

100

www.red-torch.ru



Новосибирский академический театр «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№9 (134)
сентябрь-октябрь 2019



#ФАКЕЛ100

Генеральный
спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью
«Сибирская машиностроительная компания»

16+

#ФАКЕЛ100

Дорогие друзья!

Те из вас, кто постоянно читает «Театральный проспект», конечно, сразу заметили его преображение. Новый сезон, тем более юбилейный, нам хочется начать с изменений – надеемся, к лучшему. Наша газета приобрела новый формат, стала полноцветной, а еще внимательные читатели смогут найти на ее страницах QR-коды: наведя на них смартфоны, можно перейти в социальные сети театра, где содержится дополненная информация. Уверены, что эти изменения не последние, ведь весь юбилейный год мы планируем совершенствоваться и двигаться только к лучшему. Итак, шагнем вместе в 100-й сезон – что же он нам готовит?

Всеначатся «Раздражения», а продолжится «Перемирие». Мы не будем здесь останавливаться на двух первых премьерях сезона – подробнее о каждой вы узнаете на следующих страницах. Добавим лишь, что спектаклем «Раздражение» театр продолжает укреплять дружбу с известным переводчиком Виктором Вебером – в прошлом году он побывал в «Красном факеле» на премьере детективного триллера «Странный ужин инспектора Раффинга», и вот – новое сотрудничество. Пьесу же Алексея Куралеха «Перемирие» «Красный факел» поставит первым в мире, опередив на несколько недель санкт-петербургский «Театр на Литейном», где над ней работает Юлия Ауг. Обе осенние премьеры пройдут на Малой сцене, а вот Большая дождется своей очереди только в декабре.

Знаем, что многие из вас любили постановку Александра Баргмана «Отцы и сыновья», – и в самом театре отношение к ней было очень трепетным. Надеемся, та же судьба ждет и новый спектакль режиссера. Уже осенью начнутся репетиции – Александр Баргман сделал выбор в пользу Фернана Кроммелинка. Самой известной из его пьес является «Великолепный рогоносец», но новосибирцам откроют не менее интересное произведение бельгийского драматурга – «Холодно, горячо», в переводе получившее второе название «Идея господина Дома». Загадочная, волнующая, во многом парадоксальная пьеса – она может быть интерпретирована режиссером и как комедия, и как драма, и как триллер: все зависит от точки зрения. Что скрывается в идее господина Дома по мнению Александра Баргмана, мы обязательно расспросим постановочную группу, как только начнется работа над спектаклем.



Александр Баргман

Международный день театра в «Красном факеле» также будет отмечен премьерой – и довольно масштабной. Последний раз Бертольта Брехта здесь ставили более 20 лет назад, и это была знаменитая «Мамаша Кураж и ее дети». Как и в случае с Кроммелинком, на этот раз театр сделал не такой очевидный выбор – зрители увидят на Большой сцене постановку пьесы «Карьера Артуро Уи». Работать над ней будет режиссер, до этого момента в Новосибирске не ставивший – Глеб Черепанов, ученик Валерия Фокина. Спектакли молодого режиссера успешно шли и идут в Санкт-Петербурге, Воронеже, Ярославле, Перми и, конечно, в Москве, а «Контрабас» с Константином Хабенским уже пять лет собирает аншлаги в МХТ.

«Карьера Артуро Уи» – написанная шекспировским стихом пьеса-притча о гангстерах, задуманная Брехтом как аллюзия на вполне реальные события и исторических персонажей. Впрочем, как и всегда, решение пьесы остается за режиссером, и кого он выведет в облике Артуро Уи, узнаем лишь в конце марта.

Глеб Черепанов



После этой премьеры останется буквально две недели на финальную часть подготовки празднования столетия «Красного факела». Это будет не привычный юбилейный вечер с поздравлениями и капустниками – главный режиссер Тимофей Кулябин готовит нечто более любопытное. Работы идут уже сейчас, секретов раскрывать мы пока не хотим, но обратимся с важной просьбой: если у вас, дорогие читатели, есть какая-то захватывающая и уникальная история, связанная с «Красным факелом», пожалуйста, поделитесь ею, направив почтовое или электронное письмо по адресам, указанным в выходных данных на странице 16.

Не все время краснофакельцы проведут в Новосибирске – ожидают их и гастроли. В октябре спектакль «Три сестры» отправится в новую для него страну – три показа пройдут в японском Токио. Принимающая сторона, кстати, изготовила совершенно новые, необычные афиши к спектаклю – такого у нас ещё не было. Об этом визите мы расскажем в следующих номерах газеты.

Зимой возможна поездка в Германию, а также мы будем держать кулаки за номинацию на Национальную театральную премию «Золотая Маска» – и если это поможет, то весна тоже не обойдется без путешествий. Ну, и уже сейчас планируются и готовятся большие гастроли в Москву – предварительная договоренность достигнута с театром «Современник» на сентябрь 2020 года. И это будет значимым событием для театра, ведь, несмотря на регулярные фестивальные выезды, полноценных гастролей в столицу не было уже долгое время.

Если вы думаете, что это все – то вы забыли про еще один грандиозный праздник, который проходит в «Красном факеле» каждые два года. Мы говорим о Межрегиональном театральном фестивале «Ново-Сибирский транзит»: да, так вышло, что в 2020 году юбилей театра совпал с этим огромным мероприятием – так что отдыхать будет некогда. Но надеемся, что все наши усилия (не забудем также и о различных сопутствующих мероприятиях) будут дарить вам радость, а значит, мы стопроцентно будем счастливы!



5 ФАКТОВ О ПРЕМЬЕРЕ

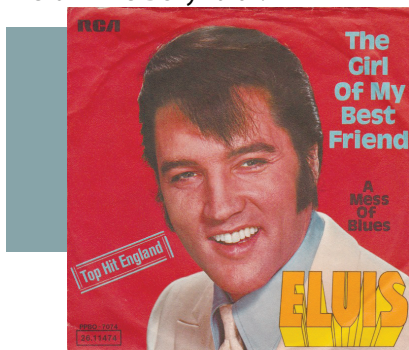


«Раздражение» приблизилось к нам вплотную – хорошо, что речь идет лишь о новом спектакле «Красного факела». Что же известно о нем к часу премьеры?

РАЗДРАЖЕНИЕ

С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Рапе
КОМЕДИЯ

1. На самом деле, название «Раздражение» принадлежит лишь одной из частей этого спектакля – одноактной пьесе американского драматурга Сэма Бобрика. Вторая одноактовка сочинена блистательной итальянской парой – Дарио Фо и Франкой Рапе. Впрочем, их пьеса «Я жду тебя, любимый» сюжетно вполне соотносится с состоянием, вынесенным в заглавие спектакля, так что в противоречие они не вступают.



2. Авторы пьес, легших в основу спектакля, безусловные звезды на своей родине. Сэм Бобрик, например, активно работал на телевидении и в кино, в том числе над шоу «Флинстоуны», «Norman, Is That You?», «Wally's Café» – он является номинантом премии Emmy и призером многочисленных премий Гильдии писателей США. Кроме того, он автор слов к песне Элвиса Пресли «The Girl of My Best Friend», вошедшей в «Top 10 England»-1960. Дарио Фо же и подавно увековечен в истории итальянской литературы – в 1997 году он стал лауреатом Нобелевской премии с формулировкой «наследия средневековых шутов, порицает власть и авторитет и защищает достоинство угнетенных».

