

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМИЯ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ
по итогам 89-го театрального сезона

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 8 (48) 20 МАЯ – 20 ИЮНЯ 2009



НА ХЛЕБНИК

Иван Тургенев / комедия в 2-х действиях

режиссёр — Александр Зыков
художник — Татьяна Ногина

ПРЕМЬЕРА!
12, 14, 15, 17
ИЮНЯ

Кузовкин — Сергей Новиков (артист ГДТ под руководством С. Афанасьева)
Елецкий — Владимир Лемешонок
Ольга — Антонина Кузнецова
Тропачёв — Андрей Черных
Иванов — Григорий Шустер
Корпачёв — Михаил Михайлов

Трембинский — Константин Колесник
Прасковья — Наталья Голубничая
Студенты театрального института



Саранча

Билана Срблянович / трагикомедия в 2-х действиях
Премьера состоялась 27 марта 2009 года

Надежда — Елена Жданова
Милан — Андрей Черных
Дада — Ирина Кривонос
Фредди — Константин Телегин
Жанна — Татьяна Классина
Макс — Лаврентий Сорокин
Г-н Игнатович — Валерий Чумичев

Г-н Йович — Михаил Стрелков
Г-н Симич — Владимир Лемешонок
Г-жа Петрович — Галина Алёхина
Алегра — Линда Ахметзянова (студентка театрального института)



Школа с театральным уклоном

Дмитрий Липскеров / пьеса в 2-х действиях
Премьера состоялась 25 февраля 2009 года

Трубецкой — Лаврентий Сорокин
Серж — Сергей Новиков (артист ГДТ под руководством С. Афанасьева)

Друзья, 18 июня театр закрывается до осени. После спектакля «Макбет» вы по традиции увидите всю труппу «Красного факела» на торжественной церемонии вручения театральных премий по итогам сезона. Лауреата самой демократичной «Премии зрительских симпатий» определите, конечно, вы. Перед вами — все премьеры уходящего сезона и актёры, занятые в них. Объём роли не имеет никакого значения, вы можете поддержать своего любимого артиста или отметить работу, поразившую вас именно в этом сезоне. Оставьте свои голоса на нашем сайте www.red-torch.ru или отправляйте по электронной почте: market@red-torch.ru. Голосование продлится до 16 июня.



Весёлый Роджер

Дамир Салимзянов / пиратский боевик для детей
Премьера состоялась 25 декабря 2008 года

Капитан — Илья Куропаткин
Боцман — Михаил Селезнёв
Кок — Константин Телегин
Волчонок — Сергей Богомолов (студент театрального института)
Крыса — Лаврентий Сорокин
Капитанша — Ирина Кривонос
Боцманша — Наталья Голубничая

Кокша — Светлана Плотникова
Матросша — Виктория Левченко
Котёнок — Евгения Туркова (студентка театрального института)



Примадонны

Кен Людвиг / комедия в 2-х действиях
Премьера состоялась 27 ноября 2008 года

Лео — Максим Битюков, Михаил Михайлов
Джек — Олег Майборода, Андрей Черных
Мэг — Антонина Кузнецова, Мария Соболева
Дункан — Константин Колесник, Владимир Чистяков

Флоренс Снайдер — Светлана Сергеева, Валентина Широкина
Д-р Майерс — Владимир Лемешонок, Игорь Белозёров
Одри — Дарья Емельянова, Владислава Франк
Буч — Денис Франк, Данил Ляпустин (студент театрального института)



Макбет

Уильям Шекспир / легенда в 3-х частях
Премьера состоялась 31 октября 2008 года

Дункан — Игорь Белозёров
Макбет — Константин Телегин
Банко — Илья Куропаткин
Ленокс — Юрий Дроздов
Росс — Александр Дроздов
Леди Макбет — Ирина Кривонос
Геката, Придворная дама — Виктория Левченко

Макдуфф — Лаврентий Сорокин
Леди Макдуфф — Елена Жданова
Малькольм — Михаил Селезнёв
Раненый сержант, Привратник, Старик, Врач, Сейтон — Михаил Михайлов
Студенты театрального института
Танцовщики

МИХАИЛ СЕЛЕЗНЁВ: СВОЙ РЮКЗАК ШТАМПОВ Я ЕЩЁ НЕ НАКОПИЛ

Он — самый младший в труппе «Красного факела», на сцену театра выходит уже три сезона подряд. «Театральный проспект» знакомит Вас с Михаилом Селезнёвым: небольшим (пока), но яркой (уже) звездочкой спектаклей «Пиковая дама», «А этот выпал из гнезда» и «Макбет».

