

«Женщина, которая вышла замуж за индюка»: 5 интересных фактов о премьере



Репетиция спектакля «Женщина, которая вышла замуж за индюка»
Юа – Линда Ахметзянова, Роберт – Павел Поляков
Фото Фрола Подлесного

1 Вы наверняка обратили внимание, что действующих лиц в спектакле пятеро: Мама, Папа, Юа, Харальд и Роберт. Однако в аннотации также упоминается маленькое домашнее животное, что добавляет в список исполнителей ещё одну актрису второго плана – крысу по имени Милли. Милли живёт в здании театра в течение всего репетиционного периода и выпуска спектакля, а затем переедет в новый дом в центре города. Благодаря репостам в социальных сетях хозяин нашёлся быстро – им станет фотокорреспондент портала НГС. Да, и главное: каждый спектакль крыса будет умирать. Но зоозащитники могут быть спокойны: ни одно животное при подготовке спектакля не пострадало!

2 Во втором акте пьесы есть сцена праздничного семейного обеда – есть она и в спектакле. Для оформления дома героев понадобилась праздничная гирлянда из множества флажков. Их было заготовлено столько, что хватило бы на украшение фа-

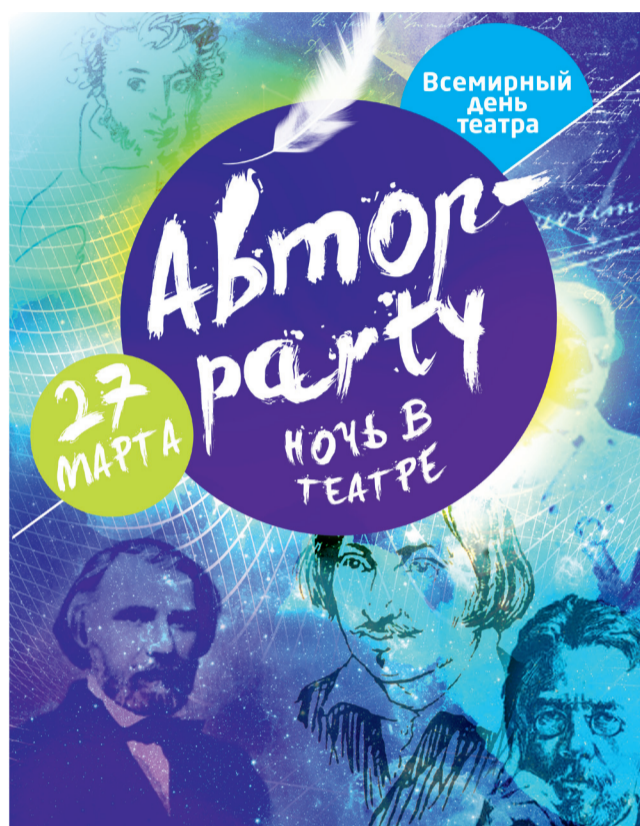
ка «Женщины, которая вышла замуж за индюка» выполнена в трёх разных формах: 1) трейлер, 2) диафильм, 3) соответствующая сцена в начале спектакля. Также при слове «ситком» одна из первых ассоциаций – закадровый смех, и для спектакля была подготовлена звуковая дорожка непрерывно длящегося зрительского хохота длиной 48 с половиной минут (что примерно равняется протяжённости первого акта). Разумеется, звучит она не целиком!

5 Наконец, в ходе подготовки спектакля артисты и постановочная группа получили необычный гастрономический опыт: был съеден средних размеров букет жёлтых тюльпанов. Режиссёр **Анна Морозова** уверяет: это действительно вкусно! Жёлтые тюльпаны, между прочим, являются важным сюжетобразующим звеном спектакля. Их загадка раскроется на премьере **24 февраля, 1 и 2 марта**.

сада «Красного факела»! А на сцену от этой длинной цепи «выйдут» только шесть метров.

3 «Женщина, которая вышла замуж за индюка» получается спектаклем с интересной географией. Начать с того, что драматург – шведка, но место действия в пьесе конкретными топонимами не обозначено. А люди, помогавшие созданию спектакля, распределились по всему евразийскому континенту. Например, песню, используемую в качестве заставки к ситкому, переводила на русский язык студентка Сорбонны. Авторство перевода другой песни из саундтрека спектакля, как услышат зрители, приписывается онлайн-переводчику Google Translate.

4 У любого ситкома должна быть заставка – это первое, что видит зритель. Заставка



Ночи театра – быть!

Друзья, приятная новость: полюбившаяся и ожидаемая **Ночь театра** в День театра, **27 марта**, снова состоится в «Красном факеле». И на этот раз она не сможет проигнорировать Год литературы. Это значит, что зрители окажутся на грани встречи тайн и приёмов сразу двух искусств – литературы и театра. Встречайте: **«Автор-party»!**

Детская программа и поэтические чтения, спектакли-эксперименты и – главное событие! – знаменитые «краснофакельские» экскурсии, где на этот раз рядом с вами по незнакомым местам театра пройдут известные русские писатели – Антон Павлович Чехов, Марина Ивановна Цветаева и другие. Только один час – но его наполнят неожиданные встречи, после которых 125 экскурсантов, возможно, уже не будут прежними...

Программа «Автор-party»

18:00 – «Как стать Чеховым»: чудеса и метаморфозы театрального грима
18:30 – спектакль **“KILL”** по мотивам пьесы Фридриха Шиллера «Коварство и любовь»
21:00 – **прогулки по театру** в компании писателей
22:00 – «Разговоры» с обзюристами (спектакль Константина Колесника по текстам Александра Введенского и Леонида Липавского)
22:00 – музыкально-поэтический вечер **«Ужин с Пушкиным»** в «Кафе»

Ночь театра – волшебное время, когда открываются двери, сокрытые от зрительских глаз в обыкновенные дни. Одна из таких дверей приведёт в дом Прозоровых, где томятся три сестры из будущего спектакля Тимофея Кулябина, другая – в те уголки театра, которые сильнее всего пострадали от ноябрьского пожара. И, конечно, как в любой праздник, возможны сюрпризы и приятные неожиданности – вы всё узнаете **27 марта!**



Дресс-код: in red

И снова **«Я В КРАСНОМ!»** – ближе, ближе к весне! Дорогие зрители, собираясь в «Красный факел» **до 7 марта включительно**, одевайтесь правильно (внесите в свой облик хотя бы заметный аксессуар красного цвета, а лучше – целое платье), фотографируйтесь и делитесь снимками в наших официальных аккаунтах в социальных сетях – и не забывайте про хэштег **#явкрасном**.

8 марта лучшие мужчины «Красного факела» выберут трёх победительниц!



«Золотая Маска» в кино

Спектакли «Золотой Маски» впервые покажут в кино! И речь не об архивных записях, а о постановках-номинантах непосредственно этого года. Названия трёх из них уже известны – **«Мера за меру»** московского Театра Пушкина, **«Царская невеста»** Михайловского театра и **«Вечер балетов Иржи Килиана»** Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко – четвёртый назовут позже. Спектакли будут идти в прямой спутниковой трансляции в кинотеатрах страны, и в новосибирской «Победе» – тоже!

Даты показов – **6, 17 и 20 марта** (четвёртый показ – в апреле). Каждый спектакль пройдёт в кинотеатре только один раз, как и живьём на московских показах «Золотой Маски». Билеты в продаже в кассе кинотеатра и онлайн: www.kinopobeda.ru



Сцена из спектакля
«Август. Графство Осейдж»
Фото Виктора Дмитриева

Семеро семейств

Непростые семейные отношения – серьёзная проблема: без необходимого фундамента остальные уровни жизненной пирамиды выстроить трудно. Зато в театре такой материал – благодать: пьесы, завязанные на семейных конфликтах, разрабатывать интересно и режиссёрам, и артистам. Ведь каждая несчастливая семья лишена счастья совершенно особым образом. «Женщина, которая вышла замуж за индюка» – история во всех отношениях непростая. Гунилла Бозтиус написала её как панацею от последствий неудачного брака по расчёту. В преддверии премьеры «Театральный проспект» вспомнил ещё шесть пьес о конфликтах в семье, спектакли по которым идут на новосибирской сцене или не так давно покинули репертуар.

При словах «семейный дурдом» в применении к театру одной из первых в голову приходит «Август. Графство Осейдж», пьеса современного американского драматурга Трейси Леттса. Не в последнюю очередь – благодаря фильму, шедшему на киноэкранах в прошлом году, и его звёздному актёрскому составу: Мэрил Стрип и Джулия Робертс за роли в «Августе» были номинированы на «Оскар», «Золотой глобус» и пару других престижных премий. Завязка истории – исчезновение отца семьи Уэстон. Чтобы поддержать оставшуюся в одиночестве тяжелобольную мать, в родительский дом съезжаются ближайшие родственники. Впустив их в себя, дом с занавешенными окнами, изнурённый нестерпимой августовской жарой, превращается в адское горнило. В спектакле театра «Глобус» («Золотая Маска» за работу режиссёра Марата Гацалова в 2013 году) домом семьи Уэстон становится малый зал. Зрители сидят в том числе по периметру сцены, а некоторые предметы мебели расположены на уровне последних рядов. Время от времени действие переходит туда, вынуждая публику обернуться и окончательно почувствовать себя наблюдающими за сырой и нелюбезной семейной жизнью, где есть место самым разнообразным способам уничтожения друг друга.



Сцена из спектакля «Отцы и сыновья»
Фото Фрола Подлесного

ем их не видеть, поэтому и не способны их решить». Спектакль прожил два года, но импульсы, поспособствовавшие его рождению, звенят в воздухе сегодня едва ли не сильнее, чем тогда.

Если взглянуть на актуальный репертуар «Красного факела», в глаза бросится спектакль, где семейная проблематика заявлена уже на уровне названия. «Отцы и сыновья» Брайена Фрила в режиссуре Александра Баргмана – отзвуки печальной симфонии в доме, где музыка уже не звучит. Этот спектакль – о безвременье, в которое попадает живой, взрывоопасный, как будто ртутью наполненный Евгений Базаров, уже самим своим появлением переворачивающий весь ход жизни с ног на голову, изменяя само течение времени и роняя зерно сомнения в сердце каждого, кто в чём-либо убеждён. Отчаянный нигилист, он стремится доказать: любая форма мертва, будь то либерализм одного из братьев Кирсановых (с которым Базаров воюет вплоть до дуэли) или любовь и нежность к пожилым родителям (которой он чурается и стыдится, продолжая её, тем не менее, чувствовать). А попав в западню любви страстной, которая тоже суть вполне понятная форма, Базаров вскоре по нелепой случайности умирает, и его смерть – последний росчерк «что и требовалось доказать» внизу страницы под ре-

шением задачи.

Если «Отцы и сыновья» – пьеса, написанная сегодня, пусть и по мотивам классического русского романа, и поставленная без режиссёрского радикализма, то случай с «Геддой Габлер» – обратный. Пьесе норвежца Генрика Ибсена уже более века, его Гедда читается как учтивая барышня, умеющая владеть собой, но трагически чуждая миру, в котором вынуждена жить и людям, которые постоянно чего-то от неё хотят. Тимофей Кулябин оставляет идею пьесы прежней, но время действия, внешний облик спектакля и его героев, их речь и поведение – всё выглядит как провокация. Дочь генерала Габлера не только хранит пистолеты в секретере, но и носит их на своём теле в виде татуировок, Йорган Тесман пользуется айпэдом, семейное гнездо молодожёнов обставлено в стиле хай-тек и оборудовано персональным лифтом. Но главным всё-таки остаётся то, что Гедда, как и в ибсеновском каноне, пытается отгородиться от пошлости, доминирующей во всех, кто рядом с ней, в каждом до тошноты медоточивом слове, к ней обращённом – но попытки её обречены.

Мир может полететь в тартарары и в отдельно взятой голове, но когда в дело вмешивается история, сумасшествие становится тотальным. Так, как это было во время мирового торжества фашизма. В 2011 году режиссёр Линас Зайкаускас не побоялся заговорить об этом «сумасшествии в открытую: на сцене «Старого дома» появилась «Ночь Гельвера» Ингмара Вилквиста. Гельверу около тридцати, но он молодеет до ребячества за счёт душевного расстройств, которое толкает его и к радостному заражению вирусом новой идеологии. Карла, его приёмная мать, предпринимает множество попыток спасти Гельвера, сохранить семью и побороть безжалостную эпоху, но все старания приводят к решению немыслимой жестокости, почти фашистскому по сути.



Сцена из спектакля
«Ночь Гельвера»
Она – Эльвира Главатских,
Он – Анатолий Григорьев
Фото из архива
театра «Старый дом»

Спектакль, которым заканчивается наш обзор, шёл на сцене Новосибирского драматического театра под руководством Сергея Афанасьева совсем недолго. Пьеса Тома Стоппарда «Входит свободный человек» рассказывает о безработном Джордже Райли, живущем на иждивении у дочери Линды и жены Персефоны. Голова Джорджа полна несуразных идей, которые кажутся ему гениальными, и он постоянно страдает от непонимания домашних. Вместо того, чтобы пойти на биржу труда, инфантильный отец семейства регулярно собирает чемоданчик и уходит из дома – но только до ближайшего бара. А наутро всё начинается сначала. Окружающий мир как будто не касается героя, и это роднит его с большинством персонажей «Женщины, которая вышла замуж за индюка». Кто-то из них всё-таки мечтает вырваться за пределы искусственного идеала. Окажется реальность слишком жестокой или спасение от оков насильственного семейного счастья всё-таки произойдёт, станет ясно на премьере.

Юлия Исакова

Сцена из спектакля «Саранча»
Г-н Симич – засл. арт. РФ Владимир Лемешонок,
Надежда – засл. арт. РФ Елена Жданова
Фото Игоря Игнатова

Существует такой психологический парадокс: странные и даже ужасающие ситуации и события порой оказываются очень смешными, и бывают времена, когда кажется, что любые проявления юмора «чернеют». Это относится и к пьесе «Саранча», постановка которой в 2009 году стала «краснофакельским» дебютом режиссёра «Декамерона» Василия Сенина. Автор «Саранчи» – сербский драматург и политический журналист, очевидица Балканской войны Биляна Срблянович. В середине нулевых пьеса стремительно разлетелась по театрам России и Восточной Европы – так, в нескольких театрах Санкт-Петербурга премьеры спектаклей по ней состоялись практически одновременно. Постановка Василия Сенина стала пощёчиной той части публики, которая иронически опровергает право на существование спектаклей, действие которых как будто украдено с чьей-нибудь кухни. Первая же авторская ремарка безжалостно сообщает: «Все герои очень стары, особенно самые младшие». Накануне премьеры режиссёр делился: «Я устал жить среди людей, описанных в этой пьесе, и ещё больше устал от людей, которые отказываются признать себя её героями. Мы живём среди множества государственных, социальных и личных проблем, но предпочита-



Сцена из спектакля «Гедда Габлер»
Фру Гедда Тесман – Дарья Емельянова
Фото Фрола Подлесного

Что критику – не ужас, то зрителю – смерть?



«Парки и сады» (режиссёр – Дмитрий Волкострелов)



«Анна Каренина» (режиссёр – Андрей Жолдак)



«Гамлет» (режиссёр – Томас Остермайер)

«Театральный проспект» снова выхватывает час из плотных графиков экспертов «Золотой Маски», приезжающих на пару дней в Новосибирск.



С организатором крупнейшего российского фестиваля драматургов «Любимовка» **Анной Банасюкевич** говорит **Юлия Исакова**

– Месяц назад в Новосибирск приезжала театровед Ирина Алпатова, и в разговоре с ней мы вышли на важную проблему: массовый зритель, как правило, не воспринимает театр как самостоятельный вид искусства. Есть ли средства, чтобы с этим заблуждением бороться?

– Честно говоря, я боюсь обобщений, касающихся зрителя. Иногда со стороны театральных продюсеров и руководителей возникает магическая фраза «на это зритель не пойдёт», которая не дала старт многим интересным идеям. Мне кажется, что это ложный стереотип – зритель гораздо более непредсказуем и дифференцирован.

