

Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 1 (41) 20 октября – 20 ноября 2008

ПРЕМЬЕРА!

31 октября, 1, 2 ноября



31 октября большую сцену театра в новом сезоне откроет премьера Пьесы. Именно так её предпочитают называть многие люди театра. И дело тут даже не в суевериях, а в особенном отношении к этой шекспировской трагедии. По мнению многих исследователей творчества английского драматурга, она — больше, чем просто одно из произведений гения. Её ценили даже те, кто в других случаях не отдавал автору должного. «Макбет» стал самым типом трагедий Шекспира. В нём всё грандиозно, просто и величественно. Это ком снега, который стремительно катится с горы, чтобы превратиться в лавину.

Перед нами мир, которому только предстоит обрести форму. Он ещё не тронут и пуст. Но в нём появится герой колоссальной силы, для которого всё вокруг — бесконечное поле битвы. Вступив в диалог с судьбой, Макбет поверит, что его возможности безграничны, и в тот самый момент станет уязвим. Всё замкнётся в страшный круг — где прекрасное безобразно, а безобразное прекрасно: «зло есть добро, добро есть зло...»

Режиссёр-постановщик спектакля Тимофей Кулябин:

— Эта пьеса не раскрывается привычным для нас психологическим анализом. У Шекспира действуют совершенно другие законы. Во всём происходящем здесь существует безумная стихия.

Мы исследуем трагедию человека, который пожертвовал всем вокруг ради своей цели и в результате стал одинок, стал «вычищенным полем».

Для нас это притча, поэтому мы отказываемся от всех поли-

тических аллюзий, хотя действующие лица здесь — короли, придворные и предводители войск. На первый план выходят общечеловеческие ценности. Есть семья: отец, его дети, жена одного из сыновей. Их мир подчинён определённому укладу и определённому закону жизни. Но в этом мире возникает грех. Запускается и неудержимо набирает обороты страшный механизм разрушения, уничтожения людей, их законов, их любви.

Вся пьеса — это борьба человеческого и животного. Главный герой пытается уничтожить в себе зверя, но зверь побеждает, и тогда Макбет начинает убивать в себе человека.

Создавая пространство спектакля, художник-постановщик Олег Головкин использовал стилистику минимализма, который способен передать как шекспировское, так и современное мироощущение:

— Времена Шекспира — это

эпоха Возрождения, начало великих географических и научных открытий, когда мир обретал совершенно новую реальность прямо на глазах у человека. Вдруг кто-то утверждал, что земля круглая... Появлялось научное знание, вера в законы природы и возможность их использовать. Но ведь мы и сейчас продолжаем жить в рамках этой картины мира. Поэтому Шекспир так близок нам сегодня. Это ключ, с помощью которого мы можем пробовать определить себя. Кстати, каждый раз с приходом новой театральной эстетики — романтизма, натурализма, символизма, эпического театра — обращались именно к Шекспиру.

Один из возрожденческих постулатов — безграничность возможностей человека. Макбет — это личность, запрограммированная на самореализацию, на тотальную агрессию по отношению к реальности. Что очень близко современному человеку, для которого основной смысл жизни, её главная ценность заключается в необходимости реализовать себя. И общество, особенное европейское, строится по принципу возможностей для самореализации. При этом добиться, чтобы человек, стремящийся утвердиться, не уничтожил всё на своём пути, крайне сложно.

Я думаю, что именно такие темы, интересные для человека, и должны театром исследоваться. Не факт, что какие-то наши утверждения окажутся верными. Просто хочется, чтобы зрители в какой-то момент погрузились в сферу напряженных, любопытных для человека проблем. То есть в некотором смысле опять же эмоционально, интеллектуально реализовали себя благодаря театру.

За кулисами спектакля самореализуются: режиссёр-постановщик Тимофей Кулябин, художник-постановщик Олег Головкин, хореограф-постановщик Ирина Ляховская, художник по костюмам Светлана Матвеева, художник по свету Евгений Ганзбург и создатель музыкального оформления Николай Якимов.

На сцене — Константин Телегин (Макбет), Ирина Кривонос (Леди Макбет), а также народный артист России Игорь Белозёров, заслуженные артисты России Елена Жданова, Виктория Левченко, Лаврентий Сорокин, Андрей Черных, артисты Александр Дроздов, Юрий Дроздов, Илья Куропаткин, Михаил Михайлов, Михаил Селезнёв, студенты театрального института и ещё шестеро артистов, появление которых будет сюрпризом для зрителей.

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: НОЯБРЬ 2008

стр. 4 ■

ЕЛЕНА ЖДАНОВА: «ЖЕЛЕЗНОЙ КНОПКОЙ» СЕБЯ НЕ ОЩУЩАЮ



стр. 2 ■

КОЛЕСО «СИБИРСКОГО ТРАНЗИТА»: ПРОКАТИЛОСЬ ПО БАРНАУЛУ И ВЕРНЁТСЯ В НОВОСИБИРСК



стр. 3, 5 ■

В НОВОМ СЕЗОНЕ ВЫ УВИДИТЕ:

Кен Людвиг

ПРИМАДОННЫ

комедия

Режиссёр — Владимир Золотарь
(Премьера состоится 27 ноября)

Дамир Салимзянов

ВЕСЁЛЫЙ РОДЖЕР

пиратский боевик

для детей младшего школьного возраста

Режиссёр — Сергей Щипицин

(Премьера состоится в декабре)

Премьеры 2009 года:

Дмитрий Липскеров

ШКОЛА С ТЕАТРАЛЬНЫМ УКЛОНОМ

Режиссёр — Александр Зыков (Малая сцена)

Сергей Довлатов

ЗАПОВЕДНИК (рабочее название)

Режиссёр — Пётр Шерешевский

Иван Тургенев

НАХЛЕБНИК

Режиссёр — Александр Зыков (Малая сцена)

Юбилейный 90-й сезон откроет

Михаил Лермонтов

МАСКАРАД

Режиссёр — Тимофей Кулябин

Генеральный спонсор театра:



«ЖЕЛЕЗНОЙ КНОПКОЙ» СЕБЯ НЕ ОЩУЩАЮ

Новичок в труппе «Красного факела», она уже много лет знакома и любима новосибирцами. Взгляд необычного разреза глаз завораживает, но стоит ей засмеяться, в нем сразу же появляются весёлые озорные искорки. Она признаётся, что не привыкла, когда её называют по имени-отчеству, но уже несколько лет преподаёт в театральном институте, а в этом году стала одним из мастеров курса. На вопросы «Театрального проспекта» отвечает заслуженная артистка России Елена Жданова.

