

Газета Новосибирского академического театра «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№5 (154)
октябрь 2022



Фото Антона Петрова

16+



ПЕРВАЯ ЧАСТЬ ВСТРЕЧИ была посвящена личным и профессиональным праздничным датам, которых выдалось много и в конце лета, и (скажем, забегая вперед) в начале осени. Так, в августе 20-летие работы в театре отметили сразу трое актеров: Константин Телегин, Денис Франк и Антонина Кузнецова, а у начальника реквизиторского цеха Лилии Гончаренко стаж в «Красном факеле» добрался до цифры 30!

Позже, 16 августа, аплодисменты по случаю юбилея прозвучали в адрес заслуженной артистки России Татьяны Классиной, 7 сентября поздравления принимала народная артистка России Галина Алехина, чей краснофакельский путь длится вот уже 35 лет, а 14-го коллеги чествовали замечательного помощника режиссера Галину Хрячкову, проработавшую в театре 30 лет.

Хочется бесконечно одаривать комплиментами каждого из наших виновников торжеств – уникальных, любимых и незаменимых! Но сейчас все же вернемся к сбору труппы и озвученным на нем планам.

В конце ноября зрителей ждет первая премьера Большой сцены. Семейную драму «Сын» о проблеме взаимоотношений между близкими, казалось бы, людьми, о кризисном состоянии подростка и последствиях нелегкого выбора его родителей исследует в «Красном факеле» петербуржец Алексей Слюсарчук, уже приступивший к репетициям. Популярность трилогии Флориана Зеллера в последние годы набирает обороты – и не только на сцене. Чего только стоит оscarоносный «Отец» с Энтони Хопкинсом и Оливией Колман, в котором французский драматург выступил не только автором сценария, но и режиссером. А в его новой картине «Сын» главного героя воплотил Хью Джекман.

Что ж, уверяем, в одноименном спектакле «Красного факела» на этой роли окажется не менее харизматичный артист. Уже скоро мы познакомим вас с полным актерским составом!

ПО ПЛАНУ

Окончание беззаботного отдыхательно-развлекательного периода летнего отпуска в театре каждый год скрашивается событием, которое все любят и ждут, – сбором труппы! 15 августа Большой зал «Красного факела» вновь наполнился людьми – пока что не зрителями, а артистами.

Директор театра Александр Кулябин выступил с приветственной речью и, как всегда, обозначил планы на предстоящий творческий сезон.

В декабре на Малой сцене появится уже третья постановка Константина Телегина. После сельских этюдов «Чудные люди» и бытовой комедии «Мы идем смотреть “Чапаева”» он решил обратиться и к зарубежной драматургии, которую уже можно с уверенностью назвать классикой XX века. Пьеса Жана Ануя «Ромео и Жанетта» из мелодраматичной истории превращается в настоящий гимн любви. Судьбоносная (или же роковая!) встреча двух молодых героев навсегда меняет их жизнь – ведь они не в силах бороться с чувством, внезапно нахлынувшим на них, подобно морским волнам во время прилива.

Все это эмоциональное буйство и столкновение разных мировоззрений отразится и в оформлении спектакля. На техническом совете петербургский художник Валерия Кармольцева представила цехам проект постановки, рассказала о сценографическом решении и продемонстрировала эскизы костюмов.

Сюрпризом сезона и для зрителей, и для самих краснофакельцев станет еще один масштабный проект Большой

сцены, намеченный на февраль 2023 года. Известный современный писатель Александр Цыпкин, рассказы которого звучали со сцены и даже экранизировались множество раз, создает оригинальное драматургическое произведение специально для новосибирского театра. Постановочной же стороной займется московский режиссер Александр Созонов. Те, кто знаком с остроумными текстами Цыпкина и видел хоть одну из ярких работ Созонова, могут представить, какая фантастическая смесь творческих энергий может родиться в этой команде. С нетерпением ждем результата!

А первый месяц весны вновь подарит нам спектакль Дмитрия Егорова, взявшего два года назад за трилогию Александра Сухово-Кобылина и успешно осуществляющего свой план: цикл постановок, состоящий из сатиры «Дело» и сюжетно предшествующего ей водевиля «Свадьба Кречинского», завершится трагифарсом «Смерть Тарелкина». Режиссер принципиально работает с разными жанрами, создавая в каждой из частей последовательно развивающейся истории свое настроение и высвечивая ее с определенных ракурсов. Сам Сухово-Кобылин назвал свою третью пьесу «комедией-шуткой», однако эта игривая формулировка обманчива: в тексте скрыты абсурдность, фантазмагория, жутковато-гротескная реальность, что делает его невероятно сложным для постановочного «укрощения» и от того еще более притягательным для режиссеров.

Фото Виктора Дмитриева и Юлии Яковлевой

Подробнее о каждой из премьер, а также о других важных событиях из жизни театра читайте в наших следующих номерах.

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

Несмотря на то, что театральная жизнь расцветает всеми красками лишь с открытием сезона, и до этого времени в стенах «Красного факела» происходит немало интересных событий, которыми мы спешим поделиться с читателями в нашей традиционной рубрике.



Даже когда парадные двери «Красного факела» закрываются на каникулы, зрители всегда могут прийти в наше «Кафе», работающее почти без выходных, а в теплый период еще и на двух площадках одновременно! В этом году отпускная пора оказалась невероятно плодотворной для третьей сцены – здесь появились сразу несколько спектаклей и литературных программ, часть которых перешла в статус репертуарных. К ним относится **«Чайка по имени Джонатан Ливингстон»**, созданная новоиспеченным актерским дуэтом Камила Кунгурова и Евгения Осокина. Пронзительная история о далекой мечте, желании вырваться за границы обыденности, об искусстве полета, бремени одиночества и истинной свободе с первых показов обросла поклонниками и даже была оценена экспертным советом одного из новосибирских фестивалей. Еще один спектакль появился у другого творческого тандема, давно и прочно связанного множеством общих проектов, – Дарьи Емельяновой и Екатерины Жировой. Любимая зрителями чтецкая программа «Атмосферные рассказы» нашла продолжение во второй части цикла по книгам Наринэ Абгарян **«Понаехавшие»**, где лирическая героиня «с гор» настойчиво, комично и трогательно покоряет непокорную Москву. Кроме того, Дарья Емельянова воплотила на сцене «Кафе» и сольную программу «Добрые истории», в которой любопытные ситуации и мелочи жизни актриса рассматривает через ироническую призму текстов писателя Славы Сэ.



Уступая дорогу новым ярким проектам, один из хитов «Кафе» – спектакль-концерт **«НЕТрезвая жизнь»** в постановке Дмитрия Егорова – спустя шесть лет покинул репертуар. Последний показ прошел 2 сентября, вызвав в очередной раз бурные эмоции и в зале, и в актерском составе. И, что скрывать, после финального показа «НЕТрезвую» провожал звон бокалов!



Жизнь летом кипела не только в «Кафе», но и в новом арт-пространстве, курируемом «Красным факелом», а именно в **«Театральном переходе»**. Начиная с Дня защиты детей 1 июня, здесь стали проводиться самые разнообразные события, придуманные и организованные Варварой Поповой. Клоуны и ростовые куклы, бардовские концерты и актерские читки, танцевальный перформанс и студенческие поэтические декламации – за одно лето не только знающие зрители, но и просто выбравшие нужный маршрут горожане смогли стать свидетелями и даже участниками насыщенной увлекательной программы. Надеемся, пространство будет только развиваться и множить творческие эксперименты.

Еще весной стартовала Всероссийская акция «Книги – Донбассу», в рамках которой проходит сбор учебной и художественной русскоязычной литературы для школьных и общедоступных библиотек Луганской и Донецкой Народных Республик. Летом региональную эстафету подхватил и Новосибирск. У зрителей и сотрудников «Красного факела» тоже появилась возможность принять участие в акции: в кассовом зале театра установлена специальная этажерка для книг, которые могут принести все желающие.

Кроме того, «Красный факел» и Новосибирское отделение СТД РФ выступили с совместной инициативой организовать и провести в городских учреждениях культуры цикл благотворительных мероприятий в помощь театрално-концертным организациям Луганской народной республики. Вырученные средства будут собраны в благотворительном фонде имени В. П. Редлих и пойдут на приобретение необходимого оборудования. Сводную афишу событий в рамках акции вы можете увидеть на сайтах «Красного факела» и Министерства культуры НСО.

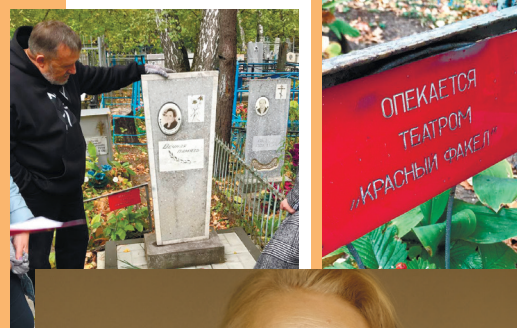
Три года назад в театре была возрождена замечательная традиция проводить **День памяти краснофакельцев.**

Каждый раз самой акции предшествуют масштабные уборочные и реставрационные работы – этим летом были восстановлены еще шесть памятников и надгробий. 12 сентября артисты и сотрудники театра посетили Заельцовское кладбище, чтобы вновь почтить память легенд краснофакельской сцены и героев закулисья прошлых лет. Дабы не оставить без внимания никого, участники разделились на группы и, возглавляемые кураторами – Владой Франк, Камилем Кунгуровым и Михаилом Селезневым, – отправились по трем разным маршрутам. И в дороге, и на общем поминальном обеде звучало множество добрых слов, интересных историй об ушедших коллегах – не обошлось, конечно, и без театральных баек. И, несмотря на холодный осенний воздух, атмосферу согревали улыбки и теплые воспоминания.

К сожалению, судьба распорядилась так, что за последние годы число остановок в маршрутах все увеличивается. И нынешнее лето принесло краснофакельцам еще одну утрату – 4 июня ушла из жизни заслуженная артистка России **Тамара Емельяновна Сердюкова**, принятая в труппу театра в 1971 году и сыгравшая на этой сцене более 100 ролей. Зрители запомнили ее Ганку в «Морали пани Дульской», Варю в «Вишневом саде», унтер-офицерскую вдову в «Ревизоре», Изабеллу в «Недосыгаемой», Эллен во «Вкусе меда», Василису в сказке «Два клена» и другие яркие образы актрисы. Выражаем глубокие соболезнования близким Тамары Емельяновны.

Прошлый сезон «Красный факел» открыл премьерой «**Достоевский. Невозможное чудо**», приуроченной к 200-летию со дня рождения классика. Приятным образом это событие отозвалось совсем недавно: 14 сентября Александру Кулябину была вручена памятная медаль Министерства культуры РФ «Великий русский писатель Ф. М. Достоевский 1821–2021» за появление в репертуаре театра этого спектакля. А позже заслуженные медали получили композитор Максим Мисютин, создавший для постановки оригинальное музыкальное сопровождение, и исполнители ролей самого писателя и его жены Анны Григорьевны – Денис Ганин и Юлия Новикова. Радуемся почетной награде – и советуем всем зрителям, не успевшим познакомиться с Федором Михайловичем в версии «Красного факела», срочно приобретать билеты на ближайший показ спектакля!

Итак, 103-й сезон открыт – и помимо запланированных премьер, о которых вы прочли на предыдущих страницах, наших зрителей ждут сюрпризы в уже идущих спектаклях. Например, вы сможете оценить новых артистов в «старых» ролях. Непутевого, но обаятельного Сеню в «Агентах праздников» и экстравагантного судью Бридуазона сыграет Дмитрий Савенков, а Ростислав Самусев успеет сменить несколько образов на протяжении спектакля «Чудные люди». Кроме того, в упомянутой уже биографической истории «Достоевский. Невозможное чудо» появится Антон Войналович в роли Аполлона Майкова. В «Довлатов. Анекдоты» вы наверняка заметите нового солдата и лабуха – им станет Вадим Гусельников. Он же окажется ростовщиком Бекон и Добрым молодцем в «Свадьбе Кречинского». А неудачливого ухажера Лидочки Муромской Владимира Нелькина сразу в двух спектаклях по пьесам Александра Сухово-Кобылина – «Свадьба Кречинского» и «Дело» – воплотит Сергей Богомолв. Поздравляем всех артистов с вводами!



ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ

Актерская галерея этого сезона пополнилась новыми портретами – два актера (что примечательно – одногодки!) решили связать свою творческую жизнь с «Красным факелом». Мы, конечно же, не упустили возможность немного пообщаться с ними – предлагаем познакомиться и вам!

РОСТИСЛАВ САМУСЕВ

Ярославский государственный театральный институт, 2020, мастерская Олега Буданкова

«ДОФАКЕЛЬСКОЕ» ПРОШЛОЕ

Во время учебы в сам Ярославль я ездил только на сессию, а вся практическая часть была в филиале института в Москве – именно там прошла моя студенческая жизнь. Хотя я даже не успел ощутить суету города – проводил в институте 24/7. Потом из-за пандемии полгода просто просидел на месте. Тогда я позвонил Сергею Павловичу Федотову, художественному руководителю пермского театра «У моста», и сказал, что хочу попасть к нему. Он пригласил меня – и следующие полтора года я отслужил там. Ну а затем приехал в Новосибирск. Спектакли «Красного факела» я не видел, но был о них наслышан, в том числе и от мастера. В Москве все знают «Факел» – это очень громкое театральное имя.

ВАЖНЫЕ РОЛИ Мне дороги все сыгранные роли – даже те, которые изначально плохо давались. Из особо важных могу вспомнить роль Еврея в очень клевом, гротесковом спектакле «Камедья» в театре «У моста». Он поставлен по пьесе, основанной на материале XVIII века, и играется на белорусском языке – мне очень нравилось в нем существовать. Ну и, конечно, роли в спектаклях по Макдонаху – собственно, за ними я и шел в театр «У моста».

СОВРЕМЕННОЕ В ТЕАТРЕ Мне всегда нравился современный театр, но и традиционный тоже, конечно, должен существовать. Все нужно дозировать – и это касается не только театра. Например, после недавнего просмотра фильма «Голгофа» – классной архаусной жести, – мне хотелось нашу классику включить. Пересмотреть мою любимую картину «Слезы капали» с Евгением Леоновым. Это, конечно, удивительный переворот, когда после «Джентльменов удачи» и других комедий видишь, какой это глубокий актер, человек!

ОРИЕНТИРЫ В ПРОФЕССИИ Ну вот Евгений Палыч, конечно. Столько раз смотрел интервью с ним! Другие наши советские легенды – Никулин, Визин. Из сегодняшних российских, несмотря на то, что это мейнстрим, мне нравятся и Александр Петров, и Данила Козловский. Они ведь на самом деле большие профессионалы. Еще могу назвать Хита Леджера – очень притягательный актер. А вообще наша профессия – штука такая, что постоянно нужно чему-то учиться, совершенствоваться, двигаться, развиваться как личность. Мы же, наверное, для этого сюда и пришли.

ПЕРЕМНЫ В ЖИЗНИ Я так устроен, что всегда чувствую разочарование и боль, уезжая из какого-то места. Уже давно не живу в Краснодаре и бываю у родителей только летом – но каждый раз потом возникает ощущение, как будто дом свой продаю... И с Москвой так же. Я понимаю, что можно туда вернуться, поздороваться со знакомыми, погулять – но все равно это уже другое.

На новом месте всегда сначала немного неуютно. Особенно если мы говорим про театр. Все-таки если ты работаешь в офисе за компьютером – сел, освоился и чувствуешь себя уже комфортно. А на сцене – общаешься с партнерами, пытаешься что-то доказать... В общем, пока что есть свои сложности, но это нормальный процесс.

«ДОФАКЕЛЬСКОЕ» ПРОШЛОЕ

О Прокопьевском театре, в котором я работал три года, могу сказать только хорошие слова. Новому артисту там сразу дают большое количество репертуарных ролей. Но через три года я решил, что хочу двигаться дальше. Разумеется, я следил за театральной повесткой и знал про «Красный факел». Мой мастер, Геннадий Васильевич Старков, постоянно ставил нам в пример своих учеников – Лешу Межова и Сашу Полякова, которые здесь работают. Несколько лет назад мы ездили в Новосибирск на «Гедду Габлер», а в этом году я посмотрел «Дикую утку» в Новокузнецке – технически очень сложный спектакль, в котором у зрителя сразу несколько объектов внимания на сцене и на экране. Хочется, конечно, попробовать в таком существовать.

ВАЖНЫЕ РОЛИ Надеюсь, главные роли моей жизни ждут меня здесь (смеется). Я много разного играл... не знаю, насколько успешно – получилось, судить не мне. Мне нравилась роль Ангела в спектакле «Тот самый день» по пьесе Ярославы Пулинович – режиссер придумал интересный образ. У нас спектакль был построен как довольно серьезная психологическая драма о проблеме женщины. В «КаФе» тоже идет спектакль по этой пьесе, и Ангела играет Константин Телегин – я уже посмотрел, хотелось узнать, как здесь решен этот материал. Совсем другая история получилась – но это и интересно!

СОВРЕМЕННОЕ В ТЕАТРЕ Мне нравится современная драматургия. Только не люблю, когда используется мат ради мата. Он должен быть уместен, как в «Том самом дне». Театру необходимо говорить на сегодняшнем языке, но можно обходиться и без ругательств. Мы их и так встречаем в жизни, даже если не хотим. Нас мастер учил, что театр – что-то светлое. Да, это отражение реальности, но чуть более светлое отражение, что ли. Черного и так хватает.

ОРИЕНТИРЫ В ПРОФЕССИИ Идеальные актеры для меня – настоящие работяги. Как Константин Райкин, например. Он очень много трудится и постоянно в поисках чего-то нового, несмотря на уже серьезный опыт. А прямо любимых артистов у меня нет – надеюсь, здесь появятся (смеется). Леонардо ДиКаприо очень нравится своей невероятной психофизикой. Интересно, как он через себя пропускает каждого персонажа. Я недавно пересматривал «Волк с Уолл-стрит» – на каком запредельном уровне эмоций он существует!

ПЕРЕМНЫ В ЖИЗНИ Сложно в новом коллективе сразу понять, как с кем общаться, – в репетиционном процессе это происходит быстрее. Но уже вижу, что ребята все приятные. С кем-то сразу находят общие темы. Например, с Лешей Межовым про футбол разговариваем – мы за один клуб болеем.

Я боюсь загадывать, что будет. Наверное, лет пять назад я по-другому мыслил свое сегодня. Наши мечты все равно немного искажаются в будущем. Можно лишь поставить цель и идти к ней. Главное, постараться быть счастливым здесь и сейчас.

**С артистами знакомились
Юлия Межова**



ДМИТРИЙ САВЕНКОВ

Алтайский государственный институт культуры (Барнаул), 2019, мастерская Геннадия Старкова

БАЛОВСТВО ОБМАННЫХ ЧАСОВ

За много лет наши постоянные зрители уже успели привыкнуть, что привести детей во «взрослый» академический театр можно лишь в новогоднюю декаду. Однако под занавес 102-го сезона этот стереотип был разрушен командой премьерного спектакля для семейного просмотра «Король Вруляля», вошедшего в ежемесячный репертуар Малой сцены.

Вторая режиссерская работа Дениса Ганина в «Красном факеле» рифмуется с предыдущей по жанру. В обоих случаях зрители погружаются в волшебный мир театра через сновидения: «Лисичка-сестричка» была обозначена как «сон в зимнюю ночь», а «Король Вруляля» – как «правдивый сон».

Если в пьесе Андрея Кружнова история целиком и полностью развивается в сказочных владениях Дурабаса Третьего (он же Король Вруляля), то в спектакле место действия и исходные обстоятельства не так просты. Многоуровневость можно увидеть как в сценографическом решении (художник – Егор Овечкин), так и в драматургической конструкции спектакля, созданной по принципу «театр в театре»: актеры играют детей, играющих в свою очередь в персонажей сказочной страны. При этом каждый из артистов не пытается по-серьезному перевоплотиться в ребенка: демонстрируя саму природу театра, они лишь изображают, представляют детей, комично высвечивая разные свойства их характера, которые перекладываются и на персонажей вруляляйского королевства. Так, озорная и неугомонная рыжая девчушка а-ля Пеппи Длинныйчулок становится Врушкой-Свистушкой (Екатерина Жирова / Юлия Новикова) – именно она инициирует игру и придумывает ее правила. Своенравный мальчик, «захвативший» всю детскую площадку, будто старший брат, не желающий делиться игрушками с детьми помладше, занимает место настоящего самодура на престоле – роль главного «злодея» короля Вруляля взял на себя сам постановщик Денис Ганин. Капризная неженка и воображала превращается в принцессу Барбариску (Елена Дриневская / Анастасия Плешкань), а лучезарный милый малыш оказывается Великаном Грохотуном (Вадим Гусельников / Егор Овечкин). В манере поведения каждого из героев узнаются прямые и искренние детские эмоции: обида, любопытство, смешливость, удивление, ревность, увлеченность выдумкой. Кстати, выдумку эту, как бы разоблачаемую в сюжете пьесы, не повернется язык назвать враньем, ложью или обманом. Это лишь игра, фантазия, дуракаваляние, без которых попросту скучно жить! И даже шуточная битва за корону, движущая действие, вызывает лишь улыбку. А спецэффекты, светящиеся в темноте костюмы, завораживающие тени, разрастающиеся в заколдованный лес, окутывают зрителей атмосферой настоящего волшебства. Краски, звуки и эмоции закручиваются в динамичном вихре – и вот мы уже не понимаем, то ли все случившееся приснилось королю Вруляля, то ли мальчишке, играющему в короля, то ли актерам – и вместе с ними всем нам.



После премьерных показов мы спросили у главных экспертов по сказкам о спектакле. И вот что они ответили:

Алиса (одетая в пышное платье, достойное королевских приемов – прим. ред.), 5 лет
Спектакль очень хороший! Из героев мне особенно понравилась Принцесса.

Вика, 6 лет
Мне понравилось, что актеры устраивали баловство. Они смешно поприветствовали гостей: сначала один выступил, потом второй – вот так друг за другом выходили и потом веселились весь спектакль!

Даша, 8 лет
Закончился спектакль просто отлично! Актеры такие талантливые! Нам рассказали о том, что нельзя врать, а то будет очень плохо, как королю Вруляля. Хотя сам король совсем не злой – и такой смешной!

Соня, 7 лет
Спектакль был про обманные часы. Король Вруляля говорил неправду, и часы его наказали. Это все придумала Врушка-Свистушка, она очень забавная – больше всех мне понравилась! А потом часы ударил Великан – они сломались, и ничего нельзя было сделать! Но оказалось, что это все приснилось Королю, и на самом деле все хорошо.

Мама четырехлетнего Макара
Мы очень любим Екатерину Жирову, и снова очень запомнился ее персонаж – она такая игривая, шептунья, эмоциональная. Вадим Гусельников здорово играет. Хочется увидеть и Егора Овечкина в этой роли – может, в следующий раз! Сам спектакль поучительный, мы заметили, что даже группа школьников притихла и слушала очень внимательно. Макара много смеялся, так что первый опыт у сына получится очень позитивный.

ОКТАБРЬ 2022 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	«Кафе» театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 11, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45, касса: 266-25-92
1 СБ	20:00 Ретро-концерт 16+	14:00 Золушка 6+ 17:00 Отель двух миров 16+	18:00 Великий Гэтсби 16+	18:00 Вишневый сад 16+
2 ВС	14:00 Понаехавшие 18+	11:00, 16:00 Красная Шапочка 0+ 16:00 Золушка 6+	12:00 Бременские музыканты 6+ 18:00 Я - Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+	14:00, 18:00 Тетки 16+
3 ПН	20:00 Понаехавшие 18+			
4 ВТ	20:00 Великолепная Марлен 16+	18:30 Макулатура 18+		18:30 Пульчинела 18+
5 СР	20:00 Хэппи энд 16+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Чайка по имени... 12+		18:30 Пульчинела 18+
6 ЧТ	20:00 Тот самый день 18+	18:30 Денискины рассказы 6+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+	19:00 Фома 16+	18:30 Двойная игра 16+
7 ПТ	20:00 Чайка по имени Джонатан Ливингстон 16+	18:30 Учитель танцев 16+ 18:30 Лисистрата 18+	19:00 Фома 16+	18:30 Головлевы 16+
8 СБ	18:00 Чайка по имени Джонатан Ливингстон 16+	18:00 Робин Гуд 12+ 18:00 Вишневые мартинсы 18+	11:00 Слоненок 0+ 18:00 Огни большого города 16+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Сиротливый запад 16+
9 ВС	14:00 Добрые истории 16+	18:00 Робин Гуд 12+ 18:00 Вишневые мартинсы 18+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Ночь в Венеции 12+	18:00 Цемент 18+
10 ПН	20:00 Добрые истории 16+			
11 ВТ	20:00 Солнечная линия 18+	18:30 Дни Турбиных 12+		
12 СР	20:00 Солнечная линия 18+	18:30 Ревизор 12+ 19:00 Русланы и Людмилы 12+	19:00 Дубровский 12+	
13 ЧТ	20:00 Добрые истории 16+	18:30 Полианна 12+	19:00 Марица 12+	
14 ПТ	20:00 Хэппи энд 16+	15:00, 18:30 Шинель 12+ 18:30 Полианна 12+	19:00 Любовь и голуби 12+	18:30 Калека с острова Инишмаан 16+
15 СБ	13:00 Бог резни 16+ 22:00 Дискотека 90-х 16+	17:00 Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+ 17:00 Чайка по имени... 12+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 12+	18:00 Недоразумение 18+
16 ВС	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00, 14:00, 16:00 Чук и Гек 6+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Летучая мышь 12+	14:00, 18:00 Тетки 16+
17 ПН				
18 ВТ		14:00, 18:30 Пряничный домик 6+ 18:30 Генерал и его семья 18+		18:30 Идиот 18+
19 СР		11:00, 16:00 Пряничный домик 6+ 18:30 Великан Бобов 6+	19:00 Средство Макропулоса 16+	18:30 Идиот 18+
20 ЧТ		18:30 Звездный час по местному времени 16+	19:00 Безымянная звезда 12+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+
21 ПТ	22:00 Танцплощадка 16+	16:00, 18:00 Чук и Гек 6+ 18:30 Cabaret 18+	19:00 Великий Гэтсби 16+	18:30 Анна Каренина 18+
22 СБ	14:00 Как И. И. поспорил с И. Н. 12+	11:00, 14:00 Кот в сапогах 6+ 18:00 Cabaret 18+	12:00 Мэри Поппинс 6+ 18:00 Римские каникулы 12+	
23 ВС	14:00 ART 16+	11:00 Кот в сапогах 6+ 18:00 Путем взаимной переписки 16+	12:00 Алиса в стране чудес 6+ 18:00 Ханума 12+	18:00 Пульчинела 18+
24 ПН	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+			
25 ВТ		18:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Игроки 16+		18:30 Остановка 18+
26 СР	20:00 Чайка по имени Джонатан Ливингстон 16+	11:00, 14:00 Всем кого касается 12+ 20:00 Куба 16+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Остановка 18+
27 ЧТ	20:00 Бессоновские чтения 16+	11:00, 14:00 Всем кого касается 12+ 16:00, 18:30 Каштанка 6+	19:00 Вий 12+	18:30 Наизнанку 18+
28 ПТ	20:00 Высоцкий 18+	11:00, 14:00 Каштанка 6+ 18:30 Братишки 16+	19:00 Веселая вдова 12+	18:30 Сережа очень тупой 16+
29 СБ	12:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 22:00 Дискотека 90-х 16+	18:00 Алые паруса 12+ 18:00 Вишневые мартинсы 18+	12:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ 18:00 Бесприданница 16+	18:00 Петерс 16+
30 ВС	14:00 Чайка по имени Джонатан Ливингстон 16+	11:00, 14:00 Перья и хвосты 6+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 Наш Пигмалион 12+	15:00, 18:00 Танцующая в темноте 18+
31 ПН	20:00 Бог резни 16+	14:00, 18:30 Мальчики 12+ 18:30 Золушка 6+		

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19, касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Ленина, 24, WhatsApp: +7-913-756-78-14	Театр 54 Свердлова, 10, тел. 223-53-31	Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул. Вертовская, 10, касса: 315-22-32	
11:00, 15:00 Айболит 0+	17:00 Ханума 16+			11:00, 13:30 Привет, Карисон! 6+ 18:00 Подруга жизни 16+	1 сб
11:00, 14:00 Машенька и Медведь 0+ 11:00, 16:00 Любимые игрушки 0+	12:00 Пеппи Длинный чулок 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+			11:00, 13:30 В царстве Берендея 0+ 18:00 Беда от нежного сердца 12+	2 вс
					3 пн
11:00, 16:00 Любимые игрушки 0+	18:30 Горе от ума 16+	19:00 Плотник 16+			4 вт
	18:30 Горе от ума 16+	15:00, 19:00 Квадратура круга 16+		18:30 Прыжок с балкона 16+	5 ср
	18:30 Затейник 16+	19:00 Ромео и Джульетта 12+		18:30 Нетакое как все 16+	6 чт
11:00 Три кота, или Праздник друзей 0+	12:00 Сказка о царе Салтане 6+ 18:30 Трамвай «Желание» 18+	19:00 Остаться нельзя уехать 18+		18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	7 пт
11:00, 16:00 Три кота, или Праздник друзей 0+	17:00 Гранатовый браслет 16+	15:00, 18:00 Парень из преисподней 12+	18:00 Школа соблазна 16+	11:00, 13:30 Муха Цокотуха 0+ 18:00 Шведская спичка 16+	8 сб
11:00, 13:30 Про Петрушку 0+	15:00 «Анна» и «Левин» 16+	12:00 На каникулах 6+ 18:00 Грибы 16+	18:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины! 16+	11:00, 13:30 Золушка 0+ 18:00 Луна над Буффало 16+	9 вс
					10 пн
	18:30 Под одной крышей 16+				11 вт
11:00 Айболит 0+ 11:00 Сказка про Царя Коварного и Вовку-пожарного 0+	18:30 Шутки в глухомани 18+			18:30 Семейный портрет с дензнаками 12+	12 ср
	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+			18:30 Диван дальнего следования 16+	13 чт
11:00 Светофор-волшебник 6+ 17:30, 18:30 Колобок 0+	18:30 Мораль пани Дульской 16+			18:30 Сорочинская ярмарка 12+	14 пт
11:00, 15:00 Колобок 0+	12:00 Мой дедушка был вишней 6+ 17:00 Люди головы теряют 16+	11:00 Как Кошечка Бессмертный на Васисисе женился 6+ 18:00 Записки 16+	18:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	11:00 Три горшка на ложке (Курочка Ряба, Колобок, Репка) 0+ 18:00 Свадание 16+	15 сб
11:00, 14:00 Бременские музыканты 0+		16:00 Меня удочерил Горилла 6+	18:00 Не каждый муж джентльмен 16+	11:00 Три поросенка и Волк Серые Штаны 0+ 18:00 Цилиндр 16+	16 вс
					17 пн
17:30, 18:30 Узелок со сказками 0+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+				18 вт
11:00, 13:30 Умка 0+	18:30 Зеленая зона 18+			18:30 На недельку до второго... 16+	19 ср
	18:00 Затейник 16+	19:00 Воин 12+		18:30 Свои люди – сочтемся 12+	20 чт
11:00 Заюшкина избушка 0+ 11:00 Не кормите мусорного дракона 0+	18:30 Гранатовый браслет 16+	19:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+	18:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	18:30 Записки авантюриста 12+	21 пт
11:00 Заюшкина избушка 0+	12:00, 17:00 Королева Гвендолин 12+	18:00 Марьино поле 16+	18:00 Любить нельзя убить 16+	11:00, 13:30 Сказ о русском солдате Иване, фрице Рыжем Лисе и материнском хлебе 6+ 18:00 Прощание в июне 16+	22 сб
11:00, 16:00 Репка 0+	12:00 Все мальчишки – дураки 6+ 17:00 Вишневый сад 16+	11:00 Молодые яблоки 6+ 18:00 Наташина мечта 16+	18:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины! 16+	11:00, 13:30 Буратино 6+ 18:00 Рыцарские страсти 12+	23 вс
					24 пн
	18:30 Шутки в глухомани 18+				25 вт
11:00, 13:30 Светофор-волшебник 6+ 17:30, 18:30 Три кота, или Праздник друзей 0+	18:30 Трамвай «Желание» 18+				26 ср
10:30, 11:30 Три кота, или Праздник друзей 0+	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+				27 чт
11:00, 13:30 Сказка про Царя Коварного и Вовку-пожарного 0+	18:30 Ханума 16+				28 пт
11:00, 16:00 Теремок 0+	12:00 Пеппи Длинный чулок 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00, 15:00 Принцесса и Лодоед 6+	18:00 Джек-пот, или Как в лотерею выиграть жену 16+		29 сб
11:00 Айболит 0+	12:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 17:00 Люди головы теряют 16+	15:00 Принцесса и Лодоед 6+	18:00 Не каждый муж джентльмен 16+	11:00, 13:30 Три поросенка и Волк Серые Штаны 0+ 18:00 Диван дальнего следования 16+	30 вс
					31 пн

ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС В ВАВИЛОН

От нового сезона все – и зрители, и сами актеры – ждут ярких и интересных работ. И мы с азартом провели расследование – что же представят в сезоне 2022-2023 наши коллеги?

Академический молодежный театр «ГЛОБУС»

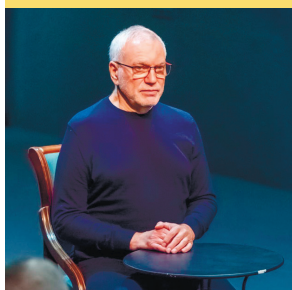
Одна премьера уже положена в актив «Глобуса» – 22 сентября на Малой сцене прошел показ постановки Артема Терехина «Звездный час по местному времени» по киносценарию Георгия Николаева. Киноманам эта история известна по фильму Николая Достала «Облако-рай», вышедшему в 1990 году (а в 2005 году появился сиквел «Коля – перекасти поле»). Молодой парень Николай, заскучав от однообразной провинциальной жизни, взял да и ляпнул, что внезапно уезжает в дальние края. Так и начался его «звездный час», ведь все соседи хотят поучаствовать в шумных проводах. Постановщики перенесли время действия в апрель 1961 года. «Отъезд Коли воспринимается буквально как выход в космос, и для окружающих он становится “локальным Гагариным”, – говорит Артем Терехин. – Но главный вопрос, который меня беспокоит в этой истории: меняется ли Коля? Изменение, произошедшее с ним случайно, конструктивно или деструктивно? Хочется разобраться, модный сегодня тезис о выходе из зоны комфорта – всегда ли работает в плюс?». Можно попробовать это сделать 20 октября и 8 ноября.

Пополнится репертуар Малой сцены и русской классикой – Иван Орлов репетирует «Шинель» Николая Гоголя. Режиссер определил жанр как черный анекдот, при этом отмечая: «Гоголевская игра, в которую он играет с читателем, позволяет нам сохранять атмосферу дурачества, причем дурачества на очень серьезные, волнующие нас темы». Команда спектакля, в частности, хочет поговорить

со зрителем о сопереживании, о внимании к другому человеку, который может казаться нам незначительным, но он важен – как любой из нас. «Если мы считаем себя большими людьми, то маленькие люди – на нашей ответственности. И справедливостью является создание условий, в которых можно прожить счастливую жизнь, не являясь в обществе неким изгоем», – таков главный посыл глобусовской «Шинели», премьера которой состоится 14 октября.

В ноябре дождется нового спектакля и Большая сцена, и это будет масштабный мюзикл на основе произведения Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес». Режиссером и композитором постановки является Глеб Матвейчук – он уже работал с этим материалом в театрах Москвы и Санкт-Петербурга, однако Новосибирск ждет принципиально новая версия. «Если раньше на сцене был сказочный мир, то здесь – это чертоги разума Алисы, – рассказывает концепцию Матвейчук. – Каждый герой – часть Алисы, ее эмоций. Красная Королева – гнев, Кролик – эгоизм, Шляпник – фантазии и способность мечтать, Кот – мудрость, Тройка – страх, Туз – глупость. Все складывается из определенных пазлов». «Алиса» будет своеобразной взрослой сказкой – зрителей всех возрастов ждут на премьеру 17 и 18 ноября.

В дальнейших планах – комедия «Женитьба Бальзаминова» и еще две премьеры Малой сцены.



Городской драматический театр п/р С. Афанасьева

НГДТ открыл свой 35-й сезон, пока еще продолжая работу на прежнем месте. На сцене идут спектакли текущего репертуара, а премьеры театр надеется выпустить уже в новом здании. Спустя столько лет афанасьевцы наконец обретут свой дом. И его масштабы – после маленького подвала – не могут не приводить в радостный трепет: основной зал на более чем 200 мест, репетиционное помещение, пространства под цеха, просторный гардероб. И, конечно, современное техническое оборудование. Ожидается, что одной из первых премьер здесь символично станет чеховская «Чайка» – театралы со стажем помнят легендарную постановку Сергея Афанасьева 1993 года, шедшую в репертуаре десять лет. Теперь, вполне возможно, она обретет второе дыхание.

Молодежный драматический «ПЕРВЫЙ ТЕАТР»

Поскольку в сезон «Первый» вступил с новым директором – им стал Михаил Дробышев, ранее работавший в Новосибирском областном колледже культуры и искусств, – планы еще корректируются. Художественный руководитель Павел Южаков подтвердил, что вечерний репертуар обновится, скорее всего, в следующем году. А вот премьера для семейного просмотра случится уже в конце октября – Полина Кардымон поставит «Принцессу и людоеда» Генриха Сапгира. Да-да, «принцесса была прекрасная, погода была ужасная» – это оттуда. Вместе с принцессой прекрасен и жанр спектакля – детский хор-ор.

В декабре ожидается новая постановка Юлии Каландаришвили, три года назад работавшей здесь над «Воином» Мариин Огневой. Нынешняя премьера будет также адресована подросткам.

И в этом сезоне «Первый театр» реанимирует несостоявшийся фестиваль камерных спектаклей «Один. Два. Три», но уже с совершенно новой афишей – ждем.



Драматический театр «СТАРЫЙ ДОМ»

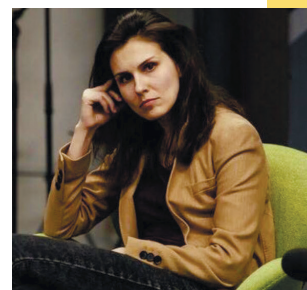
Первые овации в «Старом доме» уже прозвучали в начале сентября – Андрей Прикотенко представил публике свой новый спектакль «Пульчинелла»: ни на что не похожий, яркий и запоминающийся опус, главным героем которого стал обжора, притворщик и повеса, вот уже несколько столетий известный в разных культурах. Маска комедии дель арте столкнулась с нашей реальностью – и родилась новая вселенная. «Бесспорно, спектакль будет интересен тем, кто задает себе вопросы из серии “кто я и куда?”, мучается от кризисов осознанного возраста и рефлексии на темы сегодняшнего дня», – считает критик Наталия Дмитриева. Хочется еще ближе познакомиться с заглавным персонажем? Тогда можно обратиться к книге Джорджо Агамбена «Пульчинелла, или Развлечения для детей», фрагменты которой использованы в спектакле.

Следующей премьеры ждать придется до самого конца года, но оно того стоит. Если вы до сих пор не видели культовый фильм братьев Коэнов «Фарго», включайте прямо сейчас и наслаждайтесь остроумнейшей черной комедией. А в декабре приходите на версию «Старого дома» – инсценировку создаст известный драматург Константин Стешик, а постановкой займется Евгений Маленчев.

В марте зрителей ждет музыкальный спектакль «Вавилонская башня» – к сказанию обратится Елизавета Бондарь, уже работавшая со стародомовцами над «Танцующей в темноте». «В нашем театре мы всегда говорим про современного человека языком большой литературы и больших мифов, – отмечает креативный продюсер Оксана Ефременко. – И легенда о Вавилонском столпотворении предлагает нам миф, с которым было бы интересно встретиться. Хорошо зная возможности нашего театра и труппы, Елизавета Бондарь хочет выйти на новый уровень музыкальной культуры для себя как для режиссера. Мы надеемся, этот спектакль выведет на новую высоту и нашу труппу».

А к закрытию сезона планируется постановка по произведению Андрея Платонова – режиссер Антон Федоров пока выбирает название.

Кроме постановочных планов, «Старый дом» вынашивает и фестивальные. Через год запланирован очередной фестиваль актуального театра «ХАОС», а в этом сезоне команда представит кураторскую премьеру-программу. С октября по декабрь в нашем городе будут организованы показы спектаклей, проявляющих возможности физического и пластического театра. «Мы бы хотели, чтобы молодые люди, которые сейчас занимаются театром движения в Новосибирске, вошли в контекст и получили свою постоянную зрительскую аудиторию», – отмечает дирекция «ХАОСа».



НОВО-
СИБИРСКИЙ
ТРАНЗИТ 2022

ПУТИ ТРАНЗИТНЫЕ, ДОРОГИ ДАЛЬНИЕ

А все-таки не зря говорят, что не было бы счастья, да несчастье помогло. Поскольку сложилось так, что «Ново-Сибирский транзит» прошел в 2021 году, а свой родной 2022-й вынужден пропустить, значит, необходима новая идея. Ведь фестивалю, символом которого является движение, останавливаться и ждать нельзя.

Раз мы не можем принять театры у себя, отправимся в гости – рассудил руководитель фестиваля Александр Кулябин. И оперативно придумал еще один проект, окрестив его созвучно предыдущему – «Новосибирский транзит». Сохранить культурное и дружеское единение театров – этой задачей и вдохновились организаторы: весь театр «Красный факел». Идея развилась быстро – четыре новосибирских театра с одним из спектаклей своего репертуара отправляются друг за другом в путешествие по городам Сибири. Для дебютного тура были выбраны «родные» Томск, Кемерово, Новокузнецк и Барнаул. Родные – потому что все они когда-то входили в состав Новосибирской области, 85-летию которой и посвятили фестиваль.

Теплым ранним утром 10 июня краснофакельцы первыми погрузились в комфортабельный автобус – ставший практически домом на десять дней – и отправились покорять Томск. Каждый следующий день тем же путем двигались НГДТ п/р С. Афанасьева, «Первый театр» и Академический молодежный театр «Глобус».

Афиша тура сложилась абсолютно разноплановая. «Красный факел» выбрал совсем новый спектакль – драму Генрика Ибсена «Дикая утка» в постановке Тимофея Кулябина. Премьеру сезона отправил в путешествие и «Глобус» – исторический анекдот «Генерал и его семья». НГДТ остановились на беспроигрышном летнем варианте – музыкальной комедии «Ханума», радующей зрителей уже несколько сезонов. А вот «Первый театр», напротив, сознательно отказался от развлекательных названий: «Мы решили взять спектакль, который выбивается из общего контекста, – пояснил художественный руководитель Павел Южаков. – И, думаем, не прогадали – “Марьино поле” везде встречали с вниманием и интересом».

Любопытно, что три из четырех спектаклей на родных площадках идут на Малых сценах, а в туре их пришлось адаптировать к Большой. Но и это вызвало вовсе не дополнительные проблемы, а, скорее, новые эмоции. Зрительская энергия заряжала актеров и, как заметил режиссер Алексей Крикливый, эти залы дарили более плотное ощущение публики.

«Первый театр» и вовсе посчитал, что «Марьиному полю» Большая сцена очень к лицу. «Мы как будто новое дыхание обрели, – делились актрисы. – Спектакль даже прирос каким-то дополнительным объемом, смыслами». А НГДТ специально для гастролей изготовил декорацию, соответствующую размаху площадок. Впрочем, она очень даже пригодится театру уже в нынешнем сезоне – ведь афанасьевцам совсем скоро предстоит переезд в новое здание. «Красный факел» же, кроме того, что так же испробовал вариант с мягкой декорацией на заднике вместо жесткой, еще и отвечал за самого нежного участника спектакля – селезня Михаила, который стойчески перенес все сотни километров пути.

Для многих такие продолжительные гастроли были в новинку, и опыт распределения энергии приходил постепенно. Кто-то честно признавался, что к третьему спектаклю немного выдохся, но пасть духом не давали коллеги и зрители. А еще – особая магия городов, которые для некоторых участников были настоящей малой родиной. Например, актриса НГДТ Варвара Сидорова родилась и выросла в Томске, и сейчас вспоминала, как ребенком сидела вот в этой самой гримерке в гостях у папы. Томскими детскими закулисными хулиганствами с улыбкой делился и краснофакелец Павел Поляков. В Кемерово предаваться ностальгии суждено было Денису Казанцеву – здесь он учился, играл в театре, преподавал, а в Новокузнецке – Савве Темнову. Знаатоками Барнаула стали актеры «Первого» Елизавета Кузнецова и Сергей Хорольский, утверждающие, что в этом городе самые вкусные в мире блины – чтобы убедиться, достаточно побывать в «Сковородовне».





Плотный рабочий график не помешал всем новосибирцам узнать города-соседей поближе – этому помогли задуманные организаторами экскурсии. Потереть на счастье нос памятнику Чехову, изучить парк горнопромышленной техники, побывать в доме-музее Достоевского – участники увозили с собой множество впечатлений. И, конечно, эмоций от встречи с новым зрителем. «Принимали нас везде тепло, но все-таки по-разному, – делится актриса «Красного факела» Ирина Кривонос. – В Томске был очень «активный» прием, зрители много смеялись, они считали в спектакле много юмора, что было для нас даже неожиданно. Кемеровчане были более сдержаны, но я в тот же вечер была на набережной, где отмечался День города, и увидела, что так же сдержанно они реагировали и на салют – то есть это, так сказать, характерная черта».

Как видно, театрам пришлось учесть множество нюансов – тем интереснее оказалось это десятидневное путешествие. Если «Ново-Сибирский транзит» – это большой праздник для артистов, то «Новосибирский транзит» главным своим героем сделал зрителя. И в благодарность за это все спектакли тура получили полные залы и искренние аплодисменты. А после показов коллективы собирались для общения и дружески капустников. Огромную лепту в атмосферу внесли принимающие площадки – Томский театр драмы, Театр драмы Кузбасса, Молодежный театр Алтая, а Новокузнецкий драматический театр и Алтайский театр драмы им. В. М. Шукшина получили от «Транзита» фирменные статуэтки, став лидерами по наполняемости залов и общей организации мероприятий фестиваля.

Хочется надеяться, что, раз уж первый блин оказался совсем не комом, «Новосибирский транзит» так же прочно войдет в культурную жизнь региона, как и его старший брат. И, если все получится, загадываем желание открыть для себя в 2023-м уральские красоты!

А ЕЩЕ...

Тур «Новосибирский транзит» стал дебютным фестивалем для «Дикой утки», но почти сразу после него подоспела очередь и второго выезда – «Красный факел» отправился в любимый Красноярск на «Театральный синдром». Как и всегда Фонд Михаила Прохорова радушно встретил гостей, а в перерыве между двумя показами организовал экскурсию в усадьбу купца и библиофила Геннадия Юдина, где желающих попотчевали травяным чаем на сибирских шашках из самовара. Здесь же на лужайке состоялась встреча краснофакельцев с воспитанниками музейно-театральной студии «Сибирячок». Сами показы «Дикой утки» прошли замечательно. Кстати, в этот раз в роли утки выступил местный селезень Геннадий. Забавно, что с Владимиром Лемешонком он вел себя как шелковый, и заслуженный артист отметил, что «вот эта утка совсем не дикая», с чем не очень-то согласилась Анастасия Плешкань, испытавшая стресс в совместных сценах с активным молодым «актером».

Складывается успешная фестивальная судьба и у постановки Петра Шерешевского «Тайм-аут». В конце мая спектакль был показан на Международном фестивале «Радуга» в Санкт-Петербурге, где публика, хорошо знакомая с творчеством режиссера, просто неистовствовала в своем приеме. «Переполнена эмоциями, пии!», «Спектакль вызвал и смех, и мои рыдания», «Зал стоя встречал Новосибирск громкими аплодисментами – и абсолютно заслужено! Bravo!», – зрители не скупилась на отзывы и высокие оценки. И «Красный факел» с любовью и радостью разделил эти похвалы с режиссером, тем более что у Петра Шерешевского в день показа был день рождения!

А уже в начале нового 103-го сезона «Тайм-аут» также побывал в Красноярске в качестве участника региональной программы фестиваля «Золотая Маска». Эта поездка стала по-настоящему семейной – с родителями в дорогу отправились Лев и Фаддей Франки и Ульяна Ганина. Так что многие моменты были связаны именно с детьми. Вот, например, у Ульяны выпал зуб, и она удивлялась, почему зубная фея к ней не пришла – она ведь заказала ей музыкальную шкатулку. Пришлось объяснить, что фея ждет ее возвращения в Новосибирск. Ну, а родителям вновь досталась львиная порция овец и цветов. Впереди у «Тайм-аута» Омск, но об этом мы расскажем уже в ноябре.

С «Красным факелом» колесила
Наталья Притупова



«Я НЕ ЗВЕЗДА МЕЛОДРАМ»

Юбилейный день рождения отметила в сентябре одна из самых притягательных актрис Новосибирска – заслуженная артистка России Виктория Левченко. Стильная, талантливая, обворожительная на сцене и в жизни, она еще и очень тонкий и интересный собеседник. «Театральный проспект» попытался раскрыть богатство внутреннего мира Виктории, обратившись к ее интервью разных лет и проиллюстрировав цитаты яркими снимками актрисы.

Я люблю свой день рождения, но почти никогда его не отмечаю – не люблю накрывать стол, не люблю тосты. В последние годы так совпало, что в театре в этот день была премьера, и я все время говорила: «Это мне подарок на день рождения!»

Помню, в юности меня кто-то увидел с «Госпожой Бовари» и спросил: «Девочка, ты вообще там что-нибудь понимаешь?» (смеется). Цвейг, Бронте – все это было мной перечитано, потом я ушла в декаданс, тянулась к Набокову, Булгакову, Фаулзу. Сейчас, бывает, подсматриваю, что читает Паша Поляков, например, и запоминаю название. Иногда прочитываю эту книгу, иногда понимаю, что не мое, или что она ничего мне не даст на сегодняшнем этапе моей жизни. Ведь возникают такие периоды, когда ничего не надо ухватывать – и так всего довольно.

Один журналист меня назвал когда-то «снежинка, падающая на гараж». На вопрос почему, ответил: «Не знаю, ты у меня абсолютно с этим ассоциируешься». Мне очень понравилось это выражение, и где-то внутри себя я понимаю, о чем это.

Меня вообще интересуют дамы крайностей, они мне дороги. Меня привлекает разговор о человеке, который находится в состоянии саморазрушения. Как он живет? Как выкарабкивается? И когда в той роли, которую я получаю, я что-то такое нахожу, меня это очень радует.

Бриллианты мне, конечно, не дарят, мы же не звезды старых мелодрам. Но, случается, узнают и просят автограф. А вот в 2000-е у меня было три потрясающих партнера, которые были действительно звездами: Слава Росс, Виталий Коваленко и Сережа Пиоро. Когда я выходила из театра, подбегали зрительницы (и взрослые дамы, и молодые девушки) и из вежливости спрашивали что-то про меня, а потом: «А как Виталик? Как Сережа?», – и я понимала, что это я за их счет получаю комплименты.

Мне хочется, чтобы меня окружали люди, любящие и ценящие эту жизнь. Мир очень хрупкий – в определенные моменты ты чувствуешь это особенно остро. Пока родители были живы, они оберегали меня своей бесконечной любовью. Сегодня мне хочется так же оберегать дорогих мне людей.



ТОМСКИЙ ТЕАТРЪ

ПРЕМЬЕРА

КОРОЛЬ СЛЕНЬ

Трагикомиче-
ская сказка
для взрослых

КАРЛО
ГОЦЦИ

режиссёр
СОФИЯ ЖАМБАЛОВА

художник
НАТАЛИ-КЕЙТ ПАНГИЛИАН

хореограф
МАРИЯ СИУГАЕВА

композитор
ДАХАЛЭ ЖАМБАЛОВ

Продолжительность: 2 часа

www.tomskdrama.ru

16+

2 НОЯБРЯ на сцене
«Красного факела»

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

ул. Красноярская,
БЦ "Гринва"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-31
доб.: 7-913-064-914

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



срезанные цветы растения открытого грунта горшечные растения цветочные луковицы флористические товары семена газонных трав

ГРИНВИЛЬД

Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

☎ 344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ 12+

103-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

ОКТАБРЬ 2022*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- 1, сб. 18:00-21:10 **СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО** 16+
Александр Сухово-Кобылин / водевиль
- 2, вс. 18:00-21:30 **ДЕЛО** 18+
Александр Сухово-Кобылин / сатира
- 4, вт. 18:30-21:10 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** 18+
А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комап / мужской стриптиз в 2-х актах
- 5, ср. 18:30-20:40 **СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА** 18+
Дон Нигро / детективный триллер
- 6, чт. 18:30-20:50 **ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ** 12+
Ричард Нэш / лирическая комедия
- 7, пт. 18:30-22:00 **ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ** 18+
по произведениям Сергея Довлатова
- 8, сб. 17:00-19:40 **ОНЕГИН** 18+
по роману Александра Пушкина
- 9, вс. 18:00-20:30 **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО** 18+
Пьер Огюстен де Бомарше / комедия
- 13, чт. 18:30-20:50 **АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ** 18+
П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стейб-арт
- 14, пт. 18:30-20:50 **НОЧНОЙ ТАКСИСТ** 16+
Рэй Кунн / комедия
- 15, сб. 18:00-21:05 **ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА** 12+
Григорий Горин / вечный сюжет
в главной роли - Семен Фурман
- 16, вс. 18:00-21:05 **СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО** 16+
Александр Сухово-Кобылин / водевиль
- 18, вт. 18:30-21:40 **ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ** 12+
Ричард Нэш / лирическая комедия
- 19, ср. 18:30-20:50 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** 18+
А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комап / мужской стриптиз в 2-х актах
- 20, чт. 18:30-21:10 **ДЕЛО** 18+
Александр Сухово-Кобылин / сатира
- 21, пт. 18:30-22:00 **ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ** 18+
по произведениям Сергея Довлатова
- 22, сб. 18:00-21:30 **АВАНТЮРИСТЫ** 16+
Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия
- 23, вс. 18:00-20:20 **АВАНТЮРИСТЫ** 16+
Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия

- 24, пн. 18:30-20:50
- 25, вт. 18:30-21:10
- 26, ср. 18:30-21:00
- 27, чт. 18:30-21:10
- 28, пт. 18:30-21:10
- 29, сб. 18:00-20:55
- 30, вс. 18:00-20:55

СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...»

- 24, пн. 18:30-20:50 **ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...** 12+
- 25, вт. 18:30-21:10 **ДОСТОЕВСКИЙ. НЕВОЗМОЖНОЕ ЧУДО** 12+
Алексей Куралех
- 26, ср. 18:30-21:00 **БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО** 18+
Пьер Огюстен де Бомарше / комедия
- 27, чт. 18:30-21:10 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** 18+
А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комап / мужской стриптиз в 2-х актах
- 28, пт. 18:30-21:10 **ОНЕГИН** 18+
по роману Александра Пушкина
- 29, сб. 18:00-20:55 **МАСКАРАД** 12+
Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях
в главной роли - Александр Бакуев

МАЛЫЙ ЗАЛ

- 1, сб. 12:00-14:10 **МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА»** 18+
Олег Данилов / бытовая комедия
- 3, пн. 19:00-20:30 **ВСЕ О МУЖЧИНАХ** 18+
Миро Гавран / мужские секреты в одном действии
- 5, ср. 19:00-20:30 **КОРОЛЬ ВРУЛЯЛЯ** ПРЕМЬЕРА 6+
Андрей Кружнов / правдивый сон
- 9, вс. 12:00-12:50 14:00-14:50 **КОРОЛЬ ВРУЛЯЛЯ** ПРЕМЬЕРА 6+
Андрей Кружнов / правдивый сон
- 11, вт. 19:00-21:00 **ЧУДНЫЕ ЛЮДИ** 12+
Василий Шушкин / сельские этюды
- 12, ср. 19:00-21:00 **КОРОЛЬ ВРУЛЯЛЯ** ПРЕМЬЕРА 6+
Андрей Кружнов / правдивый сон
- 16, вс. 12:00-12:50 14:00-14:50 **КОРОЛЬ ВРУЛЯЛЯ** ПРЕМЬЕРА 6+
Андрей Кружнов / правдивый сон
- 19, ср. 19:00-21:30 **ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ** 18+
Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама
- 20, чт. 19:00-21:30
- 23, вс. 18:30-20:30 **РАЗДРАЖЕНИЕ** 18+
С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Раме / комедия
- 25, вт. 19:00-21:00 **МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА»** 18+
Олег Данилов / бытовая комедия
- 27, чт. 19:00-21:10
- 30, вс. 12:00-14:20 **БЕЗ СЛОВ** 16+
авторский спектакль
- 31, пн. 19:00-21:20

ДЛЯ СТУДЕНТОВ:
скидка 30%
на спектакли со значком

ПУШКИНСКАЯ КАРТА
спектакли со значком
Онлайн-продажа билетов:
WWW.RED-TORCH.RU

*В репертуаре возможны изменения.
Актуальную информацию уточняйте на
нашем сайте и по указанным номерам.
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
+7-913-735-50-55
adm-otdel@red-torch.ru
Касса: 210-06-71

КУПИТЬ БИЛЕТ



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редких. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 26 сентября 2022 г. Время подписания в печать: фактически - 12:00, по графику - 12:00. Главный редактор: Н. М. Притулова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. С. Мезева. Над номером также работали: Настасья Антонова. Фото: Кирилл Ботаев, Виктор Дмитриев, Дарья Кривицкая, Алексей Кудинов, Ольга Матвеева, Татьяна Одинова, Антон Петров, Фрол Подлесный, Артем Худяков, Юлия Яковлева. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска - 1000 экз. Дата выхода в свет: 30 сентября 2022 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64