— Михаил, ты окончил новосибирский театральный институт в 2006-м году, курс Александра Кузнецова и Тамары Кочержинской. Далеко не все твои однокурсники пошли работать в театр. Как тебе всё-таки удалось сохранить верность профессии?

— Действительно, из нашего выпуска в «Красном факеле» я один, в «Глобус» пошли трое. В Москве мой однокурсник учится на сценарном, однокурсница Щепкинское училище оканчивает. В Москве, в принципе, наших много, но мало кто из них остался в профессии: актёрское дело больших денег не приносит, у кого-то разногласия в коллективе, кто-то нашёл себя в чём-то другом — по-разному было. Наверное, я пошёл в театр, потому что очень люблю свою профессию и другой для себя просто не представляю.

— Первым спектаклем в театре с твоим участием была «Пиковая дама». Сильно волновался перед премьерой?

— Волновался, конечно, потому что чувствовал большую ответственность. Особенно из-за того, что спектакль идёт на малой сцене. Здесь ты очень близко к зрителям и, даже если в маленьком эпизоде сделаешь что-то не то, это будет заметно. Страшно было подвести коллег, был мандраж, всё-таки «Пиковая дама» — первый в моей жизни спектакль в театре, где я официально устроен (до этого были студенческие работы). Но в результате я даже получил удовольствие, несмотря на все переживания и волнения. Говорят, когда приходишь в театр, тебя начинают переучивать. Но с режиссёром «Пиковой дамы» Тимофеем Кулябиным было не так, к тому же на тот момент он и сам был студентом. Я очень благодарен ему за то, что занят в этом спектакле. Это была очень интересная работа.

— Как получилось, что ты оказался именно в «Красном факеле»?

— Если честно, студентом я мало видел спектаклей «Красного факела», четыре года, пока учился, играл в «Глобусе», мне там очень нравилось. В «Красный факел» меня пригласил директор Александр Прокопьевич Кулябин, и я очень этому рад. Хоть и оказался здесь во время ре-

конструкции. Может, как раз репетиции в сложных условиях нас так сплотили... у нас очень хороший дружный коллектив.

— Главных или, скажем так, больших ролей у тебя пока не было. Как к этому относишься, хватает терпения ждать?

— Говорят, в «Красном факеле» редко кто выстреливает сразу, многие долго сидят в ожидании главных ролей. Я считаю, что мне везёт, я занят в спектаклях, которые по-настоящему близки мне. Мне нравится работать с Тимофеем Кулябиным, потому что он умеет вдохновлять. Например, недавно у нас была первая репетиция «Маскарада» Лермонтова, и он сразу же сумел нас захватить, заставить думать. И с «Макбетом» так было.

— Насколько «Макбет» тяжелый спектакль для артиста?

— Это тяжелый спектакль, прежде всего, для исполнителей главных ролей — Кости Телегина, Иры Кривонос. Мне в этом спектакле интересно. Когда я готовлюсь к нему, то уже на входе в театр начинаю внутренне собираться. Я считаю, что для меня эта работа — большой шаг в обучении, в освоении профессии, здесь я вижу, как работают хорошие артисты. Я эмоционально вкладываюсь во своего персонажа — Малькольма — действительно ощущаю утрату отца, которого убивают за моей спиной. Я люблю этот спектакль, в нём есть всё... И главное — есть команда. Причём в спектакле играют и студенты, и заслуженные, и народные артисты, да ещё и танцовщики, которых набирали по кастингу...

— А ты доволен своей работой в «Макбете»?

— Не знаю ни одного артиста, который выходит довольным собой после спектакля. Я всё время переживаю, анализирую...

— Расскажи про «Весёлого Роджера», я слышала много хорошего про эту сказку...

— Это обалденная сказка! Когда репетировали, очень много смеялись. Артисты замечательные: Ира Кривонос, Костя Телегин, Илья Куропаткин, Наташа Голубничая, Вика Лев-

ченко, Света Плотникова. Приезжала Ирина Ляховская — классный хореограф. Для нас это был такой «отрыв» после «Макбета». Две пиратские банды, любовь, сражения, поиск сокровищ, музыка, танцы! Спектакль получился в духе Тарантино. Дети радуются. Сказка дала мне ощущение свободы, куража: можно похулиганить, попрыгать, побегать, посмеяться, покричать.

— А чем тебе интересен спектакль «А этот выпал из гнезда»?