3. Фотосессия для афиши спектакля проходила очень эмоционально – на подмогу актерам был вызван кошачий десант. Очаровательные малыши, которых на съемку привезла одна из зрительниц «Красного факела», настолько размягчили сердца всех участников, что сыграть раздражение стало просто невозможно. В итоге фото с котятами ушли на альтернативную афишу, а для основной пришлось делать съемку номер два.

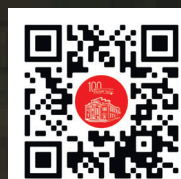


4. В роли главного «раздражителя» зрители будут видеть попеременно Егора Овечкина и Андрея Яковлева. Интересно, что для обоих эта работа в комедийном, казалось бы, спектакле стала своеобразным испытанием. Для Андрея Яковлева, еще в прошлом сезоне бывшего звездой труппы Городского драматического театра п/р Сергея Афанасьева, это первая роль на сцене «Красного факела». А Егор Овечкин является не только исполнителем одной из центральных ролей, но и художником спектакля – так что ему приходилось разрываться между репетициями и общением с цехами театра. Но мы уверены, что все это сыграло только в плюс!

5. Наконец, несмотря на то, что создатели спектакля всячески скрывают подробности, нам удалось узнать, что даже если зрители испытают по какой-то причине (вслед за героями, например) негативные эмоции, им тут же окажут терапевтическую поддержку – так что с «Раздражения», надеемся, вы в любом случае уйдете в хорошем настроении.



Откройте камеру на своем айфоне, наведите на QR-код, чтобы перейти на страницу спектакля «Перемирие»



БЕЗ ПРАВА НА ЭСКАПИЗМ. БЕСЕДА С ОЛЕГОМ ЛИПОВЕЦКИМ

Пьеса донецкого драматурга Алексея Куралеха «Перемирие» в 2018 году стала победителем Международного конкурса новой драматургии «Ремарка». А уже в 2019-м художественный руководитель конкурса, режиссер Олег Липовецкий, готовится к выпуску одноименного спектакля на Малой сцене «Красного факела». После затянувшейся увлекательной репетиции мы поговорили с Олегом о будущей премьере, тенденциях современной драматургии и стремлении к мирному существованию людей.

– В сегодняшнем репертуаре «Красного факела» не представлена современная русскоязычная драматургия, и уже поэтому можно сказать, что ваша постановка расширит его границы. Как утвердился материал?

– Мне кажется, когда-то пора начинать, тем более, сейчас столько интересных авторов. Я предложил Александру Прокопьевичу (Кулябину – прим.ред.) несколько названий, и он сам выбрал «Перемирие». Пьеса мне очень нравится, и этот выбор порадовал, потому что – спю дифирамб – он говорит и о менеджерском чутье, и о хорошем театральном вкусе, и о гражданской позиции.

– На премьеру придет и сам драматург Алексей Куралех. Повышается ли степень ответственности и волнение при показе на автора? С классикой таких проблем нет.

– Ну... мне хочется, чтобы ему понравилось. Но все же я делаю спектакль не для него – драматург уже отпустил свою пьесу, она находится в свободном плавании. Даже если бы он сказал, что видит ее не так, я не стал бы менять ничего, потому что это мой взгляд на произведение. Я стараюсь не очень много общаться с ним в процессе работы – гораздо интереснее находить смыслы самому. Хотя, вообще, когда не можешь прийти к решению

каких-то вопросов, а автор – твой современник, то круто, что можно позвонить ему и поговорить. Или даже попросить: «слушай, помоги нам, вот здесь нужно переделать». Он соглашается или нет, но возможность такой работа хороша. Что касается «Перемирия», мне кажется, я чувствую эту историю и понимаю, что хотел сказать автор, либо нахожу новое – а это тем более будет ему интересно.

– Ежегодно вам в руки попадает множество пьес современных авторов. Есть ощущение, что военная тема или хотя бы военный контекст все чаще в них проявляются.

– Конечно, так и есть. Современная драматургия прекрасна еще и тем, что очень быстро реагирует на происходящее вокруг, на все вызовы. Когда вокруг война – через некоторое время она начинает говорить о войне. Это время необходимо для дистанции, чтобы можно было посмотреть на событие со стороны. Поэтому о конкретном противостоянии в Донбассе пока мало пьес, но они уже стали появляться. О других войнах тоже возникают, конечно. Но понятно ведь, даже если речь идет о Столетней войне, которая была давным-давно, то автор – если это хороший автор, а не графоман – все равно пишет про сегодня.

– В прошлом сезоне вы выпустили «Лисистрату» в новосибирском «Глобусе», затем «Тараса Бульбу» в нижегородском драматическом, теперь «Перемирие» – так, на совершенно разном материале последовательно выстраивается линия антивоенных высказываний. Это сознательная программа?

– Она сознательная в том смысле, что я сознательный антимилитарист. Меня эта тема действительно задевает, поэтому и говорю о ней. Много моих родственников живет в Израиле, а Израиль перманентно находится в состоянии военного конфликта; много друзей живет в Украине, и так далее. Конечно, меня волнует не только это, но сейчас тема войны животрепещущая, я считаю.

– А что вы думаете о творческом эскапизме? Имеет ли права художник не замечать проблемы окружающей реальности?

– Мне кажется, если это действительно художник, то у него не получится не замечать. Художник работает со своими личными ресурсами, а он живет в социуме. И даже если он пишет пейзажи, то в этих пейзажах будет отражено происходящее вокруг. Хотя... я не буду судить. Может быть, наоборот – просто я недостаточно большой, грандиозный, талантливый художник, чтобы иметь право на эскапизм.

– Пьеса «Перемирие» любопытна тем, что это и всеобъемлющая притча, наполненная множеством культурных отсылок, и вполне достоверный документ времени. Как эта двойственность переносится в сценический план?

– Там, и правда, много документальных фактов, все истории солдат – подлинные, взяты из реальных интервью. В кино, например, было бы гораздо сложнее такое сделать. А в театре ведь возможно работать не только с бытовой стороной драматургии, но и совершенно иными пластами... Мне кажется, мы сохраняем оба слоя: с одной стороны, документ, а с другой, весь спектакль – это большая метафора.

– И в ремарках задана театральная условность – отсутствие предметного мира.

– Многие ремарки мы включили, они стали частью текста Марии, одного из персонажей. Изначально в пьесе, на мой взгляд, большое количество лишних ремарок: драматург таким образом как бы поработал еще и режиссером. Невидимые инструменты, вещи – это уже готовое режиссерское решение пространства. Но у нас все равно оно совершенно другое.

– А какое? Знаю, что вы не хотите раскрывать главные сценографические приемы, но, может, кинете хоть какую-то «заманушку»?

– Я не хотел бы кидать «заманушек», потому что если хоть что-то скажу, то открою часть замысла. Так мой ответ и напишите. И этот вопрос сам станет «заманушкой». Все будут думать: она спрашивает – а он не говорит. Что-то там очень интересное!

– Не менее интересно, почему вы решили сами выступить в роли художника спектакля?

– Художник – это громко сказано. Я бы сказал, дизайнер пространства. Сам, потому что просто однажды понял, что знаю, как это делать. То есть придумал решение пространства, которое не требует специального человека с огромным знанием и художественным вкусом. Ведь любой творец хочет творить, а не быть карандашом в чьих-то руках. Так что отказ от художника в этом спектакле – это уважение к художнику.

