

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ

КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ

WWW.RED-TORCH.RU



Новосибирский академический театр «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№2(143)
февраль 2021



16+

Фигаро В МИРЕ РЕАЛЬНЫХ ПАЦАНОВ

Комедия «Безумный день Фигаро», вышедшая в «Красном факеле» перед самым Новым годом, уже после первых показов обросла эмоциональными отзывами. Такими же эмоциональными, как и все, что происходит в спектакле Дениса Азарова, где герои Бомарше словно выскочили из «районов-кварталов». Эта головокружительная история не похожа на стильный «Странный ужин инспектора Раффинга» (предыдущую краснофакельскую постановку Дениса Азарова), хотя несколько приветов ему все же передает, и внимательный зритель их легко обнаружит. Для своих читателей «Театральный проспект» собрал реплики творческой команды спектакля, а также мнения профессиональных зрителей – критиков и журналистов.



– Вокруг этой пьесы я ходил давно – она года четыре лежала в моем «рабочем портфеле». Во-первых, она очень смешная, а посмеяться любят все. А во-вторых, несмотря на то, что 95 процентов текста смешны, в оставшихся пяти поднимаются серьезные актуальные вопросы, которые цепляют. Правда, когда я стал вчитываться, меня удивило, что в пьесе много где концы с концами не сходятся, одна сцена противоречит другой. Поэтому с текстом поработала драматург спектакля Ольга Никифорова, сократив его, приблизив к нам. Получилась в итоге даже не современная интерпретация, а скорее третье пространство, в котором происходит действие и которое могло бы в теории существовать сегодня.

Денис Азаров, режиссер спектакля «Безумный день Фигаро»



– Начиналось все легко и забавно, а до безумия дошло со временем (*смеется*). Ближе к выпуску мы по полной программе ощутили все, что переживают герои в этой суматохе.
Антон Войналович, исполнитель роли Фигаро

– «Безумную» пьесу мы репетировали в безумных обстоятельствах. Нам, как и всем, приходилось подстраиваться под события внешнего мира, главные герои по очереди побывали на карантине, потом были фестивальные поездки – в итоге спектакль выпускали в очень короткие сроки. Я не помню подобного репетиционного процесса, это был такой хороший стресс – и мы, как и главные персонажи, сквозь него продирались к желаемому.
Екатерина Жирова, исполнительница роли Сюзанны



Собственно, желание овладеть Сюзанной (**Екатерина Жирова**) – это всего лишь отчаянная скука богатенького буратино, подогреваемая вседозволенностью. В линии Альмавива–Сюзанна нет ироничных плутовских полутонов – здесь все конкретно, как у реальных пацанчиков. Фигаро (**Антон Войналович**) – типичный представитель креативного класса с определенным набором модных качеств: он одинаково интеллигентно бунтует против системы и играет на гитаре (а мог бы – на укулеле), ухожен, красиво грустит о несправедливости мира и готов шустро принести в жертву обстоятельствам свою любовь. Сцена совместного поедания шаурмы графом и Фигаро – прямой отсыл к рекламе KitKat из 90-х, когда бог и дьявол решили перекусить, сняв на время свои социальные маски. В общем-то, граф и его слуга – две стороны одной медали, и непонятно, кто здесь более честен: откровенный в своих желаниях Альмавива или Фигаро, служащий злу за денежки, но порицающий это зло «на кухне»? Кстати, тема двойных стандартов развивается в спектакле сквозным действием – практически все герои переобуваются на лету <...>

Наталья Дмитриева, «Тяжелое опьянение» // «Ведомости»

– Очень важно именно в это время говорить о любви – чтобы было радостно, ярко, азартно. Поэтому мне кажется, все очень грамотно сошлось – замечательно, что этот спектакль появился именно сейчас.
Дарья Емельянова, исполнительница роли графини Розины



– <...> брызги шампанского превратились в тяжелое опьянение суррогатным алкоголем, когда «ангел всенародного похмелья» навеивает мысли о тщетности бытия. Впрочем, это не помешало актерскому ансамблю «Красного факела» быть на высоте и продемонстрировать блестящую форму.

Пролог задает правила «нового Фигаро»: граф Альмавива (**Павел Поляков**) в красном сюртуке с кровавым подбоем кровожадно жует кусок сырого мяса на фоне конвейера из освеженных туш. Он – владелец хтонического мясокомбината, сильный мира сего, жрущий на завтрак-обед-ужин глупый скот человеческой толпы. Эта самая толпа весь спектакль будет молча сопровождать своего хозяина, подобострастно и безропотно подыгрывая всем его придурям и капризам. Сам же граф, аки бешеное и ненасытное животное, скупаемый скучными страстями хрестоматийного «нового русского», будет носиться по сцене в гипертрофированной тоске русского человека из серии «то ли чай пойти выпить, то ли повеситься».



– В новой версии старой пьесы под названием «Безумный день Фигаро» течет шампанское рекою. Гости на свадьбе, стремительно напиваясь, устраивают развлечения в стиле нового времени, пляшут в трениках на шпильках, падают фейсом об тейбл, парни гоняются за девками, тамада скачет и завывает, каждый желающий голосит у микрофона. Вся гопота собралась на свадьбе у компаньона графа Альмавивы – очень влиятельного лица <...> Врут все поголовно, прикрываясь приличиями, как фиговым листком, и тем неожиданнее их откровения, которые вдруг, ни с того ни с сего, прорываются на свет божий.
Яна Колесинская, Facebook



Фото Фрола Подлесного, Анастасии Гросс

ЗИМНИЕ ГРЕЗЫ

За последние несколько лет маленьким зрителям «Красного факела» довелось не просто познакомиться, но и крепко подружиться с Большой сценой театра: на ней всегда много спецэффектов и ярких цветов; на ней герои танцуют, поют, играют на инструментах, прыгают на батуте и даже летают, а за ними взрывается красками видеоряд; на ней всегда шумно и задорно – весело, в общем, на Большой сцене!

Но где же в театре скрывается тихая, загадочно-приглушенная, неуловимая сказочная магия? Не знаем, как раньше, а в этом сезоне она обнаружилась на нашей Малой сцене. Премьерный спектакль Дениса Ганина «Лисичка-сестричка и Серый Волк» напоминает о легкости рождения театрального чуда. Самые простые предметы обретают в нем необычные формы и смыслы, минималистичные декорации позволяют дофантазировать пространство вокруг, артисты одной лишь мимикой выражают настроение истории, а главным визуальным штрихом, обозначающим роль, становится... смешная до нелепости шапка – у каждого героя своя.



Волк – Евгений Осокин

Проводником в волшебный мир выступает рассказчик: теплый голос Елены Ждановой обволакивает зрителей с первых минут и несет через все действие. Она неторопливо ведет свое повествование, словно мудрая, нежная, нахлопотавшаяся за день мама укачивает в колыбели дитя, погружая его в дивные грезы. В исполнении актрисы известный фольклорный текст очищается, звучит по-новому, будто слышится впервые...



Бабка – Наталья Резник

Перед глазами встает картинка окраины заснеженного городка с маленьким уютным домиком. Быт Деда, Бабки и лесных жителей течет плавно, размеренно – в медитативной атмосфере сказочного сна никто никуда не спешит, даже хитрюга Лисичка спокойно дурит голову Деду, не боясь попасться, словно это их постоянная дружеская игра. В условиях стужи, необходимости выживать и искать пропитание, заданных сюжетом, неожиданно проявляется главное качество героев – способность не преодолевать, а созерцать всю эту прекрасную зиму, любоваться каждой ее снежинкой, размышлять о вечном.



