

100

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

WWW.RED-TORCH.RU



Новосибирский академический театр «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№4(140)
октябрь 2020



Генеральный
спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью
«Сибирская машиностроительная компания»

16+



«ДУМАЙТЕ ПРО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ, ДУМАЙТЕ ПРО ТО, ЧТО ЗА ОКНОМ»

БЕСЕДА С ДМИТРИЕМ ЕГОРОВЫМ

После долгого перерыва в «Красном факеле» опять начались репетиции. 101-й сезон открывается спектаклем «Дело» по пьесе Александра Сухово-Кобылина. Над постановкой работал режиссер Дмитрий Егоров, хорошо знакомый и артистам, и зрителям. Вспомним искрометную «Историю города Глупова», вдумчивый и печальный «Довлатов. Анекдоты», лирическую «НЕТрезвую жизнь». Какой была новая встреча режиссера с краснофакельцами, как команда осваивала пьесу, какие приметы сегодняшнего времени проникли в спектакль – в интервью «Театрального проспекта».

– Очевидно, что пьеса «Дело» рифмуется с сегодняшним днем. Герои попадают в капканы, расставленные служителями закона, – может ли быть что-то актуальнее. А что еще в этой пьесе в тебе отзывается?

– Мне кажется, она с любым днем рифмуется. Речь идет про неизживаемые, неизбывные вещи. Судебно-исполнительная система в нашей стране всегда работала странно, и сейчас мы это тоже ощущаем. Мы знаем, что одному человеку могут дать огромный срок за какую-то мелочь, а другого оправдать, даже если понятно, что он виновен. Но пока нас не касается, мы закрываем на это глаза – максимум, можем петицию в Интернете подписать, и только когда это вдруг оказывается близко, мы разводим руками и удивляемся, что же такое творится. Во время первых репетиций в Zoom мы провели «академическую конференцию»: артисты готовили доклады и в течение трех дней рассказывали о том, что им удалось найти по своей теме. Несколько докладов было посвящено истории взяточничества в России. И знаешь, во все времена происходит одно и то же, ничего не меняется. В пьесе «Дело» изначально задаются настолько острые обстоятельства, что становится смешно и жутко, потому что это край – кажется, что хуже быть уже не может. Муромский, герой пьесы, из тех людей, которые не понимают, как взаимодействовать с государственным аппаратом. А этот аппарат в свою очередь обирает человека догола, до тех пор, пока он не отдаст все.

– Сухово-Кобылин написал трилогию, и пьеса «Дело» находится в центре. Важны ли тебе истории, которые происходят до и после нее?

– Да, конечно. Я позвал поработать над сценической версией Светлану Баженову, прекрасного драматурга из Омска, и мы создали линию про то, что из себя представляет дело Лидочки Муромской, восстановили историю его возникновения. В спектакле появились следователь Псой Самсонович Швец и помощник следователя Аполлон Иванович Гусь – их играют Паша Поляков и Саша Поляков. Они представляют полицейскую силу, которая расследует, что произошло с Лидочкой Муромской, добывают показания, опрашивают свидетелей, проводят следственные эксперименты. У нас не было задачи переписать текст Сухово-Кобылина, мы шли за автором и заполняли те пробелы, которые могли бы помешать собрать историю в единое целое.

– Получается, что это такая ретроспекция из пьесы «Дело» в пьесу «Свадьба Кречинского»?

– Нет, это события между пьесами «Свадьба Кречинского» и «Дело». Сам материал очерчивает границы, в которых ты находишься, – поэтому к пьесам я обычно отношусь сдержаннее, чем к прозе. Из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина можно было взять, что угодно, и разработать, как угодно. В «Довлатове» мы выбирали из сочинений автора то, что хотели, и начинали фантазировать. А пьеса сразу тебя ограничивает, потому что задает конструкцию, и ты, в общем-то, обслуживаешь драматурга. Сухово-Кобылина в этом смысле грех не обслужить, потому что пьеса, конечно, прекрасная.

– Когда читаешь пьесу, может показаться, что в ней мало действия: сплошное хождение по мукам и бесконечные разговоры. Тебе приходится как-то специально добавлять динамики?

– На самом деле она очень действенная, в ней есть мощное противостояние светлых и темных сил. Ситуация, которая возникает в пьесе, экстремальная, она требует больших скоростей, когда рассмеяться ты, может, и успеешь, а вот расплакаться – уже вряд ли. Сухово-Кобылин настаивал на том, что «Дело» – это трагедия, хотя и назвал пьесу драмой. Но она написана с такой плотностью, с такими поворотами, которые больше свойственны жанру комедии. Если это играть с продолжительными паузами, с какими-то размышлениями, то будет казаться, что ничего не происходит. В пьесе, конечно, непростой язык, герои говорят как будто формулировками из документов, это такая скомпрессованная, канцелярская лексика. У нас было много времени, чтобы с текстом как-то повариться, и артисты этот язык освоили, они совершенно точно понимают, что говорят и делают их персонажи. Сейчас многие отмечают, что давно не видели на сцене живого человека и соскучились по нему. «Дело» – это спектакль, в котором все держится на актерах. Я часто вспоминаю английский театр, где два человека могут стоять на месте, в одной мизансцене, разговаривать пять минут, и это будет интересно, потому что люди взаимодействуют друг с другом. У нас есть сцена, которая идет 40 минут в одном свете, и только артисты играют, а играют они очень хорошо. Это, конечно, отдельное счастье – с краснофакельцами работать.



– Вводишь ли ты какие-то сегодняшние обстоятельства, без которых нельзя обойтись?

– Сейчас театру многое диктует Роспотребнадзор. У нас есть массовые сцены, когда много артистов собирается на площадке. Изначально была мысль все мизансцены сделать на расстоянии полутора метров, но стало понятно, что так не получится, поэтому где-то мы используем маски, где-то антисептик. Когда выпускали «Довлатова», вышел закон о запрете курения на сцене, и там, где Паша должен был красиво закуривать, он сигареты ломал. Такое мелкое действие – возможно, не все его считают, но для нас это важная примета времени. А сейчас мы живем в период, когда нужно соблюдать социальную дистанцию, – это объективная реальность, и мы не можем ее игнорировать. Сложно, конечно, представить премьеру с шахматной рассадкой зрителей. Артисты не играли спектакли почти полгода, а перед ними, возможно, будет сидеть полупустой зал! Это непривычное ощущение, но надо как-то эти две реальности, повседневную и театральную, сомкнуть.



– Как ты считаешь, твои спектакли в «Красном факеле», вместе с «Делом», выстраиваются в трилогию?

– Да, безусловно. В «Деле» доигрывается история взаимоотношений российского человека и власти. «Глупов» был про то, что мы заслуживаем ту власть, которую имеем. «Довлатов» – как власть лишает человека страны. А в «Деле» власть этого человека убивает. К тому же все время получается так, что у меня постановки в «Красном факеле» выпадают на какие-то непростые периоды в жизни страны, когда очень сложно не думать про мир, в котором мы живем. Нам все время как будто кто-то напоминает: думайте про то, что за окном, думайте про действительность. Мне кажется, есть темы, которые важны для нас с артистами «Красного факела», – нам интересно разговаривать про этот русский мир.

– А способно ли театральное сообщество что-то изменить в реальности?

– Да нет... Максимум, что мы можем, – это вызвать общественный резонанс, привлечь внимание к какой-то проблеме, написать пост в фейсбуке, прийти поболеть к суду, Басманному, например. А если мы говорим про творчество – возможно, и способно, потому что впечатления, которые зритель получает на спектакле, мысли, которые его посещают, могут быть действенными. Хочется думать, что для зрителя мои спектакли, хотя бы некоторые, – впечатление не одного вечера, что оно еще какое-то время живет, заставляет размышлять. Человек на сцене – это человек, который несет какую-то тему: тему для раздумий, тему для разговоров. Мне кажется, это вообще в театре самое важное.

*Беседовала Мария Кожина
Фото Яны Колесинской и Фрола Подлесного
На обложке – афиша Ксении Люстиковой к спектаклю «Дело»*



Фото
Василия Вагина

Перед самым Новым годом зрители увидят музыкальный спектакль по знаменитой пьесе Пьера Огюстена де Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Конечно, от этой постановки стоит ждать режиссерских сюрпризов, ведь работать над ней будет Денис Азаров, которого зрители «Красного факела» знают по небанальному детективному триллеру «Странный ужин инспектора Раффинга». Уже проведена первая читка, впереди – основной процесс. Если сезон будет складываться в обычном режиме и никакие внешние обстоятельства ему не помешают, то театр постарается порадовать и маленьких зрителей – постановку сказки осуществит Денис Ганин.

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

Шаг из 100-го сезона в 101-й оказался неожиданно широким – вынужденная пауза в работе «Красного факела», впрочем, как и всех театров в мире, продлилась чуть ли не полгода. И хотя пришлось переносить премьеры, отменять фестивальные и гастрольные поездки, боевого творческого духа это не сломало. Сегодня театр строит новые долгосрочные планы

Открывать сезон 2020-2021 выпало спектаклю, репетиционный процесс которого частично пришелся на карантин и онлайн режим. О «Деле» Александра Сухово-Кобылина в постановке Дмитрия Егорова мы подробно рассказываем в этом номере «Театрального проспекта», как и о второй премьере сезона – «Карьеру Артуро Уи» Бертольта Брехта режиссер Глеб Черепанов представляет как гангстерский фарс. Долгожданное юбилейное вечер и документальный спектакль Тимофея Кулябина «Мой “Красный факел”», перенесенные с апреля, состоятся 5 и 6 декабря, так что столетие театр все же отметит – и, надеемся, все приглашенные смогут собраться в эти вечера вместе.



С января к репетициям приступит Петр Шерешевский – в «Красном факеле» он будет работать с современной драматургией. Свой выбор режиссер остановил на пьесе Марины Крапивинной «Таймаут», ставшей лауреатом конкурса современной драматургии «Кульминация-2018» и вошедшей в шорт-лист конкурса новой драматургии «Ремарка»-2019. Главной героиней пьесы является социальный работник Люда, и сюжет выстраивается вокруг ее обыденной, в общем-то, жизни. Как отмечает сама драматург: «Сейчас гротеск изобретать не надо и специальные шутки сочинять тоже, надо просто присмотреться к действительности».

Наконец, под занавес сезона ожидается завершение работы над новым спектаклем Тимофея Кулябина – главный режиссер пока держит интригу, какое произведение он выбрал для постановки.

Но еще до этого, в мае, состоится событие, которое пришлось отложить на целый год – Межрегиональный театральный фестиваль-конкурс «Ново-Сибирский транзит». Уже сформированная афиша остается неизменной – на текущий момент все театры подтвердили свое участие в фестивале-2021.

Что же касается фестивалей, на которые приглашен сам «Красный факел», то в ближайшем будущем его ожидает «Золотая Маска»: спектакль «Дети солнца» будет показан в конкурсной программе 28-29 октября, а на ноябрь запланирована поездка в Санкт-Петербург.

Мы обязательно будем рассказывать подробнее о каждом из грядущих событий – ждем их с нетерпением!

Для главного режиссера «Красного факела» Тимофея Кулябина сезон стартовал чуть раньше – уже 3 и 4 сентября он представил в Театре Наций свою постановку «Разбитый кувшин» по пьесе Генриха фон Клейста. Удивительно, но факт: режиссер наконец решил зайти на поле комедии, которую как жанр не слишком любит. Однако, по его собственному признанию, «Разбитый кувшин» – «тот редкий случай, когда я читал текст и смеялся». И все же постановку можно определить, скорее, как сатирическую антиутопию, нежели чистую комедию.

«Все это происходит в иронически выдуманной действительности. Мы придумали такой распавшийся Евросоюз, который одолели всяческие кризисы. Он находится в стадии распада, в стадии разложения. Это некое новое средневековье», – делился перед премьерой режиссер.

Интерес подогревало и то, что Ингеборга Дапкунайте примерила для спектакля новый имидж – в «Разбитом кувшине» она играет советника Вальтера «среднего пола», человека, не связанного никакой идентичностью. Крайне интересен был и первый выход на сцену Театра Наций кумира петербургской публики (и бывшего краснофакельца)

Виталия Коваленко – именно его Тимофей Кулябин пригласил на роль судьи Адама.

«Мне понравилось ОЧЕНЬ; у Кулябина определенно есть та черта, что свойственна лишь великим людям: он "закрывает темы". Теперь кажется, что "Разбитый кувшин" может быть только таким», – поделилась впечатлениями на своей странице в соцсетях театральный критик Анна Гордеева.



Фото Валерии Новокрещеновой

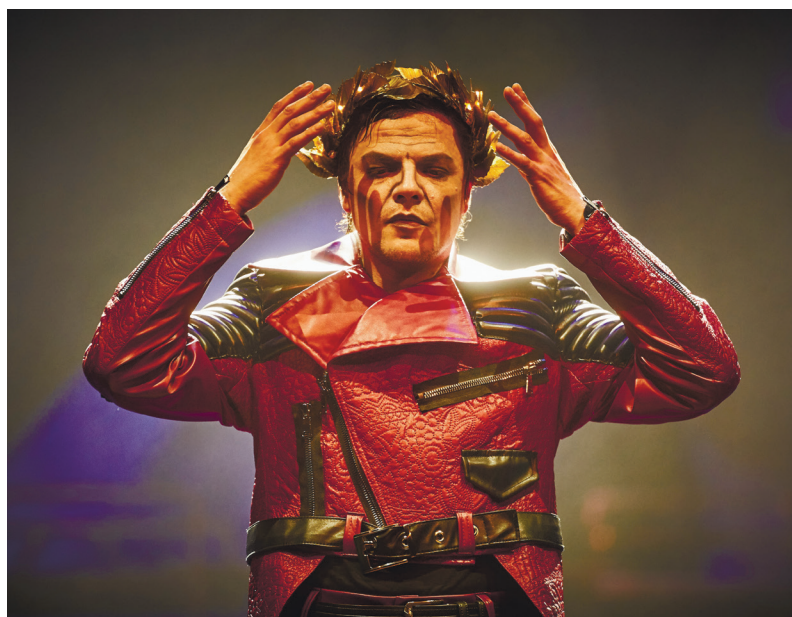
КОМНАТА СМЕХА ИЛИ ЛАБИРИНТ УЖАСА? ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА АТТРАКЦИОН!

Единственный в 100-м сезоне показ гангстерского фарса «Карьера Артуро Уи» в «Красном факеле» состоялся 27 марта – в Международный день театра. И немногочисленные из-за уже тогда принятых ограничений гости – коллеги и представители СМИ – отметили, что это неслучайно. Ведь постановка Глеба Черепанова по пьесе Бертольта Брехта – это истинное торжество театральности. Острая проблематика здесь соседствует с нарочитой карнавализацией – и, несмотря на то, что каждый из режиссерских приемов жирно подчеркивает, что ты находишься именно в театре, это не мешает содрогаться от ужаса и думать о реальном мире, в котором все повторяется. В сентябре и октябре зрители, наконец, увидят премьеру, а пока мы делимся фотоснимками с первого показа и высказываниями о нем – создателей спектакля, журналистов, критиков.



– Было сложно: такого мерзавца играть еще не приходилось. Артуро – жутковатая фигура, чьи человеческие качества не вызывают у меня ни малейшей симпатии
(Андрей Яковлев, исполнитель роли Артуро Уи)

– Андрей Яковлев сыграл великолепно – мощно, глубоко, разнообразно, демонстрируя то пластику насекомого, то мелодику речи иезуита...
(Юрий Татаренко, «Навигатор»)



– Нечасто удается поработать с такими формами и в таких вариациях. Я считаю, что работа продолжается – еще многое нужно оттачивать
(Дарья Емельянова, исполнительница роли Бетти Дольфит)

– Яркое, насыщенное действо, почти балаган, каждый элемент которого хочется рассматривать как лубочную картинку. Проникнувшись задумкой режиссера, художник-постановщик Фемистокл Ахмадзас и художник по костюмам Ольга Ахмадзас создали уникальное полотно, в котором каждая деталь наполнена особым смыслом, создавая аллюзии и углубляя текст <...>
Путь от мелкого гангстера до фактического владельца корпорации, легко надевающего на себя лавровый венок, Андрей Яковлев выписывает тонкими четкими штрихами, удивительно пластично, каждое движение его пальцев рассказывает о характере героя не меньше, чем иной монолог. Он метафоричен, как сама история Брехта, и реальнее всех нас, сидящих в зале
(Евгения Буторина, «Ревизор»)





– «Карьера Артуро Ui» – одна из немногих пьес, где нет зонгов. Но мы позволили себе разбавить ее современными узнаваемыми музыкальными пассажами – как бы зонгами. Также мы добавили в текст отрывки из других произведений, и вовсе не Брехта, а Достоевского, Байрона, Леонида Андреева. Но структура пьесы осталась без изменений. В этом спектакле занято 29 человек, и мы не жертвовали ни одним брехтовским персонажем, даже в маленьких ролях у нас заняты ведущие артисты
(Глеб Черепанов, режиссер спектакля)



– Перед нами сплошной площадной аттракцион, огромная арена с фокусами, трюками, ужимками и прыжками, где костюмы уродуют персонажей до неузнаваемости, клоунский грим выражает повальное лицемерие и кривляние души, а цирк становится метафорой высочайшей степени абсурда, который создаем мы сами. Мысль молодого режиссера Глеба Черепанова четка и лаконична – бездарность приходит к власти при поощрении поделщиков и всеобщем попустительстве. Полное название пьесы – «Карьера Артуро Ui, которой могло не быть». То есть если бы остановили, если бы не позволили, если бы сопотривлялись, если были бы неравнодушны, честны, отважны, социально активны – спектакль как раз об отсутствии всего этого. Карьера Артуро Ui не могла не состояться, она обречена на успех, ведь для того созданы все условия. Они почти всегда неизменны, в каком бы веке мы ни жили
(Яна Колесинская)



Фото Виктора Дмитриева и Фрола Подлесного

ОКТАБРЬ 2020 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92
1 ЧТ		18:30 Танго морген, танго пли 16+		18:30 Петерс 18+
2 ПТ	20:00 Атмосферные рассказы 16+		19:00 Фома 16+	18:30 Петерс 18+
3 СБ	22:00 Есенин 16+	17:00 Гуси-лебеди 6+ 17:00 Толстая тетрадь 16+	18:00 Фома 16+	18:00 Петерс 18+
4 ВС	13:00 Скамейка 16+	17:00 Золушка 6+ 17:00 Путем взаимной переписки 16+ 20:00 Куба 16+	18:00 Ханума 16+	18:00 Сиротливый запад 16+
5 ПН	20:00 Тот самый день 18+			
6 ВТ		20:00 Куба 16+		18:30 Головлевы 16+
7 СР		18:30 Братишки 16+		
8 ЧТ		18:30 Братишки 16+		
9 ПТ	22:00 НЕТрезвая жизнь 18+	18:30 Финист - Ясный сокол 6+	19:00 Любовь и голуби 16+	18:30 Цемент 18+
10 СБ	20:00 Прочтение: Тургенев 16+	17:00 Финист - Ясный сокол 6+	18:00 Любовь и голуби 16+	18:30 Цемент 18+
11 ВС	14:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	14:00 Помианна 12+ 19:00 Русланы и Людмилы 12+	18:00 Летучая мышь 16+	14:30, 18:00 Сережа очень тупой 16+
12 ПН	20:00 Бог резни 16+			
13 ВТ		18:30 Дни Турбиных 12+		18:30 Тетки 16+
14 СР		16:00 Доклад о медузах 12+		18:30 Злачные пажи 18+
15 ЧТ	20:00 Хэппи энд 16+	16:00 Доклад о медузах 12+ 18:30 Ревизор 16+	19:00 В джазе только девушки 16+	18:30 Очень простая история 16+
16 ПТ	22:00 Высоцкий 18+	18:30 Сладкоголосая птица юности 18+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Двойная игра 16+
17 СБ	13:00 ART 16+	17:00 Всем кого касается 12+ 17:00 Иранская конференция 18+	18:00 Безымянная звезда 16+	18:30 Аристократы поневоле 16+
18 ВС		14:00 Всем кого касается 12+ 17:00 ART 16+	18:00 Ночь в Венеции 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+
19 ПН	20:00 Сентиментальная повесть 18+			
20 ВТ				18:30 Сиротливый запад 16+
21 СР	20:00 Театральная мафия 16+	18:30 Юбилейный вечер "Без десяти сто" 16+		18:30 Калека с острова Иннишмаан 16+
22 ЧТ		18:30 Пианисты 18+ 18:30 104 страницы про любовь 16+	19:00 Марица 14+	18:30 Валентинов день 16+
23 ПТ	22:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	18:30 Фрагменты любовной речи 16+	19:00 Любовь и голуби 16+	
24 СБ	13:00 Хэппи энд 16+	17:00 Черная курица и невидимый сад 12+	18:00 Любовь и голуби 16+	17:00 Идиот 18+
25 ВС	13:00 Хэппи энд 16+	14:00 Черная курица и невидимый сад 12+ 18:30 Почти смешная история 16+	18:00 Римские каникулы 12+	17:00 Идиот 18+
26 ПН	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+			
27 ВТ		18:30 Игрок 16+ 18:30 Оскар и Розовая Дама 16+		18:30 Вишневы сад 16+
28 СР	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:30 Учитель танцев 16+ 18:30 Отель двух миров 16+	19:00 Наш Пигмалион 14+	18:30 Головлевы 16+
29 ЧТ	20:00 Как И.И. посорился с И.Н. 16+	18:30 Первая любовь 16+		18:30 Тетки 16+
30 ПТ	22:00 Высоцкий 18+	18:30 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Фома 16+	18:30 Петерс 18+
31 СБ		17:00 Игроки 16+	18:00 Фома 16+	18:00 Петерс 18+

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул. Вертковская, 10 касса: 344-52-00	«Первый театр»	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДЮЖ, малый зал)	
10:30, 11:30 Колобок 2+ 18:30 Волшебник Изумрудного города 6+				1 чт
10:30, 11:30 Заюшкина избушка 2+ 18:30 Похороните меня за плинтусом 16+	18:30 Квест господина М. 18+		19:00 Вы не по адресу 16+	2 пт
11:00, 16:00 Заюшкина избушка 2+ 12:00, 14:30 По щучьему велению 2+	13:30 В царства Берендея 6+ 18:00 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+		19:00 Любить нельзя убить 16+	3 сб
11:00 Петушок-золотой гребешок 2+ 11:00, 13:00, 16:00 Сказка про трех поросят 3+	11:00 Золушка 0+ 18:00 Не такой как все 16+	18:00 Про поэтов и людей 16+ (Кафе "Бродячая собака")	19:00 Школа соблазна 16+	4 вс
				5 пн
10:30, 11:30 Петушок – золотой гребешок 2+ 18:30 Приключения Буратино 5+		19:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+ (Театр "13 трамвай")		6 вт
11:00 Колобок 2+ 18:30 Шинель 12+		19:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+ (Театр "13 трамвай")		7 ср
11:00 Колобок 2+ 18:30 Шинель 12+	18:30 Диван дальнего следования 16+			8 чт
11:00 Теремок 3+ 18:30 Собака пес 6+	18:30 Подруга жизни 16+		19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо - мужчины 16+	9 пт
11:00, 16:30 Теремок 3+ 11:00, 14:00 Собака пес 6+	11:00 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Прощание в июне 16+		19:00 Не каждый муж джентельмен 16+	10 сб
11:00, 16:00 Любимые игрушки 2+ 11:00, 14:00 Чебурашка 5+	13:30 Кот в сапогах 0+ 18:00 Итальянские фантазии 16+		19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	11 вс
				12 пн
10:30, 11:30 Любимые игрушки 2+				13 вт
10:30, 11:30 Репка 2+				14 ср
16:00, 17:00 Репка 2+ 18:30 Крошка енот 3+	18:30 Дорожный роман 18+			15 чт
10:30, 11:30 Колобок 2+ 18:30 Безумный день, или женитьба Фигаро 3+	18:30 Сорочинская ярмарка 12+		19:00 Джек-пот, или как в лотерею выиграть жену 16+	16 пт
16:00, 17:00 Колобок 2+ 14:00, 17:00 Бременские музыканты 5+	11:00 Муха-цокотуха 0+ 18:00 Квест господина М. 18+		19:00 Любить нельзя убить 16+	17 сб
11:00, 16:00 Репка 2+ 11:00, 14:00 Волшебник изумрудного города 5+	13:30 Привет, Карлсон! 6+ 18:00 Шведская спичка 16+		19:00 Школа соблазна 16+	18 вс
				19 пн
11:00 Любимые игрушки 2+		19:00 Мультки 18+ (Лофт-парк "Подземка")		20 вт
				21 ср
10:30, 11:30, 18:30 Айболит 2+ 18:30 Русалочка 2+	18:30 Семейный портрет с дензнаками 16+		19:00 Господа комедианты 14+	22 чт
	18:30 Диван дальнего следования 16+		19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	23 пт
	11:00 Три поросенка и волк, серые штаны 0+ 18:00 Беда от нежного сердца 12+		19:00 Не каждый муж джентельмен 16+	24 сб
	11:00 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Рыцарские страсти 12+			25 вс
				26 пн
10:30, 11:30 Айболит 2+ 18:30 Похороните меня за плинтусом 16+				27 вт
10:30, 11:30 Айболит 2+				28 ср
18:30 Конек-горбунок 3+	18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+			29 чт
11:00 Заюшкина избушка 2+ 11:00 Конек-горбунок 3+	18:30 Свои люди – сочтемся 12+			30 пт
11:00, 16:00 Айболит 2+ 11:00, 13:30 Машенька и медведь 2+	13:30 В царства Берендея 6+ 18:00 Диван дальнего следования 16+		19:00 Вы не по адресу 16+	31 сб

#ФАКЕЛ100.ЭПИЗОДЫ

На протяжении юбилейного сезона мы знакомили вас с интересными событиями, фактами, документами «Красного факела» за все сто лет его существования. В марте наш исторический экскурс вынужденно прервался, и мы так и не успели вспомнить примечательные эпизоды весенних и летних месяцев. С радостью восполняем этот огромный пробел: на этот раз в объектив нашего внимания попала краснофакельская жизнь с апреля по август.

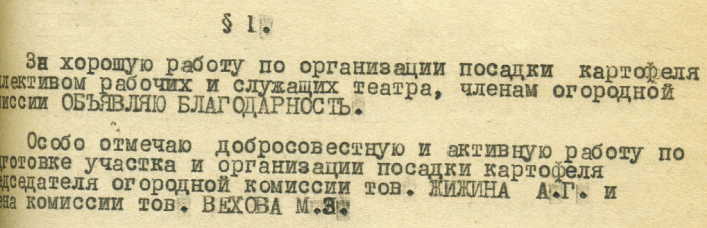


Безусловно, главная дата в жизни «Красного факела» – это день его создания, с которого и ведется отсчет вековой истории. **15 апреля 1920 года** маленькая театральная студия в Одессе открылась под новым ярким названием и представила публике «гордость своей студийной работы» – спектакль **«Зеленое кольцо»** по пьесе Зинаиды Гиппиус в постановке руководителя студии Владимира Татищева. Исследователь Лоллий Баландин писал: «Красный факел» поразил одесситов. Здесь все, начиная с афиш, билетов и вешалки, было строжайшим образом продумано, выполнено со строгим вкусом, во всем ощущалась настоящая культура».

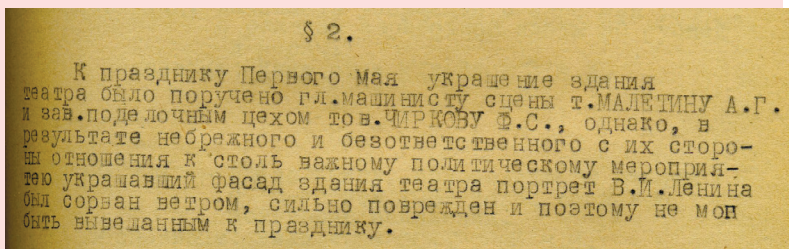
В мае – пожалуй, самом праздничном и чтимом в Советском Союзе месяце – «Красный факел» участвовал во всех значимых общественных мероприятиях города. Среди них были такие, благодаря которым можно убедиться, что «талантливый человек талантлив во всем» – даже в заготовке урожая.



Краснофакельский май на протяжении долгих лет вообще оказывался очень богатым на события. Стоит только представить, что за один этот месяц в 1937 году репертуар театра пополнился сразу двумя премьерами: трагедией Шиллера **«Коварство и Любовь»** и комедией «Свадьба Кречинского» – первой частью трилогии Сухово-Кобылина. Любопытно, что вторая ее часть – «Дело» – попала на сцену «Красного факела» только в нынешнем, 101-м, сезоне.



А вот другие становились поводом для серьезного разбора полетов – хотя сегодня мы можем только посмеяться над столь забавной оплошностью.



14 мая 1998 года главный режиссер «Красного факела» Олег Рыбкин выпустил уже второй спектакль, который ждала номинация на Национальную театральную премию «Золотая Маска» – **«Ивонна, принцесса Бургундская»** по пьесе польского драматурга Витольда Гомбровича. Зрителей поражала и восхищала непривычная раскладка, комическая сценография Ильи Кутянского, вызывающе странные костюмы Андрея Бартенева и, конечно же, актерское существование. Несомненно, в первую очередь все отмечали исполнительницу главной роли – Викторю Левченко, практически лишенную в постановке слов. Критика заключала: «Жутковатая философская притча облечена Рыбкиным в такую красочную, объемную форму, артисты столь ансамблево точны в создании ирреального мира, что спектакль при всей мрачности сюжета не дышит пессимизмом».



Трагические страницы истории театра, как и всей страны, начались **22 июня 1941 года**. А ведь накануне этого страшного события в «Красном факеле» с успехом прошла премьера спектакля Веры Редлих «Машенька» по пьесе Александра Афиногенова. Народная артистка РСФСР Елена Агаронова вспоминала, как на следующий день «художественный руководитель и совершенно замечательный человек Серафим Дмитриевич Иловайский собрал весь коллектив в зрительном зале. Он сообщил, что в Новосибирск из Ленинграда эвакуируется старейший драматический театр имени Пушкина. Руководство города предлагает уступить ему краснофакельскую сцену, а краснофакельцам выехать работать в Кузбасс». Так труппа покинула родной город и театр, а вернулась только в 1944 году – и тоже летом.

Новосибирскому Драматическому театру "Красный Факел"
7 Июля 1944г. г. Новосибирск

В связи с организуемыми мероприятиями по эвакуации театров по возможности работу в г. Новосибирске прекращают работники парижского театра т.т. Ангерман Л.М., Бабичинкой Л.Э. и Фролкиной И. очередными отпуском сроком с 6/VII по 3/VIII - с.г.



1 июля 1946 года художественным руководителем «Красного факела» стала **Вера Редлих** (позже – заслуженный деятель искусств РСФСР, народная артистка РСФСР), которая уже работала здесь с 1932-го. Ее, ученицу 2-й студии МХАТ, величали наследницей системы Станиславского, а эпоха Редлих даже подарила театру звание «Сибирский МХАТ». Прослужив «Факелу» почти 30 лет, в 1960-м она переезжает в Минск с семьей – мужем, народным артистом РСФСР Сергеем Бирюковым, и дочерью, актрисой Елизаветой Бирюковой.

§ 1

Значая с 1-го Июля 1946 года Художественным руководителем театра Заслуженную артистку РСФСР В.П. РЕДЛИХ окладом 2000 рублей в месяц.

ОСНОВАНИЕ: Приказ комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР от 8 Июля 1946 г. № 795.



Если попытаться составить личный театральный гороскоп краснофакельских актеров, чтобы узнать, в какие месяцы им особенно сопутствовала удача и слава, то для народной артистки СССР Анны Покидченко в лидерах оказался бы июль. Сразу два значимых спектакля вышли в середине лета, и в каждом из них в главной роли блистала она: премьера «Барабанщицы» в режиссуре Веры Редлих состоялась **7 июля 1959 года**, а «Норы» постановке Константина Чернядева – **8 июля 1964 года**. «Незаурядность многих женских характеров, созданных Покидченко, проявляла себя в любви», – писали позже.

Даже август – на который, казалось бы, часто выпадает отпуск и затишье театральной жизни – отмечился для краснофакельцев многими событиями. В этот месяц случались и премьеры, и праздничные мероприятия, и повседневные радости и заботы. А однажды просто не повезло новому сотруднику пожарной части театра М. Н. Белябле – ну не в то время и не в том месте сморил его сон!

§ 3.

БЕЛЯБЛЕ М.Н. - Пожарник театра - 25/УП-1955 года будучи на посту уснул в ложе директора.

За нарушение Трудовой дисциплины, ~~и~~ ~~неисполнение обязанностей~~ ~~и~~ ~~неисполнение~~ ~~обязанностей~~ ~~и~~ ~~неисполнение~~ ~~обязанностей~~ ~~и~~ ~~неисполнение~~ ~~обязанностей~~ ~~и~~ ~~неисполнение~~ ~~обязанностей~~ - уволить с работы с 3 августа 1955 года.

Основание: Докладная Нач. ПСО Т. Рагулина



Весенне-летние месяцы обогащают репертуар «Красного факела» и в XXI веке. Июль 2010 года запомнился краснофакельцам выпуском авторского пластического спектакля Тимофея Кулябина и Ирины Ляховской «Без слов», прочно закрепившегося на Малой сцене вот уже на десять лет. Любимый зрителями спектакль Александра Баргмана «Отцы и сыновья» родился в апреле 2013 года, популярная и сегодня мелодрама Сергея Чехова «Тектоника чувств» – 2016-го, комическая фантазия Филлиппа Григорьяна «Иллюзия» – 2017-го, а премьера позапрошлого сезона – трагифарс «Шут Балакирев» – появилась в апреле 2019-го.

#ФАКЕЛ 100_ЛЮДИ

В год столетия «Красного факела» мы многое вспоминали, искали фактический материал в архивах, изучали документы и перечитывали публикации. Но, наверное, самую бесценную информацию хранят люди театра. Личные истории творческого состава зрители смогут услышать на юбилейном спектакле «Мой «Красный факел»», а «Театральный проспект» раскроет чувства и эмоции тех, кто почти всегда остается за кулисами, – тех, кто служит театру сейчас и кто был с ним связан много лет.

Алла Захарченко, заместитель директора по общим вопросам, работает в театре с 2001 года

– Сначала я проработала несколько лет главным бухгалтером, а потом Александр Прокопьевич Кулябин предложил стать его заместителем. Было приятно, что мне доверили столь важную должность, хотя я и понимала, как будет трудно. Но задумываться особо было некогда – как раз начиналась масштабная реконструкция здания и возникла уйма вопросов. Наше здание ведь еще и памятник архитектуры, поэтому согласований больше вдвойне. Мы сражались, чтобы нам не уменьшили количество колосников, количество кресел. Шла постоянная война, как это все сохранить, чтобы был все-таки театр, а не здание-памятник, музей. А потом я принимала участие в разработке интерьера, и делала это с таким удовольствием! Наши знаменитые полосатые кресла в фойе – это мое детище, и я им, правда, горжусь.

Я смотрю абсолютно все спектакли, которые выходят, – считаю это своей обязанностью. Люблю «Маскарад», «Шута Балакирева». Человеку, который никогда не был в театре, я всегда советую начать с «Поминальной молитвы». А один из самых-самых для меня спектаклей – «Макбет». Он вызывал особый трепет – всегда оставалась посмотреть самое начало, как падают мечи, а в итоге сидела до конца. Многие говорят: ой, да ну – целый день проработал, еще и на спектакль оставаться. Но когда посмотришь спектакль, домой едешь совершенно другим человеком – что бы ни было до этого за весь день, ты как будто отдохнул.

Когда ставится задача, я не думаю о том, смогу это сделать или не смогу – я ищу вариант решения. Нерешаемых задач нет. Приходится иногда делать несвойственные вещи. Навсегда запомню, как лазила на колосники – сливать воду над сценой: не думала, что я настолько боюсь высоты. Но что делать, когда начинается спектакль, и вдруг капает вода на сцену? Бежишь решать. Полезла бы сейчас? Ой, взяла бы кого-нибудь с собой! (смеется)



Ольга Музычук, начальник художественно-бутафорского цеха, работает в театре с 2012 года

– Раньше я работала в театре Афанасьева, завпост «Красного факела» уговаривал меня месяц. Я говорила, да как я из маленького театра в такой большой перейду? «Справишься», – отвечал. В итоге все-таки перешла, но с условием, что составлю список всех необходимых инструментов для нормальной работы и наберу команду. Она у меня теперь отличная – в авангарде Женя Борисенко, и девчонки у нее научились уже. Мужики у нас не держатся, сбегают: как это так, в выходные да ночами сидеть, ненормированный график. Сейчас мы себя называем командой «2,5 человека» – одна наша девочка в декрете, а у меня силы уже не те. Но главное, созданы условия для работы.

Всегда приятно иметь дело с режиссерами и художниками, которые прислушиваются к тебе, с теми, кто прошел через бутафорский цех и представляет эту работу. Потому что бывают и те, кто многое не понимает в технологиях, – им просто НАДО вот это и вот это. Часто озадачивают таким, что больше времени тратишь на поиск того, как сделать, чем на само изготовление. Но невыполнимого все равно нет. Первым спектаклем у меня был «Онегин», и мы с Олегом Головки придумывали, как решить финальную сцену – чтобы пепел был «безопасный», не оседал на костюмы, декорацию. Чего мы только не жгли. А в итоге остановились на нарезанной бумаге и вентиляторе, который ее раздувал. С Женей Лемешонком нравится работать – у него всегда интересные задумки. Жалко только, что делали для «Довлатова» целый стол с едой, а сцену урезали в спектакле – и стоит он теперь в самой глубине. Но зато эта бутафория пользуется популярностью на экскурсиях.

Обидно, знаешь, когда? Когда вкладываешься в спектакль, придумываешь, и такое удовольствие получаешь от того, что ты это сделал. А спектакль не пошел. Вот и обидно. Еще жаль, что нашей профессии не учат. Здесь нужен склад ума и технический, и художественный. Мне дают в цех человека: «Мол, возьми – руки будут». Я всегда отвечаю: «К рукам нужна голова».

Любимым спектаклем за последние годы стал «Довлатов. Анекдоты», но тот – режиссерский, самый первый вариант, пятчасовой. Я не почувствовала этих пяти часов. «Отцы и сыновья» любила. «Дом Бернарды Альбы» – обалденный. Стараюсь смотреть спектакли не с профессиональной точки зрения – я это давлею в себе. Получается ли? Редко (смеется). Даже когда по «Культуре» идут записи, рассматриваю декорацию – как что сделано. А наши, краснофакельские, чаще всего смотрю один раз – на сдаче. И считаю, что сдача – это всегда самый мощный показ.

Эмма Бородина, билетный кассир-распространитель, сотрудничает с театром с 2003 года

– Люблю наш театр. Первые спектакли, которые мне запомнились, это «Любовь, любовь, любовь...» по Чехову, «Сон в летнюю ночь» и «Утиная охота». Когда вдохновлен спектаклем сам, продаешь его с особым удовольствием. Вот «Амадеус» – мне кажется, я одна могла целый зал на него продать. Вообще, нравятся спектакли, в которых занято как можно больше актеров, когда вся труппа – единое целое: «Поминальная молитва», «Маскарад». Очень люблю Владимира Лемешонка, Валентину Широнину, Галину Алехину. И молодые актеры у нас хорошие. Костя Телегин поставил спектакль по Шукшину – «Чудные люди»: как там ребята сыгрались! И это спектакль, который доходит до души человеческой – очень важны такие постановки.

При продаже сражаюсь, как говорится, до последнего вздоха – мне обидно, когда приходится сдавать билеты обратно. Всегда стараюсь донести до зрителя ту изюминку спектакля, которая придется ему по душе. Если продаю целевые билеты школьникам, предварительно провожу с ними беседу или же разговариваю с преподавателем. Ведь детям нужно развиваться, а не у всех есть для этого возможность дома, не со всеми занимаются. Я люблю работать с детьми, находить с ними общий язык. Много работаю с педуниверситетом – от них получала хорошие отзывы на «Три сестры», «Довлатов. Анекдоты», «Дети солнца». Если что-то не понравилось, стараюсь выяснить, что именно – проговорить, обсудить. Бывает, что ребята идут после этого второй раз смотреть, чтобы разобраться лучше, и потом говорят: да, мы были неправы. Мне хочется, чтобы как можно больше молодых зрителей ходило в театр. Чтобы зрителя заинтересовать, нужно и самой много знать. Если я чувствую, что чего-то недопоняла, обращаюсь за помощью в отдел маркетинга, обязательно читаю первоисточник, ищу информацию о других постановках – и, знаете, всегда прихожу потом к выводу, что наш режиссер – самый лучший!



Ксения Гусева, работала в отделе маркетинга с 1999 по 2017 год, с 2013 года возглавляла отдел

– Я пришла в 1999 году на должность редактора – бесхитростной девчонкой с педагогическим образованием, совершенно не представляющей, как устроен мир театра, закулисы. Все это казалось даже зловещим, родители были категорически против моей работы в театре. Пришла я, кстати, через неделю после назначения нового директора – Александра Прокопьевича Кулябина. И в воздухе витало тревожное ожидание: что же будет? Я-то, на самом деле, уже устроилась в школу, напридумывала там всего, и тут звонит мой университетский педагог и говорит: «Ксюша, послезавтра тебя ждут в «Красном факеле», принимают на работу». Я говорю: «Как? У меня же тут дети, планы, программы выстроены» – «Ничего не знаю. Уйти из театра ты сможешь, а позвать – больше не позовут, надо пользоваться». Думаю: ну, правда – схожу посмотрю. Сходила, посмотрела – и проработала 17,5 лет.

Первые полгода, когда я пришла в театр, денег не было вообще. Гастроли были несбыточной мечтой. И вдруг у Александра Прокопьевича возникла идея сделать гастрольно-фестивальный проект. Идея эта переродилась в «Сибирский транзит», ставший сейчас «Ново-Сибирским». Главным замыслом фестиваля была вовсе не «ярмарка тщеславия» – важно было создать особую атмосферу: любви, дружбы, гостеприимства. И удалось! Когда шел первый «Транзит», у Кости Телегина, который тогда приехал как актер барнаульской драмы, родился сын – и весь фестиваль праздновал рождение Миши Телегина! Все разъехались с ощущением, что здесь теперь их второй дом. И это сохраняется по сей день.

За все время работали мы с множеством режиссеров. К каждому нужен свой подход. С Юрием Урновым, например, было очень легко общаться. А Андрей Прикотенко любил зайти и устроить нам какую-нибудь экзаменовку: хорошо ли мы знакомы с историей театра и т.п. Но в творческом плане все они интересны. Когда человек начинает при тебе набрасывать идеи, которые даже у него еще не выкристаллизовались в замысел, и прямо тут в процессе находит нужное, иногда вместе с тобой, – это дорогого стоит.

Мне не удалось напрямую поработать с Олегом Рыбкиным, но забавная история из того времени, когда он был главным режиссером, есть. Моим рабочим местом тогда был маленький столик в кабинете завлита – я сидела в углу за компьютером, безостановочно что-то печатая. Кабинет Олега Рыбкина был по соседству. И вот однажды поздним вечером спектакль уже закончился, все разошлись, я одна осталась. Вдруг слышу – шаги. Дверь распахивается, входит человек: большой, со вздыбленными волосами, со странным взглядом – очень зловещая фигура. И я понимаю, что всё – мне конец. Нависая надо мной, он спрашивает: «А где Олег?». А я уже прощаюсь с жизнью и понимаю: если скажу, что Олега Алексеевича нет, то он меня точно на части разберет. И я, не будь дура, говорю: «Где-то здесь!» Мол, имей в виду. Он двинулся к выходу, постоял в коридоре и ушел. Как я выбежала из театра, надо было видеть! На следующий день прихожу на работу, заходит Олег Алексеевич и говорит: «Ксения, это вчера был критик Олег Семенович Лоевский». Фамилию-то я, конечно, уже слышала. И мне стало так стыдно. Он же явно увидел мою реакцию, понял, что я испугалась, и в красках рассказал Рыбкину. Так что первая моя встреча с Олегом Лоевским была незабываема.

Кстати, долгое время моим любимым спектаклем были «Три сестры» именно Рыбкина. Настолько он в меня попал – еще на сдаче. Да все тогда сидели и щипали себя просто: неужели это все на самом деле? Такой мощный был спектакль. Я много раз его потом пересматривала в попытке вернуть то ощущение, которое было на сдаче, и если он проходил как-то не так, даже злилась (улыбается). И так зарифмовалось, что последним сильнейшим впечатлением стали «Три сестры» Тимофея Кулябина. До сих пор ничего не может его перекрыть.



КРАСНОФАКЕЛЬСКОЕ СЧАСТЬЕ

Сбор труппы после летнего отпуска в театре всегда был праздничным днем. А нынешняя встреча радостна вдвойне – ведь разлука продлилась с самого конца марта. Правда, улыбки на лицах разглядеть было сложно – их по всем правилам сегодняшнего времени скрывали маски. Приходилось читать по глазам!

Поприветствовать краснофакельцев пришла и вступившая весной на пост министра культуры Новосибирской области Наталья Ярославцева, обозначившая новые направления в работе театров. Впрочем, речь на сборе труппы шла не только о работе, но и о праздниках.



За время вынужденного карантина и заслуженного отдыха произошло множество счастливых событий – краснофакельцы зря времени не теряли.

Сразу две пары окончательно решили, что пора переходить на новый этап, и сыграли летние свадьбы. Алексей Межов не побоялся выбрать в спутницы жизни театроведа – ведь он любит не только саму Юлю Бухарину, но и ее разборы спектаклей. А самый бархатный голос театра Антон Войналович женился на очаровательной Катерине Дерюшевой – в качестве стильного аксессуара пара выбрала, конечно же, черные маски, которые сняла только ради фотоснимка.



В трех уже существующих прекрасных семьях произошли пополнения! Валерия Кручинина и Дмитрий Лесовой теперь воспитывают вместе с сыном Богданом еще и дочку Алису. Девочка родилась и у Виктора и Кристины Жлудовых – молодые родители долго выбирали имя и остановились на победном Викториа. А вот Павел и Наталья Поляковы растят настоящего мужчину – пока Илье всего 5 месяцев, но он уже научил родителей мастерски играть в «ку-ку!».

И, конечно, нельзя не вспомнить о профессиональных юбилеях. Самый серьезный из них у Тамары Сердюковой – 55 лет творческой деятельности, и, кстати, 49 из них – в «Красном факеле». По 25 лет отработали в нашем театре Наталья Резник и Олег Майборода. А Ирина Кривонос отметила 25 лет на сцене как таковой – но еще три года, и эта же цифра превратится в полноценный краснофакельский юбилей. По такому случаю мы делимся с вами эксклюзивными фотографиями актеров, которые будут представлены в буклете, посвященном 100-летию театра «Красный факел», – съемка выполнена Ольгой Матвеевой. Поздравляем всех и ждем новых радостных событий!



100
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ

ПОБЕДА

12 – 19
НОЯБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ
#ФАКЕЛ100_В_КИНО

ВИДЕОПОКАЗЫ СПЕКТАКЛЕЙ

«ПИКОВАЯ ДАМА»	«KILL»
«МАКБЕТ»	«ПРОЦЕСС»
«ИСТОРИЯ ГОРОДА ГЛУПОВА»	«ДОМ БЕРНАРДЫ АЛЬБЫ»
«ГЕДДА ГАБЛЕР»	

Спектакли представляют актеры театра «Красный факел»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФИЛЬМА «МОЙ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»»,
ПОСВЯЩЕННОГО 100-ЛЕТИЮ ТЕАТРА

МОСКОВСКИЙ
ЮВЕЛИРНЫЙ
ЗАВОД
Партнер театра

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

ул. Красноярская,
БЦ "Гринви"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-35
доб.: 7-913-064-91-4

GRAND ARENA

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ГОРОДСКАЯ
ВОЛНА



ГРИНВИЛЬ

Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

срезанные цветы растения открытого грунта
горшечные растения цветочные луковицы
флористические товары семена газонных трав



**ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ
 ГОСПОДИНА ДОМА 18+**

101-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ОКТАБРЬ 2020

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- 1, чт. 18:30-21:10 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** 18+
 А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах
- 2, пт. 18:30-20:40 **СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА** 18+
 Дон Нигро / детективный триллер
- 3, сб. 18:00-20:30 **ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА** 18+ **ПРЕМЬЕРА**
 Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти
- 4, вс. 18:00 **ДЕЛО** 18+ **ПРЕМЬЕРА**
 Александр Сухово-Кобылин / сатира
- 6, вт. 18:30-20:50 **АВАНТЮРИСТЫ** 16+
 Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия
- 7, ср. 18:30-22:00 **ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ** 18+
 спектакль в 3-х действиях по произведениям Сергея Довлатова
- 8, чт. 18:30-21:30 **СИЛЬВЕСТР** 16+
 Вадим Бочанов / комедия
- 9, пт. 18:30 **КАРЬЕРА АРТУРО УИ** 18+ **ПРЕМЬЕРА**
 Бертольт Брехт / гангстерский фарс
- 10, сб. 17:00-21:30 **ТРИ СЕСТРЫ** 16+
 Антон Чехов / спектакль на жестовом языке
- 11, вс. 17:00-21:30 **ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ** 12+
 Ричард Наш / лирическая комедия
- 14, ср. 18:30-21:10 **ШУТ БАЛАКИРЕВ** 18+
 Григорий Горин / трагифарс
- 15, чт. 18:30-20:50 **АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ** 18+
 П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стеб-арт
- 16, пт. 18:30 **ДЕЛО** 18+ **ПРЕМЬЕРА**
 Александр Сухово-Кобылин / сатира
- 17, сб. 18:00-20:55 **МАСКАРАД** 12+
 Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в главной роли – Александр Балух
- 18, вс. 18:00-20:55 **ДЕТИ СОЛНЦА** 16+
 Максим Горький

22, чт. 18:30

23, пт. 18:30-21:00

24, сб. 18:00-21:05
 25, вс. 18:00-21:05

27, вт. 18:30-21:10
 28, ср. 18:30-21:10

29, чт. 18:30-20:50

30, пт. 18:30-20:50

31, сб. 18:00-20:20

КАРЬЕРА АРТУРО УИ 18+ **ПРЕМЬЕРА**
 Бертольт Брехт / гангстерский фарс

ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА 18+ **ПРЕМЬЕРА**
 Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти

ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА 12+
 Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман

ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН 18+
 А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах

НОЧНОЙ ТАКСИСТ 16+
 Рэй Куни / комедия

АВАНТЮРИСТЫ 16+
 Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия

АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ 18+
 П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стеб-арт

МАЛЫЙ ЗАЛ

1, чт. 19:00-21:30

3, сб. 18:30-21:00

6, вт. 19:00-21:05

8, чт. 19:00-21:05

13, вт. 19:00-21:05

14, ср. 19:00-21:05

18, вс. 12:00-14:20

19, пн. 19:00-21:20

23, пт. 19:00-21:00

24, сб. 12:00-14:00

26, пн. 19:00-20:40

29, чт. 19:00-20:40

ТЕКТНИКА ЧУВСТВ 18+
 Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама

РАЗДРАЖЕНИЕ 18+
 С. Бобрин, Д. Фо, Ф. Раме / комедия

БЕЗ СЛОВ 16+
 авторский спектакль

ЧУДНЫЕ ЛЮДИ 12+
 Василий Шукшин / сельские этюды

ПЕРЕМИРИЕ 18+
 Алексей Куралех / притча

TICKETLAND MTC

ТОЛЬКО ДЛЯ СТУДЕНТОВ:
 скидка 30% на билет на спектакли со значком

Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
 Касса: 210-06-71
 Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RU

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: notka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 14 сентября 2020 г. Время подписания в печать: фактически – 11:00, по графику – 11:00. Главный редактор: Н. М. Притупова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Вёрстка: А. Д. Гросс. Над номером также работали: Мария Кожина. Фото: Василий Вагин, Борис Волков, Виктор Дмитриев, Яна Колесинская, Ольга Матвеева, Валерия Новокрещенова, Фрол Подлесный, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1 000 экз. Дата выхода в свет 17 сентября 2020 года. Цена свободная.

**ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
 210-01-64**