

Новосибирский академический театр «Красный факел» Театральный



16+

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

февраль №5(122)

ПОЦЕЛУЙ ПРОСПЕКТ

Ждем апреля!



Манящее название **«Поцелуй»** – на самом деле, отвлекающий маневр. Если вы сразу представляете себе историю любви, полную страстей, значит, попались на крючок автора. Это пьеса-ловушка, пьеса-мышеловка, что подтверждает и режиссер Юрий Урнов. Вам кажется, что вы пришли на мелодраму с довольно предсказуемым сюжетом: «она любит его, а он любит другую, а другая находится в отношениях с третьим» и т.д. Но понимаем ли мы все нюансы ситуации? Внимательно ли мы смотрим? Слои за слоями шелуха снимается, и история предстает в новом – куда более драматичном – виде. Звучит загадочно? Да, но большего мы сказать не имеем права, иначе испортим вам удовольствие от просмотра.

Гильермо Кальдерон – имя не только для новосибирской, но и для российской публики относительно новое. Современный чилийский драматург и режиссер активно сотрудничает с театрами Европы и США, хотя зрители Чеховского фестиваля-2010 тоже могли лично познакомиться с его творчеством – тогда Кальдерон привозил в Москву свой спектакль «Нева». То была немало шокирующая история, складывающаяся из фантазий вдовы Антона Чехова – актрисы Ольги Книппер – и размышлений по поводу петербургских событий 1905 года. Также Кальдерон известен и как сценарист – в частности, фильма «Неруда», в котором сыграл Гаэль Гарсиа Берналь.

Пьесу **«Поцелуй»** Гильермо Кальдерон написал по заказу Düsseldorfer Schauspielhaus, где в марте 2014 года и состоялась премьера. А в 2016 году Юрий Урнов поставил ее в США. И вот теперь – российская премьера в «Красном факеле».

Кстати, еженедельник The New Yorker отзывался о Гильермо Кальдероне как о «подлинном гении театра», и у нас теперь есть шанс получить этому подтверждение.

Ну, а режиссера Юрия Урнова новосибирский зритель начала 2000-х знает очень хорошо. В «Красном факеле» он ставил «Великую магию» Эдуардо Де Филиппо, а после один за другим вышли громкие премьеры «Dostoevsky-trip» по Владимиру Сорокину и «Лисистрата SE» Аристофана. Афиша «Лисистраты» и сегодня почти наверняка вызвала бы скандал, а «Dostoevsky-trip» взорвал бы театралов (впрочем, примерно это же он сделал в 2003 году). Юрий Урнов умеет удивлять и, в хорошем смысле, заражать зрителя театральной бациллой – и его **«Поцелуя»** действительно стоит ждать с нетерпением.

Тем более что в постановке занят звездный состав. А точнее, два состава. При этом Линду Ахметзянову и Дарью Емельянову, репетирующих одну роль, зритель все равно сможет видеть в каждом спектакле. Вы уже запутались? Ничего – все быстро встанет на свои места во время просмотра.

Если вы не успели купить билеты на премьеру 30, 31 января и 1 февраля, спешите – после нее ближайшие показы состоятся 28 февраля и 2 марта.



Пока на Малой сцене идет на выпуск «Поцелуй», постепенно начинается подготовка к премьере на сцене Большой. «Театральный проспект» уже сообщал о том, что весной зрителей ожидает постановка от художественного руководителя Русского драматического театра им. Бестужева (Улан-Удэ) Сергея Левицкого. И вот работа началась!



Режиссер представляет макет декорации спектакля

Для своего первого в Новосибирске спектакля режиссер выбрал пьесу Андрея Платонова **«Дураки на периферии»**, и это сразу же повод для радости: Платонов оказывается в репертуарах театров не так часто, как того заслуживает, и для «Красного факела» чрезвычайно важно уже само это появление. Сюжет пьесы можно назвать комедийным, но это комедия определенного толка – здесь и абсурд, и сатира, и фарс.

В середине января прошел технический совет по спектаклю – Сергей Левицкий и художник Кристина Войцеховская представили краснофакельцам свое видение постановки. От постреволюционного времени действия постановщики все-таки отойдут, и на сцене будет сконструировано очень интересное пространство – точнее, даже два пространства, отделенные друг от друга, но порой пересекающиеся. Спектакль будет объемным не только по технической части, в нем предполагается занять большую часть труппы (а может, и не только ее). Жизнь персонажей спектакля будет протекать практически непрерывно на глазах зрителей, и потеря внимания точно не грозит.

Предварительные репетиции начались уже в январе, а премьера запланирована на первую декаду апреля.



«Осенний марафон»
фото Александры Даниловой

Не сомневаемся, что нас ожидает спектакль, способный удивить, как уже удивляли зрителей Улан-Удэ постановки Сергея Левицкого «Фронтотвичка», «Анатэма. Посвящение кино», «Осенний марафон» и совсем недавний «Ричард III» – яркие и оригинальные работы, отмеченные российскими критиками. Ждем!

Генеральный спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью

«Сибирская машиностроительная компания»

Пятнадцать лет спустя

ПОРАБОТАЛ? - ОТДЫХАЙ!



Наталья Моисеева на праздничном вечере, посвященном десятилетию газеты

– Наташа, ты помнишь, как все начиналось? Сколько номеров «Театрального проспекта» было выпущено под твоим предводительством?

– Начиналось все с приказа (*смеется*). Никогда до 2003 года я не мечтала выпускать газету, даже мысли такой не было. Идея выпуска собственного красно-факельского издания принадлежала Александру Прокопьевичу. Над его предложением стать редактором я бы, наверное, долго думала. Но почти сразу от нескольких людей в театре услышала: да сколько раз уже газету издавать начинали – она долго не живет, дело это не пойдет. И когда в третий раз прозвучал такой прогноз, стало ясно, что «сапоги хорошие – надо брать». Газета будет! И мы – я и выпускающий редактор, вдохновитель многих идей «Красного факела» Ксения Гусева – уж постараемся, чтобы она пережила своих предшественниц. И вот – пережила. На самом деле, я, можно сказать, уже забыла, что была когда-то главным редактором. В этой должности проработала, наверное, года два, а потом все-таки сосредоточилась на функциях пресс-атташе.