– Расскажите немного про героев – они ведь тоже «многосоставные». Как подбирали актеров?

– Это очень интересный авторский ход. Автор дал героям-солдатам позывные четырех героев в другом смысле – архетипов из разных эпох: Ахилл – из Древней Греции, Ной – библейских времен, Че Гевара – герой революции, а Шумахер – новый тип героя 21 века. Поэтому распределение было очень важно, и дело здесь в первую очередь в психофизике: я должен верить, что этот человек может быть, скажем, Ахиллом.

– Ваше представление о героях и какие-то решения меняются в процессе репетиций, когда вы уже отталкиваетесь от природы, специфики артистов?

– Замысел, зерно спектакля все-таки не меняется – если я буду менять его от репетиции к репетиции, то что ж это за замысел? Проще говоря, «что» – не меняется, «как» – меняется. Я прихожу на репетицию, зная, что мне надо от этой сцены. А как она будет сделана – предлагают актеры. И тогда я начинаю «подкидывать угля в топку», отталкиваясь уже от них, чтобы до пламени доросло.

– Важно ли для вас человеческое совпадение с коллективом, чтобы получилось что-то настоящее?

– Бывало, что спектакль рождается через муки, но ты не можешь отказаться от этой работы, к сожалению... или к счастью – потому что в итоге получается хорошо. Ведь и женщины детей рожают в муках. Что же, отказываться из-за этого? Да никогда, надеюсь. Наверное, кто-то отказывается...

– Но не Мария.

– Да, уж точно не наша Мария. Конечно, здорово, когда вы полностью совпадаете с артистами – и по-человечески, и идейно. Тогда работается легче, лучше, да и вообще работа перестает быть работой.

– Между словами «мир» и «перемирие» колоссальная разница. Перемирие – вообще очень точное слово для сегодняшнего подвешенного состояния человека, когда любое спокойствие временно. В логике вашего спектакля и мировоззрения есть путь от перемирия к миру?

– Я не знаю. Правда, не знаю. Грустный вопрос. Наверное, через умение любить. Любить и прощать. Возможно, это утопия, но к ней хочется стремиться. Мы должны хотя бы предотвращать новые конфликты, если уже не остановить старые. А пока люди только сеют вражду вокруг себя. Что же касается спектакля – не хочется из хорошей притчи делать розовые сопли, потому что в жизни не так.

– Хороший спектакль, как и любое произведение искусства, может стать очищающим ливнем. Вспомните, когда вы как зритель попадали под такой ливень?

– Это был спектакль петербургского режиссера Яны Туминой «Я Басё». Мне кажется, я испытал на нем нечто вроде катарсиса. А вообще мне многое нравится, но так, чтобы поразило, редко бывает. Очень вот крутой проект «Театр HD» показывает потрясающие спектакли – например, «Жизель» Акрама Хана просто прекрасна. Что еще... ну, глупо же, наверное, говорить в этом ключе о последнем тарантиновском фильме?

– Ну почему же, совсем не глупо. Он классный.

– Я считаю, что это великое произведение искусства. Три раза уже посмотрел его. Ну ладно, не три – только два с половиной. Но с большим удовольствием.

Беседовала Юлия Бухарина

СЛЕДЫ В ИСТОРИИ



Соблюдать традиции, привнося в них чуточку нового – к первому мероприятию юбилейного сезона «Красный факел» подошел именно так. Если всегда это было открытие кассы, тем или иным образом связанное с премьерным спектаклем, то на сей раз решено было организовать превью сезона #ФАКЕЛ100.НАЧАЛО, соединив прошлое, настоящее и будущее театра.



Главный режиссер Тимофей Кулябин,
директор театра Александр Кулябин



Зрителям предлагалось посетить несколько локаций – в каждой из них скрывалась своя история и своя атмосфера, в создании которой участвовали режиссер Тимофей Кулябин и художник Егор Овечкин.

Например, выйдя на веранду театра, можно было оказаться в «Радиорубке». Шесть интерьерных уголков, шесть голосов, шесть судеб – актеры современной труппы «озвучили» и записали воспоминания легендарных краснофакельцев.



Откройте камеру на своем айфоне, наведите на QR-код, чтобы прослушать записи



Антон Войналович вслед за Лоллием Баландиным рассказал о становлении молодого театра начала XX века, Влада Франк прожила вместе с Еленой Агароновой военные годы «Красного факела», а Дарья Емельянова рефлексировала об актерской судьбе с Анной Покидченко. Эта локация была одной из самых трепетных, хотя конкуренцию ей мог составить и «Иллюзион» в «КаФе», где в созданном пространстве заброшенного кинотеатра крутилась архивная видеопленка...

За современность отвечала Большая сцена – зритель оказывался на месте актера в одном из шести спектаклей текущего репертуара. Фрагменты декораций магически освещались в особой последовательности, так что театралам приходилось выбирать – попасть в комнату из «Детей солнца» или в кабинет Онегина, сделать звонок из автомата времен Довлатова или посидеть за стойкой бара из «Только для женщин», заглянуть в гримерку к «Авантюристам» или стать самым смелым и ринуться под струи дождя, как Иван Балакирев.

Пройдя же через главный холл, поднявшись по лестнице, минув фойе Малого зала, а по пути вспомнив легендарные, но уже ушедшие из репертуара спектакли недавнего времени, зритель попадал в ближайшее будущее – на репетицию премьерного спектакля «Раздражение», длящуюся нон-стоп.

И наконец, у каждого был шанс, вдохновившись увиденным и услышанным, самому стать частью истории «Красного факела» и оставить свой след. Яркий завершающий штрих, надеемся, стал обещанием не менее яркого юбилейного сезона – спасибо, что вы с нами, любимые зрители!



Фото Виктора Дмитриева

ОКТАБРЬ 2019 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92
1 вт	18:30 Только для женщин 18+	20:00 Вечер с Екатериной Жировой и Дарьей Емельяновой 16+	18:30 Макулатура 18+ 19:00 Винил 12+ (Красноярский музыкальный театр)	19:00 Шербурские зонтики 16+ (Санкт-Петербургский театр "Карамболь")	18:30 Идиот 18+
2 ср	18:30 Дети солнца 16+ 19:00 Чудные люди 12+		18:30 Братишки 16+ 18:30 Art 16+	19:00 Шербурские зонтики 16+ (Санкт-Петербургский театр "Карамболь")	18:30 Тетки 16+
3 чт	18:30 Дети солнца 16+	20:00 Театральная мафия 16+	16:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Первая любовь 16+		18:30 Двойная игра 16+
4 пт	18:30 Агенты праздников 18+		18:30 Первая любовь 16+	19:00 Все о Золушке 6+ (Московский театр мюзикла)	18:30 Очень простая история 16+
5 сб	18:00 Сильвестр 16+	20:00 Сентиментальная повесть 18+	14:00 Гуси-лебеди 6+ 17:00 Почти смешная история 16+	19:00 Все о Золушке 6+ (Московский театр мюзикла)	14:30, 18:30 Тетки 16+
6 вс	18:00 Иллюзия 16+		17:00 Мамочки 12+ 18:00 Учитель танцев 16+	19:00 Эвита 16+ (Свердловский театр музыкальной комедии)	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Калека с острова Инишмаан 16+
7 пн		20:00 Веселый вечер 16+			
8 вт	18:30 Шут Балакирев 18+		18:30 Учитель танцев 16+ 18:30 Отель двух миров 16+		18:30 Пыль 18+ 21:00 Пыль 18+ (лофт-парк "Подземка")
9 ср	18:30 Авантюристы 16+	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+	19:00 Белая акация 14+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+
10 чт	18:30 Станный ужин инспектора Раффинга 18+ 19:00 Перемирие 16+	20:00 Скамейка 16+	18:30 Игрок 16+ 18:30 Любовь людей 18+	19:00 Двенадцать стульев 12+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+
11 пт	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Перемирие 16+	22:00 Нетрезвая жизнь 18+	18:30 104 страницы про любовь 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Отпетые мошенники 16+	18:30 Идиот 18+
12 сб	11:00, 12:30 Зачем зимой варежки? 0+ 18:00 Маскарад 12+ В главной роли - Александр Балугев	22:00 Дискотека 90-х 16+	18:00 Черная курица и невидимый сад 12+	18:00 Летучая мышь 16+	18:00 Зулейха открывает глаза 18+
13 вс	12:00 Перемирие 16+ 18:00 Маскарад 12+ В главной роли - Александр Балугев	14:00 Как И.И. поссорился с И.Н. 16+	18:00 Черная курица и невидимый сад 12+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Женские хитрости, или как соблазнить мужчину 16+	13:00, 18:00 Зулейха открывает глаза 18+
14 пн		20:00 Бог резни 16+			
15 вт	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 С...молчание 12+ Студия творческого развития "Жить на Севере..."	20:00 Маленькие трагедии 16+	18:30 Лисистрата 18+		18:30 Снегурочка 16+
16 ср		20:00 Сказ про Федота-Стрельца 16+	18:30 Путем взаимной переписки 16+	19:00 Наш Пигмалион 14+	17:00 Пер Гюнт 18+
17 чт	Гастроли Кемеровского областного театра драмы 18:30 Смешные деньги 16+ 19:00 Раздражение 18+		18:30 Путем взаимной переписки 16+	19:00 Фанфан-тольпан 12+	15:00 Я здесь 18+ 20:00 Значные пажити 18+
18 пт	11:30 Найти маму 0+ Гастроли Кемеровского областного театра драмы 18:30 Смешные деньги 16+ 19:00 Раздражение 18+	22:00 Высоцкий 18+	18:30 Игроки 16+	19:00 Вий 16+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+
19 сб	12:00 Раздражение 18+ 18:00 Ночной таксист 16+	22:00 Есенин 16+	14:00 Чук и Гек 6+	18:00 Безымянная звезда 16+	18:00 Идиот 18+
20 вс	18:00 Агенты праздников 18+		14:00 Чук и Гек 6+ 19:00 Русланы и Людмила 12+	11:00 Слоненок 0+ 18:00 В джазе только девушки 16+	
21 пн	19:00 С...молчание 12+ Студия творческого развития "Жить на Севере..."				ФЕСТИВАЛЬ "ХАОС" 19:00 Чапаев и пугота 18+ (театр "Практика")
22 вт	19:00 С...молчание 12+ Студия творческого развития "Жить на Севере..."		18:30 Оскар и розовая дама 16+		ФЕСТИВАЛЬ "ХАОС" 19:00 Преступление и наказание 18+ (театр "Приют комедианта")
23 ср	18:30 Шут Балакирев 18+		18:00 Всем, кого касается 12+ 18:30 Art 16+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	ФЕСТИВАЛЬ "ХАОС" 16:00 Молодость жива 18+ 19:00 Российская А. Азбука 18+ (театр ТРУ)
24 чт	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Тектоника чувств 18+	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00 Каштанка 6+ 16:00 Всем, кого касается 12+	19:00 Марица 14+	ФЕСТИВАЛЬ "ХАОС" 15:00, 19:00 Индивиду и атомарные предложения 18+ (театр "Июль")
25 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+	22:00 Танцплощадка 16+	11:00, 14:00 Каштанка 6+ ФЕСТИВАЛЬ "ХАОС" 19:00 Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 18+ ("Балтийский дом")	19:00 ДУБОВФСКИЙ 12+	ФЕСТИВАЛЬ "ХАОС" 19:00 Мне 30 лет 18+ ("Тоголь-центр")
26 сб	18:00 Поминальная молитва 12+ В главной роли - Семен Фурман	20:00 Ретро с Фурманом 18+	ФЕСТИВАЛЬ "ХАОС" 18:00 Зощенко Зощенко Зощенко Зощенко 18+ ("Балтийский дом")	18:00 Отпетые мошенники 16+	ФЕСТИВАЛЬ "ХАОС" 15:00, 19:00 Фрекен Жюли 18+ (театр "Ludovny") 18:00 Диджей Павел 18+ (театр post в лофт-парке "Подземка") 20:00 Хорошо темперированные грамоты 18+ (театр post в лофт-парке "Подземка")
27 вс	18:00 Поминальная молитва 12+ В главной роли - Семен Фурман	12:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	14:00 Война (ток-проект "Подрослок") 12+ 16:00 Денискины рассказы 6+ 17:00 Отель двух миров 16+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Римские каникулы 12+	
28 пн	18:30 Гедда Габлер 18+	20:00 ART 16+	ФЕСТИВАЛЬ "ХАОС" 19:00 Униженные и оскорбленные 18+ (Драматический театр Дрездена)		
29 вт	18:30 Авантюристы 16+ 18:30 Гедда Габлер 18+		11:00 Война (ток-проект "Подрослок") 12+ 14:00 Финист - Ясный сокол 6+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+		18:30 Идиот 18+
30 ср	18:30 Дом Бернарды Альбы 16+		11:00 Золушка 6+ 18:30 Сладкоголосая птица юности 18+	11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 19:00 Тетка Чарлея 12+	18:30 Идиот 18+
31 чт	18:30 Шут Балакирев 18+	20:00 Сказ про Федота-Стрельца 16+	11:00 Золушка 6+ 18:30 Толстая тетрадь 18+	11:00 Волшебник изумрудного города 0+ 19:00 Ханума 16+	18:30 Сережа очень тупой 16+

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

Мастерская Крикливого и Панькова ул.Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93	Новосибирский областной театр кукол ул.Ленина, 22 касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул.Вертовская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул.Серебренниковская, 35 (Дом актёра), кассы: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКЖ, малый зал)	
			18:30 Шутки в глухомани 18+			1 вт
19:00 Калечина-Малечина 12+	11:00 Дюймовочка 4+		18:30 Гранатовый браслет 16+			2 ср
	18:30 Приключения Буратино 5+	18:30 Беда от нежного сердца 12+				3 чт
19:00 С_Листа 18+	17:00 Шинель 12+	18:30 Причуды любви 16+				4 пт
11:00 Мастерская семейного театра 6+ 17:00 Про Свет Леня Я 7+	11:00, 14:00 Чебурашка 5+	11:00, 13:30 В царстве Берендея 6+ 18:00 Прощание в июне 14+			19:00 Мою жену зовут Морис 16+	5 сб
11:00 Мастерская семейного театра 6+ 17:00 Вечно молодые, вечно ча-ча-ча 6+	11:00, 13:30 Спящая красавица 5+	11:00, 13:30 Золушка 4+ 18:00 Диван дальнего следования 16+			19:00 Джек-пот, или как в лотерею выиграть жену 16+	6 вс
19:30 Аккомпаниаторша 16+						7 пн
			18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			8 вт
19:00 Калечина-Малечина 12+			18:30 Под одной крышей 16+			9 ср
		18:30 Сорочинская ярмарка 12+	18:30 Нищий студент 16+	19:00 Кавердрама 16+ (ДК "Прогресс")		10 чт
18:00 Юшка 12+	11:00, 13:30 КРОШКА ЕНОТ 3+	18:30 Итальянские фантазии 14+	18:30 Морфий 18+	19:00 Кавердрама 16+ (ДК "Прогресс")	19:00 Вы не по адресу! 16+	11 пт
11:00 Мастерская семейного театра 6+	11:00, 13:30 КРОШКА ЕНОТ 3+	11:00, 13:30 Привет, Карлсон! 6+ 18:00 Шведская спичка 14+	17:00 Горь от ума 16+	18:00 Наташина мечта 16+ (на малой сцене театра "Глобус")	19:00 Школа Соблазна 16+	12 сб
11:00 Мастерская семейного театра 6+ 19:00 Маленький принц 16+	11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 3+	11:00, 13:30 Кот в сапогах 4+	17:00 Горь от ума 16+		19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	13 вс
20:00 КОРОМЫСЛИ 12+						14 пн
			18:30 Шутки в глухомани 18+			15 вт
	11:00 Обиぬшка, царица Обская 7+ 18:30 Щенок по имени Снежок 3+ (Чувашский театр кукол, г. Чебоксары)		18:30 Ханума 16+			16 ср
13:00, 15:00 Бабушка на яблоне 3+	11:00 Обиぬшка, царица Обская 7+		18:30 Вишневый сад 16+			17 чт
	11:00, 14:00 Белоснежка и семь гномов 5+	18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам 16+	18:30 Мораль Пани Дульской 18+			18 пт
11:00 Мастерская семейного театра 6+	11:00, 13:00 Кто сказал "Мяу"? 3+	11:00, 13:30 Муха-цокотуха 3+ 18:00 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам 16+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Васса Железнова 18+	11:00 Гольфий король 6+ 18:00 Воин 12+ (ДДТ им. Ефремова)	19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины 16+	19 сб
11:00 Мастерская семейного театра 6+ 19:00 Маленький принц 16+	11:00, 14:00 Бременские музыканты 5+	11:00, 13:30 В царстве Берендея 6+ 18:00 Дорожный роман 16+	12:00 Маша и Витя против "Диках гитар" 6+ 17:00 Семеро святых 18+		19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	20 вс
					19:00 Школа Соблазна 16+	21 пн
			18:30 Зеленая зона 18+			22 вт
	11:00, 13:30 Путешествие в Чукожалу 3+	18:30 Рыцарские страсти 12+	18:30 Люди головы теряют 16+			23 ср
	11:00, 14:00 Чебурашка 5+	18:30 Свои люди – сочтемся 12+	18:30 Нищий студент 16+	19:00 Квадратура круга 16+ (Театр Кукол)		24 чт
19:00 С_Листа 18+	11:00, 14:00 Бременские музыканты 5+	18:30 Шведская спичка 14+	18:30 Нищий студент 16+	19:00 Квадратура круга 16+ (ДУ Академгородок)	19:00 Школа Соблазна 16+	25 пт
18:00 У ШАМАНА ТРИ РУКИ 7+	11:00, 13:30 Машенька и медведь 3+	11:00, 13:30 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Сорочинская ярмарка 12+	12:00 Все мальчишки - дураки 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	11:00 Гольфий король 6+ (ДУ Академгородок)	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	26 сб
16:00 Про маму / папу и про меня 6+	11:00, 13:30 КРОШКА ЕНОТ 3+	11:00, 13:30 Золушка 4+ 18:00 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам 16+	12:00 Пепли Длинный-чулок 6+ 17:00 Ханума 16+	15:00 Тоня Глимердал 8+ (камерный зал филармонии)		27 вс
18:00 с ...молчание 16+ Студия творческого развития "Жить на Севере..."			17:00 Нищий студент 16+			28 пн
			18:30 Шутки в глухомани 18+	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ (ДА)		29 вт
19:00 Служанки 18+	11:00 Конек-Горбунчик 5+	18:30 Диван дальнего следования 16+		19:00 Воин 12+ (ДА)		30 ср
20:00 КОРОМЫСЛИ 12+	18:30 Дюймовочка 4+	18:30 Подруга жизни 16+		12:00 Молодильные яблоки 6+ (ДА)		31 чт

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА

В юбилейном сезоне «Красный факел» обогатился «юбилейным набором»: целых пять артистов пополнили наши ряды. «Театральный проспект» решил познакомить читателей с новыми краснофакельцами и попросил рассказать о самых ценных работах в накопившихся профессиональных базах, о первых буднях в новом статусе и о том, что бы они пожелали себе и театру-юбиляру в этом сезоне.

АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВ

Наверное, самые яркие мои роли в театре под руководством Сергея Афанасьева – Черваков в «Унтиловске» и Городничий в «Ревизоре», они больше всего сказались на дальнейшем развитии в профессии. Спасибо, конечно, Сергею Николаевичу за доверие. Кроме того, сильно повлияло кино, потому что там учишься соображать «в секунду». Первый такой опыт у меня был на Западно-Сибирской киностудии с оператором Владимиром Кислицыным, учеником самого Юсова, снявшего все великие фильмы Тарковского. Он меня многому научил. Еще одним этапом в профессиональном становлении назову «КаФе», работа в нем многое дала: здесь появились и новые партнеры, и совершенно разноплановый материал, с которым я не сталкивался прежде. «КаФе», хоть и камерное пространство, дает навык существования на большой сцене, потому что приходится работать направо-налево-вперед, и чтобы тебя с каждой точки было видно. Когда потом пришлось выходить на большую сцену, я понял, что этот опыт очень помог.

Конечно, я уже долгое время знаю всех в «Красном факеле». И уделять много времени на притирку, значит, отвлекаться от главного – работа, только работа. Скажу честно, притирка была репетиции две-три, а сейчас уже забыли, что «ой, новенький пришел!» Все с головой в премьер. Естественно, мне очень нравится здесь, даже просто гулять по театру: привыкать к тому, какой он огромный – пока дойдешь куда-нибудь... до пошивочного цеха...

Желаю театру ярких спектаклей, и чтобы не без смысла – ну тут других и не получится, – больше творческих побед на всех фестивалях России и зарубежья. А про себя я не люблю говорить – пусть будет так, как Бог даст.



В 2008 году окончил Новосибирский государственный театральный институт. С 2008 по 2019 год – актер НГДТ п/р С. Афанасьева

ЮЛИЯ НОВИКОВА

Ощущение профессии пришло, как ни странно, после детских спектаклей, которые мы играли с Денисом (Ганиным – прим. ред.). Наверное, это правильно, потому что дети – публика честная, их не обманешь. Если ты научился держать внимание малышей, которых в принципе дольше двадцати минут на увлечешь, то и со взрослыми «детьми» будет полегче. Мы делали выездные спектакли, работали в детских садах. У нас был полноценный набор – с оформлением, музыкой. В основном ставили сказки нашего любимого Сергея Козлова, который написал «Ежика в тумане». Я считаю, это самый классный автор: детям есть над чем посмеяться, а взрослым – задуматься. Хотя задумывались и дети...

Из последних важных театральных работ – Соня в «Дяде Ване» Петра Шерешевского. Там сложилось все: и режиссер, и пьеса, и коллеги. Мы ездили с этим спектаклем на «Золотую Маску», в шести номинациях участвовали. На фестивале его посмотрела одна кинорежиссер и сказала: «я нашла для себя героиню», позвала меня сниматься в короткометражном фильме. Большинство сцен снимали в Норильске и немного в Москве – было здорово.

Я думала, буду волноваться: новый коллектив, новые люди, многих из которых видела на «Транзите», и все такие профессионалы – это же один из лучших театров России. Но мы как-то легко влились. Может, потому что сразу начались репетиции. Да, материал «Перемирия» был неожиданным. Когда углубились в эту тему, войны и мира, стало интересно. Невольно задумываешься: куда мы идем? дальше-то что? Олег Липовецкий – очень грамотный режиссер, создает вроде бы непринужденную атмосферу, но при этом соблюдает необходимую дистанцию. Ребята, мои партнеры, хорошие, открытые – с ними комфортно, и нет никаких проблем.

За сто лет театр обрел громкое имя, постоянно выезжает на гастроли. Я желаю «Красному факелу» дальнейшего процветания – легкой нам общей дороги! Я сейчас нахожусь в том состоянии, когда открыт новому, хочется попробовать что-то неизведанное, нехарактерное твоей психофизике. Хочется расширять горизонты и свои, и театра... Выйти вместе на новый уровень.



В 2008 году окончила Красноярскую государственную академию музыки и театра. До 2019 года – актриса Норильского Заполярного театра драмы им. Маяковского.

ЛУИЗА РУСАНОВА

За время учебы в институте, наверное, самой любимой оказалась роль Турандот в одноименном спектакле Сергея Афанасьева. Ее все описывают красивой, сногсшибательной, очаровательной, но я подумала, нужно найти какой-то парадокс. В то время я слушала певицу Pink. И у меня в голове родился образ буйного подростка, который просто защищает свои принципы, права. Она была современная, дерзкая, даже немного вызывающая. Мне неинтересен типаж героини – я хочу ярких персонажей, чтобы это всегда было вызов, мощное высказывание. Поэтому обожаю пьесу «Гедда Габлер» и спектакль по ней в «Красном факеле», где играет моя любимая актриса Дарья Емельянова. Я наблюдала за ней все годы учебы, восхищалась и равнялась на нее – а теперь попала в театр, где мы стали коллегами. Я могла только мечтать о таком.

Когда впервые пришла в «Красный факел» на сбор труппы, очень сильно стеснялась – да и до сих пор так. Но все были ко мне добры, подходили знакомиться, и на репетициях помогают. Сейчас я ввожусь в спектакль «Довлатов. Анекдоты». Я так и не попала на него, учась в институте, но посмотрела в записи. Это просто торжество актерского таланта! Круто, что меня взяли именно туда. Помню, как раньше, когда я выбирала профессию, меня пугали, что в театре тяжело с людьми. Но на самом деле здесь все самодостаточно, и чувствуется теплая атмосфера. Надеюсь, у меня получится влиться в коллектив.

Очень символично, что я попала в театр именно в юбилейный сезон. Я не хотела ехать в Москву или Питер – никуда, кроме «Красного факела». Хоть и понимала, что сложно попасть, но жила надеждой, верой и любовью. Поэтому желаю и театру любви: артистов, зрителей, всех сотрудников – пусть здесь всегда царит любовь.



В 2019 году окончила Новосибирский государственный театральный институт (мастерская Сергея Афанасьева)

ДЕНИС ГАНИН

Наверное, у меня три таких роли. Зилов в спектакле «Утиная охота» в постановке Егора Чернышова – мы приезжали с ним на фестиваль «Ново-Сибирский транзит»; Астров в спектакле Шерешевского «Дядя Ваня» – я даже был удостоен номинации на «Золотую Маску» с этой ролью. И, наверное, одной из самых любимых остается роль Волка – в разных спектаклях этот образ становился все шире, интереснее: он добрый, хитрый, злой, грустный, трогательный. В Норильском Заполярном театре мы выпустили три спектакля для детей на малой сцене – я как режиссер, а Юлия (Новикова – прим. ред.) как художник и хореограф. А вне театра за несколько лет сделали около 25 детских спектаклей. Еще мы делали совместный проект с музеем, который назывался «Жили-были на Таймыре». Заключался он в том, что работники музея рассказывали деткам о животных, обитающих на территории Таймыра, а мы потом показываем сказку с этими персонажами. Были и взрослые проекты. Например, на базе караоке-бара провели несколько читок в формате эскизов – проработанные за три-четыре дня, как на лабораториях. Может быть, получится и здесь сделать что-то интересное.

Если говорить о труппе – нас очень тепло приняли, сразу будто попали в свою среду. Мы даже ездили с новыми коллегами на природу, ели шашлыки, общались. Мне довелось посмотреть несколько спектаклей вживую и несколько в записи – «Три сестеры», «Довлатов. Анекдоты». Над последним как раз сейчас идет работа. Мой дебют на сцене «Красного факела» будет в роли замполита Хуриева. Я очень благодарен Мите Егорову и руководству театра за то, что выбрали меня на эту роль. У Гоши Болонева была очень хорошая работа – главное, не испортить, тем более, роль мне очень нравится.

Театру желаю всего, о чем говорил на сборе Александр Прокопьевич – от ремонта до хороших постановок, которые котировались бы на разных фестивалях. Мечтаю поскорее влиться в коллектив и завоевать зрительскую любовь. Пускай это немножко пахнет тщеславием, но не в нем дело: когда тебя любят зрители – это внутренний момент огромной радости.



В 2004 году окончил Омский государственный университет. Работал в театрах Омска. С 2009 по 2019 год – актер и режиссер Норильского Заполярного театра драмы им. Маяковского.

ДЕНИС КАЗАНЦЕВ

Мне грех сетовать на отсутствие и качество ролей – режиссеры доверяли много хороших работ. Были и этапные, через которые я рос и развивался: Бруно в спектакле «Великолепный рогоносец» Ирины Латынниковой, моего второго мастера в жизни, Александр Адуев в ее же «Обыкновенной истории». Уже в Новосибирске, у Сергея Николаевича Афанасьева – Гаев в «Вишневом саде»; не моя родная роль, я ввелся, но очень ее люблю – Виктор Буслов в «Унтиловске», и еще ряд работ, которые можно на полочку поставить, но не в том смысле, «как круто я их сделал», а «как хорошо, что это было в жизни».

Как только засиживаюсь без дела, начинаю себя пробовать в новом. Так возникают разные проекты. Недавно рискнул прикоснуться к кинематографии – снял первый фильм «Андрей», я выступил режиссером. А в «Кафе», благодаря руководству театра, Косте Телегину и Юле Брызговой, мы с Андреем Яковлевым играем «Высоцкого», «Есенина», в которых проявляем себя как авторы инсценировок и музыканты.

Очень важно, когда при переходе в театр новому артисту сразу доверяют роли. Спектакль «Шут Балакирев», в который ввожусь, я видел в качестве зрителя, и мне он очень понравился. Роль Шапского исполнял Георгий Болонев, мой друг. Надеюсь, не подкачаю и сыграю не хуже и не лучше, а по-другому. И, конечно, спасибо огромное за спектакль «Перемирие», который мы делаем с Олегом Липовецким – повезло с режиссером в очередной раз. Это большой профессионал, который достаточно жестко, но понятно куда ведет нас, отсекая штампы, наработанные годами. Здорово, когда режиссер этим занимается, ведь если начинает казаться, что все легко, наступает опасный момент. А он ищет, как говорится, новые ноты в наших душах. Порой непросто получается, но меня это даже радует. Репетиционный процесс интересный, плодотворный, умный – я понимаю, для чего мы это делаем.

В «Красном факеле» я впервые побывал лет десять назад, живя и работая в Кемерове. Долго потом думал, что хотел бы оказаться здесь, потому что на сцене была мощная актерская команда. Для меня большая честь работать с такими партнерами. «Красный факел», на мой взгляд, один из самых значимых и динамично развивающихся театров России. Думаю, он живет в очень хорошем творческом темпе. Пусть для него эти сто лет станут только началом – то есть мы вместе только-только начинаем. Дай Бог, чтобы я был в этом театре необходим, востребован. А я для этого все постараюсь сделать.



В 2001 году окончил Новосибирское театральное училище по специальности «Актер драматического театра и кино», в 2013 году – Кемеровский государственный университет культуры и искусств по специальности «Режиссер театра». Работал в театрах Кемерова. С 2016 по 2019 год – актер НГДТ п/р С. Афанасьева.

Кроме премьер и вводов, о которых рассказали сами артисты, их можно будет увидеть и в других спектаклях репертуара. Так, Денис Ганин примерит на себя роли Грега в хите «Только для женщин» и Андрея в стейб-арте «Агенты Праздников», а Юлия Новикова появится в образе Лиззи в лирической комедии «Продавец дождя». Нас ждет еще немало сюрпризов: например, Виктор Жлудов в роли Стэнли в «Ночном таксисте», Михаил Селезнев – Тюремщика из Бордо в «Иллюзии», Павел Поляков – Ахмеда в «Поцелуе», Александр Поляков – Капитана в «Веселом Роджере», а Егор Овечкин сыграет сразу несколько персонажей в сельских этюдах «ЧУДНЫЕ ЛЮДИ». Роли сестры Амиры в «Поцелуе» и Ольги в «Онегине» достались Клавдии Качусовой, Фру Теа Элвстед в «Гедде Габлер» – Екатерине Жировой, Маши в «Агентах Праздников» и Годль в «Поминальной молитве» – Анастасии Косенко, а горничную Фиму в премьерке прошлого сезона «Дети солнца» воплотит Елена Дринева.

Остается только пожелать всем удачных дебютов!

РЕАЛЬНЫЙ УСПЕХ

Всероссийский фестиваль «Реальный театр» четыре года назад стал стартовой площадкой для «Трех сестер» Тимофея Кулябина. Сезон 2019-2020 вновь начался для краснофакельцев в Екатеринбурге – в этот раз на фестиваль была приглашена еще одна постановка Кулябина «Дети солнца». Спектакль был встречен зрителями бурно, а после состоялось его обсуждение начинающими и уже состоявшимися театральными критиками. Предлагаем вам фрагменты обсуждения, которое само по себе было похоже на отдельный спектакль.

Алиса Юдина, студентка (Москва)

«Дети солнца» – это одна сплошная иллюзия. Все ее создают, все на что-то надеются, но каждый заигрывается с тем, что у него есть. Они серьезно относятся к этой игре и, самое страшное, не осознают, что играют. И вдруг происходит крах иллюзий. Игра доводит людей до отчаяния, до сумасшествия, до смерти.

Александр Плотников, режиссер, ученик Камы Гинкаса (Москва)



Это хорошо темперированная адаптация (спектакль «Дети солнца» был показан в один день со спектаклем Дмитрия Волкострелова «Хорошо темперированные грамоты» – прим. ред.). Грандиозно – мне абсолютно снесло крышу. Первое, что делают Кулябин с Федяниной, – перенос в совершенно конкретное время. Уровень случайной режиссуры таким образом сразу сводится к нулю. И время, и место – все это работает на смысл. Еще ничего не случилось – спектакль только начался, а я уже о многом размышляю.

Артисты все просто восхитительно работают. Полифония актерских проявлений – это так редко бывает. Как только возникают какие-то углы, отстранения, повороты, развороты – все это придает колоссальный объем персонажам. Мне неинтересно смотреть в театре про людей, которые меньше меня. Даже если человек подлый, мне хочется, чтобы он был большой. И собственно, разбор – это способ сделать каждого персонажа большим. И в этом спектакле все больше, чем мы – сидящие в зале, и поэтому к каждому у нас есть эмпатический мост.

Не помню, когда я последний раз встречал такое ощущение плотности театрального текста.

Марина Дмитриевская, кандидат искусствоведения, профессор, создатель, главный редактор и директор «Петербургского театрального журнала» (Санкт-Петербург)



В «ПТЖ» авторы мне писали про принципиальность 99-го года, времени перехода в новое тысячелетие. Но. Герои ведь никак не отреагировали на смену власти, они заняты своими делами. И я прочитала историю, как эти дети солнца, собственно, проморгали важные изменения. И 99-й год для меня абсолютно не принципиален – все это могло происходить и сегодня, сейчас. Конечно, богатство этого спектакля – это артисты.

Мне очень интересно было наблюдать за Чепурным, сыгранным Андреем Черных, которого как актера я вообще люблю: он же внешне проявляет не то, что чувствует. Кроме того, в нем такая замечательная самоирония, которой не обладает ни один из остальных. И его немного иное актерское существование идет от характера персонажа.

Очень часто мне переносы кажутся глупыми, потому что если между временами есть что-то общее, то оно и без переодевания сработает. Тем более что время на время полностью не укладывается – и прежде всего, лексически. А здесь произведена филигранная филологическая работа с текстом. Текст Ольги Федяниной и, видимо, всех актеров, очень живой, убедительный и, может, он даже лучше горьковского текста.



Лев Закс, доктор философских наук, профессор, ректор Гуманитарного университета (Екатеринбург)



То, что театр сделал с текстом Горького, – чрезвычайно тонко, и так правильно уловлена смена интонации. Антропная проблематика с человеческими отношениями, с душами людей, которые двигают прогресс, остается болезненной.

Сначала я подумал, что в наше благополучное время надрыв, который присущ горьковским героям, вроде бы, не актуален. А на самом деле, ничего подобного: мы все живем вот так – не приходя в сознание, на грани срыва.

Для меня принципиально, что в этом спектакле, где так важна тема времени, горьковское время тоже никуда не девается – оно как бы исходное. Этот замечательный текст, который создал театр, размыкается не только в будущее и живет в настоящем – он растет из прошлого. И мы можем вообще не заниматься философией, мы проживаем этот текст экзистенциально.

НЕ ТЕАТРОМ ЕДИНЫМ

31 августа в Доме актера открылась выставка Елизаветы Печеркиной «Театр в семье». Под прицел фотоаппарата попали 27 семей, представляющие 11 театров Новосибирска. Автор проекта поделилась с «Театральным проспектом» впечатлениями от процесса создания работ, общения с героями, а также рассказала, какую роль в этой истории сыграл «Красный факел».



Режиссер Константин Колесник, актриса Ирина Кривонос с дочерью Евдокией

Александр, Ирина и Тимофей Кулябины



Приятно было заглянуть в каждую семью и посмотреть ее внутренний «театр». Я стала свидетелем абсолютно разных ситуаций: и небольших ссор, и нежностей, и шуток друг над другом. Когда начинала проект, боялась, что буду фотографировать не людей, а маски, которые мне умело преподнесут люди театра. Зря опасалась. Общение проходило по-разному: с кем-то быстро отсняли хорошие кадры и разошлись, ничего толком не обсудив, а с кем-то не могли часами наговориться. Если мне подсказывали идеи, я с радостью их реализовывала. Так получился, например, снимок с Ильей Музыко и Клавой Качусовой. Илья предложил: «Лиз, а можно сделать двойную фотографию? Давай на одной мы будем спокойно стоять и улыбаться, а на второй Клава меня толкнет. Это очень характеризует нашу пару». Мне очень понравилось работать с краснофакельскими семьями. Кстати, именно с этого театра и началась вся история, ведь первой семьей, которую я фотографировала, были Денис и Влада Франк.

Открытие фотовыставки нам с Ксенией Гусевой и Владой Франк удалось превратить в настоящий семейный праздник. Звучала веселая музыка, на полу разложили кучу детских игрушек, Олег и Анна Тереховы готовили для гостей сахарную вату, а после беби-театр «Мир сначала», в котором я с недавних пор служу, сыграл два спектакля «Найти маму». Я не хотела скучных пафосных речей, не люблю это. Гораздо приятнее было подойти к гостям и просто о чем-нибудь поболтать. Я рада, что все, что я хотела от этого события, сбылось. На открытии ко мне подходили и семьи, которых я не фотографировала: кто-то отказался, кого-то просто не успела – но дополнять готовую выставку новыми снимками не буду. Зато у меня есть мысли сделать выставку «Театр в семье 2.0», уже с другими героями, хотя это пока только в планах.



Актер Егор Овечкин с женой, актрисой «Первого театра» Мариной Мулевой и сыном Тимуром



Актеры Денис и Влада Франк с сыновьями Львом и Фаддеем



Пресс-секретарь «Красного факела» Наталья Моисеева с мужем, руководителем отдела творческих проектов театра «Глобус», и сыном Димой



Актеры Георгий Болонеев и Линда Ахметзянова с сыном Гордеем



Актеры Илья Музыко и Клавдия Качусова

ТРОЕКРАТНОЕ УРА

Как по волшебству, сотый сезон разрастается множеством больших праздников и круглых дат. Подумайте только, за один месяц (пусть и с маленьким хвостиком) у нас появилось целых три повода для чествования любимых коллег, и каждый напрямую связан с главным делом в их жизни – театром.



29 августа заслуженная артистка России Валентина Широнова праздновала грандиозный юбилей – 55-летие творческой деятельности. Именно столько прошло с выпуска самого первого курса Новосибирского театрального училища и получения новоиспеченной актрисой красного диплома «номер один». Дебютировав в студенчестве в «Красном факеле», следующие годы она посвятила Новосибирскому ТЮЗу, где успела завоевать признание и преданность зрителей. А в 1978 году по приглашению руководства театра Валентина Ивановна пришла в «Красный факел», на сцене которого было сыграно множество знаковых ролей. Можно долго говорить о насыщенной работами, счастливой актерской биографии, о серьезной педагогической деятельности, о блестящих чтецких проектах Валентины Ивановны, но для краснофакельцев важнее всего, что она – редких качеств человек, невероятно чуткий партнер и пример для подражания молодым поколениям актеров.

15 сентября мы отмечали 50-летие служения «Красному факелу» главной его «заводилы» – да-да, речь о самой энергичной, резвой, неунывающей, позитивной актрисе нашего театра, заслуженной артистке России Светлане Сергеевой! В прошлом сезоне мы поздравляли Светлану Сергеевну с личным юбилеем – попросив актеров рассказать о своей коллеге, «Театральный проспект» узнал, что даже молодежь завидует той необычайной пластичности и витальной силе, которую она демонстрирует на репетициях и спектаклях. Без преувеличения скажем, что Сергеева – большая краснофакельская любовь и гордость: под этим мнением подпишется любой сотрудник театра. Кроме того, она еще и прекрасная хозяйка, бабушка и даже прабабушка. Те, кому удалось побывать у нее в гостях, стремятся попасть туда еще не раз. Что уж говорить о тех, кто видел ее на сцене!



1 октября краснофакельцы готовятся поздравить... нет, не Людмилу Витальевну Белову, а себя – с тем, что у нас уже 45 лет есть Людмила Витальевна. Заслуженный работник культуры, один из самых опытных сотрудников театра, она пришла сюда совсем юной девочкой. Познав все секреты работы закулисных служащих, в 1974 году решила попробовать себя в роли ассистента режиссера, за чем в ее жизни последовали десятки спектаклей, режиссеров, городов, стран, фестивалей, театральных мероприятий... Никто не скажет точнее, чем народная артистка России Галина Алехина: «Мое признание в любви: в здании театра есть декоративные камни, которые украшают фасад, а есть камни – основания, на которых держится все здание. Люся – это всегда опора, всегда надега. С ней не страшно пускаться в новое плавание – она всегда подставит плечо. Люся – почти талисман». Удивительно, но ответственную, серьезную, часто строгую Людмилу Витальевну называют нежно Люсей не только друзья и старожилы театра, но и младшие коллеги – конечно, некоторые только между собой. Потому что знают: несмотря на сдержанность и требовательность, она с огромной любовью и трепетом относится к «Красному факелу» и всем его обитателям.



PARA BAILAR

школа танца

ТЕЛ. 8-953-880-89-64

м. Пл. Ленина, ул. Урицкого, 37

ФЛАМЕНКО

Instagram: PARABAILAR_NSK
VK: VK.COM/PARABAILAR_NSK



Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА

РЕСТОРАН

САУНА

БИЛЬЯРД

БАССЕЙН

МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45

www.manzherok-hotel.ru



PrimaLinea

магазин женской одежды

Только для Вас!!!

Консультация и шопинг со стилистом **БЕСПЛАТНО**

Звони 8 913 371 81 91

Instagram: primalinea_official

VK: vk.com/plnskdom

VK: vk.com/salonprimalinea



42-74
размеры



Адреса:

Фрунзе, 238, ТРЦ Сибирский Молл, 2 этаж

К.Маркса, 7, МФЦ Сан Сити, 2 этаж

Мы ждем Вас ежедневно с 10:00 до 22:00

Лучшая диета-платье по размеру



ул.Красноярская,35
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 300-350
доб.: +7-913-064-91-07

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

☎ 344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru



Правительство Новосибирской области
Министерство культуры Российской Федерации
Союз театральных деятелей Российской Федерации
Мэрия города Новосибирска
Новосибирский академический театр «Красный факел»

«ПОЕХАЛИ!»

УСПЕЙ ПРИСОЕДИНИТЬСЯ!

ПРИЕМ ЗАЯВОК ПРОДОЛЖАЕТСЯ



Генеральный партнер фестиваля  Фонд Михаила Прохорова

WWW.TRANSIT.RED-TORCH.RU

 СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

17 октября
18:30



18 октября
18:30

НА СЦЕНЕ ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»



Рэй Куни

перевод с английского Михаила Мишина

КОМЕДИЯ

СМЕШНЫЕ ДЕНЬГИ

16+

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новосибирский полиграфический центр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 13 сентября 2019 г. Время подписания в печать: фактически – 17:00, по графику – 17:00. Главный редактор: Н. М. Притулова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Бухарина. Верстка: А. Д. Гросс. Фото: Линда Ахметзянова, Виктор Дмитриев, Ольга Матвеева, Елизавета Печеркина, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1 000 экз. Дата выхода в свет 18 сентября 2019 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64