

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№ 4 (70) 20 ДЕКАБРЯ 2011 — 20 ЯНВАРЯ 2012



Дорогие зрители!

Вот и уходит еще один год, который нам запомнится главным: вашей огромной любовью к театру. Мы сыграли для вас около 400 спектаклей — и это за 365 дней! Почти 120 тысяч человек стали зрителями «Красного факела» — не только в Новосибирске и городах нашей области, но и в Барнауле, Новокузнецке, на Больших гастролях в Омске. Из ваших стихов, признаний, заметок и критических замечаний составились целые тома, которые позволяют нам понять, что удалось, а что нет.

Мы становимся все ближе к вам, чувствуя постоянный интерес к тому, что вершится в «Красном факеле» каждый день и каждый час. 2500 поклонников с нами «ВКонтакте», более 350 — в «Твиттере» и еще около 1200 оригинальных пользователей каждый день заглядывают на сайт театра.

В рейтинге журнала «Forbs», опубликованном в этом году, «Красный факел» занял третью строчку в десятке лучших нестолических театров России. Думаю, с тех пор мы еще на шаг, а может быть, и на два приблизились к столице и к Европе, открыв для зрителей свое собственное «Кафе» — место, где можно продлить театральный вечер в особенной обстановке.

В уходящем году мы рисковали и выигрывали, выпустили свой актерский курс, приняли в свою семью новых актеров, бескомпромиссно отравили на доработку почти готовый спектакль, а ведущих актрис — в декретный отпуск. Выпускали премьеры — простые и сложные, понятные каждому и необычные. А еще были награды. Последняя из них: «Красный дуэт» из «Без слов» (Дарья Емельянова и Виталий Гудков), как и сам этот экспериментальный спектакль, получили Вторую премию Международ-

ного интернет-фестиваля пантомимы «Белая маска». Около 3000 зрителей со всего мира посмотрели эту работу театра в интернете и отдали ей свой голос. Впереди у «Без слов» поездка в Париж. Слава Богу, Дарья Емельянова победила проблему с ногой и уже в конце декабря спектакль, на время выпавший из репертуара, снова в строю — и на Большой, и на Малой сцене. Уверен, что зрительский «Лист ожидания» на «Без слов» опять будет переполнен заявками, поэтому всем советую запастись билетами!

А сейчас главные наши хлопоты связаны с приближающимся Вторым фестивалем «Ново-Сибирский транзит», на который съедутся лучшие спектакли Сибири, Урала и Дальнего Востока. Эксперты уже изучают 80 заявок, их ждут поездки на Сахалин и в Якутию, в Тюмень и Екатеринбург — десяток протяженных маршрутов. Удивительно, но к нам просятся и театры Поволжья, и Центральной России! Так что — будет интересно.

От души желаю всем нам самого счастливого Нового Года, добра, здоровья. И только хорошего театра!

Директор театра
Александр Кулябин

ПРИБЛИЖАЕТСЯ РОЖДЕСТВО!

«В Рождество все немножко волхвы». Абсолютно каждый из нас может подарить кому-то Чудо.

С 1 декабря по 31 января актеры «Красного факела» продолжают в стенах театра благотворительную акцию «Будьте добры!», которая возникла по их собственной инициативе год назад.

Давайте вместе нарядим елочку для малышей — воспитанников Дома Ребенка №1. Собираясь на спектакль, захватите с собой развивающие игрушки — новые или те, что уже не нужны вашим деткам (но обязательно моющиеся!). Будем рады также памперсам или вкладкам в нашу копилку, которую вы увидите в фойе театра.

Елку вместе с подарками по окончании акции доставит адресату наш краснофакельский Дед Мороз. Давайте будем добры!



Новый год — новая акция Начни СВОЙ год с «Красным факелом»!

Мы любим дарить подарки — и не только в Новый год. А когда еще человеку нужен подарок, как не в День Рождения?

В 2012 году мы нашли возможность порадовать почти каждого нашего зрителя.

С января и до конца 92-го театрального сезона именинники каждого месяца смогут приобрести билеты со скидкой 20%. Скидка распространяется только на определенные спектакли, идущие в том месяце, когда вы родились.

А вот приобретать билет можно заранее. Главное не забыть предъявить кассиру паспорт.

Ну а если вы родились в июле, августе, сентябре? Не волнуйтесь, вы тоже не останетесь без подарка, если станете лицом, сопровождающим именинника в театр! Скидка распространяется на 2 билета, покупаемых по условиям акции.

Итак, для тех, кто родился В ЯНВАРЕ, билеты на эти спектакли на 20% процентов дешевле:



ПРАВИЛА ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ СКИДКИ:

- Предложение действительно только при покупке билета в кассе театра по адресу ул. Ленина, 19
- Скидка НЕ предоставляется при онлайн-покупке билетов через сайт театра.
- Нужно предъявить кассиру документ, в котором указана дата вашего рождения.

Телефон кассы 210-06-71

ПРИНОСИМ ИЗВИНЕНИЯ

В №2 (68) допущена ошибка: перепечатка рецензии Е. Климовой «Надежды маленький оркестрик» из журнала «Страстной бульвар, 10» (Москва) осуществлена без ссылки на это издание. Оригинальный текст можно прочитать в выпуске журнала №10-140 за 2011 год. Редакция «Театрального проспекта» приносит извинения уважаемому журналу — одному из самых авторитетных специализированных театральных изданий России.



В обществе потребления театр все больше превращается в механизм по удовлетворению типичных запросов обывателя. Но «Красный факел», включив в репертуар «Историю города Глупова» по Салтыкову-Щедрину, предлагает поразмышлять о вещах серьезных.

Молодой режиссер из Питера Митя Егоров отказывается от реверансов в сторону публики, рискуя показать мир и человека в нем без прикрас.

Диагноз современному обществу откровенен и жесток, но только так и может возникнуть полноценный диалог театра со зрителем.

— Митя, вас можно назвать покорителем Сибири. Вы поставили два спектакля в Омске, три в Барнауле. Эта ссылка вынужденная или добровольная?

— Вся Россия — добровольная ссылка. Полноценно работать можно где угодно, только не в родном городе. Театральный процесс в Питере начал разрушаться в начале 90-х. В Питере несколько раньше, чем в Москве, было запущено производство сериалов, так как все это стоило значительно дешевле, — и актерские силы автоматически стали перетекать туда. Каждый артист мечтает о кино, но пока настоящего кино нет, снимается в сериалах. В конце 90-х это был нонсенс, когда один артист покинул театр из-за съемок в сериале. А сейчас это уже в норме.

Зарабатывая в сериалах, артист под них подстраивает свой театральный график. Тяжело работать, когда артист все время смотрит на часы. К тому же, сериалы не репетируются, снимаются с ходу — к этому же привыкает артист в театре. Ему уже неинтересно углубляться в образ, его даже раздражает, что он занят в спектакле. Таким образом, разрушается репетиционная культура, а вместе с ней отношение к профессии.

Был момент, когда я даже собирался уходить из режиссуры. Я работал в крупном питерском театре — с историей, именем, статусом. Но работа не приносила удовлетворения. Тогда я понял, что не хочу работать в таком театре, и надо прощаться с профессией. И поехал ставить последний спектакль в Барнаул. Там вдруг неожиданно от актеров пошел отклик. И я понял, что не только во мне проблема. И остался.