– С какими основными сложностями приходилось сталкиваться в первое время?

– Основная сложность постоянно повторялась. Сначала думаешь: о чем же писать на четырех полосах? (первые газеты были всего-то в один разворот). А к концу верстки для материалов места не хватает. Сначала мы пытались решить проблему «просто»: уменьшим кегль всего на полразмера – никто и не заметит разницу! К счастью, у нас был опытный дизайнер-верстальщик, который объяснил, что еще чуть-чуть – и газету нужно будет продавать с лупой. Но первые номера все равно вышли похожими на книжку-вimmelбух: их можно рассматривать и каждый раз находить материалы, которые при первом прочтении даже не заметил.

смог обнаружить и исправить. Иногда, конечно, замечаешь какие-то «косяки» и бьешь себя по лбу. У тебя такое было?

– Оооо! В нашем отделе маркетинга есть такая традиция: интересные фразы записывать на кафель над раковиной. Однажды там появилась надпись: «Не стоит исправлять все ошибки. Некоторые из них потом так интересно вспоминать!» Наверное, 15-летия газеты ждали все опечатки, допущенные за эти годы, надеясь, что их вспомнят (*смеется*). Но был один уникальный номер. Мы с грузчиками забрали из типографии очередной тираж и сразу же поехали развозить по точкам продажи. Пока ездили, распечатали упаковку в машине, они сидят рассматривают с интересом. Вдруг один спрашивает: а разве слово «Транзит» так пишется? Я смотрю: действительно, не так. Пытаюсь шутить: хорошо хоть в названии города нет ошибки. Но как бы не так: он продолжает читать и не может, потому что город у него тоже никак не складывается, лишняя буква закралась! Тут уже сложно было сделать вид, что все в порядке, но часть тиража за это время мы успели развезти. Срочно поехали его собирать, но несколько экземпляров уже раскупили. Так что теперь у десятка новосибирцев есть раритетный выпуск газеты с бесподобным заголовком прямо на первой полосе. А на странице с репертуарами самых внимательных ждал еще один веселый бонус: детский спектакль «Три попросенка».

Возможно, именно после этого выпуска к нам пришел один пожилой человек и сказал: я хочу быть корректором в вашей газете, я – бывший школьный учитель, готов вам помогать. И привел несколько примеров, что бы он исправил. Стало понятно, что с ним, конечно, газета будет грамотнее, чем издание Российской академии наук, но стать командой нам сложно. Предложили ему чай, а он отвечает: «Я пью только чай, налитый моей женой». Я его иногда встречаю на улице Ленина, смотрю и думаю: вот идет счастливый человек. И мысленно желаю долгих лет жизни его жене. Он даже сейчас очень красив, а каким был в молодости этот школьный

Разумеется, первую полосу нынешнего выпуска мы свято отдали премьере, а вот на следующем развороте решили поговорить о себе любимых. Точнее, о любимом нашем детище – «Театральном проспекте». Тем более и повод есть – газете, которая ежемесячно выходит в «Красном факеле», исполнилось целых 15 лет! Мы считаем, есть, чем гордиться, и есть, что вспомнить.

О моменте рождения «Театрального проспекта» и его становлении на ноги нынешний главный редактор Наталья Притупова поговорила с самым первым главным редактором, а ныне пресс-атташе театра Натальей Моисеевой.

По собственному опыту знаю, с каким ужасом всегда ждешь новый номер из типографии: как там отпечатают, все ли ошибки ты

учитель — представить страшно. Думаю, девочки в его классе любили русский язык, хотя пятерки получали явно редко.

– Да, конечно, порой случаются истории, запоминающиеся на всю жизнь. Наташа, ну а любимый материал у тебя есть?

– В основном почему-то помнишь неудачи. Был номер, за который я получила страшную выволочку от руководства. Но, надо признать, он, и правда, выглядел как бесплатная газета со статьями про пользу лекарств.

Редко удается узнать, как твое слово отозвалось в читателе или в герое материала. Но однажды такой отклик я услышала, и он был очень ярким, задал в душу. Приближался юбилей Галины Александровны Алейхиной. Решили взять интервью не у нее, а о ней – у коллег-актеров Владимира Лемешонка и Игоря Белозерова. И они рассказали – красиво, колоритно, искренне, образно: «она как танк, сметает все на своем пути», «режиссеры ее боятся, чувствуют мощь, которой не все могут противостоять». Получилось здорово, мы всей редакцией довольны. Вскоре к юбилею вышла книга Натальи Муратовой о Галине Александровне. И вот на презентации книги героиня произносит: «Знаете, я тут решила почитать статью о себе в нашей театральной газете. Читаю и чувствую, что у меня волосы на голове зашевелились...» Тут и у меня руки похолодели от волнения. Но Галина Алейхина продолжила: «Я ее отложила, пошла выпила кофе. Подумала, взяла перечитать. И решила: пусть! Зато эти двое ни про кого другого ТАК не скажут!»

– Наташа, я слушаю и думаю: как здорово все-таки, когда ты видишь, что дело, начатое тобой, живет. У тебя есть эта возможность – видеть все изменения газеты за эти 15 лет. Так вот – что ты видишь? Какая она стала?

– Она похорошела, поумнела, расплнела, поменяла нескольких мужей (редакторов), но осталась верна театру!

– А трудно ли сейчас тебе наблюдать за процессом со стороны – когда над «Театральным проспектом» работают другие люди, причем твои соседи по кабинету?

– Я совсем не наблюдаю за процессом – я наслаждаюсь его результатом: беру газету и читаю. Потому что та первая «домашняя радость» с каждым выпуском делала шаг вперед. Если перелистать номера один за другим, то получишь настоящую иллюстрацию дарвиновской теории эволюции – так отличаются друг от друга первый и последний. Я счастлива, что-когда-то давно мы поставили себе простую цель: чтобы газета была – и выпустили в свет «динозавра» на одном развороте газетной бумаги. Ведь с него-то все и началось! Я помню первые номера – они были больше «для своих», чем для зрителей: например, мы поздравляли с юбилеями не только артистов, а всех сотрудников театра. Позже в газете появились авторские страницы Григория Шустера и Валерии Лендовой. Вот бы они написали книги воспоминаний – это было бы безумно интересно!

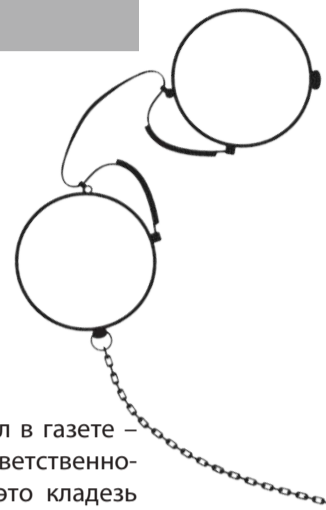
Я вообще восхищаюсь ВСЕМИ людьми, которые имели отношение к текстам этой газеты. У меня никогда не было способности так писать, как другие редакторы – Ксюша Гусева, Наташа Шкловская, Юлия Исакова и ты. Вы точно в космос улетае и возвращаетесь с готовыми текстами. Я – Сальери. Который сам не создаст шедевра, но восхитится чужим может. Нет, я лучше Сальери! Я никого не отравила (*смеется*)!



Интеллигентная бумажность

От истории, пусть и близкой, вплотную приближаемся к современности. Мы попросили ответить на несколько вопросов главного и выпускающего редакторов, работавших над «Театральным проспектом» совсем недавно и знающих процесс изнутри.

1. Помните ли вы первые номера в должности редактора?
2. Какие эмоции владели вами во время выпуска номера и в момент, когда он приходил из печати?
3. Что было самым важным для вас в выпуске газеты? Какой опыт дала именно эта работа?
4. Есть ли у вас любимый материал? Если да, то какой?
5. Как вы думаете, что помогает «Театральному проспекту» жить и прекрасно себя чувствовать вот уже 15 лет?
6. Чего бы вы пожелали «Театральному проспекту» на ближайшие пять лет?



Ксения Гусева, работала над газетой с первого номера, главный редактор в 2011-2017 гг.

1. Помню все первые 10 выпусков – каждую картинку и даже подписи. Уже в первый год у каждого номера был свой выпускающий редактор – хотя сначала, мне кажется, все были так увлечены, что помогать, придумывать, стоять над душой у дизайнера шел тот, кто из отдела маркетинга был в это время свободен. Но выпуск всегда был и личным детищем человека, придумавшего номер, и таким «коллективным ребенком». А иначе в театре и не бывает!

2. В момент выпуска: «О боже! Да неужели мы это сделали? Да неужели даже в срок?!» В момент получения: «Та-а-ак, ну, какие у нас на этот раз косячки?..» (и такое философское равнодушие на лице, чтобы не сразу расстроиться)

3. Опыт рассказывать о театре интересно – то, что не пишут другие газеты, то, о чем вообще никто не знает, а это происходит – здесь и сейчас. Когда «Театральный проспект» начинался, еще не было такой моды на соцсети – и мы делали ровно то, что сейчас уже всем так привычно: непрерывную ленту увлекательной жизни в театре – на сцене, за кулисами, в зрительном зале... А еще один важный опыт на этом пути – умение вовремя почувствовать ту грань, за которой начинается чье-то личное пространство, чья-то обида, профессиональный секрет, коммерческая тайна, обман ожиданий, ненаучность подхода или, наоборот, излишняя научность... Вы даже не представляете, сколько всего нужно учитывать, когда хочешь написать о театре! И как внимательно читают нашу газету на предмет возможных оплошностей сами люди театра.

4. Рубрика «Секретные театральные технологии» – вся. Она целиком была посвящена легендарным мастерам закулисья и их уникальным профессиям: машиниста сцены, реквизитора, костюмера, помощника режиссера и так далее. Почти все они люди замкнутые, непубличные, редкий визит журналиста для них –

стресс и испытание, а готовый материал в газете – чуть ли не итог всей жизни: с такой ответственностью они к нему подходят. Но какой это кладезь потрясающих историй: и легенд разных времен, и самых что ни на есть фактов – вот кому надо писать мемуары о театре!



5. То, что его делают люди, работающие внутри театра, – те, кто дышит вместе с ним и «держит руку на пульсе». И когда им особенно интересно – это затягивает читателей!

6. Счастья и читателей! А еще – не уходить в Сеть. Мне кажется, то, что «Театральный проспект» не поспешил туда вслед за всеми, а сохранил интеллигентную «бумажность», теперь делает его абсолютно уникальным.



Юлия Исакова, выпускающий редактор в 2013-2015 гг.

1. Первый номер не помню совсем, и его не помнят даже мои аккаунты в социальных сетях, которые в таких ситуациях всегда выручают, – просто потому, что осенью 2013 года, когда я начинала работать в театре, у меня еще был кнопочный телефон без всякого там инстаграма. Конечно, сжульничала и залезла в архив номеров на сайте – и ага, первый, который я выпускала, – это 85-й, и даже могу отыскать на антресолях мозга как минимум воспоминания об интервью с Константином Колесником и рецензии на челябинский спектакль, которые для этого номера готовила сама. Да, и здорово, что за два с половиной года дизайн номера изменился, он стал лучше выглядеть – главная заслуга в этом у дизайнера Кати Немовой.

2. Было нервно. Это, наверное, ключевое, и я старалась все готовить максимально заранее, чтобы

избежать неприятных эмоций на выпуске, но получалось тем не менее не всегда. Когда пачки с номерами привозили из типографии, и мы в отделе разрезали первую, сразу же поднимался густой запах краски, в котором сложно было остаток дня жить и работать. Листая номер, все начинали волноваться, не вышел ли он с явными опечатками или с типографскими накладками. У меня в основном было чувство радостного предвкушения и удовлетворения – и когда мы с Катей Немовой понимали, что работа закончена, и когда на макете появлялась подпись директора, что означало «теперь точно можем писать письмо в типографию и расслабиться», и когда номер распространялся по партнерам и друзьям, и когда, спускаясь вечером в фойе или зал, я видела, как зрители листают его перед началом спектакля или в антракте.