Всех нас, театральных людей, знакомые, которые ходят в театр, скажем, раз в полгода, периодически спрашивают: ты же всё знаешь – посоветуй, на что сходить? И ты впадаешь в ступор, потому что твои интересы в театре, скорее всего, не совпадают с интересом массового зрителя – вы в разных ситуациях. Странно, казалось бы, человеку, который раз в полгода ходит в театр, советовать сходить на спектакль Дмитрия Волкострелова. А, на самом деле, почему бы и нет? Не факт, что редко посещающему театр зрителю обязательно нужно советовать «безопасный» спектакль – он может прийти на него и сказать, что это скучно.

– Но о «небезопасных», как правило, есть некие заведомо отпугивающие представления: совре-

менная пьеса или режиссура – значит, мат, обнажёнка, чернуха. Как быть со зрителем – не тащить же его насильно на спектакль, чтоб разубедить?

– Я бы не боролась за массовость. Документальный театр или современная драма не должны непременно занять лидирующие позиции, идти в залах на тысячу мест и принимать антрепризные масштабы популярности. И любой художественный приём в театре – мат, обнажёнку – невозможно обсуждать отдельно, он может работать или нет; спектакль надо обсуждать целиком. Я, будучи приверженцем современной драматургии, сто раз себя ловила на том, что мне неловко на каком-то спектакле, где люди говорят матом. Потому что я вижу, как сами артисты готовятся пять минут, чтоб сказать матерное слово на сцене. В итоге от страха это так педалируется, как в жизни не бывает. Но это не значит, что надо мат запрещать – просто в данном случае данный художественный приём использован неубедительно или бессмысленно.

– Давайте поговорим про «Любимовку»: всё-таки ей исполнилось уже 25 лет, и последние два года вы – среди организаторов. Насколько важно, что централизована она в Москве?

– «Любимовку» создали сами драматурги, люди старшего поколения – так вышло, что все они жили и работали в Москве. Было время, когда вся выстроенная система театральных коммуникаций – СТД, Союз писателей, связи драматургов с театрами – потихоньку рассыпалась, и все оказались никому не нужны.

– Просто, наверное, люди оказались заняты другим – выживанием.

– Да, и интенция создателей «Любимовки», как я понимаю, была такая: спасение драматургии – дело рук самой драматургии. Они решили мыслить не текущим моментом, а в перспективе – создать ядро драматургии-

ческого сообщества.

«Любимовка» изначально децентрализована, потому что собирает участников из разных регионов. На любом фестивале главное – профессиональная коммуникация. И множество проектов возникло в кулуарах – если можно представить себе кулуары Театра.doc, которых нет. При этом нет продюсерских задач – всё делается для развития сообщества, драматургии, а не для того, чтобы продать чью-то пьесу, чтоб пришли директора театров и сказали: ах, какая прекрасная мелодрама, возьмём её к себе. «Любимовка» может себе позволить устраивать читки несовершеннолетних дебютантских пьес, хоть одноактовых, которые, скорее всего, никто нигде не поставит. Но это первая проба пера молодого человека. «Любимовка» ещё и выращивает людей, не бросает их в профессиональном смысле.

– А нет ли тенденции у современных театральных менеджеров грешить в первую очередь думами о зрительском факторе?

– Есть. Когда нас учили в Школе театрального лидера в Центре имени Мейерхольда, одной из целей было отучить от установки на «это невозможно, к нам не придут». К тому же, не всё делается для денег, что-то делается для имиджа, и хороший театр для себя всегда понимает: вот этим мы зарабатываем, а это делает нам лицо.

Новая драма собирает, например, 150 человек – но больше-то и не надо. Такие истории дают импульс самому развитию театра, меняют способ существования актёра, например. Все пишут про документальный стиль игры, имея в виду актёрское существование в спектаклях, поставленных даже, может быть, по классике. Цель не в том, чтобы вот сейчас впарить кому-то новую драму, а в том, что она двигает театр, двигает искусство.



С театральным обозревателем газеты «Известия» **Мариной Шимадиной** говорит **Наталья Притупова**

– Марина, как эксперт «Золотой Маски» вы много ездите по стране. Скажите, вам приходится сталкиваться с отношением к фестивалям как к некоей «зауми»?

– Случается: мол, если спектакль фестивальский, значит – некий артхаус. На самом деле, это одна из функций фестиваля – замечать новое в искусстве и приучать к нему публику. В Москве, например, существуют «NET» или «Территория», куда организаторы привозят экспериментальные спектакли, которые поначалу зритель воспринимает словами «какой кошмар». Человек всегда относится ко всему новому, непривычному с долей скепсиса и подозрения. А потом знакомится с этим явлением, привыкает, оно включается в круг его интересов и воспринимается как нормальный факт. Теперь уже все знают, кто такой Томас Остермайер, идут на него и называют одним из лидеров современного театра.

– Чего сегодня вообще хочет публика?

– За широкого зрителя я не могу ответить. Думаю, что большая часть всё-таки предпочтёт развлекательные спектакли, но есть спрос и на социальный, и на документальный театр. И театр как социальный

институт, конечно, должен работать с проблемами современного общества. Сегодня, когда пресса занимается сплошной пропагандой, театр – чуть ли не единственное место, где можно о чём-то серьёзно и честно поговорить с людьми.

– Действительно ли можно? Кругом запреты и народные волнения.

– Да, надвигается на нас в последнее время волна мракобесия. Я слышала, что происходит в Новосибирске и Томске по поводу спектаклей «Тангейзер» и «История о православном ёжике». Можно было бы, конечно, не обращать внимания, но если активисты стремятся воздействовать на власти, запрещать спектакли, этому нужно противостоять. Мы как журналисты можем высказывать свою точку зрения – объяснять, почему это не ужас-ужас-ужас.

– Может ли быть так: что критику – не ужас, то обычному зрителю – смерть?

– Зритель у нас, конечно, очень консервативный. При этом есть спектакли, которые раздражают неподготовленную публику не острой тематикой, а именно непривычным эстетическим языком. Значит, наша задача – подготовить зрителя к его восприятию. Замечательно, что у вас есть такая газета, где печатаются и интервью с режиссёрами, и проблемные статьи, и рецензии – это очень важно для работы с публикой. У «Золотой Маски», кстати, нет узкой направленности – поддерживать спектакли именно авангардной формы. У нас в программе этого года есть постановки Льва Додина, Генриетты Яновской, которые представляют совершенно традиционный психологический

театр в своей наивысшей степени развития.

У меня был потрясающий опыт: как-то мы попали на спектакль Андрея Жолдака «Анна Каренина» в финском городе Турку. Вошли в зал и увидели, что там сплошные пожилые люди – степенные, аккуратные. Я думаю: всё, будет скандал – они не знают, на что пришли. Нет, они все три часа сидели тихо, в конце устроили овацию. Я была потрясена реакцией зрителей, для которых такая режиссура непривычна. Значит, они умеют принимать новое, то, что может быть, расходится с их представлением о прекрасном. А у нас, к сожалению, сразу возникает резкое неприятие, люди заявляют: нет, это не театр. Так что, очевидно, это тоже вопрос толерантности, которую так не любит наш министр культуры.

– А как обстоят дела с толерантностью в театральной среде? Приходилось слышать, что отношение к критику, как только он становится экспертом «Золотой Маски», меняется.

– С этим просто приходится мириться. Недовольные найдутся всегда. Другое дело, что люди, которые не совпадают с тобой во мнении, сразу начинают думать: ага, да он купленный. То есть они даже не допускают существования разных точек зрения. Всё это, конечно, нелепо. Даже внутри экспертного совета мнения часто диаметрально расходятся, мы постоянно спорим, и то, что получается в итоге – это просто некое среднее арифметическое. Нас ругают – что ж поделать. Зато есть возможность поддержать те спектакли, которые нам кажутся важными и нужными. И это как раз о том, что мы можем сделать, чтобы театр оставался свободным.

Фотографии взяты из открытых источников

Трижды три и ни слова о политике

Три режиссёра, три литератора, три театра. И два города – Новосибирск и Томск. Если всё сложить, но не по правилам арифметики, а по неведомым законам творчества, получится спектакль «Песни о Родине», первый показ которого состоялся в театре «Глобус» (следующий – 4 марта на малой сцене ДК «Строитель»).



