

Театральные просежки

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№2, 25 МАРТА – 25 АПРЕЛЯ 2003

Уважаемый читатель!
Я рад представить Вам второй выпуск «Театрального проспекта» в канун знаменательного дня – 27 марта.
Вы, конечно, спросите: чем он так знаменит? Вроде бы – день как день.
Но, во-первых, просто «дней» не бывает. Стоит только заглянуть в историю, и окажется, что именно 27 марта, например:
1512 – испанцы открыли Флориду;
1776 – основан Большой театр в Москве;
1860 – Житель Нью-Йорка М. Л. БИРН запатентовал штопор;
1878 – Русский крестьянин Блинов изобрел «вагон с нескончаемыми рейками» (первый в мире гусеничный трактор);
1893 – начала работу первая в мире телефонная компания «Александр Белл»;

1914 – в госпитале Брюсселя произошло первое в мире переливание крови.
Каждое из этих событий достойно долгой памяти, и все же 27 марта мы вспоминаем не о них.
Потому что, во-вторых, начиная с 1961 года, тысячи людей по всему миру отмечают этот день как **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА**.
Я имею честь от лица всей труппы и дирекции «Красного факела» поздравить Вас, дорогой зритель, с нашим общим праздником! А вместо пожеланий добавлю: давайте чаще встречаться! Ведь каждая наша встреча – это и есть ДЕНЬ ТЕАТРА, торжество фантазии, эмоций и идей!