Директор «Красного факела» как-то назвал Ваше имя в числе тех, кого переманил в труппу «Сибирского МХАТа». Вы в течение более десятка лет были одной из ведущих артисток «Старого дома», было много громких интересных ролей, как же решились на такую большую перемену?

Всё произошло «не по щучьему велению, а по моему хотению». Может быть, я для себя даже и не озвучила, что хочу уйти из «Старого дома», но какие-то предпосылки для этого были. Я не знаю, как это объяснить, но иногда в моей жизни случается так, что мне как будто становится мало впечатлений. Когда я почувствовала подобное в двадцать пять лет, я поехала и поступила в ГИТИС. Потом прошло ещё лет пять-шесть, мне опять стало мало впечатлений, захотелось чего-то нового. И как раз в этот момент Александр Прокопьевич Кулябин мне сказал: «пойдём к нам». Я ответила, что подумаю. Но потом поняла, что всё очень вовремя, и будет неправильно, если я откажусь. Ведь для артиста поменять театр — это очень серьёзный шаг, большая перемена, серьёзные «новые впечатления».

«Старый дом» был Вашим первым театром?

В «Старом доме» я работала с девятнадцати лет. Дело в том, что это не просто театр, где я служила. Там, можно сказать, молодость моя прошла, это театр, где я выросла, где я созревала, где прошло моё становление как личности и так далее. «Старый дом» у меня вызывает такое ощущение родителей, с которыми можно и не жить (и чаще даже бывает так, что отношения с родственниками лучше на расстоянии), но при этом ты не перестаёшь к ним прекрасно относиться. Я против пафосных слов «отчий дом», «альма матер», но получилось так, что именно в этом театре я выросла и научилась практически всему: «читать», разбирать роли — каким-то вроде бы примитивным, но ключевым и знаковым вещам.

Со стороны есть такое ощущение, что новосибирские артисты между собой довольно-таки дружные. А как актёры «Красного факела» отнеслись к Вашему приходу?

Я пришла-то взрослая, у меня есть своя гражданская, человеческая позиция: в те-



Сестра Ретчед,
«А этот выпал из гнезда»

атре надо работать. У меня есть друзья, близкие люди, и мне сейчас не страшно пойти работать в новый коллектив, потому что я дружу в других местах. Театру нужно служить. Вот это желание — всем нравится — оно у меня прошло. Когда-то я очень остро, болезненно воспринимала, если кому-то не нравилась. Когда шла в «Красный факел», задача, чтобы актёры приняли, не стояла. Всякую ерунду про театры рассказывают — что инт-



Порция Кохлан,
«Порция Кохлан»

риги, что едят... наверное, всё это есть, но если в это не включаться эмоционально, то будешь где-то слева от конфликта. У меня в жизни всё именно так и получалось: оказывается, люди воюют, а я не в курсе! Надо делом заниматься.

Жёсткая позиция. А Вы, вообще, считаете себя стержневой девушкой, или, наоборот, очень мягкой?

Я не знаю... Нужно обращать внимание на то мнение, которое составляют о тебе люди. Допустим, я рассказываю какие-то истории про себя людям, с которыми совсем недавно знакома, и человек говорит: никогда бы не подумал, что ты можешь на такое обидеться, что тебя может это расстроить, что ты умеешь плакать. Да я вообще рёва! Просто об этом мало кто знает. Я ужасно обидчивая и долго тружусь, чтобы с корнем эту обиду вырвать. Поэтому, если людям кажется, что я такая «железная кнопка», значит, и это во мне есть... но я-то себя такой не ощущаю.

Далеко не все спектакли, которые являются в новосибирских театрах, тепло принимает так называемая «общественность». Вы как профессионал тоже, наверняка, понимаете, что иной раз приходится не в шедевральной постановке выходить на сцену. Что происходит в таких случаях лично с Вами?

Бывает и такое. Тут главное сделать всё, что можешь. Это моё главное кредо в профессии, я сейчас это и детям в театральном институте пытаюсь привить. Что, огромное количество блистательных и только блистательных режиссёров ездит по России? Нет, конечно, сегодня такие, завтра такие. Меня Халида Иванова (народная артистка России, актриса театра «Старый дом». — Ред.), кстати, научила. Она мне говорила: «Лен, что ты нервничаешь, что ты психуешь? Ты знаешь, сколько лет я в театре, а моменты,

когда я испытывала вот эти состояния взлёта, совпадения с режиссёром, с пьесой — их не так много за тридцать лет моей деятельности. И ради этих моментов можно делать всё остальное». Я не люблю цинизма на сцене, когда артисты ходят и всем видом показывают: я не виноват, это моя работа, меня заставили. Зритель тут причем? Нравится тебе, или не нравится Кафка. Причем тут зритель? Он пришёл посмотреть готовый продукт, он билеты купил, между прочим.

А вообще, сейчас есть какая-то обратная связь со зрителями?

Знаете, сейчас появились сайты, у меня есть страница «В контакте». Мне очень часто стали писать люди, которые ходят в театр, людей, которых я не знаю. Пишут «спасибо за то и за это», «я испытала то-то и то-то». И я вот думаю: мы трудимся, вроде бы, для людей, а обратной связи нет или почти нет. Я так удивлялась, когда мне звонили из «Старого дома» и говорили: Лена, ты ушла, а люди тебя требуют... говорят, что на тебя ходили, возвращайся. Мне так странно: неужели, люди заметили, что я ушла? И это для меня очень важно, это как подтверждение, что я занимаюсь своим делом. В общем, я так радуюсь, когда мне «В контакте» пишут настоящие, живые люди, которые сидят в зале. Для меня они во время спектакля в темноте, а оказывается, они



Госпожа Тербуш,
«Распутник»

ла всего четыре года, и, наверное, как в любой профессии, чем больше знаешь, тем больше понимаешь, что ничего не знаешь. И вот я поняла, что у меня дикие пробелы именно в педагогическом образовании, у меня такое количество вопросов появилось! Я поняла, что надо как-то набирать, где-то стажироваться. Поэтому сначала сказала нет. Мне тяжело было, я долго думала, как сделать лучше. Долго переживала, а потом... Подумала-подумала, и согласилась. Павел Южаков (режиссёр и актёр театра под руководством Сергея Афанасьева, мастер общего с Еленой курса в новосибирском театральном институте. — Ред.) меня убедил.

Студенты Вас по имени-отчеству называют?

Обязательно! Я когда пришла в институт, мне казалось, что я вообще ещё девочка, белая и пушистая, и была в шоке, когда ко мне обращались по имени-отчеству. Поэтому вот уже пятый год меня зовут Лена Сергеевна.

В институте занятия уже месяц идут, сейчас добавятся ещё и репетиции в театре... Вы же участвуете в премьерном «Макбете»?



Нюра Белашова,
«Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил»

уходят с чем-то, и им не лень написать, и я всегда им говорю «спасибо». Потому что, мне кажется, артистам надо знать, для кого мы работаем, что думаем о нашей работе. И не стесняться кланяться, благодарить таким образом зрителей за то, что терпели нас эти два часа. Я и студентам своим об этом говорю.

Кстати, о студентах. Вы же в этом году стали одним из мастеров курса, это очень ответственный шаг!

Я была не готова, потому что преподава-

У меня в «Макбете» роль маленькая, но хорошая. Мне и интересно, и страшно... Я всегда хотела поиграть Шекспира, такая возможность представилась, но пока ничего не могу сказать. Я читаю пьесу и понимаю, да простят меня режиссёры, что большие роли делать проще — они прописаны. А когда за десять минут тебе нужно сыграть всё, да ещё и чтобы зритель поверил и вспомнил на поклонах, надо очень сильно постараться. Зато это увлекательно.

КОЛЕСО «СИБИРСКОГО ТРАНЗИТА-2008» ПРОКАТИЛОСЬ ПО БАРНАУЛУ И ВЕРНЁТСЯ В НОВОСИБИРСК

30 сентября в Барнауле завершился VII Межрегиональный театральный фестиваль «Сибирский транзит», в ходе которого были показаны четырнадцать спектаклей из девяти городов, выбранные экспертным советом как лучшие премьеры прошлого сезона. На самом деле, уровень показов оказался неоднозначным, в число «лучших» попали и достаточно средние, и откровенно скучные постановки. Однако конкуренция между действительно талантливыми, выдающимися работами сложилась предельно напряжённая. Впервые за семилетнюю практику проведения «Сибирских транзитов» никто и не вспомнил о кризисе театра, напротив, мощно и массово заявили о себе молодые режиссёры, а распределение призов не вызвало обид — они справедливо достались преимущественно местным, а не приглашённым из столиц деятелям драматического искусства.

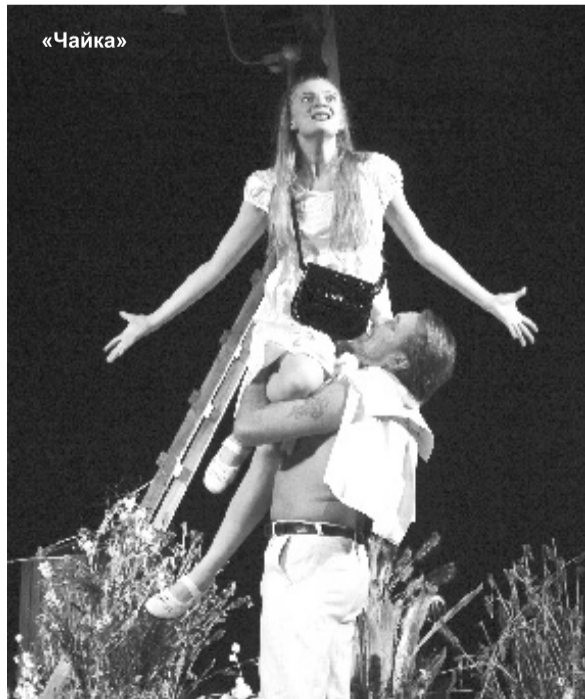


Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина

КРАСАВЦЫ И ПОКЛОННИКИ

Особых похвал заслужила барнаульская публика, которая вопреки старой половице отнюдь не дура. Дневные и вечерние фестивальные показы проводились на трёх сценических площадках города, и им постоянно сопутствовали аншлаги. Более того, чуткие, благодарные зрители посещали и критические обсуждения, каждое утро устраиваемые жюри. Поклонники, преимущественно девушки, караулили понравившихся артистов у служебных входов, чтобы взять автограф, причём, их симпатии принадлежали реальным звёздам сцены, например, Александру Хрякову, сыгравшему главную роль в барнаульском «Войцেকে».

«Красавец...», — вздыхали театралы вслед Олегу Рыбкину (бывшему главному режиссёру «Красного факела»), возглавляющему ныне труппу Красноярского театра драмы имени А. С. Пушкина. Слово «красавец» застенчивые жители столицы Алтайского края используют в качестве синонима слова «гений»: оно менее пафосное, но очень лестное и попадает в самую суть. Талант по определению не может быть чудовищем, к тому же ничуть не состарившийся внешне Рыбкин действительно красив, а в творчестве достиг новых, зрелых вершин. Его версия чеховской «Чайки» открыла фести-



«Чайка»

тималь и покорила с первых минут действия, задав пронзительную, чистую ноту. Казалось бы, сколько можно эксплуатировать уставшие тексты Чехова? Но Рыбкин извлек из «Чайки» переживания современного человека и свершил то, о чем грезил Костя Треплев, — актуализировал смыслы бытия в новых формах. Как сладко впервые влюбляться и оболь-



«Русское варенье»

щаться; как мучительно больно и страшно стареть, но вопреки любым обстоятельствам надо жить, отстаивать себя и дорожить ускользающими чувствами и эмоциями. «Чайка» получилась ужасающе печальной, невероятно красивой (сценография Игоря Капитанова, костюмы Фагили Сельской), поэтичной и ироничной историей о том, как проходит мирская слава да и сама жизнь, отданная искусству. Рыбкин удостоился приза за лучшую режиссуру. Актриса Екатерина Аникина, дебютировавшая в роли Заречной в экстремальных условиях срочного ввода, получила спецприз «Лучшая роль молодой актрисы». Кстати, в этом сезоне она принята в труппу новосибирского «Глобуса» и, думается, украсит её.

«Глобус» представлял «Рус-

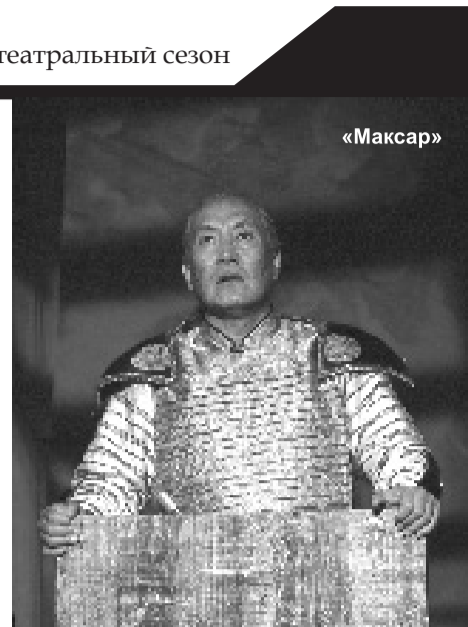
ское варенье» Л. Улицкой. К сожалению, спектакль, перенесённый из камерного пространства малой сцены на подмостки большого зала Алтайского краевого театра драмы имени Шукшина (в котором более семисот мест), утратил домашнюю атмосферу, обаяние доверительности, юмор. Но, несмотря на такое серьёзное испытание сценой, актёрский ансамбль спас положение, а исполнительница роли Макани заслуженная артистка России Тамара Кочержинская получила диплом жюри.

От Кемеровского областного театра драмы имени Луначарского, гастролировавшего на сцене «Глобуса» в мае, честно говоря, не ждали сюрпризов. Но постановка «Трёх сестёр», осуществлённая Дмитрием Петрунём, оказалась очень достойной и лишней раз доказала, что именно режиссёр — главная фигура в современном театре. Двадцатисемилетний Петрунь избрал столько ошеломительных приёмов, что, кажется, сам воздух в зале потрескивал от их концентрации. Актёры существовали с высочайшим напряжением, с одухотворённостью, не откликнуться на которую было невозможно. Спектакль создан с огромной теплотой и сердечностью. Чего стоили одни только фотографии трёх маленьких



«Три сестры»

девочек в платьях с белыми воротничками по моде начала прошлого века, выставленные в фойе!.. В финале измучен-



«Максар»

ных, изверившихся сестёр снова обряжают в эти детские платья военные — их кумиры. Сёстры лихорадочно пудрятся и красят губы, смотрясь в подставленные солдатами оцинкованные тазики вместо зеркал, потому что надо жить вопреки потерям, вопреки жестокости мира и времени. Петрунь на фестивале не присутствовал — он снимает сериал «Граф Монте Кристо», транслирующийся сейчас на первом канале. По телефону режиссёр извинялся перед актёрами: «Ребята, что я могу поделать? Такие бешеные бабки... Грех отказываться!» Ребята передадут ему диплом «Сибирского транзита», а художник-постановщик спектакля Ольга Верёвкина получила приз за лучшую сценографию.

БУДДИСТЫ И ИДЕАЛИСТЫ

Эстетический шок после «Чайки» и «Трёх сестёр» на четвёртый день «Транзита» продлил захватывающий спектакль Бурятского академического театра драмы имени Х. Намсараева «Максар. Степь в крови» — шекспировский «Макбет», перенесённый на почву бурято-монгольского эпоса молодым драматургом Бояром Жигжитовым и не менее молодым, двадцатипятилетним, режиссёром Олегом Юмовым, выпускником РАТИ, курс Сергея Женовача. Максар в переводе с бурятского — повелитель подземного мира, обладающий большим войском. Исполнялся спектакль на языке оригинала и не нуждался в переводе, поскольку степень выразительности была невероятной, выше всех похвал.

Актёры из Улан-Удэ поразили своей сосредоточенностью: они вообще не проявляли никаких открытых эмоций, однако выверенность пластического рисунка, каждого жеста и любого мимического движения раскрывала смысл красноречивей слов. Сыграв свой фрагмент, универсальные артисты мгновенно перемещались в углы авансцены, где располагались аутентичные музыкальные инструменты (струнные, ударные, рожок, выточенный из морской раковины), и так же степенно, сосредоточенно выдавали насыщенную звуковую палитру.



Продолжение на стр. 5

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01, коллективные заявки: 231-11-47 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Котовского, 2а (ДК Металлург) касса: 362-10-07, 362-10-08	НОВОСИБИРСКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР касса: 221-19-08, 221-70-60	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera.nsk.ru	
1 сб	18:00. Макбет	11:30, 17:00. Принц и нищий	11:00, 14:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Mutter	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. Гадюка			17:00. Святой и грешный	1 сб	
2 вс	18:00. Макбет	11:30, 15:30. Три попросёнка	11:00, 14:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Русское варенье	11:00. Буратино [Д] 18:00. Шведская спичка	18:00. Очень простая история	14:00. За синей свечой [Д] 18:00. Подруга жизни	17:00. Варшавская мелодия	18:00. Стихийное бедствие	
3 пн			14:00, 18:00. Незнайка-путешественник [Д] 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	11:00, 14:00. Бременские музыканты [Д] 18:30. Инкогнито из Петербурга				12:00. Папа волк [Д] 18:00. Рикошет	
4 вт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Распутник	18:30. Гала-Концерт		11:00. Кот в сапогах [Д] 18:30. Мышеловка	18:30. Дуэт			18:00. Мою жену зовут Морис	
5 ср	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Распутник		14:00, 18:00. Аленький цветочек [Д]	11:00. Золотой цыпленок [Д] 18:30. В джазе только девушки	11:00, 13:30. Свистать всех наверх! [Д] 18:30. Касатка			19:00. Люти, или Ночной визит к одинокой женщине	
6 чт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил		11:00, 14:00. Про Иванушку-дурочка [Д]	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. Сильва	11:00, 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:30. Чувства				
7 пт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Щелкунчик		11:00. Бременские музыканты [Д] 18:30. Дон Жуан. Первая любовь	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:30. Публике смотреть воспрещается		18:30. Любовь раба		
8 сб	18:00. А этот выпал из гнезда	18:30. Травиата	18:00. Фестиваль молодёжных проектов «Сибирь молодая»	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00. Ханума	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Самоубийца		17:00. Одноклассники, или День ангела	12:00. Папа волк [Д] 18:00. Без меня меня женили	
9 вс	18:00. А этот выпал из гнезда	18:30. Баядерка	14:00, 18:30. Вестсайдская история 18:30. Кроткая	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Голландочка	10:30, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Трактирщица	14:00. Золушка [Д] 18:00. Ещё один Джексон?!	17:00. Мужские страсти	12:00. Дюймовочка [Д] 18:00. Подпиленные каблучки	
10 пн								19:00. Осень	
11 вт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Пиковая дама	18:30. Двойное непостоянство		18:30. Месье Амилькар			19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	
12 ср	18:30. Только для женщин!!!		18:30. Двойное непостоянство	18:30. Свадьба Кречинского	18:30. Ворон			19:00. Сублимация любви	
13 чт	18:30. Ночной таксист		18:30. Маркиза де Сад	18:30. Голубой огонёк	18:30. Номер 13			19:00. 18-ый верблюд	
14 пт	18:30. Амадеус		18:30. Моя Марусечка	18:30. Прелести измены	18:30. Тереза Ракен		18:30. У каждого своя звезда	19:00. Любовный квартет со служанкой	
15 сб	18:00. Смертельный номер	18:30. Ревизор	18:30. Королева Красоты	18:00. Летучая мышь	18:00. Очень простая история		17:00. Варшавская мелодия	18:00. Семейный сюрприз	
16 вс	18:00. Смертельный номер	18:30. Лебединое озеро	18:30. Королева Красоты	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Фигаро здесь!	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Дуэт	14:00. Три поросёнка [Д] 18:00. Не такой, как все	17:00. Святой и грешный	12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Подпиленные каблучки	
17 пн								19:00. Без меня меня женили	
18 вт	19:00. Пиковая дама				18:30. Смешные деньги			19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	
19 ср	19:00. Пиковая дама	18:30. Жизель	18:30. Повесть о Сонечке		18:30. Самоубийца			19:00. Сублимация любви	
20 чт		18:30. Евгений Онегин		18:30. В джазе только девушки	18:30. Семейный портрет в интерьере			19:00. Мою жену зовут Морис	
21 пт		18:30. Лебединое озеро		18:30. Ханума	18:30. Трактирщица		18:30. Одноклассники, или День ангела	19:00. Любовь до гроба	
22 сб	18:00. Макбет	18:30. Моцарт и Сальери. Иоланта	18:30. Королева Красоты	18:00. Гадюка	18:00. Чувства		17:00. Любовь раба	12:00. Вверх тормашками [Д] 18:00. Рикошет	
23 вс	18:00. Макбет	18:30. Золушка	18:30. Белая овца 18:30. Маркиза де Сад	11:00. Буратино [Д] 18:00. Весёлая вдова	11:00, 14:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Номер 13	14:00. Золушка [Д] 18:00. А дождь себе льёт да льёт	17:00. У каждого своя звезда	12:00. Старичок-лесовичок [Д] 18:00. Семейный сюрприз	
24 пн								19:00. Модели сезона	
25 вт			18:30. Священное пламя 18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Брак по-неаполитански			19:00. Любовный квартет со служанкой	
26 ср			14:00, 18:00. Зайка-заянка [Д] 18:30. Женитьба		18:30. Камера Обскура			19:00. Луна в Козероге	
27 чт	18:30. Примадонны	18:30. Кармен	15:00. Благотворительный концерт 18:30. Игроки	18:30. Сильва	18:30. Месье Амилькар			16:00. Осень	
28 пт	18:30. Примадонны	18:30. Дон Кихот	18:30. Дама с камелиями 18:30. Mutter	18:30. Прелести измены	18:30. Смешные деньги		18:30. Святой и грешный	19:00. 18-ый верблюд	
29 сб	18:00. Ночной таксист 18:30. Порция Кохлан	18:30. Баядерка	18:00. Русское варенье 18:30. НЭП	18:00. Ханума	11:00, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Тереза Ракен		17:00. Мужские страсти	18:00. Мою жену зовут Морис	
30 вс	18:00. Ночной таксист 18:30. Порция Кохлан		18:30. НЭП 18:30. Кроткая	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00. Гадюка	11:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Самоубийца	14:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 18:00. Дом, где все кувырком	17:00. Одноклассники, или День ангела	12:00. Колобок [Д] 16:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	

Продолжение, начало на стр. 3

Исполнители главных ролей Баст Цыденов и Саяна Цыдыпова (бурятские Макбет и Леди Макбет) стали лауреатами фестиваля в номинациях «Лучшая женская» и «Лучшая мужская роль». На церемонии закрытия, получая призы за актёров, режиссёр Юмов — безусловный красавец с просветленным лицом и длинной косичкой — сказал: «Мы, буряты, настолько суровый народ, что не плачем даже, когда рождаемся». Кстати, мастеровитый, опытный Баста Цыденов постоянно летает в Японию, где обучается в театральных школах Кабуки и Но. В ходе «Сибирского транзита» он дал серию мастер-классов по сцендвижению для студентов Алтайского института искусства и культуры. После «Максара» ребята с восхищением задали ему вопрос: «Вы играете злодея, но играете его с большим достоинством. В чём вы нашли оправдание своему персонажу?». — «Это философия буддизма. К смерти надо идти с любовью. Или к любви идти, как к смерти. Когда мы действительно любим, жизнь идёт по грани смерти. Почему Запад считает Восток чем-то тонким или очень ленивым, томным? Спокойствие и несуетность сидят в нашей природе, они заложены в буддизме. Всё происходит здесь и сейчас, прошлого нет, потому что его не вернуть, но нет и будущего — оно ещё неизвестно. В таком восприятии мира кроется медитативность, потребность познать жизнь, требующие вдумчивости».

Кстати, председатель Экспертного совета «Золотой Маски» Роман Должанский, специально прилетавший в Барнаул ради просмотра «Максара» и «Войцека», по секрету сообщил, что спектакли достойны показа на национальном театральном форуме.

«Войцек» по пьесе культового драматурга XIX века Георга Бюхнера — маленькая немецкая трагедия (как заявлено в жанровом определении) вообще стал притчей во языцех, своего рода феноменом, поводом для жарких оценок и показателем степени непонимания между творцами и чиновниками. Вскоре после премьеры режиссёр Владимир



«Войцек»

Золотарь на фоне свинцовых мерзостей полицейского государства. Доведенный до отчаяния, он убивает поруганную пьяным офицером возлюбленную и топится в реке.

Золотарь создал фантазмагорическую картину бытия, где трагическое не отделимо от комического. Похоть и прочие низменные инстинкты правят бал, но в вышине неумолимо вращается колесо судьбы, гармонизируя вселенский хаос (знаменательная работа сценографа Олега Головки). Конечно, уход режиссёра, возглавлявшего Алтайский краевой театр драмы имени Шукшина целых шесть лет, огромная потеря. Труппа заметно выросла, освоила актуальный театральный язык. Апофеозом фестиваля было вручение Владимиру Золотарю и всем соавторам «Войцека» Гран-при «За создание спектакля-ансамбля». Зал буквально скандировал «Браво!», и это был момент торжества художественной справедливости.

МАЧО НЕ ПЛАЧУТ

Не только суровые буряты, а вообще все настоящие мачо не плачут. Они пишут пьесы и сами ставят по ним спектакли, как это сделал двадцативосьмилетний петербуржец Дмитрий Егоров в Алтайском театре для детей и молодёжи. Его пьеса «Прекрасное Далёко» посвящена теме жизни и смерти. Персонажи — невинно убиенные души — томятся в раю:



«Прекрасное далёко»

Золотарь, устав от скандалов и нападок, поддал заявление об уходе и сейчас уже возглавляет театр в Нижнем Новгороде. (Кстати, в настоящий момент Золотарь репетирует комедию «Примадонны» в «Красном факеле»).

В «Войцеке» режиссёр создал действительно суровую — не для слабонервных — историю о полковом цирюльнике, забитом обстоятельствами и произволом начальства. Войцек — идеалист, даже перфекционист, своего рода белая во-

сером, суконно-холщовом пространстве (художник-постановщик Фемистокл Ахмадзас), в тягучей скуке вечного покоя. Путь на свободу открывается, естественно, через любовь, причём, не абстрактную, вселенскую, а абсолютно земную. Пьеса несколько детская, наивная, прямолинейно-прекраснодушная, но, на самом деле, надо иметь мужество, чтобы напоминать миру непреложные истины. Материал дал почву для отменных актёрских работ, среди которых — две сту-

денческие: Владимира Хворнова и Алексея Межова. У этих самых юных красавцев, наверняка, большие перспективы в профессии.

Открытием седьмого «Транзита» можно считать молодой Северный драматический театр имени Михаила Ульянова из города Тары, сыгравший интимную драму «Весенние побеги» Ф. Ведекинда в постановке Константина Рехтина — историю о трудностях взросления. Кстати, театр удостоился приза за лучший капустник.

«СМЕРТИ НЕТ, РЕБЯТА!»

Очень оправдано закрывал седьмой «Транзит» спектакль «Смертельный номер» нашего «Красного факела», пос-

эффект усилил впечатление от спектакля, эпиграфом к которому стала фраза режиссёра-постановщика Тимофея Кулябина «Смерти нет, ребята!». Аплодисменты длились добрых пятнадцать минут, зрители никак не хотели отпускать артистов. Они, набившие себе синяков и шишек (Константин Телегин и вовсе, падая под сцену при выполнении трюка, в кровь ободрал ногу), выглядели счастливыми, только режиссёр держался на поклонах с воистину буддистской бесстрапностью. На нынешнем «Транзите» он оказался самым молодым из всех постановщиков. Заслуженный диплом за создание «Смертельного номера» на церемонии закрытия фестиваля за него получал директор театра: почти сразу после показа спектакля Тимофей поспешил в Новосибирск — продолжать репетиции готовящегося к выпуску «Макбета». И всё-таки столкновений с поклонниками, твердившими «красавец», и ему было не избежать.

Какой же фестиваль без цветов, овец, закулисных объятий и комплимен-



«Смертельный номер»

кольку заложенная в нём оптимистичная мысль о бессмертии человека играющего, искреннее восхищение актёрами, актёрским братством, стихией игры и таланта как нельзя лучше отражают общую идею форума, объединившего театры разных городов ради радости служения искусству и творческого развития.

Играть было трудно. Во-первых, понедельник по определению день тяжёлый. Во-вторых, погода вдруг резко испортилась, и из-за низкого давления все вокруг зевали, а новосибирцы, не успев отдохнуть с дороги, весь день не покидали театр, на прогонах обживая незнакомую, гораздо более просторную, чем в «Красном факеле», сцену Алтайского краевого театра. Если на родной площадке артист Константин Колесник совершает свой рискованный номер на высоте шестнадцать метров над сценой, то здесь ему довелось вскарабкаться по веревочной лестнице на все двадцать шесть. Номер выглядел действительно смертельным, и публика чувствовала, что клоуну страшно по-настоящему. Зал затаил дыхание, девушки шептали: «Ой, мамочка!» Этот невольный, непреднамеренный

тов? Роскошь общения, встреч и незабываемых впечатлений, гарантированных «Сибирским транзитом», продолжится весной 2010 года уже в Новосибирске, о чём официально сообщили со сцены. Александру Кулябину — директору «Красного факела», автору идеи и Президенту фестиваля, не имеющего аналогов в России, — торжественно вручили весомое красное колесо, символ «Транзита». А ещё на той же просторной сцене он получил из рук своего педагога, «театрального папы», старейшего артиста Алтайской драмы Алексея Самохвалова книгу мемуаров «Исповедь провинциального актёра». Самохвалов начал свой путь в студии «Красного факела» у Веры Павловны Редлих. Он очень гордится причастностью к «Сибирскому МХАТу», а также своим учеником.



Алексей Самохвалов и Александр Кулябин

БАНК АКЦЕПТ

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП РАБОТЫ БАНКА — ПОСТОЯННЫЙ РОСТ БИЗНЕСА

В октябре исполняется восемнадцать лет одной из старейших кредитных организаций Новосибирска — банку «Акцепт». Об истории его развития, а так же об основных принципах работы, позволивших банку успешно расти, несмотря на конкуренцию и приход в регионы всё большего числа федеральных и иностранных игроков, рассказывает генеральный директор банка «Акцепт» Сергей Сабенин.

Сергей Иванович, какова история появления банка «Акцепт» на рынке?

Лицензию на осуществление банковской деятельности мы получили в октябре 1990 года. Реальная история банка началась в сентябре 1994. С 2002 мы начали развивать сеть дополнительных офисов — по два в год. С открытием подразделений в текущем году наша сеть будет состоять уже из десяти доофисов. Важным считаю и тот факт, что мы решили приобрести собственное здание. В 1999 году мы купили «недострой» на пересечении улиц Советской и Максима Горького. Здание находилось в тяжелейшем состоянии. Мы решили вопросы собственности и залогов, выполнили реконструкцию, достроили операционный зал.

Много ли ваших клиентов обращаются за услугой второй раз и более?

С большинством наших клиентов мы работаем в течение долгих лет, поэтому со многими сложились доверительные отношения. Я всегда говорю им: рассказывайте о своих потребностях. Если я не смогу решить ваш вопрос в связи с отсутствием в банке необходимого объема ресурсов или продукта, то могу посоветовать, к кому обратиться.

На какой ресурсной базе работает банк?

Только на местной. Это расчётные счета и депозиты юридических лиц, зарплатные проекты, а так же текущие счета и вклады физических лиц.

«Акцепт» известен как надёжный банк. В чём причина такого успеха?

У нас всегда была очень взвешенная политика кредитования. Возможно, при таком принципе работы мы теряем какие-то доходы, но в нашу систему управления рисками заложены именно такие требования. Как результат — по корпоративным клиентам у нас вообще нет просрочек.

Хочу отметить, что по итогам работы за первый квартал 2008 года мы вошли в пятисот самых прибыльных банков России, заняв сто восемьдесят шестое место в общефедеральном рейтинге РБК.

Чем обусловлены такие результаты? Два года назад мы поставили перед собой задачу повышения эффективности бизнеса и ис-

пользовали для этого процессы оптимизации управления. Организовали отдел по работе с банковскими технологиями, который описывает все бизнес-процессы, происходящие в банке, оценивает их эффективность и подстраивает под цели, которые мы ставим. Одна из них — минимальная трудоемкость процесса, исключение пересечения выполняемых задач. Решение этого вопроса позволяет нам снижать затраты и повышать конкурентоспособность. Вторая задача — удобство для клиента и организация обслуживания по принципу одного окна.

Мы постоянно оцениваем, какое из направлений работы банка в настоящий момент наиболее приоритетно, какие в нём существуют проблемы, и оперативно их устраняем.

Кстати, недавно у нас завершилась проверка, которую проводили представители Агентства страхования вкладов — никаких нарушений выявлено не было и мы подтвердили свой статус участника системы страхования вкладов.

По оценкам экспертов, с появлением в стране большого количества федеральных банков, а так же приходом на рынок иностранных игроков, региональным кредитным организациям стало работать гораздо сложнее. За счёт каких факторов в такой ситуации могут развиваться местные игроки?

Я недавно слышал высказывание одного из банкиров: сегодня выживает не самый большой и сильный, а самый быстрый. Полностью с ним согласен. Банк — не замкнутая структура, а часть экономики. Сейчас, когда на государственном уровне акцент сделан на развитие малого и среднего бизнеса, место под солнцем найдется для каждого. К примеру, большие предприятия до последнего времени активно работали с зарубежными источниками финансирования, но кризис перекрыл эти источники. А кассовые разрывы закрывать нужно! И в этом вопросе очень важна скорость. Региональные банки свою нишу находят как раз за счёт оперативности. Нам не нужно согласовывать свои действия в Москве. Мы быстро принимаем решения в пределах лимита ответственности.

Кроме того, региональные банки лучше знают клиента на местах: у нас, например, остался почти весь костяк команды, который



пришёл в «Акцепт» в 1994 году.

С ужесточением конкуренции на банковском рынке все большее значение в глазах клиентов приобретают технологии, которые использует кредитная организация, спектр предлагаемых ей услуг и качество обслуживания. Как этот вопрос с тремя китами бизнеса решается в вашем банке?

Визитная карточка банка — фронт-офис. От того, как человека встретили, как быстро и профессионально обслужили, от внешнего вида офиса и сотрудника, зависит впечатление от банка. Это актуально как для физических лиц, так и для корпоративных клиентов. Чтобы решить эти вопросы, в нашем банке налажена система обучения персонала и регулярно проводятся тренинги.

Кроме того, мы отбираем руководителей через систему конкурсов, и если у нас есть две кандидатуры с равными возможностями: свой человек и специалист с рынка, — всегда делаем выбор в пользу своего. Это так же стимулирует сотрудников к качественной работе, так как они видят возможности для роста.

Что касается услуг и продуктового ряда, то мы постоянно анализируем предложения на рынке и всё, в чём возникает потребность клиентов, появляется в нашем банке: отдел пластиковых карт, отдел факторинга, дочерняя лизинговая компания. Сегодня принцип работы банков вообще кардинальным образом изменился. Сейчас банк — это своего рода торговый центр, где любой клиент должен получить все требующиеся ему услуги.

Банк «Акцепт» был одним из первых участников системы «Золотая Корона». Насколько эффективным для развития бизнеса оказалось это партнерство?

Пластиковый бизнес для банка в сере-

дине-конце 90-х годов прошлого века (когда карточки только начали появляться) был убыточным. Но он был частью комплексного обслуживания корпоративных клиентов, наряду с инкассацией, расчётно-кассовым обслуживанием, зарплатными проектами, кредитованием сотрудников и овердрафтом.

У нас был выбор: «Золотая Корона» или международные системы «Visa» и «Master Card». Последние требовали слишком высокую цену за вступительный взнос, а защита у чиповой «Золотой Короны» была гораздо лучше. Кроме того, в то время большинству сибиряков международный пластик был просто не нужен: за рубеж выезжали единицы, большинство жили от зарплаты до зарплаты, сети для обслуживания карт не было.

Сейчас, учитывая ситуацию на рынке, мы практически вступили в систему сберкарт, на базе которой в России сейчас пытаются построить национальную карточную систему. У нас есть проект и по международным картам, которые мы реализуем вместе с нашим партнером.

Каковы планы дальнейшего развития банка в краткосрочной и долгосрочной перспективе?

Так как банк «Акцепт» входит в банковскую группу, то в перспективе рынок для нас ограничен Новосибирском, и наша задача — сделать всё возможное, чтобы обеспечить весь спектр продуктов и услуг для юридических и физических лиц в регионе. Главный принцип нашей работы — постоянный рост бизнеса, чтобы темпы развития организации были не ниже, а выше рынка. Пока нам это правило соблюдать удаётся.

ОАО КБ «Акцепт»: ул. Советская, 14, тел. (383) 219-18-03 www.akcept.ru

На правах рекламы

Уважаемые горожане!



НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Краеведческий музей приглашает Вас в свои залы. К Вашим услугам:

* Экскурсии и свободное посещение исторической экспозиции: «Освоение Сибири XVI – XIX вв.», «Край во второй половине XIX в.», «История Новониколаевска 1893 – 1917», «Сибирь советская 1917 – 1941», «Всё для фронта, всё для Победы!».

* Региональная художественная выставка «Сибирь-Х» (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство): до 31 октября.

* 25 октября, 16:00 концерт «Viva, Classica!» (русские романсы).

* Для организованных групп — тематические занятия, календарно-обрядовые праздники, видеолекции.

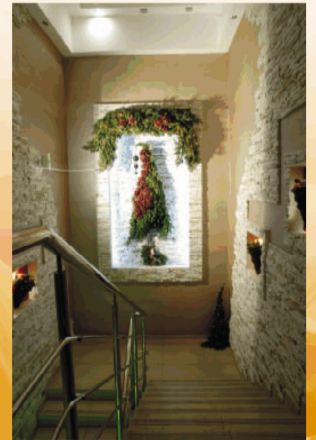
* Экспозиция «Природа Новосибирской области» знакомит с растительным и животным миром нашего региона, коллекцией минералов и экзотических аквариумных рыб. Уникальный экспонат музея — полный скелет мамонта.

* Выставка «Мир тропических бабочек»: 15 октября — 2 ноября.

Ждём Вас по адресам: Красный проспект, 23 (отдел истории), тел. 227-15-43; Вокзальная магистраль, 11 (отдел природы), тел. 221-70-31.



Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»



Главный режиссёр театра народный артист России Александр Зыков

Директор театра Александр Кулябин