— В «Кукушке» мы с Ильей Куропаткиным играем пару санитаров. И это подразумевают некий сговор между нами. Наши персонажи функциональные, но мы каждый раз стараемся придумать их по-новому. Они могут быть похожи друг на друга, как отражение, а могут быть, наоборот, двумя кардинально противоположными типами. Это ловится на ходу: один начинает, другой подхватывает.

— Какие спектакли в «Красном факеле» (кроме собственных) тебе нравятся?

— «Саранча», например, меня очень тронула. Она по-настоящему задевает. Есть зрители, которые считают, что в театре не должны подниматься темы, которые затрагивает этот спектакль. А ведь очень важно говорить именно о таких вещах, может быть, тогда и наша жизнь будет чище. Наверное, пока не все ещё готовы к такому жёсткому разговору.

— А вообще, на твой взгляд, чего больше должно быть в театре — развлечения или воспитания?

— Мне кажется, здесь нет никакого правила, всё зависит от потребностей зрителей. Я думаю, что разнообразие в театре — это хорошо. Должны быть спектакли, после которых будешь молчать, думать. И те, на которых можно просто отдохнуть. Мне кажется, прежде чем зайти в театр, человек должен осознавать, зачем он сюда идёт, и выбирать спектакль соответственно.

— А тебе самому что интересно?

— Знаете, пока учился, вроде бы много смотрел, читал, но больше потому, что так было нужно, так задавали... А сейчас есть возможность погружаться в то, что действительно задевает. И, оказывается, мне много что интересно! Я стараюсь продолжать учиться, чтобы всегда быть готовым к самым разным ролям.

Мария Андреева



С. Ю. Дроздовым в спектакле «Макбет» по пьесе У. Шекспира



В спектакле «Пиковая дама» по А. Пушкину



С. К. Телегиным и И. Куропаткиным в спектакле «Весёлый Роджер» по пьесе Д. Салимзянова

САМОЕ ЗАПОМИНАЮЩЕЕСЯ СОБЫТИЕ СЕЗОНА



Антонина Кузнецова:
Спектакль «Норвегия. Сегодня» сняли с репертуара «Красного факела». Мне и моему другу Антону Коломейцу удалось продлить жизнь этой постановки. Для нас это очень ответственно, ведь люди приходят посмотреть нас, получить удовольствие от спектакля, новые эмоции. Мы сами собирали декорации, мыли и чистили их. Поэтому самое запоминающееся событие — работа в этом спектакле!



Константин Телегин:
В прошлом году я купил машину, чему очень рад, и на ней съездил к родителям на юг, в Краснодарский край! Надеюсь, что в следующем сезоне, моя жизнь сложится ещё интереснее и удач будет много!

Максим Битюков:
У меня сын родился в прошлом году! Теперь я стараюсь больше времени проводить дома, нянчиться и общаться с ним.



Олег Майборода:
Для меня самое яркое событие — выпуск спектакля «Примадонны»



Наталья Голубничая:
Самое запоминающееся событие за сезон — знакомство с питерским режиссёром Василием Сениным (постановщиком спектакля «Саранча»), он удивительный человек.