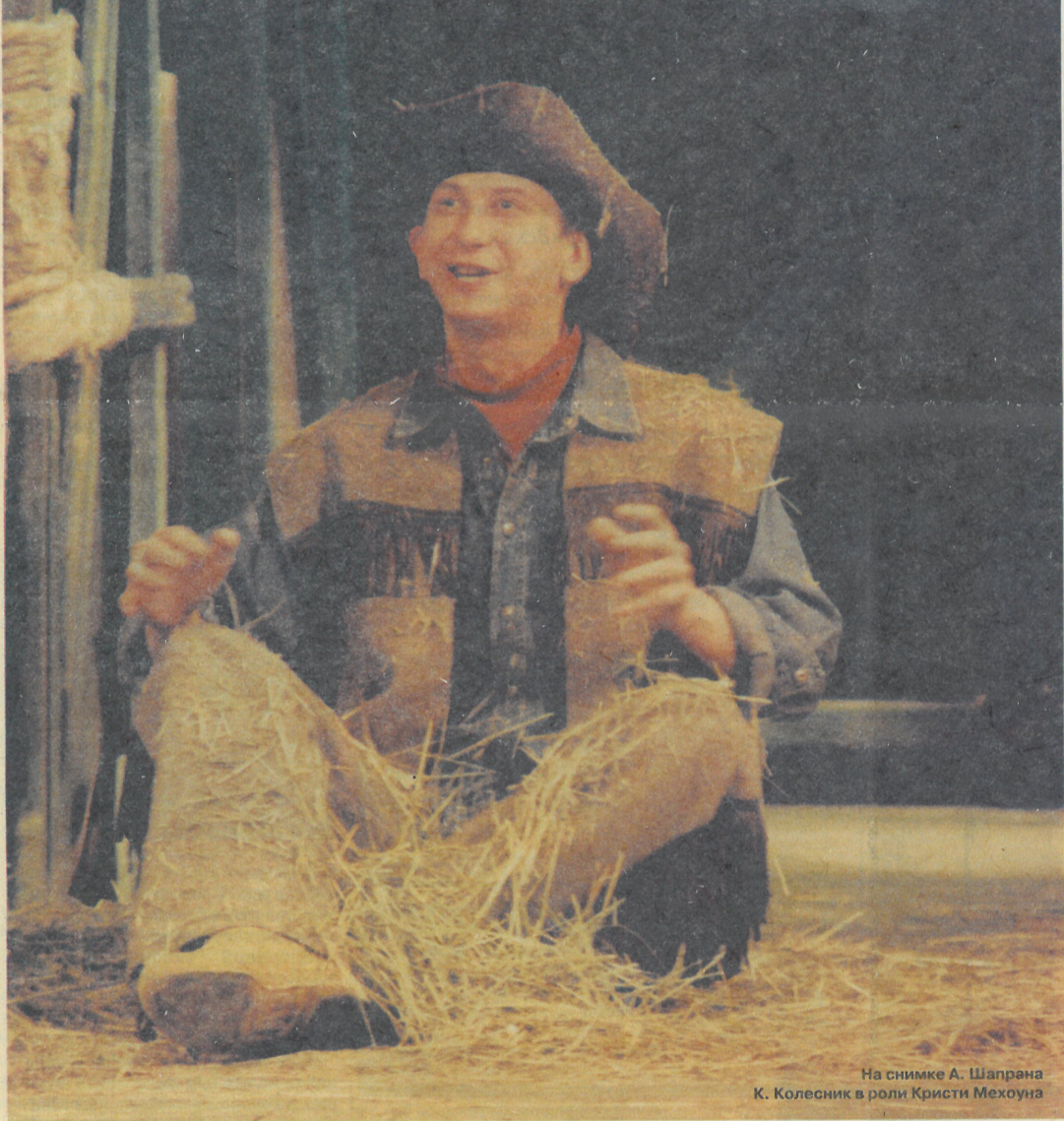
Директор театра

Александр Кулябин



ТАК СТАНОВЯТСЯ ГЕРОЯМИ

«Красный факел» продолжает акцию «ПОКА МЫ МОЛОДЫ!» –
Мини-бенефисы молодых звезд театра.
Герои ближайших дней – Виктория Левченко и Константин Колесник.



На снимке А. Шапрана
К. Колесник в роли Кристи Мехоуна

Каждый артист дал бы свой ответ на вопрос: как становятся героями сцены, кумирами зрителей? Но большинство, наверняка, затруднится ответить. В непредсказуемой актерской профессии так часто все случается само собой, по воле случая...

В пьесе ирландца Джона Синга «Playboy – гордость Запада», где у Константина Колесника – главная роль, толпа сама выбирает себе героя. Приказывает: «Будь!» – и незадачливый обормот Кристи Мехоун вынужден соответствовать. Ему и подетски страшно под этим бре-

нем, и лестно оказаться в центре внимания. Он хитрит, немного актерствует... Но кто сказал, что к концу этой лихо закрученной истории в нем не пробудится Личность – настоящий ирландский Playboy, «гордость Запада»?

В истории Кости Колесника все не так: после окончания Новосибирского театрального училища его путь лежал прямоком в «Красный факел», где работал его мастер, засл. арт. России Михаил Стрелков, и где у него самого уже было несколько ролей: смешной до колик Тим Олгуд в комедии М. Фрейна «Те-

атр», пластичный и почти «воздушный» Китаец в «Кандиде» Вольтера. Сегодня их уже больше двадцати.

А еще фирменный голос Колесника – густой бархатный баритон – самый известный рекламный голос Новосибирска, звучащий в доброй половине радиороликов.

10 апреля в спектакле «Playboy – гордость Запада» Мини-бенефис Константина Колесника.

В следующем номере бенефициант поделится впечатлениями.

А на стр. 2 этого выпуска читайте интервью с Викторией Левченко.

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

РЕПЕРТУАР АПРЕЛЯ – МАЯ

Большой зал

начало в 18.30

1 АПРЕЛЯ
6 МАЯ

Людмила Разумовская
Бесприданник
комедия в 2-х действиях

окончание в 21.00

2 АПРЕЛЯ
13 МАЯ

Витольд Гомбрович
Ивонна, принцесса Бургундская
недоразумение в 2-х частях

окончание в 21.10

3 АПРЕЛЯ
17 МАЯ –
Мини-бенефис Сергея Пиоро

Эрик-Эмманюэль Шмитт
Последняя любовь Дон Жуана
пьеса в 3-х действиях

окончание в 21.30

4 и 12 АПРЕЛЯ
7 и 29 МАЯ

Антон Чехов
Любовь, Любовь, Любовь...
лирическая комедия в 2-х действиях

окончание в 20.30

5 АПРЕЛЯ
11 МАЯ

Уильям Шекспир
Сон в летнюю ночь
комедия в 2-х действиях

окончание в 20.45

6 АПРЕЛЯ
16 МАЯ

Александр Вампилов
Утиная охота
трагикомедия в 2-х действиях

окончание в 21.10

8 АПРЕЛЯ

начало в 18.00

Антон Чехов
Три сестры
пьеса в 2-х действиях

окончание в 21.15

9 АПРЕЛЯ

Сомерсет Моэм
Недосягаемая
комедия в 2-х действиях

окончание в 20.30

10 АПРЕЛЯ – Мини-бенефис Константина Колесника

Джон Миллингтон Синг
PLAYBOY-гордость Запада
комедия из ирландской жизни

окончание в 21.10

11 АПРЕЛЯ
8 МАЯ – Мини-бенефис Олега Майбороды

Иштван Эркен
ТООТ, ДРУГИЕ И МАЙОР
«озорная» комедия в 2-х действиях

окончание в 20.30

13 и 30 АПРЕЛЯ
15 и 27 МАЯ

Надежда Птушкина
Пока она умирала
комедия из современной жизни

окончание в 21.00

ПРЕМЬЕРА

ПРЕМЬЕРА

19 и 20 АПРЕЛЯ
4, 14 и 28 МАЯ

АМАДЕУС

Питер Шеффер

пьеса в 2-х действиях

КОРПОРАЦИЯ **ИТЕХ** – ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР СПЕКТАКЛЯ

29 АПРЕЛЯ – Мини-бенефис Андрея Черных

К. Хиггинс, Ж.К. Каррьер
Гарольд и Мод
пьеса в 2-х действиях

окончание в 21.10

10 МАЯ

Михаил Булгаков
Зойкина квартира
трагифарс в 2-х частях

окончание в 20.50

Авиакомпания
Сибирь

КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ

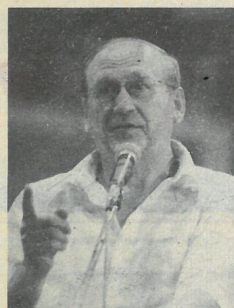
ИТЕХ

ВАШЕ ОБОИ

Уважаемый Зритель!

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

У Вас в руках
"денежная" награда за каждый билет,
купленный Вами в кассе театра.
Собрав 4 краснофакельских "контра-марки"
с января по апрель 2003 г.,
позвоните нам,
и мы предоставим Вам бесплатное место
на любой спектакль Большого зала
в мае или июне (кроме премьерных).
Тел. 10-04-01



ВЕСНА –
замечательная пора
для «Факела»!

Не успеет отшуметь
МЕЖДУНАРОДНЫЙ День театра,
как уже на горизонте –
НАШ родной, «краснофакельский»
День.

15 апреля 1920-го года
в г.Одессе состоялся первый
спектакль нового театра
с ярким и запоминающимся
именем – «Красный факел».

Давали «Зеленое кольцо»
З.Гиппиус, и конечно, даже во сне
не могли себе представить,
что когда-нибудь
«Красный факел»
станет гордостью
далекого Новосибирска...

15 апреля 2003-го года
нам исполняется
83!

С наступающим днем рождения «Красный факел» и его зрителей поздравляет начальник Управления культуры администрации Новосибирской области, а по совместительству известный новосибирский автор, создатель оригинального поэтического жанра «миллерунчиков» – Владимир Миллер.

Что в имени для нас твоём?
С ним нам смеяться, жить и плакать!
Я счастлив быть с тобой вдвоем!
Я – зритель, ты – театр мой, «Факел»!

Спектакли для детей

12 и 13 АПРЕЛЯ
начало в 11.00

Евгений Шварц
Два клена

окончание в 12.30

18 МАЯ начало в 17.00

Марк Твен
Приключения Тома Сойера

19 МАЯ начало в 16.00

Малый зал

начало в 19.00

4 АПРЕЛЯ

Пылинки в луче бытия
моноспектакль Владимира Лемешонка
по произведениям Владимира Набокова

27 МАЯ

окончание в 20.40

6 и 23 АПРЕЛЯ

Александр Галин

15 МАЯ

Сорри

окончание в 21.15

смешная и не очень love story в 2-х частях

9 и 26 АПРЕЛЯ

Уго Бетти

31 МАЯ

Козий остров

окончание в 21.00

16 АПРЕЛЯ

Пятое время года...

10 МАЯ

спектакль-концерт Натальи Деминой

окончание в 20.20

18 АПРЕЛЯ

Вот опять окно, где опять не спят...

11 МАЯ

моноспектакль Галины Алейхиной
по произведениям Марины Цветаевой

окончание в 20.50

22 АПРЕЛЯ

Мадлен и Моисей

6 МАЯ

Пьер-Оливье Скотто

пьеса в 2-х действиях

окончание в 21.00

30 АПРЕЛЯ

И это все о нем

22 МАЯ

моноспектакль Галины Алейхиной
по произведениям Марины Цветаевой

окончание в 20.50

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА
ПО АДРЕСУ ул. ЛЕНИНА, 19, с 11.00 до 19.00
в выходные дни перерыв с 15.00 и до 16.00.

А ТАКЖЕ на станциях МЕТРО «пл. ЛЕНИНА» и «СТУДЕНЧЕСКАЯ».

ТЕЛЕФОНЫ:

КАССА, БРОНИРОВАНИЕ БИЛЕТОВ 100-671,
АДМИНИСТРАТОР 100-401,
ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА 100-164.

www.fakel.nsk.su

E-mail: fakel@fakel.nsk.su



Направления деятельности корпорации «СИТЕХ»:
- строительство и отделка «под ключ»
- комплексная реконструкция зданий и сооружений
- быстровозводимые здания и сооружения
- системы декоративных цветных бетонов и ландшафтных покрытий
- гидроизоляционные кровельные системы
- системы вентилируемых фасадов
- системы восстановления и защиты бетонных конструкций
- промышленные полы
- теплоизоляционные системы
- производство алюминиевых и пластиковых конструкций
- производство кассетных фасадных систем
- проектирование и дизайн

Адрес: 630075, Новосибирск, Б. Хмельницкого, 2
Телефоны: тел. (3832) 119209, 119208, 119207, факс 119206.
E-mail: mailbox@sitex-nsk.ru

САМА НЕПРЕДСКАЗУЕМОСТЬ



Итак, Виктория Левченко:

– Я думаю, когда человек отличается от людей в жизни, другому мыслит, когда он ловит себя на ощущении, что ему некомфортно, – этот человек может стать артистом. И чем сложнее будут его отношения «в миру», тем комфортнее ему будет на сцене. Там он почувствует, что ему никто и ничто не мешает и он может говорить «в полный голос».

Иногда говорят, что актер играет на сцене себя. По-моему, в ролях, с которыми ты «совпадаешь» в жизни, скрыта ловушка: невольно выносишь на сцену свои собственные, не театральные ощущения. А в результате роль начинает зависеть от твоего нынешнего самочувствия, и получается «брадильский сериал». А когда не «совпадаешь», то образ осложняется твоим взглядом на персонаж со стороны – это зрителю всегда интереснее. Наверное, в этом секрет успеха острохарактерных ролей. Я хорошо помню такую роль в «Двух вечерах...» по «Яме» А. Куприна. Мне даже было жаль девчонок, у которых одинаковые трагические линии, а мне стоило только

27 марта – мини-бенефис Виктории Левченко в спектакле «Три сестры» А.Чехова. Пожалуй, больше, чем любые слова, об актрисе могут рассказать её роли. Но сегодня предоставим слово самой актрисе, её коллегам (и друзьям)!

выйти на сцену, начать говорить текст – и зал был мой.

Я очень люблю роль Аллочки в «Зойкиной квартире», просто обожаю. Так случилось, что я несколько лет сидела в театре без ролей, и когда узнала, что буду играть в «Зойкиной квартире» – это было счастье. Я репетировала легко, с радостью. И вдруг поняла, что теперь я все могу!

Ирина в «Трех сестрах»... В строчки нельзя уложить всё, что я ощущаю к ней, мне кажется, я её чувствую. Такая странная роль – ни с одной другой так не было: я получила за неё безумное количество комплиментов. Кто-то не принимает вообще, кто-то – наоборот. И тогда я поняла, что доверять нужно только себе и только режиссеру, который ставит спектакль.

Максим Витюков, партнер по спектаклю «Ивонна, принцесса Бургундская»:

– Я счастлив, что работаю с Викой в этом спектакле. Она настолько вся растворяется в партнере, дает столько поводов для импровизации, что достаточно только её взгляда – и тебе становятся ясны нюансы, о которых до этого и не подозревал. Вика так прекрасна в своей бесловесности, так самодостаточна, непосредственна, что нужно просто быть таким же открытым и непосредственным, как она. А то, что наш сценический «роман» продолжается – настоящий подарок судьбы. В премьеры «АМАДЕУС» мы вновь работаем вместе и я уверен, что у нас всё получится.

Заведующая труппой и хореограф Ирина Вакарина:

– На первый взгляд, Вика – как фея, существо импульсивное, нежное. А во время работы над «Иллюзией» я увидела её совсем другой. Тогда Вика смогла сделать то, что практически ирреально для драматической актрисы – встать на пуанты. И мне стало ясно, что это человек невероятной самодисциплины. Когда чувствуешь доверие актера, готовность работать над тем, что кажется на первый взгляд непривычным и невыполнимым, – работать легко. А в Вике есть ещё чувство стиля и присущая только ей пластика, какой-то надлом. Та же Ирина в «Трех сестрах» – графичная, утонченная, аристократичная. Моего вмешательства даже не потребовалось – настолько органична Вика в этой роли. Мне кажется, у нас сложился хороший ансамбль, и если Вика со мной согласится, я буду рада. Потому что в ней есть те качества, которые мне особенно дороги в людях.

Вы также можете увидеть Викторию Левченко в спектаклях «Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э. Шмитта (Анжелика де Шифревиль), «Сон в летнюю ночь» У.Шекспира (Гермия), «Любовь, любовь...» по А.Чехову (Елена Ивановна Попова).

На снимках Б. Волкова актриса в ролях: вверху – Ирины, внизу – Ивонны.



ОТМЕЧАЕМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!

(с 26 марта по 25 апреля)

10 апреля родился режиссер Юрий Урнов, постановщик спектакля «Лисистрата», премьера которого состоится 18 июня.