3. Самым важным? Ответственность и любовь. А поскольку я была пишущим редактором – даже некоторое время до и после двух с половиной лет работы собственно редактором, – была важна возможность за деньги публиковать на бумаге собственные длинные (не анонсы и заметки) и, хочется верить, интересные тексты о театре. И, безусловно, находить других людей, которым хотелось писать и публиковать такие тексты, расширять круг авторов. «Театральный проспект» для меня был делом, которым хотелось заниматься. И опыт, который я получила на этой работе, конкретно пригодился мне на следующей.

4. Да в каждом номере такой был, иначе было бы незачем работать. Нравилось делать тематические обзоры: выходит премьера по Шекспиру – можно вспомнить серию экспериментов с Шекспиром разных режиссеров в разное время. Нравилось брать интервью, разговаривать с людьми – артистами, критиками, ре-

жиссерами – и видеть, что у всех разный взгляд на театр. Может быть, важнее всего мне было сделать памятный материал про Данила Ляпустина. И каждый раз, когда вспоминаю этот текст, корю себя, что недостаточно усилий приложила к его выпуску. Да, кажется, он вышел в моем последнем номере.



5. Не в последнюю очередь – хороший маркетинговый ход театра: продавать газету не отдельно, а вместе с программкой к спектаклю, и вообще всячески способствовать продвижению. Когда театр регулярно выпускает собственное издание, причем единственный в городе, к тому же пишет не только о себе, но и обращает внимание на важные события в жизни коллег, – это хорошо и важно для всех, особенно для зрителей.

6. К сожалению, я не знаю, как «Театральный проспект» выглядит сейчас, но в любом случае желаю ему развития и расширения аудитории, чтобы от сезона к сезону был повод увеличивать тираж. И, дорогая редакция, пусть вам самим всегда будет интересно делать эту газету – это главное в любом деле.



400 градусов по Валентину

Приближается самый романтический праздник в году – День святого Валентина. 14 февраля телевизионные каналы будут пестрить разнообразными фильмами и передачами о любви, в кинотеатрах обязательно случатся премьеры новых мелодрам, а со сцен прозвучат возвышенные сочинения классиков.

Интересно, а какие произведения о великом чувстве пользуются успехом в театральной среде?

«Любимым про любовь» с нами поделились молодые артисты «Красного факела». И, конечно, мы не могли не воспользоваться возможностью и спросили наших дорогих гостей – режиссера Юрия Урнова и художника Михаила Качмана.



Клавдия Качусова:

Фильм «Девчата» – первое, что приходит в голову. Это вообще первый фильм о любви, который я в своей жизни увидела. Возраст точно не помню, но кажется, что посмотрела его, когда только начала соображать. А может быть, даже раньше! И до сих пор могу пересматривать чуть ли не каждый год. Конечно, в «Девчатах» любовь совсем не такая, как сейчас, – скорее, это представление того времени об идеальной любви, но все равно... Раньше я даже хотела сыграть главную героиню, Тосю, но теперь уже нет: и любовь сейчас другая, и играем мы ее по-другому.

«Жизнь – это чудо, война – это дерьмо, а любовь все победит, если ее, в свою очередь, что-нибудь не победит.»



Сергей Богомолов:

Если хочется посмотреть что-то светлое про любовь – всегда можно включить какую-нибудь старую советскую картину. Но лично мне гораздо ближе и интереснее другое кино – например, про любовь к музыке. Вот есть замечательный, на мой взгляд, фильм – «Легенда о Каспаре Хаузере» Давида Манули. Как раз на эту тему. Я всем советую его смотреть, неважно когда, можно и 14 февраля – а что, вполне подходящее празднику романтическое кино!



Алексей Межов:

Меня такие вопросы всегда ставят в тупик. Как назвать что-то одно? Ведь любовь есть почти везде, но в каждом произведении – разная. И обязательно в каком-то банальном или привычном значении. Вот, например, когда-то я вам здесь уже рассказывал про книгу Нобелевского лауреата Мо Ян Ян «Большая грудь, широкий зад». Да, сложно назвать роман любовным – но ведь там просто другое, более странное проявление этого чувства. У парня, главного героя, с детства из-за матери выработалось сильное пристрастие к большой груди. А потом оно переросло в нечто маниакальное: это инфантильное существо не способно было оценить целиком какую-то конкретную женщину, его привлекали только формы. Вот такая любовь. К чему я веду – везде можно найти эту тему в разных вариациях. А из лучшего – «Сказка о рыбаке и рыбке», наверное. Уж очень старик любил свою старуху.

«...и с болезненной живостью он увидел в воображаемом зеркале свою руку на ее спине и ее закинутую назад гладкую, рыжеватую голову, а потом зеркало многозначительно опустело, и он почувствовал то, что пошлое всего на свете: укол упущенного случая.»

«Наряд, играй... играй, лето и будь легок, потому что ты... ты и в самом деле лучший. ЛТБы победила!»



Михаил Качман:

Вообще не много можно найти произведений искусства, которые не о любви. Потому что всегда нужна приводная пружина, а любовь как раз является одной из самых главных. В первую очередь, я думаю о книгах – все-таки мы воспитаны в литературоцентричной культуре. Например, роман Набокова «Дар». Ведь он автобиографичен, и сквозное действие там – встреча и ранние отношения Набокова с будущей женой. Или роман Георгия Владимова «Три минуты молчания». Видите, в голову приходят скорее любимые книги, а не книги о любви. Но все равно почти в каждой есть эта тема, хоть и не в каждой она сильно важна. Я человек двуязычный, хоть и не в каждой больше читаю по-английски. И если говорить о любимом американском писателе, Фолкнере, то вот у него любовь – конечно, дело десятое.

«Это моя ослица. У нее сейчас любовные страдания, и она ни за что не сойдет с рельс.»



Михаил Селезнев:

Каждый раз, когда я слышу «Балладу о прокуренном вагоне» Александра Кочеткова, комок в горле собирается! Однажды ее читала моя мама – я помню до сих пор! А вообще так получилось, что постоянно сталкивался именно с этим произведением: и в институте она мне попадалась, в театре и в кино часто слышал.



Екатерина Дорогина:

«Женщин следует либо боготворить, либо оставлять. Все прочее – ложь». В любом деле я настоящая максималистка. И к любви отношусь так же: я не умею на 10 градусов – если «да», то сразу на 400!

Мне очень нравится, как пишет о любви Ремарк. Когда читаешь его книги, хочется перенестись туда... Гулять до утра по Парижу, развешивать все свои платья по квартире, пить по ночам кальвадос и говорить о самых важных в мире вещах. Его герои ценят момент. Они не живут прошлым или будущим – словно ничего важного ни до, ни после не было и уже не будет. Зато они ЖИВУТ! Любовь в его произведениях напоминает настоящий ураган, бурю... и очень неожиданно обрывается. Плачу каждый раз в этих местах, ведь в жизни так и происходит. На 400 градусах долго, к сожалению, не просуществуешь. Но если вдруг у меня когда-нибудь получится вот так, наперекор Ремарку, то через пару лет обязательно вам расскажу!

«Всякая любовь хочет быть вечной. В этом и состоит ее вечная мука.»

«Тюка жива, с тобой я буду – Душа и кровь неразделимы, Тюка жива, с тобой я буду – Любовь и смерть всегда едины.»

«Любовь, скажем просто, повторяет перед последней разлукой музыкальную тему робости, предшествовавшую первому признанию.»



Юрий Урнов:

Если кто-то не видел фильм «Жизнь как чудо» Эмира Кустурицы. – безусловно, надо смотреть. Очень хорошее кино. История сумасшедшей любви во время Балканского конфликта. Это, можно сказать, современные «Ромео и Джульетта», только здесь встречаются не наследники знатных семейств, а вполне себе два простых человека: она беженка, а он смотритель станций. Вот у них-то случается большая любовь. И, в отличие от Ромео и Джульетты, этих героев война не пожирала: они как-то ухитряются ее преодолеть, внутренне победить с помощью своей влюбленности и жить удивительно уютно, мирно, счастливо и даже весело посреди совершенно ужасных событий, происходящих вокруг. Заканчивается все плохо, конечно, – но это уже другой вопрос.

«Грусть – результат прорыва чужих эмоций, любовь – прорыв в любовь и в ней есть ослепительная радость. Обычные коварные не любят и не умеют любить – ничья-то любовь, а любовь – это нечувствительная обреченность.»



Александр Поляков:

Возникла мысль о фильме «Леон» Люка Бессона. Сквозь основной сюжет в нем очень ярко проглядывает тема, которая меня всегда задевает, – первая любовь. Мне кажется, это чувство оставляет отпечаток в жизни каждого человека. Можно даже не сразу осознать ощущение первой влюбленности, но потом, с годами, в воспоминаниях вдруг всплывают моменты, связанные именно с ней. Ну, это такой обязательный жизненный багаж.

«Вот все фильмы, как это легко безумно, ведь как же можно захотеть увидеть? А теперь вижу – не понимаю себя!»



Кто, кто в теремочке живет?



«Терем. Теремок. Теремочек»



«Чиполлино»



Айседора Дункан

Моноспектакль
Татьяны Классиной

Вряд ли в каком-то другом месяце в театре бывает такой же объемный репертуар, как в январе. Старая истина: новогодние праздники – выходные для многих, но уж точно не для артистов. В этом году у «Красного факела» и «Кафе» была необыкновенно насыщенная афиша – совместно на разных площадках в день игралось по 5-6 спектаклей! А всего со 2 по 8 января было сыграно 47 спектаклей и программ. И зрители охотно откликнулись на такое богатое предложение – почти 13 тысяч человек принял «Красный факел» в эти праздничные дни.

И, конечно, традиционно перед самым Новым годом в «Красном факеле» прошел благотворительный спектакль для воспитанников детских домов и подопечных социальных служб Новосибирска – на этот раз дети увидели музыкальную сказку «Чиполлино». За помощь в проведении благотворительной елки – большое спасибо ООО «Панга» и НРОФ «Карелин Фонд». Именно на «Чиполлино» театр получил больше всего зрительских отзывов: «Весело-музыкально-вокально-танцевально», «Ярко, креативно – дочь требовала купить билеты на следующий показ», «Это новогоднее чудо!» Спасибо вам, дорогие зрители, за добрые слова! Ну, а завершился сказочный марафон приключением с истинно русским духом – любимым и зрителями, и актерами спектаклем «Три Ивана».

Кстати, в начале января состоялась и премьера очередного спектакля для самых маленьких от творческого объединения «Мир Сначала» – в фойе Малого зала был поставлен уютный «Терем. Теремок. Теремочек». Здесь на глазах у зрителей платяной шкаф превращается в теремок, а варежки и свитеры – в обаятельных зверюшек.

При кажущейся простоте «Теремок» – полноценная театральная постановка. «Малыши до трех лет не воспринимают сложные метафоры, но они пришли в театр, а значит, увидят все то, за что мы его любим», – говорит режиссер Сергей Черных. В конце каждого спектакля мамы-папы вместе с детьми починят сломанный теремок и смастерят на память поделку, которую смогут забрать на память.

Посмотреть новый волшебный спектакль можно будет 24 и 25 февраля.



«Терем. Теремок. Теремочек»



Актеры после спектакля «Три Ивана»

Расширение пространства

Чуть больше года назад мы рассказывали об открытии в Бердске мемориального музея «Театр Бирюкова», посвященного жизни и творчеству народного артиста России Владлена Бирюкова. А сейчас время продолжить рассказ – ведь музей теперь работает не просто как экспозиция, а как полноценное культурное пространство. И «Красный факел» с радостью оказывает «Театру Бирюкова» свою помощь и поддержку.

В декабре в группах «ВКонтакте» музея и театра уже проводилось голосование за лучшего тещу стихотворений Владлена Бирюкова – претендентами стали посетители музея в «Ночь искусств». И лучшим тещем была признана Софья Бейда, получившая билеты в «Красный факел» – поздравляем! А в конце месяца состоялся видеопокказ постановки Олега Рыбкина «Три сестры», в которой Владлен Егорович сыграл свою последнюю роль – Чебутыкина.

В январе сотрудничество продолжилось, и 25 числа – в Татьянин день – заслуженная артистка России Татьяна Классина представила в «Театре Бирюкова» недавнюю премьеру – моноспектакль «Айседора Дункан».

Уверены, что наша дружба будет крепнуть, а зрителям советуем обращать внимание на программу музея, ведь здесь планируется и кинолекторий, и совместный проект с «Открытой кафедрой» по истории театра и литературы, и даже интерактивная программа для детей.

Малый, но не маленький

Фестивальная жизнь Новосибирска активно возобновится в феврале 2018-го. И стартует она с Всероссийского фестиваля-конкурса камерных и моноспектаклей «Один, два, три» – из названия вполне ясно, что в постановках занято не более трех человек.

«Один, два, три» проводится уже в третий раз и как всегда к участию были приглашены как профессиональные театры, так и театральные вузы и училища. При этом ограничений в теме или жанре самой работы не ставилось, и афиша от этого только выиграла.

Показы спектаклей пройдут с 11 по 19 февраля – всего в афише 19 названий! Помимо собственно Новосибирска, в фестивале примут участие спектакли и проекты из Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Ярославля, Екатеринбург, Челябинска, Барнаула, Томска, Кемерово.

Что нельзя пропустить? Лучше всего, конечно, взять отпуск и увидеть все, но если не получается, то выберите из афиши как минимум три названия – и что бы это ни было, вы не прогадаете. Например, «Синюшкин колодец» театрального проекта «С другими В» (Уфа) создан по сказу Павла Бажова из звука и шума: «Нам кажется, благодаря воздействию голоса и звуковых эффектов зритель сможет перенестись в какой-то свой удивительный мир», – говорит режиссер Рустам Имамов. Или «Оркестр» Жана Ануя от Санкт-Петербургского Малого театра кукол – час трагедии и комедии, одной актрисы и миллиона лиц под управлением режиссера Чакчи Фросноккерса. Закрывать же фестиваль предстоит спектаклю «Снег любви» «Этюд-театра» (Санкт-Петербург) – театральному триллеру с ностальгической атмосферой 90-х и юмором на грани фарса.

Полную афишу можно изучить в группах фестиваля в социальных сетях и на сайте Новосибирского государственного театрального института.

III ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ И МОНОСПЕКТАКЛЕЙ



ОДИН ДВА ТРИ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

6

Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел»

RED-TORCH.RU

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Лобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22 касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул. Вертовецкая, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра), касса: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКЖ, малый зал)	
1 чт	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Поцелуй 18+		14:00 Золушка 6+ 18:30 Первая любовь 16+	19:00 12 стульев 12+	18:30 Аристократы поневоле 16+		18:30 Люди головы теряют 16+				1 чт
2 пт	18:30 Дювалоты. Анекдоты 18+	22:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Белая акация 14+	18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	17:00, 18:00 Любимые игрушки 2+	18:30 Беда от нежного сердца 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			2 пт
3 сб	12:00 Без слов 16+ 18:00 Иллюзия 16+	19:00 Айседора Дункан 16+	14:00, 16:00 Чуки Гек 6+ 17:00 104 страницы про любовь 16+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Летучая мышь 16+	фестиваль молодой драматургии «ЛЮБИМОВКА» читки пьес	11:00, 13:30 Волк и семеро козлят 3+ 11:00 Колобок 2+	11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 Брызги шампанского 16+	18:30 Унтиловск 18+		19:00 Рублевское танго 16+	3 сб
4 вс	11:00 Найти маму 0+ 18:00 Отцы и сыновья 12+	14:00 Бог резни 16+	11:00, 14:00 Чуки Гек 6+ 18:00 Король Матиуш 12+	12:00, 16:00 Алиса в стране чудес 6+	14:00, 18:00 Вишневый сад 16+	11:00, 13:30 Гуси-лебеди 5+ 11:00 Петушок - золотой гребешок 2+	11:00 В царстве Берендея 0+ 18:00 Прощание в июне 16+	12:00 Все мальчишки - дураки! 6+ 17:00 Ханума 16+	12:00 Молодильные яблочки 4+ (ДА)		4 вс
5 пн	19:00 Без слов 16+	19:00 Ужин с Пушкиным 16+									5 пн
6 вт	18:30 Авантюристы 12+		18:30 Ревизор 16+		18:30 Двойна игра 16+	18:30 Чебурашка 5+		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Пришёл мужчина к женщи- не 16+ (ДА)		6 вт
7 ср	18:30 Чужой ребёнок 16+ <i>(Прокатьевский драматический театр)</i>		16:00 Финист-ясный сокол 6+ 20:00 Куба 16+	19:00 Фанфан-тольпан 12+	18:30 Тётки 16+			18:00 Ревизор 18+	19:00 Квадратура круга 16+ (ДА)		7 ср
8 чт	18:30 Чужой ребёнок 16+ <i>(Прокатьевский драматический театр)</i>		16:00 Детство, отрочество, юность 0+ 18:30 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+	19:00 ДУБРОФСКИЙ 12+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	10:30, 11:30 Любимые игрушки 2+	18:30 Сорочинская ярмарка 12+	18:30 Вишневый сад 16+			8 чт
9 пт	18:30 Агенты праздников 18+		18:30 ПослеЗавтра 16+ 18:30 Оскар и розовая дама 16+	19:00 Ходжа Насреддин 16+	18:30 Значные папки 18+	11:00 Бременские музыканты 5+ 17:00, 18:00 Любимые игрушки 2+	18:30 Причуды любви 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+		19:00 Джек-Пот 16+	9 пт
10 сб	11:00 Найти маму 0+ 18:00 Дом Бернарды Альбы 18+	22:00 Дискотека 90-х 16+	17:00 Скупой 12+ 17:00 Любовь людей 18+	11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 18:00 Тётя Чарлея 12+	17:00 Пер Гонт 18+	11:00, 13:30 Морозко 5+ 16:00, 17:00 Любимые игрушки 2+	11:00 Сказка рождественского леса 0+ 18:00 Семейный портрет с ДЕНЗНАКАМИ 16+	12:00 Пепли Длинный чулок 6+ 17:00 Семеро святых 18+		19:00 Некоторые женщины это обождают 16+	10 сб
11 вс	18:00 Авантюристы 12+ 18:30 Гедда Габлер 18+	14:00 Живой товар 16+	17:00 Волшебник страны ОЗ 12+ 17:00 Пианисты 18+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Вий 16+	14:00, 18:00 В поисках радости. Век XXI 16+	11:00, 13:30 Машенька и медведь 3+ 11:00 Колобок 2+	11:00 Ну, погоди! 0+ 18:00 Рыцарские страсти 16+	12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Гранатовый браслет 16+	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ (ДА) 18:00 Наташина мечта 16+ (ДА)	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	11 вс
12 пн		19:00 Скамейка 16+									12 пн
13 вт	18:30 Только для женщин 18+ 18:30 Гедда Габлер 18+		18:30 Братишки 16+ 18:30 Август. Графство Осейдж 18+		14:00 Мама - кот 6+ (ПЕБРАЗИ) 18:30 Ксения Петербургская 16+			18:30 DREAMWORKS 18+	19:00 Феномены 16+ (ДА)		13 вт
14 ср	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Чудные люди 12+	21:00 Игры любви 16+	18:30 Лес 16+ 18:00 Кот в сапогах 6+	19:00 Безымянная звезда 16+	18:30 Снегурочка 16+	18:30 Белоснежка и семь гномов 5+		18:30 Морфий 18+			14 ср
15 чт	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Чудные люди 12+	19:00 Пришел мужчина к жен- щине 16+	16:00 Том Соьер 12+ 18:30 Возвращение 16+	19:00 Восемь любящих женщин 16+	18:30 Головлёвы 16+			18:30 Шутки в глухомани 18+			15 чт
16 пт	18:30 Онегин 18+	22:00 НЕпрезвая жизнь 18+	16:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Дуэт «THE SUNSHINE BOYS» 18+	19:00 Маризца 14+	18:30 Сиротливый запад 16+	11:00 По-чужьему велению 5+	18:30 Не такой, как все 16+	18:30 Обратная сторона луны 18+		19:00 Вы не по адресу! 16+	16 пт
17 сб	11:00, 12:30 Найти маму 0+ 17:00 Три сестры 16+		18:00 Робин Гуд 16+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+	15:00, 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	11:00, 13:00, 15:00 Кто сказал «Мю»? 3+ 11:00 Колобок 2+	11:00 Три поросёнка и волк серые штаны 0+ 18:00 Свои люди - сочтемся! 16+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Мораль пани Дульской 16+	11:00 Гольи король 6+ (ДЛ)	19:00 И еще раз про любовь 16+	17 сб
18 вс	17:00 Три сестры 16+	12:00 Волшебная лампа Аладина 6+	11:00, 14:00 Красная шапочка 0+ 18:00 Робин Гуд 16+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Ханума 16+	10:30, 13:30 Мама - кот 6+ 18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	11:00 Колобок 2+ 11:00, 14:00 Аленький цветочек 5+	11:00 Привет, Карлсон! 0+ 18:00 Дорожный роман 16+	12:00 Шлячок 6+ 17:00 Вишневый сад 16+	11:00 Гольи король 6+ (ДЛ)	19:00 Джек-Пот 16+	18 вс
19 пн	19:00 Всё о мужчинах 18+	19:00 Борьба полов 16+									19 пн
20 вт	18:30 Агенты праздников 18+ 19:00 Всё о женщинах 18+	19:00 Пришел мужчина к жен- щине 16+	18:30 Альпе паруса 12+ 11:00, 14:00 Зайка-заяйка 0+		18:30 Вишневый сад 16+			18:00 Ревизор 18+			20 вт
21 ср	18:30 Процесс 18+		18:30 Альпе паруса 12+ 18:30 Почти смешная история 16+	19:00 Средство Макропулоса 16+	18:30 Перед заходом солнца 18+	18:30 Конёк-горбунок 5+		18:30 Гранатовый браслет 16+			21 ср
22 чт	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Тектоника чувств 18+	22:00 Есенин 16+	18:30 104 страницы про любовь 16+ 18:30 Отель двух миров 16+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Двойная игра 16+	17:00, 18:00 Колобок 2+	18:30 Рыцарские страсти 16+	18:30 Унтиловск 18+			22 чт
23 пт	18:30 Авантюристы 12+	13:00 ART 16+ 22:00 Танцплощадка 16+		18:00 А зори здесь тихие... 12+	14:30, 18:00 Тётки 16+	11:00, 13:30, 16:00 По-чужьему велению 5+ 11:00, 16:00 Колобок 2+	18:30 Подруга жизни 16+			19:00 Вы не по адресу! 16+	23 пт
24 сб	11:00, 12:30 Терем. Теремок. Теремочек 0+ 11:00 Весёлый Роджер 7+ 18:30 Поминальная молитва 12+ <i>(С. Селиванов. Фурцанов)</i>	13:00 Живой товар 16+ 22:00 Ретро с Фурцаном 18+	16:00 Поллианна 12+ 17:00 Крейцеровая соната 18+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 В джазе только девушки 16+	14:30, 18:00 Очень простая история 16+	11:00, 13:30, 16:00 Еще раз о Красной шапочке 3+ 11:00, 16:00 Петушок-золотой гребешок 2+	11:00 Муха-цокотуха 0+ 18:00 Сорочинская ярмарка 12+	17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	18:30 Квадратура круга 16+ (ДА)	19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо - мужчины! 16+	24 сб
25 вс	11:00 Терем. Теремок. Теремочек 0+ 11:00 Весёлый Роджер 7+ 18:30 Поминальная молитва 12+ <i>(С. Селиванов. Фурцанов)</i>	14:00 Как И. И. поспорился с И. Н. 12+	14:00 Золушка 6+ 17:00 Сладкогопящая птица юности 18+	11:00 Слонёнок 0+ 18:00 Сирано де Бержерак 14+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Валентинов день 16+	11:00, 16:00, 17:00 Петушок-золотой гребешок 2+ 11:00, 13:30 Сказка про трёх поросят 3+	11:00 Золушка 0+ 18:00 Дом, где всё кувирком 16+	12:00 Маша и Витя против «Диних гитар» 6+ 17:00 Зеленая зона 18+	14:00 Хочу быть волком! 14+ (ДА)	19:00 И еще раз про любовь 16+	25 вс
26 пн	19:00 Тектоника чувств 18+										26 пн
27 вт	18:30 Агенты праздников 18+	19:00 Скамейка 16+	14:00 Финист-ясный сокол 6+ 18:30 Макулатура 18+		18:30 Я здесь 18+			18:30 Ханума 16+			27 вт
28 ср	18:30 Дом Бернарды Альбы 18+ 19:00 Поцелуй 18+		16:00 Момо 12+ 20:00 Куба 16+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 Головлёвы 16+			18:30 Мораль пани Дульской 16+			28 ср

98^й театралыный сезон



«Театралыный проспект» №5(122)

Добро победит!

Уже традиционно под Старый Новый год в «Кафе» театра «Красный факел» на высокой ноте завершается благотворительная акция «Будьте добры!» Нота в прямом смысле слова высокая, по крайней мере, брать ее приходится многим участникам финального концерта. И кажется, с каждым разом эти концертные вечера становятся все теплее, все душевнее, – постоянные зрители признаются, что ждут их весь год.



Вот и 12 января самые добрые сердца Новосибирска собрались в «Кафе» не просто отдохнуть, а внести свой вклад в помощь Дому ребенка №1. Уже восьмой год инициатор акции «Будьте добры!» актриса Дарья Емельянова выступает в роли сказочной волшебницы – конечно, опираясь на отзывчивых коллег и зрителей.



В концерте приняли участие артисты театров «Красный факел», «Глобус», «Старый дом», Городского театра п/р Сергея Афанасьева. По итогам всей акции «Будьте добры!», помимо подарков, было собрано более ста тысяч рублей – и это отличный результат, друзья!



Спасибо всем, кто принимал участие в мероприятиях, спасибо театрам «Глобус» и «Старый дом», поддержавших акцию и помогавших Ояшинскому дому-интернату и Чумаковской школе-интернату! Пусть добро всегда побеждает!



Фото Виктора Дмитриева

Январь не дает скучать

Помимо всех радостей Нового года, для нас наступление 2018-го означает еще и приближение «Ново-Сибирского транзита»!

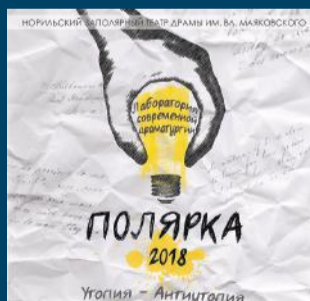
Вдвое больше работы, волнения и счастья – и, конечно, отныне и до конца сезона мы будем сообщать вам вести с полей. Точнее, с тротуаров, дорожек, тропинок, ведь тема V фестиваля – пешеход. И пока мы набираем скорость, немного расскажем о первых шагах театров Урала, Сибири и Дальнего Востока в этом году – то есть о важных событиях, решениях, планах.



Самый молодой театр Новосибирска, «Первый театр», обрел самого молодого директора – Юлию Чурилову. До этого назначения Юлия занимала должность руководителя творческого отдела Новосибирского отделения СТД РФ и была известным и успешным культурным менеджером, осуществив ряд заметных проектов. Безусловно, лицо театра теперь начнет меняться и, мы уверены, станет еще краше – удачи, «Первый»!



Тем временем в Томском театре юного зрителя тоже отличные кадровые перестановки, точнее, пополнения – здесь главным режиссером назначен Павел Зобнин. Тот случай, когда повезло всем – потому что и театр хороший, и режиссер замечательный: тандем обязательно сложится! К обязанностям Павел Зобнин приступит весной.



И две крупные лаборатории успели пройти уже в январе 2018-го. Новокузнецкий драматический театр исследовал под руководством театроведа, критика, преподавателя ГИТИСа Александра Вислова «Материк Солженицына» – четыре произведения писателя нашли воплощение в режиссерских эскизах. А Норильский театр им. Маяковского провел традиционную зимнюю «Полярку», на этот раз обозначив тему как «Утопия/Антиутопия».



Ну, а экспертный совет «Ново-Сибирского транзита» в это время бороздил просторы фестивальной вселенной, без устали отсатривая премьеры двух сезонов. Все будет решено 27 февраля – именно в этот день эксперты во главе с Олегом Лоевским соберутся в Новосибирске для оглашения афиши V фестиваля. И об этом мы тоже непременно расскажем.

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола на сцене
Новосибирского государственного академического театра «Красный Факел»

ГАСТРОЛИ
7, 8 ФЕВРАЛЯ
НАЧАЛО 18:30

Касса театра
(383) 210-06-71
Администратор
(383) 210-04-01
www.red-torch.ru

Василий Шкваркин
Мужой редёнок

КОМЕДИЯ
БОЛЬШАЯ СЦЕНА

Режиссер — Евгений Ланцов
Художник — Елена Турчанинова
Художник по свету — Елена Алексеева

16+

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

Подарки театр!

Подарите себе и близким
театральный праздник!

Приобретайте подарочные
сертификаты в кассе театра
«Красный факел»

с 8 января!

Подарочный сертификат

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ
СТИЛЬ

НАСЛАЖДЕНИЕ



101,4 FM ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

ул. Промышленная, 59
БЦ «Гринвич»
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-350
доб.: 7-913-064-91-07

GRAND ARENA

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач-диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

срезанные цветы растения открытого грунта
горшечные растения цветочные луковичы
флористические товары семена газонных трав



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64