

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№ 5 (62) 20 ЯНВАРЯ – 20 ФЕВРАЛЯ 2011



Поминальная МОЛИТВА

премьера сезона

В разгаре репетиции главной премьеры сезона — спектакля в постановке главного режиссера театра Александра Зыкова по пьесе Григория Горина «Поминальная молитва». Из репетиционного зала раздаются песнопения — композитор Андрей Федоськин разучивает с актерами музыкальные номера, разложенные на многие голоса. В спектакле занята почти вся труппа плюс студенты Театрального института — более трех десятков актеров. Главную роль по очереди будут играть приглашенная звезда СЕМЕН ФУРМАН (интервью с ним читайте в следующем «Театральном проспекте») и актер «Красного факела» СЕРГЕЙ НОВИКОВ (герой этого номера). Премьеру спектакля мы увидим 24 марта, за несколько дней до Международного дня театра.

Яна Колесинская. Фото автора

— Сергей, вас считают одним из самых поющих драматических артистов Новосибирска. В репертуаре театра Афанасьева — спектакли «Ханума» и «С любимыми не расставайтесь», где вы исполняете вокальные партии, в «Красном факеле» вы поете в «Мещанине во дворянстве». Началось все со школы, наверное?

— Я пел и играл на гитаре в школьном ВИА. Наш репертуар состоял из шлягеров — песни Антонова, «Песняров», «Аракса». В то время мы с другом Юркой побывали на концерте «Песняров», слушали живое исполнение. Закончился концерт поздно, транспорт не ходил, домой возвращались пешком, ну и залудили по дороге из «Песняров» на два голоса. За нами следовала толпа народу и подхватывала каждую песню. Так концерт любимой группы прозвучал второй раз — в народном исполнении.

— Ваше умение играть на гитаре пригодилось в спектакле «Сильвестр»?

— Да, и не только мое. В финале на сцену выходит оркестр и исполняет композицию «The House Of The Rising Sun» вживую. Хотя ходят слухи, что мы работаем под фонограмму!

— Также ходят слухи, что Александр Зыков собирается поставить спектакль «Поминальная молитва» в жанре не то оперетты, не то мюзикла.

— Пьеса, написанная Григорием Гориним, не может трансформироваться ни в оперетту, ни в мюзикл. Нужно рассказать внятную историю, но нельзя легонькой музычкой отвлекать зрителя от главной темы. А то играли-играли, и вдруг вставной музыкальный номер — пока пели, забыли, о чем играли. Другое дело, что в нашем спектакле необходимы музыкальные вкрапления — жители деревни Анатовка и молитвы читают, и

свадьбы справляют, а какая свадьба без баяна! Поэтому работа над спектаклем началась с музыкальных репетиций, для которых из Красноярска был приглашен Андрей Федоськин.

— Драматургии Григория Горина свойствен сплав трагизма и юмора, а это значит смех и слезы в зале. Какая реакция зрителя вам больше помогает?

— И слезы, и смех! Одно вытекает из другого. Это и есть то, для чего мы работаем. Однажды был случай с театром Афанасьева — с комедий «Шутки в глухомани» ездили мы в воинскую часть. Тишина в зале стояла гробовая! Ну, думаю, так хреново мы не играли никогда. А после спектакля заходит за кулисы капитан, жмет руки, восторгается. «Что же зал никак не реагировал?» — недоумеваем мы. «А я их перед спектаклем строго-настрого предупредил: если услышу хоть один звук — всех выгоню!».

— Назначение на роль Тевье-молочника в «Поминальной молитве» не стало для вас неожиданным?

— Честно говоря, нет. Можно сказать, я был к этому внутренне готов. Я бы назвал это счастливым стечением обстоятельств. Когда года два назад я приступал к съемкам в фильме Славы Росса «Сибирь Mon amour», то отрастил длинные волосы и бороду. Однажды надел кепку и посмотрел в зеркало — ну вылитый Тевье-молочник! И даже представил себя в образе этого героя. А вскоре Александр Маркович назначил меня на эту роль.

— Вы не впервые сталкиваетесь с драматургией Григория Горина. В театре Афанасьева вы играли заглавную роль в спектакле «Тот самый Мюнхгаузен». Там просматривались явные аллюзии на

фильм Марка Захарова. У пьесы «Поминальная молитва» тоже богатая история.

— В «Мюнхгаузене» нельзя было избежать аллюзий! Поэтому мы делали это сознательно. Но здесь другая ситуация. Знаю, что в Москве роль Тевье играл Евгений Леонов, в Киеве Богдан Ступка, и в других театрах многие замечательные актеры, но «Поминальную молитву» я нигде не видел. Поэтому у меня нет навязчивых воспоминаний, которые помешали бы в роли, и никаких аллюзий на известные спектакли у нас не ожидается. Мы с Александром Марковичем будем черпать только из меня, из моей психофизики, опыта и понимания темы — исследовать скорбь и несчастья, которые обрушились на моего героя и которые он с честью выдержал. Не в радости, а в страданиях растет душа.

— Может быть, такая точка зрения рождается для оправдания несчастий, дабы находить в них смысл и не считать абсурдом и несправедливостью?

— Но и у спортсмена мышечная масса нарастает в мучительных тренировках, стоит ему расслабиться, как теряется физическая форма. А что касается души, то это вопрос веры. Судьба испытывает Тевье на веру. Когда становится невыносимо, обращаешься к богу как к высшей инстанции.

— С вопросом, почему он это допустил?

— Нет. Ты знаешь, что допустил — значит, не забыл про тебя. Ты не так жил, много грешил — остановись, подумай, попроси у бога прощения...

— Так думаете вы или ваш герой?

— Так думаю и я, и мой герой.



ТВ МЕТРО



РОССИЯ
РОССИЙСКИЕ АВАИАЦИИ

НОВОСИБИРСКОЕ
СОБАКА
Журнал о людях в Москве, Петербурге и Новосибирске

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

Наследие королевских портных

Театральные костюмы — символ сценической роскоши и одна из главных приманок зрелища. Так было во все времена. «Костюмы красивые?» — почти неосознанно интересуемся мы, покупая билет на спектакль, особенно если это историческая драма, классическая комедия или детская сказка. Зритель, ожидающий от театра праздника, заранее настроен на волны мерцающего атласа, кружевную пену, блеск драгоценностей. И никак не переубедить этого зрителя современными художникам-минималистам...

Кто же завел эту моду на сцене? И кому театральные директора должны сказать «спасибо» за парчово-бархатное расточительство?



Сцена из спектакля «Мещанин во дворянстве»

Кажется, что этот вопрос, наверняка, должен волновать директора «Красного факела» Александра Кулябина. Из года в год он приглашает известных и неординарных театральных художников России, чья изощренная фантазия заставляет зрительный зал ахать. Но спектакль «Мещанин во дворянстве» по пьесе Мольера побил все рекорды, по праву став самым костюмным спектаклем десятилетия.

Более семидесяти оригинальных одеяний, изящно цитирующих стиль эпохи и традиции театра Людовика XVI, было сшито в цехах театра и на заказ — в петербургских мастерских. Золотые кринолины, перья и пелерины, кружево и россыпи шелковых роз... А еще парча и бархат, атлас и китайский шелк, жаккард и шифон, искусственная замша и велюр, золотая сетка, тафта, сито-капрон и органза, ткани портьерные и сорочечные, галстучные и блузочные, тесьма с бисером, тесьма с золотом, без золота, нити с паетками, бахрама, термоаппликации с поролоном! Как уверяет начальник пошивочного цеха театра Ольга Кручинина, «использовано все, чем сегодня богата швейная промышленность России». Но как же иначе, если законы классического зрелища требуют? А законы эти родились не сегодня.

Костюм выходит на сцену

Уже первым лицедеям мировой истории — участникам ритуальных обрядовых действий — было ясно: костюм даёт возможности небывалые. Он может быть эффектнейшим символом отвлеченных понятий и человеческих качеств. Он может говорить, когда слова не звучат. То, что впечатляюще невысказанной, фантазийный костюм способен ментально уносить нас в другие миры, будить воображение, вырывать из реальности и даже менять внутреннюю сущность, прекрасно знали уже жрецы греческих обрядов и священники средневековых христианских мистерий. Их облачения были продуманы с учетом всех театральных секретов.

Судя по изображениям на греческих вазах I-го века до н. э., костюмы профессио-

нальных античных актеров изрядно напоминали как раз те пышные одежды жрецов Диониса, в которых исполнялись священные обряды. В средневековые первостепенную роль играл подбор цвета костюма, его символическое значение, мастерски продуманная комбинация красок. В Пекинской опере зрелищность костюма как бы восполняет полнейшее отсутствие декораций и мизансцен, беря на себя и всю смысловую нагрузку.

В эпоху барокко какой-то гений обнаружил, что обильно расширять костюмы всеми доступными драгоценностями (уж настоящими или фальшивыми, не так важно) очень полезная идея. И она надолго прижилась в придворных театрах от Мадрида до Праги. Дело в том, что россыпи камней не только радовали глаз, но и помогали актерам не затеряться на тускло освещенной сцене. В неверном пламени свечей разнообразно мерцающие, бликующие костюмы были сами себе софитами. Но до настоящей умопомрачительной роскоши этим костюмам было все еще далеко.

Рисуй костюм — войдешь в историю!

Триумф сложного гротескного и аллегорического костюма, костюма-символа, костюма-зрелища, собственно Костюма-Театра, случился во Франции Людовика XVI. На рисунках того времени — костюм-часы, костюм-букет, костюм-солнце... Аллегория Скульптуры, костюм Архитектуры. Причём художники умудрялись создавать подобные чудеса только из натуральных материалов и полностью вручную.

Многие видели фильмы «Ватель» и «Король танцует», где показаны грандиозные королевские праздники и представления Людовика XIV, оформление которых даже сейчас поражает воображение: водные и воздушные феерии, спецэффекты, фейерверки. Фантастические декорации, убранство залов, столов, роскошные костюмы и так далее. Кто же все это придумывал и оформлял? Целые семейства и династии придворных художников. Часто это были

мастера на все руки. Самый знаменитый — Жан Берен Старший, рисовальщик и дизайнер, художник и гравёр, придворный художник Людовика XIV, оформлял и декорировал абсолютно все — от праздников до похорон, интерьеров, мебели, карет, кораблей. Именно он и сделал многие проекты для декораций и театральных костюмов по пьесам Мольера и операм Люлли. Не исключение — «Мещанин во дворянстве», впервые поставленный для короля ровно 340 лет назад в замке Шамбор.

Несложно заметить потрясающее сходство силуэтов и деталей с костюмами, разработанными петербургским художником Ириной Долговой, скрупулезно изучившей стиль эпохи, чтобы в краснофакельском «Мещанине во дворянстве» цитировать его, иронизировать над ним, восхищаться им.

Берена называли «оракулом вкуса» целого века, его рисунки издавались альбомами. Получившие название «Berainesque» (или «беренады»), они считаются переходом от «Большого стиля» Короля-Солнца к наступающему стилю французского рококо. Эти работы копировались и варьировались за пределами Франции, они оказали огромное влияние на стиль всей Европы — в моде, декоре и даже большой живописи.

Весь мир — театр, и люди все в костюмах

Одна из самых костюмированных эпох в истории человечества вообще мощно наследовала во всех театральных профессиях, многое в них узаконив на столетия вперед. В этот период весь мир уже окончательно театр. мода сценическая и мода аристократии срастаются. И сказать однозначно, что «театральный костюм полностью повторяет обычный бытовой костюм знати», язык уже не повернется: а может быть, как раз наоборот? Знать круглосуточно царит на сцене? Ведь даже Король-Солнце танцует балеты. Как бы то ни было, трагедия — ведущий жанр французского театра начала XVII века — полностью и надолго оделась по моде королевского двора. После выступления Людовика XIV в 1662 году на версальском празднестве в стилизованном «римском» костюме (придворный по сути костюм, снабженный парчовой кирасой и короткой юбочкой — тонноле), этот вид облачения стал каноническим для высоких жанров. Он получил большое распространение в европейском театре и более 100 лет только в юбочках и коротких кринолинах на сцене появлялись Геркулес и китайский император, Отелло и Макбет — и в Лондоне, и в Милане, и в Петербурге...

Французские театральные технологии и вкус к расточительству оставались трендом для всей Европы и в век Просвещения. Даже в России екатерининские вельможи заказывали для своих крепостных театров эскизы костюмов, писанные маслом на холстах (!), не где-нибудь, а в Париже, причем у самых авторитетных мастеров. По ним шились костюмы из лучших материалов. Потом «портреты неизвестных французов» еще многие десятилетия украшали стены русских имений как ценные произведения французской живописи. Пока однажды такая запыленная серия картин не попала в руки купца Алексея Бахрушина, любившего гулять по блошиным рынкам. Так началась самая знаменитая театральная коллекция в России, ныне она зовется «Московский государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина». И в ней хранятся десятки тысяч эскизов театральных костюмов Бенуа и Библина, Бакста и Головина, Малевича и Филонова, Татлина и Экстер. Новых королей стиля и законодателей мировой театральной моды.

Виды театрального костюма

Персональный костюм

Изобразительно-пластическая композиция на фигуре исполнителя, приводимая им в движение и озвучиваемая. Иногда скрывает фигуру полностью, подобно маске, закрывающей лицо.



«Конёк-Горбунок»

Игровой костюм

Средство преобразования облика актера и один из элементов его игры. Начиная с древнейших форм театра мужчины всегда являлись в женщин, женщины в мужчин, юноши в стариков, красавицы в ведьм, изображали разных животных. В ход шло все, что имелось под руками: тулуп, вывернутый наизнанку, любая другая нелепая, «перевернутая» одежда: сверхукороченные штаны, непомерно широкая рубашка, всяческое рванье, тряпье... В античном, классическом, а потом и современном театре костюм, играющий вместе с актером, это также: длинные рукава, шлейфы, веера, шали, летящие юбки и покрывала, готовые спрятать под собой кого-то из персонажей, слетающие повязки и терпящиеся подвязки и прочее.



«Мещанин во дворянстве»

Одежда действующего лица

Воплощение на сцене того, что носили на себе люди в конкретный исторический период. Этот род костюма эволюционировал от условных форм реальной одежды (в эпоху барокко и классицизма) ко все большей ее исторической и национальной достоверности, точности, а затем вновь — к условности, открытой игре с общеизвестными историческими стилями в одежде.



«Маскарад»

В театре натурализма и психологического реализма костюм полностью адекватен не только эпохе, но и характеру действующего лица, выражает его душевное состояние.

Королевский конкурс

Вспомните, для каких королей шили костюмы наши мастера в последнее десятилетие? Ждем ответы до 13 февраля на market@red-torch.ru. Победитель получит билеты в театр.

Полосу подготовила Ксения Гусева

Афиша новосибирских театров: февраль 2011

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музкомедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 www.old-house.ru	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная магистраль, 19 Касса: 222-11-35 www.ngdt.su	ТО «Дом актёра» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 www.domaktera54.ru	«Первый театр» ул. Ленина, 24 (ТК «Пуля») Касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	Театр «На левом берегу» ул. Котовского, 2 а (ДК Металлург), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова). Касса: 286-72-43 www.nalevomberegu.ru	
1 вт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. <i>Когда же пойдет снег?..</i>		18:30. Братишки		18:30. Смешные деньги	18:30. Ханума		18:30. Квадратура круга («Пуля»)		1 вт
2 ср	18:30. <i>Ужин с дураком</i> 19:00. Без слов	18:30. Баядерка	14:00. Три поросёнка [Д]	18:30. <i>Моя жена — луния</i>	18:30. Золотой осёл	18:30. Шутки в глухомани				2 ср
3 чт	18:30. <i>Ужин с дураком</i> 19:00. Без слов	18:30. Флория Тоска	18:30. <i>Скупой</i>	18:30. Инкогнито из Петербурга	18:30. Таня-Таня	18:30. Танец Дели	19:00. Муж, жена, их друг и подруга			3 чт
4 пт		18:30. «Юнона» и «Авось»	18:30. Бабы сплетни	18:30. <i>Ходжа Насреддин</i>	18:30. Трактирщица	18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. Стихийное бедствие			4 пт
5 сб	18:00. Маскарад (А. Балуев)	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Травиата	18:00. Остров сокровищ	18:00. <i>Дубровский</i>	10:30, 13:30. Чемоданное настроение [Д] 18:00. Номер 13	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Экстремалы	15:00. Осень 19:00. Люстра, галстук, чемодан		12:00. Три поросёнка [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00. Подруга жизни (ДДТ им. Ефремова)	5 сб
6 вс	13:00. Нахлебник 18:00. Маскарад (А. Балуев)	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Лебединое озеро	18:30. Белая овца	11:00. Бременские музыкан- ты [Д] 18:00. Сильва	18:00. Пять пудов любви	17:00. Семеро святых	18:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости		12:00. Приключения Рика и Тимоти [Д] (ДК Metallurg)	6 вс
7 пн	18:30. Нахлебник						19:00. Невестка из Бобруйска	18:30. Билокси-блюз (Театр С. Афанасьева)		7 пн
8 вт	18:30. Саранча	18:30. Мадам Баттерфляй	18:00. <i>Муми-тролль и комета</i> [Д]		18:30. Очень простая история	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Школа соблазна	18:30. <i>Комедия ошибок</i> («Пуля»)		8 вт
9 ср	18:30. Сильвестр 19:00. Квартет	18:30. Лебединое озеро	14:00. <i>Муми-тролль и комета</i> [Д] 18:30. <i>Шоколад</i>	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Калека с острова Инишмаан	18:30. Шутки в глухомани	19:00. Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...	18:30. <i>Комедия ошибок</i> («Пуля»)		9 ср
10 чт	18:30. Дорогая Памела 19:00. Степ на фоне чемоданов	18:30. Риголетто	11:00. Аленький цветочек [Д] 18:30. <i>Шоколад</i>	18:30. Ханума	18:30. Удар	18:30. Ханума	19:00. Школа соблазна	18:30. Доходное место («Пуля»)		10 чт
11 пт	18:30. Ночной таксист 19:00. Степ на фоне чемоданов	18:30. Жизель	18:30. <i>Скупой</i> 18:30. Деревья умирают стоя	18:30. <i>Дубровский</i>	18:30. Женитьба	18:30. Семеро святых		19:00. «История одного человека» по мотивам повести «Шинель» (Дом актёра, ул. Серебренниковская, 35)		11 пт
12 сб	18:00. Только для женщин!!!	18:30. История Кая и Герды (Снежная королева)	18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. <i>Толстая тетрадь</i>	18:00. Все звёзды	18:00. В сотый раз женаты	12:00. Кот в сапогах [Д] 17:00. Карл и Анна	12:00. Ключки по закоулочкам [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис		12:00. Привет, Карлсон! [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00. Не такой, как все (ДДТ им. Ефремова)	12 сб
13 вс	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Вечер старинного романса	14:00. Каштанка 18:30. Циники	11:00. Золотой цыплёнок 18:00. Юбилейный вечер Владимира Вальвачева	18:00. Золотой осёл	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Экстремалы	12:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 18:00. Семейный сюрприз		12:00. Три поросёнка [Д] (ДК Metallurg) 18:00. Дом, где всё кувирком (ДК Metallurg)	13 вс
14 пн							19:00. Без меня меня женили	18:30. Квадратура круга (Центр культуры НГТУ, ул. Блюхера, 32)		14 пн
15 вт	18:30. Продавец дождя 19:00. Пиковая дама	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде	18:00. Русское варенье 18:30. Братишки		18:30. Публике смотреть воспрещается	18:30. Зеленая зона		14:30. Молодильные яблоки [Д] 19:00. Квадратура круга (ДК Дзержинского, Коммунистическая, 58)		15 вт
16 ср	18:30. Продавец дождя 19:00. Пиковая дама	18:30. <i>Иоланта</i>	18:30. <i>Жизнь прекрасна!</i> 18:30. Возвращение	18:30. В джазе только девушки	18:30. Смешные деньги	18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Муж, жена, их друг и подруга			16 ср
17 чт	18:30. Сильвестр	18:30. Шопениана. Половецкие пляски. Шехерезада	18:30. Дама с камелиями	18:30. Труффальдино	18:30. Таня-Таня	18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно?			17 чт
18 пт	18:30. Ночной таксист 19:00. Без слов	18:30. <i>Иоланта</i>	18:30. Чума на оба ваши дома 18:30. «Любовью женщина жива...»	18:30. Ханума	18:30. Тереза Ракен	18:30. Ханума	19:00. Школа соблазна			18 пт
19 сб	18:00. <i>Ужин с дураком</i> 18:30. Без слов	18:30. Щелкунчик	18:30. НЭП 18:30. Старосветская любовь	18:00. <i>Дубровский</i>	10:30, 13:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Трактирщица	17:00. Танец Дели	12:00. <i>Прыгающая принцесса</i> [Д] 18:00. Царь-девица		12:00. Золушка [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00. Ещё один Джексон?! (ДДТ им. Ефремова)	19 сб
20 вс	18:00. Мещанин во дворянстве 18:30. Без слов	11:30, 18:30. Щелкунчик	14:00. НЭП 18:30. Игроки	11:00. <i>Слоненок</i> [Д] 18:00. Баядера	18:00. Номер 13	12:00. Кот в сапогах [Д] (ДУ Академгородка)	12:00. Мой папа — волк [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис		12:00. Ну, волк, погоди! [Д] (ДК Metallurg)	20 вс
21 пн							19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины			21 пн
22 вт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. <i>Когда же пойдет снег?..</i>		14:00, 18:00. Том Сойер		18:30. Без вины виноватые	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Школа соблазна	18:30. Армандир («Пуля»)		22 вт
23 ср	18:00. Макбет	18:30. Кармен		11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. <i>А зори здесь тихие...</i>	18:30. Касатка			18:30. «История одного человека» по мотивам повести «Шинель» («Пуля»)		23 ср
24 чт	18:30. Макбет	18:30. Дон Кихот	14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Бульвар преступлений	18:30. Холопка	18:30. Очень простая история	18:30. Зеленая зона		18:30. <i>Комедия ошибок</i> («Пуля»)		24 чт
25 пт	18:30. Продавец дождя	18:30. Евгений Онегин	14:00, 18:00. Вредные советы [Д] 18:30. Женитьба	18:30. Гадюка	18:30. Валентинов день	18:30. Экстремалы	19:00. Семейный сюрприз	18:30. <i>Комедия ошибок</i> («Пуля»)		25 пт
26 сб	18:00. Сильвестр	18:30. Князь Игорь	18:30. Вестсайдская история 18:30. Королева красоты	18:00. <i>Ходжа Насреддин</i>	18:00. Калека с острова Инишмаан	17:00. Шутки в глухомани	12:00. <i>Прыгающая принцесса</i> [Д] 18:00. Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...	12:00, 15:00. Молодильные яблоки [Д] («Пуля»)	12:00. Ну, Волк, погоди! [Д] (ДДТ им. Ефремова) 17:00. <i>Ведьма</i> (ДДТ им. Ефремова)	26 сб
27 вс	18:00. <i>Ужин с дураком</i> 18:30. <i>Старинные амуры</i> (НГТИ)	18:30. Баядерка	14:00. Вестсайдская история 18:30. Двойное непостоянство	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Летучая мышь	18:00. В сотый раз женаты	17:00. Чудесная башмачница	12:00. Заяц, Лиса и Петух [Д] 15:00. Невестка из Бобруйска 19:00. Пить, курить и водить машину без прав...	12:00. Бременские музыканты [Д] («Пуля») 18:30. Калека с острова Инишмаан («Пуля»)	12:00. Привет, Карлсон! [Д] (ДК Metallurg) 18:00. <i>Дорожный роман</i> (ДК Metallurg)	27 вс
28 пн	18:30. <i>Старинные амуры</i> (НГТИ)						19:00. Осень			28 пн

[Д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРЫМИ КУРСИВОМ



Один день из жизни актера



Мы видим актеров из зрительного зала — на сцене, залитой светом, или в таинственном полумраке, сообщающем театру ирреальность, которой не бывает в жизни. Реальность — за кулисами. Репетиция, суета, листы роли, перерыв, чай-кофе и сигарета в уютном кресле актерского фойе, спор с режиссером, усталость, опустошение, сосредоточенность, волнение, обиды, хохот и снова молчание. Актриса в браслетах и панталонах и актер во фраке и тапочках. Хотите заглянуть одним глазком туда, куда посторонним вход воспрещен?

Сегодня мы открываем новую рубрику — «Один день из жизни актера». Это может быть ничем не выдающийся день, но такой, из которых по крупницам складывается будущий спектакль. Первый герой нашей рубрики — ведущая актриса труппы Ирина Кривонос. Вы могли видеть ее в образе эротичной и коварной леди Макбет в спектакле по Шекспиру и загадочной дамы-домино в «Маскараде», стервозной Дады в «Саранче» и точеной, как статуэтка, Гленды — танцовщицы с железобетонным характером в комедии «Только для женщин!!!». А теперь вы увидите, как складывается день актрисы вне сцены.

Фотограф Яна Колесинская



Полвека альма-матер

«Новосибирская театральная школа отмечает 50-летний юбилей театрального училища (теперь театрального института). Полвека назад две группы будущих артистов начинали учиться во вновь открытом театральном училище. Руководители их были народный артист РСФСР Николай Федорович Михайлов и Константин Савич Чернядев — заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра «Красный факел».

Быстро пролетели годы учебы, и уже в 1964 году состоялся первый выпуск. Теперь обращаясь к тем годам с



Валентина Широнина с мастером курса — заслуженной артисткой РСФСР Любовью Борисовной

большим волнением вспоминаю каждого из тех, кто первым заканчивал театральное училище. И конечно же педагогов, они все не просто учили, еще и творили на сценах театров нашего города. А Николай Федорович Михайлов

был еще и художественным руководителем училища. Замечательный актер, он был и прекрасным наставником.

Выпускники разъехались по многим городам тогдашнего Союза. Все стали гордостью тех театров, где творили.

Есть первенцы театральной школы и в нашем театре. Позвольте вам их представить: заслуженная артистка России Валентина Широнина и Александр Кондаков.

Мне очень приятно поздравить их с юбилеем *alma mater* и вновь (в многотысячный раз) выходить вместе с ними на краснофакельскую сцену.

Валентина Широнина начинала в «Красном факеле» еще будучи студенткой. Здесь был довольно известный спектакль «Поворот ключа» по пьесе М. Кундеры, где она играла главную роль — правда, во втором составе. Но на гастролях в Москве о работе первой исполнительницы критики даже не упомянули, Широнину же отметила сама Мария Иосифовна Кнебель, великая мхатовка, легендарный театральный педагог. К моменту окончания учебы Валя была уже, как мы сейчас говорим, звездой, лучшей выпускницей актерского курса, не удивительно, что у нее красный диплом — кстати, за номером 1 (т. е. она самая первая выпускница нашего театрального училища). И даже одного этого факта хватило бы, чтобы навсегда вписать ее имя в историю Новосибирска. Но Валентине Ивановне этого было мало: она из года в год много лет подряд продолжала доказывать своими ролями этот



Александр Кондаков

№1», став выдающимся мастером сцены. Спросите ваших мам, и они, наверняка, подтвердят, что в 60—70-е в Новосибирский ТЮЗ, а потом — в 80-е — и в «Красный факел» толпами ходили «на Широнину».

Сейчас вы можете встретиться с ней в «Квартете» — одной из премьер нынешнего сезона. И институт она не забыла — ведет, между прочим, педагогическую деятельность. Ей есть, что передать актерам.

А Александр Кондаков большую часть своей творческой биографии посвятил театру «Красный факел» — и в 60-е, и в 70-е, и в 80-е годы прошлого столетия. Начинал с ролей романтических героев, затем сыграл много наших современников, стал настоящим мастером небольших характерных ролей. Да и сейчас он в прекрасной творческой форме, и вы можете видеть его в «Дорогой Памеле», «Пиковой даме» и «Ночном таксисте». А недавно он получил интересную роль в «Поминальной молитве». Дай бог ему удачи в этой роли.

Я много могу вспомнить о тех, кто стали первыми выпускниками театрального училища.

Многих мы вспоминаем с грустью словом «были». Ну, а тех, кто и сегодня творит, поздравляю с юбилеем! Так держать, дорогие коллеги!»



Григорий Шустер

**С уважением,
ваш Григорий Шустер
(третий выпуск, 1966 год)**

Тридцатый выпуск, 1994 год

**Заслуженный артист России
Андрей Черных:**

— Самая яркая связь с училищем до сих пор — мой сосед по гримерке. Вот, видите гримерный столик справа от моего? Здесь сидит Михаил Александрович Стрелков, заслуженный артист России, мой мастер курса, мой Учитель. Теперь мы делим с ним одну гримерку. Я невероятно этому рад, потому что действительно многим ему обязан и, наверное, продолжаю у него учиться даже сейчас.



Вообще, я поступал на курс Натальи Никольковой и Александра Зубова. Но потом меня забрали в армию. Прямо с урока фехтования. Приехали из военкомата на «бобике», сказали: «такой-то, выходи», подхватили под руки и увезли. И это было еще в Советском Союзе.

А вернулся-то я в 91-м совсем в другую страну! Всё происходило без меня. Я в какой-то незнакомый спектакль попал. Первое, что увидел на вокзале: стоят какие-то ларьки, и железные кружки к автоматам с газовой цепями прикованы! Рэкет, бандиты, очереди, денег нет, творилось вокруг совершенно невероятное что-то... Какие там кумиры театральные в те годы! Выжить бы... Училища было тоже не узнать.

Выпускались мы вместе с Костей Колесником, оба сразу попали в «Факел» — нас еще студентами пригласили работать, ввели в репертуар — и до сих пор, уже так много лет, работаем вместе.

Артист Константин Колесник:

— Наши годы учебы — это один сплошной кошмар. С 1990 по 1994 — самые дикие годы, развал Союза. На улицах стреляют. Ларьки продают алкоголь, похожий на ацетон. Пиво разбавляют стиральным порошком и димедролом...

И я искренне рад, что в это время учился именно в театральном училище, потому что люди вокруг быстро на «экономические рельсы» вставали: учились мошенничать, обманывать, воровать. Все азы жизни проходили. Теперь сидят. А мы исключительно творчеством занимались, читали Толстого, Пушкина, Станиславского.

В училище я начинал с Хлестакова — ни много, ни мало. А с 3-го курса мне все время попадались роли старичков и деревенских мужичков да на 30—40 постарше меня реального. А потом пришел в училище Алексей Серов — главный режиссер «Красного факела». Он искал молодого пластичного актера на роль Китайца в мюзикле «Кандид». И подошел я. Я был субтильный, тоненький, изящный такой мальчонка, а в спектакле нужно было много танцевать, двигаться, играть на трубе, на виолончели. Я всем этим набором владел и был несказанно рад окантоваться в «Красном факеле». После этой работы мне предложили еще одну, а потом — контракт с театром, и еще до окончания училища я стал краснофакельцем.

Сейчас многие мои однокурсники известны: в «Старом доме» скоро будет ставить режиссер Михаил Заец. Сергей Мирошник — известный новосибирский радиоведущий. Таня Захарова — птица в Новосибирской филармонии. Очень популярная в



Казахстане алматинская телеведущая Наталья Овчинникова. Павел Сухов активно снимается в кино в Москве. Очень любопытный авторский театр «Пластилинный дождь» в Самаре создал тоже наш парень Михаил Шадрин.

Пятидесятый выпуск, 2011 год

Данил Ляпустин:

— С первого курса в театральном институте столкнулся с тем, что это, как мне и говорили, большая школа жизни. Сейчас по прошествии четырех лет начинаю понимать, что это только дорога, по которой можно идти узнавать дальше жизнь. И, наверное, она одна из самых приятных и интересных. По поводу ощущения себя почти готовым артистом: я верю в аксиому, что хороший артист должен учиться всю свою жизнь. Наша практика в «Красном факеле», которая была с самого первого курса, доказывает это: попадая в одну работу с актерами труппы, со своими мастерами, ты каждый раз понимаешь, куда расти. Страх от партнерства с мастерами уже нет. Он в репетициях совсем пропадает. Конечно, когда только берется пьеса, и мастер, который еще вчера вечером обсуждал мои отрывки, репетирует со мной в одной работе, немножко не по себе. Но наши мастера — Владимир Евгеньевич Лемешонок, Игорь Афанасьевич Белозеров, Галина Александровна Алехина и, конечно, Александр Маркович Зыков — это самые замечательные партнеры и учителя, которые очень сильно помогают учиться.



Линда Ахметзянова:

— Атмосфера театра, где все время что-то происходит, кто-то танцует, поет, где-то играет фортепиано, играют спектакли, захватывает и придает стимул работать. В «Красном факеле» мои кумиры в профессии — это Алехина, еще раз Алехина и Жданова. Хотелось бы стремиться к той же энергии. Безумная энергия, трудолюбие и фанатизм! Я не знаю, приходит ли это, или с этим рождаются, но именно так надо относиться к профессии.



Сергей Богомолов:

— Мне было очень тяжело собрать воедино учебу, самостоятельную жизнь, а еще эти деньги, которые постоянно заканчиваются... Поступая в институт, нужно отказаться от многих вещей. От знакомств и общения с друзьями, от личной жизни. Зато меня стали одолевать философские мысли: что реально, что нереально, как разбираться в людях... Долгое время пытался понять, что происходит в мире, для чего я тут. Ничего, конечно, не понял. Но думать об этом уже привык. Наверное, это мое главное приобретение в театральном институте.



Спрашивала Ксения Гусева

Итоги конкурса

В прошлом номере мы просили вас, уважаемые читатели, угадать, кем стали малыши на чёрно-белых фотографиях. В этом номере мы предлагаем вам полюбиться правильными ответами. 1. Заслуженная

артистка России Виктория Левченко (Гека в «Макбете» У. Шекспира). 2. Наталья Варахова (Барбара Смит в «Ночном таксисто» Р. Куни). 3. Михаил Селезнёв (Клеонт в «Мещанине во дворянстве» Мольера). 4. Заслу-

женная артистка России Елена Жданова (Баронесса Штраль в «Маскараде» М. Лермонтова). 5. Константин Телегин (в спектакле «Без слов»). 6. Максим Битюков (Барри в «Только для женщин!!!»).

Благодарим всех, кто принимал участие в конкурсе! Среди всех ответивших мы разыграли билеты в «Красный факел», и победительницей стала Наталья Коледа. Поздравляем!



«Вместе по жизни»

22 февраля — приятный сюрприз для зрителей спектакля «Только для женщин!!!». Творческая встреча с ведущими артистами театра Максимом Битюковым и Олегом Майбородой! Воспоминания и рассказы в картинках о сценической жизни двух друзей. По окончании «Только для женщин!!!» в 21:30 на малой сцене (вход по билетам на спектакль).



Спасибо

31 декабря театр и его надёжные друзья подарили новогодний праздник воспитанникам детских домов, а также ребятам из социально незащищённых и многодетных семей. В этот день наши маленькие зрители посмотрели сказку «Конёк-Горбунок» и получили сладкие подарки. Благодарим наших незаменимых партнёров ежегодной благотворительной акции: компанию «Нестле», НРОФ «Карелин-фонд», ООО «СМП «Сибтеатрремонтаж», ООО «Корпорация ПСМ», ООО «Компания «Сибирский источник», ООО «Панга», Промышленно-строительный концерн «Сибирь» и ООО «Театральные технологии».

Звездный потолок новое направление в оформлении интерьеров

удивительный и оригинальный подарок к любому празднику

ПОДАРИТЕ ЛЮБИМЫМ ЗВЕЗДНОЕ НЕБО

т. 8-913-060-47-74

ТОЧКА САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru

Круглосуточная **ДОСТАВКА** 255 11 00 www.sib-dostavka.ru

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 т. 227 68 20	Вокзальная набережная, 1 т. 220 17 00
Фрунзе, 238 (ТЦ «Сибирский Магнит») т. 328 08 27	Фрунзе, 3 (ТЦ «Октябрь») т. 354 99 38
Фрунзе, 5 т. 227 08 12	Фрунзе, 5 т. 227 08 12
Красный проспект, 29 т. 220 17 00	Вокзальная набережная, 1 т. 220 17 00
Фрунзе, 327 (ТЦ «Мер») т. 230 09 48	Фрунзе, 238 (ТЦ «Сибирский Магнит») т. 328 08 29

FAMILY

Уникальность, созданная природой

210 00 10 www.family-voda.ru

Парк-отель «МанжерОК»

70 м

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73
Горный Алтай тел.: 8-913-693-8600, 8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

РУСЬИМПОРТ

КАРЕЛИН-ФОНД

ТРАДИЦИИ ИМПЕРИИ® общество с ограниченной ответственностью

БЖИТАРС

Сибирский ГУРМАН

ART & GROUP

«Новосибирская»

Magistral Telecom

асстра сибирская