

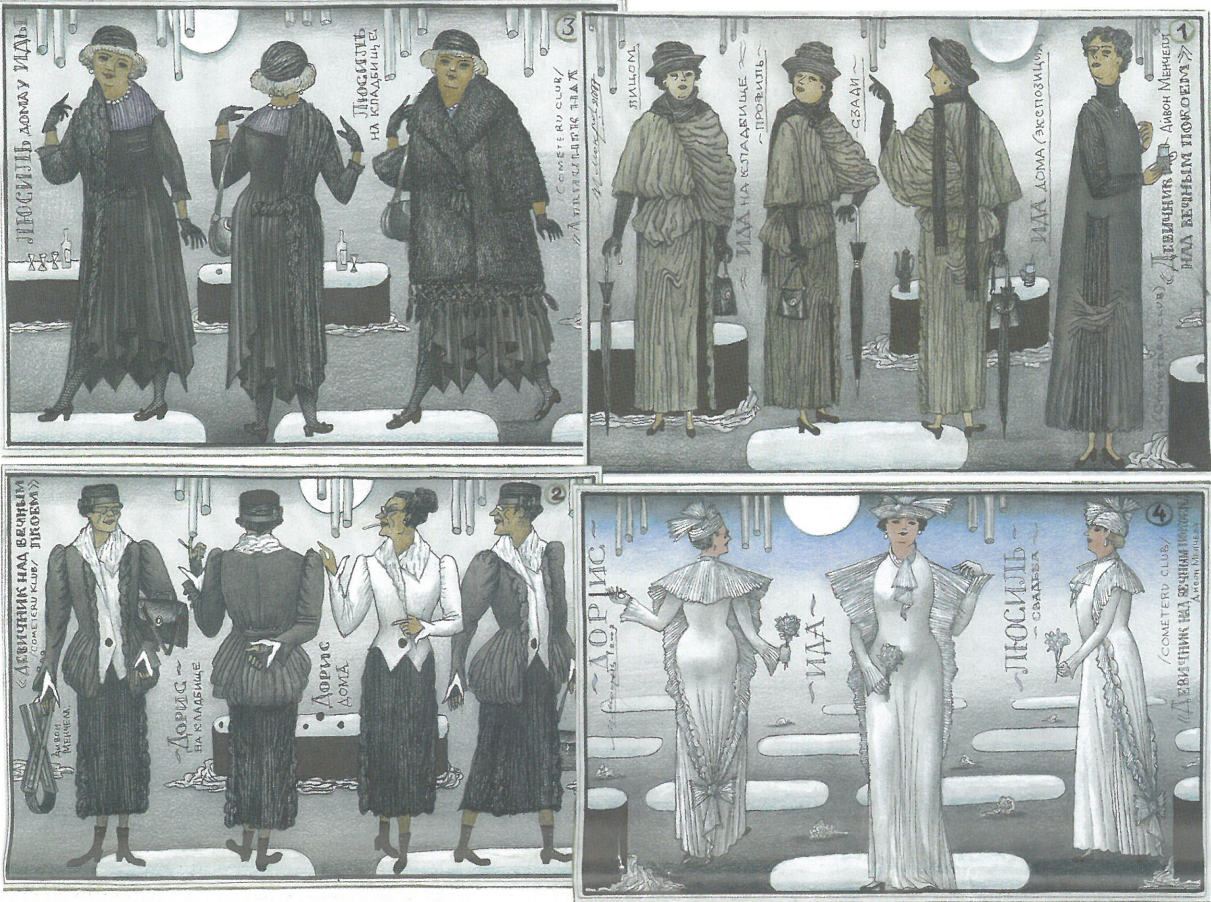
Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

№5 (30) 20 февраля–20 марта 2007

ПРЕМЬЕРА: ДЕВИЧНИК НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ



Эскизы Михаила Мокрова

Идут репетиции нового спектакля «Девичник над вечным покоем» по пьесе Айвона Менчелла, и уже в апреле постановку можно будет увидеть на одной из площадок Новосибирска. Мы уверены, что многие из вас, дорогие читатели, очень обрадуются, узнав имена актеров, играющих в спектакле:

Народная артистка России
Галина Алехина (Дорис)

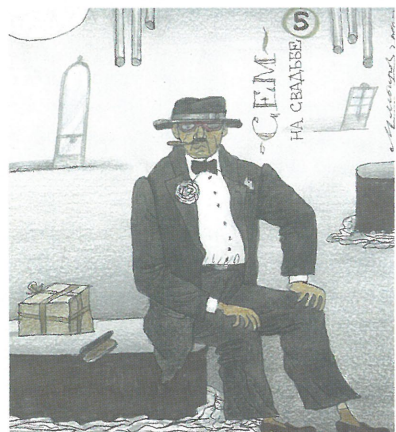
Заслуженная артистка России
Валентина Широкина (Люсиль)

Заслуженная артистка России
Светлана Сергеева (Ида)

Заслуженный артист России
Владимир Лемешонок
и
Заслуженный артист России
Григорий Шустер
(Сэм)

Заслуженная артистка России
Татьяна Классина
и
Наталья Мазец
(Милдред)

Зачем три симпатичные женщины в том возрасте, «когда жизнь только начинается», собираются каждый месяц на девичник? Почему они выбрали для подобных встреч место интригующее, где, скорее, принято прощаться, чем встречаться? И что же произошло в один прекрасный день, когда такая дружная компания — практически «кружок по интересам» — решает прекратить эти встречи? Там, где ссорятся женщины, ищите мужчину. Итак — он! Обворожительный «парень» с соседней могилы, который принесет с собой жизнь. Но только готовы ли они жить?



Эта история не про трех стареющих ведьм и обольстительного упыря. И даже не про вампиров или сумасшедших кладбищенских бомжей. Она, как ни странно, про нас — живых людей. Любящих и ревнующих, окруженных друзьями и в то же время одиноких, страдающих и закатывающих веселье попойки, притворяющихся и откровенных.

Обаяние пьесы — в ее трогательности, жизненности, иронии. Грусть в ней перемешана со смехом, она нравится тем, что...

Чем она нравится режиссеру спектакля Александру Зыкову?

— Мне кажется, что основная роль искусства — приносить радость. Конечно, это не значит просто расслабиться, посмеяться и забыть. Я имею в виду радость совсем другую. Ведь и читая Достоевского, получаешь удовольствие — это радость восприятия.

Я думаю, что наша пьеса может подарить ее зрителям.

В ней есть тонкое сплетение сложного, драматичного с иронией, которая заключена даже в самом названии, мрачноватом, на первый взгляд. В «Девичнике над вечным покоем» вовсе нет безысходности,

наоборот — утверждение жизни, любовь и желание жить. Айвон Менчелл говорит о том, что жизнь не заканчивается никогда, она просто обретает новую ипостась и даже после смерти продолжается — в памяти. Это очень оптимистичная пьеса.

Александр Зыков работает со своими постоянными соавторами — художником Михаилом Мокровым и балетмейстером Николаем Реутовым.

— Я думаю, эта история — притча, поэтому мы бы хотели увести ее от «бытописания», убежать от быта. Конечно, это будет отражено и в оформлении, и в хореографии спектакля.

Главные роли исполняют три такие яркие актрисы...

— Они настолько азартны в работе — думаю, юным коллегам пришлось бы постараться, чтобы угнаться за ними. Но меня восхищает не только это, не только ритм, в котором они работают, а их собственный интерес к жизни и профессии. Они все время что-то придумывают, предлагают мне новые идеи, детали...

РЕПЕРТУАРЫ ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: МАРТ 2007

стр. 4

ЛАВРЕНТИЙ СОРОКИН: ПРОФИЛЬ НАПОЛЕОНА



стр. 2

ТЕАТР: САД В ЦВЕТУ



стр. 3

КОЛЛЕКЦИЯ: ПИКОВАЯ ДАМА



стр. 3,6

ИСТОРИЯ: «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОКТЯБРЬ»



стр. 5

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



ЖИТЬ НАДО ТАМ, ГДЕ ТРАВА РАСТЕТ

«Пиковая дама» создавалась на стройплощадке, под рев болгарки и грохот отбойных молотков. Краснофакельцам не привыкать. «Тартюфа», номинированного на «Золотую Маску», тоже репетировали в адских условиях. (Видать, потому-то и там, и там хватает мистики и дьявольщины.) Не привыкать и исполнителю роли Германна, заслуженному артисту России Лаврентию Сорокину. В труппу он зачислен совсем недавно, но приехал из города, где и не такое повидал.

КАКАЯ СТРАННАЯ ЗИМА

Нынешняя зима в Сибири выдалась аномально теплой потому, что из Норильска к нам наконец-то прибыл Лаврентий Сорокин. Как тут не предположить, что его позвал за собой в даль светлую господин Зыков, в чьих спектаклях этот артист сыграл свои лучшие роли. После рекордного срока — 19 лет руководства Заполярным театром драмы — Александр Маркович принял предложение стать главным режиссером «Красного факела».

Но Лаврентия зазывали в «Сибирский МХАТ» еще раньше, и не раз. Однажды он согласился, но только зря время потерял. Так и не вышел тогда на сцену. С тоски взял обратный билет, не объясняя причин. В Норильск, в Норильск! Тоска бывает «по» — городу, людям. И бывает «из-за» и «от» — отсутствия настоящего творчества. Не климат был в Новосибирске, где догадал его черт родиться, закончить театральное училище, где двигают театральную культуру его давние друзья-товарищи, где сохранил отца...

За 15 лет «замерзшая пустыня», казалось бы, приковала, приморозила намертво. Именно здесь, посреди вечной мерзлоты, на фоне северного сияния, расцвел единственный за полярным кругом театр, который прославился далеко за пределами тундры. А его ведущий актер Лаврентий Сорокин не раз получал лавры лауреата регионального фестиваля «Сибирский транзит».

Теперь эти работы можно увидеть только на видео. С отъездом из Норильска нескольких значимых фигур Заполярного театра драмы с его репертуара слетело полтора десятка спектаклей. Последним выступлением Сорокина на северной сцене стал его собственный, посвященный 45-летию, бенефис, сценарий которого он сам и сочинил. Под хохот зала он читал слезное письмо на деревню дедушке: «Милый дедушка, Константин Сергеевич! И пишу тебе письмо. Поздравляю с моим юбилеем и желаю всего от господ бога, ибо только ты у меня один остался. А вчера мне была выволочка. Режиссер наш Александр Мракович выволок меня за волосы за кулисы и отчесал откосом железным за то, что я на репетиции по нечаянности заснул. А эти психи-актеры надо мной насмеются, что я непьющий, посылают в киоск за водкой и велют красть в буфете огурцы, а Ольга Петровна, реквизитор, бьет чем ни попадя. А работы нету никакой. Утром играем сказки, в обед репетируем сказки, а чтоб драму или трагедию, то ни-ни. Милый дедушка Константин Сергеевич, корифей русского театра, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда в Москву али в Петербург, нету никакой моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»

ГОРОД НА КОСТЯХ

— Как же вы попали туда, в богом забытое место?

— В детстве прочитал «Территорию» Олега Кузаева — блестящую книгу о Чукотке. Очень захотелось побывать там, но пур-

га занесла в Норильск. Приехал с чувством первооткрывателя, первопроходца! Думал, никогда не уеду оттуда вообще. Потому что мне по душе экстремальные ситуации. Люблю снег, погоду плохую люблю. Служил во флоте, и вот как мне нравится море, океан, так и Норильск близок. Это страшная стихия: «Не солнце — так ветер навстречу». Там черная пурга — небо мешается с землей, ничего не видно. Мороз 53 градуса, а люди как ни в чем н бывало работают на улице. Там удивительные люди. Доверчивые, открытые, щедрые — и очень сильные.

— Потому что они — потомки тех, кто закален не только морозами?

— Я делал вечер, посвященный восстанию ГУЛАГа. Изучал в закрытом музее документы, которые долгое время были секретными. В бараке на одного человека приходилось около полутора метра площади — даже лечь нельзя было. Заключенные,



«Пиковая дама»

обезумевшие от ужаса и унижения, взорвали котел и себя вместе с ним. Это что-то запредельное. Это город на костях, построенный на двух зонах, мужской и женской. Здесь нельзя людям жить, а они живут.

Верно говорят, что жить надо там, где растет трава... Нашему сыну Гоше восемь месяцев. Только он родился, сразу и решили, что пора уезжать.

ПРОФИЛЬ НАПОЛЕОНА

В юности говорили, что он похож на Наполеона. Его и сыграл — в «Корсиканке», поставленной в Заполярном театре в конце прошлого века. В «Пиковой даме» персонаж Лаврентия Сорокина — человек «с профилем Наполеона и душой Мефистофеля». Могущий казаться на первый взгляд невзрачным, словно с выгоревшими на солнце волосами (хотя где им было выгорать-то?), артист играет здесь личность мощной духовной энергии, завоевателя без армии, сосредоточенного на внутренних переживаниях, которые, вырываясь наружу, становятся разрушительной силой.

Этому Германну что Бог, что Дьявол — все едино, ему все равно, кому молиться и кому угрожать. Не важно, убивать или миловать, растоптать человека или упасть перед ним на колени, если от этого зависит достижение цели; не важно, пагубна ли цель, если она становится смыслом

жизни. Себя, вслед за Лизой и графиней, Германн убивает тоже. Убийство — это не всегда нож в спину или яд в бокал. Грань между жизнью и смертью — духовной ли, физической — в этом спектакле стерта, размыта. Как и грань между нормальным состоянием и сумасшествием. Особенно у фаната, охваченного лихорадкой, идеей, страстью. В финальной сцене Германн, проигравший сражение с сатаной, маниакально повторяет одно и то же движение с судорожным выхватыванием карты из кармана. Взгляд его останавливается. Сердце, если не останавливается, то перестает чувствовать. Оно свое отработало.

ПОЕДИНОК 20 ЛЕТ СПУСТЯ

В Новосибирском театральном училище студент с профилем Наполеона брал уроки фехтования у Семена Иоаниди — мужа Анны

Покидченко. И теперь состоялся поединок Лаврентия Сорокина с ней самой — глаза в глаза. Молодой режиссер Тимофей Кулябин искал пьесу специально для нее — и сделал инсценировку «Пиковой дамы». Партнером звезды назначил артиста, с которым она еще не работала. Было, когда на сцене чужаки с ней не уживались. А этого она стала называть своим любимчиком, и после премьеры он сказал:

— Таких глаз, как у Анны Яковлевны, в «Красном факеле» больше нет. И не только в «Красном факеле».

Высший пилютаж — так вести дуэтную сцену и быть значимой даже в молчании.

— Когда я смотрела спектакль, мурашки бежали по коже. Мистика, черти, дьявольское искушение, графиня в гробу... Страшно это играть? Вот в «Глобусе» поставили «Игроков» — пожар случился...

— После пожара, который случился в Норильском театре, уже ничего не страшно. Ставили «Декамерон», там были такие реплики, что атеист взвывает, не то что верующий. Вспыхнул зал, снесло половину кресел, говорят, это взрыв был.

— Ночью вспыхнул?

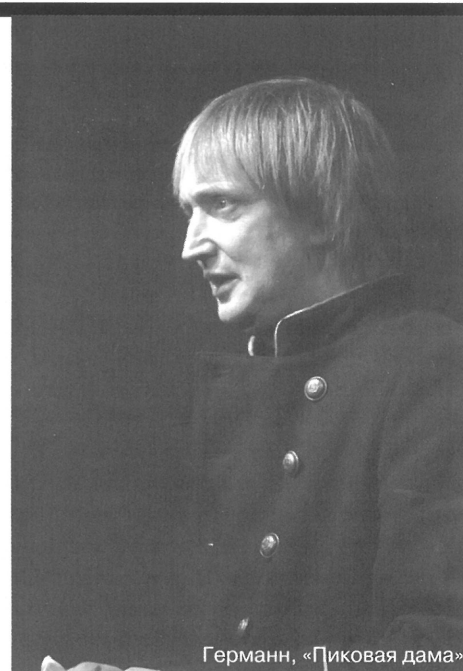


Графиня — народная артистка СССР Анна Покидченко

— Нет, в полдень, во время репетиции, на наших глазах. Мы бросились тушить, пытались раскатать рукава, они оказались дырявые...

— Знак?

— Еще какой! Это был спектакль, который полностью сгорел — в прямом смысле



Германн, «Пиковая дама»

этого слова. 9 месяцев шла реставрация театра. Труппа болталась без помещения, как сейчас факельцы. За это время мы поставили «Забывать Герострата!» — про того самого, который сжег храм.

Конечно, есть в «Пиковой даме» реплики, которые мне жутковато как-то произносить... Но Анна Яковлевна давала силы. Ее юмор и неутомимость заряжали всех. Она столько в спектакль привнесла!

ХАРМСОВСКИЕ ЧИТКИ

Работать, всем чертям назло. Писать оригинальные тексты, искать площадки и партнеров, выходить в разном амплуа. Пока «Факел» переживает трудные времена реконструкции, милости просим в «Бродячую собаку». Арт-кафе в подвальчике на Каменной стало местом театральной и околотеатральной тусовки. На маленькой сцене разворачивается уморительное действие, разыгрываемое сборной командой новосибирских актеров. Капустному ведущему пристали лохматая розовая шляпа, старушечий платок, помятое черное пальто, глумливая усмешка. В таком образе Сорокин выступил на открытии заведения — и пришелся ко двору. «Постебушки в собачьей избушке» — они и есть постебушки. Придумали — сыграли — забыли. Рискунули представить иное качество юмора. Коллегам из театра Афанасьева пришла идея: вспомнить свой давний «Неудавшийся спектакль» по Даниилу Хармсу, адаптировать к эстраднему пространству, приперчить остроумным конферансом. Как звучит в их программе, «озорство, проказы, розыгрыши неотделимы от Хармса». И от ведущего неотделимы. Только «озорство» это рождено полоумной повседневностью, которая сломила Хармса, но сделала из него Художника.

Стихи поэтов-обэриутов звучат в «Бродячей собаке» так, будто сами авторы уже читали их там. И оказывается, что публика, отложившая вилки, пришла вовсе не для того, чтобы надорвать животики. В хронически популярных капустниках, которые Сорокин делал в Норильске, неизменно проскальзывала, будь то собственный текст или присвоенный, скупая еврейская слеза. Может быть, благодаря режиссеру Зыкову, добивавшемуся от актеров раскопок не по горизонтали, а по вертикали. Может быть, в силу актерской природы — уметь смеяться над серьезным и находить трагическое в смешном. Одно без другого, наверное, существовать не может, если и то, и другое — настоящее.

ИТАЛИЯ: САД В ЦВЕТУ

Вслед за античностью встает в истории таинственная громада Средних веков. Это огромная эпоха в одиннадцать столетий, театральная культура которой до сих пор плохо изучена. Однако известно главное: представления обслуживали церковные интересы. Было три жанра: миракль (чудо), моралите и мистерия, почти все они игрались во дворах и церкви, на городских площадях и улицах.

Другим направлением явился самодельный театр, здесь в центре зрительского внимания был фарс. Жанр возник в XII веке на итальянских карнавалах. Сам термин восходит к вещам прозаическим: фаршу как начинке.

Первоначально это было публичное состязание остряков-импровизаторов в разгар всеобщего веселья.

Итальянский фарс — прямой предшественник арлекинад площадного театра. Доходчивые, а иногда и весьма рискованные, на грани непристойности, репризы рождались из комических положений примитивного сюжета с затрещинами и подзатыльниками. От этого искусства произошли комедии Шекспира, Мольера, Гоцци...

Ах, этот карнавал! Именно он вместе с фарсом привел к фантастическому расцвету театрального искусства в эпоху Возрождения. И в первую очередь — в Италии. Первый профессиональный театр Западной Европы — *commedia dell'arte*. *Arte* означает искусство, мастерство, ремесло. Главной, принципиальной особенностью этого театра была маска. Вот где возродилась она после античного пе-

риода. Да и сам термин Возрождение (Ренессанс) своей сутью имел вновь возникший, возродившийся интерес к античности, свободе человека в эту эпоху.

Итак, маска. Руководитель одной из первых театральных трупп Анджело Бельоко выбрал себе типаж: веселого, разговорчивого деревенского парня — **Рудзанте** (балагур). И каждый из актеров его театра придумал себе постоянный образ. Вот это и были первые

маски нового театра, пустившего такие глубокие корни, что многие отзвуки старинного жанра слышны и сегодня.

Подобные труппы возникли буквально во всех уголках Италии. Маска стала образом, в котором актер воплотил свою артистическую индивидуальность. Актер принимал этот образ раз и навсегда.

Первые маски это: Бригелла, Арлекин, Доктор, Пульчинелла, Тарталья и многие другие.

Арлекин — веселый, наивный персонаж. Сначала он назывался Эллекен — повелитель бурь и ветров, потом это был чертик Эрлекин. А затем уже Арлекин, у которого

от чертика осталась шишечка на шапочке. Впрочем, это только версия. В одном из литературных справочников таких версий — семь.

Доктор — обязательно в черной мантии, пытается говорить по латыни, все перевирает. **Бригелла** — не верит ни в бога, ни в черта, любит золото, вино, женщин (между прочим: а кто не любит?).

Интересен **Пульчинелла** (Пуча д'Аньелло). Это маска крестьянина, из нее, рожденной в Италии, возник французский Полишинель, английский Панч и русский Петрушка.

Но не все персонажи *commedia dell'arte* были в масках. Две пары влюбленных играли свои роли без масок, чтобы зрители любовались красивыми лицами молодых актеров.

Приехав в город, актеры *commedia dell'arte* расходились по трактирам, лавкам и другим людным местам, собирая городские слухи и сплетни. Затем быстренько набрасывали сценарий, ставили на бочки помост и вечером играли на открытом воздухе комические сценки, в которых жители



узнавали самих себя и свои жизненные сюжеты: у кого кто родился, женился, напился, подрался...

Фиксированного текста не было, торжествовал второй после маски принцип *commedia dell'arte* — импровизация.

Спектакль начинался с пролога. Затем игрался парад масок, где был вставной номер для каждого актера. Следующий эпизод — содержание спектакля в пантомиме. И, наконец, сам спектакль, в финале которого влюбленные пары соединяли свои судьбы.

В 1598 году на карнавале во Флоренции была исполнена пастораль «Дафна» с музыкой Я. Пери и Я. Корси на либретто О. Ринуччини. Это была первая в мире опера.

Итальянский театр XV—XVI веков был прекрасен. Один из исследователей назвал этот театральный период так: «Сад в цвету».

Михаил Воробьев

ПОЛТОРЫ ТЫСЯЧИ ПИКОВЫХ ДАМ! У КОГО БОЛЬШЕ?

Оперу «Пиковая дама» знают все; о нескольких одноименных фильмах знают специалисты. Но это, если можно так сказать, «жизнь» роковой дамы «в искусстве». А ведь если приглядеться, она окружает нас и существует в разных обликах, на самых неожиданных предметах. Только пока одни её не замечают, другие успевают собрать коллекцию. Могут ошибаться, но предполагаю, что более полторы тысяч дам в одной квартире — рекорд для Новосибирска.

Александр Лутковский — коллекционер со стажем: ещё в детстве собирал солдатиков. Коллекционирует он многое, но главное направление — старые газеты, карты и посвященная им литература. А «Пиковая дама» в карточном мире — особая статья.

— Написав «Пиковую даму», Пушкин выразил существовавшее в его время отношение к картам и предопределил будущее: даже сегодня русский человек считает, что карты — от дьявола. А может быть, люди вообще мало изменились? Например, в XIX веке в газетах можно было найти «новость» о том, что нашли живых мамонтов. Сегодня мы тоже верим написанному в газете. А вот сами газеты, кстати, изменились. В коллекции Александра есть МОСКОВСКИЯ ВЕДОМОСТИ № 92 за 16 ноября 1818 года: две колонки, в которых все сплошь — новости. Нумерация страниц велась с начала издания газеты, в этом номере — стр. 2513-2540.

Впервые о картах в России упоминается в так называемом Уложении 1649 года. Игра в карты в нем приравнивалась к тяжелым преступлениям и жестоко каралась (замеченных в игре в карты в первый раз полагалось бить кнутом, затем отрезать левое ухо, сажать в тюрьму на 2 года, после чего отправлять в кандалах на тяжелые работы. Пойманного в четвертый раз игрока прика-

зано было «казнить смертью». Однако эти законы касались только простого народа. В 1761 императрица Елизавета Петровна издала указ о разделении карточных игр на азартные и «разрешительные». В 70-е годы 18 века появляются первые книги с описанием карточных игр, гаданий и первые предприниматели, которые налаживают выпуск игральных карт.

Карты, которыми играл Пушкин, выглядели не так, как современные: фигуры изображались в полный рост.

— **А в других странах тоже настороженное отношение к картам?**

— Отношение более терпимое. И уж тем более к пиковой даме. Хотя бы потому, что

в некоторых странах дам в колодах не было вовсе: в классических германских картах король и два офицера (обер и унтер). — **А как же цыганские гадания?**

— Цыганские карты выглядят совсем по-другому. На них написаны значения (например, «путешествие»,

«свидание», «письмо») — и соответствующие изображения. Правда, чтобы гадать, сейчас можно и к цыганке не ходить. Выпускают много колод, в которых на карте подробно написано её значение. В «Новейшей гадательной книге», которую цитирует Пушкин, пиковая дама означала тайную недоброжелательность. В современной гадальной колоде — вдова, разведенная или одинокая молодая женщина, завистливая и коварная. Бубновая дама — женщина коварная или легкого поведения. Червовая дама — приятная блондинка. Крестовая дама — энергичная брюнетка, родственница, подруга.

— **Как сейчас воспринимается пиковая дама людьми? всерьез или с иронией?**

— Больше всерьез. Я бы сказал, что отказ губернатора от образования игровой зоны в нашей области — тоже проявление осторожного отношения к картам и азартным играм. Часто люди сначала соглашаются иметь с ними дело, а потом любые неудачи воспринимают как наказание. Хотя, бывает не то что ирония, а даже бальвоство. Например, издание «Пиковой дамы» в «Новой русской библиотеке классики»: в комиксах, с ан-



глийским переводом. Одно время я искал отдельные издания «Пиковой Дамы». Книга мне интересна как особое искусство — текст один, но разные видения художников. Например, с иллюстрациями рано ушедшего из жизни художника Свешникова.

— **А какая самая неожиданная «Пиковая дама» тебе встречалась?**

— Упаковка от мороженого «Пиковая дама» и

газета сканвордов.

— **Если возвращаться к картам, то сколько стоит колода, достойная попасть в коллекцию?**

— По сути, колода — это всего лишь бумага, и стоит она столько, сколько за нее готов платить коллекционер. Цена зависит от того, кто рисовал колоду, кто, когда и где ее выпустил. В среднем в интернете цена колоды времен Пушкина 2—3 тысячи евро. Самая дорогая карта была продана ещё до аукциона, на котором назначалась цена в 83 215 долларов. Это была червовая дама с автографом принцессы Дианы.

— **А есть что-то общее между страстью к игре и коллекционированием?**

— Для меня коллекционирование игральных карт — это интерес к искусству, ведь карты рисовали и именитые художники (например, Дали), и менее известные, но очень талантливые.

Повесть «Пиковая дама» — о слабом человеке, который в своей жизни видел только деньги и потеряв их — сошел с ума. Но жить ради денег, не замечая ничего вокруг — это и есть сумасшествие. В коллекционирование можно уйти с головой и все деньги разом истратить — хоть за день. Но я знаю человека, который решил избавиться от своей коллекции, распродал её. Правда, теперь у него новая — больше прежней, и, на его взгляд, гораздо интереснее. Нужно научиться отпускать то, что должно уйти. А что деньги не любят жадности и чем больше их тратишь — тем больше возвращается к тебе, — это уже проверено собственным опытом.

Хотя, все эти коллекции... Не ерунда, конечно. Но любить надо только людей.

Наталья Моисеева

Карты, изданные А. Лутковским



Юбилейное издание и зажималки



	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ ул. Ленина, 22 касса: 210-24-83	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Котовского, 19 (ДК им. Клары Цеткин) касса: 351-13-16	ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Вокзальная магистраль, 19, касса: 222-11-35 http://ngdt.ru	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38
1 чт			18:00. Дама с камелиями [БС] 18:30. Mutter [МС]	18:30. Мышеловка	18:00. Очень простая история			18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Именины сердца
2 пт		18:00. Русалка [БС]	18:00. Женитьба Фигаро [БС] 18:30. Фантазии Фарятьева [МС]	18:30. В джазе только девушки	18:00. стакан воды			18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Дорогая, я не слышу, что ты говоришь...
3 сб		18:00. Щелкунчик [БС]	14:00, 18:00. Волшебник Изумрудного города [Д, БС] 18:30. Маркиза де Сад [МС]	18:00. Летучая мышь	18:00. Карточный домик или на- стоящее	11:00, 13:00. Вместе с нами поиграй	17:00. Упомопрачительная семейка	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Шутки в глухомани	18:00. Люти или ночной визит к одинокой женщине
4 вс	17:00. Пока она умирала (ДК «Прогресс»)	11:30. Три поросенка [КЗ, Д] 18:00. Катя Кабанова [БС]	14:00, 18:00. Аленький цветочек [Д, БС] 18:30. Месяц в деревне [МС]	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Сильва	11:00, 13:00. Красная шапочка [Д] 18:00. Смешные деньги	11:00. Вместе с нами поиграй	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Будьте здоровы, мсье Буасьер!	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. С любимыми не расставайтесь	12:00. Царевна-лягушка [Д] 18:00. Завидный жених
5 пн									19:00. Модели сезона
6 вт		18:00. Вечер современной хореографии	18:00. Женитьба Фигаро [БС] 18:30. Семейные истории [МС]	18:30. Вечер ромansa	18:00. Номер 13			18:30. Шутки в глухомани	19:00. Идеальная пара
7 ср		18:00. Реквием [БС]	18:00. Женитьба [БС] 18:30. Любовью женщина жива... [МС]	18:30. Веселая вдова	18:00. Тойбеле и ее демон			18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Генералы в юбках
8 чт	17:00. Только для женщин!!! (ДКЖ)	18:00. Золушка [БС]		11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. Для милых дам		11:00, 13:00. Путешествие в Чококкалу	17:00. Упомопрачительная семейка		18:00. Любовный квартет со служанкой
9 пт	17:00. Только для женщин!!! (ДКЖ)	18:00. Травиата [БС]	18:00. Женитьба [БС] 18:30. Повесть о Сонечке [МС]	11:00. Золотой цыпленок [Д] 18:00. Сильва	18:00. Без вины виноватые	11:00, 14:00. Белоснежка и семь гномов		18:30. Темная история	18:00. Любовь до гроба
10 сб		18:00. Евгений Онегин [БС]	18:00. Незнайка-путешественник [БС, Д] 18:30. Маркиза де Сад [МС]	18:00. Бенефис Элеоноры Титковой	18:00. Месье Амилькар	11:00, 13:30. Три поросенка, два охотника и один волк	17:00. Банкрот	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Шутки в глухомани	18:00. Будь моей любимой
11 вс		11:30. Стойкий оловянный солдатик [КЗ, Д] 18:00. Коппелия [БС]	12:00, 16:00. Незнайка-путешественник [БС, Д] 18:30. Кроткая [МС]		11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Поздняя любовь	11:00, 14:00. Аленький цветочек	11:00. Три поросенка [Д] 17:00. Фанатки	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Свободное телевидение	12:00. Теремок [Д] 18:00. Неужели и мы по-человечески поживем?!...
12 пн	18:30. Ночной таксист (ДК «Прогресс»)								19:00. Без меня меня женили
13 вт		18:00. Тоска [БС]	18:00. Безумный мир, господи! [БС] 18:30. Повесть о Сонечке [МС]		18:00. Номер 13			18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Сихийное бедствие
14 ср		18:00. Дон Кихот [БС]	18:00. Белая овца [БС] 18:30. Семейные истории [МС]	18:30. Фигаро здесь!	18:00. Брак по-неаполитански			18:30. Темная история	
15 чт	18:30. Любовь, Любовь, Любовь... (ДК «Прогресс»)	18:00. Сказки Венского леса [БС]	18:00. Свадьба Кречинского [БС] 18:30. Маркиза де Сад [МС]	18:30. Свадьба Кречинского	18:00. Публике смотреть воспрещается			18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Любовный квартет со служанкой
16 пт		18:00. Юнона и Авось [БС]	18:00. Бабы сплетни [БС] 18:30. Кроткая [МС]	18:30. Мистер Икс	18:00. Карточный домик или на- стоящее	17:00. Журавлиные перья			19:00. Люти или ночной визит к одинокой женщине
17 сб		11:30. Щелкунчик [БС]	18:00. НЭП [БС] 18:30. Mutter [МС]	18:00. Дон Жуан. Первая любовь	11:00. Чиполлино [Д] 18:00. Тойбеле и ее демон	12:00, 14:30. Машенька и медведь	17:00. Все в саду	Далее репертуар уточняйте по телефону 222-11-35	18:00. Луна в Козероге!
18 вс		11:30. Терем-теремок [КЗ, Д] 18:00. Вечер русского ромansa [БС]	14:00, 18:30. НЭП [БС] 18:30. Дети солнца [МС]	18:00. Сильва	18:00. Очень простая история	12:00, 15:00. Кот в сапогах	11:00. Три поросенка [Д] 17:00. Банкрот		12:00. Лесной детектив [Д] 18:00. Завидный жених
19 пн									19:00. Без меня меня женили
20 вт			18:00. Бульвар преступлений [БС] 18:30. Любовью женщина жива [МС]						19:00. Идеальная пара
21 ср			18:00. Монарх [БС] 18:30. Семейные истории [МС]						
22 чт		18:00. Концерт Юлии Никифоровой и Карена Мовсисяна [КЗ]	18:00. Господин Кольперт [БС] 18:30. Mutter [МС]						19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?
23 пт		18:00. Юнона и Авось [БС]	14:00. Аленький цветочек [БС, Д] 18:30. Деревья умирают стоя [МС]	18:30. Прелести измены	11:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Тойбеле и ее демон		11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 18:30. Фанатки		19:00. Любовь до гроба
24 сб		18:00. Мадам Баттерфляй [БС]	14:00, 18:00. Незнайка-путешественник [БС, Д] 18:30. Месяц в деревне [МС]	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Прелести измены	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Сверчок на печи	12:00, 14:30. Слононок	11:00. Три поросенка [Д] 17:00. Будьте здоровы, мсье Буасьер!		12:00. Вверх тормашками [Д] 18:00. New-York... до востребования, Розе
25 вс		18:00. Лебединое озеро [БС]	14:00, 18:00. Белоснежка и семь гномов [БС] 18:30. Фантазии Фарятьева [МС]	11:00, 14:00. Бал сказок [Д] 18:00. Инкогнито из Петербурга		11:00, 13:30. Маленькая фея	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Дом, где все кувырком		12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Модели сезона
26 пн				11:00, 14:00. Бременские музыканты [Д] 18:30. Тетка Чарлея					19:00. Мою жену звать Морис
27 вт	12:00. Принцесса и Фокусник [Д] (ДК «Прогресс») 18:30. Ночной таксист (ДК «Прогресс»)	18:00. Кармен [БС]	18:00. Мартовское соло для театра с оркестром [БС] 18:30. Двойное непостоянство [МС]	11:00. Золотой цыпленок [Д] 18:00. Дон Жуан. Первая любовь	15:00, 18:00. Номер 13	11:00, 14:00. Свинопас и Принцесса	11:00. За синей свечой [Д]		19:00. Неужели и мы по-человечески поживем?!...
28 ср			14:00, 18:00. Солдат и змея [БС, Д] 18:30. Двойное непостоянство [МС]	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. Фиалка Монмартра	10:00, 13:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Женитьба	11:00, 14:00. Русалочка			19:00. Стихийное бедствие
29 чт		18:00. Леди Макбет Мценского уезда [БС]	14:00, 18:00. Аленький цветочек [БС, Д] 18:30. Двойное непостоянство [МС]	11:00, 14:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:30. Женитьба Балзамина	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Очень простая история	14:00, 16:30. Журавлиные перья			19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?
30 пт			14:00, 18:00. Малыш и Карлсон [БС, Д] 18:30. Ю [МС]	11:00. По шучьему веленью [Д] 18:30. В джазе только девушки	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Камера обскура	11:00, 13:00. Приключения в дорожном городке	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 18:30. Подруга жизни		19:00. Неужели и мы по-человечески поживем?!...
31 сб		18:00. Спектакль-концерт Татьяны Ворожцовой [БС]	14:00, 18:00. Три толстяка [БС, Д] 18:30. Фантазии Фарятьева [МС]	11:00. Бал сказок [Д] 18:00. Прелести измены	11:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей 18:00. Карточный домик или на- стоящее	11:00, 13:30. Путешествие в Чококкалу	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Дом, где все кувырком		18:00. Мою жену звать Морис

Д – ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

БС – БОЛЬШАЯ СЦЕНА

МС – МАЛАЯ СЦЕНА

КЗ – КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ ШРИФТОМ

РЕПЕРТУАРЫ НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: МАРТ 2007

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОКТЯБРЬ»

В прошлом номере мы рассказывали о том, каким мог стать советский театр — каким его видел Мейерхольд и как могло бы выглядеть революционное театральное здание. Что же из этого вышло?

«Твоему плечу знакома пролетарская винтовка! Тобой испытан вражеский плен! Ты с честью носишь гордое имя коммуниста! В великие дни переворота ты смело провозгласил лозунг «Театрального Октября», произведя основной сдвиг в рутине и косности, царившей до твоего бунтарского вторжения в сферу русского искусства».

Эти слова были сказаны на чествовании по случаю двадцатипятилетия сценической деятельности Всеволода Мейерхольда.

Какими же принципами должны были лечь в основу того самого «Театрального Октября»?

Мейерхольд формулировал их так:

- Театр — средство политической агитации и пропаганды.
- Новая система игры актёра — **биомеханика***.
- Критический пересмотр театрального наследия и использования в современном спектакле элементов подлинно народного театра.
- Изменение сценической площадки и элементов ее оформления.

* Мейерхольд стремился сообщить сценическому зрелищу геометрическую чистоту формы, акробатическую лёгкость. С этой целью актёры проходили специальное обучение, основным предметом которого была «биомеханика». Ее суть — в движении от внешнего к внутреннему. От верно найденного движения, точносхватанной интонации — к внутренней правде образа. Сам Мейерхольд говорил об этом так: «В искусстве мы всегда имеем дело с организацией материала. Искусство актёра заключается в организации своего материала, то есть в умении правильно использовать выразительные средства своего тела».

В актёре совмещается организатор и организуемый (то есть художник и материал). Формулой актёра будет такое выражение: $N = A1 + A2$, где N — актёр, $A1$ — конструктор, за-

мышляющий и дающий приказание к реализации замысла, $A2$ — тело актёра, исполнитель, реализующий задания конструктора (A первого).

Актёру нужно так натренировать свой материал тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные задания. ...Так как творчество актёра есть творчество пластических форм в пространстве, то он должен изучить механику своего тела. Это ему необходимо, потому что всякое проявление силы (в том числе и в живом организме) подчиняется единым законам механики...».

Новый Театр требовал нового здания, и Мейерхольд предлагал изменить традиционную театральную архитектуру: объединить зрительное и сценическое пространство в одном зале (то есть отказаться от сценической коробки), вернуться к амфитеатру, сцену превратить в «стадион» (чтобы зрители могли наблюдать за действием с разных сторон), сделать доступным появление на сцене транспорта и демонстраций. И даже ввести в композицию зала все элементы спектакля — от технической части до «кабин» актёров.

Как мы уже упоминали в прошлом номере, в Новосибирске таким зданием мог стать Дом науки и культуры — со временем замыслы по созданию этого грандиозного сооружения превратились в строительство Театра оперы и балета.

Вначале речь шла о строительстве отдельного здания для оперного и драматического театров и будущей сибирской консерватории. Программа дополнялась и расширялась различными предложениями и идеями, и наконец было принято решение строить большой культурный центр сибирского масштаба под названием Дом науки и культуры. По программе он должен был состоять из нескольких зданий, объединённых единством архитектурного замысла. В этот комплекс входили: театр вместимос-

тью 2100 человек, он же — место работы краевых съездов и конференций, научно-исследовательский институт с лабораториями и конференц-залами, краевой музей производительных сил Сибири с научными кабинетами, картинная галерея. Затем добавились центральная библиотека на 400 тысяч томов, радиоцентр, радиостудия, конференц-зал на 400 человек. Объём здания должен был достигать 150 000 кубических метров.

Идея строительства столь гигантского сооружения в городе, которому на тот момент не было и полувека, казалась фантастичной. И действительно эта мечта так и осталась мечтой.

В тридцать пятом году произошли серьёзные изменения в театральной политике страны: стал очевиден поворот от экспериментов Мейерхольда к традиционному театру. В 1935-ом Мейерхольд уже в опале, до его ареста остаётся четыре года. К этому времени принимаются нормы проектирования театральных залов, в которые новосибирский оперный, как и другие гигантские театры первой пятилетки, не вписывался. Состоявшаяся в 1935 году в Союзе архитекторов конференция по архитектуре театров подвергла критике гигантоманию строящихся театров, сложность их технологии и определила требования к сцене — глубинной колосниковой. Вместимость для оперно-балетных театров определялась до 2000 мест с размещением большинства мест в амфитеатре.

Наверное, дело было все-таки не столько в невероятных технических трудностях, связанных с воплощением в жизнь фантастических принципов «Театрального Октября», сколько в их ненужности при изменившихся культурно-политических условиях.

«Все эти наносные, ненужные советскому театру идеи о сверхмеханизированном спектакле стали отмирать ещё в процессе строительства», — писали в то время.

И с 1935 года началось строительство традиционных театральных зданий, а также реконструкция театров.

Что же касается «Красного факела», то в течение одиннадцати лет, как известно,



Всеволод Мейерхольд

он был передвижным, и здание для него было не особенно важным. Спектакли создавались и игрались в помещениях, мало для этого приспособленных. И конечно, все декорации не были рассчитаны на обычное, традиционное, театральное здание. В 32 году, когда «Красный факел» осел в Новосибирске, никто не задумывался о том, что здание Купеческого собрания не приспособлено для театра. Но вот в 35-37 годах, после отказа от принципов «Театрального Октября», была проведена реконструкция, в результате которой и появилась сценическая коробка — театр стал традиционным, каким мы и знаем его сегодня.

Подробнее об истории Дома науки и культуры читайте в статье Александра Ложкина «Оперный. Проектирование» (журнал «Проект Сибирь» №22, 2005).

<http://www.prosib.info>

ФЕСТИВАЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ

17 марта Новосибирской государственной филармонии исполняется 70 лет. Но такую дату в один день не отметишь, поэтому с 25 февраля по 9 апреля нас ждет уникальный Фестиваль. Десять концертов представят лучшие проекты филармонии последних лет! «ГитАрт», «Anima Celtica», «Разрешенные барабанщики», «Мир виолончели», «Покровская осень», «Год Моцарта» — каждый из этих проектов становился событием в культурной жизни Новосибирска. Филармония преподносит дорогой подарок жителям родного города — 10 концертов, 10 музыкальных жемчужин для настоящих ценителей Прекрасного! Юрий Башмет и «Солисты Москвы», блистательная танцовщица фламенко, ансамбль старинной музыки, признанные специалисты по сокровищам кельтов и диковинный духовой квартет из Германии, известнейший исполнитель музыки Моцарта, уникальный коллектив ударников и октет виолончелистов — о каждом из них можно сказать: «лучший!». Но не нужно садиться в самолет и разыскивать их по концертным залам мира — все эти звезды станут гостями Новосибирска. Наше дело только заранее позаботиться о билетах в Большой зал филармонии и вместе отметить её 70-летие!

Мы поздравляем коллег из Филармонии с юбилеем! И благодарим за ещё один подарок, который они сделали, сами того не зная, нашему театру и нашей газете. В последнем выпуске газеты «БлокНот» (она издается при Филармонии) мы встретили

статью о необыкновенном человеке — Иване Людвиговиче Станчиче. Для Филармонии Иван Станчич — первый директор. Для «Красного факела» — директор, при котором была проведена та самая масштабная перестройка Купеческого собрания в театральное здание, о которой нам рассказал архитектор Александр Ложкин. Не случайностью же называть такое родство дат и имен — только подарком! Автор статьи — **Сергей Кручинин**, артист Новосибирского симфонического оркестра и директор музея Новосибирской филармонии, который сейчас создается и вот-вот откроется. Вся статья вы можете найти в №8 филармонической газеты «БлокНот» и на сайте нашего театра в разделе «Пресса». С любезного согласия автора мы публикуем отрывки, касающиеся нашего театра.

В Новосибирск Иван Станчич приехал в 1928 году, а в 1933-ем был назначен начальником Управления Театрально-Зрелищными Предприятиями Западно-Сибирского края (по теперешним понятиям он стал министром культуры региона, включающего Томск, Омск, Барнаул, Кемерово, Новокузнецк, Новосибирск). Тогда все театры СССР формировались через Московскую биржу, куда выезжал непременно сам Станчич. Его обаяние и талант организатора привлекали в

Сибирь многих замечательных актёров, ту же Веру Редлих, которая впоследствии во многом под влиянием Ивана Людвиговича стала известным сибирским режиссёром. Станчич был одним из первых, кто в молодом Товстоногове почувствовал выдающегося режиссёра и пристроил его в драматический театр Сталинска в Кузбассе.

В конце 1935-го года Станчича назначают директором «Красного факела», на который Иван Людвигович положил много сил: к бывшему зданию Купеческого собрания пристроил огромную сценическую коробку с самым большим в Сибири зеркалом сцены и изящную, особенно в ту пору, полуротонду с колоннами.

В архиве хранится много документов, свидетельствующих о том, как вездельно Станчич подбирал краски для ремонта театра, чтобы тот выглядел уютно и нарядно, как подыскивал мебель для отвоёванных актерских квартир. Много лет спустя старые актёры рассказывали, как сам Иван Людвигович расставлял в их комнатах цветы перед вселением. Удивительно! Но это было...

Когда Ивана Станчича арестуют, реконструкция «Факела» будет названа «вредительской тратой государственных средств», а полуротонда — «отрыжкой буржуазной культуры». Но до своего ареста Станчич успеет сделать ещё очень многое.



Иван Станчич

В январе 1937-го года, оставаясь директором театра, он возглавил филармонию. На первых порах развития естественной была её музыкально-драматическая и лекторийная деятельность. Бывали и гастролёры: квартет им. Вильома, Московский государственный вокальный квартет им. Сафонова, скрипачи Эрденко и Ойстрах, пианист Игумнов. Филармония устраивала регулярные симфонические концерты дважды в месяц, привлекая музыкантов из оркестра Радиостанции и других городских музыкальных коллективов. Дирижёром, как правило, выступал Вальгардт. Сообщения о концертах и их программы печатались на страницах «Советской Сибири».

Была ещё заветная мечта, которую Станчич всё же осуществил ценой невероятных усилий: был создан (и даже успел дать несколько концертов) академический хор и учебная студия при нём, поскольку достаточного количества профессиональных хористов в Новосибирске не было. Предполагалось, что хор, когда откроется здание оперы, перейдёт в её ведение. Но студийцев распустили, как только Иван Людвигович был арестован 29 ноября 1937 года. 13 декабря его расстреляли.

Вдова Станчича жила в Новосибирске и умерла в начале девяностых. К счастью, она не была забыта в последние годы своей жизни — её поддерживала Новосибирская филармония и директор Владимир Миллер. Он даже внешне напоминал Софье Александровне Ивицу, как называли Ивана Станчича в семье.

Фото предоставлено Театральным музеем НО СТД РФ

КОЛЛЕКЦИЯ ПИКОВЫХ ДАМ



Иллюстрации предоставлены Александром Лутковским

Скорее всего, карты были изобретены в Китае в начале XII века. Четыре масти символизировали времена года, а 52 карты — количество недель в году. В XIII веке карты стали известны в Индии и Египте.

По одной из легенд, Европа начала играть карты, когда в XIV столетии живописец Жико Мин Грингонер изобрел их, чтобы развлечь умалишенного короля Франции Карла VI. А во время царствования Карла VII карты были усовершенствованы и тогда же получили свое нынешнее название.

Есть версия, что игральные карты были занесены в Европу сарацинами, древним восточным народом. Религия запрещает мусульманам делать изображения человека, поэтому предполагают, что карты с рисунком современного типа впервые появились в Италии, а оттуда попали во Францию.

Первые европейские карты стоили очень дорого, так как рисовались от руки.

Не совсем ясно, как карты оказались в России, произошло это в конце XVII века. Может быть, они получили распространение в связи с польско-шведской интервенцией в Смутное время.

Карты современного вида не сразу завоевали всеобщее признание. В разных странах долгое время они имели свои отличительные особенности. В Италии и Испании вместо мастей изображали чаши, монеты, мечи, палицы. Особые карты были в Германии. Кроме короля, дамы и валета, существовал рыцарь. Полная колода карт в Германии содержала не 52, а 64 карты, среди которых были козыри: дьявол, смерть и так далее. Масти у немцев также имели некоторые отличия от общепризнанных (французских). Червы имели современное очертание, пики (вины) рисовались в виде зеленых листьев на кустах и назывались зелеными. Бубны изображались в виде бубенчиков (так и назывались). Желуди (трефы) указывают на возможное польское влияние при заимствовании немецких карт, изображавших трефы в виде желудей. Современные рисунки

мастей, принятые во Франции, были заимствованы из восточной орнаменталистики. Эти рисунки идут из глубокой древности и имеют религиозное и магическое значение.

Оборотная сторона карт — «рубашка» — обрела рисунок, когда были исчерпаны все прочие способы борьбы с шулерами, помечавшими карты. Не сразу появились и «двуголовые» — зеркальные — карты. Карточные короли обрели более или менее стандартный вид в XIV веке, когда за каждым королем был закреплен определенный исторический персонаж. Король червей предстал облаченным в горностаевую мантию Карлом Великим, древнееврейский царь Давид стал королем пик, Александр Македонский — королем треф, а в виде короля бубен явился Юлий Цезарь. Дамы, сопровождающие королей, никак не связаны с ними своей судьбой. Дама бубен была библейской Рахилью, еще одна библейская героиня — Юдифь — стала дамой червей, Аргине (анagramма от «регина» — «царственная», как звали возлюбленных французских королей) — дамой треф. Даму пик долгое время было принято изображать в виде Афины Паллады — одного из древнейших божеств Греции, дочери Зевса, девы-воительницы. Она почиталась как богиня войны и победы, а также мудрости, знаний, искусств и ремесел (именно она изображена на второй карте).

В статье использованы рассказы А. Лутковского и материалы интернета

дамское ТАКСИ «ДЖАЗ»
taxijazz@ngs.ru
Довезем как по нотам!
тел. 212-47-47

С 23 ФЕВРАЛЯ!

Дорогие друзья, поздравляем вас с наступающей весной! Мы решили не делить первые весенние праздники на мужской и женский. Поэтому с 23 Февраля и с 8 Марта мы поздравляем все человечество вместе и одновременно. И открытку вам дарим общую: для защитников отечества на ней — очаровательная служанка Дорина из спектакля «Тартюф», а для прекрасных женщин — мужественный Максим Битюков.

С 8 МАРТА!

ВОЗВРАЩЕНИЕ

С 25 февраля театр «На Красном» представляет спектакли на сцене Дворца культуры «Энергия» (бывший Д.К.Жданова), Красный проспект 174/1.

25 февраля / **Жили-были, не тужили** / детский музыкальный спектакль по мотивам русских народных сказок / 12:00 и 15:00

4 марта / **Жили-были, не тужили** / детский музыкальный спектакль по мотивам русских народных сказок / 12:00

17 марта / **Спаси и сохрани** / музыкальный клип / 18:00

18 марта / Премьера! **Ключки по закоулочкам** / детский спектакль по мотивам русских народных сказок / 12:00 и 15:00

31 марта / **Ринг** / рок-баллада / 18:00

МАМА + ПАПА И Я
идём в театр
25 февраля
начало в 12:00 и 15:00
4 марта
начало в 12:00
ЖИЛИ-БЫЛИ, НЕ ТУЖИЛИ!
Сюрприз
Детский театральный фестиваль

Для взрослых вход на детские спектакли бесплатный. Справки по телефону: 225-25-28

Художественный руководитель театра — Олег Глуценко

НАШИ В ДОМЕ АКТЕРА

Жан Ануй приглашает нас взглянуть в ближайшее будущее. С «патриархатством» покончено, вся власть принадлежит женщинам! А Мужчина пригвожден к позорному столбу и ждет суда. Процесс будет происходить на наших глазах.

В процессе участвуют:

В. Лемешонок,
Н. Александрова,
А. Кузнецова,
К. Телегин,
А. Трошенкова.

ГЕНЕРАЛЫ В ЮБКАХ
В ролях:
Владимир Лемешонок
Надежда Александрова
Константин Телегин
Александра Кузнецова
Режиссер-постановщик: ОЛЕГ ГЛУЦЕНКО

Генеральный спонсор театра:

ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»

Magistral Telecom

СИСТРОЯ

ГРУППА КОМПАНИЙ «ЛОГОС»

СЕПТИМА

БРИМАН

НЭТА

ОША

БЭЖИТЕР

Дизайнмастер.

СИБИРСКИЙ

СИБИРСКИЙ

ЗОЛУШКА СЕРВИС

субирская ОРХИДЕЯ

БЭЖИТЕР

Главный режиссер театра народный артист России Александр Зыков

Директор театра Александр Кулябин