Лиса – Луиза Русанова
Дед – Денис Казанцев

Взрослые вслед за детьми погружаются в параллельное измерение, где можно остановиться ненадолго и дать себе время на раздумье – удивительно простая роскошь, которую мы, серьезные и деловые, так редко можем себе позволить. Замечательная находка режиссера, выражающая это состояние, – персонаж Сом: появляясь из проруби с мелодикой в руках, речной философ смотрит вдаль, явно пытаясь познать сущность бытия, не меньше!



Ролью Сомы зрителей порадовал также Денис Казанцев

Белое пространство, передающее привет «Снежному шоу» Славы Полунина, отблески таинственного света, лирическая клоунада артистов, шаманские ритмы народов севера увлекают за собой в далекое путешествие по миру, населенному трогательными существами, в котором даже пресловутая фраза «битый небитого везет» из злорадной насмешки превращается в светло-печальное определение непростого человеческого пути.



Ближайшие показы спектакля – 21, 22 февраля и 27, 28 марта.

Фото Виктора Дмитриева

ХУЛИГАН РУССКОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ

Признаться в обожании заслуженному артисту России Владимиру Лемешонку, уверены, готов каждый зритель «Красного факела», да и других новосибирских театров. Коллегам же повезло узнать Владимира Евгеньевича не только как феноменального актера, но и как редкого и удивительного человека. 27 февраля артист отмечает юбилей – 65 лет. Мы попросили краснофакельцев рассказать немного о любимом партнере.

Павел Поляков

Владимир Евгеньевич – потрясающий партнер, который реагирует на мельчайшие изменения в партитуре твоей роли. У нас в «Довлатове» есть короткая сцена диалога между Долматовым и редактором Туронком. Мы как-то приехали с этим спектаклем на фестиваль, и Митя (Егоров, режиссер спектакля – прим. ред.) устроил полноценный прогон. Во время нашей сцены он сказал: «Ребята, я понимаю, что можно бесконечно смотреть, как вы играете каждый знак препинания в этом диалоге, но надо уже идти дальше!!» (смеется).

Все потому, что играть с Владимиром Евгеньевичем – удовольствие. Каждый раз находят новые смыслы, оттенки, интонации. В человеческом плане для меня, прежде всего, ценна его «некостность». Он сохраняет в себе игровое самочувствие. Ну и, конечно, обожаю наши с ним диалоги о литературе, о жизни. Вообще замечательно, когда тебе с партнером интересно не только на сцене, но и за кулисами – он всегда готов к шутке, к игре. Сложно переоценить его значимость для сцены, в самом широком смысле слова. Для «Факела» на данный момент, как мне кажется, Лем – это мост, соединяющий поколения. И, надо сказать, мост очень крепкий!



Клавдия Качусова

Владимир Евгеньевич... Ох! Он не только актер, но и мужчина с большой буквы.

С невероятно мощной энергетикой! В процессе репетиций спектакля «Дело» я отметила его суперадекватность в отношении профессии: он не наделяет ее чем-то излишне мистическим, а просто подробно работает над обстоятельствами пьесы и своим героем.

Но при этом такой рациональный подход не мешает ему гореть профессией.

А какой это прекрасный партнер – просто фантастика! Глядя на Владимира Евгеньевича, понимаешь, в какую сторону тебе нужно расти в актерском плане. Мэтр! Влюблена, покорена, очарована!



Алексей Межов

Владимир Евгеньевич – во многом особенный для меня человек. Когда я пришел в «Красный факел», он вообще был моим первым партнером в спектакле «Довлатов. Анекдоты». Естественно, я очень боялся, переживал – но, к счастью, попал в нежные и уверенные партнерские руки к... «русскому Бэнкси», так бы я назвал его героя. Помню, что уже в один из первых показов он меня расколол: просто смотрит в глаза, а мне так смешно, что с трудом прячу улыбку. Да и потом не раз еще колол, конечно.

В спектакле «Женщина, которая вышла замуж за индюка» он играл моего папу. Там была сцена семейной ссоры на пикнике: он замахивался ножом на крысу, сидящую в клетке, с криком «Я убью эту крысу!», а наша мама, которую играла Лена Жданова, его останавливала, мол, если ты это сделаешь, я тебя выгоню. И вот однажды он вскидывает нож – и тут из него выпадает лезвие. Мы все кое-как держимся, хохот подступает. Но Владимир Евгеньевич гениально сыграл состояние полного бессилия: он просто встал и обиженно ушел – и вдруг героя стало так жаль, просто до слез. Наверное, лучший показ тогда был. Вообще это уникальный человек, он сочетает в себе несочетаемое: настоящую русскую психологическую школу и хулиганство. Многие актеры довольно быстро закрываются и не принимают новое. А он всегда открыт, не чурается учиться, любит смотреть что-то в других театрах. Мне кажется, он лидер среди актеров по количеству просмотренных спектаклей города и страны.

А еще я влюбился в то, как он читает Пушкина. Правда, слышал всего один раз, на площади Ленина. Кто видел это, тот поймет, я думаю. Он был так яростен! Мне очень близко в нем именно это неравнодушие.



МОЛОДЫМ – УРА!

На страницах прошлого номера «Театрального проспекта» актриса Анастасия Косенко поделилась прекрасной историей, как ее молодой человек Михаил сделал ей предложение на праздновании премьеры спектакля «Дело». Именно с того знакового вечера все краснофакельцы ждали, когда можно будет поздравить ребят с созданием семьи. И вот 27 января общее желание сбылось – пара зарегистрировала свои отношения в Центральном ЗАГСе. От всей души поздравляем Настю и Мишу с этим замечательным и, не сомневаемся, верным решением! Будьте счастливы, дорогие!



#ФАКЕЛ100_ЛЮДИ

Мы продолжаем рубрику #факел100_люди, в которой настоящие и бывшие сотрудники театра, остающиеся обычно за кулисами, рассказывают, какой же он – их «Красный факел».

Галина Гринева, контролер билетов, работает в театре с 2009 года



В театр я попала случайно. Работала технологом на производстве, вышла на пенсию... посидела, наверное, месяц – скучно дома. А дочь увидела объявление в «Красном факеле» и говорит: «Ты же хотела попробовать?» И с тех пор здесь. Уже привыкла, что каждый вечер мы проводим в театре – и в выходные, и в праздники. Меня это совершенно не напрягает. У нас хороший график, и работа разнообразная, каждый день новая. Казалось бы, мы смотрим одни и те же спектакли, но это очень интересный опыт восприятия: мы замечаем все пропущенные реплики, все новые элементы, какие-то неожиданные ситуации на сцене. Мы уже наизусть знаем все постановки – какие-то я видела даже больше раз, чем некоторые актеры, играющие в них после ввода (*смеется*). И постоянно смотрим с разных ракурсов: вблизи видишь выражения лиц, а в амфитеатре и на балконе – общую картину. Мы уже прекрасно изучили актеров, замечаем разницу составов, сравниваем показы. И за зрителями наблюдаем: кто-то сидит и не шелохнется, а другие на каждую реплику реагируют.

В театре периодически случаются аренды коммерческих спектаклей, проходят и гастролы, и фестивали, так что у нас есть возможность увидеть разные коллективы, в том числе и столичных звезд – так вот с нашими артистами никто не сравнится! Мы же их любим не просто так, они действительно очень талантливые.