В Питере мы не нужны никому. Чтобы там ставить, нужно ходить с протянутой рукой и унижаться. А режиссер — та профессия, где должно быть чувство



Митя Егоров: «Я сбежал в Сибирь!»

собственного достоинства. В Питере только в военных условиях возможно выпустить спектакль, но такая работа не приносит удовольствия, в ремесло превращается, а я не люблю ремесло. Именно поэтому я бежал в Сибирь.

— Чем сибирские театры отличаются друг от друга?

— Если говорить о работе цехов, то по степени отлаженности каждой службы, организованности всех процессов «Красный факел» — очень серьезный театр. А в Омске с этим, напротив, далеко не все так гладко — там производственный процесс сейчас подравнялся. Но зато удивительная атмосфера в труппе, на репетициях возникает поразительная ансамблевость. Там чувствуется любовь актеров друг к другу — когда партнер может восхититься партнером и быть целиком в нем, а не в самом себе. В «Красном факеле» не хватает как раз этого.

Когда-то я смотрел на этой сцене спектакль «Два вечера в веселом доме» моего мастера Григория Козлова. Я видел потрясающую ансамблевость. Сегодня многие из этих актеров не заняты, и это очень грустно. Жаль, знакомые лица вижу на афише Дома актера. Гадкие антрепризные пьески не самым благоприятным образом действуют на них.

— Присутствуя на репетициях «Города Глупова», я пришла к тому, что в вашем случае афоризм о режиссере, который должен умереть в актерах,

становится банальностью. Вы не умираете в актерах — вы пульсируете в них.

— Я не могу воспринимать актеров как функции, расставлять их по стенкам. Мне интересно не диктовать, а создавать направляющую, чтобы главное рождалось не умозрительно, а на площадке. От того, насколько актер способен воспринять мои идеи и на цельную нитку посадить, возникает вынужденность, мера, чувство вкуса и юмора. От работы со многими из них я получаю огромную радость.

— И все же на репетициях мне иногда казалось, что актеры отказывают вас понимать. Чувствовалось ощущение легкой паники...

— Да, гораздо проще было бы готовую пьесу взять, а не с таким неподъемным материалом работать, да еще без слов. Да еще и на большой сцене. Я поставил сложную задачу — такую планку трудно перепрыгнуть. Мне проще работать на малой сцене — крупные планы, простроенная партитура каждого актера. Если помните, в барнаульском «Прощании славянки» мы пытались обмануть пространство: уменьшили зал за счет выдвинутых станков. Мой коллега Марат Гацалов считает, что настоящий театр возможен только на малой сцене — кстати, его спектакль в «Глобусе» «Август: графство Осейдж» стал моим самым сильным театральным впечатлением в Новосибирске.

А большая сцена — ох, трудная она... Я в «Факеле» смотрел какие-то спектакли с балкона — вообще ничего не видно, ни одного лица не разглядеть. А из первых рядов — совсем подругому.

— То есть, ставя «Историю города Глупова», вы решали и свои профессиональные и личные вопросы?

— Кроме того, что такое государство российское, я пытался разобраться, что такое театр. К чему придем, если будем бесконечно следовать за зрителем, который идет в театр за приятным и не желает узнавать себя. Так и хочется ткнуть пальцем: это вы, — те, кто не отрывается от телевизора и предпочитает настоящему театру антрепризные пьески... Но прежде всего я не над зрителем, а над собой издева-

юсь. После «Истории города Глупова» я возьму паузу, кстати. Очень о многом надо подумать.

— Нас не удивит откровением о том, что любая власть порочна. Но ваше высказывание в «Городе Глупове» гораздо жестче: народ, который позволяет власти быть такой, тоже порочен.

— Когда мы дошли до эпизода, когда глуповцы стали воровать оклады с икон, я почувствовал какое-то внутреннее сопротивление. Мол, нельзя играть со святынями нашего народа. Но разве не этот народ громил церкви и вешал священников после 17-го? И не этот ли народ потом в перерывах «Санта-Барбары» пустил рекламу восстановления храма Христа-Спасителя? Так договариваться со своей совестью умеют только у нас.

Что такое сейчас выборы? Мы все видим, что это мухлеж. Однако делаем вид, что будущее зависит от нас! Имея тех правителей, которых заслужили. Салтыков-Щедрин доказывает: в России только неприличные люди приходят к власти, приличные почему-то к власти не особо стремятся. И эта неприличная власть делает и нас неприличными. Шесть градоначальников города Глупова — тому подтверждение, и глуповцы вполне тому соответствуют.

При первом градоначальнике начинает проявляться массовое бессознательное, запущен процесс привыкания к бреду. При втором — люди начинают договариваться со своей совестью, идет процесс духовного распада. Абсолютного распада, когда вместо борьбы выбирают расчет. При третьем — привыкают к бреду, ведут войну на территории собственного города, свои воюют со своими. При четвертом — теряют честь. При пятом происходит окончательная утрата системы координат, устанавливается голимый разврат. Ну и, наконец, приходит антихрист — и все разрушает. Зачем все, для чего? Это спектакль про Апокалипсис, который неизбежен. И если есть в этом спектакле юмор, то он очень мрачный.

— Неужели вам не жалко ваших глуповцев?

— Мне жалко страну, в которой я живу... Я не знаю точно, как она называется — СССР, Россия, РФ или Русь. И народ-то хороший, в основном, душевный. Тогда почему мы так по-идиотски живем?

Текст и фото Яны Колесинской

ООО «Сладмир Логистик групп»
г. Новосибирск, ул. Большевицкая, 131а, эт. 3
т/ф (383) 212-05-36, 212-05-37
ул. Сибиряков-Гвардейцев, 49/1, скл. №5, т. 335-00-84
ул. Приграничная, 1, т. 338-00-83

Новогодние подарки 2012

Поделитесь с миром красотой.

Красный пр., 59
тел.: 221-02-29
ул. Ленина, 10а
тел.: 291-14-24
ул. Б. Хмельницкого, 42
тел.: 271-44-33

сибирская ОРХИДЕЯ
СЕТЬ ЦВЕТНИЧНЫХ САЛОНОВ

www.siborhideya.ru

ЯНВАРЬ 2012 Афиша новосибирских театров: ЯНВАРЬ 2012

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музкомедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 www.ngdt.su	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (ДК Металлург), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова) касса: 255-23-33	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	«Лукоморье» Театрально-развлекательный центр. Касса 331-00-79 страна-лукоморье.рф	«Классический театр» ул. Свердлова, 10 (Концертный зал Художественного музея) Касса: 223-52-23		
1												
2	12:00 Конек-горбунок [Д] 13:00, 15:00 Курочка Ряба [Д] 18:30 Только для женщин!!!	11:30 Терем-теремок [Д] 18:30 Щелкунчик	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д] 13:00, 15:30 Вредные советы	11:00 Золотой цыпленок [Д] 18:00 Мистер Икс	10:30, 13:30 Чемоданное настроение [Д] 18:30 Сон в летнюю ночь				10:30 Подарок Деда Мороза 14:00, 18:00 Снегурочка	2	2	
3	11:00, 14:00 Конек-горбунок [Д] 12:00, 15:00 Курочка Ряба [Д] 18:30 Ужин с дураком	11:30, 18:30 Щелкунчик	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д] 10:30, 13:00 Зайка-Зазнайка	11:00 Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00 Все звезды	10:30, 13:30 Морозко [Д] 18:30 Пять пудов любви	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 Спешите делать добро			10:30 Подарок Деда Мороза 14:00, 18:00 Снегурочка	3	3	
4	11:00, 14:00 Конек-горбунок [Д] 12:00, 15:00 Курочка Ряба [Д] 18:30 Сильвия	18:30 История Кая и Герды (Снежная королева)	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д] 18:30 Толстая тетрадь	11:00, 14:00 Бременские му- зыканты [Д] 18:00 Тетка Чарлея	10:30, 13:30 День рождения кота Леопольда [Д] 18:30 Пять пудов любви	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 Зелена зона	12:00 Золушка [Д] (ДДТ им. Ефремова)		10:30 Зимняя сказка 14:00, 18:00 Снегурочка	4	4	
5	11:00 Веселый Роджер [Д] 12:00, 15:00 Курочка Ряба [Д] 18:30 Ночной таксист	11:30, 18:30 История Кая и Герды (Снежная королева)	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д] 18:30 Игроки	11:00, 14:00 Волшебная лам- па Аладдина [Д] 18:00 Ходжа Насреддин	10:30, 13:30 Морозко [Д] 18:30 Трактирщица	12:30 Пеппи Длинныйчулок [Д] 17:00 Наш городок			10:30 Зимняя сказка 14:00, 18:00 Елки-палки	5	5	
6	11:00 Веселый Роджер [Д] 12:00, 15:00 Курочка Ряба [Д] 18:30 Только для женщин!!!	11:30 История Кая и Герды (Снежная королева) 18:30 Сказки Венского леса	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д] 18:30 Летит	11:00, 14:00 Сказка про Золушку [Д] 18:00 Инкогнито из Петербурга	10:30, 13:30 Маленькая принцесса [Д] 18:30 Калека с острова Инишман	12:30 Пеппи Длинныйчулок [Д] 17:00 С любимыми не расста- вайтесь	12:00, 15:00 Молодильные яблоки (Центр Культуры НГТУ) [Д]	10:30 Зимняя сказка 14:00, 18:00 Елки-палки	17:00 Одноклассники, или День ангела	6	6	
7	11:00 Веселый Роджер [Д] 12:00, 15:00 Курочка Ряба [Д] 18:00 Поминальная молитва (С. Новиков)	18:30 Спящая красавица	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д] 18:30 Семейные истории	11:00 Слоненок [Д] 18:00 Дубровский	10:30, 13:30 Сказка о счастливом Гансе [Д] 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки			10:30, 14:00, 18:00 Елки-палки		7	7	
8	12:00 Конек-горбунок [Д] 12:00, 15:00 Курочка Ряба [Д] 18:00 Поминальная молитва (С. Новиков)	18:30 Фауст Концертное исполнение	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 Спящая красавица [Д] 18:30 Шоколад	11:00 Чиполлино [Д] 18:00 Мистер Икс	10:30, 13:30 Великий лягушонок [Д] 18:00 Тереза Ракен	12:00 Кот в сапогах [Д]		12:00, 15:00 Врун из Тридцатого царства [Д] (Центр Культуры НГТУ)	10:30 Зимняя сказка 14:00, 18:00 Елки-палки	8	8	
9	12:00 Курочка Ряба [Д] 18:30 Сильвестр 19:00 Девичник над вечным покоем		13:00, 15:30 Спящая красавица [Д] 15:30, 18:00 Чук и Гек [Д]	11:00, 14:00 Кот в сапогах [Д] 18:00 Ханума	10:30, 13:30 Сказка о счастливом Гансе [Д] 18:30 Очень простая история					9	9	
10			13:00, 15:30 Спящая красавица [Д]			18:30 Шутки в глухомани				10	10	
11	18:30 Продавец дождя 19:00 Девичник над вечным покоем	18:30 Евгений Онегин				18:30 Ханума			18:30 Во саду ли, в огороде	11	11	
12	18:30 Только для женщин!!!	18:30 Золушка	14:00 Каштанка [Д] 18:30 Гроза	18:30 Холопка	18:30 Номер 13	18:30 Ловелас			18:30 Тише, мыши!	12	12	
13	18:30 История города Глухова	18:30 Флория Тоска	14:00 Каштанка [Д] 18:30 Бабы сплетни	18:30 Виват, Оперетта!	18:30 Калека с острова Инишман	18:30 Взрослая дочь молодого человека	18:30 Дорожный роман (ДК Metallurg)		18:30 Вежливая принцесса	13	13	
14	18:00 История города Глухова	18:30 Вечер балета: Шопениана Кармен	18:00 Мама [Д] 18:00 Русское варенье	18:00 Парижская жизнь	18:00 Обломов	12:00 Красная шапочка [Д] 17:00 С любимыми не расста- вайтесь	12:00 Три поросенка [Д] (ДК Metallurg)	18:30 Квадратура круга (ДК Строитель)	12:00 Теремок 16:00, 18:00 Приключения Винни- Пуха и его друзей	17:00 Мертвые души	14	14
15	12:00 Нахлебник 18:00 Без слов	11:30 Три поросенка [Д] 18:30 Богема	14:00, 18:00 Мама [Д] 18:30 Август: графство Осейдж	11:00 Кошкин дом [Д] 18:00 Сильва	18:00 Ночь Гельвера	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 17:00 Спешите делать добро	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Приключения Рика и Тимоти [Д] 17:00 Дом, где все кувирком		12:00 Сказка о дружбе 16:00 Лунная фантазия	17:00 Мой муж умер, прихо- дите...	15	15
16	18:30 Нахлебник							18:30 Билоси-блюз (НГДТ п/р. С. Афанасьева)	18:30 Сказка про Аленку, Кощя и лесную нечисть		16	16
17	18:30 Без слов				18:30 Сон в летнюю ночь	18:30 Ханума			18:30 Тише, мыши!		17	17
18	18:30 Макбет	18:30 Князь Игорь	18:30 Дама с камелиями	18:30 Труффальдино	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки	18:30 Наш городок			18:30 Гуси-лебеди		18	18
19	18:30 Макбет	18:30 Жизель	18:30 Дни Турбиных	18:30 Баядера	18:30 Смешные деньги	18:30 Зеленая зона		18:30 Комедия ошибок (ДК Строитель)	18:30 Лунная фантазия		19	19
20	19:00 Без слов 18:30 Сильвия	18:30 Травиата	18:30 Бульвар Преступлений	18:30 Дубровский	18:30 Женидьба	18:30 Шутки в глухомани	18:30 Причуды любви (ДК Metallurg)		18:30 Кот в сапогах		20	20
21	13:00 Без слов 18:00 Поминальная молитва (Фурман)	18:30 Спартак	18:30 Женидьба	18:00 Летучая мышь	18:00 Публике смотреть воспрещается	12:00 Пеппи Длинныйчулок [Д] 17:00 С любимыми не расста- вайтесь	12:00 Золушка [Д] (ДК Metallurg)		12:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей 16:00, 18:00 Сказка про Лису и Зайца	17:00 Святой и грешный	21	21
22	18:00 Поминальная молитва (Фурман)	11:30 Стойкий оловянный сол- датик (опера) [Д] 18:30 Иоланта	18:00 Том Сойер [Д]	11:00 Буратино [Д] 18:00 Ханума	18:00 Сон в летнюю ночь	17:00 Взрослая дочь молодого человека	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Муха-Цокотуха [Д] 17:00 Ведьма	На сцене ДК Строитель: 13:00 Молодильные яблоки [Д] 18:30 Квадратура круга	12:00 Теремок 16:00 Сказка про Аленку, Кощя и лесную нечисть	17:00 Шалости энергичных людей	22	22
23								18:30 Доходное место (ДК Строитель)	18:30 Тише, мыши!		23	23
24	18:30 Сильвестр	18:30 Кармен (опера)	18:30 Братишки		18:30 Трактирщица	18:30 Ханума			18:30 Сказка о дружбе		24	24
25	18:30 Маскарад (И.Белозеров) 19:00 Степ на фоне чемоданов	18:30 Спартак	18:30 Скупой	18:30 Моя жена — лгунья	18:30 Смешные деньги	18:30 Спешите делать добро		18:30 Комедия ошибок (ТК Пуля)	18:30 Кот в сапогах		25	25
26	18:30 Маскарад (И.Белозеров)	18:30 Вечер старинного ро- манса	18:00 Малыш и Карлсон [Д] 18:30 Мамочки	18:30 Мистер Икс	18:30 Очень простая история	18:30 Шутки в глухомани		18:30 Прекрасное Далек (ДК Строитель)	18:30 Вежливая принцесса		26	26
27	18:30 Сильвия	18:30 Юнона и Авось	18:30 Коварство и любовь 18:30 Мамочки	18:30 Ходжа Насреддин	18:30 Без вины виноватые	18:30 Зеленая зона	18:30 Еще один Джексон? (ДК Metallurg)		18:30 Сказка про Аленку, Кощя и лесную нечисть		27	27
28	18:00 Ужин с дураком	18:30 Симфонический концерт	18:30 Чума на оба ваши дома	11:00 Чиполлино [Д] 18:00 В джазе только девушки	18:00 Валентинов день	12:00 Кот в сапогах [Д] 17:00 Шутки в глухомани	12:00 Привет, Карлсон! [Д] (ДК Metallurg)	18:30 Убийца (ТК Пуля)	12:00 Гуси-лебеди 16:00, 18:00 Приключения Винни- Пуха и его друзей	17:00 Зов женщины	28	28
29	18:00 Ночной таксист	18:30 Кармен (опера)	11:00, 14:00 Чук и Гек [Д] 18:00 Остров сокровищ [Д]	11:00, 14:00 Бременские му- зыканты [Д] 18:00 Тетка Чарлея	18:00 Касатка	17:00 Ханума	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Три поросенка [Д] 17:00 Причуды любви		12:00 Теремок 16:00 Кот в сапогах	17:00 Мой муж умер, прихо- дите...	29	29
30			11:00, 14:00 Чук и Гек [Д] 18:00 Том Сойер [Д]		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки			18:30 История одного человека (ТК Пуля)	18:30 Сказка о дружбе		30	30
31	18:30 Дорогая Памела 19:00 Степ на фоне чемоданов	18:30 Мадам Баттерфляй	18:30 Скупой		18:30 Смешные деньги	18:30 Танец Дели			18:30 Гуси-лебеди		31	31