20 апреля – юбилей заведующей гримерным цехом Лидии Игнатович. Эта энергичная и волевая женщина легко могла бы командовать парадом, но повезло – «Красному факелу». За годы работы в театре Лидия Васильевна стала тем человеком, кому актеры доверяют и кого любят безгранично.

Спектакли-именинники:

12 апреля – 6 лет «визитной карточке» театра – трагифарсу по пьесе М. Булгакова «Зойкина квартира», 26 марта – 3 года спектаклю «Недосягаемая» по комедии С. Мозга, 6 апреля – комедии «Бесприданник» Л. Разумовской исполнится год!

Также поздравляем с юбилеями сотрудников театра Елену Михайловну Тихонову и Татьяну Поликарповну Михайлову.

26 марта празднует свой день рождения Александр Кондаков.

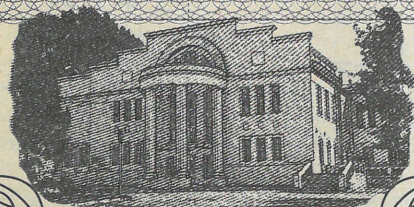
Более 30 лет верой и правдой служит нашему театру этот замечательный артист. Его персонажи – романтические, комедийные, сказочные – всегда праздник для зрителей: столько в них юмора, творческой изобретательности и мастерства!

Заказ VIP-билетов
телефон 10-04-01

Корпоративное
торжество в театре
телефон 10-01-64

Прокат костюмов
телефон 10-02-48

ВАЛЮТА ПОСТОЯННОГО ЗРИТЕЛЯ



МАРКА



САМЫЕ-САМЫЕ



Сейчас модно составлять рейтинги – самые разные: рейтинг популярности радиостанций, музыкальных дисков, книжных продаж, первых красавиц и завидных женихов. Логично было бы составить и рейтинг спектаклей. Но все попытки доказывают, что занятие это неблагодарное: гармония ни в какую не поддается алгебре. Так и возникла рубрика «Самые-самые», ведь каждый спектакль в чем-то – САМЫЙ. Открывают рубрику «Президентши» по Вернере Швабу. САМЫЙ ЭПАТАЖНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Утро следующего дня после «ПРЕЗИДЕНТШ» обычно начинается с распросов свидетелей: как зрители? А зрители вот так:

– Интересный спектакль, одно желание – пусть бы на ещё большую сцену его! Дай Бог на фестиваль попасть, чтобы большее количество зрителей оценило его по достоинству!

– Умницы! Это великолепно!

– «Президентши» смотрю 4-ый раз, а смеялась, как в первый. Байрашевская играет гениально. Постановка удивительно отличается от остальных спектаклей театра. Побольше бы подобных. Спасибо за удовольствие, постоянный зритель.

– Я ужасно недовольна спектаклем. Поскольку, являясь студенткой, хотела увидеть и услышать что-нибудь более интересное, чем про унитаз. Жалко потраченные время и деньги.

– Это не спектакль, а оскорбление нравственности! Чтобы «Красный факел» был способен на это? До какого же уровня падения, плебейства Вы дошли?

И правда, равнодушных на этом спектакле нет. Можно недоумевать, смеяться от души, возмущаться, оглядываться украдкой на других зрителей (мол, как они реагируют?). А самое главное, что это делать нужно, потому что «Президентши» – это спектакль, который не стремится Вам понравиться – он хочет Вас «задеть за живое», разбудить, заставить реагировать на себя. И если Вы захотите встать и демонстративно выйти из зала – вперед!

Что же происходит на сцене? Три женщины, собравшиеся коротать вечерок возле испорченного телевизора, устраивают на наших глазах настоящий Парод Мечты. Нет, эти жутко смешные создания не собираются править миром и завоевывать страны, но каждая из них – обладательница уникальной истории, каждая – сама себе Президентша – в меру своей фантазии...

Правда, выясняется, что не всегда загадка самой сокровенной тайны желанна для ее обладательницы. И если под занавес кто-нибудь кого-нибудь укукошит, не удивляйтесь.

Действительно, этот спектакль одновременно – настоящий «холодный душ» для консервативной публики и лучший спектакль Новосибирска в 1999 году, событие Международного фестиваля «Новый Европейский Театр» в Москве.

На снимке Б. Волкова: заслуженные артистки России Лидия Байрашевская, Татьяна Дорохова и Светлана Сергеева. Режиссер спектакля – Олег Рыбкин

ПОРТРЕТЫ АКТЕРСКОГО ФОЙЕ

Актерское фойе! Что это?

Конечно, вы, зрители, здесь почти не бываете. И правильно делаете! Ведь когда вас приглашают в гости, вряд ли хозяева ведут вас прямо к кухне. Актерское фойе – это актерская кухня, где перед выходом на сцену отдыхают, «собираются» мои коллеги.

«Красному факелу» очень повезло! Вряд ли вы найдете драматический театр по всей России, где есть такой закулисный уголок! Он просторен, светел и почти рядом – сцена. Здесь никогда не бывает тихо: не смолкают шутки, театральные байки, мемуары. Но главная достопримечательность

нашего фойе – портреты актеров, творивших в разные годы на сцене «Факела». К этим портретам мы, актеры, привыкли. Почти не обращаем на них внимания. Но мне кажется, что именно эти портреты хранят дух «Красного факела». Берут все, что было на его сцене. Может быть, это только кажется. Кто знает?

Давайте подойдем к ним поближе вместе с ветеранами театра – Кирой Орловой и заслуженным артистом России Игорем Попковым. Уж они-то, наверняка, помнят всех, кто запечатлен на этих снимках!

Ваш Григорий Шустер

Мария Халатова, заслуженная артистка России

Вспоминает Кира Орлова:

Когда я пришла в театр, Марии Мироновне было уже очень-очень много лет. Фактически, она уже заканчивала свою работу. Помню, с ней уже происходили такие вещи: нужно выходить на сцену, а она физически не успевает дойти и встать на нужную точку, поэтому появляется на сцене заранее, иногда даже за три реплики... Пока еще позволяли силы, она выходила на сцену – до последней возможности!

Ее работу на сцене трудно описать – здесь дело даже не в таланте или огромном опыте. Халатова от природы обладала Даром – уникальной актерской органикой, и поэтому в любой пьесе была потрясающе естественна и правдива.

В 1950-м году в театре шумно отмечали праздник – 60-летие ее творческой жизни. Заметьте – только творческой! А сколько ей самой было лет, ду-



маю, никто не знает. Она была настоящей актрисой еще позапрошлого, 19-го, века. Всегда подтянута, аккуратна, всегда «в форме». Свои совершенно белые волосы перед каждым спектаклем немного подкрашивала синькой, так что от них шло необыкновенное голубое сияние.

Сияние от нее шло и человеческое. А какая анекдотчица! – соберет молодых актеров и рассказывает анекдоты, и не такие уж приличные, я вам скажу – всякие! Она безумно любила молодежь, любила эмоциональных людей и была удивительно доброжелательной!

Вот, помню, я играла маленький эпизод в спектакле «Год 1918-й» – буквально три фразы: когда стреляют в Ленина, я вскакиваю на бочку и кричу: «Товарищи! Да что же это такое, товарищи!..» – что-то в этом роде. Мария Мироновна, которая в этом спектакле играла маму главного героя, всегда выходила посмотреть этот эпизод и потом меня, молодую актрису, благодарил: «Ты, – говорит, – Кирочка, меня заряжаешь». Такая доброта и любовь к другим актерам, поверьте, вещь в театре редчайшая.

Она была очень интеллигентным человеком. Тогда и весь театр был интеллигентен...

Тоот, да не тот, или Пришествие Майора

Недавняя премьера «Тоот, другие и майор» взбудоражила театральный мир Новосибирска. У спектакля уже появились и друзья, и непреклонные критики: давно «Красный факел» не принимал такого шквала отзывов. Мы предлагаем Вам только два из них.

Представьте себе, что к вам в дом является некий совершенно чужой вам человек. Мало того, даже в чем-то неприятный. И не с тем, чтобы просто «заявить о себе», а чтобы отойти от дел, отдохнуть душой и телом недельку – другую – третью, – в общем, испортить вашу повседневную жизнь до основания! А избавиться от него ну никак нельзя. Потому что от этого человека зависит ни много, ни мало – а жизнь. Например, вашего сына...

Так «повезло» венгерской семье Тоотов во времена Второй Мировой. Мало того, что единственного сына призвали Родину защищать в Россию, где снега и «страшные, голодные партизаны»... А тут новая беда – вместо сына в отпуск приезжает его непосредственный командир Майор: существо от природы недалекое, а с войной и вовсе ставшее «пограничным» – истеричное, крикливое, и самовлюбленное.

Эта «пузатая мелочь» лишь на первый взгляд кажется безобидной: на самом деле в его тельце кроются поистине разрушительные силы. Удивительное дело: еще до своего появления Майор привлекает к себе всеобщее внимание и остается в центре этого внимания до самого конца. Персонаж Олега Майборода отталкивающе обаятелен. Это даже не персонаж, а какое-то стихийное бедствие, вроде цунами. Именно поэтому его действия не поддаются логическому объяснению. Не спрашиваете же вы у градусника: почему опять минус? С упорством капризного ребенка Майор заставляет семью Тоотов поступать только по его, Майора, усмотрению. Для него и только для него в этом доме начинают ходить строем, становятся «по стойке смирно», зачем-то натягивать пожарные каски на самые глаза и, наконец, резать по ночам картонные коробки. Потому что по ночам у Майора бессонница. Разумеется, такая жизнь никому не может пойти на пользу. И, укравший было в местном сумасшедшем доме Тоот, так справляется с Майором достаточно оригинальным (и не менее радикальным) способом. Каким? – узнаете, придя на спектакль.



«Тоот, другие и Майор» звучит как старая венгерская песня. Грустная или веселая? – это уж как покажется вам. На самом деле, в спектакле есть и то, и другое. Плюс много такого, что на первый взгляд не поддается дешифровке. Сценография Владимира Фатеева с игрушечными лошадками, нарисованными яблонями и яблоками, холмами и оградами с подсолнухами, с кусочком неба и солдатом, сидящим спиной к зрителям на качелях... Здесь же – спускающийся с небес огромный муляж черта и взрывающиеся деревенские туалеты. Здесь же – венгерская скрипочка, то замедляющая, то ускоряющая темп. И маски. Много масок. И еще огромный резиновый шланг, выводящий героев на сцену...

Ощущение понимания приходит не много позже. Или – не приходит. Но горьковатое послевкусие остается – ровно столько, что бы вспомнить о том, что мир несколько не изменился за последние пятьдесят лет. И, может быть, не изменится еще пятьдесят. Если очередное Пришествие Майора не спугает человечеству все планы...

Ирина Жаркова, журналист

фантастических трюках и непредсказуемой пластике каждой роли.

В центре всего, конечно, Майор (Олег Майборода) – сумасшедший выкидыш войны, мучитель и жертва. Актер просто летает по сцене. Причем – в домашних тапочках, что придает особый смысловой эффект и комизм образу Майора. Он то убегает в свою комнату, «отсиживая» там несуществующие идиотические обиды, то отстреливается из деревенского сортира, который в этом спектакле – очень важная, и не только мизансценически, «точка». Ближе к финалу на сцене уже впрямую реализуется метафора человечества, несущего ассенизаторскую трубу и привязанного к ней неизбежно, как к «кресту» существования.

Майор то качается на турнике, декларируя свои несурзные идеи, то пляшет, то спит на «бревне» – сценографическом центре спектакля, не менее иносказательном, чем все детали этого сценического мира. Выкрашенное в яркий красный цвет, бревно для спортивных упражнений или детских забав становится местом, «пятак» человеческой жизни.

Другой полюс спектакля – деревенские жители. Мать Тоот (засл. арт. РФ Т. Дорохова), отец Тоот (Н. Хрячков), дочка

Тоот (Н. Варахоба и дебютантка Ю. Акимова). Кукольная фольклорность костюмов, теплота и наивность интонаций – в диапазоне от испуга до возмущения – все в этом ансамбле «работает» на идею комически-милосердного образа простого человека, природно-разумного, но деформированного абсурдом жизни. И семейство Тоотов вместе с соседями – точный художественный портрет здорового нездоровья человека, подвластного страху.

Давно на сцене театра не было спектакля с таким свежим и насыщенным театральным языком. Режиссер И. Борисов и художник В. Фатеев сочинили по пьесе венгерского драматурга И. Эркеня историю гротесково-болезненную и, в то же время, поэтичную, язвительную и лиричную. А главное – это добрый, гуманный спектакль, и эти свойства его «разлиты» во всем: от костюмов и задника с наивной картинкой деревенской жизни – до зрительских реакций, которые вписываются в такой Театр искренним смехом и растроганностью.

Светлана Дроздович, театровед

На снимке Б. Волкова – сцена из спектакля

Близится премьера спектакля «АМАДЕУС» по пьесе П.Шеффера.

Краснофакельский Моцарт – Максим Битюков – берет уроки дирижерской пластики у известного новосибирского музыканта, заслуженного артиста России Павла Шаромова. Кто знает, может быть, именно так дирижировал великий композитор?

Специально для наших «известий» в качестве фотокорреспондента выступил режиссер-постановщик спектакля – Валерий Гришко (С-Петербург).



Премьера спектакля – 19, 20 апреля.



А это совсем другая пластика.

В рамках подготовки к июньской премьере «Лисистраты» проходят ежедневные танцевально-пластические тренировки.

На снимке художник по пластике – Альберт Альбертс.

Пьесу Аристофана «Лисистрата» – одну из древнейших в мировом репертуаре! – режиссер Юрий Урнов наполнит ритмами и дыханием 60-х годов XX века: усталость от бессмысленных войн, сексуальная революция, хиппи и рок-н-ролл...

Объявлены участники Третьего Межрегионального театрального фестиваля «Сибирский транзит», который в этом году проходит в Омске с 22 по 30 мая.

«Красный факел» – автор и вдохновитель этого фестивального движения, «заразившего» всю Сибирь – представлен в афише грядущей премьерой «Амадеус».

Наш спектакль откроет фестиваль 22 мая, а затем, в течение девяти дней, на легендарной сцене Омской академической драмы и Омского ТЮЗа зрители увидят лучшее из того, что удалось найти строгим экспертам «Транзита» по всей Сибири – всего 17 спектаклей.



Подробности на сайте www.sibtranzit.nsk.su



С 6 марта в фойе 2-го этажа представлена выставка живописи новосибирского художника Владимира Вирового.



Самые свежие новости о жизни «Красного факела» читайте на сайте: www.fakel.nsk.su

ТОРГОВО - ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС

ДОМ МЕБЕЛИ

НОВОСИБИРСКИЙ

Тумбы РТВ, Комоды, Спальни, Горки, Шкафы, Мягкая мебель, Кухонные уголки, Шкафы-купе, Обеденные зоны, Компьютерные столы, Прихожие, Детские, Стенки, Кухни...

ДОСТАВКА СБОРКА ПОДЪЕМ **БЕСПЛАТНО** • КРЕДИТ 0%

КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ 220
т. 25-78-20

ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ
ПРОДАЖА ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ
ВАША РЕКЛАМА НА ВОЗДУШНЫХ ШАРАХ
ФЕЙЕРВЕРКИ

Сплошные удовольствия от сплошного надувательства

ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ
ПРОДАЖА ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ
ВАША РЕКЛАМА НА ВОЗДУШНЫХ ШАРАХ
ФЕЙЕРВЕРКИ

ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ
ПРОДАЖА ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ
ВАША РЕКЛАМА НА ВОЗДУШНЫХ ШАРАХ
ФЕЙЕРВЕРКИ

На правах рекламы



Сенсация! Новое в традиционной медицине!

Врачи давно убедились, что на стыке разных методов удается получать поразительные результаты лечения. Особенно эффективным, как показала практика, оказывается использование современных достижений медицинской техники в сочетании со знаниями, пришедшими к нам из

далекого прошлого Древнего Востока. Именно таков принцип работы удивительного аппарата «МЕГАТОН». Он воздействует на биологически активные точки человека естественными для организма методами. Результат – излечение многих заболеваний без применения лекарств.

Пройдя полный цикл технических и клинических испытаний в крупнейших медицинских центрах России, «МЕГАТОН» превзошел все ожидания по достигнутому лечебному эффекту. В итоге аппарат одобрен к применению для профилактики и лечения широкого спектра заболеваний: расстройств периферической нервной системы, опорно-двигательного аппарата, заболеваний уха, горла, носа, органов дыхания, сердечно-сосудистой системы, а также стоматологических, кожных, урологических болезней.

В том, что этот перечень так велик, нет ничего удивительно-

го: аппарат «МЕГАТОН» воздействует на организм четырьмя физическими факторами. Это:

- импульсивная низкочастотная стимуляция;
- микровибрация;
- монохромное красное излучение;
- постоянное магнитное поле низкой напряженности.

Все факторы в аппарате «МЕГАТОН» могут применяться как в отдельности, так и в любой комбинации или одновременно. А точки воздействия выбраны в соответствии с многовековым опытом древней восточной медицины. Благодаря всем этим качествам аппарат во многих случаях способен творить чудеса. Но, как говорят врачи, это чудо, которое вполне объяснимо!

Теперь Вам не нужно просиживать полдня в очередях в поликлинике, ожидая физиопроцедуру. Аппарат «МЕГАТОН» – это целый физиотерапевтический кабинет на дому. Он на

удивление прост в эксплуатации, его использование легко и доступно каждому.

Каждому – потому что «МЕГАТОН» необходим и здоровым людям, помогая сохранить красоту, силу и здоровье Вашего организма.

Аппарат создан на базе современной электронной техники. Микропроцессор, встроенный в аппарат, делает его особенно надежным и позволяет настраивать аппарат на конкретное заболевание, конкретного больного. А автономный источник питания обеспечивает высокую степень безопасности и простоты использования.

Аппарат снабжен подробным руководством по применению. В нем приведена утвержденная Минздравом РФ инструкция и хорошо иллюстрированные рекомендации фирмы. Сейчас готовится к печати интересная книга о симптомах некото-

рых заболеваний и о том, как их лечить с помощью «МЕГАТОНА». Она будет полезна и врачам, и тем, кто приобретет этот чудо-аппарат.

Федеральная лицензия МЗ РФ 42/2001-0525-0352. Разработано и изготовлено научно-производственной фирмой «НЕВОТОН» г. Санкт-Петербург.

Телефон для справок 23-08-11.