Мне самой нравятся разные спектакли. Раньше, конечно, они были проще устроены. Например, работы Александра Зыкова спокойные, поставлены якобы просто, но при этом всегда берут за душу. Сейчас все технически оснащено иначе, почти везде используется видео. Когда смотришь спектакли Тимофея Кулябина, удивляешься, откуда у человека столько фантазии, как он работает с материалом, какие у него находки всегда интересные, эффектные! Нравится мне режиссер Сергей Чехов. И «Тектоника чувств» его, и еще у нас шел «Спасти камер-юнкера Пушкина» – очень жаль, что его так рано сняли, артисты там прекрасно играли.

Зрителю нужно обязательно готовиться к спектаклю. Я говорю всем: «Заходите на сайт – там вся информация есть!» Мне кажется, ты должен знать, куда идешь и на что. И если уж пришел – досмотри, сделай выводы, ведь обычно в развязке самое интересное и раскрывается. Многие зрители, может, до конца не понимают сложные спектакли, но тем интереснее самому достраивать смыслы, восхищаться талантом – надо же придумать такое!

Игорь Липатников, видеоинженер, работал в театре с 2012 по 2019 год

Раньше в «Факеле» работал мой друг, он и позвал меня осветителем. А в 2014 году нужен был человек в видеоцех – и так как я более-менее в этой технике разбираюсь, решил попробовать. Сначала совмещал, затем окончательно перешел. По сути я застал становление цеха – до этого его как такового-то и не было. Много вел спектаклей, партитуру которых мне вообще не передавали, – я сам разбирался по ходу дела. Тогда было сложно, а в последние годы плавал уже свободнее, плюс команда расширилась: раньше нас было двое, затем трое, а потом уже четверо. Легче работать, когда много людей, можно распределяться с заданиями и в плане выходных, чтобы не умереть прямо тут (*смеется*).

В каждом спектакле, над которым работал, открывал для себя новое, находил то, что потом применял в следующих – только так можно развиваться, расти. Техника подводила... да каждый божий день! У видеошников извечная проблема: на репетиции оборудование работает – а за пять минут до спектакля обязательно что-то происходит. Но чтобы прямо завалить спектакль – ни разу такого не было.

"KILL", например, был обманчиво простым: там стояло два проектора, нам нужно было включить видео, и оно шло весь спектакль – но все равно какие-то казусы происходили. Стойки под эти проекторы очень близко к ширмам находились, к заднику. И однажды перед спектаклем ширму кто-то задел – она дернулась, и один проектор прямо объективом в пол упал. У меня вся жизнь перед глазами пролетела – десять минут до начала! Но, слава богу, это были старые закаленные японские проекторы. Объектив загнулся немного, но остался цел – и все отработало идеально, спектакль спасли. Уже со следующего раза стали их крепить к полу, конечно. Еще был случай – на выпуске «Детей солнца» мы оставили на ночь оборудование, а утром все пришли на репетицию и увидели... огромный слой опилок по всей сцене! Оказывается, ночью пришел рабочий и машинкой отшлифовал пол, и вся пыль древесная разлетелась – на декорацию, мебель, технику, одежду сцены. Все тогда были на ушах, но успели исправить.

Из режиссеров мне по-хорошему запомнился Юрий Урнов – и в постановочном процессе, и по-человечески. Когда перед премьерой «Поцелуя» сцену затопило, он не кричал, спокойно сказал: «Давайте чистить». И работать с ним было классно, без напряга. Вообще мне все сложности даже нравились. К ним постепенно привыкаешь: что-то произошло, ты начинаешь делать – и все решается. Главное, не паниковать, а действовать.



**Марина Гусева,
секретарь руководителя, работает в театре с 2014 года**



Мой приход в театр был самым обычным: после того, как прислала резюме в отдел кадров, меня пригласили на собеседование. Повели к Александру Прокопьевичу через все эти бесконечные ходы, катакомбы, через сцену – для меня это было такое «Вау!» Учитывая, что никогда ничего за кулисами не видела, это произвело большое впечатление. Раньше я совершенно не представляла, что такое театр, как здесь все выглядит, сколько работает людей и как они взаимосвязаны. Когда ты приходишь сюда как простой зритель, ты не задумываешься, что кроме труппы, которую видишь на сцене, есть еще кто-то, благодаря кому все это происходит. И у меня был шок от того, как много, оказывается, здесь сотрудников, сколько цехов и отделов! Первый спектакль, который я увидела, был «Невольницы». Помню, тогда меня удивило, что драматические актеры так хорошо поют (*смеется*). Если попытаться назвать любимых артистов – наверное, это Даша Емельянова, Катя Жирова, Андрей Черных, Олег Майборода. Всегда слезу за ними – как они играют, как перевоплощаются в разных ролях. Очень нравились мне Гоша Болонев и Линда Ахметзянова.

Из спектаклей могу однозначно выделить **«Тектонику чувств»**, буду долго ее помнить – в душу запала. Там для меня Антон Войналович с другой стороны открылся – кстати, вот кого тоже включу в список любимых артистов. Да и вообще сильный спектакль, я сидела и плакала, честно.

В приемной директора постоянно что-то происходит, много людей за день бывает. И режиссеры в том числе. Тимур Насиров, например, часто приходил сюда после репетиций, мы с ним что-то обсуждали. Было видно, что ему нужно просто проговорить какие-то вещи вслух – и он сразу понимал, как надо сделать.

Мне дороги многие люди в театре, я им всегда это говорю. В бухгалтерию люблю заходить – у них своя приятная, теплая атмосфера. Администраторов люблю, Аллу Юрьевну (*Захарченко, первого заместителя директора – прим. ред.*), которая меня много поддерживала. Да всех не перечислить! «Красный факел» – мощный сам по себе, и люди здесь сильные, добрые, отзывчивые, теплые... душевные здесь люди, так скажу.

**Мargarита Сапун, костюмер,
работает в театре с 1992 года**

Пришла в «Красный факел» в 1992 году из Оперного, где служила солисткой балета 28 лет. А здесь почти все годы проработала заведующей костюмерным цехом. Без театра не представляю себя. Сначала было непривычно: драматический театр отличается настолько, что не очень его понимала, не хватало на сцене балета. А теперь наоборот – прихожу на балет и думаю: «Ну хоть бы слово сказали!» (*смеется*).

Я застала разные времена в театре. Сохранились у меня воспоминания об американской актрисе Кэтрин Кросби, которая нас спасала, буквально кормила в тяжелые 90-е... Когда я пришла, молодых артистов были единицы, в основном ставили на корифеев сцены – а сейчас коллектив очень обновился. Немного отличались старые актеры, вели себя иначе, были такие... недостижимые, что ли. И, например, если надели костюм, никогда не могли в нем сесть. А уж тем более – лечь. Сегодня у нас прекрасная труппа, я считаю, во многом именно из-за молодежи. «Красный факел» всегда считался хорошим театром, но сейчас он просто один из лучших!

Каждая эпоха рождает интересные спектакли – возможно, некоторые сейчас уже не так бы смотрелись. Не потому что плохие, просто время идет вперед. Раньше они были менее сложные, мы на них по одному работали, по двое. А сейчас много костюмированных. На выпуске «Только для женщин» у нас глаза на лоб лезли от частой смены костюмов – теперь привыкли, спокойно проводим. «Маскарад» сложный, много в нем переодеваний, «Отцы и сыновья» тоже был очень серьезный в этом смысле. А в нынешних спектаклях Тимофея Кулябина, видимо, так все продумано, что мы не осознаем сложности, там все ровно идет.

Мне очень нравятся «Дети солнца», а «Три сестры» вообще вне конкуренции, таких спектаклей нигде больше нет! Люблю **«Без слов»** и уже снятый с репертуара «Дом Бернарды Альбы», поскольку мне близки пластические постановки. Из более простых «Чудные люди» – по-моему, очень славный, понятный, и зрителям нравится.