Кто откушал райских яблочек?

28 ноября со сцены Камерного зала Новосибирской филармонии были озвучены результаты самой главной театральной премии города — «Парадиз»-2011. Лауреатам вручили статуэтки, увенчанные райским яблоком («парадиз» в переводе означает рай), но главная награда любого подобного конкурса — это, конечно, признание коллег-профессионалов.



Главный советник Администрации губернатора Валерий Бродский вручает самую почетную премию — «За выдающийся вклад в театральное искусство Новосибирска» — Игорю ГРИНЕВИЧУ, главному художнику Новосибирского академического театра оперы и балета, заслуженному деятелю искусств, Лауреату Госпремии, дипломанту «Золотой Маски».



Директор Оперного театра Борис Мездрич доволен — его артисты никогда не остаются без «Парадиза». Ведь в номинациях «Лучшая партия в опере» и «Лучшая партия в балете» они соревнуются сами с собой. В этом году премии получили Ирина ЧУРИЛОВА и Павел ЯНКОВСКИЙ, солировавшие в «Иоланте», Роман ПОЛКОВНИКОВ за Спартака...



...и прима-балерина Анна ЖАРОВА. В жизни не подумаешь, что эта невесомая, нежная девушка — та самая коварная Кармен из виртуозно исполненного балета Ролана Пети. Кстати, эта работа уже выдвинута на соискание очередной для Анны «Золотой Маски».



«Лучшая женская вокальная партия» — у красавицы Анны ФРОКОЛО (на фото) в спектакле «Дубровский» Новосибирского театра музыкальной комедии.

«Лучшая мужская вокальная партия» — у ее коллеги Сергея КУЗЬМИНА в спектакле «Парижская жизнь», отмеченном еще и за «Лучшую режиссуру в музыкальных театрах».



Нет-нет! Это не победитель в номинации «Лучшая мужская роль»! У Владимира Лемешонка «Парадизов», действительно, так много, что за ним не угнаться. Вот и в прошлом году награждался — за Казарина в «Маскараде». А в этом Владимир Евгеньевич вышел на сцену, чтобы получить награду за сына — Евгения Владимировича. Работа Евгения ЛЕМЕШОНКА в спектакле «Глобуса» «Толстая тетрадь» победила в номинации «Лучшая сценография».



Для Сергея БОГОМОЛОВА, первый сезон работающего в труппе «Факела», этот «Парадиз» — самый первый. И, к сожалению, получить его на сцене самому не удалось. Статуэтку за «Лучшую роль второго плана» (роль Мотла в «Поминальной молитве» театра «Красный факел») за ученика получал учитель. Народный артист России Александр Зыков — мастер актерского курса, который окончил Сергей, главреж театра и постановщик спектакля «Поминальная молитва».



Спецпремия секции театральных критиков вручена неутомимому и независимому Петру ВЛАДИМИРОВУ. Один из первых частных антрепренеров города, руководитель театра «Заводной апельсин» и Учебного театра НГТИ, он в минувшем сезоне заставлял о себе говорить прежде всего как прекрасный актер — в спектаклях Городского драматического театра.



Драматургов в лицо не знает никто. А уж молодых, современных, новосибирских — и подавно.

Знакомьтесь: победитель конкурса «Новая пьеса Сибири» Екатерина ГАЛЯМОВА. А ее победная пьеса называется «Кефирная фея».



Вручая премию «Лучшая женская роль в драматических театрах» народной артистке России Галине АЛЕХИНОЙ за роль Голды в спектакле «Поминальная молитва» («Красный факел»), член жюри — профессор ВГИКа Алексей Райков — прокомментировал кратко: «За чистоту и высоту полета».

По признанию всех членов жюри, это единственная награда, по поводу которой не было абсолютно никаких споров. Работа, которую сама Галина Александровна считает скромной ролью второго плана, стала камертоном всей «Молитвы».



Абсолютный триумфатор «Парадиза»-2011 — Городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева. Директор театра Наталья Сырых ликует: «Лучшая мужская роль в драматических театрах» — Андрей ЯКОВЛЕВ в спектакле «Спешите делать добро» по М. Рошину; «Лучший драматический спектакль для детей» — мюзикл «ПЕППИ ДЛИННЫЙ ЧУЛОК»; «Лучший режиссер» — Александр БАРГМАН за постановку спектакля «Наш городок»; «Лучший актерский дуэт» — Нина СИДОРЕНКО и Артем СВИРЯКОВ в спектакле «Наш городок».

И, наконец, «Лучший спектакль в драматических театрах» — спектакль «НАШ ГОРОДОК» по пьесе Т. Уайлдера!



Пожалуй, самая странная премия досталась Первому театру (на фото — его главреж Павел Южаков).

Впервые за всю историю «Парадиза» организаторы предложили всем желающим принять участие в онлайн-голосовании «Выбор зрителей». И первый блин вышел комом: победителем был объявлен не спектакль, за который проголосовало наибольшее число зрителей, а спектакль, набравший наибольшее количество голосов! Незащищенность программы голосования позволила «накручивать» неограниченное количество голосов даже с одного компьютера и вывела в лидеры прелестный спектакль Первого театра «ИСТОРИЯ ОДНОГО ЧЕЛОВЕКА». Однако, 3090 голосов, собранные преданными поклонниками за «Историю...», не убедили в честности «выборов» ни жюри, ни «конкурентов», ни самих победителей. в итоге, к следующему «Парадизу» механизм голосования собираются серьезно доработать. Возможно, его перенесут в соцсеть «ВКонтакте», где интенсивно общаются новосибирские театралы и меньше возможностей для фальсификаций.

Оксана Уткина
Фото Ирины Гаввы и Юлии Брызговой

Маша, Саша и другие звезды

Не секрет, что друзья не растут в огороде. То же самое можно сказать об актерах. Они растут в театре! И готовы унаследовать профессию своих родителей, доказательство чему — премьера спектакля «История города Глупова», где заняты Саша Кузнецова и Миша Телегин.

В свои 11 лет дочка Натальи Голубничей и Владислава Резника Маша уже хлебнула и успеха, и славы. До того как выйти на сцену «Красного факела», Маша получила солидный опыт работы



Наталья Голубничая с дочкой Машей

в кино, причем дебютировала безо всякой папиной протекции. В шестилетнем возрасте она попала в фильм Николая Дрейдена «Придел ангела», где сыграла переодетую в мальчишку сироту, помогающую советским агентам нелегально переходить границу.

«В этой девочке с самого рождения заложена актерская органика. Мы около 60 детей отсмотрели в Питере, но все было не то. Захожу в один из ленфильмовских кабинетов и вижу: кто-то под столом копошится. Мне объясняют: актриса приехала из Новосибирска, это ее дочка. Я только взглянул на нее и сразу решил, что она будет играть. Подхожу к ней, сажусь рядом, говорю: «Машенька, ты хочешь сниматься в кино?» Она обращается: «Простите, я не совсем поняла вопрос, потому что я никогда не снималась в кино. Вы мне можете объяснить, что вы от меня хотите?» Я тут же осел. Я был поражен, как она задавала вопросы, выстраивала роль, очень метко смотрела за тем, как работают актеры. Это уже состоявшаяся артистка», — рассказывал в одном из интервью Николай Дрейден, который, кстати, как и Маша, выступил в кино с дебютом.

Вскоре Маша снялась в новосибирском четырехсерийном фильме «Двойная сплошная. Любовь» у режиссера Петра Дикарева. И продолжила карьеру актрисы на сцене «Красного факела». В прошлом сезоне состоялась премьера спектакля «Поминальная молитва», в котором взгляд не оторвать от двух девочек — маленьких дочек главного героя. Они так обаятельны, непосредственны и естественны на площадке, словно резвятся у себя дома: носятся по сцене, играют в прятки и догоняшки, озорничают, хохочут. Так только кажется, что здесь ничего не надо играть. «Мы совсем по другому в спектакле балуемся, чем всегда», — подумав, сказала Маша Резник.

С одной стороны, юным актрисам существовать на сцене легко — рядом мамы, которые всегда подскажут, направят, даже обнимут, ведь это полагается по сюжету. А с другой, в театре работать труднее, чем в кино. «Потому что, — объясняет Маша, — в кино зритель не сидит впереди тебя, а в театре глаз с тебя не сводит. Поневолу помотришь в зал — а там столько народу! Это труднее всего — смотреть в зал!»

Однако Маша Резник вовсе не уверена, что в будущем станет актрисой. Скорее всего, выберет профессию дизайнера одежды. «Мама говорит, что у меня

хороший вкус. Одежду я пока не шью, только рисую. Зато я кошечку сшила, и у нее сердце есть! А еще я стихи пишу, как папа», — излагает Маша. В «Городе Глупова» мама решила ее не брать. Пусть учебе уделяет больше внимания. А там посмотрим.

Маша Резник работает в «Поминальной молитве» вместе с Сашей Кузнецовой. «Стареющая звезда» — пошутили в театре о дочке Антонины Кузнецовой. Она помладше, чем Маша, но не менее ответственна. Работу на сцене воспринимает как серьезный взрослый труд, ради которого можно отказаться от многого. Например, от студии танцев, если встает вопрос выбора. «Для нее каждый выход на сцену имеет особый смысл», — говорит Сашина бабушка Наталья Юрьевна.

Первый раз Саша Кузнецова попала на сцену еще в утробе матери — это были репетиции спектакля «Конармия». Едва родившись, стала моделью для афиши спектакля «Мизери». Приглашение в «Поминальную молитву» приняла с восторгом. А в «Историю города Глупова» — как должное. Кому играть, если не ей? Идя на примерку костюма для своего персонажа, Саша ведет себя как опытная актриса. С чувством собственного достоинства претерпевает суеугу портних вокруг своей персоны и даже



Антонина Кузнецова с дочкой Сашей

шутит, ежась от колючей ткани шинельки: «Вот так иглоукальвание!» Приступая к репетициям, уже почти не волнуется — это мешает сосредоточиться. А в день премьеры не желает говорить ни о чем постороннем.

«Когда Саша спрашивает меня, кем бы ей стать, я отвечаю: кем хочешь, только бы твоя работа приносила тебе радость. Чтобы ты любила ее! Хочешь быть актрисой — будь! Это удивительная профессия!» — не скрывает Сашина мама.

На репетициях «Города Глупова» Саша работает вместе с Мишей Телегиным, который очень нравится ей своим терпением и трудолюбием. Миша — человек разносторонний. Учится в 4-м классе школы «Диалог» и музыкальном колледже имени Марченко, занимается рукопашным боем, ездит в военные лагеря. Подумывает, не стать ли военным, а педагоги говорят, что у мальчика абсолютный слух. Конечно же, он очень хотел попасть на сцену, и когда папа ска-

зал, что Мишу приглашают в спектакль, расстроился: «Зачем ты мне так рано сказал! Я же теперь мучиться буду от нетерпения!»

Миша тоже с самого раннего детства обитает в театре. Когда Константин Телегин работал в Алтайском краевом театре драмы, полугодичный Миша смотрел «Трехгрошовую оперу» за кулисами, на руках у мамы, причмоки-



Ирина Кривонос с дочкой Дуней

вая соской. При виде папы Миша деловито вынимал соску и восклицал: «Папа де?» Особенно его волновал финальный эпизод, когда Мэки-Нож с петлей на шее, ступив на эшафот, исполнял зонг «Какой тяжелый, трудный день». «И вдруг все происходит, как в замедленной съемке: у Миши падает соска, открывается рот, а глаза наполняются ужасом, — рассказывает мама Елена Телегина. — Едва я успела выскочить с сыном за боковую кулису, как он заорал во всю мощь...»

В «Красный факел» Миша пришел уже опытным зрителем. Его любимым спектаклем стал «Смертельный номер», где Константин Телегин играл Белого клоуна. Ребенок так внимательно и увлеченно следил за действием, что маме показалось, будто он понимает все без слов, на уровне ощущений. «Мне почудилось, они были... были без одежды», — так сформулировал семилетний Миша свое ощущение от степени актерской отдачи. А когда герои спектакля умирали, Миша высоко закидывал голову, чтобы из глаз не катились слезы. Талант нужен не только артисту, но и зрителю...

У дочки Ирины Кривонос и Константина Колесника шестилетней Дуни любимый спектакль — «Веселый Роджер». Из зала она видела прикольную пиратскую сказку раз пять, а на видео — сотни раз. Знает текст наизусть, любит повторять танцы, проигрывает каждую роль, меняя голос и походку. Думается, если понадобится срочный ввод, Дуня вполне справится с этой задачей. А пока ее знают радиослушатели. Вместе с папой Дуня озвучивает рекламные ролики — свои первые деньги она уже заработала.

Дуня не так уж часто бывает в театре — родители считают, что это ребенку ни к чему. Гораздо лучше ходить в садик, а по вечерам лепить с бабушкой зайчиков из пластилина. Вечером, приходя с работы, мама с папой застанут на полочке очередной рукотворный сюрприз. Может быть, Дуне суждено стать скульптором?

Хотя в кино она уже засветилась. Недавний краснофакелец, ныне москвич Антон Коломеец снял одноминутный фильм «Отражение» (в ноябре этого года на Фестивале Одноминутных Фильмов ролик победил в номинации «Выбор TV2»). Молодая дама рассматривает себя в зеркале, красит губы, накладывает тени. И вдруг превращается в девочку, примеряющую мамину косметичку. Малышка представляет себя взрослой, такой же красивой, как мама, — а может быть, у зеркала мама, вспоминающая, какой она была в детстве.

Дети — отражения своих родителей.



Константин Телегин с сыном Мишей

У многих краснофакельцев наследники таланта выросли и работают в сфере театра и кино. А у других только готовятся заявить о себе как о личности.

Новое поколение идет на смену: сыну Натальи Варахобы Акиму пять лет, а дочке Ане два месяца; сыну Олега Майборода и Дарьи Емельяновой Сереже полтора года, а Елена Жданова и Михаил Селезнев готовятся стать родителями в самом ближайшем будущем.

Текст и фото Яны Колесинской

ТЕАТР ТЕНЕЙ

представляет в ЯНВАРЕ:

- 2 янв. 18:00 *Эти забавные животные (творческий час)*
16:00 *Новогодние украшения (творческий час)*
18:00 *Новый год с Бабой Ягой (развлекательная программа)*
- 4 янв. 16:00 *В гостях у Снегурочки*
18:00 *Проделки Бабы Яги*
- 5 янв. 16:00 *Проделки Бабы Яги*
18:00 *Снежная Королева*
- 6 янв. 16:00 *В гостях у Снегурочки*
18:00 *Дюймовочка*
- 7 янв. 14:00 *Рождественские посиделки (развлекательная программа)*
16:00 *Проделки Бабы Яги*
18:00 *Лисичка-сестричка и серый волк*
- 8 янв. 14:00 *Танцевальный марафон (развлекательная программа)*
16:00 *В гостях у Снегурочки*
18:00 *Снежная Королева*



в ТЦ «АУРА»
ул. Военная, 5
касса: 255-23-33

Чтобы жить вечно, нужно стать архитектором

В этом году Новосибирск отмечает 135-летие со дня рождения Андрея Дмитриевича Крячкова. Именно по его проекту возведено здание, в котором уже почти 80 лет счастливо обитает театр «Красный факел», и десятки других зданий, которые считаются жемчужинами городской архитектуры,

Дедушка Крячков

Внучка Андрея Дмитриевича живёт в Новосибирске. Амае Евгеньевна Стребоковой 80 лет, и она рассказывает историю о своём дедушке с юным румянцем на щеках.

«У него было мало свободного времени: постоянные проекты, командировки. Архитектура для Андрея Дмитриевича — это всё. Но вне работы дедушка любил прогуливаться со мной по городу.

С нами ещё ходил кот, которого мы тихонечко брали, пока бабушка не видит. Тогда дедушка рассказывал о своём детстве. Он остался сиротой, рос в непростые времена, но никогда не говорил, что было трудно или печально.

Воспитывал дедушку — дедушка, который его очень любил и выделял среди других внуков. Брал с собой на ярмарки, а если не брал, то привозил конфеты. Маленький Андрей Дмитриевич прятал их на чердаке, а однажды произошло несчастье — мыши съели. Такое случилось огорчение».

Амае Евгеньевна рассказала про то, как Крячков готовился к поздравлению внучки с Днём Рождения: «Раньше было время, когда трудно купить подарок, поэтому дедушка решил смастерить его сам. Он закрылся в своём кабинете, очень долго не выходил. И вот, двери открылись — из листов он сделал мне альбом и написал стихотворение. «Будь ко всем добра, послушна. К злым обидам равнодушна. И в школе — весела. Будешь всем тогда мила». Этих принципов Андрей Дмитриевич сам придерживался всю жизнь.

К Крячковым часто приходили гости: «У нас в доме была чертёжная комната, куда он приглашал и студентов. Он учил не только в аудиториях. Иногда ученики оставались обедать, иногда делились своими проблемами или спрашивали совета. А была ситуация, когда одного из преподавателей строительного института арестовали — его жена с детьми осталась на улице, им некуда было идти. Дедушка разрешил пожить им у нас».



Амае Стребокова — внучка А. Д. Крячкова

Прост, добр, человечен — так характеризуют родные Андрея Дмитриевича. Он любил кататься на коньках, ходил пешком на большие расстояния, плавал с плотом на Оби. Отдыхать ездил в Сочи, но никогда не останавливался в санатории, потому что очень любил свободу и море.

Амае Евгеньевна говорит, что Андрей Дмитриевич был открыт в общении: «Когда после работы дедушка из университета шёл купаться на Обь, незнакомые ему люди говорили: «Здравствуйте, профессор!» Дедушка никогда не проходил мимо, он приостанавливался и, приподнимая фуражку, говорил: «Доброго Вам здоровья!».

У Андрея Дмитриевича было трое детей. Все они занимались строительством. Сегодня молодой правнук Крячкова Дмитрий Андреевич архитектурой не занимается, но родные надеются, что будущий Андрей Дмитриевич родится



Благодарим за предоставленные фотоматериалы Музей НГАСХ и Музей города Новосибирска

А. Д. Крячков со студентами, 1930-е годы

талантливым архитектором и будет продолжать дело прапрадеда.

Профессор Крячков

Андрей Дмитриевич с 1930-го года преподавал в Сибирском строительном институте. Последний выпуск пришёлся на послевоенные годы, когда профессору было за 70 лет. Он вёл первые лекции по дисциплине «Введение в архитектуру». Его студентки, Алла Александровна Корнилова и Галина Николаевна Бурханова, говорят, что их архитектурная кафедра была как одна семья.

«Мне всегда нравилось, когда в весенние периоды нашей работы он умел показать, как прекрасна жизнь. Он входил в аудиторию с цветком яблоны в кармашке пиджака. Чистый, ясный, элегантный, с маленьким букетиком. Эта деталь создавала располагающую и радостную атмосферу в группе.» — вспоминает староста курса Алла Корнилова, — «его интеллигентность проявлялась во всём».

«Он часто говорил, что во время планирования необходимо обращать внимание на цокольный этаж, — рассказывает Галина Николаевна. — Андрей Дмитриевич приводил такой интересный пример: «Когда идёшь по тротуару, видишь ноги в разной обуви, утомлённо смотришь на старые сапоги, и вдруг — видишь красивые туфельки. И сразу хочешь посмотреть, что же выше... Так и первые этажи зданий». А вот что он говорил, если дом построен не так, как хотелось: «Ничего страшного, не огорчайтесь! Посадите перед зданием деревья. И они будут выручать, как вуаль, которую надевает не очень красивая женщина».

Галина Николаевна писала у Крячкова дипломную работу и нисколько не жалеет о выборе научного руководителя. После защиты дипломных работ курс решил не устраивать пышные застолья, а отправиться на природу. На берегу реки

несмотря на то, что были сооружены в прошлом веке. Жители города знают Крячкова как именитого земляка, талантливого специалиста, и только родные могут поделиться рассказами о том, как архитектор строил отношения в повседневной жизни.

Бердь студенты с преподавателями Масленниковым, Крячковым и Беляевым расстелили скатерти и устроили пикник. «Боже мой, какая прелесть! Босыми ногами, да по белой скатерти!» — воскликнул от удивления Андрей Дмитриевич.

«Мы кипятили чай на костре, но чтобы не ударить лицом в грязь — всё-таки у нас интеллигентная преподавательская — купили вино «Riesling». Крячков попробовал и сказал: «Ну да, на любителя». Это означало, что он не очень одобрил наш выбор, чай он любил намного больше.» — поделилась Галина Николаевна.

«Нас было десять кавалеров и шесть дам. Мы иногда подшучивали над нашими преподавателями, но любя, — говорит Алла Александровна. — Например, был такой колоритный преподаватель, коллега Крячкова — Виталий Семёнович Масленников. Рассматривает он проект и говорит: «Ой, в окно попадает ферма... Это надо убрать, Андрей Дмитриевич не любит, когда в окне видна ферма!»

Рассказывая о своём наставнике, студентки отрицают его строгость, с ностальгией говорят, что Крячков — образец интеллигентного педагога, который прививал чувство ответственности и «пытался высечь искру из сырых осин». И ему это удалось: все выпускники работали только по специальности, занимались реставрацией и проектированием зданий, причём не только в Новосибирске, но и в других городах России.

Крячков — архитектор первого театра

Театральная жизнь в Новониколаевске началась с момента его появления. Интеллигенция, строившая мост и железную дорогу, не мыслила досуга без домашних спектаклей — собиралась в «Общества любителей театра». Но собственного театрального здания, построенного с учетом всех нужд и особенностей профессионального театра, наш город ждал очень долго — до 1945-го



А. Д. Крячков, И. А. Беляев, В. С. Масленников на пикнике по случаю выпуска архитекторов. 1950 г.



А. Д. Крячков, 1921 год

года, пока не был открыт Оперный. И всё же первый театр нашего города задолго до этого события воздвиг Андрей Дмитриевич, сам того не осознавая.

В отдалении от шумных улиц, рядом с рошей, с 1912 по 1914 годы по проекту Крячкова строится здание Коммерческого (Купеческого) клуба. Архитектор тонко соединил в проекте черты внушительного городского особняка и уютного загородного владения. Здесь все напоминало о традиционной русской дворянской усадьбе. В первую половину дня в этом здании проходят деловые встречи и банкеты, а вечером на балы и светские рауты собирается городская элита. В Клубе располагаются бальный и банкетный зал, гостиные. Здесь в первом в истории города полностью электрифицированном зрительном зале выступают гастролирующие артисты. Правда, изысканный коктейль модерна, московского ампира и элитных развлечений царил недолго.

В 1918 году здание становится «Домом революции» и предназначается уже для проведения митингов. Здесь размещается исполком Новониколаевского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и городской штаб Красной гвардии. Во время колчаковского мятежа, в ночь на 26 мая 1918 г., здание переживает вооруженный штурм, в захваченном здании членов Совета арестовывают. (До сих пор ходят слухи, что здесь же они и расстреляны, но это не более, чем легенда.) С тех пор, как окончательно устанавливается власть, здание получает название «Дворец рабочих», где теперь организуются самодеятельные постановки спектаклей. А спустя два года — только спектакли профессиональные: в 1921 году в Новониколаевск из Омска переводят СибГосОперу — крупнейший на тот момент провинциальный театр страны со штатом в 500 человек! И, конечно, более подходящего места в городе, чем «дворец», созданный А. Д. Крячковым, для театра было не найти.

Наконец, 1 ноября 1932 года в Новосибирске в этом здании зрители увидели первый спектакль нового творческого коллектива — театра «Красный факел», который одиннадцать лет колесил по стране, прежде чем войти в эти стены.

Диана Злобина



Новогодние подарки для больших... и маленьких!

Премьера
на малой сцене



3, 5 и 7 января
кафе «Красный факел» представляет:
**Ретро-концерт
ресторанной музыки
50 — 70-х годов**

Эти песни никогда не звучали по радио, но их пели все «мальчишки с нашего двора» — песни ресторанов, дворов и «квартирников», классика городского хулиганского романа и легенды авторской песни.

Полузапретные, пронзительно-лирические и такие настоящие песни Леонида Утесова, Булата Окуджавы, Александра Галича, Владимира Высоцкого, а также дворовые и уличные романсы неизвестных авторов прошлого века впервые прозвучат в театральном кафе «Красный факел» в исполнении любимых артистов.

В программе участвуют: артисты «Красного факела» Константин Телегин (вокал, гитара) и Денис Франк (контрабас), артист театра п/р С. Афанасьева Максим Мисюнин (аккордеон).



4 и 8 января
кафе «Красный факел» представляет:
**Константин Телегин
поет Вертинского**

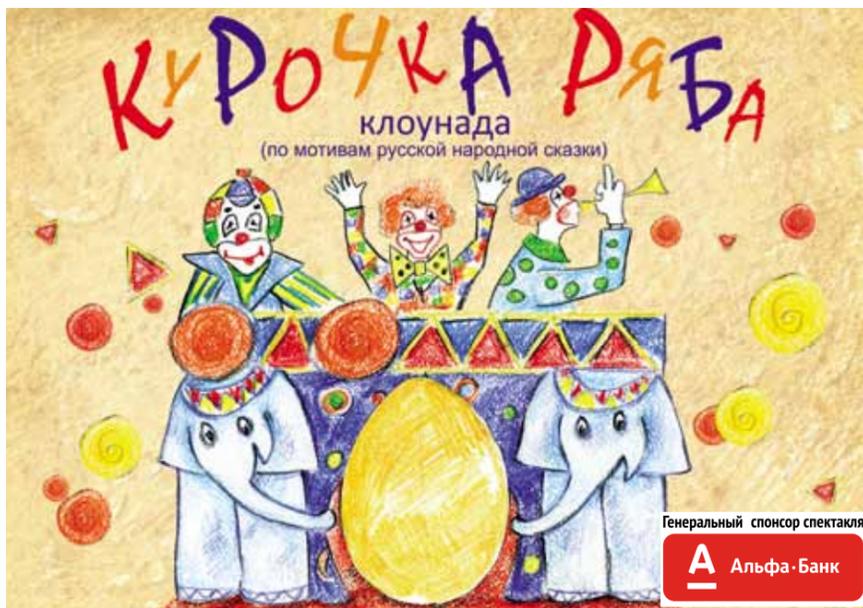
Вечер памяти великого русского шансонье.

В программе прозвучат песни, написанные самим Александром Вертинским, и известные песни других авторов, которые он исполнял, а также несколько историй из творческой биографии артиста.

За фортепиано — известный новосибирский композитор Анатолий Дериев.

Начало концертных программ в 22.00.
Продолжительность программ 1:15 с антрактом.

Билеты в кассе театра — т. 210-06-71
Заказ ужина в «Кафе» — т. 223-26-60



**Курочка Ряба
на академической сцене?
ЦИРК, ДА И ТОЛЬКО!**

Вот так необычно — с обаятельными клоунами, фокусами и настоящим «дуракавалянием» — мы приглашаем встретить Новый год наших самых маленьких зрителей.

Малышам от 3-х до 8-ми и их родителям режиссер Александр Зыков, драматург Яна Глембоцкая и художник Николай Чернышев предлагают вместе пофантазировать на темы самой известной русской сказки — «Курочка Ряба».

В чем ее секрет? Почему дед и баба сначала бьют яйцо, а потом над ним же плачут — вы когда-нибудь задумывались? А вот постановщики спектакля задумались. Изучили все научные версии и пришли к выводу: единственные, кого забыли спросить, — дети. А зря!

Спектакль «Курочка Ряба» — это попытка услышать живое мнение детей,

пригласить их не только посмотреть красочное театральное действо, но и принять в нем активное участие: всем вместе разбить золотое яичко, побегать по сцене, включиться в увлекательную словесную игру и проявить собственную фантазию.

Наконец-то вы попадете на спектакль, где вам не придется говорить ребенку «Тише!». Веселитесь, подсказывайте и общайтесь с нашими клоунами, отбросив все запреты!

А наши клоуны — это заслуженные артисты России Сергей Новиков, Андрей Черных, артисты Линда Ахметзянова, Светлана Галкина, Антонина Кузнецова и Евгения Туркова.

Премьера 27 декабря в 13:00,
а также:
28, 29, 30 декабря в 12:00 и 15:00
2 января в 12:00
3, 4, 5, 6, 7, 8 января в 12:00 и 15:00
9 января в 12:00

Уважаемые читатели!

В конкурсе, объявленном в «Театральном проспекте» №3 (69) и посвященном «прохвосту» из «Истории города Глупова», победительницей среди всех приславших верные ответы выбрана по принципу лотереи Ирина Иванова. Ей достается наш традиционный приз — билет в театр. Правильный ответ опубликован на сайте театра.

Круглосуточная ДОСТАВКА ☎ 255 11 00
www.sib-dostavka.ru

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 Тел. 222 66 20	Вокзальная магистраль, 1 Тел. 220 17 00
Фрунзе, 238 ТЦ «Сибирский Монет» Тел. 328 06 27	Маршала 2 (ТЦ «Фестиваль») Тел. 334 99 38
Фрунзе, 5 Тел. 227 08 12	Фрунзе, 5 Тел. 227 08 12
Красный проспект, 29 Тел. 220 11 75	Вокзальная магистраль, 1 Тел. 220 17 00
Ватулино, 107 (ТЦ «Мая») Тел. 230 09 44	Фрунзе, 238 ТЦ «Сибирский Монет» Тел. 328 06 29

Субколбасы
Вкус без фальши

ТОЧКА САЛОН ЦВЕТОВ
Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 г. 217-41-17, т/ф. 217-41-10 e-mail: flowers_point@mail.ru

НАСАА ДЕННЕ **БАЛТИКА** живодекарная компания

**СКАЗОЧНЫЕ
НОВОГОДНИЕ
ПОДАРКИ
2012**

ООО «МАК»
630015, г. Новосибирск,
ул. Электрозаводской проезд, 10.
Тел. (383) 279-44-66
e-mail: mak-company@ngs.ru
www.strojavtosib.ru

ЛОГОС группа компаний
20 лет с Вами

- ТКАНИ
- ФУРНИТУРА
- ШВЕЙНАЯ ТЕХНИКА

630032, Новосибирск, ул. Большая, 256а
www.logos-group.ru, тел.: (383) 353-14-40

Парк-отель «МанжерОК»

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катуня

Дирекция:
г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26

www.manjerkok-hotel.ru, manjerkok-hotel@mail.ru



Коттеджный посёлок Апрель



Вдали от городской суеты, в зеленой долине, достойной пера талантливого художника, расположился уникальный комплекс для жизни и отдыха.

Играть с детьми на лужайке перед домом, встречать гостей в уютной беседке, наслаждаться прохладой у воды - все это становится реальностью.

Общая площадь застройки - 200га.

Инфраструктура: детский сад, магазины, кафе и ресторан, спортивный комплекс и площадка для занятия спортом на открытом воздухе, косметический и СПА-салоны, химчистка.

Вокруг живописного озера будет организована зона для отдыха и рыбалки. Для спокойствия Вас и Ваших детей в поселке предусмотрена система безопасности.



Мы предлагаем:

- Земельный участок
- Дом
- Центральные коммуникации
- Газификация
- Единый архитектурный облик
- Уникальный внутренний ландшафт с озерами и речкой
- Развитая инфраструктура
- Доступная цена

Добро пожаловать в коттеджный поселок «Апрель»!



e-mail: 5101680@mail.ru
 web: поселок-апрель.рф
 тел.: +7-983-510-16-80