Вместе с продюсером Анастасией Журавлёвой режиссёры **Дмитрий Егоров**, **Алексей Крикливый** и **Павел Южаков** повторяли на брифингах: проект – творческий, задуман он был летом прошлого года – потому соблазну выстроить аналогию между увиденным в спектакле и «текущим политическим моментом» не стоит поддаваться. Режиссёрами двигало желание разобраться в жизни большой страны, где происходят события, ни в какой другой точке мира невозможные. В общем, в том, «с чего начинается Родина». Нормальное желание художников (и молодых людей, к тому же). Искусство явно может ответить на этот вопрос лучше, чем митинги.

Премьеры ждали с нетерпением. Оказалось, от того самого соблазна про-

честь увиденное, как газету, предостерегали не зря. В «Песнях...» столько живого, горячего, узнаваемого, – даже не умом, а печёнками, – что не сразу растревоженный событиями последних месяцев разум замечает в спектакле истинный предмет разговора. Три истории, из которых только одна хоть как-то реалистична и современна, а в остальных – миф, легенда, сказка, абсурд, и все эти глюки усилены ещё и театральными средствами – на хронике совсем не похожи.

В первой, по Глуховскому (режиссёр – **Павел Южаков**, актёры «Первого театра») – история про честного мента и инопланетных мерзавцев, которые портят нашу прекрасную светлую жизнь. Бешеный ритм развития сюжета,

мечущийся свет, «плавающие» в пространстве фигуры бесстыдного гаишника, неверной жены, замешанного в хищениях полковника и совсем уж виртуальных главных расхитителей, мало отличимых друг от друга в своих чёрных костюмчиках и алых галстуках. И в этом аквариуме с диковинными рыбками – мент Антон Ломакин (**Егор Овечкин**). Простой и неказистый, как его помятая форма. Надрывно-искренний, как лучшие певческие образцы жанра «русский шансон». Усталый пьющий шока в начале, собранный, «пружинный» мститель в середине. Кто под конец – не скажем, в том и интрига куплета.

Второй куплет «Песен...», о котором напи-

сано уже столько, сколько о спектаклях обычно не пишут, «История о православном ёжике» по Майе Кучерской – ироничная, как бы детская притча (режиссёр – **Дмитрий Егоров**, актёры **Томского ТЮЗа**). Прозрачная – и по сюжету, и по воплощению. Много света, актёры в детсадовских костюмах лесных обитателей, на лицах – благостные улыбки (прямо в зал!). Сценические метафоры так же бесхитростны, как и колючие лапки, хвосты и иголки. Как чётки из шишек, роковой соблазн для глупой Белочки (**Маргарита Ходарева**). Как голубое полотнище, – купель, река и могила для неё же. Оттого мысль, совсем не детская, беспощадная: надо бы оставить вышние дела тем, кто ими заведует, а самим заниматься здешними, земными, ибо «не ты подвесил ниточ-

ку», прочитывается так же прозрачно.

Третий куплет (режиссёр – **Алексей Крикливый**, актёры «Глобуса») – жестокий пелевинский романс. Тут вам и «господа юнкера», и конный патруль перед Смольным в октябре 17-го, и Хрустальный мир в наркотических видениях. И полусвет на сцене. И точнёхонько попадающий в этот напев юнкер Попович (**Никита Сарычев**), миссия которого – остановить демона. Он неплохо образован, этот не лишённый изящества верзила с детским выражением лица и неуверенным голосом, готов порассуждать о Шпенглере, куда менее готов к действию: в перестрелке попросту прикрывает голову руками. Эмоциональная кульминация «Хрустального мира» – бег, нет, полёт на качелях вокруг сцены, и восторг от открывающейся прекрасной страны России. Правда, полёт такого рода заканчивается быстро. И вот уже юнкер без сил валяется на сцене. А демон с лукавым прищуром и бодрым грассированием – аккуратно проходит к Смольному. Дальше вы знаете.

«Песни о Родине», возможно, будут прирастать куплетами. Но при одном непременном условии: гармонии с общим звучанием. «С чего начинается Родина?» – есть ответ?..

Елена Климова
Фото Фрола Подлесного



«Часы чтения» с актёрами «Красного факела» пользуются, не побоимся этого слова, дикой популярностью. Вот и в этот раз театральные залы НГОНБ, рассчитанный на сто человек, в итоге оказался заполнен на 130 процентов – и это несмотря на предварительную регистрацию участников. Регистрация, впрочем, была завершена меньше чем за сутки – новость, что Константин Телегин прочтёт «Метель» Александра Пушкина наизусть под музыку Георгия Свиридова быстро облетела поклонников и артиста, и писателя, и композитора. Те, кто не успел зарегистрироваться, впрочем, отчаиваться не спешили – они пришли в библиотеку наудачу и, конечно, не были отправлены восвояси. В ход пошли все найденные в помещениях стулья, правда, некоторым самым молодым и отчаянным все же пришлось провести этот час стоя. Однако недовольных среди слушателей не оказалось, а стоило только Константину Телегину начать читать – и ни о чём постороннем уже не думалось.

Фактически это было не просто чтение, а моноспектакль – актёр жил в материале. Произведение школьной программы, казалось бы, зачитанное, изученное вдоль и поперёк, словно заново открывалось зрителям – с удивительной силой эмоциональностью реагировали они на перипетии судьбы героев повести. Сам актёр очевидно наслаждался слогом Пушкина, блестяще ведя повествовательную линию и отыгрывая все нюансы этой удивительной истории.

На состоявшейся после прочтения творческой встрече Телегин подтвердил, что действительно влюбился в этот материал и каждый раз открывает в нём что-то новое:

– Мне стали милы эти персонажи, я вдруг увидел, с какой любовью и вместе с тем с юмором, иронией описывает Пушкин эту историю, как он относится к человеческой судьбе, к тому, как мы порой нелепы в руках обстоятельств. Судьба часто играет с нами.

Роль судьбы Телегин не отрицает и в случае событий

Ухо, сцена и судьба

Те, кто регулярно следит за новостями «Красного факела», легко могли заметить – артисты театра в последнее время зачастили в библиотеку. Правда, со своими книгами. Сначала прошагал Владимир Лемешонок со сборником Довлатова, а теперь – Константин Телегин с томиком Пушкина. Всё просто – краснофакельцы с удовольствием участвуют в проекте Новосибирской областной научной библиотеки «Час чтения».



Фото Фрола Подлесного

из собственной жизни – именно благодаря ей он когда-то поступил в Алтайскую академию культуры и искусств, а потом оказался в театре «Красный факел». Но посмеём утверждать, что роли Макбета, Белого клоуна, Фредди (спектакль «Саранча»), Сильвестра – это не только судьба, но заслуга таланта и профессионализма актёра. Именно этих героев прежде всего вспоминали зрители и сожалели, что многих на сцене уже не увидеть.

– Спектакль уходит из репертуара, когда становится менее популярен у зрителя, с этим ничего не поделаешь, – развёл руками Константин.

– Да ведь на спектакли «Красного факела» за два месяца билеты не достать! – не сдержала эмоций девушка в первом ряду.

– Ну, вот когда появляется возможность достать билет – значит, пора спектакль списывать, – отшутился Телегин.

Хотя переживать по поводу ролей ушедших артисту некогда – ведь работа в текущем репертуаре продолжается. А кроме того, Константин Телегин осуществил своё давнее желание и начал сниматься в кино. Причём ни много ни мало – сразу у Андрея Звягинцева в нашумевшем ещё до официальной премьеры «Левиафане». Правда, в ответ на слова зрителей о роли в выдвинутом на «Оскар» фильме Константин лишь улыбнулся:

– В «Левиафане» играет только моё ухо – я занят в маленьком эпизоде. У меня был всего один съёмочный день. Гораздо важнее для меня само знакомство с Андреем Звягинцевым, я расцениваю это как подарок судьбы. А уже после этого меня нашла одна девушка, режиссёр-дебютант из Санкт-Петербурга, и пригласила на главную роль. Это малобюджетное кино, артхаус.

Подробностей актёр раскрывать не стал, так что остаётся ждать выхода фильма. И конечно, следующего «Часа чтения» – «Красный факел» обязательно порадует вас новыми встречами.

Наталья Притунова

Родом из детства: Григорию Шустеру – 75!



15 марта у заслуженного артиста России Григория Шустера, одного из мастодонтов «краснофакельской» труппы – серьёзная дата: 75 лет со дня рождения! «Театральный проспект» с теплом и уважением поздравляет Григория Александровича и сообщает, что вы, дорогие зрители, можете сделать это на спектакле «Отцы и сыновья», который пройдёт на Большой сцене день в день с праздничной датой. А на этой странице мы публикуем фрагменты детских воспоминаний артиста. Ведь он – их настоящая кладёшь и, рассказывая о своей жизни, как будто воссоздаёт эпоху, которую многие из нас знают только по фильмам и учебникам истории.

Я не согласен с тем, что некоторые, когда начинают вспоминать, говорят такие подробности: сижу на коленях, когда мне было два годика. Это так смешно, два годика. Я не помню, что я в прошлом году говорил. Наверное, что-то в память врежется и так останется, какие-то карточки заполняются в мозгу – а всё помнить, конечно, нельзя.

О родном городе

Родился я в 1940-м году в городе Томске. Кстати говоря, замечательный город, несмотря на то, что прожил я там всего шесть лет, каждый раз, когда туда приезжаю, испытываю трепет. Город красивый, старинный – четыреста с лишним лет. И декабристы там были – ну, может, один декабрист, Батеньков, но не в этом дело. Первый университет за Уралом. И вообще, Томск был и остаётся городом студентов, деревянного зодчества интересного, культуры высокой. Поэтому я горжусь тем, что там родился, и на вопрос «Вы где родились?» отвечаю: «Томич». Это хорошо звучит. «Новосибирец» звучит немножко длиннее и как-то... с набором: но-во-си-би-рец. Сложно. «Томич» – легко. Даже команда футбольная такая есть – потом, правда, её называли «Томь».

О семье

Когда началась война, мне было всего полтора года, я, конечно, ничего о ней не помню. Помню только, что мама – очаровательная женщина, вечная ей память – работала очень много, отец ушёл на фронт, и маму я за всю войну видел два или три раза, так вот получалось. На день рождения, где-то в 42-м

году, она мне подарила яблоко «Апорт», которое я ел почти полмесяца, по кусочку – это был ценный подарок.

Маму звали Надеждой, их было три сестры – Вера, Надежда, Любовь. Такие смешные были, вместе с бабушкой потрясающе делали настоящие сибирские пельмени. Лепили пельмени и сдавали их – так мама рассказывала – в какой-то ресторан, вроде как частный. Мама моя делала за 30-40 минут по 300 штук – и они такие были очаровательные, просто сказка. Козырное дело зимой, в тряпочках холщовых, на улице... потрясающее было кушанье. Семья вообще была очень хлебосольная, особенно дед, но питание во время войны было жуткое, разносолы точно не было. До сих пор помню все эти брюквы, турнепсы, суп из крапивы. Сейчас, говорят, это полезно. Впрочем, я не то чтоб нуждался. Иногда на фотографии смотрю, где мне годик или два – карапузик такой, в матросочке, бескозырочке, штанишки коротенькие с чулочками.

Отца я увидел только в ноябре 1945-го. Интересная встреча: он приехал, видимо, через Новосибирск из Москвы, часов, наверное, в десять вытащил меня, сонного, из кровати – было мне лет пять – и сказал: хочешь, я тебе покажу Москву? А Москву показывают – за уши вверх тянут.

Дед у меня – довольно актёрский человек, он и в театре работал, и музыкантом был, в ресторане играл. Он и в жизни был артист. Я очень любил с дедом ходить на рынок – ему чуть ли не бесплатно всё отдавали, так он шутил – рынок весь рыдал! Вообще, он очень жизнелюбивый человек был, просто потрясающий.

О самых-самых первых спектаклях

Дед меня в театр возил на саночках. Помню, как сидел на спектаклях, помню даже декорации некоторых спектаклей: «Давным-давно», знаменитая гладковская пьеса; в «Ромео и Джульетте» очень красивая была декорация. Театр старинный – сейчас там Томский ТЮЗ находится – на берегу Томи. Красивый театр, с балкончиками, ложами, не сравнимая с современной архитектурой. Пока репетиции шли, я сидел в ложе, как мышка и вёл себя, по-моему, хорошо – никто не говорил «заберите мальчика, он нам мешает».

Потом, когда я уже стал артистом, когда у меня появились свои дети и мой старший сын сидел на спектакле – это было в ТЮЗе, спектакль назывался «Красная Шапочка», я там играл Ёжика. Только я вышел на сцену – а сын сидел в первом ряду – как он громко сказал: «Па-па». Потом, я что-то говорю со сцены, и он опять: «Па-па, па-па». Все уже заметили, артисты начинают реагировать соответственно. Я ушёл – он замолчал, я снова вышел, он опять: «Па-па». Так и не дал мне играть.

А ещё мы, когда были детьми, сами играли в театр, и с нами играл один взрослый. Он на войну не пошёл из-за болезни. Что мы там играли, я не помню. Но я был самый маленький, меня поили, кормили – и один раз отравили так, что бабка с дедом думали, я околуюсь, какой-то травой меня накормили на спектакле.

Ещё одно сильное детское впечатление было связано с солнечным затмением – все за этими стёклышками, которые делали непроницаемыми, то ли сажей, то ли чем-то ещё, и через которые смотрели на солнце. Замечательное время: детство, оно и есть детство. Несмотря на тяжёлые времена – мы их не чувствовали. Как-то нас Бог миловал.

Записала Юлия Исакова



«Барабаны должны звучать грозно»



Сцена из спектакля «И это всё о нём...»

Народная артистка России
Галина Алексина –
45 лет на сцене

Какой восторг! Галина Алексина раздавала сидящим на сцене зрителям тарелки, тарелки, барабаны, какие-то пищальки, смотрела в глаза, просила: «Помогите, пожалуйста...». И мы «помогали», барабаны гремели, кому не хватило музыкальных инструментов – хлопали в ладоши, Слава Росс руководил зрительским «оркестром» и ускорял ритм, сценический круг поворачивался. Или это голова шла кругом... Окровавленная плаха... «Летиция, или Игра воображения». Было тревожно и прекрасно.

Дорогая Галина Александровна! На краснофакельских репетициях и спектаклях 90-х годов были прожиты часы счастья. Спасибо Вам за это! Переполненная скорбью Мать в «Шестерых персонажах в поисках автора»... Иокаста в спектакле Олега Рыбкина «Род» раньше

Эдипа осознавала ужас кровосмесительного брака и, на крупном плане, на наших глазах принимала решение о самоубийстве.

А какой настоящий «стриндберговский» дуэт был у Вас с Игорем Белозёровым в спектакле Александра Нордстрёма «Фрёкен Жюли». Зонги из «Мамаши Кураж» Алексея Серова и сегодня звучат в ушах. Дух захватывало, когда Мамаша Кураж появлялась с поварёшкой и тихо-тихо снимала весь военизированный пафос своего сына:

«В мундире, с копьём неразлучным в руке
Солдат угодил в быстрину на реке,
И льдины его подхватили».

«Барабаны должны звучать грозно, это были самые грозные барабаны во всей Англии», – вдохновляли Вы зрите-

лей в «Игре воображения»... Галина Александровна, поздравляя Вас с юбилеем, желаю сегодняшним зрителям как можно чаще встречаться с Вашим грозным и торжественным искусством.

С любовью и признательностью,
Елена Седова,
директор Авторского театра
(Санкт-Петербург)



Галина Алексина в роли Мамаши Кураж. Фото Геннадия Седова

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Салл-центр: 347-84-84, касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнёва, 46 (ДК «Строитель») и ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Юлистер» ул. Гоголя, 15, 7 этаж	Театр «Антреприза актёров Новосибирска» касса: 263-44-98 ул. Коммунистическая д. 58	
1 вс	12:00, 18:30 Женщина, которая вышла замуж за индюка 18+	14:00 Скамейка 16+	18:30 Пульчинелла / Шёпот в темноте 12+	16:00 Алые паруса 12+ 17:00 Почти смешная история 16+	11:00 Слонёнок 0+ 18:00 В джезде только девушки 16+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 0+ 18:00 Публике смотреть воспрещается 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Свидание в предместье 16+	12:00 В царстве Берендея 0+ 17:00 Дорожный роман 16+ (ДДТ им. Ефремова)		11:30 Сказочка про Козявочку 2+ 17:30 Сказка о Мотыльке 5+	1 вс	
2 пн	18:30 Женщина, которая вышла замуж за индюка 18+										19:00 Мёртвые души 12+	2 пн
3 вт	19:00 Всё о мужчинах 18+ (на сцене театра кукол)			16:00 Том Соьер 12+ 18:30 Арт 16+			18:30 Ханума 16+					3 вт
4 ср	18:30 Сильвестр 16+		18:30 Кармен 12+	11:00, 14:00 Момо 12+ 18:30 Торжество любви 16+	19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+	18:30 Элементарные частицы 16+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Песни о Родине 18+ (ДК «Строитель», малая сцена)		18:30 Колобок 2+		4 ср
5 чт	18:30 Декамерон 18+ 19:00 Всё о мужчинах 18+ (на сцене театра кукол)	19:00 Концерт Татьяны Мухомовой 16+	18:30 Жизель 12+	18:30 Дядюшкин сон 16+ 18:30 Ворон 16+	19:00 Дубровский 12+	18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			14:00 Сказка-пародия о трёх поросятах 5+		5 чт
6 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+	22:00 «Первый» в мажоре 16+	18:30 Юнона и Авось 12+	18:00 НЭП 12+	19:00 Мужчина её мечты 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Свидание в предместье 16+	18:30 Свои люди-сочтёмся 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Забавный поросёнок 2+		6 пт
7 сб	18:00 Невольницы (с Ольгой Прокофьевой) 12+	22:00 Кинomania 16+	11:30 Три поросёнка 0+ 18:30 Симфонический концерт 6+	17:00 Крейцерова соната 12+ 18:30 НЭП 12+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Сирано де Бержерак 16+	10:30, 13:30 Маленькая принцесса 6+ 18:30 Она вас нежно целует 16+	12:00 Пипито 5+ 17:00 Зелёная зона 18+	12:00 Муха-Цокотуха 0+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актёра)	10:30, 12:00 Однажды в Африке 2+ 17:30 Сказка про Лису и Зайца 5+	19:00 Мою жену ховут Морис 16+	7 сб
8 вс	18:00 Невольницы (с Ольгой Прокофьевой) 12+	22:00 Город в стиле диско 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Травиата 12+	17:00 Девочки из календаря 18+ 17:00 Игроки 12+	18:00 Тристан и Изольда 16+	17:00 Пер Понт 18+		12:00 Кот в сапогах 0+ (КДЦ им. Станиславского)		11:30 Жили-были 2+ 17:30 Сказка-пародия о трёх поросятах 5+	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо - мужчины! 16+	8 вс
9 пн	18:00 Только для женщин!!! 18+	14:00 Скамейка 16+	18:30 Травиата 12+		18:00 Тристан и Изольда 16+					11:30 Сказочка про Козявочку 2+	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	9 пн
10 вт	18:30 Без слов 16+		18:30 Лебединое озеро 6+	18:30 Лепит 18+		18:30 В поисках радости. Век XXI 16+	18:30 Утиловск 18+					10 вт
11 ср		19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+	18:30 Grand Pas из балета Пахита / Дивертисмент / Кармен 12+	18:30 Любовь людей 18+	19:00 Зойкина квартира 16+	18:30 Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли? 18+	12:00 Маша и Витя против «Джипс гитар» 3+ 18:30 Спешите делать добро 16+			18:30 Теремок 2+		11 ср
12 чт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+ 19:00 Всё о женщинах 18+ (на сцене театра кукол)	19:00 Концерт Татьяны Мухомовой 16+		18:30 Возвращение 16+	19:00 12 стульев 16+	18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	18:30 Морфий 18+			14:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+		12 чт
13 пт	18:30 Декамерон 18+	22:00 Кинomania 16+		14:00 Каштанка 6+	19:00 Тристан и Изольда 16+	18:30 Ночь Гельвера 16+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	18:30 Подруга жизни 16+ (КДЦ им. Станиславского)	19:00 ... Забывать Герострата! 16+ (ДК «Строитель»)	18:30 Кот в сапогах 5+	19:00 Вы не по адресу! 16+	13 пт
14 сб	18:00 Ночной таксист 16+	22:00 Эстрада 16+	17:00 Тангейзер 12+	11:00 Каштанка 6+	18:00 Весёлая вдова 16+	18:00 Аристократы поневоле 16+	17:00 Пустите в гости! 18+	12:00 Ну, волк, погоди 6+ (КДЦ им. Станиславского)	18:00 ... Забывать Герострата! 16+ (ДК «Строитель»)	10:30, 12:00 Колобок 2+ 17:30 Сказка-пародия о трёх поросятах 5+		14 сб
15 вс	18:00 Отцы и сыновья 12+ (к 75-летию Г.А. Шустера)	19:00 Эдит Пиаф 16+	11:30 Три поросёнка 0+ 17:00 Тангейзер 12+	17:00 Оскар и Розовая дама 16+	18:00 Белая акация 16+		12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Ханума 16+	12:00 Три поросёнка 0+ 17:00 Прощание в июне 16+ (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Снежный цветок, или приключение Бяжика 0+ (Дом Актёра)	11:30 Теремок 2+ 17:30 Сказка про Лису и Зайца 5+	19:00 Господа комедианты 14+	15 вс
16 пн									19:00 Доходное место 16+ (ТК «Пуля»)			16 пн
17 вт				18:30 Оскар и Розовая дама 16+			18:30 Ханума 16+		12:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актёра) 19:00 Прекрасное далёко 14+ (ДК «Строитель»)			17 вт
18 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Концерт Вероники Джигоевой 6+	14:00 Кот в сапогах 6+ 18:00 Король Матиуши 12+	19:00 Мистер Икс 16+		18:30 Утиловск 18+		19:00 История одного человека 14+ (ДК «Строитель»)	18:30 Жили-были 2+		18 ср
19 чт	18:30 Декамерон 18+			18:00 Король Матиуши 12+	19:00 Тристан и Изольда 16+	18:30 Дульсинья Тобосская 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+		12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актёра) 19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+ (Дом Актёра)	14:00 Сказка о Мотыльке 5+		19 чт
20 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Щелкунчик 0+	11:00, 14:00 Чук и Гек 6+	19:00 Тристан и Изольда 16+	18:30 Дульсинья Тобосская 16+		18:30 Лжец поневоле 16+ (КДЦ им. Станиславского)	19:00 Квадратура круга 16+ (ДК «Строитель»)	18:30 Кот в сапогах 5+		20 пт
21 сб	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	22:00 Ретро с Фурманом 18+	18:30 Щелкунчик 0+ 15:00 Бастьян и Бастьянна 6+	11:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Робин Гуд 16+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Ханума 16+	18:00 Летов 18+	17:00 Шутки в глухомани 18+		18:00 Шум за сценой 16+ (ДК «Строитель»)	10:30, 12:00 Забавный поросёнок 2+ 17:30 Сказка о Мотыльке 5+	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	21 сб
22 вс	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	14:00 Пришёл мужчина к женщине 16+	11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	11:00 Зайка-Зазайка 0+ 18:00 Робин Гуд 16+	12:00, 15:00 Тайна третьей планеты 6+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Валентинов день 16+	12:00 Пипито 5+ 17:00 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	12:00 Привет, Карлсон! 0+ 17:00 Беда от нежного сердца 16+ (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Высоко 6+ (ДК «Строитель») 17:00 Самкубилица 16+ (ДК «Строитель»)	11:30 Жили-были 2+ 17:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+	12:00 Джонни Бой - Новый Супергерой! 6+	22 вс
23 пн		19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+			11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 19:00 ... Высоким слогом русского романа 12+							23 пн
24 вт	18:30 Продавец дождя 12+			16:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Крейцерова соната 18+	11:00 Чиполлино 0+ 19:00 Ходжа Гасредин 16+	10:30, 13:00 Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях 6+ 18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Иллюзии 18+		19:00 Эмигранты 16+ (ДК «Строитель», малая сцена)			24 вт
25 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Корсар 12+	16:00 Финист-Ясный сокол 6+ 18:30 Толстая тетрадь 18+	11:00 Бременские музыканты 3+ 19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:30 Золотой телёнок 16+	18:30 Свидание в предместье 16+			18:30 Маша и Медведь 4+		25 ср
26 чт	18:30 Невольницы (с Ольгой Прокофьевой) 12+			18:00 Золушка 6+ 18:00 Русское варенье 16+	11:00 Кот в сапогах 0+ 19:00 Сильва 16+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:00 С любимыми не расставайтесь 16+ (ДК «Прогресс»)			14:00 И впервые со сказкой 5+	19:00 Вы не по адресу! 16+	26 чт
27 пт	18:30 KILL 18+	22:00 Ужин с Пушкиным 16+	18:30 Богена 12+	16:00 Каштанка 6+ 20:00 Куба 16+	11:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 19:00 Тётка Чарльз 12+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:30 Очень простая история 16+	18:30 Семеро святых 18+	18:30 Прощание в июне 16+ (КДЦ им. Станиславского)		11:30 Теремок 2+ 14:00 Очарованные люди		27 пт
28 сб	18:00 Декамерон 18+	22:00 Город в стиле диско 16+	18:30 Спартак 16+	16:00 Остров сокровищ 12+ 17:00 Август: графство Осейдж 18+	11:00 Золотой цыплёнок 0+ 18:00 12 стульев 16+	10:30, 13:00 Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях 6+ 18:00 Аристократы поневоле 16+	12:00 Пепти Длинный-малок 6+ 17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+	12:00 В царстве Берендея 0+ (КДЦ им. Станиславского)			19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо - мужчины! 16+	28 сб
29 вс	18:00 Онегин 18+	19:00 Любость 18+	11:30 Вечер старинного романа 0+	14:00 Приключения капитана Врунгеля и Ко 6+ 14:00 Мамочки 12+ 18:00 Макулатура 18+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Баядера 16+	10:30, 13:30 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Калека с острова Инишмаан 16+	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 Танец Дели 18+	12:00 Золушка 0+		11:30 Сказочка про Козявочку 2+	19:00 Господа комедианты 14+	29 вс
30 пн	18:30 Без слов 16+		18:30 Чайковский-Гала 0+									30 пн
31 вт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+			18:30 Лес 16+ 18:00 Мамочки 12+		18:30 Дульсинья Тобосская 16+			12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актёра) 19:00 Близко-близко 16+ (ДК «Строитель»)			31 вт

Вспомнить всё

Не каждый сегодняшний зритель успел увидеть «Макбет» Тимофея Кулябина или тем более «Три сестры» Олега Рыбкина, но услышать о них – номинантах национальной премии «Золотая Маска» – мог вполне. Часто звучит вопрос, отчего тот или иной спектакль покинул репертуар и можно ли его где-то посмотреть сегодня. Почему бы не вернуться в прошлое и не взглянуть на него заново? Так родился проект «РетроПерспектива» – видеопоказы архивных спектаклей «Красного факела» на большом экране раз в месяц и творческие встречи с артистами.



Открывать проект волею судьбы выпало спектаклю Тимофея Кулябина «Пиковая дама» по повести Александра Сергеевича Пушкина. Именно в нём артист Лаврентий Сорокин сыграл свою первую после возвращения из Норильского театра драмы роль – Германа. Недавно стало известно, что Лаврентий Анатольевич серьёзно болен, и в театральной среде был объявлен сбор средств на операцию артиста. «Красный факел» присоединился к этой акции и все вырученные от проведения «РетроПерспективы» деньги перевёл на счёт лечения.

Присутствовать на показе Сорокин, к сожалению, не смог, но зато его партнёры по спектаклю, артисты «Красного факела» Александр и Юрий Дроздовы, сыгравшие трикстеров, и Антонина Кузнецова – исполнительница роли Лизаветы Ивановны – с удовольствием рассказали зрителям, как складывалась работа над постановкой. Предлагаем вам окунуться в их воспоминания и впечатления в формате свободного диалога.

Антонина Кузнецова: Это был удивительный период в нашей жизни. Репетировали мы в ещё строящемся театре, он был на реконструкции, и там, где Малый зал, переделывалось всё пространство. Не было отопления, а порой и света, мы все ходили в куртках, перчатках, у нас пар изо рта шёл. Но при этом нам так нравилось репетировать, это было такое счастье! Мы играли спектакль более пяти лет, и удивительным образом материал каждый раз давал мне какие-то новые грани.

Александр Дроздов: У Тимофея Александровича это был, кажется, первый спектакль в Новосибирске. Работа была тесной: мы встречались рано утром, а расставались поздним вечером. Ново было то, что Тимофей Александрович предложил в процессе репетиций посещать... игорные заведения, где мы наблюдали за фокусами с картами. В спектакль, правда, весь этот опыт перенести не удалось.

Александр Дроздов: У Тимофея Александровича это был, кажется, первый спектакль в Новосибирске. Работа была тесной: мы встречались рано утром, а расставались поздним вечером. Ново было то, что Тимофей Александрович предложил в процессе репетиций посещать... игорные заведения, где мы наблюдали за фокусами с картами. В спектакль, правда, весь этот опыт перенести не удалось.

В этом спектакле важны были не только главные персонажи, а любые, даже небольшие роли. Партнёр по сцене не туда встал, невовремя сказал реплику или не так затянулся сигаретой – всё имело значение.

Антонина Кузнецова: Да, у нас была сцена, которая называлась «Письма». Она выверена вплоть до жеста, до звука.

Ты мнёшь бумагу – и это является «репликой» для следующего героя. И всё это в достаточно жёстком ритме. Много было завязано на технических моментах и если что-то заклинивало, то казалось, всё – спектакль можно заканчивать. Приходилось быстро ориентироваться, и не раз нас выручала помощник режиссёра Людмила Белова, за что ей отдельное спасибо.

Юрий Дроздов: В конечном итоге, этот спектакль можно было назвать «швейцарские часы», потому что шёл он всегда секунда в секунду. Техника ломалась, а артисты – нет. Это один из немногих моих спектаклей, при работе над которым не хотелось спать. Утром я вставал гораздо раньше не из-за того, что НУЖНО идти на репетицию, а из-за того, что просто не мог спать. Как говорится, ночь проспал, скорее на работу.

Александр Дроздов: Удивительной была реакция зрителей на «Пиковую даму» – в таком, казалось бы, классическом материале, они очень много смеялись.

Антонина Кузнецова: И удивлялись! Буквально ахали – особенно на моменте с выпавшей в игре пиковой дамой. То есть у людей открытия происходили (смеются).

Александр Дроздов: На одном спектакле был смешной случай: в самом начале мы быстро-быстро в два голоса с Юрием проговариваем текст и вдруг одна зрительница прямо из зала сказала: «Не поняла». Мы остановились, переглянулись и заново для неё начали произносить этот текст.



Юрий Дроздов: Это, кстати, очень ценная для меня была реплика. Меня прямому общению со зрителем научил французский режиссёр Паскаль Лярю – когда ты стоишь на сцене, видишь глаза зрителей и говоришь прямо им. Ещё забавно, когда зрителя, например, за руку возьмёшь, а он начинает отодвигаться – ну, страшно же. А мне – нет.

Антонина Кузнецова: У спектакля была счастливая судьба – его любили и зрители, и артисты. Когда меня распределили в «Пиковую даму» вместе с народной артисткой Анной Яковлевной Покидченко – это была большая честь и огромная ответственность. Большим опытом было наблюдать, как она готовится к этому спектаклю, как для неё важна каждая деталь, каждая малость, вплоть до того, как у неё сегодня локон в причёске лежит. Она говорила: «Это влияет на меня, значит, это влияет на спектакль». Многому можно было у неё поучиться. Как и у мастеров Дроздовых, которые для меня всегда были некими потусторонними персонажами, а здесь – в работе – стали близкими и понятными.

Юрий Дроздов: Сейчас мы неплотно заняты в репертуаре, но для артиста это лишь очередной важный период: в те моменты, когда появляется простой – не потерять форму, а только набрать. Набрать силу, внутренний багаж, чтобы при случае выплеснуть его. Кто знает, вдруг за дверью стоит режиссёр и сейчас скажет: давай, выходи.

Александр Дроздов: А у меня так и было. Мне на дачу позвонил Тимофей Александрович и предложил поработать в оперном театре в «Тангейзере». Я там не один из «Красного факела» – ещё участвуют Наталья Голубничая и Наталья Варахоба. Мы там, конечно, не поём, мы там ходим. Тоже забавный опыт. Все оперники трясутся, их волнует голос, а ты ходишь совершенно спокойный, тебе наплевать – ты знаешь, что ты там рта не открываешь. Это драматическая роль без слов. А выразительно молчать мы умеем.

Следующая «РетроПерспектива» состоится в апреле – следите за новостями!

Наталья Притупова
Фото Бориса Волкова

Пришёл Телегин к Ждановой



Владимир Лемешонков, заслуженный артист России:

«Пришёл мужчина к женщине» – замечательная работа режиссёра Анны Зиновьевой: всё так тонко разобрано, что возникает ощущение виртуозно выстроенной партитуры отношений между героями. И её, как большие музыканты, сыграли прекрасные артисты Константин Телегин и Елена Жданова. Я смотрел – и меня охватывала профессиональная гордость, что я работаю с ними в одном театре.

Они всё меня пугали, что ничего у них не готово, не хватает времени на работу, не знают текста и так далее – и вдруг я пришёл и увидел такой цельный, живой, динамичный спектакль! Ну, это, наверное, часто в театре: когда в последний момент кажется, что спектакль совершенно не готов и будет полный провал, а потом вдруг – ёлки-палки, всё получилось, и всё так легко!

Отмечу множество чудесных режиссёрских условностей, которые придуманы для этого спектакля – вроде дождя, которым на виду у зрителей поливают Телегина из... душа. В тот момент я вновь увидел настоящее театральное чудо. Ровно то, что видишь в лучших работах Томаса Остермайера и других великих спектаклях: когда театральная условность обнажена абсолютно, но это не уменьшает нервного, психологического воздействия на зрителя, а наоборот – даже усиливает ощущения. Оказывается, то, что мы



Герою Константину Телегину никак не удаётся закурить: его поливают дождём

8 и 9 февраля на третьей сцене «Красного факела» – в «Кафе» – показали премьеру спектакля по пьесе Семёна Злотникова «Пришёл мужчина к женщине». Популярную «антрепризную пьесу на двоих» в этом неожиданном пространстве и поставили неожиданно: подробно, с массой мебели, недюжинного юмора и интерактива с залом.

находимся в театре (а в данном случае – ещё и в ресторане!), непостижимым образом не снижает ощущения подлинности происходящего перед нами, а даже обостряет её! Как это происходит? Вот загадка и чудо театра!



Анна Протокило, режиссёр спектакля «Пришёл мужчина к женщине» в «Первом театре»:

В спектакле играет мой мастер, учитель и добрый друг – Елена Сергеевна Жданова. На неё я могу смотреть вечно, как на огонь или на воду, и в любых ролях, поэтому видеть её на сцене столь долгое время было особенно приятно.

Спектакль Анны Зиновьевой звучит по-другому, ведь артисты, в нём занятые, близки по возрасту своим героям – мои же артисты намного моложе. В этом есть свои плюсы: нам, молодым, позволены некоторые дерзкие, опасные, вызывающие шалости, которые уже не сделаешь, взирая на пьесу с высоты прожитых лет. Опытным же артистам иногда достаточно просто внятно произносить текст, чтобы он производил должное впечатление на зрителя.

Поэтому, конечно, как и следовало ожидать, спектакли получились разные, но серьёзная тема и боль персонажей вскрыта в обеих постановках. И, несмотря на кажущуюся лёгкость материала, в нём огромное множество вечных тем, которые тревожат мужчин и женщин любых возрастов и любых профессий – фармацевт ты, таксист или директор.

Этот спектакль я знаю наизусть, но каждый раз смотрю и вижу в нём что-то новое. Мне кажется, это признак хорошей драматургии, коей сейчас не так уж и много. И что немаловажно, спектакли должны привлекать, покорять и увлекать зрителя – ведь ради этого мы их и ставим.



ул. Гоголя, 15, ТЦ «Юпитер», 7 этаж (ПРАВЫЙ ВХОД)
 217-45-95 ; 331-01-25
 страна-лукоморье.рф

Весенний сезон Театр сказки «Лукоморье» открывает новым кукольным спектаклем «Куричка Ряба» (2+). Своей миссией театр всегда считал оживление сказок, которые родители любят читать своим детям перед сном, и конечно, самая популярная из них не осталась без внимания.

Сценарист и режиссёр, а по совместительству и руководитель театра, Евгения Савченкова долго вынашивала идею постановки: «Я старалась не отступать от оригинала, но история получилась более развёрнутая. Спектакль в стихах, у каждого персонажа индивидуальный характер, музыка использована только русская народная и хорошо известная даже малышам. А финал, конечно же, счастливый».



«Добрянка» – русская кухня, которая испокон веков давала силу, здоровье и красоту!

Чудо-магазин «Добрянка», открывшийся в Новосибирске в апреле 2013 года, гордится собственной кухней. Настоящий сбитень, вкуснейшие кундюмы, тельное из щуки, Гурьевская каша, котлета Пожарского, настоящая заварная хлеба на закваске, которая настаивается в дубовых бочках... Также в «Добрянке» можно попробовать не только вкусные русские блюда, но и прикоснуться к русской истории.

Как отмечает Виталий Насоленко, создатель «Добрянки», «наш замысел – возродить традиционную русскую кухню с её уникальными рецептурами и технологиями приготовления, и сде-

лать русскую, нашу общую историю, и настоящие русские блюда доступными для каждого жителя Новосибирска».

Прямо в торговом зале выпекаются очень вкусные блинчики с припёком, на топленом молоке, ржанные, гречневые, карамельные... Всех и не перечислишь! Умелые блинчики не только пекут блины, они рассказывают историю появления блинов и одновременно ловко жонглируют ими, устраивая настоящее представление!

Все секреты приготовления этих волшебных блюд прекрасно знает великолепный повар, историк, автор семи книг о традициях и блюдах русской кухни, председатель Фонда Сохранения Русской Кухни «Русская поварня» Максим Сырников. Именно он стал

бренд-шефом «Добрянки». И его богатейший опыт и прекрасное знание традиций, культуры и истории русской кухни помогли создать в «Добрянке» неповторимый кулинарный колорит.

Ежедневно команда из 60 профессиональных поваров под его руководством, а также мастера по выпечке и кондитерским изделиям, готовят более 600 наименований блюд. В день «Добрянка» встречает свыше 4 000 гостей.

Над декорированием «Добрянки» и созданием её внутренней атмосферы работала целая команда настоящих творческих людей – художников и керамистов. Живописные прилавки с большим выбором свежих товаров на развес, уникальные изразцы, много света и тепла. Каждая тарелка и кувшин, которые можно увидеть в «Добрянке», – уникальный образец авторской работы мастеров. Милости просим!



Парк-отель «МанжерОК»

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

70 м

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73
 Горный Алтай тел.: 8-913-693-8600, 8(38844)28-5-26
 www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru



Гоголя, 15 · т. 217-41-17

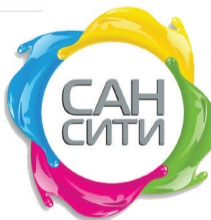
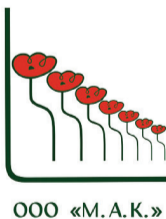
ул. Красноярская, 35
 БЦ "Гринвич"
 www.grand-arena.ru
 тел.: 2-300-350
 моб.: +7-913-064-91-07

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



срезанные цветы растения открытого грунта
 горшечные растения цветочные луковичы
 флористические товары семена газонных трав

Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru