

Театральный проспект

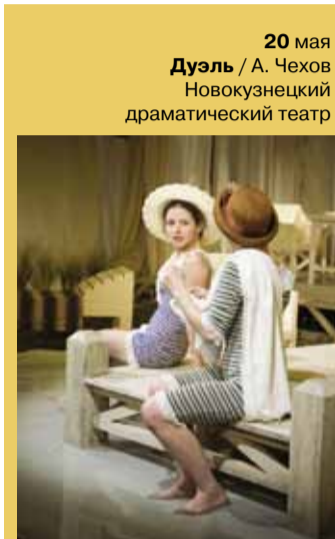
WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 9 (57) 20 МАЯ – 20 ИЮНЯ 2010

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС
ТЕАТРОВ СИБИРИ, УРАЛА И ДАЛЬНОГО ВОСТОКА
«НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ» 20–28 МАЯ



20 мая
Дуэль / А. Чехов
Новокузнецкий
драматический театр



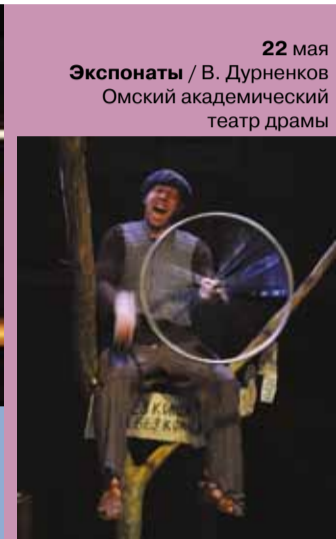
21 мая
Мы, герои / Ж.-Л. Лагарс
Екатеринбургский ТЮЗ



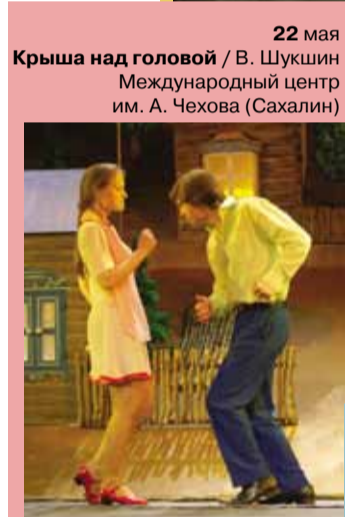
20 мая
Тёмные аллеи / И. Бунин
Красноярский театр
драмы им. А. Пушкина



21 мая
Травы «Желание» / Т. Уильямс
«Коляда-театр»,
Екатеринбург



22 мая
Экспонаты / В. Дурненков
Омский академический
театр драмы



22 мая
Крыша над головой / В. Шукшин
Международный центр
им. А. Чехова (Сахалин)



23 мая
Прощание славянки
В. Астафьев
Молодёжный театр Алтая

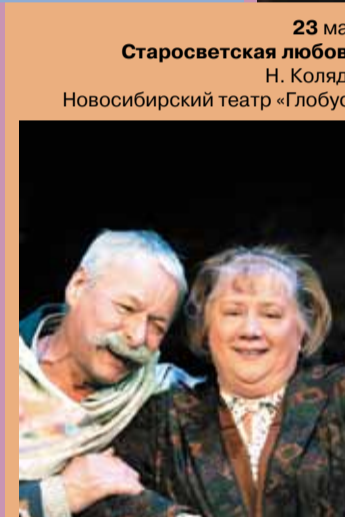
НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ
ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРОВ СИБИРИ, УРАЛА И ДАЛЬНОГО ВОСТОКА

Свершилось! Колесо огромного театрального фестиваля с названием «Транзит» спустя девять лет вернулось в родной Новосибирск, чтобы уже никуда отсюда не деться! Удивительно, но город с ним почти ещё не знаком: где-то на просторах Сибири этот огромный передвижной форум собирал друзей, завоевывал имя и репутацию. И надо ещё привыкнуть говорить «наш фестиваль».

Хотя хочется верить — Новосибирску к гостеприимству не привыкать! Городу, возникшему на перекрёстке дорог, видимо, сам бог судил стать огромным вокзалом — во всех отношениях. Местом пересечений и встреч всевозможных традиций, культурных явлений, удивительных личностей. Каждый, кто оказывался здесь, хотя бы мимоходом, оставлял Новосибирску частичку своей энергии, таланта, оказывал влияние, сеял зёрна в благодатную почву.

Теперь в нашем городе каждые два года будут пересекаться пути театрального процесса большей части страны. Виртуально наш «Транзит» попытается соединить постоянным сообщением три огромные территории. Объединить и довести всех и каждого до цели: спектакли до зрителей, актёров — до хороших режиссёров, творцов — до признания и наград.

Первый «Ново-Сибирский транзит» — это восемнадцать лучших спектаклей из одиннадцати городов, которые вам вряд ли удастся увидеть в другое время! И пока этот мощный состав в последней декаде мая стоит в Новосибирске, будьте уверены, произойдёт немало удивительного.



23 мая
Старосветская любовь
Н. Коляда
Новосибирский театр «Глобус»



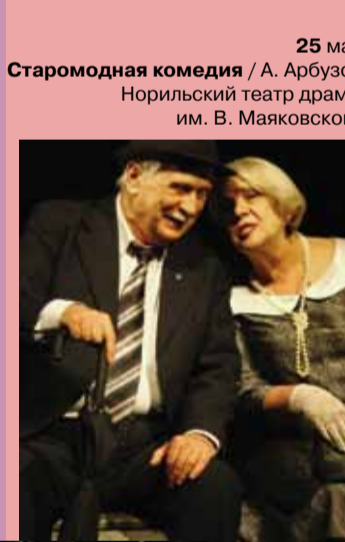
24 мая
Маскарад / М. Лермонтов
Новосибирский
театр «Красный факел»



24 мая
Сумасшедший концерт кошки-оборотня
Гость фестиваля, (США)



24 мая
Культегин / Э. Мижит
Музыкально-драматический
театр им. В. Кок-Оола (Тува)



25 мая
Старомодная комедия / А. Арбузов
Норильский театр драмы
им. В. Маяковского



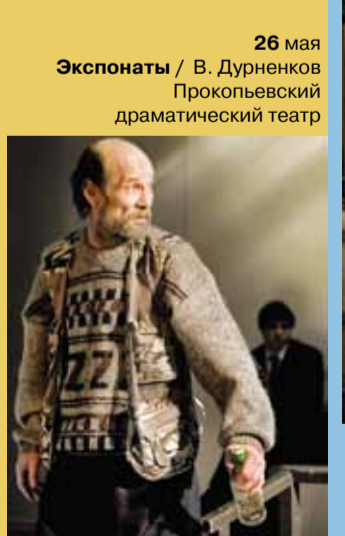
25 мая
Доходное место
А. Островский
Новосибирский «Первый театр»



25 мая
Слуга и господин / Д. Дидро
Алтайский краевой театр драмы
им. В. Шукшина



26 мая
Возвращение / А. Платонов
Новосибирский театр «Глобус»



26 мая
Экспонаты / В. Дурненков
Проклопьевский
драматический театр



26 мая
Месяц в деревне / И. Тургенев
Минусинский
драматический театр



27 мая
Собаки-якудза / Ю. Клавдиев
Красноярский ТЮЗ



Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»

ПРО ДВАЖДЫ ДВА И ТРИЖДЫ ТРИДЦАТЬ

Юбилейный вечер, прошедший 15 апреля в честь 90-летия «Красного факела», не оставил сомнений в том, насколько значим сегодня театр для всех горожан от властей до богемы. Лет пятнадцать назад мне довелось услышать один совсем небольшой диалог. Молодой артист, видя, как его коллеги сели придумывать капустник по случаю юбилея другого театра, поинтересовался, зачем им вообще на него ходить? В ответ он услышал одну только фразу: «Ну, как тебе объяснить, что дважды два — четыре?».

Логика этого риторического вопроса проста: театральное братство было, есть и будет. Если не касаться собственно творческой составляющей театра, его некий устойчивый образ держится на четырех китах: это публика, пресса, театральное сообщество и власть имущие. И в этом смысле «Красному факелу» есть, чем гордиться.

Высокопоставленных лиц на празднике было четверо. Председатель областного Совета депутатов А. А. Беспаликов, вручая Почётную грамоту, проявил знание истории «Красного факела»: «Надо же, из бродяг — нормальный театр получился!». О недавнем прошлом «Сибирского МХАТа» — завершённом грандиозном ремонте — вспомнил замгубернатора А. Г. Филичев: «Свой главный подарок область вам уже вручила в 2007 году, так что теперь — творите и держайте! А в 2010-м коллектив театра награждается Почётной грамотой за подпись В. А. Толоконского». Мэр Новосибирска В. Ф. Городецкий лично засвидетельствовал уважение к юбиляру, объявив со сцены «Красного факела» о старте городского конкурса на лучший памятник собирательному образу актёра. Глава Железнодорожного района С. Е. Авилов, отрекомендовавшийся как представитель «малой родины» театра, вручил прославленному коллективу Почётную грамоту и банковскую карту вместо традиционного конверта. Если же свести к каламбуру общий смысл чиновничьих высказываний о ремонте как событии десятилетия в новейшей истории 90-летнего «Факела», то можно сказать так: как здорово, что в таком почтенном возрасте театру удалось не только сохранить лицо, но и обновить свое внутреннее содержание!

Уж не знаю, многие ли из наших современников войдут в историю, но на праздничном вечере в честь служителей Мельпомены слуги народа оставили свой душистый след: вся авансцена оказалась в цветах. Роскошные букеты к ногам любимых артистов — прекрасная традиция, не правда ли? Впрочем, рассказывая о славном юбилее «Красного факела» я, кажется, слегка забежал вперёд.

Как известно, театр начинается с вешалки, а юбилей театра — с праздничного настроения в фойе. Возле входа в зрительный зал играл струнный квартет. Вслед за четверкой музыкантов в концертных фраках, эстетике академизма «Красного факела» подчеркнул ещё один творческий эпиграф юбилейного вечера — 17-минутная композиция из фильма Ольги Морозовой «Мой театр». После этого на заднике зажглись звёзды, ну, а затем было потрясающее дефиле! На сцену вышла вся труппа театра. Отдельным номером было организовано появление на публике народной артистки СССР Анны Яковлевны Покидченко. А когда актёры расположились на помосте, возникло стойкое ощущение, что на фоне звёзд театральные звёзды Новосибирска

смотрятся очень даже по-королевски!

Эффектные выходы из огромного чемадана были и у директора «Красного факела» А. П. Кулябина, и у главного режиссёра театра А. М. Зыкова. На юбилее мы не увидели воочию режиссёра Тимофея Кулябина, выпускавшего премьеру в Ярославле. И всё-таки Тимофей незримо присутствовал на празднике — это ведь персонажи его спектакля «Смертельный номер» стали ведущими юбилейного вечера! Суть конфликта четырёх клоунов очевидна, как дважды два: любимцев публики медом не корми — дай поделить пальму первенства. Но вот ведь в чём штука — в ходе этого соревнования вдруг становится понятным глубинный смысл и актёрской профессии, и общечеловеческая необходимость понимания своей роли в жизни. А в течение праздничной программы Олег Майборода, Михаил Михайлов, Константин Телегин и Лаврентий Сорокин проявили себя и как сильные драматические артисты, и как мастера капустного дела.

По признанию одного из участников творческой группы по проведению 90-летия театра, «очень хотелось уложиться в 90 минут». Несмотря на небольшой перебор предлагаемого лимита времени, зрелище получилось динамичным, а порой и просто захватывающим. В качестве примера можно привести песню «А ну-ка, шут — не баламуть, иди на место!» в исполнении К. Телегина или его же номер «Тоска марионетки по ниткам». Безусловно, запомнится публике и пародия М. Михайлова на Элвиса Пресли. Как, впрочем, и канкан директора «Факела» Александра Кулябина под зажигательный шлягер из «Марицы» «Частица черта в нас» перед тем, как солистки театра музыкальной комедии Людмила Шалыпина, Марина Ахмедова и Вероника Гришуленко подарили своим коллегам три бордовые розы.

А вот «Сиреневый туман» в исполнении стародомовской актрисы Татьяны Шуликовой сподвиг на танец уже троих звёзд «Красного факела» — Галину Ахину, Валентину Широнину и главрежа Александра Зыкова. Еще один актёрский квартет, но уже представителей молодой поросли «Старого дома», выступил с сатирической поэмой, в которой не скупился на комплименты: «Врут, что вам сегодня девяносто — на все сто у вас сейчас видок!» В финальных строчках, сочинённых известным новосибирским капустоведом Евгением Новиковым, прозвучало весьма оригинальное пожелание юбилярам-краснофакельцам: «Мы желаем вам, чтоб в этом веке и вы на новоселье к нам пришли!»

Ведущий актёр «Факела», он же директор театра «На левом берегу» Валерий Чумичев, предвзято свой рассказ о 13-летней истории «главного левобережного театра Новосибирска» представил свой коллектив сочно и точно: «Труппа у нас небольшая, так что все актёры — ведущие!» В качестве приложения к фонарику и



алебарде подарком послужила песня «А что артист несет домой?» От театра кукол коллег поздравило забавное трио: Бегемот, Жираф и Каркуша, переделавшие «Чунга-чангу» для программного заявления: «Мы вам новых зрителей растим!». «Глобус» делегировал на юбилей целый цыганский ансамбль «Ой, да взрезвился, ретивое!» — с медведем и его продюсером Колей, которые обыграли, пожалуй, все возможные актёрские накладки при помощи песни «Стой, тыщу лет стой!». В ожидаемом жанре «вокал на праздничную тему» выступили и солисты театра оперы и балета Александр Лебедев и Вероника Джиоева, выбравшие для поздравления романс «Только раз бывает в жизни встреча».

Павел Южаков («Первый театр») и Андрей Яковлев (Городской драматический театр С. Афанасьева) подарили «Сибирскому МХАТу» «самое дорогое, что у нас есть», вытащив на сцену огромные фотопортреты Павла Полякова и Сергея Новикова — как известно, перешедших в этом сезоне в труппу «Красного факела».

Из иногородних гостей поздравить факельцев приехали директор Тюменской драмы Владимир Коревицкий, директор Алтайского драмтеатра Сергей Медный, главный режиссёр Томской драмы Юрий Пахомов, бывший главреж «Красного факела» Леонид Острополюский, зачитавший приветствие от Михаила Юрьевича Резникова, гендиректора и художника Киевского драматического театра имени

Леси Украинки.

Безусловно, самое сильное впечатление на всех присутствовавших на юбилее произвело выступление бывшего факельского главрежа Алексея Серова, ныне возглавляющего самый молодой театр России — Волгоградский молодёжный театр. Нечасто можно увидеть, как на публике дрожат ноги не у актёра, а у опытного режиссёра. Свою эмоциональность Серов объяснил тем, что «13 лет не стоял на этой сцене». 75-летие «Факела» — тоже памятная дата в жизни Алексея Эдуардовича: «Как сейчас помню, отмечали мы, а наутро я забирал жену с дочкой из роддома!».

А дальше на празднике были поклоны, поклоны — как репетиция следующего юбилея. Что ж, действительно, через десять лет театр перешагнёт свой вековой рубеж. Сто лет — очень серьезная дата. Кроме шуток.

Юрий Татаренко

Специально к юбилею были выпущены фильм «Мой театр» и книга «90 лет — 90 спектаклей». Прошлое и настоящее «Красного факела» предстают в лицах, живых интервью с артистами, редчайших фотографий и зарисовках избранных спектаклей. Купить подарочное издание можно в фойе до любого вечернего спектакля или в антракте.

ПРЕМИЯ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ



Спектакль «Маскарад»
Режиссёр — Тимофей Кулябин



Спектакль «Продавец дождя»
Режиссёр — Александр Зыков

Подходит к концу юбилейный сезон. Как обычно, мы предлагаем вам вспомнить всё хорошее, что в нём было и выбрать лучшую, на ваш взгляд, актёрскую работу. Список действующих лиц и исполнителей ко всем премьерам 90-го сезона можно найти в разделе «Спектакли» на сайте театра: <http://red-torch.ru>. Здесь же, в «Обратной связи», можно оставлять и свои голоса (с упоминанием не только фамилии артиста, но и роли, в которой он вам понравился больше всего в этом сезоне). Также голоса принимаются по электронной почте market@red-torch.ru (с пометкой «Премия зрителей»). Будем рады видеть вас на Торжественной церемонии закрытия, которая состоится 24 июня сразу же после спектакля «Продавец дождя». Именно там будут вручены премии «Красного факела» за лучшие работы сезона, среди которых самая дорогая для артистов — премия зрителей.

Следующий, 91-й, театральный сезон «Красный факел» откроет премьерой комедии «Сильвестр» по пьесе Вадима Бочанова в постановке Андрея Прикотенко (знакового нашим зрителям по мольеровскому «Тартюфу»). Среди действующих лиц нового спектакля — Король, Королева, Граф, Сильвестр, актёр Августин, Полковник, Лекарь, Страж и Скрипач. На сцене их воплотят К. Телегин, Л. Сорокин, М. Битюков, В. Лемешонок, О. Майборода, П. Поляков, С. Новиков, М. Михайлов и Е. Жданова.



Спектакль «Жила-была Сыроежка»
Режиссёр — Владимир Лемешонок



Спектакль «Сегодня к тебе прийти не могу»
Режиссёр — Александр Зыков



Спектакль «Мещанин во дворянстве»
Режиссёр — Андрей Коринков

КОНСТАНТИН ТЕЛЕГИН: ХОЧУ СРАЖАТЬСЯ С ПЕРСОНАЖЕМ НА ЕГО ТЕРРИТОРИИ

Года три назад на вопрос о самом ярком событии последнего времени он отвечал с грустной иронией: «Вперед!» И добавлял: «Я всё время живу ощущением, что оно вот-вот произойдёт». С тех пор многое изменилось. Как живётся и чем дышится на пике популярности и признания одному из самых востребованных артистов «Красного факела», недавнему номинанту Национальной премии «Золотая Маска» за роль Макбета, мы узнавали из первых рук, впервые совы вопросы актёру смогли задать и зрители из нашей группы «В Контакте».

— Пришло оно, ощущение жизненного пика? С одной стороны, множество поклонников, с другой — такая высокая оценка профессионалов. И в репертуаре активно занят, и ещё не стар, и сил полно...

— Да. Сейчас есть ощущение, что очень интересное что-то происходит в моей жизни, и год назад происходило, и надеюсь, что будет происходить. Очень много работы! По крайней мере, у меня достаточно серьёзный график на ближайшие полгода точно: сначала спектакль «Без слов», который мы репетируем с Тимофеем Кулябиным, а потом работа с Андреем Прикотенко — там у меня главная роль.

Иногда хочется ещё чего-то, только хвати ли сил? Я уже достаточно давно работаю в полную отдачу, и в этом графике уже просто нет места, всё распределено: здесь у меня творческая работа, здесь антреприза, там что-то для души, здесь семья... Куда ни гляну вокруг себя, любое пространство уже заполнено.

— Что ты ощутил в роли номинанта «Золотой Маски»? Что этот опыт для тебя значил?

— Буквально вчера в гостях друзья говорят: «Ну ты скажи что-нибудь о «Маске»! А я понимаю, что мне и рассказать им особенно нечего. Самолёт до Москвы, репетиции вплоть до самого начала спектакля, отыграли, на следующий день немножко отдохнули — сходили съездить шашлык на ВДНХ, и — уже обратно лететь...

— Трясло?

— Конечно! Я сильно волновался. В принципе, остался доволен, потому что могло быть хуже — судя по рассказам моих коллег-номинантов. Я понимаю, что это был, конечно, не лучший наш «Макбет». Гораздо интереснее были у нас спектакли здесь, на нашей сцене. В театре им. В. Маяковского совсем другая атмосфера, пространство, зал. Хотя зрители смотрели очень хорошо, в конце так нас принимали, стояли... Конечно, там было, вероятно, много бывших новосибирцев, просто хорошо настроенных по отношению к нам людей. Но думаю, и мы не ударили в грязь лицом. Когда поехали на церемонию вручения, ко мне подошли, познакомились и, судя по общению с этими людьми, моя работа — и тем более работа Тимофея Кулябина как режиссёра — не осталась незамеченной.

В общем, это был важный для меня профессиональный опыт, связанный с тем, чтобы отработать в особых условиях и не подвести режиссёра. Я надеялся, что спектакль всё-таки получит какой-нибудь приз. Я сам — ни в коем случае. Потому что видел здесь в Новосибирске работу Евгения Миронова в «Рассказах Шукшина»,



ИТОГИ КОНКУРСА

Первый раз в этом сезоне победителем конкурса стал мужчина. Вообще, среди всех участников розыгрыша джентельменов оказалось в два раза больше, чем дам (и при этом не было ни одного неверного ответа). А всё потому, что героиня вопроса — очаровательная актриса и талантливая женщина: заслуженная артистка России Валентина Широнина. Именно она сыграла главную роль Раисы Павловны Гурмыжской в загаданной комедии «Лес» по пьесе Александра Островского. Благодарим всех зрителей за участие в конкурсе, а с победой поздравляем Артёма Хатеева, его ждут пригласительные билеты в театр.

и сразу понимал: это такие вершины актёрского мастерства, к которым приблизиться — то — честь!

— Константин, здравствуйте! Расскажите, о какой роли Вы мечтали и мечтаете до сих пор?
Светлана Терешина

— Я не мечтаю о ролях. Мечтаю об интересной работе с интересными режиссёром и партнёрами, а она может выразиться в совершенно неизвестном названии и неизвестной роли. Конечно, для карьерного роста важно иметь в репертуаре Макбета, Гамлета... Но сыграть проблемы мышкинские или гамлетовские можно в самом разном материале. Вот например, начинаю работу с Прикотенко — пьеса «Сильвестр». Это ж Мышкин!

— Константин, здравствуйте! Была ли у Вас роль настолько близкая Вам, что, выходя на сцену, практически не приходилось играть, а быть самим собой?
Ксюша Шашко

— Вот как раз «мышкины» — потерянные, маргинальные, с болезненной психикой, очень ранимые — всегда были моими персонажами. Можно сказать, это один из моих штампов. В Барнауле получал даже премию за роль Астона в «Стороже» Г. Пинтера в постановке Владимира Золотаря. И Гамлета играл, и Треплева. И хотя сейчас я внутренне давно уже не Треплев — заматерел, опошился, приобрёл циничный взгляд на жизнь, но даже пародия на этот тип героя — Весли из «Только для женщин!!!» — это уютная для меня роль. Потому что это в огромной степени я.

А теперь мне интересно другое: попробовать сразиться с ролью на его, персонажа, территории. Победить. Взять «не свою» роль и сделать её убедительной и «своей». Тем ценнее победа. Скажем, Шприх в «Маскараде». Мне казалось, что это не моя роль. И Макбет — не я. Это не моя природа. Его я вижу больше со стороны, играю его. Сама постановка позволяет мне этот взгляд снаружи.

— Здравствуйте, Константин, почему именно «Красный факел» и что для Вас «Красный факел»?
Юлия Иванова

— «Красный факел» возник, как, в общем, возникает всё в моей жизни — сам собой. Так и вообще театр возник. Я ведь никогда не грешил театром и не мечтал особенно стать артистом. Стал студентом — попал в Алтайский театр им. В. М. Шукшина: просто подошёл Дементий Гаврилович Паротиков и пригласил. Потом сюда приехал на фестиваль «Сибирский транзит» — директор меня позвал, я и согласился. А сейчас «Красный факел» — это место, которое забирает у меня большую часть жизни. Я чувствую вину перед семьёй: мне не хватает времени на сына, на жену, всё у меня сейчас происходит здесь.

— А антреприза? Только ради денег?

— Исключительно. Вот в Барнауле был период, когда я работал в театре, чтобы иметь зарплату, а в «Подвале» (был там замечательный театр с залчиком на 24 места) занимался чистым творчеством, самореализацией, ночами пропадал... Сейчас так комфортно всё перевернулось, что я в театре «самоудовлетворяюсь», а в другом месте просто зарабатываю деньги.

— Многие актёры стремятся в Москву, поступали ли Вам предложения от столичных театров, и есть ли вообще стремление уехать?
Алёна Токарева

— Думал об этом сейчас в связи с поездкой в Москву. И понимаю, что там какой-то свой мир, в который надо усиленно проникать, всё начинать сначала, прикладывать какие-то силы невероятные... У меня нет внутренней потребности это делать. Мне очень комфортно в Новосибирске, и у меня нет комплекса провинциала. Я до сих пор чувствую, что Новосибирск и «Красный факел» — по мне. А я — по нему. Мой размерчик (улыбается). Есть, конечно, честолюбивые планы — в кино себя попробовать. Но поменять полностью жизнь свою ради того, чтобы стать киноартистом или просто «известным



медийным лицом», я не готов.

— Какую музыку, книгу, фильм Вы бы взяли с собой на необитаемый остров?
Ксения Комлева

— Для меня это из области приходящего и уходящего. В последнее время — Сергей Довлатов. Мне подарила одна зрительница на закрытии прошлого сезона целый четырёхтомник. Я в восторге! Довлатов — открытие для меня.

Что касается музыки, не так давно я стал понимать и любить джаз. А фильм... Взял бы что-нибудь из Кустурицы и братьев Коозов.

— А что ещё увлекает? Помимо театра, конечно.

— История. Особенно древних цивилизаций. Если попадаете какая-нибудь книга — скажем, сыну Мише подарили сейчас «Первые шаги человечества» — я в это готов погрузиться с головой. А вообще, я увлекаюсь тем делом, которое делаю. А делаю то, в чём есть необходимость. Вот шкафы сейчас дома собираю, ремонт додумываю...

— Как Вы относитесь к вниманию поклонников?
Маргарита Кошкина

— В принципе, это приятно, когда узнают на улицах, причём даже какие-нибудь мужики на джипах. Тут сложно остаться равнодушным. А так меня никто особым вниманием не допекает.

Но хочется, конечно, чтобы люди не путали артиста и его персонажа, не ассоциировали меня с моим героем. Хотелось бы, чтобы зрители в первую очередь видели во мне автора роли, человека, который проделал определённую работу, который несёт какое-то понимание искусства, интерпретацию своего образа, оценку своего персонажа. Это ближе всего, наверное, к понятию «гражданская позиция», только позиция в искусстве, и я стремлюсь, чтобы зрителю она была видна. Если есть интерес к тому, что я делаю в этой профессии, к моему высказыванию, то я открыт для диалога. И такой диалог с поклонниками, с залом идёт постоянно. Это энергетический обмен во время самого спектакля. Я очень внимательно отношусь к реакции зала — скажем, тишина в зале бывает разная: бывает непонимающая, бывает заворожённая...

Есть поклонники театра, с которыми очень интересно бывает пообщаться. Вот та учительница, которая подарила Довлатова, — ей очень благодарен, вспоминаю о ней, а она, наверное, помнит обо мне...

А всё, что касается меня и моего личного пространства — это совершенно отдельная история, которую надо в стороне и оставить. Там у меня семья, там я бываю несносен, капризен и вовсе не такой решительный, сильный или красавец, как мой персонаж.

— Константин, сложно ли вам было сыграть роль мужчины нетрадиционной сексуальной ориентации, и как вы вообще относитесь к гомосексуализму?
Mary Granz

— Вообще я это воспринимаю как диагноз, но, играя в «Саранче», я не думаю об этом, потому что вовсе не в этом главная проблема Фреда. А в том, что он никому не нужен, он брошен, нелюбим окружающими, ненавиден сам себе, и гомосексуализм только подчёркивает его маргинальность и одиночество. Играя, я думаю о том, что он просто хочет любить.

— Сложно ли Вам заплакать специально?
Nasty Rainbow

— Последнее время нет. Чем старше, тем

сентиментальнее становлюсь в жизни, и готов плакать перед телевизором. А на сцене у каждого свои особые ниточки, за которые тянешь и подводишь себя к слезам — довольно легко.

— Как вы настраиваете себя перед спектаклем, есть ли у вас ритуалы перед выходом на сцену?
Ксения Комлева

— Да. Я люблю слушать джаз. А перед «Макбетом» я должен прийти в театр за 2,5 часа, чтобы настроиться, порепетировать с режиссёром, потом пластическая репетиция и ещё час, чтобы привести себя в порядок. Перед сложными спектаклями это необходимый момент настройки. Включаешь джаз или идёшь в душ — хорошо, что у нас в гримёрках душевые сделали. Прячешься в эту коробочку, включаешь воду, поёшь песни — и никто тебя не трогает.

— А стоит Ваш театр того, чтобы потратить время и силы и приехать в него из другой области???

Наталья

— Работать или посмотреть спектакли? Хотя — какая разница. Всё равно — да, стоит. Я считаю, что это лучший в Сибири театр. Всегда Омская драма была на первом месте, а сейчас на подъёме именно «Красный факел».

— Константин, а есть у Вас авторитеты в Вашей профессии?
Юлия Брызгова

— Среди русских актёров — Евстигнеев, Даль. Смоктуновский. Ефремов. Алексей Петренко.

Очень разные по психотипу. Но дело не в том, что я стремлюсь приблизиться к кому-то из них по манере. Мне просто в разное время попадались книги об этих людях, и я начал ощущать их как очень близких людей.

Думаю, было бы неправильно выбрать идеал и начать его копировать. Другое дело, что природа актёрская такова, что ты чем-то увлекаешься и начинаешь жить этим человеком против своей воли. 15 лет назад я увидел Джима Керри с этой его лёгкостью необыкновенной, и он так долго жил во мне — этот человек! Или увидел Кустурицу. Или абсурд коозовский, или какого-то персонажа Евстигнеева — и невольно спроецировал себя на его жизнь. Он просто существует рядом и во мне.

А если по существу отношения к кумирам, то для меня авторитетом является артист, который демонстрирует какое-то выдающееся профессиональное умение, который перевоплощается и у которого я вижу, что собственно он сделал с этой ролью. Скажем, Высоцкий, который всегда играет себя в предлагаемых обстоятельствах, мне не интересен. Хотя сейчас очень модно быть именно самим собой.

Я как зритель — и надеюсь, что многие зрители тоже — всё-таки прихожу в театр не для того, чтобы узнать, чем кончится «Вишнёвый сад», а увидеть, как и про что это сделано. То же самое с ролью, с отдельным образом. Я хочу удивиться, открыть для себя новый смысл, может быть, поспорить с этим высказыванием, с этой оценкой темы. Вот Евгений Леонов — уж с такой фактурой, которую никуда не спрячешь, мог бы пользоваться только этой органикой и иметь успех, а какой он везе разный! Как он смеётся над своими персонажами, как им симпатизирует, как осуждает, как поддерживает...

Это высший пилотаж, и я стремлюсь сейчас протоптать как можно шире поляну внутри себя, чтобы ходить в самых разных направлениях. Поэтому мне сейчас всё интересно!

Ксения Гусева

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевистская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ГДТ п/р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 http://www.ngdt.su	ТО «ДОМ АКТЁРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera54.ru	
1 вт	18:30. Макбет. Спектакль дипломант премии «Золотая маска»	11:00. Остров сокровищ [Д]	11:00. Кошкин дом [Д] 18:30. В джазе только девушки	11:00, 14:00. Морозко [Д]	18:30. <i>Танец Дели</i>	19:00. <i>Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости</i>	1 вт
2 ср	18:30. Макбет 19:00. Степ на фоне чемоданов	11:00. <i>Том Сойер</i> [Д]	18:30. <i>Моя жена – лгунья</i>	18:30. Номер 13	18:30. Ханума	19:00. Мою жену зовут Морис	2 ср
3 чт	19:00. Степ на фоне чемоданов	11:00. Малыш и Карлсон [Д]	18:30. <i>А зори здесь тихие</i>	18:30. Трактирщица	18:30. <i>Танец Дели</i>		3 чт
4 пт	18:30. Только для женщин!!!	11:00. Незнайка-путешественник [Д] 14:00. Вредные советы [Д]		18:30. Пять пудов любви	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Без меня меня женили	4 пт
5 сб		14:00. <i>Том Сойер</i> [Д] 18:30. Деревья умирают стоя	18:00. Ханума	18:00. Очень простая история	17:00. Зелёная зона		5 сб
6 вс	18:00. Только для женщин!!!	14:00. <i>Том Сойер</i> [Д] 18:30. Двойное непостоянство	11:00. <i>Волшебник Изумрудного города</i> [Д] 18:00. <i>Золотые мелодии мюзикла</i>		12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Взрослая дочь молодого человека	18:00. Школа соблазна	6 вс
7 пн	18:30. Только для женщин!!!					19:00. Невестка из Бобруйска	7 пн
8 вт	18:30. Примадонны	18:00. Каштанка	11:00. Кот в сапогах [Д]	18:30. Смешные деньги	18:30. Ханума	19:00. Осень	8 вт
9 ср	18:30. <i>Маскарад (А. Балуев)</i>	11:00. Остров сокровищ [Д]	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д]	18:30. Брак по-неаполитански. Бенефис Михаила Пичигина	18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Царь-девица	9 ср
10 чт	18:30. <i>Маскарад (А. Балуев)</i>	18:30. Бульвар преступлений	11:00. <i>Волшебник Изумрудного города</i> [Д]	18:30. Женитьба	18:30. <i>Танец Дели</i>	19:00. <i>Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости</i>	10 чт
11 пт		11:00, 14:00. Вредные советы [Д]	18:30. <i>Труффальдино</i>	18:30. Валентинов день	18:30. Ханума	19:00. Восемнадцатый верблюду	11 пт
12 сб	18:30. Девичник над вечным покоем		18:00. Гадюка		17:00. <i>Чудесная башмачница</i>		12 сб
13 вс			11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Ханума		12:00. Кот в сапогах [Д] 17:00. Шутки в глухомани		13 вс
14 пн	19:00. Распутник					19:00. <i>Муж, жена, их друг и подруга</i>	14 пн
15 вт		18:30. Наивно. Супер	11:00. Бременские музыканты [Д]	18:30. <i>Золотой осёл</i>			15 вт
16 ср	19:00. Школа с театральным уклоном	11:00. <i>Том Сойер</i> [Д]	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д]	18:30. Калека с острова Инишмаан	18:30. <i>Конец игры</i>	19:00. Школа соблазна	16 ср
17 чт		18:30. <i>Жизнь прекрасна</i>	11:00. Сказка про Золушку [Д]	18:30. Дуэт	18:30. <i>Конец игры</i>	19:00. <i>Люстра, галстук, чемодан...</i>	17 чт
18 пт	18:30. Смертельный номер	18:30. Братишки 18:30. <i>Возвращение</i>		18:30. Номер 13			18 пт
19 сб				18:00. Тереза Ракен			19 сб
20 вс	18:00. Ночной таксист						20 вс
21 пн	18:30. Примадонны						21 пн
22 вт	18:30. Ночной таксист						22 вт
23 ср	18:30. Только для женщин!!!			18:30. Трактирщица			23 ср
24 чт	18:30. Продавец дождя. Закрытие 90-го сезона			18:30. Смешные деньги			24 чт
25 пт			18:30. <i>Ходжа Насреддин</i>	18:00. Очень простая история			25 пт
26 сб			18:00. <i>Ходжа Насреддин</i>				26 сб
27 вс			18:00. <i>А зори здесь тихие</i>				27 вс
28 пн	19:00. <i>Без слов</i>		18:30. <i>Моя жена – лгунья</i>				28 пн
29 вт	19:00. <i>Без слов</i>		18:00. <i>Ходжа Насреддин</i>				29 вт
30 ср	19:00. <i>Без слов</i>						30 ср

ТЕАТРАЛЬНАЯ ДИНАСТИЯ: ПРОФЕССИЮ НЕ ВЫБИРАЮТ

Когда-то в театре «Красный факел» на одной сцене работали Евгений Лемешонок и Владимир Лемешонок — отец и сын. Теперь в театре «Красный факел» на одной сцене работают Владимир Лемешонок и Евгений Лемешонок — отец и сын. Правда, внук, в отличие от деда и отца, стал не актёром, а сценографом. Ко Дню Победы состоялась премьера спектакля «Сегодня к тебе прийти не могу» в его оформлении, а сыграли в нём студенты театрального курса Александра Зыкова, мастерство которым преподает Владимир Лемешонок. Династия состоялась.

ЭХО ФРОНТОВЫХ КОНЦЕРТОВ

В Новосибирске несколько театральных династий, но эта — самая известная. Её представитель в третьем поколении Евгений Владимирович Лемешонок уже оформил два десятка спектаклей на разных площадках Новосибирска, хотя считает, что говорить о нём как о художнике ещё рано. Он немногим старше студентов, с которыми сделал спектакль ко Дню Победы. А родоначальнику династии сейчас 90 лет. Он вышел на пенсию в звании народного артиста России, имея за плечами багаж из сотни ролей на драматической сцене и работу во фронтовом ансамбле, с которым проехал по всем дорогам Великой Отечественной.

Когда началась война, Лемешонок-старшему было 20 лет — столько же, сколько сейчас участникам композиции «Сегодня к тебе прийти не могу». В её основу легли письма с фронта и военная поэзия. Может быть, это письма с того самого фронта, где Евгений Семёнович Лемешонок читал стихи, поднимая боевой дух солдат. Может быть, это те самые песни, с которыми его ансамбль выступал в перерывах между сражениями. Студенты ведут переписку с суровым прошлым, в котором их ровесники могли сказать стихами Юрия Воронова:

*...взрослым людям,
Уже прожившим многие года,
Вдруг страшно оттого,
Что мы не будем
Ни старше, ни взрослее,
Чем тогда...*

Художник установил на сцене вертикальные деревянные щиты, выкрашенные белой краской. На них пока нет ни пятен, ни царапин, как и в душах тех, кто со школьной скамьи ушёл на фронт. Но щиты поворачиваются к зрителю другой стороной — и становятся поверхностью обугленного дерева. К ним припилены бумажные треугольники — письма с фронта. Больше на сцене ничего нет.

ДОМИНАНТА ЖИЗНИ

Семья Лемешонок началась в Новосибирске. Евгений Семёнович Лемешонок отсюда родом, а его жена Марина Ильинична Рубина в 1947

году окончила факультет журналистики Уральского университета, работала в газетах Иркутска и Владимира, а затем в нашей «Советской Сибири». Читатели тех лет удивлялись: как Рубина, жена актёра и мать актёра, умудряется быть объективной? На что она говорила: «Да, я не умею лукавить. Но объективной и тактичной быть могу. Хотя, в принципе, профессия критика не может быть до конца объективной. Но честной — может быть!»

До сих пор вспоминают её полные накала, но выверенные до последнего слова театральные рецензии. Её оценки были точными и в то же время деликатными, режиссёры цитировали её и в кулуарах, и публично, а один из них после её статьи ходил в обком с просьбой снять его с должности. Но, вопреки своей фамилии, Марина Рубина никогда не рублила с плеча, каким бы ни был спектакль и что бы ни происходило в театре. Внук подтвердил уже после её ухода: «Бабушкин талант был глубок. При всём своём жёстком характере она оставалась справедливой. Потому что знала, что на сцене всё даётся потом и кровью».

У неё всегда было предельно серьёзное и даже суровое отношение к профессии. Театровед Галина Журавлёва в творческом портрете об артисте Владимире Лемешонке писала: «Он получил в наследство ту мучительную совесть художника, которая стала источником и его творческого роста, и творческой неудовлетворённости. Театр был и остаётся доминантой всей семьи, которая воспитала в нём отношение к профессии как главному делу жизни».

Правда, в этой семье никогда друг друга не воспитывали. Ругались, спорили, хлопали дверью, молчали, но — не воспитывали. Владимир Лемешонок говорит, что к самому понятию «воспитание» относится скептически. Вот и в театральном институте, где он ведёт курс, никаким воспитанием подрастающего поколения он не занимается: «Меня пригласил преподавать наш главред Александр Маркович Зыков. Он счёл, что я могу что-то дать студентам. Но единственное, что я могу, — поделиться с ними моими сомнениями и разочарованиями, честно



2004 год

Определившись с профессией окончательно и бесповоротно, Евгений Лемешонок-младший поступил в Санкт-Петербургскую академию искусств. До диплома оставалось чуть-чуть, когда он принял решение вернуться в Новосибирск. Это даёт ему основание для самоиронии: «Будем считать, что я неуч». Однако для него учиться — не значит штудировать приёмы и технологии. Учиться — значит проникаться атмосферой театра. Своим главным учителем в профессии считает Владимира Фатеева. «Впрочем, какой Фатеев, к чёрту, учитель! — уточняет ученик. — Он — потрясающий человек. Сказать, что меня впечатлили его декорации, я не могу, но я чувствую, что они обладают внутренним свечением. Кто-то не может это впитывать, я — могу». И продолжая размышления о театре, говорит: «Все спектакли для меня одинаково трудные. Чтобы сделать постановку, нужно пройти через все круги ада, но страдать по этому поводу бессмысленно. Потому что это — естественный путь. Не знаешь, к чему он приведёт, но процесс всегда интереснее, чем результат. Моя жизнь — это процесс, мне в нём хорошо, я хочу в нём находиться. Когда процесс подходит к концу, возникает призрачное ощущение, что получилось. Особенно когда я не мешаю артистам и всему спектаклю, и между ними и зрителями высекаются искры».

ПРЕДМЕТЫ, УВИДЕННЫЕ В ЛУПУ

Свои первые спектакли Евгений Лемешонок оформил в театральном институте и театре «Старый дом». Довелось поработать и на громкой сцене «Глобуса», которая потребовала принципиально иных сценографических ре-

шений. Хотя ему всё-таки ближе камерное пространство. Его сценография чаще всего проста и лаконична. Сцена заселена предметами, среди которых не бывает случайных. Это не быт персонажей, а их естественная среда, с которой они срастаются и которая становится их частью. Предметы могут рассказать о людях больше, чем они сами.

Особый вещественный мир воплощён в постановке по произведениям Хармса «Вьюшка-смерть» творческой мастерской «Ангел Копуста». В углу громоздится унитаз, на котором, восседая, главный герой строчил описи, а потом топил их в сточных водах. Под потолком зависла огромная рыба, в чреве которой затаились отдельные миры, подглядывающие за нами. Кровать с панцирной сеткой настолько узка, что на ней могут присниться только кошмары, а чемодан, куда забирается поэт, становится его последним пристанищем. Рваный ботинок, деревянная лошадка, алюминиевый чайник, картонные человечки становятся живыми, одухотворёнными волей художника и самого Хармса, который, исчезая в небытии, продолжает жить в этих фантомах. Эффект от таинственной жизни предметов таков, что в конце концов зритель начинает ощущать себя таким же предметом и съёживается под немигающим взглядом персонажа в цилиндре, пристально рассматривающим тебя в лупу.

... Иногда кажется, что художник, прежде чем набросать первый эскиз будущего спектакля, разглядывает сцену через воображаемую лупу. И не надо спрашивать, что он там видит. Главное, что увидим там мы.

Яна Колесникова



Владимир Лемешонок и Евгений Лемешонок в спектакле «Гнездо глухаря», 1979 год

и искренне. С возрастом ничего не накопилось, кроме сомнений и разочарований...»

Сомнения и разочарования у него в крови. Возможно, именно из этих сомнений, терзаний и самокопания он черпает творческую энергию. Марина Ильинична в своё время рассказывала автору этих строк: «Актёр — жуткая профессия! Уж мне-то не знать, как ранены актёры. И мой муж Евгений, и сын Володя — из той породы артистов, которым всё дается с большим трудом. Они оба набирают постепенно, постоянно работают над собой, — и вдруг вспышка, озарение! Но у сына после какой-нибудь небрежной рецензии язык заплетался на сцене, и только я понимала, почему он не вышел на поклон. В 35 лет он заработал инфаркт. И при этом говорил мне: «Я больше ничего не умею и не хочу! Я хочу только играть». Бог помог, что внук пошёл учиться на театрального художника. Династию он продолжил, но в ином качестве».

МОЙ ПАПА — ВОЛК!

Самому младшему Лемешонку деваться от театра было некуда. Разумеется, его не воспитывали,

но генетическое наследство дало о себе знать очень скоро. Театральную бациллу родители обнаружили у него года в три. В этот день у них был выходной, остались дома посмотреть транслируемую по телевизору сказку «Три поросёнка», где Владимир Евгеньевич играл волка. «Папа — вок!» — сразу определил Женя и застыл у телевизора. Так и не оторвался от экрана, так и не шелохнулся, пока не досмотрел до конца. «Он не сводил глаз с экрана, а мы с мамой — с него, — рассказывает Владимир Евгеньевич. — Больше, чем на пять минут дети не умеют сосредотачиваться, но это был особый случай. Для нас это было удивительно, необыкновенно, невероятно!»

Много позже он скажет: «Мне дорого, что он увлёкся театром, ведь меня ничего в жизни больше не интересует, и хорошо, что он миновал мою профессию, очень горестную и неблагодарную». — «Моя профессия — не менее горестная!» — спокойно парирует сын. По натуре он гораздо уравновешеннее, а главное — жизнерадостен. «Женина мама спасла его от похоти на меня», — констатирует отец.



209 СЛОВ О СПЕКТАКЛЕ БЕЗ СЛОВ

Режиссёр-постановщик Тимофей Кулябин:

— Меня всегда смущало, как драматические артисты могут быть фантастически убедительны на сцене просто за счет умения органично произносить текст, найти достоверную интонацию... И как этот же самый артист в самый важный, кульминационный момент спектакля может разрушить эту правду, просто почесав за ухом!

Почему так повелось, что основная часть работы сводится к слову, а всё, что за его пре-

делами, становится как бы неважным? В этом есть какая-то подмена. Ведь тело не лжёт. В каждый момент оно взаимосвязано с психикой. И мне захотелось попробовать вообще лишиться актёра текста как прикрытия.

Это увлекательный творческий тренинг и для меня, и для артистов. Попытка решить проблему: как найти контакт, как выстроить диалог персонажей, не имея текста вообще?

При том, это ни в коем случае не попытка сыграть драму немых людей, или вынуж-

денных обходиться жестами. Это не имитация разговора!

Это также не клоунада. Не пластический спектакль в чистом виде. И уж конечно не балет.

Танец — лишь один из способов существования в этом спектакле.

Есть еще такое известное упражнение для театральных студентов: «зона молчания». Там исследуется ситуация некоего события, в котором текст просто-напросто лишний. Так вот — и

это не совсем то, что делаем мы.

«Без слов» — это набор этюдов, различных по своему художественному языку, начиная от пластических, заканчивая драматическими, с совершенно различными приёмами и характерами взаимоотношений.

Премьера спектакля — **28, 29, 30 июня** (малая сцена)
Хореограф-постановщик — Ирина Ляховская



**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**
Г И Т И С

Кафедра менеджмента
сценических искусств
продюсерского факультета
объявляет набор студентов
на 2010/2011 учебный год

Подробная информация на www.gitis.net
Справки и дополнительная информация
по тел. (495) 690-57-08 или producer@gitis.net

ТАЛАНТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Дорогие читатели «Театрального проспекта»!
В честь 90-летия «Красный факел» дарит вам
свою юбилейную валюту: «Талант театральный».
Предъявив её в кассе театра, вы получите
скидку 90 рублей с одного билета на спектакли:

«Макбет»,
«Смертельный номер»,
«Степ на фоне чемоданов»,
«Примадонны».

Справки по телефону: 210-04-01
Акция проходит до конца мая

**ДОМ АКТЁРА
ПРЕМЬЕРА!
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!
ВСЕМ МУЖЧИНАМ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА
ПОСВЯЩАЕТСЯ**

Филипп Лелюш
**ПИТЬ, КУРИТЬ И ВОДИТЬ МАШИНУ
БЕЗ ПРАВ НА ПОВЫШЕННОЙ СКОРОСТИ**
трагикомедия
(перевод с французского — Ирина Прохорова, Л. Лоран)

Трое незнакомых мужчин оказались в канун нового года по непонятным для них причинам в камере предварительного заключения. Они одного возраста. Им уже за сорок. Они искренне пытаются понять, почему их жизнь не удалась. Но признания в том, что скрывалось в их жизни годами, воспоминания о своем прошлом, откровения о семье, об алкоголе, о здоровом образе жизни, о политике обострили их отношения до предела. И кто ответит на вопрос: «Почему пить, курить — безопаснее, чем водить машину без прав на повышенной скорости?».

Режиссер: Олег Лыткин
Актеры: заслуженная артистка России Виктория Левченко, Елена Москаленко, Максим Битюков, Игорь Лыткин, Олег Лыткин

Текстиль-центр «ЛОГОС»

г. Новосибирск
Красный проспект, 153/1...тел. 225-63-50
Пр. Карла Маркса, 47.....тел. 346-19-44
ул. Бориса Богаткова, 239.....тел. 246-05-01
г. Бердск
ул. Первомайская, 5/6.....тел. (383-41) 3-91-33

Для тех, кто шьёт
ул. Большевикская, 171.....тел. 269-56-60
ул. Титова, 15.....тел. 343-64-15
ул. Учительская, 17.....тел. 271-03-21

Текстиль для дома
ул. Челюскинцев, 48/1.....тел. 201-10-02
ул. Титова, 7.....тел. 314-80-39

Домашний УЮТ
ул. Дуся Ковальчук, 394.....тел. 228-02-20



Парк-отель «МанжерОК»



70 м



Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн



**Незабываемый отдых круглый год
на Горном Алтае
в живописном месте на берегу Катуня**

Дирекция:
г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

РАДИО ТОК-ШОУ И НОВОСТЕЙ



**НОВОСИБИРСК
Маяк** FM 100.0
ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!



Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: **210 01 64**