

# Театральный фестиваль ПРО СИБИРЬ

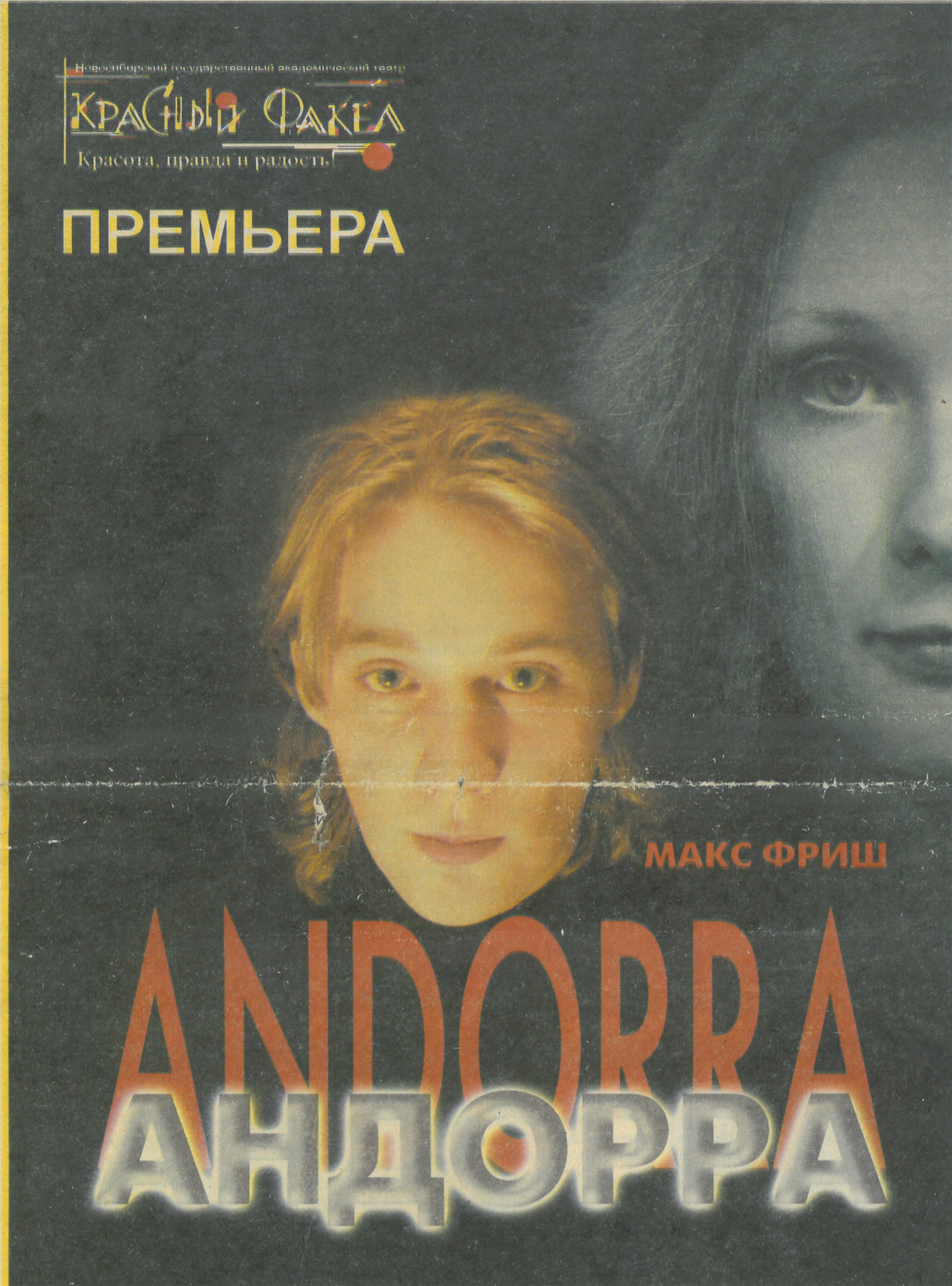
Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСИНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

№6, 25.10 - 25.11 2003  
Газета издается с 25.02.03

ДИРЕКТОР ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КУЛЯБИН

www.fakel.nsk.su

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА ВАЛЕРИЙ ГРИШКО



Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСИНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

**ПРЕМЬЕРА**

МАКС ФРИШ

**ANDORRA**  
**АНДОРРА**

**14 ноября - ПРЕМЬЕРА!**

"Андорра этой пьесы не имеет ничего общего с действительно существующим карликовым государством того же названия; не имелось в виду также никакое другое действительно существующее государство. Андорра - это... название модели".

Макс Фриш, "Андорра"

Величайшая пьеса драматургии XX века наконец появится и на нашей сцене. В своё время она стала шоком для жителей благополучной Европы, а у нас была под негласным запретом. Но именно благодаря этому пьеса, написанная полвека назад, уникальна. Современные зрители, как правило, знакомы с содержанием произведения еще до того, как приходят в театр. Мы знаем, что Треплев застрелится, Чацкого объявят сумасшедшим, а Отелло задушит Дездемону. Теперь у нас появится возможность посмотреть знаменитую пьесу, совершенно не догадываясь, что будет происходить на сцене.

В "Андорре" есть всё, ради чего мы идем в театр: интрига, тайна, любовь, человеческие страсти... Здесь все существует в атмосфере постоянного напряжения. История, происходящая в Андорре - проверка всех её жителей на человечность. А для зрителя - своеобразная ловушка. Пьеса построена так необычно, что нам ещё придется поломать

голову над тем, кто же среди жителей загадочной страны действительно заслуживает сопереживания.

"В "Андорре" можно найти множество параллелей с Ромео и Джульеттой, библейские мотивы... Это только с одной стороны частная история, а с другой - нечто всеобъемлющее, присущее людям вообще", - говорит режиссер Валерий Гришко.

В спектакле заняты: заслуженные артисты РФ Галина Алехина, Вячеслав Степанов, Валерий Чумичев, Григорий Шустер, артисты Елена Головизина, Лариса Иванникова, Борис Иванов, Антонина Кузнецова, Артем Луцки, Сергей Пиоро, Владислав Резник, Константин Телегин, Николай Хрячков.

\* Первый спектакль Валерия Гришко в "Красном факеле" - "Амадеус".

\* Главную роль в "Андорре" исполняет дебютант - новый актер театра Александр Полухин.

\* Художник-постановщик Александр Горенштейн создал очень необычное оформление спектакля: пространство сцены будет меняться действующими лицами прямо на глазах у зрителя \* Наверняка Вы уже слышали, что теперь в Новосибирске отливаются настоящие колокола. Один из первых - для "Андорры".

## РЕПЕРТУАР НОЯБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
начало спектаклей в 18.30

1, СУББОТА 30, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 21.20 цена 60 - 240 руб.	<b>ПРЕМЬЕРА</b>	<b>Мизери</b> Стивен Кинг пьеса в 2-х действиях
2, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 21.00 цена 60 - 150 руб.		<b>Бесприданник</b> Людмила Разумовская комедия в 2-х действиях
4, ВТОРНИК окончание в 21.00 цена 200 руб.	<b>ПРЕМЬЕРА</b>	<b>Достоевский-трип</b> Владимир Сорокин путешествие
5, СРЕДА окончание в 21.00 цена 60 - 180 руб.		<b>Пока она умирала</b> Надежда Птушкина комедия из современной жизни
6, ЧЕТВЕРГ окончание в 20.50 цена 60 - 120 руб.		<b>Зойкина квартира</b> Михаил Булгаков трагифарс в 2-х частях
7, ПЯТНИЦА окончание в 21.10 цена 60 - 130 руб.		<b>Гарольд и Мод</b> К. Хиггинс, Ж.К. Каррьер пьеса в 2-х действиях
8, СУББОТА окончание в 20.45 цена 60 - 130 руб.		<b>Сон в летнюю ночь</b> Уильям Шекспир комедия в 2-х действиях
9, ВОСКРЕСЕНЬЕ 26, СРЕДА окончание в 21.40 цена 60 - 240 руб.		<b>Амадеус</b> Питер Шеффер пьеса в 2-х действиях
14, ПЯТНИЦА 15, СУББОТА цена 60 - 240 руб.	<b>ПРЕМЬЕРА</b>	<b>АНДОРРА</b> Макс Фриш пьеса в 2-х действиях
16, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 21.30 цена 50 - 150 руб.		<b>Последняя любовь Дон Жуана</b> Эрик-Эмманюэль Шмитт пьеса в 3-х действиях
<b>С 17 ПО 23 НОЯБРЯ</b>		<b>Фестиваль независимых театров и новой драматургии "SIB-ALTERA"</b>
25, ВТОРНИК окончание в 20.40 цена 70 руб.		<b>Ивонна, принцесса Бургундская</b> Витольд Гомбрович недоразумение в 2-х частях
27, ЧЕТВЕРГ окончание в 20.30 цена 50 - 130 руб.		<b>Любовь, Любовь, Любовь...</b> Антон Чехов лирическая комедия в 2-х действиях
28, ПЯТНИЦА окончание в 21.05 цена 60 - 220 руб.	<b>ПРЕМЬЕРА</b>	<b>Лисистрата SE</b> Аристофан комедия в 2-х действиях
29, СУББОТА окончание в 21.20 цена 60 - 160 руб.		<b>Утиная охота</b> Александр Вампилов трагикомедия в 2-х действиях
<b>СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ</b> начало спектаклей в 11.00		
2, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 12.20 цена 30 - 50 руб.		<b>Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!</b> Елена Сибиркина, Ольга Никифорова мюзикл по мотивам произведений Ч. Диккенса
4, ВТОРНИК 9, ВОСКРЕСЕНЬЕ 30, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 12.30 цена 30 - 50 руб.		<b>Два клена</b> Евгений Шварц сказка в 2-х действиях
<b>МАЛЫЙ ЗАЛ</b> начало спектаклей в 19.00		
2, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 21.00 цена 70 руб.		<b>Мадлен и Моисей</b> Пьер-Оливье Скотто пьеса в 2-х действиях
6, ЧЕТВЕРГ окончание в 20.50 цена 50 руб.		<b>Вот опять окно, где опять не спят...</b> моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой
12, СРЕДА окончание в 20.20 цена 50 руб.		<b>Пятое время года...</b> спектакль-концерт Натальи Деминой
13, ЧЕТВЕРГ окончание в 20.20 цена 50 руб.		<b>Пылинки в луче бытия</b> моноспектакль Владимира Лемешонка по произведениям Владимира Набокова
16, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 21.15 цена 80 руб.		<b>10 ЛЕТ СПЕКТАКЛЮ</b> Александр Галин <b>Сорри</b> смешная и не очень love story в 2-х частях
22, СУББОТА окончание в 20.40 цена 50 руб.		<b>И это все о нем</b> моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой
27, ЧЕТВЕРГ окончание в 21.00 цена 120 руб.		<b>Козий остров</b> Уго Бетти драма

В репертуаре возможны изменения!  
Уточнить информацию о спектаклях Вы можете по телефону  
АДМИНИСТРАЦИИ

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА с 11.00 до 19.00  
ПО АДРЕСУ ул. ЛЕНИНА, 19,  
А ТАКЖЕ на станциях метро «пл. ЛЕНИНА» и «СТУДЕНЧЕСКАЯ».

ТЕЛЕФОНЫ: КАССА 100-671,  
АДМИНИСТРАТОР 100-401, ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА 100-164.  
E-mail: red-torch@online.nsk.su www.fakel.nsk.su

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
СПОНСОР  
ТЕАТРА

АВИАКОМПАНИЯ  
**Сибирь**

## РЕПЕРТУАР ДЕКАБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

начало спектаклей в 18.30

<b>2, ВТОРНИК</b>	окончание в 21.00 цена 60 - 180 руб.	<b>Пока она умирала</b> комедия из современной жизни Надежда Птушкина
<b>3, СРЕДА</b>	окончание в 21.20 цена 60 - 240 руб.	<b>Мизери</b> пьеса в 2-х действиях Стивен Кинг
<b>4, ЧЕТВЕРГ</b>	окончание в 21.00 цена 60 - 150 руб.	<b>Бесприданник</b> комедия в 2-х действиях Людмила Разумовская
<b>5, ПЯТНИЦА</b>	цена 60 - 240 руб.	<b>АНДОРРА</b> пьеса в 2-х действиях Макс Фриш
<b>6, СУББОТА</b>	окончание в 21.40 цена 60 - 250 руб.	<b>Амадеус</b> пьеса в 2-х действиях Питер Шеффер
<b>7, ВОСКРЕСЕНЬЕ</b>	окончание в 21.30 цена 50 - 150 руб.	<b>Последняя любовь Дон Жуана</b> пьеса в 3-х действиях Эрик-Эмманюэль Шмитт
<b>8, ВТОРНИК</b>	окончание в 20.30 цена 200 руб.	<b>Достоевский-trip</b> путешествие Владимир Сорокин
<b>10, СРЕДА</b>	окончание в 21.20 цена 60 - 160 руб.	<b>Утиная охота</b> трагикомедия в 2-х действиях Александр Вампилов
<b>11, ЧЕТВЕРГ</b>	окончание в 20.30 цена 60 - 150 руб.	<b>Любовь, Любовь, Любовь...</b> лирическая комедия в 2-х действиях Антон Чехов
<b>12, ПЯТНИЦА</b>	окончание в 21.05 цена 60 - 150 руб.	<b>Лисистрата SE</b> комедия в 2-х действиях Аристофан
<b>14, ВОСКРЕСЕНЬЕ</b>	цена 60 - 240 руб.	<b>АНДОРРА</b> пьеса в 2-х действиях Макс Фриш
<b>16, ВТОРНИК</b>	окончание в 20.40 цена 70 руб.	<b>Ивонна, принцесса Бургундская</b> недоразумение в 2-х частях Витольд Гомбрович
<b>17, СРЕДА</b>	окончание в 21.10 цена 60 - 130 руб.	<b>Гарольд и Мод</b> пьеса в 2-х действиях К. Хиггинс, Ж.К. Каррьер
<b>18, ЧЕТВЕРГ</b>	окончание в 21.40 цена 60 - 250 руб.	<b>Амадеус</b> пьеса в 2-х действиях Питер Шеффер
<b>19, ПЯТНИЦА</b>	окончание в 20.45 цена 60 - 130 руб.	<b>Сон в летнюю ночь</b> комедия в 2-х действиях Уильям Шекспир
<b>20, СУББОТА</b>	окончание в 21.20 цена 60 - 240 руб.	<b>Мизери</b> пьеса в 2-х действиях Стивен Кинг
<b>26, ПЯТНИЦА</b>	окончание в 21.20 цена 60 - 240 руб.	<b>НОЧНОЙ ТАКСИСТ</b> комедия Рей Куни
<b>27, СУББОТА</b>	окончание в 21.00 цена 60 - 250 руб.	<b>Пока она умирала</b> комедия из современной жизни Надежда Птушкина
<b>29, ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	окончание в 21.00 цена 60 - 180 руб.	<b>Пока она умирала</b> комедия из современной жизни Антон Чехов
<b>31, СРЕДА</b>	начало в 21.00 цена 2000 руб.	<b>НОВОГОДНИЙ ВЕЧЕР</b> лирическая комедия в 2-х действиях Антон Чехов
		<b>Любовь, Любовь, Любовь...</b> лирическая комедия по водевилю "Медведь"

## МАЛЫЙ ЗАЛ

начало спектаклей в 19.00

<b>3, СРЕДА</b>	окончание в 20.20 цена 50 руб.	<b>Пылинки в луче бытия</b> моноспектакль Владимира Лемешонка по произведениям Владимира Набокова
<b>5, ПЯТНИЦА</b>	окончание в 21.00 цена 70 руб.	<b>Мадлен и Моисей</b> пьеса в 2-х действиях Пьер-Оливье Скотто
<b>9, ВТОРНИК</b>	окончание в 21.15 цена 80 руб.	<b>Сорри</b> смешная и не очень love story в 2-х частях Александр Галин
<b>11, ЧЕТВЕРГ</b>	окончание в 21.00 цена 120 руб.	<b>Козий остров</b> драма Уго Бетти
<b>23, ВТОРНИК</b>	окончание в 20.40 цена 50 руб.	<b>И это все о нем</b> моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой
<b>25, ЧЕТВЕРГ</b>	окончание в 20.50 цена 50 руб.	<b>Вот опять окно, где опять не спят...</b> моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой

## СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

цена 30 - 50 руб.

(см. 4 стр.)

## Дорогие друзья!

Театр "Красный факел" приглашает Вас и Ваших детей в гости.

Вы наверняка уже бывали в театрах в качестве зрителей, а приходилось ли вам когда-нибудь оказаться за кулисами? Наш театр с удовольствием подарит такую возможность. Вам предстоит увлекательнейшее путешествие по зданию "Красного факела" - одному из старейших особняков города - и знакомство с историей театра. Вы сможете побывать там, где обычно "не ступает нога" зрителя: в мастерских, цехах и даже на сцене. Узнаете, где и как создаются костюмы, хранятся декорации и реквизит, готовятся к выходу на сцену актеры. А если повезет, увидите таинство рождения спектакля - фрагмент репетиции.

Мы ждем вас на экскурсии в нашем театре!

Заказать экскурсию можно по тел. 100-164.



## "ДОСТОЕВСКИЙ-trip": ЗА и ПРОТИВ!

(впечатления зрителей)

Людмила Платонова и Ирина Плюхина:

Когда удалось приобрести билеты на "Достоевский-trip", да еще с соответствующей аннотацией-предупреждением, мы отнеслись к этому и с интересом, и с опаской. А теперь рады, что не пропустили премьеру. Ради таких спектаклей и стоит вообще ходить в театр.

Игра актеров великолепна. Все артисты "Факела" всегда вызывают преклонение, но иногда заметно, что роль подается профессионально, а самим актерам, может быть, чуть-чуть скучно. А в этом спектакле все жили, чувствовали на вершине своего мастерства, и мы не видели, "как" играют актеры - мы были поглощены их жизнью. А финал? Оборвался ход спектакля, и нет никаких мыслей, чувств... и, самое главное, не ждешь ничего, как будто так и должно быть.

Елена Мосейко:

У этого спектакля очень сильная энергетика. Поэтому, наверное, быть к нему равнодушным просто невозможно. Остаются спорными и идея автора, и методы режиссера, но в постановке есть самое главное - правда героев, которая затягивает зрителя в пространство, созданное воображением наркотического разума.

То, что делают и говорят актеры, не позволяя себе выйти за пределы четырехугольной площадки и полумрака (который тоже является персонажем), задевает за самое живое, глубинное и тайное.

Со спектаклем у меня связано еще одно яркое впечатление. Уходя из театра, я случайно встретила актеров, только что игравших на сцене, и увидела глаза одного из них. То, что было в этом взгляде, я не смогу понять никогда, но в нем явно не было равнодушия к своим чувствам. Значит, в спектакле есть самое главное.

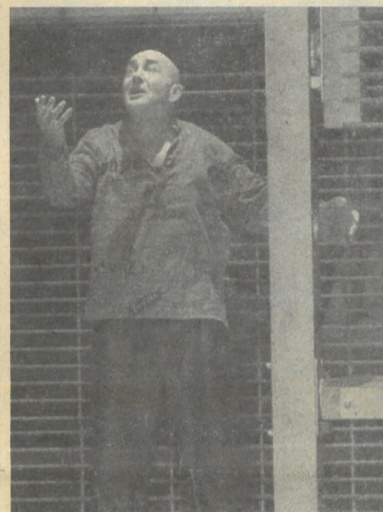
"Не стоит обижаться на правду. Лучше ответить тем же".

Анна Платонова:

Интересна сама идея: книга как наркотическое вещество, зависимость...

Знакомые персонажи "Идиота" превращаются в сгустки человеческих страстей. Поражает своей пластикой Владимир Лемешонков, герой которого мечтает о новом теле.

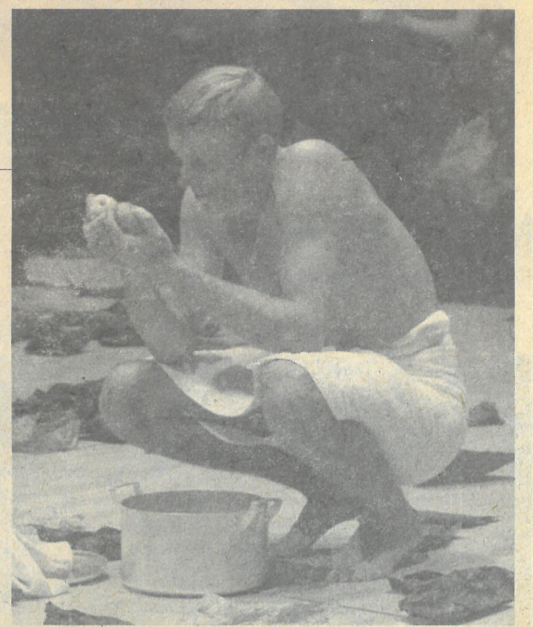
На мой взгляд, пьеса рассчитана на рассудок (так Сорокин понимает Достоевского), а постановка - на эмоции. Особое впечатление производит сценография: стены клетки раздвигаются, включая зрителей в пространство спектакля, и мы тоже принимаем участие в этом необычном путешествии...



Игорь Белозеров.

Владимир Сорокин (автор пьесы)

- Я за то, чтобы если уж говорить о человеке, то говорить всё. Быть по-настоящему, метафизически честным. (Из интервью новосибирским журналистам.)



Максим Битюков.

Из книги отзывов:

- "Достоевский" - самое лучшее, что я видела в этом театре. А я видела немало.

- А я видела мало, но это КРУТО. Kameta.

- Это - вещь! Паранойя, замешанная на легкой шизофрении, приправленная жестким эротизмом - это об авторе. А актеры, конечно, - супер! Спасибо. Хорошо, что я не привела маму на спектакль.

Студентка СибГАС

- Пихать Сорокина в массы - просто хамство. Им СМЕШНО! Напрасно.

(Без подписи)



Константин Колесник.

## ИМЕНИННИКИ: СПЕКТАКЛИ И АРТИСТЫ!



Фото из спектакля "Лисистрата"

1 октября засл. арт. РФ Игорь Белозеров отметил день рождения, а актриса Наталия Мазец - 25 лет работы в "Красном факеле"!



Для Валентины Широной осень - время замечательных дат:

16 октября - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!

2 ноября - 25 лет работы в "Красном факеле",

16 ноября отметит 10-летие "СОРРИ" - спектакль-дуэт заслуженных артистов России Валентины Широной и Валерия Чумичева!

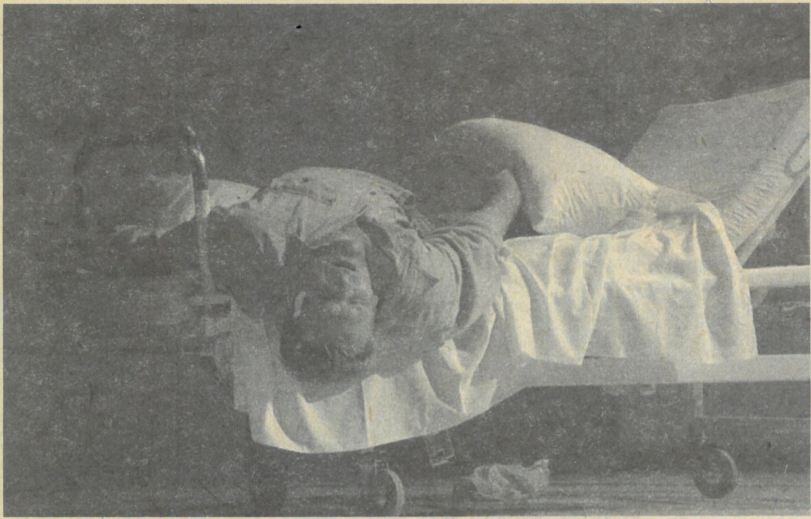


11 лет - моноспектаклю засл. арт. России Галины Алехиной "Вот опять окно...", а спектаклю засл. арт. России Натальи Деминой "Пятое время года" - 1 год.



Уже 5 лет исполнилось комедии "Сон в летнюю ночь" Фото из спектакля

# Рукописи горят, делайте копии!



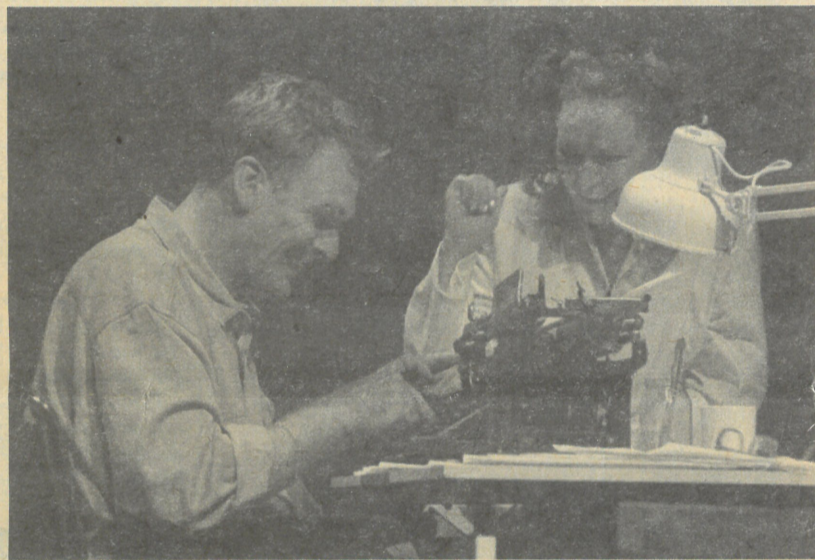
На первой премьеры сезона - спектакле "Мизери" по роману Стивена Кинга - побывала журналист Елена Климова. Итак, её впечатления.

Если Стивен Кинг - должно быть страшно. Но особенно страшно не было. Интересно - да. А еще поначалу - тяжело от почти физического ощущения бессмысленности сопротивления. Герой был прикован к инвалидной коляске, мы - к креслам в зрительном зале, и все - бессильны против этой невозможной Энни Уилкс.

Весь спектакль на сцене только два человека: Сергей Пиоро в роли писателя Пола Шелдона и Галина Аলেখина (красотка Мизери, литературное создание Пола, не в счет, ибо скорее декорация, чем персонаж). Место действия - пустая комната, похожая на больничную палату. Время действия - три часа. Я имею в виду реальное время: три часа продолжается дуэль героев не на жизнь, а на смерть, три часа мы сидим тихо-тихо.

На первый, поверхностный, взгляд - история в духе дамских романов, которыми прославился главный герой. На второй, повнимательнее - притча об успехе и о том, сколь несвободен снискавший его. На третий, пристальный - зловещая история о

существах из творческой пробики, властвующих над создателем, и о том, что у истоков творчества не всегда стоит божественное вдохновение. Темные силы нас злобно гнетут. А подойдешь к зеркалу - да это мы же сами и есть! Тема не нова, круг без выхода, задача без ответа, совы не те, кем они кажутся. Поток ассоциаций и цитат окутывает спектакль, добавляя ему глубины и значительности, - от Кена Кизи до убиенной Лоры Палмер.



И не нравится мне в условии задачи, поставленной передо мной "Красным факелом", единственно слово "сумасшедшая".

Энни Уилкс положено по роли быть сумасшедшей. Олицетворять иррациональную силу инстинктов толпы, способной и вознести, и растоптать своего кумира. Иногда в это можно поверить. Например, когда она долго молча поднимается из освещенного подвала, как из преисподней, лицо занавешено капюшоном, в руке убитая крыса - ну кто бы спорил: "Энни - чокнутая". "Чокнутая" - и все дела, и все просто, и нечего голову ломать. Но отчего тогда через некоторое время после начала спектакля, когда находишь объяснение ее словам и действиям невольно, ее пугающим приступам обожания, жутким изменениям голоса и настроения, - отчего этой кошмарной Энни в исполнении заслуженной артистки России Галины Аলেখиной начинаешь по-человечески сопереживать?

Если Стивен Кинг - то это кино. Представить "Мизери" в Голливуде легко. Прямо-таки с Шелдоном в исполнении Сергея Пиоро, который вальжен, когда надо, нервен и насмешлив, насколько положено

писателю, и всегда вполне убедителен. А Галину Аলেখину я в том воображаемом ужасном и прекрасном варианте - не вижу. Чертовщины-то, конечно, в ней хоть отбавляй. Кто сомневается - для того последняя сцена, вернее, кадр: сквозь личико Мизери с обложки нового романа проступает тяжелый опасный взгляд Энни. Но в героине Аলেখиной есть еще кое-что, в рамках "голливудского стандарта" не вмещающееся. И пусть она персонаж насквозь заданный, сконструированное отражение амбиций Пола в уродливом зеркале массового сознания, наша Энни вопреки схеме - живая.

Ее чувства (столь нелепые, будто их придумал сочинитель Пол Шелдон, но подлинное) размывали проложенное автором русло и в иные моменты заполняли сцену: когда она поджимала от счастья ножки, сидя на высоком табурете и слушая очередную идиотскую главу романа, и когда жалобно поскуливала о неразделенной любви к Полу, размазав помаду на манер печального клоуна. А когда, не дав сентиментальности ходу, она резко, хлестко переходила на другую октаву, и голос становился глуше, жесты - жестче, движения - агрессивнее, то выплеснутые чувства вмиг застывали ледяными глыбами, чтобы в следующий раз вновь растаять от взрыва ее темперамента и хлынуть еще более опасным водопадом.

Так потихоньку балансирование бедной Энни на краю пропасти, куда она должна чем-то свалиться (но одна ли, с Поллом?..), становилось важнее всех глобальных вопросов, маячивших за ними. Правда, в иные моменты казалось, что противоборство утрачивало накал и хотелось немного ускорить развязку



- но это, возможно, издержки личного восприятия.

Но вот развязка наконец случилась... и Энни с животным воплем рухнула к подножию жертвенника, где похлал ее идол, ее роман, ее реванш, на время взятый у жизни. А после на сцене настала тишина. Благопристойная тишина и скука. Никто не кричал и не метался, не болтал невыносимую ерунду, не хихикал, не поправлял дурацкие кудряшки, за страдания и рукописи воздавалось по заслугам. Рукописи горели (самая красноречивая, хотя наверняка случайная цитата), но ведь можно же сделать копии. Правда, пока та самая сила - назвать ли ее нечистой? - стигнула, и жечь рукописи некому и незачем. Но, глядя на портрет, Пол пообещал: вернется.

Елена Климова для газеты "Известия"  
На фото Б. Волкова  
сцены из спектакля "Мизери".

## "Театр никогда не умрет, потому что люди никогда не престанут валять дурака"

Изяслав Борисов - один из самых известных и любимых режиссеров Сибири. В этом году он отмечает сразу два юбилея: 70 лет со дня рождения и 45-летие творческой деятельности. 28 октября после его спектакля "ТООТ, другие и майор" состоится церемония чествования режиссера.

В юности Изяслав Борисов окончил филологический факультет и стал... актером. О своем первом выходе на сцену в Омском ТЮЗе Изяслав Борисович вспоминает:

- Я был настолько зажат... А что делает человек, когда чувствует свою зажатость? Я так болтал руками, стараясь выглядеть раскованным, что сбил лампу, и она улетела в зрительный зал.

В Омском академическом театре драмы - одном из лучших в России - на молодого актера обратил внимание главный режиссер Ефим Хигерович.

- Это удивительный человек. Он увидел во мне режиссерское мышление. Для меня тогда режиссура была черной магией, прыжком с парашютом - а высоты боюсь. Но я решил и поступил на режиссерский факультет Шукинского училища, на курс Бориса Евгеньевича Захавы. Оказалось, что режиссура - единственное дело, которым я могу заниматься, способ жизни, свойство души... Главным человеком, повлиявшим на меня, стал Анатолий Васильевич Эфрос. Я учился режиссуре, сидя у него на репетициях.

Свой первый спектакль - "Стеклянный зверинец" - Изяслав Борисов поставил в Вильнюсе. Это была первая в СССР (и очень успешная) постановка Тенесси Уильямса.

- Новая пьеса, хорошие актеры. Я почувствовал себя в этой профессии,

ощутил творческую свободу. Кто-то сравнивает режиссуру с такими открытиями как теория относительности. Режиссер - одна из загадочнейших профессий. Писатель имеет дело с собственными мыслями и бумагой, композитор - с музыкальным инструментом, художник - с холстом, который может в любой момент перечеркнуть. В отличие от них, режиссер работает с живым человеком. Его задача - соединить литературный сюжет, слово, поведение людей, пространство, свет, музыку и т.д., чтобы возникла мощная смысловая и художественная энергетика. Чтобы это было о человеке, о его тайне...



И. Борисов-актер в роли князя Багратиона в спектакле "Кутузов", 1963г.

- Меня привлекают пьесы, в которых есть парадокс. Ведь соединение несоединимого - это и есть наша жизнь.

Естественно, я дорожу вниманием зрительного зала. Но зритель должен

ходить на спектакль не только за тем, что он хочет увидеть, а и за тем, чем я хочу с ним поделиться. Может, это что-то более сложное, чем он ожидает. В этом - подлинное уважение к зрителю. Мне интересен спектакль, на котором человек не может понять: плакать ему хочется или смеяться.

Сейчас Изяслав Борисович - художественный руководитель Новосибирского театрального училища. Работа со студентами для него важнее и интереснее работы в профессиональном театре.

- В театральной школе - в силу возраста учеников - правит бал фантазия и воображение. А без этого нет театра. Я первый раз набрал курс и даже не предполагал, что у моей работы со студентами будут такие достойные результаты. У нас серьезный уровень разговора, и я вижу, как они вырастают творчески. Между ними и зрительным залом возникает сильнейшее энергетическое поле. Это происходит не на уровне ремесла, "умения", а на уровне чего-то, что объяснить невозможно.

Сейчас мы репетируем спектакль, который будет называться, скорее всего, "Играем Чехова", в основе - это "Вишневый сад", но там будут и другие пьесы, и проза. Главный наш со студентами постулат - получить от репетиции удовольствие. Удовольствие не от повторения вчерашнего, не от "подготовки" спектакля, а от поиска смысла. Ведь сам человек - лучший из сюжетов... В театральной школе репетируется весело, в охотку. Вспоминаешь слова Вампилова: "Театр никогда не умрет, потому что люди никогда не престанут валять дурака..."

С юбилеем беседовала Н. Шкловская

### "Другая Сибирь"

С 10 по 23 ноября в Новосибирске в третий раз пройдет Международный Фестиваль независимых театров и новой драматургии "Sib-altera". На сцене "Красного факела" будут показаны спектакли второй недели фестиваля. Все они - спектакли пластические. Это особенно интересно, поскольку в нашем городе нет ни одного театра пластики.

**17, 18 ноября "ОДНАЖДЫ"**  
**19, 20 ноября "ВСАДНИК"**  
Театр "Дерево", начало в 19.00

Когда в прошлом году руководитель знаменитого театра "Дерево" Антон Адашинский обещал приехать в Новосибирск вновь с ещё одним спектаклем, в это даже не верилось. Пожалуй, только Виктория Холодова и знала наверняка, что этот приезд состоится. И вот "Дерево", обладатель почти всех престижных театральных премий, привозит обещанный подарок Новосибирску: спектакль "Всадник" - обладатель Приза жюри критиков на 16-м Международном фестивале современной пантомимы "MIMOS" (Франция) и ГРАН-ПРИ фестиваля "ВИТЕФ" (Югославия).

**21 ноября "ДЯДЯ ВОЛОДЯ"**  
Начало в 18.00 и 20.00.

"Дядя Володя" - сольный спектакль Алексея Меркушева, участника первого состава театра "Дерево". Номинант на награду журнала "Total Theatre".

**22, 23 ноября "БЕЛАЯ КАБИНА"**  
Театр "АХЕ" (призер "Золотой Маски" этого года и Эдинбургского фестиваля Fringe First) Начало в 19.00.

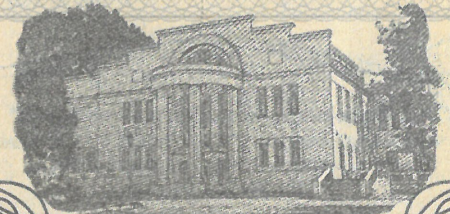
"Ахе" называют себя оптическим театром. Спектакль "Белая кабина" - это череда сцен, построенных на стереотипах людского сознания.

Происходит постоянный эксперимент с вещами, окружающими нас в повседневной жизни. И даже лить воду, оказывается, тоже искусство.

www.sibaltera.lv.su  
Билеты продаются в кассе и распространителями театра.  
Круплослоточный заказ билетов - т. 20-29-24.



ВАЛЮТА ПОСТОЯННОГО ЗРИТЕЛЯ



КОНТРА  
МАРКА



## СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С 27 декабря по 11 января

<b>27, СУББОТА</b> начало в 11.00 окончание в 12.30	<b>ДВА КЛЕНА</b> сказка в 2-х действиях	Евгений Шварц
<b>28, ВОСКРЕСЕНЬЕ</b> <b>29, ПОНЕДЕЛЬНИК</b> <b>30, ВТОРНИК</b> начало в 11.00 и 14.00 окончание в 12.30 и 15.30	<b>ДВА КЛЕНА</b> сказка в 2-х действиях	Евгений Шварц
<b>31, СРЕДА</b> начало в 12.00 окончание в 13.30	<b>ДВА КЛЕНА</b> сказка в 2-х действиях	Евгений Шварц
<b>2, ПЯТНИЦА</b> начало в 12.00 окончание в 13.30	<b>ДВА КЛЕНА</b> сказка в 2-х действиях	Евгений Шварц
<b>3, СУББОТА</b> <b>4, ВОСКРЕСЕНЬЕ</b> начало в 11.00 окончание в 12.30	<b>ДВА КЛЕНА</b> сказка в 2-х действиях	Евгений Шварц
<b>5, ПОНЕДЕЛЬНИК</b> начало в 11.00 окончание в 12.30	<b>ДВА КЛЕНА</b> сказка в 2-х действиях	Евгений Шварц
<b>6, ВТОРНИК</b> начало в 11.00 и 14.00 окончание в 12.30 и 15.30	<b>Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!</b> мюзикл по мотивам произведений Ч. Диккенса	Елена Сибиркина, Ольга Никифорова
<b>7, СРЕДА</b> начало в 11.00 окончание в 12.30	<b>Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!</b> мюзикл по мотивам произведений Ч. Диккенса	Елена Сибиркина, Ольга Никифорова
<b>8, ЧЕТВЕРГ</b> <b>9, ПЯТНИЦА</b> начало в 11.00 окончание в 12.30	<b>ДВА КЛЕНА</b> сказка в 2-х действиях	Евгений Шварц
<b>10, СУББОТА</b> начало в 11.00 окончание в 12.30	<b>ДВА КЛЕНА</b> сказка в 2-х действиях	Евгений Шварц
<b>11, ВОСКРЕСЕНЬЕ</b> начало в 11.00 и 14.00 окончание в 12.30 и 15.30	<b>Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!</b> мюзикл по мотивам произведений Ч. Диккенса	Елена Сибиркина, Ольга Никифорова

Начало новогодней интермедии за 30 мин. до начала спектакля

## НОВЫЙ ГОД ЕЩЕ ЗА ГОРАМИ,

Евгений Шварц Сказка в 2-х действиях  
**"ДВА КЛЕНА"**

"Как раз тот увлекательный детский спектакль, на котором зрители кричат из зала подсказки героям, где все танцуют и поют, и даже Баба Яга оказывается вовсе не злодейкой, а обаятельной "резвухой" и модницей, которая если и обижает, так только из вредности..."

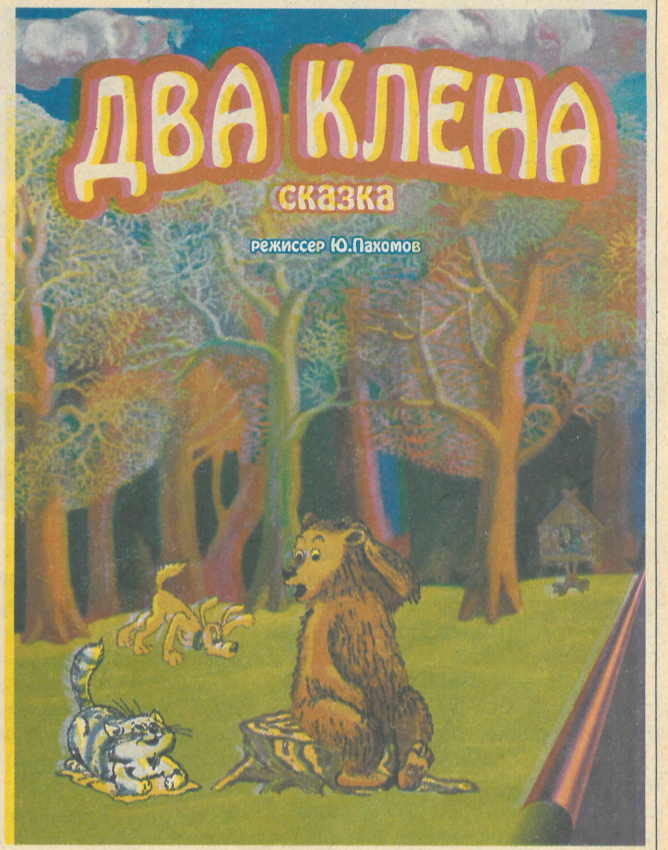
Замечательная пьеса Евгения Шварца - это игра в вечную русскую сказку и яркое музыкальное шоу, с которого очень радостно начинать знакомство с театром".  
Елена Климова

О.Никифорова, Е.Сибиркина  
**"СЧАСТЛИВОГО РОЖДЕСТВА, ДЯДЮШКА СКРУДЖ!"**

Мюзикл по "Рождественским повестям" Чарльза Диккенса  
В роли Скруджа - заслуженный артист России Григорий Шустер.

Старинный добрый Лондон... Трубочисты... Очаровательные неунывающие оборванцы. Кругом - предрождественская суета. А в это время в серой и скучной конторке сидит человек и злится на весь мир. Дядюшка Скрудж - величайший скряга, богач в заплатанном сюртуке. Дядюшка Скрудж - человек-сейф, закрывший себя вместе с деньгами на все замки и запоры. И кажется, ничто на свете не может изменить это мрачное существо. Но случается невероятное...

С 27 декабря по 11 января перед детскими спектаклями театр дарит юным зрителям праздничное новогоднее представление!



### КОНКУРС!



- Мы просто влюбились в Бабу -Ягу! Если она, не дай Бог, заболеет, пусть приходит лечиться только к нам в Дорожную больницу.

Работники ГУЗ ДКБ и наши дети

- Мне понравилась Баба-Яга. У неё раздвоение личностей, класс!  
- Мне понравилась Баба-Яга, клевая, прикольная, здоровая и классная.

Это всё - отзывы наших зрителей о Бабе Яге из спектакля "Два клена". Исполняет эту роль артист Андрей Черных. А когда-то в Новосибирске (но в другом театре) тоже были "Два клена", Бабу Ягу тоже играл актер (а не актриса) и тоже получал самые восторженные отклики. Он уже давно работает во "взрослом" "Красном факеле", но детские спектакли по-прежнему остаются его любовью.

**ВОПРОС: КТО ЭТОТ АКТЕР?**  
Свой ответ Вы можете сообщить по телефону 100-164 или на пейджер 086, абонент "Театральный проспект" **ДО 15 НОЯБРЯ**. Среди правильно ответивших на вопрос будут разыграны 3 пригласительных билета на спектакль "Два клена" (разумеется, вместе с детьми или внуками).

Ответ на конкурс, опубликованный в № 5.

На фото из спектакля "Татуированная роза" по пьесе Тенесси Уильямса были изображены заслуженные артистки России Наталья Демина и Валентина Широкина.

Режиссер спектакля - Л. Остропольский. Эта постановка вошла в репертуар театра в 1986 году. Художественным руководителем "Красного факела" тогда был режиссер Михаил Резникович.

Поздравляем победителей: Наталью Шилову, которая дала самый полный ответ, Елену Алексеевну Ошуеву и Юрия Иванова: Они получили пригласительные билеты на спектакли с участием загаданных актрис.

## НО ЖДАТЬ УЖЕ НЕДОЛГО!

Новогодний подарок для взрослых:  
26 декабря ПРЕМЬЕРА! Рэй Куни  
**"НОЧНОЙ ТАКСИСТ"**

Казалось бы, что может быть размеренней и спокойней, чем жизнь женатого мужчины? Тепло, забота, женское внимание и ласка - вот оно, семейное счастье. В общем-то, главный герой таксист Джон Смит и не жалуется на жизнь. Только ему катастрофически не хватает времени, потому что он - СЛИШКОМ женатый мужчина! И это самое "слишком" не дает Джону жить спокойно.

Этот спектакль стоит посмотреть, потому что:

- во-первых, Рэй Куни - автор самых популярных сегодня во всем мире комедий. Его пьеса "№ 13" в 1991 году была удостоена премии Лоуренса Оливье как лучшая комедия года (если совсем недавно Вы побывали на "№13" в постановке Владимира Машкова или хотя бы слышали отзывы - Вам наверняка уже интересно);
- во-вторых, ставит "Ночного таксиста" Вячеслав Гвоздев, а ему как никому другому удаются легкие и искрометные комедии (Вам сразу вспомнилась "Пока она умирала"? Вы правы, это его постановка);
- в-третьих, в спектакле Вы вновь встретитесь со своими самыми любимыми актерами;
- и, наконец, "Ночной таксист" - это лучший образец комедии положений и просто очень веселый спектакль, который обещает Вам море смеха и отличный отдых в предпраздничные дни.

Дорогие друзья!

Не успеем оглянуться - и наступят предновогодние дни. Это время для встреч с друзьями и "фирменных" праздничных вечеров. Уже сейчас пора позаботиться о том, где Ваша организация отметит Новый год - большой и шумной компанией.

**28, 29 и 30 декабря театр "Красный Факел" приглашает всех на незабываемый праздник!**

В эти дни для Вас - одна из искрометных комедий: "Ночной таксист", "Пока она умирала" или "Любовь, Любовь, Любовь..."

После спектакля - праздничное представление с живой музыкой, конкурсами и розыгрышами. А наше театральное кафе подготовит новогоднее меню с учетом Ваших пожеланий. Вам осталось только посоветоваться с коллегами, выбрать спектакль по вкусу - и позвонить по телефону 100-164.



**ТЕАТР "КРАСНЫЙ ФАКЕЛ" ПРЕДЛАГАЕТ**

Проведение совместных мероприятий:  
- конференций  
- презентаций  
- корпоративных торжеств

100-164

Дизайн-салон "Бунтик"  
ПОШИВ, РЕМОНТ, ПЕРЕКОЙ  
**МЕХОВЫХ И КОЖАНЫХ ИЗДЕЛИЙ**  
УСЛУГИ СТИЛИСТА  
34-48-44  
Ул. Жемчужная, 12 подъезд 3  
с 10 до 19 ч., сб. - с 10 до 16 ч., обед с 13 до 14 ч.

Экзотика: Тайланд, Филиппины, ОАЭ, Египет, Саудовская Аравия  
Туры по Европе: Скандинавия, Франция, Испания  
**Незабываемое путешествие в мир мечты**  
Туры по России:  
Москва, Санкт-Петербург, Горные лыжи, Алтай  
Т.Г. Новосибирск, Вокзальная магистраль, 10. Тел. (3832) 18-40-45 Лицензия: ТД 0010304

ТОЛЬКО В НОЯБРЕ  
**Годовая клубная карта**  
7310 РУБЛЕЙ  
Создайте предложение официально  
тел. 37-75-16, 37-71-43  
www.731.ru • club@online.nsk.ru

Уважаемый Зритель!

**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

Соберите 4 красnofакельских "контра-марки" из любого выпуска "Театрального проспекта" с сентября 2003 г. по март 2004 г., позвоните нам, и мы предоставим Вам бесплатное место на любой спектакль Большого зала в любое время (кроме премьерных).  
Тел. 110-04-01

**ЗДЕСЬ МОГЛА БЫ БЫТЬ ВАША РЕКЛАМА**  
**100-164**

**RINET** **10** **ЛИ** **М70 GSM**  
Новости культурной жизни Сибири  
смотрите на сайте www.literra.websib.ru