

ТеатралВнвннй проСнеКм

Новосибирский государственный академический театр

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ

Красота, правда и радость!

№12, 25.04.04 - 25.05.04
Газета издается с 25.02.03

www.red-torch.ru



А.Островский "ЛЕС"
Несчастливцев - Сергей Пиоро

хочет поженить своих подопечных и по какой причине этой свадьбе так и не состоится. Так же неизвестно, где путешествует единственный законный наследник всего имения, пропавший из поля зрения близких пятнадцать лет назад, и в каком качестве он вскоре появится в родных краях.

Но вот на узкой лесной дорожке встречаются два друга, два коллеги и два антипода – трагик Несчастливцев (Сергей Пиоро) и комик Счастливец (Олег Майборода). Пройдет ещё какое-то время, прежде чем все узнают, что один из драматических актёров и племянник хозяйки имения Геннадий Демьяныч Гурмыжский – одно и то же лицо.

Удивительно, как актёры в жизни становятся актёрами и на сцене, как они рассуждают о судьбах театра словами великого драматурга, в то же время вкладывая в них новый смысл. С появлением Пиоро и Майбороды (классическая фактурная комическая пара: большой и маленький, грустный и смешной и т.д.) открывается ещё одна сцена – на сцене, спектакль превращается во всеобщую игру.

Конечно же, главная роль принадлежит Раисе Павловне. Играя всю жизнь в великодушие и благотворительность, теперь она даже не знает, как же ей оправдать свою любовь к деньгам и молоденьким мальчикам. Но отрепетированные годами актёрские приёмы приносят свои плоды, и героине в очередной раз всё сходит с рук. Ей непременно

ЧТО ТАКОЕ ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «АКТЕРСКАЯ АНТРЕПРИЗА»?.. Очень трудно ответить на этот вопрос.

Наверное, только одному человеку это и под силу. Петру Владимирову – бессменному со-руководителю, актеру, менеджеру этого театра и вдохновенному поэту антрепризного движения. (А без последнего качества, наверное, ничего бы и не получилось!) Он живет «АА» уже шесть лет. И не напрасно! Сегодня «АКТЕРСКУЮ АНТРЕПРИЗУ» любят и знают. Бывали на ее спектаклях почти все, кто любит театр. По крайней мере, театр «Красный факел». Ведь если заглянуть в программку ее лучших спектаклей, можно с уверенностью сказать: «АКТЕРСКАЯ АНТРЕПРИЗА» – родная сестра «Красного факела». (Или, с учетом возраста нашей академической сцены, скорее правнучка!) Те же фамилии актёров, те же любимые лица. Все так, да не так!..

Так что же это такое – АКТЕРСКАЯ АНТРЕПРИЗА?

Продолжение на 3 стр.



Гость номера

О ТОМ, КАК ЖИЛОСЬ РУССКИМ ПОМЕЩИКАМ И ДРАМАТИЧЕСКИМ АКТЁРАМ

9 апреля в театре «Красный факел» состоялась премьера спектакля по пьесе Александра Островского с кратким, но многозначным названием «Лес». Режиссура Андрея Андреева, сценография Олега Головки, музыкальное оформление Андрея Попова, свет Натальи Киселёвой.

Лес на сцене, лес в душе... Лес как состояние, как образ жизни... Он вокруг, он разный: кто-то чувствует себя здесь как рыба в воде, а кто-то теряется и задыхается. Живой, дышащий лес окутывает героев многочисленными слоями мягкой полупрозрачной ткани, становится средой обитания и источником конфликтов. Мы видим лес летний, лес осенний, зимний и весенний – время циклично и монотонно, изменений не ожидается.

Всё идёт размеренно и спокойно в усадьбе богатой помещицы Раисы Павловны Гурмыжской (в блестящем исполнении заслуженной артистки России Валентины Широниной): хозяйка занимается благотворительностью, воспитывая бедную родственницу Аксюшу (Антонина Кузнецова/Елена Головизина) и гимназиста-недоучку Алексиса (Андрей Черных/Денис Франк); ключница (Виктория Левченко), как домовая в юбке, шастает по дому, гремя ключами и вынюхивая сплетни; купец Восмибратов (Вячеслав Степанов) помаленьку скупает лес... Ещё никто не знает, для чего Раиса Павловна

нужна публика, а безликие гости и молчаливая челядь отлично справляются с этой ролью. Надо заметить, что молодые, подвижные слуги и служанки становятся прекрасным украшением всего спектакля, придают ему динамичность и изящество.

Продолжение на 3 стр.



А.Островский "ЛЕС". Гурмыжская - засл.арт.РФ Валентина Широнина, Буланов - Андрей Черных

РЕПЕРТУАР МАЯ

5, СРЕДА 18, ВТОРНИК	премьера	Василий Сизарев
начало в 18:30 окончание в 20:40		Детектор лжи комедия в 2-х действиях
6, ЧЕТВЕРГ		Питер Шеффер
начало в 18:30 окончание в 21:30		Амадеус пьеса в 2-х действиях
7, ПЯТНИЦА	ПРЕМЬЕРА	Александр Островский
начало в 18:30 окончание в 21:30		ЛЕС комедия в 2-х действиях
8, СУББОТА	премьера	Рей Куни
начало в 18:30 окончание в 20:50		Ночной таксист комедия в 2-х действиях
11, ВТОРНИК		Владимир Сорокин
начало в 18:30 окончание в 20:15		Достоевский-trip путешествие
12, СРЕДА 20, ЧЕТВЕРГ	премьера	Рей Куни
начало в 18:30 окончание в 20:50		Ночной таксист комедия в 2-х действиях
13, ЧЕТВЕРГ		Уильям Шекспир
начало в 18:30 окончание в 20:45		Сон в летнюю ночь комедия в 2-х действиях
19, СРЕДА		Антон Чехов
начало в 18:30 окончание в 20:30		Любовь, Любовь, Любовь... лирическая комедия в 2-х действиях
21, ПЯТНИЦА	премьера	Александр Островский
начало в 18:30		ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА Лес комедия в 2-х действиях

МАЛЫЙ ЗАЛ

4, ВТОРНИК		Уго Бетти
начало в 19:00 окончание в 21:00		Козий остров драма
7, ПЯТНИЦА		И это все о нем
начало в 19:00 окончание в 20:50		моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой
11, ВТОРНИК		Пятое время года
начало в 19:00 окончание в 20:10		спектакль-концерт Натальи Деминой
13, ЧЕТВЕРГ		Александр Галин
начало в 19:00 окончание в 21:15		Сорри смешная и не очень love story в 2-х частях

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА с 11.00 до 19.00

ПО АДРЕСУ ул. ЛЕНИНА, 19, А ТАКЖЕ на станциях метро «пл. ЛЕНИНА» и «СТУДЕНЧЕСКАЯ».

КАССА 100-671, АДМИНИСТРАТОР 100-401, ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА 100-164.

E-mail: red-torch@online.nsk.su www.red-torch.ru

В репертуаре возможны изменения!

Уточнить информацию о спектаклях Вы можете по телефону 100-401

Государственное унитарное предприятие
«Сибсельмаш-Спецтехника»

САМЫЕ-САМЫЕ

ВАЛЕРИЙ ЧУМИЧЕВ —

АКТЕР, КОТОРЫЙ «БЕРЕТ ГЛУБИНУ»

Валерий Николаевич Чумичев в апреле сего года отмечает 45-летие творческой деятельности. Поздравим его с этой датой! На сцену театра «Красный факел» он выходит тридцать лет без малого, являясь, безусловно, таким актером, которым театр может

ситуация, я как-бы «замираю» и начинаю действовать очень спокойно, логично, без суеты. Хотя я взрывной человек! Ведь я — Телец, иногда «бью копытом». А тогда я отправил человека с ключами домой и только в антракте я узнал, что там дома».

Здесь комментарии, как говорится, излишни, потому что служение искусству налицо. Два актера в одной «семейной упряжке» — каково это? Проще или, наоборот, труднее? Валерий Чумичев говорит: «Мы — два актера, но совершенно разные! Нам играть вместе хорошо. Но вот репетировать мы начинаем с разных концов. У Валентины Широной подход к роли чисто эмоциональный, интуитивный, а мне нужно сначала логически выстроить мотивировки, и уже потом я возвращаюсь к эмоциональному отношению. Потому что эмоции должны окрашивать все поступки».

В новом спектакле «Лес» играют оба — и Чумичев, и Широная. Отрадно то, что питерский режиссер Андрей Андреев занял в нем тех актеров, которых можно назвать «золотым срезом» актерского состава театра: это и Валентина Широная, и Валерий Чумичев, и Альберт Дорожкин, и Михаил Стрелков. Жаль, что заняты они в сегодняшнем репертуаре до обидного мало. Каждый из этих актеров — цвет и гордость театра, но делать из них «золотой запас» — рановато. Все они — действующие актеры и умеют жить на сцене, создавая полноценные образы. Они не «пусты, как барабаны», и не боятся «тратить» себя. Мастерство и профессионализм у них уже давно в крови. Одним словом, расхожая формула: «хожу по сцене и говорю текст» — это не про них. В «Лесе»

Валерию Чумичеву досталась не такая уж большая роль, зато он был искренне рад за Валентину Широную, которая получила возможность сыграть Гурмыжскую — главную роль в пьесе русского классика. Любимый спектакль, по мнению Чумичева, обретает свое «лицо» к пятнадцатому показу, не раньше. Играть в «Лесе»

Посмотрите на московских звезд: почти каждый из них переживал такие периоды, по пять-семь лет не были заняты в репертуаре. И можно это, в конце концов, пережить и держать себя в форме. Но должна быть какая-то перспектива». Валерий Чумичев никогда не



Фото Б.Волкова М.Фриш "АНДОРРА" Валерий Чумичев в роли Трактирщика

отказывался от ролей. Играл и большие роли, и совсем «крохотные». Он понимает, что это важно и для театра, и для самого актера: шлифуется мастерство. Большая роль составляется из разных красок, теней, полутеней, а эпизод — одной яркой краской. Чумичев готов играть и эпизоды, и роли второго плана. Но хочется и главных! Тем более, что с них он и начинал! Валерий Николаевич говорит: «Любой актер — и себя не исключаю — характер непростой. Это — сплав очень сложный. Актер зависим, он не выбирает роли. Его выбирают. И, в то же время, он должен быть свободен. Редко, когда режиссер вытаскивает из актерской индивидуальности неожиданный даже для нее самой «материал». Сегодня, к сожалению, это ушло. Приглашенные режиссеры не хотят делать два актерских состава (тогда бы им пришлось, по сути, делать два разных спектакля). А будь два или даже три состава, вот тогда и можно «загрузить» работой актеров».

Новосибирск дорог Валерию Чумичеву. Он говорит: «Я ведь уезжал дважды. Работал и в Казани, и в Свердловске, и в Риге — замечательные города. А потом безумно начинал скучать по этому городу. Он меня как-то притягивает. Дом здесь, друзья здесь. Я привязан к Новосибирску». Валерий Чумичев родился в Ворошиловградской области в 1941 году, за полтора месяца до войны. Он вспоминает: «Мы эвакуировались, когда мне было всего полгода от роду. Мать с тремя детьми поехала в Новосибирск, но мы добирались несколько месяцев, потому что я трижды умирал там по дороге, и она вынуждена была

делать остановки. С годовалого возраста я жил уже здесь. И работать я тоже начинал здесь же — в Областном театре драмы. Потом уезжал, возвращаясь, работал в Новосибирском ТЮЗе. Но вот с 1976 года я работаю в «Красном факеле».

Он уверен, что всегда должна быть еще несыгранная роль, к которой стремишься. В молодости для него это были Гамлет, князь Мышкин. А вот любимую роль Чумичев не назвал, сказал: «Они все для меня любимые. Ты ведь играешь личность — большую или маленькую, неважно. Создаешь на сцене судьбу. Как раньше говорили: актер — соавтор спектакля». Ну, как не согласиться с Валерием Чумичевым, когда он говорит о молодых начинающих актерах, которые и талантливы, но еще «не запыривают, не берут глубину, а скользят по поверхности». Он и актеры его поколения в большинстве своем умеют «запыривать». А образы, созданные Чумичевым, остаются в памяти вне зависимости от того, большая ли это роль или «крохотулька».

Людмила СМЕРНОВА

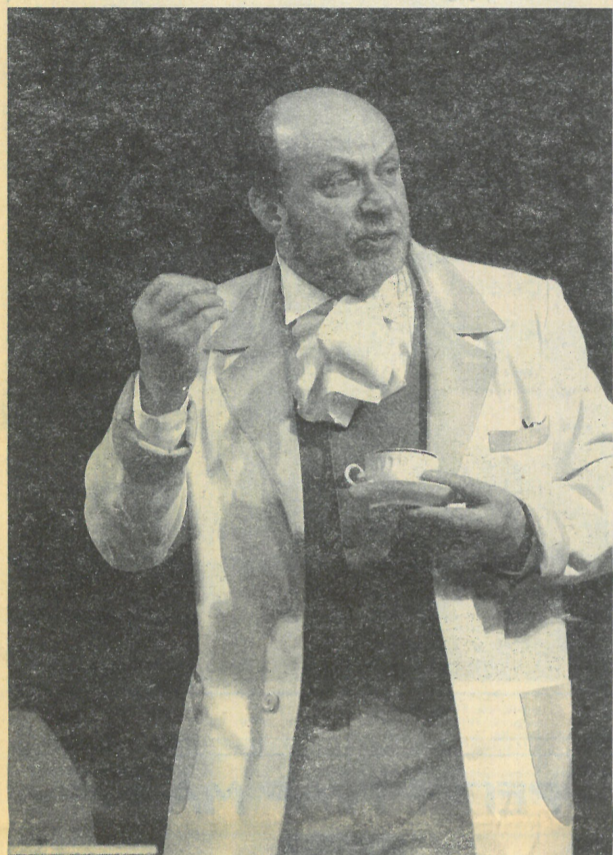


Фото Б.Волкова.

Островский "ЛЕС" Валерий Чумичев в роли Милонова

гордиться. Сам он относится к своей профессии серьезно и, я бы даже сказала, трепетно. Его беспокоит то, что сегодня «актерская профессия «выхолощивается», он уверен, что «участие души в этой профессии необходимо». Сегодняшний день таков, что молодое поколение актеров вынуждено помнить о том, что приличный заработок — если и не самоцель, то необходимое условие существования, и достичь его можно, работая одновременно и там, и тут (заметим, что осудить их — язык не поворачивается). Но Валерий Чумичев, как актер, сформировавшийся в иные времена, и сегодня — как истинный художник — говорит и думает совсем о другом: не о деньгах, даже не о хлебе насущном, а снова о ней, о профессии: «Актер должен себя обресть на какую-то не очень благополучную жизнь. Спый и все имеющий человек — это не актер. Актер — это человек с «оголенными» нервами, всегда неудовлетворенный. Голодным он должен быть не буквально, а в творческом плане, но этот «голод» должен присутствовать. Сейчас «болезнь» многих актеров: они, как бы ни сыграли, — довольны. А нужно уметь видеть недоработки... Понимаете, я считаю, что есть профессии, которым ты должен служить. Профессия должна быть святой для тебя, и на ней нельзя делать деньги».

Валерий Чумичев и в семейной жизни «не выпадает» из театра, потому что жена его тоже актриса — Валентина Широная. Они вместе выходят на сцену «Красного факела», и невольно возник вопрос: а не ревнуют ли супруги-актеры друг друга к успеху, к ролям?

Валерий Чумичев ответил так: «Я считаю, что должно быть соревнование, такое творческое сражение. Ревность губительна: ты губишь и партнера, и себя. Могут быть свои секреты — это да».

Вообще, нельзя не заметить, как бережно и с любовью относится Валерий Чумичев к своей супруге, в том числе и в профессиональном плане. Он говорит: «Для меня важнее, когда у нее есть роли. И если их нет — это для меня мучительный момент».

Валерий Николаевич рассказал такую историю: «Мы с Широной играли вместе в спектакле «Месье Амилькар», и мне за час до премьеры сказали такое: «Звонили соседи, у вас горит квартира!». Я подумал: «Ребенка нет дома. А остальное — да гори оно все!». Если бы я сказал о пожаре жене — ее бы это «вышибло» из роли. Меня, конечно, это тоже немного «вышибло», но у меня есть особенность: когда очень сложная



А.Островский "ЛЕС". На сцене — заслуженные артисты России Валентина Широная (Гурмыжская), Михаил Стрелков (Карп) и Валерий Чумичев (Милонов)

трудно, зрители тоже отвыкли от таких «больших» театральных постановок. Но выбор на главную женскую роль режиссер сделал правильный. И Валерий Николаевич всячески поддерживал жену-актрису, убеждая ее, что ей этот образ (в котором, кстати, и Людмила Целиковская блистала), абсолютно по силам. Он даже подсказку ей дал: когда-то Чумичев и Широная вместе играли в спектакле по пьесе Александра Островского «Свои люди — сочтемся», она исполняла роль Липочки. Валерий Николаевич и подсказал: «Гурмыжская — это же Липочка, только повзрослевшая!».

На вопрос: «Как Вы относитесь к сегодняшней своей, — скажем правду — небольшой занятости в репертуаре?» Валерий Чумичев ответил так: «Это, конечно, обидно и, конечно, не может устраивать, — когда мало работаешь. Сейчас — когда ушел Виталий Коваленко — сразу сняли три-четыре названия — спектакли, в которых и я был занят. И «Ревизора» сняли, и «Зойкину квартиру»... Конечно, такие периоды бывают со всеми.

ПОКА ВСЕ ДОМА

НО СКОРО ПОЕДУТ!

В начале лета в Новосибирске впервые сыграют одну из самых нашумевших российских пьес — «Черное молоко» Василия Сигарева. Причем на немецком языке!

9 и 10 июня по приглашению «Красного факела» в нашем городе гастролитрует Берлинский государственный драматический театр им.Горького.

Оказывается, театры с такими названиями в XX веке появлялись не только в России — сказывалось огромное влияние МХАТовской школы на всю Европу. (Кстати, МХАТ им.А.П.Чехова долгое время был партнером этого немецкого коллектива, одного из немногих репертуарных театров на Западе). А «Сибирский МХАТ» обязан знакомством с немецкими актерами фестивалю «Дни культуры России в Германии»: в феврале наш спектакль «Достоевский-trip» по пьесе Владимира Сорокина был дважды сыгран в Берлине на сцене Maxim Gorki Theater.

Внимание! Спектакль «Черное молоко» будет представлен на площадке театра п/р С.Афанасьева — наиболее близкой к условиям Малой сцены театра им.Горького. Стоит ли намекать: заказывать билеты нужно будет заранее!

Театр «Красный факел» тоже отправляется на гастроли.

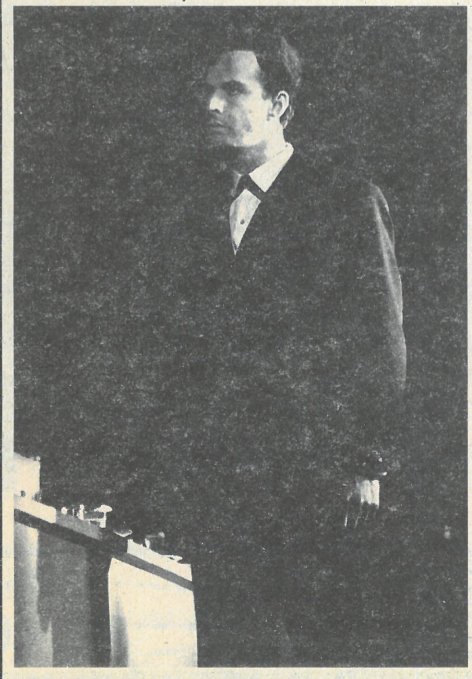
Со 2 по 15 июня — БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ пройдут в Барнауле, где «краснофакельцы» не бывали более 30 лет! (Если не считать короткие гастроли «Утиной охоты», которая была представлена на сцене Алтайского краевого театра им.В.М.Шукина прошлой весной.)

А в сентябре — пока в здании «Красного факела» еще будет длиться ремонт — состоятся БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ в Екатеринбург. Путешествие тем более интересное, что в этом городе родились или, по крайней мере, учились профессии многие из наших актеров: Сергей Пиоро и Ирина Кривонос, Олег Майборода и Максим Битюков, а еще раньше — Галина Алехина, Валерий Чумичев... Ответом на прошлогодний приезд к нам Свердловского академического театра драмы станет десяток спектаклей и вся труппа «Красного факела», которая выйдет на «придирчивую» уральскую сцену.

ИТОГИ КОНКУРСА

Актер - юбилар, появившийся на нашей конкурсной фотографии в прошлом номере - конечно, тоже он. **ВАЛЕРИЙ ЧУМИЧЕВ.**

И несмотря на то, что благородные кудри, гордая стать и красота молодого героя ввели в заблуждение начинающих театралов (утверждавших даже, что это не кто иной, как Сергей Пиоро), истинные поклонники сразу узнали своего кумира. Приз - два билета на спектакль с участием В.Чумичева - получают Татьяна Новожилова и наш постоянный победитель Юрий Иванов!

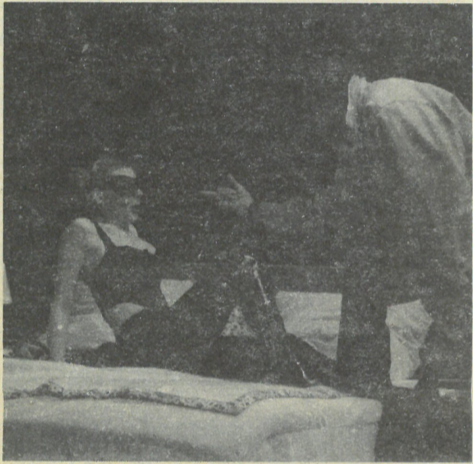


ГОСТЬ НОМЕРА

Что такое Театральная Компания «Актерская Антреприза»?.. Очень трудно ответить на этот вопрос. Так и напрашиваются мертвые формулировки, что, мол, Театральная Компания «Актерская Антреприза» - крупнейший за Уралом независимый театр, работающий... Или, - это предприятие, работающее в области драматического искусства и определяющее свою миссию, как...

А после этого так и подмывает вспомнить трогательную историю одного капустника, с которого все началось, дальше рассказать о необыкновенных трудностях, и как мы все весело, с задором их преодолевали, перечислить всех актеров, занятых в наших спектаклях, со всеми их регалиями и званиями. Ну а закончить рассказ, конечно, необходимо планами на будущее... Все это хорошо, но...

Наверное, невозможно объяснить словами, почему Игорь Белозеров, успешный и не обделенный ролями актер, имеющий прочное и заслуженное положение на новосибирском театральном Олимпе, по ночам, как студент театрального вуза, репетирует в пустом зале ДК и мучительно ищет то, единственно верное, сценическое воплощение художественной идеи, взвалив на себя режиссерский крест... Зачем Максим Битоков, имеющий столько главных ролей в родном театре, что их хватило бы на добрый



Ирина Кривонос и Андрей Черных в спектакле «Прыжок с балкона»

«АА» - КАК МНОГО В ЭТИХ БУКВАХ!

десяток актеров, неустанно приносит все новые и новые идеи?.. Для чего Ирина Кривонос, одна из самых успешных молодых краснофакельских актрис, до одури учится играть на гармошке, ради полуминутной (!) сцены почти двухчасового спектакля?.. А что заставляет Олега Майбороду, который, казалось бы, уже воплотил в жизнь все свои творческие амбиции, перешивать дома костюм Чичикова?.. Что побуждает Татьяну Классину, имеющую и звание, и заслуги, и искреннюю любовь зрителей, каждый раз поражать всех своими новыми ролями, постоянно открывая что-то неизведанное и в себе, и в нас с Вами?.. А Женя Миллер?.. А Коля Тимофеев?.. А Игорь Лыткин?..

Есть вопросы, на которые нет простых ответов. Зачем дует ветер? Зачем к Солнцу тянутся деревья? Почему люди любят смотреть на звезды, замороженные их сиянием? Видимо, существует какая-то необыкновенная энергия в этих актерах, заставляющая их постоянно двигаться вперед в поисках своего неповторимого творческого Пути. Видимо, именно эта энергия и притягивает зрителей, заставляя с нетерпением ждать новых премьер.

Многие скептики часто упрекали нас в том, что «АА» построена на деньгах, и предрекали ей скорую творческую гибель. Но сейчас, в конце нашего шестого театрального сезона, их голоса раздаются все тише и тише, а мы в свою очередь можем уверенно и громко сказать, что Театральная Компания «Актерская Антреприза» — действительно самый крупный независимый театр за Уралом, в основе которого лежат взаимоуважение, доброта и энтузиазм, что мы гордимся своими спектаклями, согревающими души и окрыляющими сердца!

В уходящем сезоне Театральная Компания «Актерская Антреприза», сменив прокатную

площадку, представила на сцене ДК «Прогресс» на суд зрителей четыре премьеры: «Ботинки на толстой подошве» по пьесе Петра Гладиллина, «Валентинов день» по пьесе Ивана Вырыпаева, комедию «Не верь глазам своим» и спектакль «Прыжок с балкона» по пьесе Херберта Бергера.

Особенно хочется отметить спектакль «Валентинов день», уже сейчас признанный многими критиками как самый удачный драматический проект этого сезона. Никого не оставляет равнодушным виртуозный дуэт Татьяны Классины и Ирины Кривонос, раскрывающий и необыкновенную глубину отношений двух женщин, влюбленных в одного мужчину. Для Максима Битокова, а именно в его персонажа влюблены героини спектакля, эта роль, по нашему мнению, тоже стала этапной — таким мы его еще нигде не видели. Остается только позавидовать тем зрителям, кто еще не успел посмотреть «Валентинов день», им еще только предстоит открыть для себя этот необыкновенно трогательный, смешной и очень душевный спектакль.

Спектакль «Ботинки на толстой подошве» с Андреем Черных и Татьяной Насташевской (театр «Глобус») в главных ролях наверняка тронет людей среднего и старшего возраста. Глубокая драматургия, тонкое, легкое и филигранное исполнение производит неизгладимое впечатление. Этот спектакль уникален тем, что в нем на одной сцене сошлись актеры двух таких разных академий, как «Глобус» и «Красный факел». К большому сожалению, это происходит очень-очень редко.

«Прыжок с балкона» — режиссерский дебют корифея краснофакельской сцены Игоря Белозерова. Мы с чувством искренней радости

поздравляем его с прекрасным началом режиссерской карьеры. В этом спектакле поражает удивительная слаженность, не побоимся сказать, звездного состава актеров — Андрея Черных, Татьяны Классины, Ирины Кривонос, Николая Тимофеева и самого Игоря Белозерова. Такие спектакли обречены на долгую сценическую жизнь и любовь зрителей.

В заключение хочется поздравить всех участников двух спектаклей-юбиларов — в этом сезоне спектаклям «Настоящий мужчина» (Николай Тимофеев, Татьяна Классина, Андрей Черных) и «Подходцев и двое других» (Петр Владимиров, Максим Битоков, Олег Майборода, Ирина Кривонос, Константин Колесник) исполнилось 5 лет! Все пять лет, а за это время спектакли становились участниками и победителями различных фестивалей, «Настоящий мужчина» и «Подходцев...» пользовались заслуженной любовью зрителей, согревая души и окрыляя сердца!

Петр Владимиров, соруководитель Театральной Компании «Актерская Антреприза»



Засл. арт. РФ Татьяна Классина и Николай Тимофеев в спектакле «Настоящий мужчина»

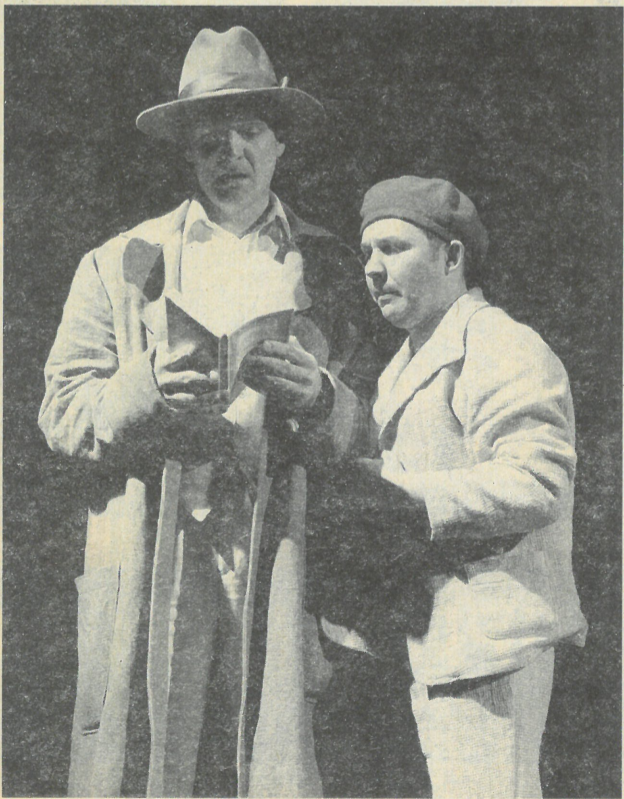
О ТОМ, КАК ЖИЛОСЬ РУССКИМ ПОМЕЩИКАМ И ДРАМАТИЧЕСКИМ АКТЁРАМ

Неумело, но весьма и весьма настойчиво играет свою роль и гимназист-переросток Алексей Сергеевич. В этом ему помогает умудренный опытом лакей Карп (засл. арт. РФ Михаил Стрелков), дающий шуточные советы о том, как следует ухаживать за молодыми девицами. Несмотря на то, что над ним все подтрунивают, поняв своё влияние на хозяйку дома, молодой человек уже не нуждается ни в чьей помощи и сам доигрывает спектакль до конца.

Играет здесь и Акюша, которая хочет выйти замуж за купеческого сына Петю (Константин Телегин/Александр Полухин), но не ясно по какой причине: то ли по большой любви, то ли от желания поскорее покинуть тётушкин дом. Не имея приданого, от отчаяния она сравнивает себя с Офелией и бросается в реку. Несчастливцев же сравнивает себя с Гамлетом, всеми обманутым и всеми осмеянным, но уходит абсолютно ни с чем, так никому и не отомстив. Таким образом, история о принце Датском остаётся упомянутой, но не сыгранной.

Образ Геннадия Демьяныча бесконечно многолик и многозначен, драматический актёр становится истинным лицедеем. Во время спектакля для родных он показывает весёлые милые фокусы, но постепенно домашний театр перерастает в грандиозную сцену разоблачения обманщика Восмибратова, где простой циркач уже играет роль карающего Демона, облаченного в огненную мантию. В то же время Несчастливцев — и непонятый всеми Дон Жуан (Счастливцев, изображая его слугу, называет себя Станарелем), и преданный всеми Христос, несущий тяжёлый крест своего призвания. А самое главное —

он актёр, он рождён для сцены и только на ней живёт по-настоящему, только на ней он счастлив.



С.Пиоро (Несчастливцев) и О.Майборода (Счастливцев)

«Лес» — спектакль классического репертуара, поставленный современным режиссёром и сыгранный любимыми актёрами. Здесь есть всё: и талантливое исполнение, и роскошные костюмы, и необычная сценография, и красивая музыка. Это одна из тех замечательных постановок, которые заставляют зрителя то глубоко задумываться, то от души смеяться. А не для этого ли мы и приходим в театр?

Анна Карстаева

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Свой 85-й сезон «Красный факел» откроет премьерой! Случится это позже, чем обычно — в октябре.

Немного терпения — и нам предстоит встреча с удивительной Памелой, очаровательной и трогательной героиней народной артистки СССР Анны Покидченко.

Репетиции спектакля по знаменитой пьесе Джона Патрика «Дорогая Памела», обошедшей сцены всего мира, идут уже сейчас. В них заняты: народный артист России Анатолий Узденский (актер театра «Старый дом»), заслуженные артисты России Григорий Шустер, Михаил Стрелков, артисты Наталья Голубничая, Елена Головизина, Сергей Пиоро, Андрей Черных, Александр Кондаков.

Режиссер-постановщик спектакля, главный режиссер театра Валерий Гришко:

— Эта пьеса никогда не устареет, потому что темы, которые она затрагивает вечны: как человек обретает себя в этом сложном и жестоком мире.

«Памела» — образец мелодрамы с ярким комедийным содержанием, поэтому нам хочется сохранить все достоинства жанра и в то же время избежать его недостатков — слащавости, излишней приторности. А смотреть душевную, пронзительную историю всегда интересно, тем более, когда она написана блестяще и с юмором. Кроме того, в ней есть сказочность, которую нужно передать предельно честно. Вообще, главное достоинство пьесы — в ее удивительной искренности. Этого нам и предстоит добиваться друг от друга.

Большое удовольствие доставляют репетиции: в пьесе всего шесть персонажей, у каждого из которых

— своя судьба, свой характер, и, конечно, эта история как будто специально написана для такой актрисы как Анна Яковлевна Покидченко, это ее роль.

Музыку к новому спектаклю написал уже известный нашим зрителям по зажигательным мелодиям к «Ночному таксисту» Максим Карпец. В комедии Рея Куни его музыка играет роль «горючего для такси», подхлестывает действие, а для «Дорогой Памелы» композитор создал серьезную и возвышенную лирическую тему.

Оформляет спектакль молодой петербургский художник Никита Сазонов — ученик известнейшего сценографа Эдуарда Кочергина.

Валерий Гришко: — В декорациях нашего спектакля должно присутствовать соотношение реальности,

фантазии и образности: подлинность и в то же время сказка.

Вначале перед нами обычная реалистическая история, но постепенно она дорастает до космического звучания — и тогда над героями должно появиться небо, с которого будут падать капельки дождя.

Персонажи, сидящие под этим небом, не знают, что будет с ними дальше. Как и все мы.

2009

Кристина

Республиканский представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе
Международная ассоциация «Сибирское сотрудничество»
Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации
Администрация Томской области
Союз театральных деятелей Российской Федерации

21-28
МАЯ
2004 г

400
ТОМСК

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ

На сценах:
Томского драматического театра Томского Театра Юного Зрителя
Томского театра кукол и актёра "Скоморох"

ПРЕМИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ - 2004

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сезон заканчивается, зрители и актеры подводят итоги. И мы тоже не отстаем! Продолжается самая серьезная традиция «Театрального проспекта» - вручение народной, абсолютно честной зрительской премии любимому артисту по итогам сезона. Наши номинанты - все актеры, сыгравшие новые роли в последних премьерах. (А все эти спектакли - перед Вами).

Приглашаем всех неравнодушных зрителей принять участие в судьбе этой затеи и проголосовать на нашем сайте www.red-torch.ru (сообщение в гостевой книге в любой форме). Вы также можете позвонить по телефону редакции 100-164, где мы всегда будем рады выслушать и зафиксировать Ваше мнение. Главное — назвать спектакль и артиста (или персонажа, которого он сыграл). Премия читательских симпатий будет вручена во время церемонии закрытия сезона - 21 мая - прямо на сцене.

С нетерпением ждем Ваших сообщений. Потому что это - как раз тот случай, когда от Вашего голоса многое зависит!

«Детектор лжи»



«Ночной таксист»



«Лес»



21-28 мая 2004

СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ

21 Омский академический театр драмы «Дачники» А. Пешков (игра в 2-х действиях для мужчин и женщин) 19:00 Большая сцена Томского театра драмы

22 Томский драматический театр «Чайка» А. П. Чехов (комедия в 4-х действиях с танкеткой) 19:00 Большая сцена Томского театра драмы

Новосибирский городской драматический театр п/р Сергея Афанасьева «Пять вечеров» А. Володин (одноактная в 2-х действиях) 15:00 и 19:00 Сцена Томского театра «Скоморох»

23 Алтайский театр драмы им. В. М. Шукшина «Онегин и Джульетта» У. Шекспир (пролог и 2-х актов) 19:00 Большая сцена Томского театра драмы

Томский театр кукол и актёра «Скоморох» «Маленькие трагедии» А. С. Пушкин 15:00 Сцена Томского театра «Скоморох»

OFF-программа
Томский Театр Юного Зрителя «Школьные сочинения» Е. Исаява 12:00 Сцена Томского ПОТО

24 Норильский Заполярный театр драмы им. В. М. Маяковского «Гатагин Маленький» А. Поврков (фантазия одного действия в 2-х действиях) 19:00 Большая сцена Томского театра драмы

Красноярский драматический театр им. А. С. Пушкина «Играть стриндберг» Ф. Дюрренматт (форс из семейной жизни в 2-х действиях) 15:00 Сцена Томского ПОТО

25 Гость фестиваля Московский театр «Мано - Дуэт - Трио» п/р А. Фимильянико «Путь истинный от Зощенко...» до Акунина 19:00 Большая сцена Томского театра драмы

Монодраматический театр Алтай «ВАСК БРАД САЙЛ» по роману М. Твена «Приключения Тома Сойера» (игра-приключение в 2-х действиях) 15:00 Сцена Томского ПОТО

Новосибирский академический театр «Красный факел» «ЛЕС» А. Н. Островский (комедия в 2-х действиях) 19:00 Большая сцена Томского театра драмы

Северский театр для детей и юношества «Трамвай «Желание» Т. Уильямс (психологическая драма в 2-х действиях) 15:00 Сцена Томского ПОТО

Театр пластической драмы «Человек» (г. Улан-Удэ) «ПЕСНИ ДОЖДЯ» (спектакль - телосоздание по мотивам светской поэзии Далай-Ламы IV) 20:30 Большая сцена Томского театра драмы

Гость фестиваля Хакасский театр кукол «Сказки» (г. Абакан) «ИУДА ИСКАРИОТ. ПРЕДАТЕЛЬ» И. Шапоух (драма для взрослых по новелле А. Андреева) 15:00 и 19:00 Сцена Томского театра «Скоморох»

Минусинский драматический театр «ВИШНЕВЫЙ САД» А. П. Чехов (комедия в 2-х действиях) 17:00 Сцена Томского ПОТО

Читинский драматический театр «ДА БУДЕТ ЧЕСТЬ НА ПЬЕДЕСТАЛЕ» (Декабристы - Санкт-Петербург - Чита) по пьесам Б. Окуджавы и Г. Сомицьева (сценическая композиция в 2-х действиях) 15:00 Сцена Томского ПОТО

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ЗАКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ 19:00 Большая сцена Томского театра драмы

«Андорра»



«Мизери»



Натуральные продукты для лучшего качества

630126 г. Новосибирск, ул. Ключевая, 2
телеф./факс (3832) 797-515, 687-100
www.lyka.ru, e-mail: lyka@online.nsk.su

ЦУМ Новосибирск

ГОРОД ПРИЯТНЫХ ПОКУПОК

ТЕАТР БЛАГОДАРИТ ЗА ПОДДЕРЖКУ:

Газета издана: НГАДЦ «Красный факел». Главный редактор Н. В. Моисеева. Исполнительный директор Т. А. Яхонтова. Адрес редакции: ул. Ленина, д. 19. Телефон редакции: 100-164. Тираж: 999 экз. Выпускающий редактор Н. Моисеева. Над выпуском работали: К. Гусева, Н. Шкловская, Верстка - О. Ходакова. Фото Б. Волкова. Отпечатано: ТО «Юго-Запад», ул. Ленина, 15, т. 230-767. Рекомендованная цена: 5 р.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ТЕАТРА: