праздника, все к нему готовятся, живут в предвкушении, у каждого какая-то внутренняя улыбка освещает лицо. Это очень здорово – обожаю эту атмосферу!

«Первый театр» в прошлом году тоже отметил юбилей – нам исполнилось 10 лет! Разумеется, 10 лет и 100 несопоставимы. Я как представитель маленького театра желаю «Сибирскому МХАТу» процветания и полных залов. Пусть в труппе всегда будут лучшие актеры, с которыми бы работали лучшие режиссеры. Пусть постановки радуют зрителей – и не только драмы, но и комедии, и детские спектакли, все-все. А артистам пожелаю колоссального удовольствия, в том числе, от того, что они работают в таком замечательном театре!



Артем Свириakov, приглашенный актер городского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева

Новый год, конечно же, в силу занятости становится для меня больше протокольным, но я не теряю оптимизма и всегда стараюсь сохранить ощущение чуда, праздника, настоящего волшебства. Я к нему трепетно отношусь и всегда пытаюсь разбудить в себе эти чувства. Самое яркое воспоминание – все-таки из детства, как мы отмечали с семьей такой классический Новый год: атмосфера, подарки под елкой, свечи, хороший стол с угощениями, которые я никогда раньше не пробовал, в 90-е тяжело было достать. Мне эта картинка запомнилась как определенный шаблон Нового года. А сейчас я очень жду, но не 31-е число – я его не люблю – а 1 января. Мне кажется, когда ты проснулся, тогда праздник и начался, а до этого – только подготовка. Это как в театре: я все-таки хочу смотреть спектакль, а не генеральный прогон. Хочу первого января собраться со своими близкими, сесть за праздничный стол, отметить, подарить подарки. Самое главное – чтобы не было суеты.

«Красный факел» – театр, в котором работают мои друзья-артисты, театр с громадной театральной традицией, настоящий культурный символ города. За последние лет 15 «Красный факел» так вырос во всех планах! Поэтому желаю не просто продолжать эту тенденцию, а поставить себе новую, почти невозможную цель, и достичь ее – у театра для этого все есть!

ПОЧТИ РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ



В НАЧАЛЕ НЫНЕШНЕГО СЕЗОНА ТРУППУ «КРАСНОГО ФАКЕЛА» ПОПОЛНИЛИ ДЕНИС ГАНИН И ЮЛИЯ НОВИКОВА – СУПРУГИ, ПЕРЕБРАВШИЕСЯ ИЗ СУРОВОГО НОРИЛЬСКА, ГДЕ ОНИ БЫЛИ ЗВЕЗДАМИ И АБСОЛЮТНЫМИ ЛЮБИМЦАМИ ЗРИТЕЛЕЙ. ЗАВОЕВЫВАТЬ СЕРДЦА У НИХ ПОЛУЧАЕТСЯ И В НОВОСИБИРСКЕ. ОЧЕРЕДНОЙ ШАГ К ЭТОМУ БЫЛ СДЕЛАН В ДЕКАБРЕ: РЕПЕРТУАР ТРЕТЬЕЙ СЦЕНЫ «КРАСНОГО ФАКЕЛА» – «КАФЕ» – ПОПОЛНИЛСЯ ОБАЯТЕЛЬНЕЙШИМ КОМЕДИЙНЫМ СПЕКТАКЛЕМ «ТОТ САМЫЙ ДЕНЬ» ПО ПЬЕСЕ ЯРОСЛАВЫ ПУЛИНОВИЧ, ПРИНЯТЫМ ПЕРВЫМИ ЗРИТЕЛЯМИ БОЛЕЕ ЧЕМ ТЕПЛО. ШЕСТЕРО АКТЕРОВ, ВКЛЮЧАЯ ДЕНИСА ГАНИНА, ВЫСТУПИВШЕГО РЕЖИССЕРОМ ПРЕМЬЕРЫ, СЫГРАЛИ ДЕСЯТКИ РОЛЕЙ, ЯВИВ ЧУДЕСА МГНОВЕННЫХ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЙ, ОБЕСПЕЧИВ ЗАХВАТЫВАЮЩЕ-СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ РИТМ КАЛЕЙДОСКОПУ НЕВЕРОЯТНЫХ НОЧНЫХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ.

Относительно «свежая» пьеса «Тот самый день» имеет пока немного сценических воплощений, несмотря на «гоголевский замах», яркость безудержно смешных, ироничных и саркастичных реплик, безусловную актуальность тем и типажей. **Денис Ганин** определил ее как «фертильную комедию», не собираясь ни веселить публику, ни склонять к сочувствию, он сосредоточил внимание на частной линии – образе молодой интеллигентной женщины с библейским именем Мария, законсервированной в одиночестве и несвободе, в тирании материнской гиперопеки. Ей 37 лет, и возраст – повод для матери спохватиться: для идиллии нам нужен ребенок! В «тот самый», подходящий для зачатия день она отправляет дочь на поиски первого встречного, способного стать отцом. Точнее, оплодотворить ее мечту.

Не имеет смысла спойлерить, пересказывая сюжет, поскольку успех премьеры обрел эффект рекламы посредством сарафанного радио от первых зрителей: билеты на январский показ быстро разлетаются. И это неудивительно – спектакль стоит того, чтобы идти и смотреть. Нельзя не отметить, что режиссер Ганин свел оформление к минимализму – декорации отсутствуют, как и полноценные костюмы, замененные элементами «имиджа». Зато «бутафория» – цветы – на сцене настоящие, живые, как чувства и эмоции, испытанные актерами, передавшиеся публике.

«Мы в город Изумрудный идем дорогой трудной» – своеобразный лейтмотив постановки, оформленной анимационным видео и шлягерами, помечающими наши дни. О трудной дороге – «Входите тесными вратами, потому что широки врата и просторен путь, ведущий в погибель» – сказано в Священном Писании, на них и намекает камерная комедия, содержащая полифонию разноречивых чувств, в которой за смехом – слезы, груз обид, комплексов, психологических травм, заблуждений. Трудное, честное, с ошибками и болезненными «шишками» падений проживание своей жизни – единственный путь к обретениям. Его проходит не только главная героиня Мария, а и каждый персонаж хоть на миг оборачивается своей хорошей, уязвимой стороной, становясь узнаваемым – вашим соседом, коллегой, встречным-поперечным.

У актрисы **Екатерины Жировой** в новом спектакле и роль анахроничной деспотично-лицемерной матери великовозрастного холостяка Алеши, и демократичной проститутки Анжели, – обе блистательные. **Константин**

Телегин предстает и Ангелом, видением героини, с которым она ведет диалоги о смыслах, и эпатажным депутатом с разомкнутым сознанием, и виновником торжества на клубной свадьбе, которую разогнали активисты. Все-таки не обойтись совсем без спойлеров – упоминаний перипетий сюжета, но они ничего не значат без непосредственных впечатлений от спектакля, где, к примеру, чудная, тонкая **Татьяна Классина**, словно созданная для интеллектуальных драм, сыграла острохарактерные роли. А **Алексей Межов**, которому по фактуре и индивидуальности подходят романтические образы, предстал в депрессивно-компульсивных ипостасях, органично и свежо показав лики поколения.



– Пьесу мне подсказал Олег Лоевский, который в Норильске бесценно курирует лабораторию современной драматургии «Полярка», – рассказал Денис Ганин. – После лабораторий оставалась жажда творчества, мы с режиссером Тимуром Файрузовым ее восполняли, устраивая в Арт-холле одного из клубов читки, показывая эскизы новых пьес. Всегда собиралась большая аудитория, чувствовалось, что потребность

в исследовании жизни театральными методами есть не только у нас, людей театра, а и у зрителей, задающихся теми же вопросами бытия. Я сделал эскиз по пьесе Ярославы Пулинович «Тот самый день» в Норильске, пригласив любимую супругу **Юлию Новикову** на главную роль. Я считаю, что в пьесе самая существенная, сущностная линия – это судьба женщины, вся социально-политическая аранжировка лишь подчеркивает, как сегодня попорно право женщины на продолжение рода, на воспитание нового человека, и вообще без счастья женщин нет гармоничного развития общества. Юлия сначала сопротивлялась, говорила: но я же не старая дева, не синий чулок?! У меня есть ты и наша дочь, и потом – я моложе героини. А я твердил: ты – актриса, найди в себе то, через что ты сумеешь точно, убедительно сыграть!



– Роль далась мне через сопротивление. Я нашла точки соприкосновения с героиней через уважение – мне нравятся женщины с развитым интеллектом, с богатым внутренним миром, с острым умом и острые на язык. Моя Мария – немножко сноб, притом беззащитный. И я играла почти саму себя, как если бы я была одинокой, – поделилась Юлия Новикова. – Если бы я не встретила свою любовь – своего мужа, я бы все равно не пошла на компромиссы, поэтому, это портрет 90 процентов молодых женщин моего, нашего времени. В приоритете – любовь и дело, дело и любовь, иногда меняющиеся местами, но абсолютные константы.



Настало время рассказать о супружеской паре Дениса Ганина и Юлии Новиковой, влившихся в труппу академического «Красного факела» так естественно и органично, словно ровно здесь и должны были быть. У них своя, почти Рождественская история любви, сбывшаяся на Крайнем Севере, на Таймыре. Юлия приехала в Норильск, поступила в Заполярный театр драмы имени В. Маяковского после окончания Красноярского института искусств в 2008 году. Денис, родившийся и учившийся в Омске, работавший в академической Омской драме и «Пятом театре», поехал в Норильск в 2009-м, по его признанию «за снегом и тишиной». Они работали вместе, взаимодействовали на репетициях, а влюбились друг в друга, когда ставилась «Золушка», премьера которой состоялась в начале весны 2010 года. Она – Золушка, Он – Принц, поженились в 2012-м, устроив коллективную – на весь театр – свадьбу. И с тех пор сыграли много достойного вместе и порознь. К примеру, Денис Ганин на фестивале Красноярского края «Театральная весна-2019» был удостоен приза за лучшую мужскую роль первого плана – Кочкарева в гоголевской «Женитьбе», где невесту, Агафью Тихоновну, не тихо, лучезарно играла его любимая Юлия...



Дочь Дениса и Юлии Ульяна тоже стала краснофакельской актрисой – она дебютировала в «Поминальной молитве»

Есть поговорка: потри любого русского, получишь татарина. Она о том, что мир тесен. На самом деле, Новосибирску давно знакомы и Юлия Новикова, и Денис Ганин, состоявшиеся, как актеры на Таймыре, а далее востребованные везде. В Новосибирске проходили большие гастроли Норильского Заполярного, где они исполняли главные роли в спектакле «Братья Ч», поставленного Тимуром Насировым по пьесе Елены Греминой, – Денис играл Антона Павловича, Юлия Новикова воплощала его Музу, олицетворяла его страсть и мечту, каким именем ее ни назови. И эта актерская пара со шлейфом колоссального внутреннего единения и счастья в личных отношениях плавно вошла в краснофакельское бытие. В труппе их так и восприняли – как своих, нужных и настоящих. Денис уже ввелся на несколько ролей в спектаклях текущего репертуара, и репетирует в грядущей премьере «Карьера Артуро Уи...» Бертольта Брехта, которую ставит Глеб Черепанов. Юлия Новикова сыграла в премьере на Малой сцене – в спектакле «Перемирие» по пьесе Алексея Куралеха, где предстала единственной женщиной среди мужчин, осветившей ожиданием ребенка мир.

У этой пары такая история, и, видимо, такая карма – сами очень счастливы вместе, обожают работать, и всех вокруг озаряют.

Ирина Ульянина

ЯНВАРЬ 2020 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Мастерская Крикивого и Панькова ул. Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93
1 ср	22:00 Высоцкий 18+				
2 чт	15:00 ART 16+ 22:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье 0+ 17:00 ART 16+	11:00, 14:30 Сказка про Золушку 0+ 19:00 Женские хитрости, или как соблазнить мужчину 16+	14:30, 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	
3 пт	11:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 15:00 Веселый вечер 16+ 22:00 Есенин 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье 0+ 17:00 Почти смешная история 16+	11:00 Слоненок 0+ 19:00 Ночь в Венеции 16+	10:30, 13:30 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+ 18:00 Сиротливый запад 16+	12:00, 14:00, 16:00 Бабушка на яблоне 4+
4 сб	11:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 15:00 ART 16+ 22:00 Танцплощадка 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье 0+ 17:00 Толстая тетрадь 16+	11:00, 14:30 Волшебник изумрудного города 0+ 19:00 Летучая мышь 16+	10:30, 13:30 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+ 18:00 Аристократы поневоле 16+	
5 вс	11:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 15:00 Сентиментальная повесть 16+ 22:00 Дискотека 90-х 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье 0+ 17:00 Трое в лодке, не считая собаки 18+	11:00, 14:30 Летучий корабль 0+ 19:00 Марица 14+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Сиротливый запад 16+	
6 пн	11:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 15:00, 20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье 0+ 17:00 Иранская конференция 18+	12:00, 16:30 Мэри Поппинс 6+	14:30, 18:00 Тетки 16+	
7 вт	11:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 15:00 Как И.И. поссорился с И.И. 16+ 22:00 Высоцкий 18+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Морозко 6+ 11:30, 16:30, 19:00 Птичка – на счастье 0+ 17:00 Счадоголосая птица юности 18+	18:00 Римские каникулы 12+	14:30, 18:00 Сережа очень тупой 16+	17:00 Про Свет Леня Я 7+
8 ср	14:00 Скамейка 16+	13:00, 15:30 Морозко 6+ 17:00 Путем взаимной переписки 16+	11:00, 15:00 Бременские музыканты 0+ 19:00 В джазе только девушки 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+	
9 чт					19:00 Акомпаниаторша 16+
10 пт	22:00 Будьте добры 16+	18:00 Черная курица и невидимый сад 12+			
11 сб		14:00 Черная курица и невидимый сад 12+ 20:00 Куба 16+	18:00 Фома 16+	16:00 Идиот 18+	20:00 Срок новогодности 2.0 12+
12 вс		17:00 Братишки 16+ 17:00 Мамочки 12+ 19:00 Русалы и Людмилы 12+	18:00 Безымянная звезда 16+	17:00 Идиот 18+	
13 пн	20:00 Новый год, как тогда... 16+				
14 вт		18:00 Всем кого касается 12+		18:30 Пыль 18+	
15 ср		14:00, 18:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Иранская конференция 18+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+	
16 чт		14:00, 18:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Оскар и розовая дама 12+	19:00 Вий 16+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+	
17 пт		18:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Пианисты 18+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+	19:00 Несильный 12+
18 сб		16:00 Золушка 6+ 17:00 Первая любовь 16+	18:00 Наш Пигмалион 14+	18:00 Зулейха открывает глаза 16+	19:00 С_листа 18+
19 вс		17:00 Игрок 16+ 17:00 ART 16+	12:00 Тайна третьей планеты 6+ 18:00 Ханума 16+	18:00 Зулейха открывает глаза 16+	
20 пн					18:00 Юшка 12+
21 вт	20:00 Театральная мафия 16+	18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Путем взаимной переписки 16+		18:30 Очень простая история 16+	
22 ср		18:30 Братишки 16+ 18:30 Фрагменты любовной речи 16+	19:00 Средство Макропулоса 16+	18:30 Калека с острова Иншмаан 16+	19:00 У шамана три руки 7+
23 чт	20:00 Тот самый день 16+	16:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Игроки 16+	19:00 Отелло мошенники 16+	18:30 Снегурочка 16+	
24 пт		18:30 Робин Гуд 12+	19:00 Фанфан-Тюльпан 12+	18:30 Валентинов день 16+	
25 сб		11:00, 14:00 Красная Шапочка 0+ 18:30 Робин Гуд 12+	18:00 Римские каникулы 12+	18:00 Головевы 16+	
26 вс	14:00 Бог резни 16+	18:00 Алые паруса 12+ 17:00 Почти смешная история 16+	12:00 Алиса в старне чудес 6+ 18:00 Тетка Чарльз 12+	17:00 Пер Гюнт 18+	17:00 ЧЛВК 12+
27 пн					19:00 Калечина-Малечина 12+
28 вт		18:30 Алые паруса 12+		18:30 Двойная игра 16+	20:00 КОРОМЫСЫ 12+
29 ср	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:30 Учитель танцев 16+ 18:30 Лисистрата 18+	19:00 Сирано де Бержерак 14+	18:30 Тетки 16+	19:00 Короткое замыкание 16+
30 чт		18:30 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 18:30 Отель двух миров 16+	19:00 ДУБРОФСКИЙ 12+	18:30 Сережа очень тупой 16+	19:00 Классика, деньги...14+ студия творческого развития "Жить на севере..."
31 пт	22:00 Атмосферные рассказы 16+	18:30 104 страны про любовь 16+ 18:30 Отель двух миров 16+	19:00 Фома 16+	18:30 Вишневы сад 16+	19:00 Классика, деньги...14+ студия творческого развития "Жить на севере..."

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул.Ленина, 22, касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул.Вертовская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С.Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр»	Театр «Понеделник выходной» касса: 258-30-58 ул. Яндринцевская, 73/2	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул.Челюскинцев, 11 ДЮЖ (малый зал) Театр «13 трамвай» ул.Серебренниковского, 35	1 ср
11:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 2+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина елка 3+	11:00, 13:30 16:00 Созвездие гончих псов 3+			18:00 Трактирщица 14+	16:00, 19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо - мужчины 16+ ("Театр 54")	2 чт
11:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 2+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина елка 3+	11:00, 13:30 Созвездие гончих псов 3+ 18:00 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	17:00 Шутки в глухомани 18+	15:00 Юля и Сема одни дома 6+ ("Поток")	11:00 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Семейный портрет с посторонним 12+	16:00, 19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+ ("Театр 54")	3 пт
11:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 2+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина елка 3+	11:00 Созвездие гончих псов 3+ 18:00 Диван дальнего следования 16+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Васса Железнова 18+	12:00, 15:00 Юля и Сема одни дома 6+ ("Поток")	13:00 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Зона красоты 16+	16:00, 19:00 Вы не по адресу 16+ ("Театр 54")	4 сб
11:30 Новогодние подарки 2+ 11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина елка 3+ 15:30, 17:30 Рождественская история (Вертеп) 4+	11:00, 13:30 Созвездие гончих псов 3+ 18:00 Беда от нежного сердца 12+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 17:00 Под одной крышей 16+	12:00 Юля и Сема одни дома 6+ ("Поток") 19:00 Тартюф 18+ (лофт-парк "Подземка")	15:00 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Кухня 18+	16:00, 19:00 Школа Соблазна 16+ ("Театр 54") 18:30 Бал 14+ (театр "13 трамвай")	5 вс
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина елка 3+ 11:30, 13:30, 15:30, 17:30 Рождественская история (Вертеп) 4+	11:00, 13:30 Созвездие гончих псов 3+ 18:00 Подруга жизни 16+	12:00 Новогодние приключения Маши и Вити 6+ 17:00 Морфий 18+	18:00 Кавердрама. Внеклассная история 16+ (ДУ)	11:00 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Андерсен. Сказки для взрослых 12+	16:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+ 19:00 Мою жену зовут Морис 16+ ("Театр 54") 18:30 Летучая мышь 14+ (театр "13 трамвай")	6 пн
11:00, 13:00, 15:00, 17:00 Емелина елка 3+ 11:30, 13:30 Рождественская история (Вертеп) 4+	11:00, 13:30 Снежная королева 4+ 18:00 Сорочинская ярмарка 12+	17:00 Люди головы теряют 16+	18:00 Кавердрама. Внеклассная история 16+ (ДК "Прогресс")	13:00 Сказка про ежика и медвежонка 3+ 18:00 Шутки ради 12+	16:00 Ночной визит к замужней женщине 16+ ("Театр 54") 18:30 Чайка 16+ (театр "13 трамвай")	7 вт
11:30, 15:30, 17:30 Новогодние подарки 2+	11:00, 13:30 Сказка рождественского леса 4+ 18:00 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Гранатовый браслет 16+	12:00 Тоня Гиммердал 8+ (ДУ)	18:00 Финистянский сокол 18+	16:00 Джек-пот, или как в лотерею выиграть жену 16+ ("Театр 54")	8 ср
		18:30 Ханума 16+		18:30 105. Пожизненно 14+		9 чт
		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+		18:30 Семейный портрет с посторонним 12+	18:30 Три сестры 14+ (театр "13 трамвай")	10 пт
11:30, 16:30 Новогодние подарки 2+ 11:00, 14:00, 16:00 В гостях у Морозко 5+	11:00, 13:30 Созвездие гончих псов 3+ 18:00 Дорожный роман 16+	17:00 Горе от ума 16+		18:00 Зона красоты 16+		11 сб
11:30, 16:30 Новогодние подарки 2+ 11:00, 14:00, 16:00 Маленький дед Мороз 5+	11:00, 13:30 Снежная королева 4+ 18:00 Итальянские фантазии 12+	17:00 Горе от ума 16+		18:30 Трактирщица 14+		12 вс
					18:30 Чайка 16+ (театр "13 трамвай")	13 пн
		18:30 Горе от ума 16+		18:00 Шутки ради 12+		14 вт
		18:30 Шутки в глухомани 18+		18:30 Андерсен. Сказки для взрослых 12+	18:30 На дне 16+ (театр "13 трамвай")	15 ср
		18:30 Мораль пани Дульской 16+		18:30 Семейный портрет с посторонним 12+		16 чт
		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+		18:30 Зона красоты 16+	19:00 Господа комедианты 14+ ("Театр 54")	17 пт
11:00 Репка 2+ 11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 3+	11:00, 13:30 Сказка рождественского леса 4+ 18:00 Свои люди - сочтемся 12+	12:00 Все мальчишки - дураки 6+ 17:00 Зеленая зона 18+		18:00 Кухня 18+	19:00 Некоторые женщины это обожают 16+ ("Театр 54") 20:00 Солнечная линия 21+ (театр "13 трамвай")	18 сб
11:00 Репка 2+ 11:00, 13:30 Крошка еног 3+	11:00, 13:30 Золушка 4+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Ханума 16+		18:00 Финистянский сокол 18+	19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+ ("Театр 54") 20:00 Солнечная линия 21+ (театр "13 трамвай")	19 вс
						20 пн
		18:30 Нищий студент 16+	19:00 Остаться нельзя уехать 18+ (на малой сцене театра "Красный факел")	18:30 105. Пожизненно 14+		21 вт
		18:30 Гранатовый браслет 16+		18:30 Трактирщица 14+		22 ср
10:30, 11:30 Теремок 2+		18:30 Вишневый сад 16+	19:00 Как ставится пьеса 12+ (театр кукол)	18:30 Андерсен. Сказки для взрослых 12+		23 чт
10:30, 11:30 Занюшкина избушка 2+	18:30 Диван дальнего следования 16+		11:00, 13:00 Лея и Минька 6+ (ДК "Кольцово")	18:30 Зона красоты 16+	19:00 Вы не по адресу 16+ ("Театр 54")	24 пт
11:00, 16:00 Петушок - золотой гребешок 2+ 11:30, 13:00 Кто сказал "Миу"? 3+	11:00, 13:30 Снежная королева 4+ 18:00 Шведская спичка 14+			18:00 Семейный портрет с посторонним 12+		25 сб
16:00, 17:00 Колобок 2+ 14:00, 17:00 Волшебная лампа Аладдина 5+	11:00 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Свидание 16+	17:00 Ревизор 18+	18:00 Воин 12+ (ПК "Пуля")	18:00 Упреальность 12+	12:00 Город без любви 6+ (театр "13 трамвай")	26 вс
					20:00 Солнечная линия 21+ (театр "13 трамвай")	27 пн
		18:30 Мораль пани Дульской 16+		18:30 Иосиф Бродский "Неужели не я..." 14+	18:30 Прошлым летом в Чулимске 14+ (театр "13 трамвай")	28 вт
		18:30 Ханума 16+		18:30 Шутки ради 12+		29 ср
		18:30 Шутки в глухомани 18+		18:30 Финистянский сокол 18+	18:30 Бал 14+ (театр "13 трамвай")	30 чт
17:30, 18:30 Теремок 2+ 18:30 Шинель 12+	18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	18:30 Нищий студент 16+	12:00 Как Кошей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА)	18:30 Кухня 18+		31 вт

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

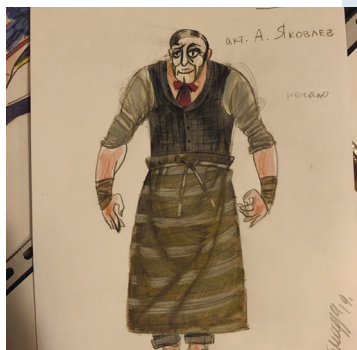


Масштабной премьере – масштабная подготовка. Не дожидаясь финишной прямой выпуска драмы «Жар и холод, или Идея господина Дома», в «Красном факеле» параллельно приступили к репетициям спектакля, грозящего стать настоящим полотном. Как иначе, если речь идет о пьесе-памфлете Бертольта Брехта **«Карьера Артуро Уи, которой могло и не быть»**.

Пьеса о гангстерах, написанная в 1941 году, по замыслу автора должна была напомнить «некоторые всем известные события». Действительно, переключка с историческими реалиями тех лет весьма прозрачна, однако пьеса задумана не как хроника – «гангстерское „облачение“ должно иметь самостоятельный смысл», писал Брехт в дневниках. Увы, автор не увидел воплощения пьесы на сцене – впервые она была поставлена спустя два года после его смерти. Зато и первая, и последующие постановки имели шумный успех.

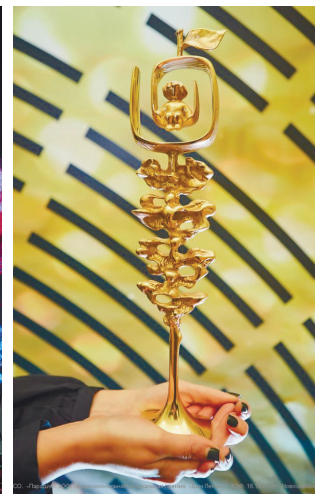
В «Красном факеле» работать над спектаклем **«Карьера Артуро Уи»** будут режиссер Глеб Черепанов, художник-постановщик Фемистокл Атамазас, художник по костюмам Ольга Атамазас вместе с технологом Еленой Сазоновой, задумавшие перенести на сцену фарсовую, балаганную эстетику как «обезображенную красоту».

В спектакле будет занята огромная часть труппы, а заглавная роль отдана Андрею Яковлеву. **Премьеру ждем 27 марта – в Международный день театра!**



Год театра подошел к концу – церемонию закрытия в Новосибирске решено было объединить с вручением XXX профессиональной премии «Парадиз». Представителями власти было единодушно выражено мнение, что с официальным окончанием Года театра он вовсе не завершается – каждый год у нас вполне может называться так же громко. После вручения многочисленных благодарственных писем стартовал, наконец, и сам «Парадиз». Стопроцентное попадание в этот раз случилось с ведущими – молодая актриса «Глобуса» и Мастерской Крикливого и Панькова Арина Литвиненко и актер «Красного факела», заслуженный артист РФ Владимир Лемешенок составили прекрасную ироничную пару. Объявление лауреатов преподнесло свои сюрпризы – иногда приятные, иногда не очень. Например, жюри решило не выделять кого-то одного в номинациях «Лучшая мужская роль второго плана» и «Лучшая работа режиссера», на что Секция критики Новосибирского отделения СТД парировала специальной премией, врученной заслуженному артисту РФ Андрею Черных за исполнение ролей Петра I в спектакле «Шут Балакирев» и Чепурного в спектакле «Дети солнца». Еще одну награду «Дети солнца» получили благодаря Ирине Кривонос и ее «Женской роли второго плана». Две награды унес и театр «Глобус» за «Русский роман» – Людмила Трошина отмечена в номинации «Лучшая женская роль», а Марат Гацалов и Вера Макаренко признаны лучшими художниками. По одной статуэтке у «Старого дома» – Ян Латышев награжден за роль Игнатова в спектакле «Зулейха открывает глаза» – и у НГДТ п/р С. Афанасьева, благодаря Анастасии Костецкой и ее «Лучшему дебюту в драматическом театре» в спектакле «Васса Железнова». Главным же сюрпризом стала номинация «Лучший спектакль в драматическом театре» – неожиданно для многих жюри признало лучшей постановку Алексея Забегина и «Первого театра» «Время ожидания истекло».

Полный список лауреатов можно найти на официальных страницах премии «Парадиз», разговоры вокруг – в социальных сетях, мы же поздравляем лауреатов с победой, а организаторов – с тем, что все закончилось, и можно чуть-чуть перевести дух. До следующего года!



Нынешняя новогодняя кампания в «Красном факеле» отмечена новыми лицами. Впервые интермедию, которая предваряет показы детских спектаклей, придумали и поставили режиссер Артем Находкин и художник Егор Овечкин. Помимо Деда Мороза и Снегурочки (которая, кстати, является еще и изобретателем) героями стали... космические пираты. Да, именно они не хотят, чтобы дети смотрели сказки, но давайте будем открытвенны – и не таких переубеждали. Стимпанк рулит, а добро побеждает! Показы веселой интермедии стартовали 25 декабря. Кстати, эта же команда – Артем и Егор, а не космические пираты, конечно – сочинила и праздничное представление в «Кафе». «Новый год как тогда...» преобразовал знакомое пространство «Кафе» в самую настоящую коммунальную квартиру, в которой чудаковатые соседи не дают заскучать друг другу.



2019 год для театров Урала, Сибири и Дальнего Востока (да и всей страны) завершается, как и полагается, новогодней кампанией. Однако до этого успело выйти еще несколько интересных вечерних премьер, о которых мы с удовольствием рассказываем.

Драматургия Ивана Вырыпаева всегда в почете у совершенно разных театров – столичных и региональных, драматических и ТЮЗов, больших и камерных. В конце ноября сразу две премьеры подряд по его пьесам вышли в Сибири. Новосибирский академический молодежный театр «Глобус» остановил свой выбор на предпоследней на сегодняшний день пьесе Вырыпаева – «Иранская конференция».



Девять лучших умов современности, незаурядных личностей и при этом обычных людей, переживших свои трагедии, приезжают на политический симпозиум, в ходе которого протокольная встреча неожиданно перерастает в откровенный диалог о смысле жизни. «Вопрос о том, в чем смысл жизни, не является больше эзотерическим, его больше нельзя объявлять непознаваемым. Это вопрос насущный, как еда и сон; если мы не дадим на него ответа, мы не сможем дальше жить», – констатировал Иван Вырыпаев в одном из интервью («Москвич Mag», декабрь 2018). Режиссер Елена Неvejeва вывела в новосибирском спектакле еще одну важную линию: «с появлением возможности высказываться всем и каждому в соцсетях, открытом пространстве, появилась проблема, что никто никого не слышит, каждый просто кричит о своем. Сколько людей — столько и мнений, а взаимопонимания, диалога нет».



На внутренних откровениях построена и пьеса «Пьяные», пик постановок которой пришелся на 2013-2015-е. Однако сейчас вышла весьма любопытная сценическая версия в Кызыле. Национальный музыкально-драматический театр республики Тыва им. В. Кок-Оола впервые обратился к творчеству Вырыпаева, и, думаем, впервые же герои его пьес заговорили на тувинском языке. «Эзириктер» – именно под этим названием в репертуар теперь вписана постановка Сюзанны Ооржак.

Продолжая тему национальных театров, нельзя не упомянуть о премьере в Улан-Удэ. Еще весной в Бурятском академическом театре драмы им. Хоца Намсараева прошла творческая лаборатория, посвященная национальному эпосу «Аламжи Мэргэн». Над первой частью, завязкой, работал режиссер Артем Устинов, который теперь представил уже полноценный спектакль. «Мощная история о добре, зле и жертве», – как говорит режиссер; история о девушке, которая после смерти брата принимает его оборвавшуюся жизнь. В спектакле «Аламжи» его создатели попытались соединить тысячелетний эпос с сегодняшним днем, найти точки соприкосновения – и это завораживает. Спектакль идет на бурятском языке с синхронным переводом на русский.



Большая премьера состоялась в декабре в Тюменском драматическом театре. Оглядываясь назад, стоит вспомнить спектакль «Молодость», поставленный по «Месяцу в деревне» Ивана Тургенева молодым режиссером Даниилом Чащиным. Он оказался настолько успешным, что еще до того, как его выдвинули на Национальную премию «Золотая Маска», театр предложил Чащину продолжить сотрудничество. Выбор был сделан в пользу Антона Чехова и его «Иванова». В осмыслении пьесы режиссер не преминул поиграть с фамилией заглавного героя: «Мы пытаемся разобраться с тем, что происходит с человеком, когда силы покидают его, в какую секунду он может надорваться, почему его жизнь становится страшным похмельем. Пытаемся найти связь с сегодняшними тридцатилетними. Я слышу, как часто название пьесы произносят не «Иванов», а «ИванОв». Именно в этом я вижу проблему героя – он в какой-то момент своей жизни понял, что из ИвАнова превратился в обычного ИванОва. Как жить с тем, что ты не герой, твои силы не безграничны, как смириться с тем, что ты слишком обольщался на свой счет?»

Наконец, еще одним важным событием стал Рождественский фестиваль искусств, прошедший в Новосибирске традиционно в первой половине декабря. Основная часть мероприятий была сконцентрирована на площадках Новосибирского академического молодежного театра «Глобус», однако массив был таким, что пришлось задействовать и «Красный факел», и «Старый дом», и Мастерскую Крикливого и Панькова. Рождественский фестиваль на этот раз включил в себя театральную, музыкальную, выставочную, публичную программы. Театралам было чему порадоваться – МХТ с «Сережей», РАМТ с «Зобеидой», Центр им. Вс. Мейерхольда с «Солнечной линией», Электротheater СТАНИСЛАВСКИЙ с «Золотым ослом» и модулями Бориса Юхананова, Псковский академический театр драмы с «Рекой Потудань», московский Театр взаимных действий с «Правдивой и полной историей Джека Потрошителя», Воронежский камерный театр с «Дядей Ваней», плюс театральные перформансы «Спящая красавица» и «From Bauhaus to Playhouse». А одной из главных интриг стал авторский проект в жанре site specific «Предел», прошедший в новосибирском метрополитене с 12 до 2 ночи. В общем, зрителям фестиваля в очередной раз можно только позавидовать!



ПРИЧУДЛИВЫЙ ЗАМЕС



В НОВОСИБИРСКЕ ГОД ТЕАТРА ЗАВЕРШИЛСЯ МАСШТАБНЫМ ФОРУМОМ – XIII МЕЖДУНАРОДНЫМ РОЖДЕСТВЕНСКИМ ФЕСТИВАЛЕМ ИСКУССТВ, ГЛАВНЫМ ОРГАНИЗАТОРОМ КОТОРОГО НЕИЗМЕННО ВЫСТУПИЛ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС». ПОЧТИ ДВЕ НЕДЕЛИ НА РАЗНЫХ ПЛОЩАДКАХ ГОРОДА ПРОВОДИЛОСЬ СТОЛЬКО СОБЫТИЙ, ЧТО ОХВАТИТЬ ВСЮ ФЕСТИВАЛЬНУЮ АФИШУ НЕ ПРЕДСТАВЛЯЛОСЬ ВОЗМОЖНЫМ.

ЛИЧНОСТИ, ЗВЕЗДЫ, МЕДИАТОРЫ

Личностная тема уходит, мы не переносим качества актера на персонажа, потому у нас меньше иллюзий по поводу медийных персон – мы все про них знаем ввиду открытой информации. Но можно говорить о категории имиджа. Неслучайно в спектакле «Сказки Пушкина» Театра Наций режиссер Роберт Уилсон делает Пушкиным художественного лидера Евгения Миронова: за ним стоит социальная роль, место в иерархической системе этого театра. Когда Лев Додин выбирает Данилу Козловского на роль Лопухина в «Вишневом саде» – качество «выскочки», ставшего моментально сверхпопулярным, звезды в интеллигентной театральной среде становится характеристикой роли.

Актер **Игорь Миркурбанов** участвует во всевозможных шоу-проектах на ТВ. И эту медийность режиссер Константин Богомолов использует и перерабатывает, когда, например, в «**Борисе Годунове**» выводит его в роли Отрепьева – оттенок самолюбования становится свойством персонажа, а статус поп-звезды работает буквально: Отрепьев поет песню со всеми этими встряхиваниями волосами, в блатной, утрированной манере, как он это умеет.



В попытках уйти от автоматизма восприятия артистов, известных через призму прошлых ролей или имиджа, Богомолов разрабатывает кросс-кастинговые стратегии: женщины играют мужчин, старые – молодых, и наоборот. Разумеется, это не травестия, когда нужно, чтобы было смешно и характерно. В его «Преступлении и наказании» артисты работают вне возрастного соответствия: молодой Илья Дель играет Мармеладова, отца Сони, а саму Соню – Марина Игнатова, которой уже за 60. Актеры здесь – исполнители текста и своего персонажа. Соня у Игнатовой – асексуальная роль, ее ведущей характеристикой становится идеология, а у идеологии нет возраста. Эти нарушения внутри системы спектакля созданы для того, чтобы у нас возникли вопросы по поводу стереотипности трактовок известных образов.

Другой тип театра – литературный, как я его называю, или театр текста. Когда Иван Вырыпаев выступает в двойной ипостаси режиссера и драматурга, это объединяется в тотальный авторский театр, которому требуется персон эпического артиста – он и рассказчик, и автор, и воплощение образа. У Вырыпаева артист становится медиатором текста, и перед ним задача видеть не только собственную роль, но передавать природу драматургического целого. Конечно, такой театр подразумевает, что артист – исполнитель идеи, а не характера.

В новом петербургском андеграундном театре артист часто выступает не исполнителем роли, а неким проводником. Это театр не ролевой природы – идентификация артиста происходит во взаимодействии со зрителем. И это даже не всегда актер. В спектакле Дмитрия Волкострелова «**Диджей Павел**» по пьесе Павла Пряжко, построенной как плейлист, помимо артистов танцуют другие работники театра post: директор, пресс-служба, продюсер...

Формат квартирника – тенденция к интимизации и децентрализации. В спектаклях пространства «Квартира» режиссера Бориса Павловича зрители находились вместе с разными артистами – профессиональными и с расстройствами аутического спектра. Каждый устанавливал для себя правила: можно взаимодействовать с участниками, можно оставаться наблюдателем. Тебя не провоцируют на ответные действия, при этом не игнорируют, ты ощущаешь, что ты видимый, ты – условие их существования.

Спектакль «**Игрушки**» – первый российский проект датского режиссера Сигны Кестлер – проходит в одном из ангаров бывшего завода. История про то, как одна старая богачка собирала по приютам девочек-сирот – а когда она умрет, им достанется наследство. Девочки вместе с надзирателями и гостями проводят конкурсы. Команда-«Дом», которая получит больше очков, унаследует наибольшую сумму. Мы оказываемся в тоталитарной замкнутой системе. Конкурсы – разной степени бесчеловечности: от мирных до таких, где на твоих глазах как бы происходит насилие. Реакции зрителей бывали всякие: есть пассивное большинство, есть те, кто лезет в драку и защищает девушек. Но нашлись и те, кто с азартом взял установку на соревновательность и с удовольствием топил других. Довольно страшно было. Суть в том, что даже если ты не включаешься в эту систему, все равно проецируешь ситуации на личный опыт и задаешься вопросом, как бы ты поступил в жизни, если бы стал свидетелем такого?



СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРА

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ, УДЕЛИВШИХ ВНИМАНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ, МУЗЫКАЛЬНОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ ПРОГРАММАМ, НО ПРОПУСТИВШИХ ПУБЛИЧНУЮ, МЫ ЗАПИСАЛИ ФРАГМЕНТЫ ДВУХ УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ТЕАТРОВЕДЧЕСКИХ ЛЕКЦИЙ: ТАТЬЯНА ДЖУРОВА РАССКАЗАЛА О КАЧЕСТВАХ И ФУНКЦИЯХ СОВРЕМЕННЫХ АРТИСТОВ, А КРИСТИНА МАТВИЕНКО ВЫЯВЛЯЛА ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА РОССИЙСКИХ РЕЖИССЕРОВ В ПРОДОЛЖЕНИЕ ЦИКЛА «В КУРСЕ ТЕМЫ».

ФИЗИКА И ПСИХИКА

Максим Диденко и **Тимофей Кулябин** – выходцы из театральной классической школы: один из петербургской, другой – из московской.

Мастером курса Диденко в СПбГАТИ был Григорий Козлов, один из главных режиссеров психологического театра, где все строится на подробно разработанной жизни актера в роли. Затем Диденко отправился к Антону Ада辛скому в театр DEREVO и получил там совсем другой опыт – практику тренингов, направленных на довольно экстремальные выражения телесности вовне. Получился такой причудливый замес психологической школой и любовью гуманистического характера с физическим театром и философского типа умением делать визуальную абстракцию.

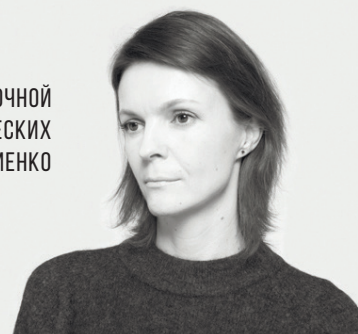
Важная тема, к которой Диденко постоянно обращается, – рефлексия по поводу советской истории. Или же отношение к истории: «Молодая гвардия», в которой пересматривается и разоблачается сама идея героизма, поставлена им в театре «Мастерская» с однокурсником Дмитрием Егоровым. Диденко делал пластические этюды – визуальный эквивалент мысли, довольно прямой и внятной с самого начала.

Диденко преподавал на курсе Дмитрия Брусникина в школе-студии МХАТ. «Конармия» в Мастерской Брусникина – первый большой успех в Москве, в котором проявляются все родовые черты режиссуры. За каждым его спектаклем стоит долгий процесс интенсивного, трудного для актеров тренинга. «Земля» на Новой сцене Александринского театра построена на образе спортивной игры, две команды актеров превращаются в соперников на поле: способ воспалить энергию телесности через игру срабатывает, заставляет человека быть активным. При этом жесткая структура его спектаклей не подлежит импровизации.

«Цирк» в Театре Наций находится в области разговора с историей и образами, взятыми из старого кино имперского стиля – фильма Александра с Любовью Орловой. Диденко берет его как мифологическую матрицу советского сознания и показывает иронически, что мы не можем напрямую подключиться к торжественной интонации, уверяющей нас, что жизнь прекрасна. Диденко изобретательно работает с эстетикой больших форм 30-х годов: эта игра со стилем нас отстраняет и ставит в замешательство. Фильм был снят в 1936 году, и мы понимаем разницу между реальной страной этого времени и «экранный».



Невероятное умение строить аттракционы, практически в эйзенштейновском смысле, захватывает нас, держит на крючке, заставляет волноваться физиологическим образом – и мы даже не понимаем, как. Моторная энергия, берущая зрителей в оборот, живое присутствие, дисциплинированное физкультурой тела в рамках застроенного спектакля, – вот формула его режиссуры.



Педагог ГИТИСа Олег Кудряшов воспитывает студентов в системе живого, свободного, игрового театра, однако для Тимофея Кулябина театр оказывается способом рассказывать о психологической жизни человека. Разнообразию приемов, эстетик он учился у европейских режиссеров, смотрел примеры актуализации старой пьесы, желая каким-то образом обновить театр.

«Гедду Габлер» и «Онегина» в «Красном факеле» можно назвать зрелыми работами, хотя сделал их молодой еще человек. Прекрасный спектакль Римаса Туминаса «Евгений Онегин» построен совсем по другим законам: там речь о больших композициях, в которых проявляется постмодернистская ирония по отношению к русскому духу, старинному тексту. Но при этом в попытке приблизить к нам героев Кулябин оказался точнее, мне кажется. В театре Вахтангова в сцене письма Татьяны актриса произносит текст в образе лирической девушки, в сентиментальном тюзовском духе, когда юное сознание открывается со всей непосредственностью – очень мило, красиво. В этой же сцене у Кулябина актриса Дарья Емельянова ползает по наклоненному столу и исписывает его нервическими почеркушками, не говоря ни слова, – текст звучит в записи. И то, что режиссер не дал ей произнести текст, возможно, убергло его от опасности, позволило коснуться реальных чувств, тоски, которую испытывает героиня.



Режиссер часто работает со своим драматургом, который помогает ему ясно сформулировать, о чем он ставит пьесу сегодня, как она отзывается в нашем времени – это принципиально важный момент при постановке, скажем, Чехова. Мы не имеем права говорить, что какой-то текст устарел, но не можем закрыть глаза на лексические изменения речи.

Кулябин заставляет актеров присвоить текст, что называется, «по Станиславскому». Для этого, например, к работе над пьесой Горького «Дети солнца» он пригласил психолога, чтобы тот комментировал ситуации с точки зрения выходов из тех или иных конфликтов и таким образом помогал актерам присоединить собственное нутро к персонажу.

Кулябин разбирает пьесы с точки зрения психологии современного человека, которая изменилась со времен написания текста. Почему же он не пользуется пьесой, написанной сегодня? Поставь Пряжку, и тоже будет про интеллигенцию и народ. Но ему нужен контекст истории постановок и содержание, укорененное в нашей культуре.

Любопытно наблюдать зарубежную гастрольную судьбу спектаклей наших художников и приглашения их на постановки. Кулябин, который воспитан в русской школе, посмотрел и талантливо воспринял инструментарий европейского театра, оказался востребованным за границей в оперных и драматических театрах. Наверное, секрет в умении уничтожать дистанцию между старым и новыми текстами и в подробной работе с актерами, в органическом веществе театра, которое он способен от них добиться.

100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
 КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

#ФАКЕЛ100. ЭПИЗОДЫ

Встречая юбилейный год, мы вновь обращаемся к предыдущим страницам истории «Красного факела» в поисках интересных событий. Январь – каким он был для нашего театра двадцать, пятьдесят, семьдесят лет назад?

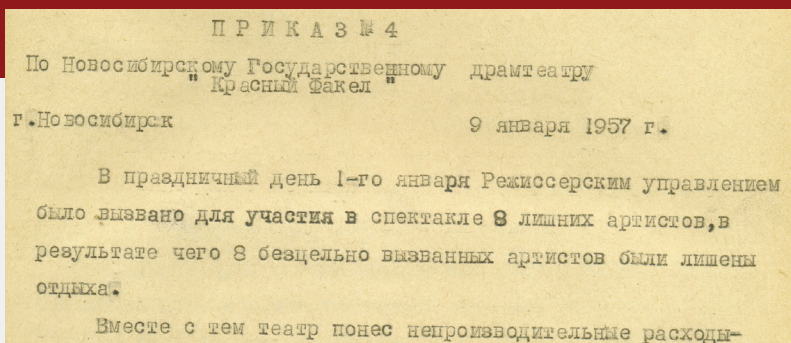
1 января 1951 года

С 1951 года «Красный факел», отметивший свое тридцатилетие, начал работать как Государственный театр РСФСР: «большой группе творческих работников присвоены почетные звания РСФСР». В благодарственном письме всем краснофакельцам директор Новидарский заключил: «Это доверие, оказанное театру и коллективу, нужно в последующей работе оправдать» и выразил уверенность в том, что театр будет стремиться к новым вершинам и всегда находиться «в первом ряду среди лучших театров страны» – о выполнении (а то и перевыполнении!) этого наказа спустя многие годы мы уже можем судить.



1 января 1957 года

Однако и в таком достойном, титулованном театре находится место ошибкам и анекдотичным ситуациям. Неслыханное безобразие случилось наутро после веселой новогодней ночи:



Надеемся, всем пострадавшим артистам смогли выделить дополнительный выходной день в качестве компенсации!

26 января 1979 года

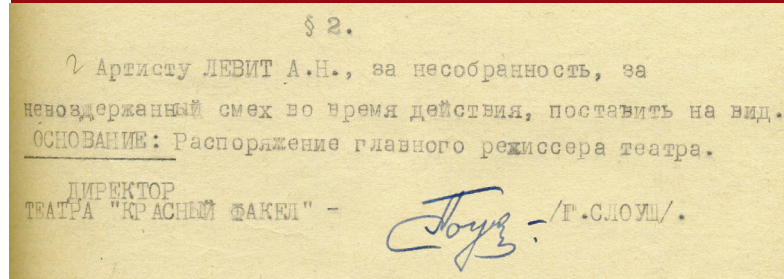
Одним из первых в стране «Красный факел» включил в свой репертуар пьесу Виктора Розова «Гнездо глухаря» – спектакль Семена Иоаниди на долгие годы завоевал признание зрителей. Центральный герой, «глухарь» Степан Судаков, в исполнении Евгения Лемешонка «считал себя правым во всем, он даже вроде бы добрые слова о своих детях произносил приказным тоном: «Они просто обязаны быть счастливыми!». И делал их несчастными» (Яна Колесинская, «Звук натянутой струны»). Главным же его моральным оппонентом стал сын Пров, которого «в лучших традициях «розовских мальчиков», способным на резкий протест, порывистым и даже нежным» сыграл Владимир Лемешонков, – это была первая совместная работа молодого артиста с отцом, после нее о выдающейся актерской династии заговорили все поклонники «Красного факела».



2 января 1963 года

Когда в делах, я от веселий прячусь,
 Когда дурачиться: дурачусь;
 А смешивать два эти ремесла
 Есть тьма искусников, я не из их числа.

Краснофакельцам не мешало бы почаще перечитывать эти поучительные строки Грибоедова! И, может быть, тогда на спектакле «Иркутская история» не случилось бы следующее: «в результате неточного знания текста артистом Малышевым А. А., произошел срыв сцены, потеря серьезного отношения к действию, возник смех на сцене». Но самое интересное в этой истории, что наказание понес не только зачинщик импровизированной комедии:



29 января 2000 года

На премьерном показе «Трех сестер» Олега Рыбкина по пьесе Антона Чехова еще никто не представлял, каким знаковым для театра станет этот спектакль. Четыре номинации на «Золотую Маску», премия «Парадиз» Ирине Кривонос – Наташе; приз имени В. Редлих на первом «Сибирском транзите» Виктории Левченко – Ирине, счастливая фестивальная судьба. Эта постановка подарила последнюю роль, Чебутыкина, Владлену Бирюкову. Нынешний же краснофакельский Чебутыкин из спектакля Тимофея Кулябина – Андрей Черных – у Рыбкина выходил на сцену в образе Федотика. А трио «сестер» – Татьяна Классина, Лидия Байрашевская и Виктория Левченко – восхищало критиков разрушением стереотипов, выходом далеко за пределы традиционных, «школьных» представлений об этих героинях.



PARA BAILAR

школа танца

ТЕЛ. 8-953-880-89-64

и. П. Ленина, ул. Урицкого, 37

ФЛАМЕНКО

Instagram: PARABAILAR_NSK

VK: VK.COM/PARABAILAR_NSK



Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАН

САУНА

БИЛЬЯРД

БАССЕЙН

МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45

www.manzherok-hotel.ru



Prima Linea

магазин женской одежды

Только для Вас!!!

Консультация и шопинг со стилистом **БЕСПЛАТНО**

Звони 8 913 371 81 91

Instagram: primalinea_official

VK: vk.com/plnskdom

VK: vk.com/salonprimalinea



42-74
размеры



Адреса:

Фрунзе, 238, ТРЦ Сибирский Молл, 2 этаж

К.Маркса, 7, МФЦ Сан Сити, 2 этаж

Мы ждем Вас ежедневно с 10:00 до 22:00

Лучшая диета-платье по размеру

КАНЦЕЛЯРИЯ ПАРТНЕР
СЕТЬ КАНЦЕЛЯРСКИХ МАГАЗИНОВ

БУХГАЛТЕР КАНЦТОВАРЫ
СЕТЬ КАНЦЕЛЯРСКИХ МАГАЗИНОВ

**КУПОН
НА СКИДКУ**

-15%



Купон дает право на скидку 15% только на канцелярские товары в сети магазинов «Партнер», «Бухгалтер», «Маркер». Не суммируется с другими предложениями и скидками. Не действует на бумагу и товары по спеццене. При покупке от 350 рублей (с учетом всех скидок), обменивается на «Карту любимого покупателя».



ул. Красноярская, 35
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-350
доб. 17-913-064-91-07

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



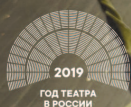
Leaders Today
Hub Siberia Europe



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

☎ 344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru



100-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ЯНВАРЬ 2020

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2, чт. 19:00-21:20	АВАНТЮРИСТЫ Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+
3, пт. 19:00-21:40	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
4, сб. 19:00-21:25	ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ Ричард Нэш / лирическая комедия	12+
5, вс. 18:00-20:20	НОЧНОЙ ТАКСИСТ Рэй Куни / комедия	16+
6, пн. 18:30-20:50	АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ П. Доляков, А. Находкин, А. Журавлева / стев-арт	18+
7, вт. 18:30-20:40	СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА Дон Нигро / детективный триллер	18+
8, ср. 18:30-21:30	СИЛЬВЕСТР Вадим Бочанов / комедия	16+
10, пт. 18:30	ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА ПРЕМЬЕРА Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти	18+
11, сб. 18:00-20:30	ИЛЛЮЗИЯ Пьер Корнель / комическая фантазия	16+
12, вс. 18:00-21:00	ШУТ БАЛАКИРЕВ Григорий Горин / трагифарс	18+
15, ср. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
16, чт. 18:30-21:10	АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ П. Доляков, А. Находкин, А. Журавлева / стев-арт	18+
18, сб. 18:00-20:20	АВАНТЮРИСТЫ Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+
19, вс. 18:00-20:10	СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА Дон Нигро / детективный триллер	18+
СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...»		
21, вт. 18:30-20:50	ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...	12+
22, ср. 18:30-21:10	НОЧНОЙ ТАКСИСТ Рэй Куни / комедия	16+
23, чт. 18:30	ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА ПРЕМЬЕРА Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти	18+
24, пт. 18:30-22:00	ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ спектакль в 3-х действиях по произведениям Сергея Довлатова	18+
25, сб. 18:00-21:05	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА Григорий Горин / вечный сюжет	12+
26, вс. 18:00-21:05	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА в главной роли – Семён Фурман	12+
28, вт. 18:30-20:20	ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ Федерико Гарсиа Лорка / пластический спектакль	18+

29, ср. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
30, чт. 18:30-21:30	ШУТ БАЛАКИРЕВ Григорий Горин / трагифарс	18+
31, пт. 18:30	ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА ПРЕМЬЕРА Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти	18+

МАЛЫЙ ЗАЛ

2, чт. 19:00-20:20	ВСЁ О МУЖЧИНАХ Миро Гавран / мужские секреты в одном действии	18+
3, пт. 14:00-15:20	ЧУДНЫЕ ЛЮДИ Василий Шукшин / сельские этюды	12+
5, вс. 18:30-20:30	РАЗДРАЖЕНИЕ С. Бобрин, Д. Фо, Ф. Рапе / комедия	18+
6, пн. 16:00-18:00	РАЗДРАЖЕНИЕ С. Бобрин, Д. Фо, Ф. Рапе / комедия	18+
8, ср. 19:00-21:05	ПЕРЕМИРИЕ ПРЕМЬЕРА Алексей Куралек / притча	18+
9, чт. 19:00-21:05	ПЕРЕМИРИЕ ПРЕМЬЕРА Алексей Куралек / притча	18+
11, сб. 12:00-14:05	СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...»	
13, пн. 19:00-20:40	С...МОЛЧАНИЕ	12+
14, вт. 19:00-20:40	#ВАНИЛЬ хуманство со смыслом в 3-х частях	12+
18, сб. 18:30	ПОЦЕЛУЙ Гильермо Кальдерон / спектакль-ловушка	18+
24, пт. 17:00	ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ Эрик-Эммануэль Шмитт / мелодрама	18+
26, вс. 12:00-13:40	ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ Эрик-Эммануэль Шмитт / мелодрама	18+
27, пн. 19:00-20:40		
29, ср. 19:00-21:30		
31, пт. 19:00-21:30		

ДЕТСКИЕ СПЕКТАКЛИ БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2, чт. 11:00-12:45 14:00-15:45	ЧИПОЛЛИНО А. Бадурин, А. Чутко / музыкальная сказка	6+
3, пт. 11:00-12:55 14:00-15:55		
4, сб. 11:00-12:55 14:00-15:55	ВЫСОКО Артем Находкин / сказка для смелых мечтателей	6+
6, пн. 11:00-12:55		
7, вт. 11:00-12:55		
8, ср. 11:00-12:55		

Первые 15 минут каждого спектакля для детей – веселая новогодняя интермедия с участием Деда Мороза

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «МИР СНАЧАЛА» ФОЙЕ МАЛОГО ЗАЛА

4, сб. 11:00-11:30 12:30-13:00 16:30-17:00	ЯГОДКИ	0+
5, вс. 11:30-12:00		
7, вт. 11:00-11:30 12:30-13:00		
8, ср. 11:00-11:30 12:30-13:00		
17, пт. 11:30-12:00	ТЕРЕМ, ТЕРЕМОК, ТЕРЕМОЧЕК	0+
18, сб. 11:30-12:00		
30, чт. 16:30-17:00	НАЙТИ МАМУ	0+

TICKETLAND MTC

kassy.ru 325 0000

ТОЛЬКО ДЛЯ СТУДЕНТОВ:
скидка 30% на билет
на спектакли со значком



Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
 Касса: 210-06-71
 Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RU

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новосибирский полиграфический центр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 20 декабря 2019 г. Время подписания в печать: фактически – 18:00, по графику – 18:00. Главный редактор: Н. М. Прутупова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Бухарина. Вёрстка: А. Д. Гросс. Над номером также работали: Ирина Ульянина. Фото: Виктор Дмитриев, Ольга Матвеева, Фрол Подлесный, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1 000 экз. Дата выхода в свет 26 декабря 2019 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64