Смешных случаев накопилось достаточно. Помню, шел спектакль новогодний. И я, будучи еще не очень опытной, принесла обувь одному ведущему актеру. Он на меня посмотрел, бросил ее в меня и говорит: «Это не мои сапоги!» Я в панике – что делать? Спектакль вот-вот начнется! Пришлось схитрить. Пошла в цех и подписала те же самые сапоги – «артист такой-то». Приношу, спрашиваю: «Эти?» – он отвечает: «Ну конечно, эти!» Все-таки актеры есть актеры. На некоторых вообще всегда почему-то все рвется, не будем называть (*смеется*). Нужно уметь срочно выходить из положения. С опытом все приходит.

С утра мы в цехе все готовим к показу, потом бегаем бесконечно за кулисами – никакой оторванности от общего процесса нет. Атмосфера у нас доброжелательная. Часто и во время спектаклей бывает такой юмор, что мы умираем со смеху. Я привыкла говорить всегда «мы», потому что костюмерный цех – это мы, а ни в коем случае не «я»... Если у нас какой-то косячок в работе, то виноват не кто-то конкретно, а все. «Мы» – это в любом коллективе хорошо, в том числе и в актерском ансамбле.



ФЕВРАЛЬ 2021 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Мастерская Крикливого и Панькова ул. Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93
1 пн					
2 вт		18:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Иранская конференция 18+	19:00 Огни большого города 16+	18:30 Пыль 16+	
3 ср	20:00 Хэппи энд 16+	16:00 Всем кого касается 12+ 18:30 Путем взаимной переписки 16+		18:30 Sociopath / Гамлет 18+	
4 чт		14:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Чайка по имени... 12+	19:00 Любовь и голуби 16+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+	19:00 Служанки 18+
5 пт	20:00 Зимние читки Александра Бессонова 16+	18:30 Ревизор 16+ 18:30 Доклад о медузах 12+	19:00 Женские хитрости, или как соблазнить мужчину 16+		
6 сб	22:00 Высоцкий 18+	16:00 Финист – Ясный сокол 6+ 17:00 Толстая тетрадь 16+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Римские каникулы 12+	17:00 Идиот 18+	
7 вс		17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 17:00 Мамочки 12+	18:00 Веселая вдова 12+	17:00 Идиот 18+	
8 пн					19:00 Зуля / История о горьком и смешном мире людей 14+
9 вт		18:30 Братишки 16+ 18:30 Отель двух миров 16+		18:30 Недоразумение 18+	
10 ср	20:00 Атмосферные рассказы 16+	18:00 Волшебник страны Оз 12+ 18:30 Art 16+	19:00 Средство Макропулоса 16+	18:30 Цемент 18+	19:00 Зуля / История о горьком и смешном мире людей 14+
11 чт		18:30 104 страницы про любовь 16+ 18:30 Оскар и Розовая Дама 16+	19:00 Тетка Чарлея 12+	18:30 Тетки 16+	
12 пт	22:00 НЕТрезвая жизнь 18+	18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+	19:00 Безымянная звезда 16+	18:30 Петерс 16+	19:00 Калечина-Малечина 12+
13 сб	22:00 Двое из ларца 16+	17:00 Почти смешная история 16+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 Любовь и голуби 16+	13:00, 17:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+	
14 вс	14:00, 19:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	18:00 Алые паруса 12+	12:00 Мэри Поппинс 0+ 18:00 Ханума 16+	14:00, 18:00 ЛЮБЛЮ НЕМОГУ 16+	
15 пн					18:00 My way 10+
16 вт	20:00 Тот самый день 18+	18:30 Учитель танцев 16+ 18:30 Лисистрата 18+		18:30 Валентинов день 16+	
17 ср	20:00 Веселый вечер 16+	18:30 Игрок 16+		18:30 Головлевы 16+	
18 чт	20:00 Бог резни 16+	16:00 Золушка 6+ 18:30 Первая любовь 16+		18:30 Калекка с острова Инишмаан 16+	18:00 Видимые невидимые друзья 12+
19 пт	20:00 Сентиментальная повесть 18+	16:00 Помиана 12+ 18:30 Чайка по имени... 12+		18:30 Калейдоскопы 18+ 21:00 Читка пьесы "Могильщики" 18+	18:00 Юшка 12+
20 сб	22:00 Двое из ларца 16+	17:00 Денискины рассказы 6+ 17:00 Сладкоголосая птица юности 18+		17:00 Фраг 18+ 20:00 Читка пьесы "Фараон мертв" 18+	13:45, 15:30, 17:15, 19:00 Общее место 18+
21 вс	13:00 Скамейка 16+ 22:00 Есенин 16+	14:00 Волшебник страны Оз 12+ 17:00 Отель двух миров 16+	12:00, 17:00 Кошка, которая гуляет сама по себе 6+	17:00 Пер Гюнт 18+	13:45, 15:30, 17:15, 19:00 Общее место 18+
22 пн	13:00 Хэппи энд 16+ 22:00 Высоцкий 18+		18:00 Огни большого города 16+	18:00 Тетки 16+	19:00 Коромысли 12+
23 вт	14:00 ART 16+ 19:00 Театральная мафия 16+		18:00 А зори здесь тихие... 12+	14:00, 18:00 ЛЮБЛЮ НЕМОГУ 16+	19:00 С_Листа 18+
24 ср	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	11:00 Чук и Гек 6+			
25 чт		11:00 Злыдень-Зловредень в Коробочном царстве 6+		18:30 Sociopath / Гамлет 18+	
26 пт	22:00 Квартирник 16+	11:00 Злыдень-Зловредень в Коробочном царстве 6+	19:00 Фома 16+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+	19:00 СЫРА ЗЕМЛЯ Коромысли. Глава 2 18+
27 сб	18:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00 Перья и хвосты 6+	18:00 Фома 16+	18:00 Зулейха открывает глаза 16+	
28 вс	14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	11:00 Перья и хвосты 6+	18:00 Отпетые мошенники 16+	18:00 Зулейха открывает глаза 16+	

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр»	Театр «13 трамвай» ул.Серебренниковская, 35	«Театр 54» ул.Челюскинцев, 11 (ДЮЖ, малый зал)касса: 263-44-98	
					1 пн
	18:30 С любимыми не расставай- тесь 16+				2 вт
17:30, 18:30 Теремок 0+ 18:30 Приключения Буратино 0+	18:30 Гранатовый браслет 16+				3 ср
10:30, 11:30 Теремок 0+	18:30 Ханума 16+	19:00 Квадратура круга 16+ (ДА)			4 чт
11:30, 18:30 Репка 0+ 18:30 Собака Пес 6+	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+		18:30 НЕ летучая мышь 16+		5 пт
11:00 Любимые игрушки 0+ 12:00, 15:00 Волшебник Изумрудного города 6+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Люди головы теряют 16+	12:00 История великих идей 12+ (Большой Новосибирский планетарий)	20:00 Дурак и 16+		6 сб
11:00, 16:00 Любимые игрушки 0+ 11:00, 13:30 Кто сказал "Мяу"? 0+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА)		19:00 Вы не по адресу 16+	7 вс
					8 пн
10:30, 11:30 Заяшюкина избушка 0+	18:30 Горе от ума 16+				9 вт
	18:30 Горе от ума 16+	19:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+ (Театр "13 трамвай")			10 ср
10:30, 11:30 Айболит 0+	18:30 Зеленая зона 18+	19:00 Воин 12+ (ДА)			11 чт
11:00, 17:30, 18:30 Колобок 0+ 18:30 Похороните меня за плинтусом 16+	18:30 Под одной крышей 16+				12 пт
11:00, 16:00 Колобок 0+ 12:00, 15:00 Волшебная лампа Аладдина 0+	12:00 Сказка о царе Салтане 3+ 17:00 Васса Железнова 18+			19:00 Не каждый муж джентельмен 16+	13 сб
11:00, 16:00 Теремок 0+ 11:00, 13:30, 16:00 Сказка про трех поросят 0+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	18:00 Кавердрама 16+ (ДК "Энергия")	19:00 Солнечная линия 18+	19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо – мужчины 16+	14 вс
					15 пн
10:30 11:30 Петушок – золотой гребешок 0+	18:30 Нищий студент 16+				16 вт
	18:30 Ханума 16+				17 ср
	18:30 Гранатовый браслет 16+				18 чт
17:30, 18:30 Айболит 0+	18:30 Мораль пани Дульской 16+				19 пт
10:30, 11:30 Айболит 0+ 18:30 Мнимый больной 12+	18:30 Шутки в глухомани 18+		18:30 НЕ летучая мышь 16+		20 сб
11:00, 16:00 Репка 0+ 11:00, 13:30, 16:00 Крошка Енот 0+	17:00 Три невесты старика Чмутина 16+	18:00 Грибы 18+ (Лофт-парк "Подземка")	12:00 Город без любви 6+ 18:30 Дурак и 16+	19:00 Джек-пот, или как в лотерею выиграть жену 16+	21 вс
13:00, 16:00 Петушок – золотой гребешок 0+ 13:00, 16:00 Приключения Буратино 0+		18:00 Мультки 18+ (Лофт-парк "Подземка")	18:30 Три сестры 16+	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	22 пн
11:00, 14:00 Белоснежка и семь гномов 0+ 11:00, 16:00 Заяшюкина избушка 0+		17:00 Остаться нельзя уехать 18+ (Театр "13 трамвай")		19:00 Школа соблазна 16+	23 вт
	18:30 Зеленая зона 18+				24 ср
	18:30 Вишневый сад 16+	18:00 НезНайка. Лунный эпизод 12+ (Театр "13 трамвай")			25 чт
10:30, 11:30 Три кота или праздник друзей 0+	18:30 Шутки в глухомани 18+		18:30 Бал 14+		26 пт
11:00, 16:00 Три кота или праздник друзей 0+ 11:00, 14:00 Аленький цветочек 0+	11:30, 14:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 18:00 Люди головы теряют 16+	11:00 Меня удочерила Горилла 6+ (ДА)	20:00 Дурак и 16+	19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	27 сб
11:00, 16:00 Айболит 0+ 11:00, 14:00 Конек-Горбунко 0+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Ханума 16+		19:00 Солнечная линия 18+	19:00 Не каждый муж джентельмен 16+	28 вс

ВОИНЫ ДУХА

«Красный факел» понес тяжелейшую утрату: с разницей в три недели из жизни ушли два наших мастера – заслуженные артисты России Валентина Широнина и Григорий Шустер. Не случайно в словах, звучавших на прощании, неоднократно повторялось: «мы осиротели». Неунывающие, подтянутые, с искоркой в глазах – любимые Валентина Ивановна, Григорий Саныч, вы навсегда в наших сердцах и памяти.



Валентина Широнина была отличницей всегда. Даже красный диплом Новосибирского театрального училища у нее за номером 1. А в конце первого курса она уже играла небольшую роль в легендарном краснофакельском спектакле «Барabanщица» с Анной Покидченко: «Мне даже давали зарплату, я ездила с театром на гастроли в Одессу и Львов». Окончив учебу, Валентина Широнина вошла в труппу ТЮЗа и работала «много, до головокружения». Знаменитой актриса проснулась после роли Элен Келлер в спектакле «Сотворившая чудо» по пьесе Уильяма Гибсона. «Сцену, когда она, с ножницами в руках, твердым шагом проходит по диагонали через всю сцену, мне не забыть никогда, – признавалась на одном из юбилеев актриса и педагог Наталья Никулькова. – Это было так страшно, в этом была такая отчаянная решимость, что у зрителя перехватывало дыхание». В ТЮЗе Широниной придумали прозвище «танкетка», имея в виду ее энергию, работоспособность, упорство. Она перенесла их с собой и в «Красный факел», куда пришла в 1978 году и где ей пришлось добиваться успеха почти с нуля, перестраиваясь, выработывая новую манеру игры. Удалось. И продолжала бежать вперед и улыбаться – даже когда было тяжело, даже когда болела, даже когда репетировала Гурмыжскую в «Лесе» со сломанной рукой.

Особенной, любимой своей ролью Валентина Ивановна называла Инну Рассадину в «...Sorry» Александра Галина. Этот спектакль на двоих – актриса играла в нем вместе со своим мужем, заслуженным артистом России Валерием Чумичевым – родился в начале 1990-х. Между прочим, еще в 70-х подруга нагадала Широниной, что ее, уже в возрасте, ждут большие зарубежные гастроли. Тогда это казалось примерно таким же осуществимым, как полет в космос, – посмеялись и забыли. А вот же – спустя четверть века – в Сан-Франциско их вызывают на бис, а в Бостоне целуют руки в знак бесконечной благодарности за этот спектакль – «...Sorry».

«Заботливая жена, хозяйка, сумасшедшая бабушка», – так описала себя Валентина Широнина в интервью на радио «Городская волна». И с любовью продолжила: «Когда моя внучка Надюшечка была еще маленькой, мы с Валерием Николаевичем как ее взяли, так вообще не хотели никому отдавать. Много внимания уделялось становлению ее личности. Сейчас она уехала в Москву, но я рада, потому что в Новосибирске таких возможностей нет. Там же у меня живет и работает дочь. Я ими горжусь. Дети – моя гордость».

Дочь Валентины Ивановны – Татьяна – не смогла лично присутствовать на прощании, поскольку болела сама, но написала письмо:

Дорогая мамочка!

В своем последнем сообщении мне ты написала: «Тапочек мой! Прости, было очень тяжело, не могла говорить! Я надолго. Меня переводят. Обнимаю».

Ты попрощалась. Надолго. Но надолго – это не значит навсегда. Мне очень хочется верить, что мы еще встретимся.

Ты была очень сильной. Сохраняла твердость духа там, где другие ломались.

Всегда жила настоящим и была успешна во всем, что делала. В сложные моменты я буду брать пример с тебя, черпать силы в воспоминаниях о тебе.

Ты была всегда в форме, ухоженная, яркая и красивая. Когда мы последний раз общались по видео, ты накармила губы. «Это чтобы не выглядеть синей курицей», – заявляла ты, даже лежа на больничной ковидной койке.

Вспоминая это, я тоже постараюсь не опускаться и не раскисать, что бы ни случилось <...>

Ты достойно прожила сложную, но красивую жизнь. Ты боролась до конца, болезнь оказалась сильнее – так говорят. Но мне хочется думать, что это не болезнь победила, а ты приняла такое решение. Не знаю почему, но наверняка по очень мудрой и недоступной нам причине.

Истинный воин духа не сдаётся, но поступает как должно и в правильное время. Нам остается это принять. Легкого тебе пути и светлой памяти на все времена. Ты с нами.



**«Если в "Красном факеле"
Не дают получку,
Подойдите к Шустеру –
Поцелует ручку».
Этот стих без авторства
Бродит по инету.
Было б просто варварством
Не сказать об этом.
Но не в поцелуйчиках
Сила юбиляра,
А в особых лучиках
Солнечного дара <...>»**

Так в марте 2020-го журналист и фотограф Яна Колесинская поздравила Григория Александровича Шустера с 80-летием. «Я за то, чтобы, вспоминая вас, не плакать (как я сегодня), а улыбаться», – написала она на своей странице в Facebook 18 января 2021 года, узнав, что накануне вечером случилось непоправимое.

«Он жил просто и светло, оставив после себя добрую память на долгие годы. Он был прекрасным артистом, ярким, замечательно талантливым, с невероятным чувством юмора, который помогал ему создавать теплую атмосферу на всех мероприятиях, автором и ведущим которых был Григорий Александрович, – отметил в своем письме председатель Союза театральных деятелей РФ Александр Калягин. – Его любили все без исключения, он был для коллег очень близким человеком, другом, педагогом, учителем, мастером... И сегодня весь театральный Новосибирск, все поклонники театра скорбят о горькой потере <...>»

И это не преувеличение. Григорий Шустер был одним из любимых актеров сразу нескольких поколений. Его Карлсон времен ТЮЗа давно стал легендой, да и вообще Шустера называли «самым детским актером Новосибирска». Даже на сцене «Красного факела» он не расстался с этим званием, для многих став эталонным дядюшкой Скруджем из повести Диккенса.

«В Санкт-Петербурге на гастролях играем "Скруджа", – вспоминал случай Григорий Александрович. – В конце мой герой понимает, что поступал неправильно, говорит: "Простите меня, я больше так не буду!" И тут из зала раздается детский голос: "Да ладно уж!". Я даже заплакал, когда это услышал». Была в его репертуаре и роль, которую он играл больше полувека! Это, конечно же, Дед Мороз – роль, выучить которую невозможно, ведь это сплошная импровизация. И как дороги были для актера признания детей – самые искренние, чистые. Навсегда запомнил он тихий-тихий шепот скромной девчужки: «Я вас люблю». Хотя случались и экстремальные ситуации: «Помню, однажды играл я Деда Мороза на мероприятии в сорокоградусный мороз. И мне говорят: знаете, дети у нас маленькие, волнуются – давайте, чтобы они не напугались, вы как будто из леса выйдете, а они в окно будут смотреть. А на мне же тулуп тоненький совсем, да и сапожки хлипкие. Ладно, выхожу из леса, машу руками. Вроде, все. Но воспитательница встречает меня словами: "Одна группа смотрела, а вторая не видела! Так что повторите, пожалуйста!"»



И повторял, конечно. Любовь со зрителями была у него взаимная. Как и с коллегами. Все знали, что Шустер – мастер анекдота, остроумной шутки. В коридорах театра частенько разносилось его мурлыкающее пение. А еще он был одним из первых авторов газеты «Театральной проспект», где вел колонку, сочетая юмор с мягким лиризмом. Первую свою колонку он посвятил людям театра: «В театре нет второстепенных профессий. Все главные! Вы еще не знаете, что увидите на сцене и понравится ли вам увиденное, а за кулисами в эту минуту множество служителей готовят для вас подарок – спектакль! У них разные профессии, но все они творцы этого спектакля, потому что без их участия не может состояться ничего».

Григорий Шустер был очень дружен с Валентиной Широной – она в работе могла быть с ним строга, а он мягко принимал все замечания. Вместе они сделали тещую программу «Пестрые рассказы» по Чехову – показывали ее и на третьей сцене театра, и вывозили на благотворительные мероприятия. У них даже «Парадиз» один на двоих: премию они получили за исполнение ролей Василия Ивановича и Арины Власьевны Базаровых в спектакле «Отцы и сыновья» режиссера Александра Баргмана, который, как и все знавшие этих удивительных людей, не смог сдержать эмоций, получив известие о произошедшем.

Прощайте, дорогой Григорий Александрович. Вы улетаете из этой страшной зимы вслед за Валентиной Ивановной... Улетаете – дорогие, нежные и почти настоящие родители нашего Базарова... Все последнее время вслед за Вами в нашем спектакле, Григорий Александрович, хочется кричать "Я возропшу!!!" Невозможно принять и смириться с уходом ТАКИХ людей! Таких артистов – хранителей и проводников самого важного, ценного, необъяснимо тонкого и тайного, ведущих к свету зрительские души.

*Светлая память и Царствие небесное,
Григорий Александрович и Валентина Ивановна.*

*Люблю навсегда.
Баргман*

**Любим.
Любим навсегда.**

РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ



Конец января порадовал долгожданной встречей – для запуска нового спектакля к нам приехал режиссер **Петр Шерешевский**. Театралы и сегодня помнят его «Утиную охоту» Александра Вампилова и «Последнюю любовь Дон Жуана» Эрика-Эмманюэля Шмитта, выпущенные в «Красном факеле» в 2002 году и оставившие яркие впечатления не только у зрителей, но и у творческого состава. В 2012-м Петр Шерешевский поставил пьесу Луиджи Пиранделло «**Человек, животное, добродетель**», а потом случилась разлука почти на девять лет. За это время Шерешевский шесть раз номинировался на национальную премию «Золотая Маска», побывал главным режиссером Государственного русского драматического театра Удмуртии в Ижевске, а в феврале 2015-го стал главным режиссером Камерного театра Малышицкого в Санкт-Петербурге.

Для своей новой работы в «Красном факеле» Петр Шерешевский выбрал пьесу «Тайм-аут» известного современного драматурга Марины Крапивиной. В центре – социальный работник Людмила, еще молодая женщина с уже взрослой дочерью, ищущая любви и тепла, наталкивающаяся же на обман и грубость. Бытовой, в общем-то, сюжет режиссер ставит в жанре фантазии, превращая его в историю «о судьбе и том тонком мире, который постоянно на нас воздействует, и мы ничего не можем с этим поделать». Интересное сценическое решение разработано с художниками Александром Моховым и Марией Луккой: они создают холодное пространство некоего сюрреалистичного супермаркета, в котором разворачиваются события. Зрителей будет ждать еще много любопытного, пока же отметим, что в главной роли занята Ирина Кривонос (она, кстати, играла во всех краснофакельских постановках Шерешевского), а все секреты раскроются 27 марта на премьере «Тайм-аута» – билеты в продаже.



С февраля российские театры зажили по-новому, точнее, почти по-старому: например, в Новосибирской области постановлением губернатора увеличена возможность заполняемости зала – теперь она составляет не 50%, а целых 80. Так что, дорогие зрители, имейте в виду: мы с радостью готовы вас принять – конечно же, при условии соблюдения всех мер безопасности! Однако это не означает полной победы над эпидемией, да и от обычных простуд никто не застрахован. Поэтому мы очень просим вас внимательно следить за афишей на сайте театра – в репертуаре возможны изменения по вполне объективным причинам.



Пришлось пережить театру и череду новых вводов. Мы уже сообщали, что в спектакле «Поминальная молитва» роль Лейзера с Владимиром Лемешонком теперь делит Юрий Дроздов, с января же Александр Дроздов выходит в образе Ребе, Егор Овечкин стал Трактирщиком, а Камилль Кунгуров примерил роль Степана (которую исполняет также Сергей Новиков). **Братья Дроздовы** также вступили в трест «Цветная капуста» – в «**Карьере Артуро Ui**» они перевоплощаются то во Флейка и Карузера, то в защитника и прокурора. В этом же гангстерском фарсе на роль Эрнесто Ромы был введен Сергей Богомолов, и отныне будет играть ее в очередь с оригинальным исполнителем Денисом Ганиным. В январе состоялся первый в сезоне показ спектакля «Онегин», и у Татьяны появился новый муж – эта роль досталась Евгению Осокину. Не избежали вводов и сказки для детей: Анастасия Косенко спасла показы «Веселого Роджера» и «Высоко», выступив в роли Боцманши и подменив Александра Полякова на роли Воробья.

Самая же веселая кутерьма случилась на премьере «Безумного дня Фигаро» – три показа весьма отличались друг от друга в массовых сценах, где происходили внутренние перестройки, а Денису Казанцеву пришлось вдобавок к мизансценам Бартоло и садовника Антонио выучить роль Педрильо, которая, впрочем, пришлось ему впору. Поздравляем всех наших актеров-экстремалов с успешными вводами и все же желаем меньше стрессовых ситуаций.

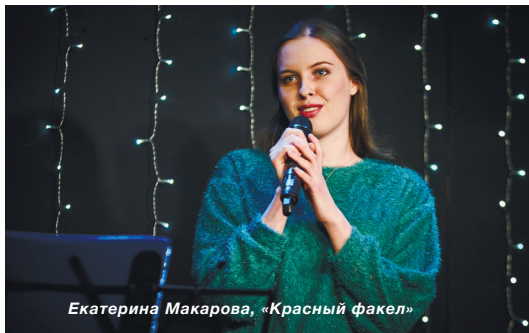


Не сбавляет активности третья сцена театра – «Кафе». За полторы недели новогодних праздников здесь прошло более 20 показов, среди которых и новая литературная программа Екатерины Жировой «Рождественские рассказы». А в последних числах января случилась еще одна премьера – яркий музыкальный спектакль «**Двое из ларца**» по сказкам Бориса Шергина.

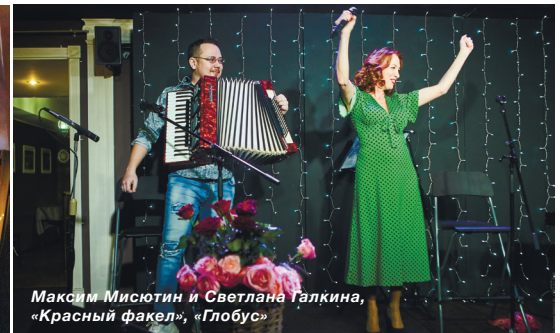


БУДЬТЕ ДОБРЫ!

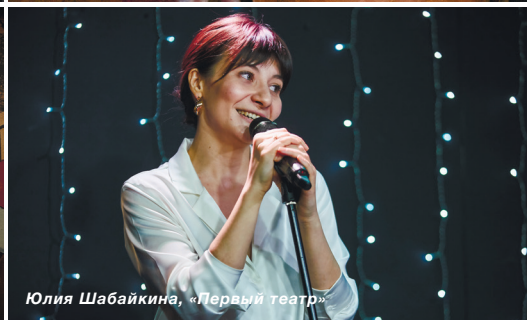
Еще одним событием, прошедшем в «Кафе», стал благотворительный концерт, завершающий марафон «Будьте добры!» в помощь Дому ребенка №1 – в нем приняли участие актеры почти всех новосибирских театров. За весь марафон удалось собрать 95 722 рублей, а также развивающие игры, краски, альбомы для рисования, практичные и необходимые для детей вещи. Мы от души благодарим всех, кто был с нами на протяжении полутора месяцев и помогал в проведении уже одиннадцатой по счету акции! И очень надеемся, что доброта в наших сердцах будет царить весь год!



Екатерина Макарова, «Красный факел»



Максим Мисютин и Светлана Галкина, «Красный факел», «Глобус»



Юлия Шабайкина, «Первый театр»



Шоу-группа Drumarumba



Луиза Русанова и Олег Майборода, «Красный факел»



Константин Телегин, «Красный факел»



Галина Беляева



Анна Фроколо, Музыкальный театр



Сергея Майборода



Екатерина Марзоева и Алексей Лаушкин, НОВАТ

Фото Виктора Дмитриева, Андрея Митичкина

НАБИРАЕМ ВЫСОТУ



В театре «Красный факел» уже возобновилась подготовка к VI Межрегиональному театральному фестивалю-конкурсу «Ново-Сибирский транзит», а значит, мы твердо верим, что он состоится в намеченные сроки – с 20 по 28 мая 2021 года. Мы действительно с большим нетерпением ждем встречи с коллегами, а пока продолжаем следить за новостями театров Урала, Сибири и Дальнего Востока.

Новокузнецк

Вновь невозможно не отметить темпы Новокузнецкого драматического театра. Во-первых, в конце декабря здесь состоялась очередная премьера. После набоковской «Лолиты» режиссер Ярослав Рахманин обратился к современной финской драматургии. Пьеса Сиркку Пелтола **«В сапоге у бабки играл фокстрот»**, в общем-то, у театров на слуху, но постановки, кажется, можно пересчитать по пальцам. Хотя история важная и находится она вне понятия «актуальность». В центре внимания – обычная семья, где, вроде бы, все нормально. Но чуть копни, и обнаружишь, что все оказывается фальшью, а за благополучным фасадом – пустота. «Эта пьеса – про родительскую самоуверенность. Про то, как ребенок попадает в зазор между желанием родителей жестоко контролировать жизнь ребенка и их нежеланием касаться острых тем, острых поворотов в развитии детского сознания», – писал театровед Павел Руднев в предисловии к «Антологии современной финской драматургии».



Ну, а новый год начался в Новокузнецке с лаборатории **«Электрификация»**, посвященной творчеству Андрея Платонова. Молодым режиссерам-участникам было предложено исследовать место человека в индустриальном мире. Андрей Грачев готовил рекламную презентацию **«Антисексус»** по сатирическому рассказу, Ангелина Мигранова и Родион Сабиров в **«Корове»** прорабатывали столкновение жизни и смерти, Филипп Гуревич балансировал на грани комедии и трагедии в «14 красных избушках», Георгий Сурков раскладывал **«Возвращение»** на пять монологов, а Олег Христолюбский сочинял жуткую новогоднюю интермедию **«Я не я, и лошадь не моя, и сам я не извозчик»** на основе писем Платонова Сталину, статьи против троцкизма **«Преодоление злодейства»** 1937 года и документов, связанных с арестом Платона Платонова. Завершал же лабораторию эскиз ее руководителя Александра Вислова **«Платонов: очень скверный анекдот»**. По предварительным итогам, большинство зрителей отдали свои сердца (и голоса) **«Корове»**, так что есть вероятность продолжения работы над этим эскизом.



Омск

Одна из лучших, по признанию критиков, пьес Тома Стоппарда – **«Аркадия»** – появилась в репертуаре Камерной сцены Омского академического театра драмы. Постановка Павла Зобнина – одновременно детектив, литературный ребус и драма. Кто дрался на дуэли в рассветном апрельском тумане 1809 года? При чем тут величайший английский поэт, математика и тепловая смерть Вселенной? Кто тот загадочный отшельник, что предрек конец света? Как остроумно заметил исполнитель роли Бернарда Солоуэя Михаил Окунев: **«Я бы назвал этот жанр – жанр Стоппарда»**. **«Аркадия»** играет с временными пластами – действие происходит в одном и том же загородном доме, однако зритель переносится то в начало XIX века, то в современность. Прошлое и будущее существуют параллельно, при этом умудряясь пересекаться. А герои из разных времен живут рядом – любят, изменяют, ревнуют, пишут книги и научные трактаты, делают невероятные, опережающие время открытия и обидные ошибки. Первые зрительские отзывы дорогого стоят: **«Спектакль идет почти 4 часа. Но это были запоминающиеся часы моей жизни»**.



Барнаул

Мало кто рискнет выпускать премьеру в самом начале января, когда повсюду еще гремят новогодние утренники. И уж тем более если эта премьера – не просто комедия, а черная комедия **«Сиротливый Запад»** Мартина МакДонаха. Тем не менее Молодежный театр Алтая не испугался праздников и 3 января выпустил спектакль **«Сиротливый Запад»** – кстати, первая постановка по МакДонаху в Барнауле. Авторами идеи и постановщиками выступили актеры театра – причем для Андрея Воробьева это уже третья режиссерская работа в МТА. Выбор автора неслучаен – несколько лет Андрей Воробьев проработал в пермском театре **«У моста»**, известном в России: именно здесь поставлены все пьесы ирландского драматурга, а также проходит уникальный международный фестиваль Мартина МакДонаха. **«Художественный руководитель “У моста” Сергей Федотов дал мне два ключа к постановкам по МакДонаху, – отметил Андрей Воробьев. – Во-первых, надо понимать, что, несмотря на всю собачью жизнь, ссоры и убийства, все персонажи очень любят друг друга. МакДонах – великий гуманист. Во-вторых, не надо навязывать спектаклю режиссерскую интерпретацию, просто идите вслед за автором пьесы, он достаточно подробен в своих ремарках»**. Риск театра оправдался – премьера прошла с успехом.



Якутск

«Утиных охот», конечно, на российских сценах видимо-невидимо. Но удивить оригинальным прочтением пьесы Александра Вампилова все еще можно! С блеском это продемонстрировал Сергей Потапов в Саха академическом театре им. П. Ойунского. Спектакль **«Кус көнүлэ»** режиссер посвятил знаменитому южнокорейскому режиссеру Ким Ки Дуку, ушедшему в конце 2020 года. Так, в **«Утиной охоте»** зазвучала музыка из фильмов **«Пьета»**, **«Ариран»**, **«Весна, лето, осень, зима... и снова весна»**, а герои получили новые имена: Зилов – Чхон Вен Пак, его жена Галина – Чхон Мэй Пак. **«Наш спектакль – это такая корейская дорама, – смеясь, заявил Сергей Потапов перед самой премьерой. – Стремление героя попасть на охоту – это не жажда убить утку. Есть такая теория, что если он убьет хотя бы одну утку, то перестанет быть Зиловым. Для него главное – это скорее попасть на природу, это поиск рая, нирваны. Финал мы, кстати, поменяли. В пьесе европейский подход, а у нас азиатский “жесткач” в конце»**. Что ж, очень может быть, что ради такого стоит купить билеты в Якутск!



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
КРАСНОЯРСКИЙ ЦЕНТР КУЛЬТУРЫ

ПРЕМЬЕРА

12+

МОЙ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

документальный спектакль,
посвященный 100-летию театра

15 и 16
АПРЕЛЯ

РЕЖИССЕР – Тимофей Кулябин
ХУДОЖНИК – Олег Головкин
ДРАМАТУРГ – Ольга Федянина



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МОСКОВСКИЙ
ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД
Партнер театра



ГОРОДСКАЯ
ВОЛНА



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

ул. Красноярская,
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-33
доб.: 7-913-064-91-4

GRAND ARENA

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ТРИ СЕСТРЫ 16+

101-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

ФЕВРАЛЬ 2021

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2, вт. 18:30-20:50	АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стел-арт	18+
3, ср. 18:30-20:50	АВАНТЮРИСТЫ Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+
4, чт. 18:30-20:50	НОЧНОЙ ТАКСИСТ Рэй Кунн / комедия	16+
5, пт. 18:30-21:10	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
6, сб. 18:00-20:40	ШУТ БАЛАКИРЕВ Григорий Горин / трагифарс	18+
7, вс. 18:00-21:00	КАРЬЕРА АРТУРО УИ ПРЕМЬЕРА Бертольт Брехт / гангстерский фарс	18+
9, вт. 18:30-21:00	БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО ПРЕМЬЕРА Пьер Огюстен де Бомарше / комедия	16+
10, ср. 18:30-20:55	ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ Ричард Наш / лирическая комедия	12+
11, чт. 18:30-20:30	ДЕТИ СОЛНЦА Максим Горький	16+
12, пт. 18:30-20:30	ТРИ СЕСТРЫ Антон Чехов / спектакль на жестовом языке	16+
13, сб. 17:00-21:30	ДЕЛО ПРЕМЬЕРА Александр Сухово-Кобылин / сатира	18+
14, вс. 18:00-21:30	ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
16, вт. 18:30-21:10	СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА Дон Нигро / детективный триллер	18+
17, ср. 18:30-20:40	ОНЕГИН по роману Александра Пушкина	18+
18, чт. 18:30-21:10	АВАНТЮРИСТЫ Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+
19, пт. 18:30-20:50	АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стел-арт	18+

21, вс. 18:00-20:55	МАСКАРАД Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в главной роли - Александр Бауев	12+
22, пн. 18:00-20:55	БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО ПРЕМЬЕРА Пьер Огюстен де Бомарше / комедия	16+
23, вт. 18:00-20:30	ДЕЛО ПРЕМЬЕРА Александр Сухово-Кобылин / сатира	18+
24, ср. 18:30-22:00	ЖАР И ХОЛОД, ИЛИ ИДЕЯ ГОСПОДИНА ДОМА Фернан Кроммелинк / драма любви и страсти	18+
25, чт. 18:30-21:00	КАРЬЕРА АРТУРО УИ ПРЕМЬЕРА Бертольт Брехт / гангстерский фарс	18+
26, пт. 18:30-21:30	ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли - Семен Фурман	12+
27, сб. 18:00-21:05		
28, вс. 18:00-21:05		

МАЛЫЙ ЗАЛ

3, ср. 19:00-21:30	ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама	18+
4, чт. 19:00-21:30	БЕЗ СЛОВ авторский спектакль	16+
7, вс. 12:00-14:20		
8, пн. 19:00-21:20	ЧУДНЫЕ ЛЮДИ Василий Шукшин / сельские этюды	12+
10, ср. 19:00-21:00	ПЕРЕМИРИЕ Алексей Куралех / притча	18+
12, пт. 19:00-20:40		
13, сб. 18:30-20:10	ВСЕ О МУЖЧИНАХ Миро Гавран / мужские секреты в одном действии	18+
15, пн. 19:00-20:30		
17, ср. 19:00-20:30	ЧУДНЫЕ ЛЮДИ Василий Шукшин / сельские этюды	12+
25, чт. 19:00-21:00	РАЗДРАЖЕНИЕ С. Бобрин, Д. Фо, Ф. Раме / комедия	18+
27, сб. 18:30-20:30		
28, вс. 18:30-20:30		

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ МАЛЫЙ ЗАЛ

21, вс. 12:00-12:40	ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И СЕРЫЙ ВОЛК ПРЕМЬЕРА по мотивам русской народной сказки / сон в зимнюю ночь	6+
22, пн. 12:00-12:40		

ДЛЯ ВСЕХ СТУДЕНТОВ:
скидка 30% на билет
на спектакли со значком

Онлайн-продажа билетов: WWW.REP-TICKET.RU

*В репертуаре возможны изменения.
Актуальную информацию уточняйте на
нашем сайте и по указанному номерам.
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
Касса: 210-06-71

TICKETLAND MTC

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 29 января 2021 г. Время подписания в печать: фактически – 13:00, по графику – 13:00. Главный редактор: Н. М. Притулова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. Д. Гросс. Фото: Анастасия Гросс, Виктор Дмитриев, Ольга Матвеева, Андрей Митичкин, Фрол Подлесный, Луиза Русанова, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 500 экз. Дата выхода в свет 3 февраля 2021 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64