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: ИЮНЬ 2009

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР п/р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 http://www.ngdt.su	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЁРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera54.ru	
1 пн	18:30. Примадонны		11:00. Белоснежка и семь гномов [Д]		11:00, 14:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Маленькая принцесса [Д]			1 пн
2 вт	18:30. Дорогая Памела	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Тоска	11:00. Малыш и Карлсон [Д]		18:30. Смешные деньги	18:30. Ханума	19:00. Мою жену зовут Морис	2 вт
3 ср	18:30. Ночной таксист	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д]	11:00. Остров сокровищ [Д]	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:30. Весёлая вдова	18:30. Номер 13	18:30. Взрослая дочь молодого человека		3 ср
4 чт	18:30. Только для женщин!!!	11:30, 14:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Отчётный концерт НГХК	11:00. Остров сокровищ [Д] 18:00. Вредные советы [Д]	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:30. В джазе только девушки	18:30. Трактирщица	18:30. Шутки в глухомани	19:30. Школа соблазна	4 чт
5 пт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Евгений Онегин	11:00, 14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Вестсайдская история	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:30. Летучая мышь	18:30. Очень простая история	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Любовный квартет со служанкой	5 пт
6 сб		14:00. Концерт камерной музыки «Музыка для нас» (в фойе театра) 18:30. Отчётный концерт НГХК	11:00. Вредные советы [Д] 14:00. Вестсайдская история	18:00. Гадюка	18:00. Валентинов день	17:00. С любимыми не расставайтесь	19:00. Конкурс «Поют артисты драматических театров»	6 сб
7 вс	18:00. Ночной таксист	18:30. Дон Кихот		11:00. Кот в сапогах [Д]		12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Зелёная зона		7 вс
8 пн	18:30. А этот выпал из гнезда		11:00, 14:00. Про Иванушку-дурочка [Д] 18:00. Остров сокровищ [Д]	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д]	11:00. Кольца Альяманзора [Д] 18:30. Без вины виноватые		19:00. Осень	8 пн
9 вт	18:30. Амадеус		18:30. Бабы сплетни 18:30. Королева красоты	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д]	11:00. Кольца Альяманзора [Д] 18:30. Касатка	18:30. Две стрелы	19:00. Парочка комедиантов	9 вт
10 ср	18:30. Саранча	11:30. Терем-теремок [Д]	14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Бульвар Преступлений	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д]	11:00. Красная шапочка [Д] 18:30. Брак по-неаполитански	18:30. Ханума		10 ср
11 чт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Кармен	18:30. Месяц в деревне	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:30. Сильва	11:00. Красная шапочка [Д] 18:30. Камера Обскура	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро		11 чт
12 пт	18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник	18:30. Золушка		18:00. Гадюка	18:30. Публике смотреть воспрещается	17:00. Песнь козлов	19:00. Мой внук Вениамин	12 пт
13 сб		18:30. Травиата		18:00. Ханума	18:00. Смешные деньги	17:00. Шутки в глухомани		13 сб
14 вс	18:00. Примадонны 18:30. Нахлебник	18:30. Спящая красавица		11:00. Бременские музыканты [Д]		17:00. Карл и Анна		14 вс
15 пн	18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник		18:30. Старосветская любовь		11:00. Кольца Альяманзора [Д] 18:30. Самоубийца			15 пн
16 вт	18:30. Только для женщин!!!	18:00. Русалка	14:00. Остров сокровищ 18:30. Старосветская любовь		11:00. Кольца Альяманзора [Д] 18:30. Пять пудов любви	18:30. Три сестры		16 вт
17 ср	19:00. Нахлебник	18:30. Юнона и Авось	18:30. Циники 18:30. Королева красоты		18:30. Дуэт	18:30. Ловелас		17 ср
18 чт	18:30. Макбет	18:30. Юнона и Авось	18:30. Чума на оба ваши дома		11:00. Красная шапочка [Д] 18:30. Валентинов день	18:30. Трамвай «Желание»		18 чт
19 пт		18:30. Вечер одноактного балета	14:00. Вредные советы 18:30. Чума на оба ваши дома		18:30. Калека с острова Инишмаан	18:30. Ханума		19 пт
20 сб		18:30. Вечер русского романса			18:00. Месье Амилькара			20 сб
21 вс		11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Баядерка						21 вс
22 пн								22 пн
23 вт								23 вт
24 ср		18:30. Лебединое озеро						24 ср
25 чт		18:30. Коппелия						25 чт
26 пт				18:30. Премьера		18:30. Дон Жуан		26 пт
27 сб				18:00. Премьера	18:00. Номер 13	17:00. Дон Жуан		27 сб
28 вс		11:30, 18:30. Щелкунчик			17:00. Трактирщица	17:00. Дон Жуан		28 вс
29 пн								29 пн
30 вт		18:30. Царская невеста						30 вт

[Д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕННЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

ЛЁД МЕТАЛЛА И ПЛАМЕНЬ ШЕЛКОВ

25, 26 и 27 сентября новый 90-й сезон театра откроется «Маскарадом» по драме Михаила Лермонтова. Над спектаклем работает уже известная нашим зрителям команда: режиссёр-постановщик Тимофей Кулябин, художник-постановщик Олег Головки, хореограф-постановщик Ирина Ляховская, художник по свету Евгений Ганзбург, музыкальное оформление готовит Николай Якимов. Будет и новое знакомство: костюмы к спектаклю создаёт Ирина Долгова. Как и все остальные постановщики «Маскарада» (кроме Тимофея Кулябина), она приехала к нам из Санкт-Петербурга, где работает в театре Музыкальной комедии. На сцене мы увидим: народного артиста России Игоря Белозёрова, заслуженных артистов России Елену Жданову, Владимира Лемешонка, Татьяну Классину, Андрея Черных, артистов Наталью Варахобу, Дарью Емельянову, Ирину Кривонос, Антонину Кузнецову, Константина Колесника, Илью Куропаткина, Михаила Михайлова, Константина Телегина, Марию Соболеву, Михаила Селезнёва, Владиславу Франк, а также студентов Театрального института Линду Ахметзянову, Данила Ляпустина, Евгению Туркову и танцовщиков из спектакля «Макбет».

В апреле уже прошли первые репетиции «Маскарада», а в мае режиссёр Тимофей Кулябин прервал работу над краснофакельским спектаклем, чтобы выпустить оперу «Князь Игорь» в Новосибирском театре оперы и балета. В июне он вновь приступает к лермонтовской драме, которая станет четвёртым его спектаклем в нашем театре.

А пока до открытия следующего сезона ещё несколько месяцев, мы можем фантазировать, какой на этот раз предстанет перед нами знаменитая пьеса. «Маскарад» был написан в 30-е годы XVIII века — во времена головокружительного блеска светского общества, жизнь которого состояла из балов и маскарадов, карточных игр и дуэлей.

На техническом совете по спектаклю художники представили эскизы декорации и костюмов. Роскошь, эффектность, утончённость, стильность — такими словами можно описать визуальный образ задуманного «Маскарада». Специально для спектакля будут созданы оригинальные маски, а часть костюмов изготовят в профессиональных мастерских Санкт-Петербурга.

Сценография, придуманная Олегом Головки, строга и изобретательна. Сцена будет затянута в

чёрное сукно, на нём — мебель из свинцово-серого металла и огромный мост, сочинённый в эстетике Эйфелевой башни. В нём будет воплощён и мотив карточной игры: восемь ширм, составляющие живой занавес под мостом, по задумке художника, должны быстро заезжать и выезжать одна из другой, отбивая сцены наподобие карточного фокуса. За мостом открывается третий план — окно, за которым будут гореть фонари, идти снег, прогуливаться персонажи.

Ирина Долгова придумала несколько коллекций костюмов. Платья для маскарада будут решены в чёрно-белой гамме с отделкой из серебра. Используются разные фактуры: шёлк, шифон, бархат, гипюр. Поскольку временем действия будет зима, задумана и верхняя одежда. Ещё одна очень красивая серия костюмов предназначена для бала. Мужчины появятся во фраках, а женщины — в серо-жемчужных платьях чуть разных оттенков с силуэтом самого начала XX века: широкие рукава, нижние юбки, турнюры, много кружева, шифона, гипюров и вышивки. Образы персонажей завершат головные уборы, кроме того, женщины будут носить красивые высокие причёски.

Художник-постановщик — Олег Головки
Зав. машинно-декорационным цехом — Андрей Носенко



Главный режиссёр театра — Александр Зыков
Художник по свету — Евгений Ганзбург

САМОЕ ЗАПОМИНАЮЩЕЕСЯ СОБЫТИЕ СЕЗОНА



Александр Кондаков:

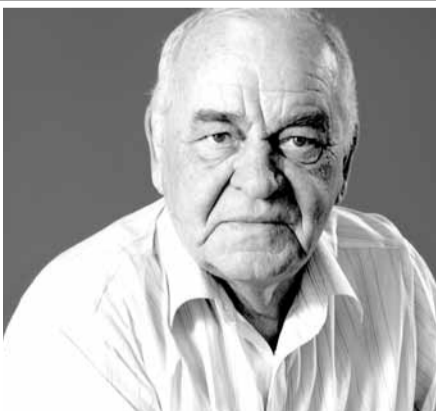
Я горжусь тем, что играю в спектаклях любимого театра. А самое запоминающееся событие за сезон... организованная работа медицинского персонала клиники Мешалкина, эти врачи поставили меня на ноги, когда я болел.

6 июня Александр Кондаков отмечает 45-летие творческой деятельности. Почти сорок из них актёр служит в труппе «Красного факела». В творческом багаже Александра Васильевича — множество ролей в замечательных пьесах мирового репертуара: «Венецианские близнецы» К. Гольдони, «Ворон» К. Гоцци, «Ромео и Джульетта» и «Ричард III» У. Шекспира, «Мамаша Кураж» Б. Брехта, «Род» по трагедиям Эсхила и Софокла, «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского, «Женитьба» и «Ревизор» Н. Гоголя, «Московский хор» Л. Петрушевской, «Самоубийца» Н. Эрдмана, «Прощание в июне» А. Вампилова, «Валентин и Валентина» М. Рождина, «Кабала святош» М. Булгакова... Сегодня он выходит на сцену в ролях Доктора в «Дорогой Памеле» Дж. Патрика, Гостя в «Пиковой даме» А. Пушкина, а маленькие зрители «Красного факела» знают и любят актёра благодаря сказке «Два клёна» Е. Шварца, в которой Александр Васильевич играет Медведя. Этот замечательный артист обладает живой фантазией, редким чувством юмора, настоящей актёрской изобретательностью и светлым комедийным талантом. От всего сердца поздравляем Александра Васильевича и желаем ему крепчайшего здоровья!



Антон Коломеец:

Запоминающихся событий за этот сезон у меня два. Во-первых, состоялась долгожданная премьера антрепризного спектакля «Норвегия. Сегодня» в театре Афанасьева. Во-вторых, я участвовал в фестивале «Городские легенды» с короткометражным фильмом «Интервью», в котором сыграл главную роль.



Михаил Стрелков:

Рад, что сыграл в спектакле «Саранча». Он очень добросовестно поставлен.



Елена Жданова:

Я и ещё двое моих коллег — Павел Южаков и Светлана Галкина — в прошлом году набрали первый курс студентов в театральный институт, и в июне ребята успешно закончат год. Это самое запоминающееся событие, которое было в уходящем сезоне.

КУПИТЬ БИЛЕТ, НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА

Друзья, скоро у вас появится возможность приобрести билеты на «Маскарад», не дожидаясь открытия кассы, а в дальнейшем даже не заходя в неё. «Красный факел» первым среди новосибирских театров предлагает зрителям новую современную услугу. В Европе она давно уже стала привычной, а в Новосибирске эту технологию используют авиакомпании. Это интернет-продажа — очень удобный, лёгкий и быстрый способ приобретения билетов.

Касса театра откроется только в августе, а on-line-продажа начнётся уже в июне. Вы можете стать первыми зрителями, купившими билеты на премьерный «Маскарад» 25, 26 или 27 сентября, воспользовавшись любым ближайшим компьютером. С начала нового сезона в интернет-продажу поступят билеты и на все остальные спектакли нашего репертуара.

Чтобы приобрести билеты через интернет, вам можно будет уже в июне зайти на официальный сайт театра www.red-torch.ru, где появится новый раздел on-line-кассы. Здесь вы выберете удобную для вас дату спектакля и увидите на экране план зала, на котором будут отмечены свободные и уже купленные кресла. Когда вы выберете приглянувшиеся места, перед вами возникнет предложение оплатить их с помощью электронной карты или электронного кошелька. Затем на экране появится билет, который можно распечатать на принтере. Его, как и обычный билет, вы предъявите на входе в театр. Надеемся, что эта новая услуга сделает посещение театра ещё более удобным и приятным для вас!

Кстати, кто-то сможет попасть к нам на открытие и на премьеру бесплатно: для этого вам нужно стать победителем нашего нового конкурса на стр. 6.

БУКЕТ ВМЕСТО БИЛЕТА

15 апреля театр «Красный факел» отметил день рождения. Исполнилось 89 лет с того дня, когда новорождённый коллектив Владимира Татищева сыграл свой первый спектакль в Одессе. В 2010 году театр отметит 90-летний юбилей. В ожидании этой даты мы всё чаще обращаемся к нашей истории, и она вдохновляет нас на новые затеи. Две из них уже осуществились, первая — как раз 15 апреля.

Мы подумали, что хорошо бы пригласить в наш день рождения на спектакль «Макбет» гостей с цветами, но в таком случае без билета. Так появилась акция «Букет вместо билета». Очень радостно было видеть в числе зрителей, принёсших цветы, и молодых девушек, и зрителей со стажем, которые помнили первые роли Владимира Лемешонка. С букетами приезжали даже из Академгородка и Оби. Некоторые ещё дома знали, кому подарят цветы, а кто-то выбирал своего героя уже на третьем действии. Акция стала приятным событием и для всех участников «Макбета», оказавшихся на финальном поклоне в окружении поклонников и цветов.

Идея с букетами возникла вот из какого исторического факта, описанного в книге Лоллия Баландина: «В полутёмной комнате, тесно сгрудившись вокруг стола, сидели притихшие молодые

люди. Керосиновая коптилка выхватывала из темноты сведённые брови, вопрошающие глаза. Думали над одним — как назвать свой театр?

— Может быть, так — «Театр Алой Розы?» — неуверенно предложил кто-то.

Владимир Татищев придвинул к себе листок, чернила (они случайно оказались красными) и по извечной привычке художника стал что-то набрасывать. Получилась роза, очень красивая. К ней прибавилась ещё одна, третья, и вот уже закрутился целый букет роз. Неожиданно букет преобразился в самое настоящее пламя. К нему потянулась рука с древком. Теперь уже не букет и не пламя, а пылающий факел, зажатый в мускулистой руке, был изображен на листке. Прищурившись, Татищев оглядел рисунок и подписал: «Театр «Красный факел»»



ПОД КУПОЛОМ КАССЫ

«Кроме тесного и душного помещения в Колодезном переулке, 9, кроме самодельных декораций и принесённого из дому реквизита, у молодых актёров не было ничего — ни билетёров, ни уборщиц, ни парикмахера, ни реквизитора, ни портных, ни рабочих сцены...» (Лоллий Баландин)

То, с чем сталкивались наши предшественники в реальности, можно вочию увидеть в нашем современном спектакле «Смертельный номер», где герои-клоуны сохраняют верность своему пути, невзирая на нищету и каторжный труд. Им тоже приходится делать всё самим: и номера придумывать и ставить, и билеты продавать. Правда, последнее остаётся, конечно, за рамками спектакля. Но 7 и 13 мая мы решили немножко расширить границы сцены, убрать на один час рампу и предложить зрителям не только увидеть любимых клоунов, но и пообщаться с ними, взять автограф и сфотографироваться. Кроме того, нам хотелось превратить саму продажу билетов на «Смертельный номер» в запоминающееся событие для зрителей.

И вот два дня в мае с семи до восьми вечера (когда театральный продавец билетов вешает на дверь замок и отправляется домой) в кассе «Красного факела» появились сперва Рыжий Максима Битюкова и Толстый Михаила Михайлова (7 мая), а несколькими днями позже — Чёрный Лаврентия Сорокина и вновь Толстый (13 мая). Они хозяйничали в кассе, шутили и веселились со зрителями, раздавали автографы и получали комплименты в свой адрес. Надеемся, что на этот раз приобретение билетов на «Смертельный номер», прошедший 14 и 15 мая последний раз в этом сезоне, запомнится нашим постоянным зрителям надолго.



САМОЕ ЗАПОМИНАЮЩЕЕСЯ СОБЫТИЕ СЕЗОНА



Денис Франк:
Самое запоминающееся... Наверное, это выпуск спектакля «Смертельный номер», всем советуем посмотреть.



Григорий Шустер:
У меня правнук родился. И в этом году ему исполняется год!



Михаил Михайлов:
Я сделал предложение любимой девушке, и она ответила «ДА»! Это перекрывает все остальные события, которые произошли за год.



Валерий Чумичев:
Уход на реконструкцию «Театра на Левом берегу», поступление внуки в институт. И вообще, жизнь хороша, несмотря на кризис!

Спрашивала Елизавета Бакиева

29 мая в 12 часов состоится открытие мемориальной доски на доме, где жил знаменитый актёр театра «Красный факел» народный артист РСФСР Владлен Бирюков (ул. Сибирская, д.51)



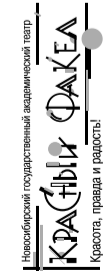
НОВАЯ АКЦИЯ

Друзья, у вас в руках уже оплаченная часть билета в «Красный факел». Предъявите её в кассе театра, и вы получите билет со скидкой 100 рублей на любой из этих спектаклей:

Адрес театра: ул. Ленина, 19
Телефон кассы: 210-06-71
(с 11:00 до 19:00)
Адрес театра в интернете:
www.red-torch.ru

Амадеус
А этот выпал из гнезда
Дорогая Памела
Макбет
Саранча
Школа с театральным уклоном
цена: — 100 рублей

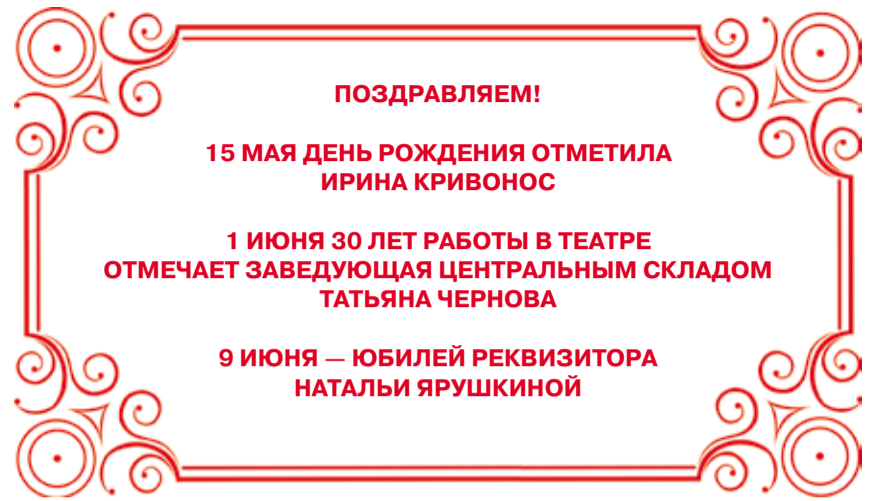
Акция проходит до 18 июня 2009 года.
Справки по телефону: 210-04-01





ул.Большевицкая, 131
ул. Галуцака, 2
ул.Светлановская, 50 ТВК «Большая Медведица»

ЗОЛУШКА
мебельная фабрика



ПОЗДРАВЛЯЕМ!

**15 МАЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ОТМЕТИЛА
ИРИНА КРИВОНОС**

**1 ИЮНЯ 30 ЛЕТ РАБОТЫ В ТЕАТРЕ
ОТМЕЧАЕТ ЗАВЕДУЮЩАЯ ЦЕНТРАЛЬНЫМ СКЛАДОМ
ТАТЬЯНА ЧЕРНОВА**

**9 ИЮНЯ — ЮБИЛЕЙ РЕКВИЗИТОРА
НАТАЛЬИ ЯРУШКИНОЙ**

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД,

ОПУБЛИКОВАННЫЙ В «ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОСПЕКТЕ» № 7 (47):

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Антракт. 5. Грим. 7. Макет. 10. Ампула. 11. Драма. 12. Репертуар. 15. Сенин. 16. Кривonos. 17. Редлих. 19. Мизансцена. 21. Зыков. 22. Станиславский. 23. Лемешонок. 24. Позорище.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

2. Рампа. 3. Театр. 4. Транзит. 6. Роль. 8. Трагедия. 9. Бенефис. 16. Карнавал. 13. Распутник. 14. Карагёз. 18. «Глобус». 20. Бутафория.

Благодарим всех за участие в конкурсе, абсолютно верные ответы прислали шесть наших читателей: Валерия Сеглюк, Алёна Фильберт, Юлия Зайцева вместе с С. Михаленко, Ирена Гаек и М. В. Волохов. Среди них мы разыграли два пригласительных билета на июньский спектакль «Примадонны». Победителем стал **М. В. Волохов**. Поздравляем!

КОНКУРС НА ЛЕТО:

Новый сезон «Красного факела» 25, 26 и 27 сентября откроет премьера спектакля «Маскарад» по драме Михаила Лермонтова. Друзья, мы предлагаем вам перечитать эту пьесу и ответить на вопрос: с какой другой пьесой мировой драматургии она схожа. Тот, кто пришлёт максимальное количество сходств и различий (а если они будут ещё и подтверждены цитатами из этих двух пьес, то шансы на победу возрастут!), получит билеты на премьеру. Свои ответы присылайте на нашу электронную почту market@red-torch.ru до 13 сентября. Желаем вам удачи и интересного лета!



**ТЕКСТИЛЬ - ЦЕНТР
ЛОГОС**

- Для тех, кто шьёт
- Текстиль для дома
- Швейная техника
- Домашний уют

Красный проспект, 153/1
Пр. Карла Маркса, 47
Бориса Богаткова, 239

Тел. 225-63-50
Тел. 346-19-44
Тел. 246-05-01



Большой книжный магазин "Плиний Старший"
Красный проспект, 17, (бывший ТЦ "Никольский"),
остановка - Дом Ленина, тел. 325-75-90, 325-75-91.

Книжный магазин "BOOK-LOOK"
Красный проспект, 29 (рядом с "Сотым"),
остановка - Площадь Ленина, тел. 222-63-95, 209-02-27.

- Учебники, пособия, атласы.
- Школьные канцтовары.
- Методическая литература и учебные пособия.
- Литература для специалистов.

Приглашаем за покупками!

- Отличный выбор,
- Низкие цены,
- Скидки для школ и отдельных покупателей,
- Квалифицированные продавцы,
- Принимаем заказы

Время работы с 9 до 21 часа. Ежедневно, без обеда и выходных

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru



Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин