



Газета Новосибирского академического театра «Красный факел»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№3 (152)
март- апрель 2022

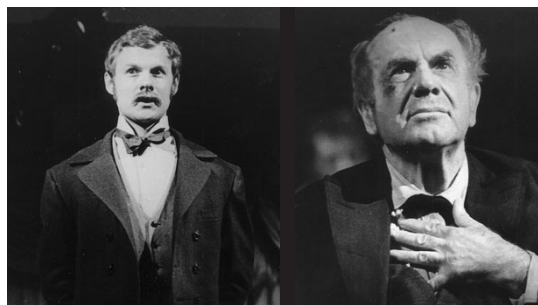


СВАДЕБНЫЕ ИГРЫ

МАРТОВСКОЙ ПРЕМЬЕРОЙ В «КРАСНОМ ФАКЕЛЕ» СТАЛ ВОДЕВИЛЬ «СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО». В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ «ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСПЕКТА» МЫ ПОГРУЗИЛИСЬ В ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ПЬЕСЫ АЛЕКСАНДРА-СУХОВО КОБЫЛИНА, А СЕГОДНЯ ХОТИМ РАССКАЗАТЬ О ЕЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ВОПЛОЩЕНИЯХ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ И ЗАОДНО ПОБЛИЖЕ ПОЗНАКОМИТЬ ВАС С ГЕРОЯМИ ИСТОРИИ.

Учитывая жанровые особенности, «Свадьба Кречинского» даже на драматических площадках часто ставится как мюзикл. Например, Малый театр повидал разные версии этой истории. Последняя по времени постановка была осуществлена здесь **Виталием Соломиным**, и он признавался, что, когда начинал работу, не предполагал и не задумывал мюзикла, тем не менее в 1997 году в репертуар Малого вошел спектакль на музыку Александра Колкера. Сам Соломин сыграл здесь, собственно, Кречинского, и зрители отмечали легкость и энергию, с которыми он справлялся с танцевальными па. Но – увы – эта же роль стала для него роковой: в 2002 году после первого акта «Свадьбы» его прямо со сцены увезли в больницу с инсультом, а через месяц актера не стало.

Кстати, с материалом Соломин был вплотную знаком и ранее – в постановке Леонида Хейфеца 70-х годов он играл Нелькина в компании с Кречинским – Владимиром Кенигсоном и Расплюевым – **Игорем Ильинским**. Касательно этой версии интересны размышления именно Ильинского о своем персонаже: «Несмотря на трагизм судьбы Расплюева, характер у него юмористический, и он является для Кречинского своего рода шутком. Иногда в драматические моменты у него неожиданно рождаются смешные слова и поступки. Роль Расплюева относится к таким, в которых смех и слезы соседствуют друг с другом. Подобные трагикомические роли очень трудны».



интересно сыгран Михаилом Светиным – совсем не так, как можно было от него ожидать, и не так, как эту роль играют обычно: в его Расплюеве есть мягкая самоирония и чувство собственного достоинства». Впрочем, высокой оценки удостоился и Михаил Разумовский – за роль Кречинского он был отмечен Высшей театральной премией Санкт-Петербурга «Золотой софит».

Надо сказать, в истории постановок «Свадьбы Кречинского» роль Расплюева всегда расценивалась как одна из важнейших, часто именно на нее распределялись ведущие актеры труппы, и на нее же обращали внимание критики.

В 2004 году в Санкт-Петербургском театре комедии им. Н. Акимова пьеса была выбрана режиссером Татьяной Казаковой специально для бенефиса Михаила Светина. «Дуэт **Михаила Разумовского** (Кречинский) и **Михаила Светина** (Расплюев) выстроен на таком многозначном подтексте, что лишь костюмы персонажей напоминают, что перед нами пьеса из золотого фонда русской драматургии», – писала «Литературная газета». Светин рассматривал своего Расплюева как «маленького человека» – слабого, жалкого, трогательного, смешного и грустного одновременно. А критик Мария Колганова отмечала: «Расплюев

Образ Кречинского тоже трактовался режиссерами едва ли не кардинально по-разному, и не каждое решение было принято зрителями. Например, в версии Театра Моссовета 2011 года папеньку Лидочки, Петра Муромского, играл **Евгений Стеблов**, а жениха, Кречинского, – его ровесник **Анатолий Васильев**. Елена Ковальская в рецензии для «Афиши» оправдывала это решение режиссера Павла Хомского так: «У зрителя, непривычного к театральным условностям, может родиться сомнение: артистам кому под семьдесят, кому за семьдесят, а они играют про сватовство?! Что правда, то правда: ухлестывающий за Лидочкой Кречинский – ровесник ее отца, и оба годятся ей в дедушки. Но есть другая часть правды, она заключается в том, что молодые лучше не сыграют. Сегодня, когда старым быть, мягко говоря, не комильфо, сцена оказалась единственным местом, где старики побивают молодых так быстро, что те не успевают даже охнуть».



Иной Кречинский возник в Московском Губернском театре в 2016 году. Режиссер Гульнара Головинская объединила в своем спектакле сразу две пьесы Сухово-Кобылина – «Свадьбу Кречинского» и «Дело», что, по мнению многих, позволило подчеркнуть гоголевскую природу текста. На главную роль был назначен **Антон Хабаров**. «Кречинский Хабарова – страстный игрок, от начала до конца. Жесткий, циничный, страшный, воспринимающий людей всего лишь как средства для достижения цели. Он жалеет их не более чем карточную колоду или шарик в рулетке. При этом его эмоциональность, харизматичность, энергичность заставляют влюбляться в него, подчиняться ему», – писала Светлана Кочерина для портала «Ревизор».



Ассоциации с карточной колодой вызывали и действующие лица постановки Михаила Левитина в московском театре «Эрмитаж». Об этом говорила критик Алла Шевелева: «Нарисованные дамы Атуева (Дарья Белоусова) и Лидочка (Алла Черных), эксцентричный кривоногий валет Нелькин (Станислав Сухарев), суетливая шестерка Расплюев (**Константин Тумилович**), простодушный король Муромский (Сергей Олексяк) становятся заложниками обаяния многоликого Джокера – Кречинского (**Евгений Редько**)».



Часто такие персонажи как Атуева и даже Муромский и Лидочка, не говоря уж о слугах Федоре и Тишке, действительно играют будто вспомогательные роли, не слишком ярко проявляясь в режиссерском рисунке. Но есть и исключения. В спектакле Виестурса Мейкшанса, поставленном в МХТ в 2012 году, каждый герой несет яркую черту, выходя за пределы бытового существования.

«Герои, кажется, обитают в каких-то параллельных мирах. Застывшая монументальной статуей Атуева (**Янина Колесниченко**) с выдающимся бюстом, золотыми зубами и прической советских «официальных» дам. Лидочка (**Наташа Швец**) является встрепанной ведьмочкой, способной обернуться пылкой русалкой в зеленом платье. Все время падающий от собственного нервного возбуждения Нелькин (Александр Усов) похож на суетливого зомби», – характеризовала их Ирина Алпатова для «Новых известий».

Особняком стояла фигура слуги Кречинского Федора, превратившегося в этой версии в Федору – мрачную старуху, то и дело хватающуюся за ружье. Эту роль исполняла **Ольга Барнет**, а позже и Роза Хайруллина.



Признаться, не всегда постановки «Свадьбы Кречинского» получали положительные отзывы. Разгромные рецензии ожидали, например, мюзикл «Игра» Театра Сатиры в режиссуре Михаила Козакова. «Граждане, так уже лет двадцать не играют, лет тридцать не поют и лет пятьдесят не танцуют и не подтанцовывают!», «этот спектакль – находка для рецензента. Особенно, если тот зол на язык и не боится поспорить ни с Михаилом Козаковым, ни с самим театром», – так сокрушались в своих рецензиях Марина Давыдова и Алексей Филиппов.

Новосибирской сцене это, к счастью, не касается. В Музыкальном театре здесь успешно шла, как и полагается жанру, искрометная «Свадьба Кречинского» с любимцем зрителей Александром Выскрибенцевым в заглавной роли, а в «Глобусе» – драматическая версия режиссера Марины Глуховской. Ираида Федорова в рецензии для «Культуры» отмечала, что «Глобус» взял на себя такой труд – работать с пьесой как с произведением искусства, а не масскультуры».

С прошлого года успешно идет «Свадьба Кречинского» и в репертуаре хорошо знакомого новосибирцам Омского академического театра драмы, где в роли Атуевой блистает недавняя лауреатка фестиваля «Ново-Сибирский транзит» **Валерия Прокоп**.



А вот чего ожидать зрителям от постановки «Красного факела», вы узнаете на следующих страницах.



5 ФАКТОВ

О «СВАДЬБЕ КРЕЧИНСКОГО»



Фото – Артем Котельников

1.

Напомним, что «Свадьба Кречинского» открывает трилогию пьес Александра Сухово-Кобылина под общим названием «Картины прошедшего», куда входят также «Дело» и «Смерть Тарелкина».

Для постановки в «Красном факеле» в 2020 году режиссер Дмитрий Егоров выбрал именно «Дело», а сразу после премьеры решено было воплотить на новосибирской сцене всю трилогию. Так парадоксально и вышло, что за второй частью последует первая, в 2023 же году планируется заключительная. Во всей этой истории интересна жанровая особенность каждой пьесы. Как уже убедились те, кто видел «Дело», – это драма, пропитанная истинно русской сатирой («Единственное, что остается делать, когда жизнь доводит до полного отчаяния, – только смеяться», – говорит Дмитрий Егоров). Исследователи пьесы отметили, что это «почти физиологический очерк взяточничества, восходящий до философского обобщения». «Смерть Тарелкина» – трагифарс, причем довольно абсурдистский. На этом фоне «Свадьба Кречинского» выглядит едва ли не праздником – комедия о простодушных провинциалах и охотнике за приданым. Именно так режиссер ее и ставит – как вполне классический водевиль, впрочем, не без авторских «штучек».

2.

Какой водевиль без песен-танцев? Будет все это и в краснофакельской «Свадьбе». Внимательные зрители уловят переключку с «Делом» – одна и та же композиция, записанная в разных аранжировках, звучит и здесь, и там.

Будет и «живое» исполнение – без романа Лидочки, исполненного на разрыв души, не обойтись. А для еще одного сольного номера на сцену выведут таинственного персонажа, в «Деле» лишь упоминавшегося, но многим запомнившегося звучным именем.

Еще больше песен можно услышать, если зайти в социальные сети «Красного факела». Проморолики к спектаклю позволили актерам проявить и музыкальный, и драматический таланты. Главные герои «Свадьбы Кречинского» пытаются рассказать о себе песней, однако каждого из них по какой-либо нелепой причине ждет неудача. Так, на свет родилось несколько скетчей с условным названием #неспетаяпесня – под таким хэштегом и можно отыскать все ролики.

3.

Говоря о персонажах, сразу обрадуем поклонников «Дела» – многие переключались из одного спектакля в другой в том же исполнении. Муромский – Владимир Лемешонок, Атуева – Галина Алехина, Нелькин –

Алексей Межов, Кречинский – конечно же, Михаил Селезнев. А вот к Лидочке – Анастасии Косенко присоединилась Екатерина Макарова: актрисы будут исполнять роль в очередь. При этом амплуа в спектакле почти у всех меняется – в «Деле» каждый остро переживает драму, в «Свадьбе Кречинского» же герои, скорее, следуют схеме: Лидочка – инженер, Атуева – тетушка-сводня, Нелькин – морализирующий герой-любовник, а Кречинский – плут. Кстати, литературоведы в последних двух находят черты, соответственно, Чацкого и Арбенина. В общем, параллелей и разветвлений обнаруживается немало – будьте зорки.

4.

Дмитрий Егоров последовательно воплощает в жизнь сюжет Сухово-Кобылина, не отступая от основных событий, но расставляя собственные акценты. «Мы зачастую живем легко и беззаботно, – утверждает режиссер. –

Не особо задумываемся, тратим время и себя на выяснение отношений, какие-то интриги, думаем, что от нас что-то зависит. Нет, не зависит. Нашим будущим распоряжаемся не мы, а другие силы и системы. И, чаще всего, мы не предполагаем, как резко жизнь может пойти не по начерченному нами, а совсем по другому маршруту». Так что водевиль водевилем, а на примере Муромских мы очень хорошо увидим, как озорная комедия шаг за шагом превращается в «Дело».



5.

Интересна история финала «Свадьбы Кречинского». Современников Сухово-Кобылина он не устроил недостаточной моралью – мол, Кречинский все же выходит сухим из воды. Автор соотечественникам

не уступил, зато прислушался к Александру Дюма-сыну, которому показал переведенную на французский язык пьесу, мечтая о ее постановке в Париже. Дюма отмечал, что французская публика консервативна, а потому необходимо наказать порок и вознаградить добродетель. Тогда Сухово-Кобылин придумал развязку, в которой Кречинский стрелялся, не вынеся позора разоблачения аферы. И, надо сказать, такой вариант даже шел на любительских сценах. Однако успешным его не назовешь – искусственно придуманный, он как противоречит характеру самого Кречинского, так и мешает развитию персонажей в дальнейших частях трилогии. Так что в итоге у Сухово-Кобылина сохранился первоначальный финал, а что придумал для «Красного факела» Дмитрий Егоров, увидим 26 и 27 марта, 7 и 30 апреля.

Как известно, каждый спектакль – это живой организм, внутри которого могут происходить разные изменения. И самые частые из них, конечно, вводы новых артистов. За последний месяц в «Красном факеле» сразу несколько героев «сменили лица»: так, мужем Татьяны Лариной в «Онегине» выступил Александр Поляков, сестру писателя в биографическом спектакле «Достоевский. Невозможное чудо» сыграла **Екатерина Жирова**, а образ пылкого Керубино в комедии «Безумный день Фигаро» воплотил Вадим Гусельников. Двойной дебют и у Екатерины Макаровой: помимо предстоящей премьеры «Свадьба Кречинского», она разделила с Анастасией Косенко роль Лидочки и в сатире «Дело».

Что касается **Вадима Гусельникова**, счастливые моменты ждали его не только в творческой, но и в личной жизни. Осенью актер сделал предложение своей возлюбленной, Алене, прямо со сцены театрального «КаФе», а уже 22.02.2022 – в самую магическую дату – пара официально подтвердила свое решение. Первым делом молодожены, конечно же, посетили любимый театр и провели в его стенах свадебную фотосессию.



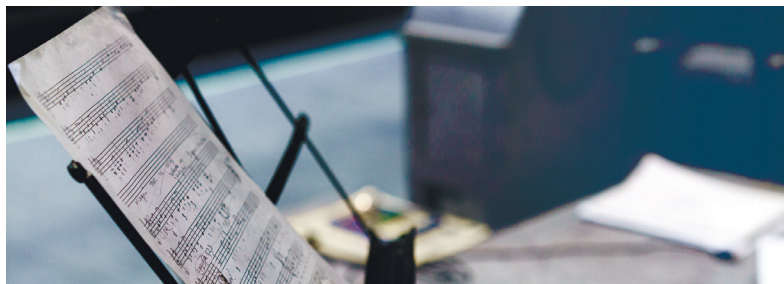
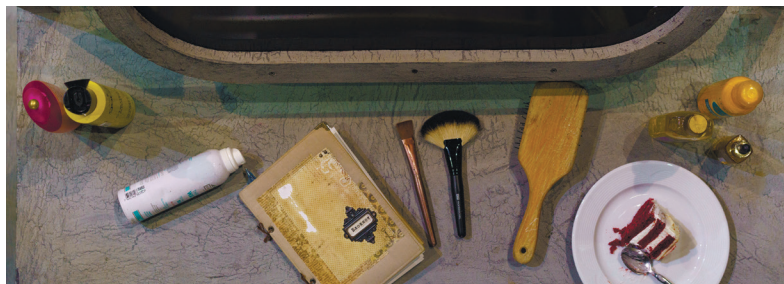
В любви нуждаются все – и люди, и братья их меньшие. В феврале Дарья Емельянова, много лет не понаслышке знающая о благотворительности и волонтерской работе, организовала акцию **#найдишьдруг** в поддержку Дома помощи бездомным животным «Надежда». Не только краснофакельцы, но и артисты других театров немедленно откликнулись на призыв и приняли участие в этой инициативе. Фотографии актеров с кошками и собаками, нуждающимися в семьях, а также история каждого питомца и подробная информация, как именно можно оказать помощь, появились во всех соцсетях театра и на личных страничках самих участников. И мы от всей души желаем каждому пушистому другу найти своего человека.



РАБОЧИЕ

Насыщенная жизнь краснофакельцев каждый день обогащается новыми событиями – в стенах театра и за его пределами.

За прошедшие полгода проект **#красныйфакелвдеталях** стал уже традиционным: раз в месяц театр делится со зрителями интересными фактами об одном из спектаклей репертуара, рассказывает любопытные подробности постановочного процесса или демонстрирует предметы, порой незаметные из зала. В феврале фотограф Артем Котельников прогулялся по квартире Прозоровых – сценографии «Трех сестер», созданной художником Олегом Головко. Результат его фотонаблюдений вы можете оценить в социальных сетях театра и частично – на страницах нашей газеты.



МОМЕНТЫ

О самых ярких из них рассказываем в нашей традиционной рубрике.

Два года зрители с нетерпением ждали возрождения любимого спектакля «**Довлатов. Анекдоты**» – и вот 2 марта герои Сергея Довлатова вернулись на Большую сцену «Красного факела»! Дмитрий Егоров, работающий над премьерной «Свадьбой Кречинского», воспользовался длительным пребыванием в Новосибирске и не просто восстановил постановку 2014 года, но и значительно обновил ее, придав еще больше смыслов, объема и глубины. Актерский состав пополнился Виктором Жлудовым, примерившим образ замполита Хуриева (и вместе с ним – шикарные усы!), а Луиза Русанова, уже игравшая в этом спектакле, перешла на роль Прекрасной Эллен. Итог многодневных репетиций вылился в «совсем другой спектакль», как говорит сам режиссер. Если хотите убедиться, приобретайте билеты на следующие показы 31 марта и 29 апреля – и сравните оригинал с версией 2:0.



Высокий темп театральной жизни не позволяет подолгу засиживаться на одном проекте: даже в интенсивный период выпуска спектакля находятся свободные часы для работы над следующей премьерой! 3 марта краснофакельцы вновь встретили в своих стенах московского режиссера **Глеба Черепанова**, уже знакомого артистам и зрителям по гангстерскому фарсу «Карьера Артуро Уи». Теперь же драматургическим материалом для постановки выбрана актуальная сегодня пьеса чешского писателя Карела Чапека «Белая болезнь». Этим спектаклем «Красный факел» откроет 103-й сезон.



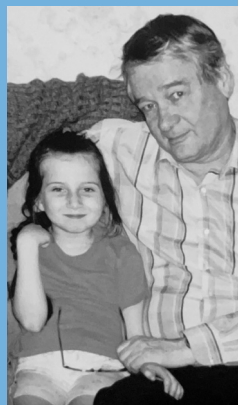
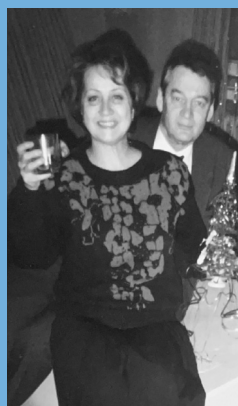
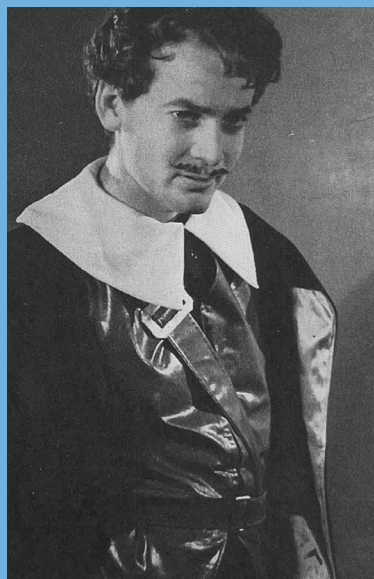
Как всегда, события «Красного факела» выходят далеко за пределы самого здания – вот и этой весной театру предстоят два творческих путешествия. В апреле большая часть коллектива отправляется в Москву, где жюри Национальной премии «Золотая Маска» оценит сразу два наших спектакля: «Дело» и «Тайм-аут». Напомним, что краснофакельские работы представлены в 14 номинациях – ну а лауреаты будут объявлены 20 апреля. А в мае команду «Дикой утки» принимает сцена петербургского ТЮЗа им. Брянцева в рамках ежегодного международного фестиваля «Радуга» – это будет первый выезд для премьерного спектакля Тимофея Кулябина.

Бурные овации

26 марта, накануне Всемирного Дня театра (что очень символично!) 80-летие отмечает самый старший актер краснофакельской труппы – Александр Кондаков.

Выпускник первого набора Новосибирского театрального училища, наследовавший профессию от выдающихся мастеров русской психологической школы, он уже более 50 лет – с 1971-го и до сегодняшнего момента – остается верен одному театру. За эти годы Александр Васильевич выходил на сцену «Красного факела» в самых разных ролях: от трагических до комических, от романтических – до фарсовых. И для каждого образа находил неповторимые черты, делающие его работы исключительными.

Мы поздравляем дорогого Александра Васильевича с юбилеем и желаем ему крепчайшего здоровья, тепла, радостных мгновений и благополучия. И предлагаем вместе «полистать» фотоальбом с запоминающимися моментами личной и творческой биографии любимого артиста.



АПРЕЛЬ 2022 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	«Кафе» театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 11, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45, касса: 266-25-92
1 пт	22:00 Негривая жизнь 18+	18:30 Лисистрата 18+	19:00 Ханума 12+	14:30 Тетки 16+
2 сб	22:00 Дискотека 90-х 16+	18:00 Cabaret 18+	11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 18:00 Огни большого города 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+
3 вс	14:00 Тот самый день 18+	11:00, 14:00 Красная Шапочка 0+ 16:00 Cabaret 18+	11:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ 18:00 Бесприданница 16+	14:30, 18:00 Сережа очень тулой 16+
4 пн	20:00 Бог резни 16+			
5 вт		18:30 Первая любовь 16+		18:30 Головлевы 16+
6 ср		18:30 Ревизор 12+ 18:30 Домад о медузах 12+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Двойная игра 16+
7 чт		18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Великан Бобов 6+	19:00 Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+	
8 пт	20:00 Атмосферные рассказы 16+	11:00 Великан Бобов 6+ 16:00 Денискины рассказы 6+	19:00 Фанфан-Тюльпан 12+	
9 сб	15:00 Акция «Тотальный диктант» 12+ 20:00 Атмосферные рассказы 16+	11:00, 14:00 Перья и хвосты 6+ 18:00 Робин Гуд 12+	12:00 Мэри Поппинс 6+ 18:00 Марица 12+	
10 вс	14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	11:00 Чук и Гек 6+ 16:00 Робин Гуд 12+	12:00 Тайна третьей планеты 6+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 12+	
11 пн	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+			
12 вт	20:00 Хэппи энд 16+	15:00, 18:30 Мальчики 12+ 18:30 Золушка 6+		18:30 Аристократы поневоле 16+
13 ср		18:30 Братишки 16+ 18:30 Генерал и его семья 18+	19:00 Безымянная звезда 12+	18:30 Сиротливый запад 16+
14 чт		18:30 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Любовь и голуби 12+	18:30 Калека с острова Инишмаан 16+
15 пт	22:00 Квартетик театра «Глобус» 16+	14:00 Злыденъ-Зловредень в Коробочном царстве 6+ 18:30 Учитель танцев 16+	19:00 Дубровский 12+	18:30 Вишневый сад 16+
16 сб	18:00 Солнечная линия 18+	17:00 104 страницы про любовь 16+ 17:00 Отель двух миров 16+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+	19:00 Эверест 9050 12+
17 вс	14:00 Солнечная линия 18+	16:00 Помощница 12+ 17:00 Толстая тетрадь 16+	18:00 Средство Макропулоса 16+	
18 пн				
19 вт	20:00 Хэппи энд 16+	18:30 Игроки 16+		
20 ср		18:30 Денискины рассказы 6+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+		
21 чт	20:00 Великолепная Марлен 16+		19:00 Ночь в Венеции 12+	
22 пт	22:00 Высоцкий. Линия судьбы 16+		19:00 Великий Гэтсби 16+	
23 сб	22:00 Танцплощадка 16+		18:00 Великий Гэтсби 16+	18:00 Идиот 18+
24 вс			11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Летучая мышь 12+	18:00 Идиот 18+
25 пн	20:00 Веселый вечер 16+			
26 вт	20:00 Тот самый день 18+			
27 ср				18:30 Цемент 18+
28 чт	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+		19:00 Фома 16+	18:30 Петерс 16+
29 пт			19:00 Фома 16+	18:30 Петерс 16+
30 сб	22:00 Дискотека 90-х 16+		11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Римские каникулы 12+	15:00, 18:00 Наизнанку 18+

премьеры выделены красным курсивом

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19, касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Ленина, 24, WhatsApp: +7-913-756-78-14	Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул. Вертовская, 10, касса: 315-22-32	«Театр54» ул. Челюскинцев, 11, (ДЮЖ, малый зал) касса: 263-44-98	
17:30, 18:30 Колобок 0+ 18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	18:30 Восемь любящих женщин 16+	19:00 Ромео и Джульетта 12+			1 пт
11:00, 12:00 Колобок 0+ 12:00, 15:00 Машенька и Медведь 0+	15:00 «Анна» и «Левин» 16+	12:00 Молодые яблоки 4+ 18:00 Квадратура круга 16+	11:00 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Цилиндр 16+		2 сб
11:00, 16:00, 17:00 Айболит 0+ 11:00, 14:00, 17:00 Волшебник Изумрудного города 6+	15:00 «Анна» и «Левин» 16+	12:00 Голый король 6+ 18:00 Остаться нельзя уехать 18+	11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 Луна над Буффало 16+		3 вс
					4 пн
	18:30 Вишневый сад 16+				5 вт
10:30, 11:30 Любимые игрушки (стихи Агнии Барто) 0+	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+	19:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+			6 ср
11:00 Чебурашка 0+	18:30 Ханума 16+		18:30 Диван дальнего следования 16+		7 чт
10:30, 11:30 Теремок 0+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+		18:30 На недельку до второго... 16+	19:00 Школа соблазна 16+	8 пт
11:00, 16:00 Теремок 0+ 11:00, 14:00 Кошкин дом 0+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Люди головы теряют 16+	12:00 Лёля и Минька 6+ 18:00 Грибы 18+	18:00 Прощание в июне 16+	19:00 Любить нельзя убить 16+	9 сб
11:00, 12:00 Сказка домовенка Кузи 0+ 12:00, 15:00 Белоснежка и семь гномов 0+	12:00, 17:00 Королева Гвендолин 12+	16:00 Меня удочерила Горима 6+	18:00 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов	10 вс
					11 пн
17:30, 18:30 Сказка домовенка Кузи 0+ 18:30 Шинель 12+	18:30 Горе от ума 16+	18:30 Лунный эпизод 12+ (КЗ «Евразия»)			12 вт
	18:30 Горе от ума 16+				13 ср
11:00 Репка 0+ 11:00, 14:00 Конек-Горбунок 0+	18:30 Трамвай "Желание" 18+	19:00 Воин 12+			14 чт
	18:30 Мораль пани Дульской 16+	19:00 Марьино поле 16+			15 пт
11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 0+ 11:00, 16:00 Репка 0+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 Шутки в пухомани 18+	12:00 Лёля и Минька 6+ 18:00 Наташина мечта 16+	18:00 Прыжок с балкона (Еще один Джексон?!) 16+		16 сб
11:00, 12:00 Про Петрушку 0+ 12:00, 15:00 Спящая красавица 0+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Гранатовый браслет 16+	12:00 Как Кошей Бессмертный на Василисе женился 6+	18:00 Не такой как все 16+	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	17 вс
					18 пн
10:30, 11:30 Айболит 0+	18:30 Ханума 16+				19 вт
11:00, 12:00 Заюшкина избушка 0+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+				20 ср
17:30, 18:30 Дети войны 6+ 18:30 Бременские музыканты 0+	18:30 Люди головы теряют 16+				21 чт
11:00 Дети войны 6+ 11:00, 14:00 Бременские музыканты 0+	18:30 Восемь любящих женщин 16+		18:30 Записки авантюриста 12+		22 пт
11:00, 13:30, 16:00 Волк и семеро козлят 0+	12:00 Пепли Дуинный чулок 6+ 17:00 Зеленая зона 18+	18:00 Залипшие 16+	18:00 Рыцарские страсти 12+	19:00 Джек-пот, или Как в лотерею выиграть жену 16+	23 сб
11:00, 16:00 Любимые игрушки (стихи Агнии Барто) 0+ 11:00, 13:00 Крошка Енот 0+ 18:30 Похороните меня за плинтусом 16+	12:00 Приключения Айболита и его друзей 6+ 17:00 Вишневый сад 16+	18:00 Залипшие 16+	18:00 ЦИЛИНДР 16+	19:00 Не каждый муж джентльмен 16+	24 вс
					25 пн
14:00 Дети войны 6+	18:30 Трамвай "Желание" 18+				26 вт
11:00, 12:00 Дети войны 6+ 11:00 Когда папа вернется с войны 6+	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+	19:00 Мультки 18+ (лофт-парк «Подземка»)			27 ср
11:00 Дети войны 6+ 11:00, 13:30 Когда папа вернется с войны 6+	18:30 Шутки в пухомани 18+		18:30 Сорочинская ярмарка 12+		28 чт
12:00 Дети войны 6+	18:30 Гранатовый браслет 16+	19:00 Парень из преисподней 12+	18:30 На недельку до второго... 16+	19:00 Любить нельзя убить 16+	29 пт
11:00, 12:00 Сказка домовенка Кузи 0+ 12:00, 15:00 Сказка про Царя Коварного и Вовку-пожарного 0+	17:00 Мораль пани Дульской 16+				30 сб

ВЕСЕННИЙ ВОЗДУХ ТЕАТРА

Больше века краснофакельцы живут под звучным девизом «Красота, правда и радость!» Однако у каждого из них найдется немало и других определений и эпитетов, ассоциирующихся с родным театром. В преддверии 27 марта – Всемирного дня театра – мы попросили артистов описать «Красный факел» несколькими словами, сформулировав таким образом свой собственный девиз.



Денис Казанцев

Мне кажется, новый девиз придумывать нет необходимости – существующий прекрасен! Но если есть возможность дополнить, несколько расширить задачи театра (поскольку девиз – это прежде всего задача, а не просто красивое словосочетание), то могу ею воспользоваться. Считаю, что Театр сегодня – это **«Изобретательность, Созидание и Ответственность»**.

Мы обязаны сейчас как никогда быть изобретательными. Я не говорю о принципе «правой ногой левое ухо чесать», я имею в виду стремление придумать спектакль, сочинить его, сохраняя при этом традиции русского психологического театра, дать возможность зрителю путешествовать в нашей сценической истории. Я не люблю, когда театр превращают в музей – иными словами, просто иллюстрируют пьесу.

Дальше «созидание» – и это очень важно. В наше время, когда стремительно разрушается огромное количество устоев, норм этики и морали во всем человечестве, задача театра – культивировать желания любить, заботиться, защищать, оберегать, верить, прощать, думать и так далее.

И, конечно же, неотъемлемой задачей театра стало понятие «ответственность». Мы должны совершенно четко осознавать, зачем мы это делаем, и нести ответственность за то, что со сцены ежедневно транслируется в зрительный зал. Фразу «я художник – я так вижу» в лучшем случае можно назвать шуткой, в худшем – прибежищем неумного человека. Это не значит, что театр на каждом шагу должен объяснять «что» и «почему», но по крайней мере сам себе должен честно, искренне отвечать на эти вопросы!

Анастасия Плешкань

«Шанс. Грань. Организм»

Шанс – доказать себе, что я актриса.

Грань – между «инфарктом» перед выходом на сцену и удовлетворением после спектакля.

Организм – работающий и обеспечивающий человека искусством.



Евгений Осокин

Любовь, добро и надежда – это принципы, на которых строится искусство как таковое, и, к огромному счастью, все процессы внутри театра основываются на этих же трех столпах.

Ирина Кривонос

Первое – это **ирония**. Здесь ее много, любая ситуация легко превращается в юмор, иногда даже в черный (*смеется*) – так мы, наверное, справляемся с реальностью. Второе – это **требовательность** к себе, друг к другу и, конечно же, к режиссеру. Профессиональный максимализм во всем: иногда летят такие краснофакельские искры в спорах, как сделать спектакль идеальным – а только таким он и должен быть! – что того и гляди полыхнет. Третье – это **талант**. Столько талантливых, ярких, неординарных людей под одной крышей – просто фейерверк индивидуальностей. Если попытаться уложиться в три слова, то для меня они такие. А вообще «Факел» – это прежде всего люди, которые здесь работают, именно от них зависит, какой он – наш театр.



засл. арт. России Андрей Черных

У нас действительно хороший девиз. Можно добавить сюда еще **искренность и любовь**. Для чего сейчас люди приходят в театр? Мне кажется, для обмена энергетикой. Не знаю, можем ли мы, может ли театр как таковой ответить на все вопросы, получается ли заставить кого-то по-настоящему задуматься... Хотя я сталкивался с тем, что даже после спектакля «Только для женщин», который считается у нас довольно легким, люди пересматривали отношение к собственным проблемам.

На любом спектакле мы обмениваемся с залом и друг с другом разными энергопотоками: нужны и серьезные, сложные темы для разговора со зрителями, и возможность просто подурачиться и поболтать, как мы обычно делаем в фойе и в примерках, и совместные переживания – это все и есть театр.

А вообще День театра ассоциируется у меня с праздником весны. Такое ощущение расцвета после долгой зимы, буйства природы, чего-то красочного. И вместе с этой весной на душе становится светлее, надежды просыпаются, мысли о будущем, вера в то, что впереди ждет что-то хорошее... Не зря же говорят «весной запахло» – воздух действительно становится иным. Так вот для меня День театра – это не просто какой-то официальный праздник, а именно весенний воздух, который несет предчувствие любви, перемен и чего-то доброго. Будем надеяться, что так и есть, – а что нам еще остается?

Елена Дриневская

Вообще мой личный девиз – дуй до горы, несмотря ни на что, пробуй и ничего не бойся! Даже если что-то пошло не так, всегда есть возможность все исправить. **Легче, проще, веселее!**

С нашим днем, дорогой Театр! Ты такой сложный, но такой прекрасный.



НОВО- СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ

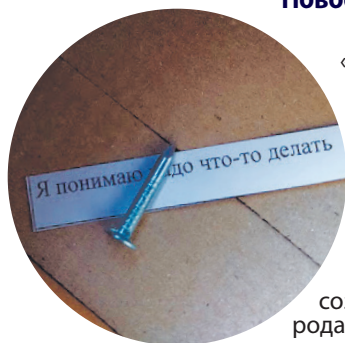
Барнаул



К своему столетию Алтайский театр драмы им. В. Шукшина проводил лабораторию «Про 100-ю историю», и это был по-настоящему уникальный опыт – режиссеры обратились к текстам, лежащим в основе спектаклей самого первого сезона 1921–1922 годов. И если поначалу идея многим казалась музейным экспериментом, то скоро стало понятно, что для участников это очень современная история. В итоге эскизы решено было воплотить в жизнь на сцене. И вот в репертуар театра уже вошел спектакль «Дни нашей жизни» – пьесу Леонида Андреева поставил Дмитрий Огородников. «Андреев всегда писал про вселенское одиночество человека, с которым он остается постоянно, с которым ничего не может сделать. Одиночество и непонятность», – так прочертил главную тему режиссер. Для молодой актрисы Анны Бекчановой роль Оль-Оль стала вызовом собственному «я», ролью на сопротивление. Но зрители оценили результат: «постановка для меня получилась даже тяжелее, чем пьеса Андреева», «не стоит ходить на спектакль, если вы не готовы пропустить через себя всю боль».

В апреле состоится еще одна премьера, выросшая из лаборатории, – «Трильби» Григория Ге поставит режиссер Галина Зальцман.

Новосибирск



Новосибирский молодежный «Первый театр» в своем репертуаре ловко совмещает как коммерчески успешные проекты, так и авторские экспериментальные спектакли. К последним можно отнести недавнюю премьеру «Плотник» по пьесе Лидии Головановой.

Пьеса – фактически поток сознания; спектакль – своего рода медитация. Перестраивая шалаш, героиня подробно описывает действия, которые совершает ее тело, и погружает зрителей в обстановку происходящего, позволяя увидеть все своими глазами в реальном времени. Это история о пути трансформации через лабиринт тяжелых физических усилий.

«Отправной точкой исследования стал сам текст, его атмосфера, энергия структуры, – поясняют режиссеры спектакля Ангелина Мигранова и Родион Сабиров. – В мире энтропии и хаоса, в котором мы существуем сейчас, этот текст как убежище, как место тишины и спокойствия, место, где можно побыть наедине с собой и услышать собственную пустоту. Но не пустоту, как отсутствие движения и отсутствия смысла, пустоту как целительное очищение».

Многим сегодня это действительно необходимо, так что «Плотник» оказался среди нас в очень нужное время.

Улан-Удэ



Некоторые регионы России в феврале отмечали еще один Новый год – по лунному календарю. Сагаалган переводится как «белый месяц», длится весь февраль и сопровождается народными гуляньями. Увы, гулянья в этом году пришлось сократить, зато Бурятский академический театр драмы им. Хоца Намсараева подготовил для зрителей премьеру. Режиссер Сойжин Жамбалова в сотворчестве с выпускниками

Театрального института им. Бориса Шукшина выпустили спектакль о национальной героине «Ее зовут Бальжан». Это не просто сага о бурятской княжне или переложение мифа о влюбленной паре и самопожертвовании Бальжан-хатан. Это еще и история зарождения и становления бурятского народа, его непростом пути к освобождению от гнета поработителей. Спектакль «Ее зовут Бальжан» стал творческим групповым дебютом шукинцев на сцене Бурятского театра, и мы с радостью их с этим поздравляем!

Владивосток



Приморский драматический театр молодежи представил зрителям постановку по одной из величайших пьес немецкой драматургии, не так часто, впрочем, появляющейся на сцене. Речь о «Войцек» Георга Бюхнера – незаконченной истории о бывшем солдате, убившем из ревности свою возлюбленную. Бюхнер показал маленького человека, доведенного до иступления всем укладом жизни, и осуществленное им убийство выведено

как результат распада личности, постоянно подвергаемой насилию.

Режиссер Антон Шефатов расставил акценты несколько иначе: «Наш "Войцек" не про то, как маленького человека агрессивная среда доводит до точки кипения, до взрыва. Наша постановка о том, как человек пытается найти объяснение своему поступку, понять, почему он сделал то, что сделал». Действие спектакля протекает в маленькой комнате, по сути представляющей собой душу Войцека, и все, что здесь происходит, – это его воспоминания, размышления, рефлексия. Спектакль идет чуть больше часа и, по признанию зрителей, «подобен операции, когда режут по живому».

Нижний Тагил



Все чаще в анонсах театров встречается формулировка «спектакль поставлен по пьесе, впервые прозвучавшей на фестивале Любимовка». Теперь такая строчка появилась и у Нижнетагильского драматического театра, где поставили «**Семью восемь**» Дарьи Слюсаренко. В центре истории – взаимоотношения бабушки и внуки. Героиня-рассказчица Даша пытается разобраться в том, как жесткое, и даже жестокое, воспитание бабушки сформировало ее саму, взрослому. Росла девочка, росла ненависть.

«Зачем нужно посмотреть этот спектакль? Чтобы раскопать в себе любовь. Снять привычные очки в восприятии своего ребенка... Наверное, в сегодняшнем контексте у этого спектакля есть и конкретный смысл: если мы будем уничтожать еще и своих близких, мучить их из-за своих душевных ран и комплексов, то никогда не выберемся, не выживем и перестанем называться людьми», – говорит режиссер Филипп Гуревич.

«Мир так хрупок. Но в наших силах любить и оберегать родных», – напоминает Нижнетагильский драматический.

Новокузнецк



Дед Мороз и Снегурочка поздравляют Макбета с Новым годом. Если думаете, что мы сошли с ума, то вы просто ничего не слышали о спектакле Новокузнецкого драматического театра. Режиссер Петр Шерешевский придумал своеобразный ход для развития истории кровавого шотландского короля и перенес все действие на новогодний корпоратив. Но не удаляя при этом из жанра слово «трагедия».

«**Макбет**» для меня прежде всего о «переступании черты», – говорит режиссер. – Наступает момент, и человек начинает чувствовать себя «избранным», но желания осуществляются, только если позволить переступить через моральные барьеры. Это и есть точка невозврата. В начале пути мы рассматривали пьесу именно под этим углом. Но процесс вывел нас и к другим темам... В результате в спектакле мы изучаем не генезис зла, но попытку изжить боль от потери человека, настолько близкого, что он – часть тебя самого».

Интересно, что часть зрителей оказывается буквально в окружении Макбета, устроившись непосредственно на сцене за корпоративным праздничным столом. Другим на помощь приходит уже испытанный Петром Шерешевским принцип «онлайн-кино», который позволяет сосредоточиться на субъективном взгляде героя.

«Транзит» – у вас!



Если бы мы жили в прежней реальности, то 2022-й стал бы временем «Ново-Сибирского транзита», ведь именно по четным годам всегда проходил наш фестиваль. Сбой случился в период пандемии, встречу пришлось перенести на год, и VI «Транзит» был проведен в 2021-м. Восстановление «исторического» порядка теперь произойдет лишь в 2024 году – но ведь мы не можем столько ждать! Поэтому руководитель фестиваля Александр Кулябин стремится воплотить в жизнь новый проект – тур «Новосибирский транзит».

Фестиваль-тур также несет идею объединения региональных театров, но теперь Новосибирск станет не принимающей, а гастролирующей стороной. Четыре новосибирских драматических театра – «Красный факел», «Глобус», НГДТ н/р С. Афанасьева, «Первый театр» – отправятся в «транзитное» путешествие по городам Сибири. Планируется, что спектакли «Онегин», «Генерал и его семья», «Ханума», «Марьино поле» увидят зрители Томска, Кемерово, Новокузнецка и Барнаула. Каждый театр будет перемещаться из города в город, так получится непрерывное движение по «сибирскому кругу».

Фестиваль-тур посвящен 85-летию Новосибирской области, и Министерство культуры области поддержало эту идею. Надеемся, планы осуществятся, и мы обязательно увидимся с коллегами и друзьями.

ТРИ, ДВА, ОДИН — ПУСК!

Первый маленький юбилей отмечает в этом году Всероссийский фестиваль камерных спектаклей «Один. Два. Три» – с 20 по 27 марта он будет проходить уже в пятый раз! Из 222 заявок экспертный совет отобрал 12 спектаклей, которые будут представлены на сцене «Первого театра» – организатора фестиваля, – а также на других площадках города, включая и «Красный факел».



Само название «Один. Два. Три» определяет традиционное правило фестиваля: именно столько артистов могут быть заняты в каждом из спектаклей. Однако в этом году к привычным цифрам следовало бы добавить «Ноль»: в проекте «Моя комната» Тали Горевой и тюменского молодежного центра «Космос» актеров нет вообще. Прогуливаясь по комнате, зритель (да, это впечатление можно получить только в одиночку!) взаимодействует лишь с личными предметами «невидимых» героев, смотрит видеопроекции и слушает в записи реальные истории людей с ментальными расстройствами.

Открывает же фестиваль Татарский государственный драматический театр им. Т. Миннуллина (Нижнекамск). Пластический спектакль «Таң вакыты» («На заре») Туфана Имамудинова без слов рассказывает историю Сагита Рамиева – поэта трагической судьбы, важнейшей фигуры в татарской культуре.

Безусловным лидером среди городов-участников оказался Санкт-Петербург – в афишу вошли сразу 5 названий отсюда. Театр неНормативной Пластики неожиданным образом раскрывает личность Александра Вертинского в биографическом моноспектакле Сергея Азеева «В.» (режиссер – Роман Каганович). Борис Павлович и Фонд «Альма Матер» исследуют один из знаменитых мировых сюжетов в переложении драматурга Клима – современная «Юдифь» вынуждена совершить выбор между долгом и чувством в новых реалиях. Четыре рассказа Владимира Сорокина стали основой для спектакля Эюд-театра «Площадка 51» и театра «Организмы» – соц-арт концерт Владимира Антипова «Первый субботник» проверяет на прочность привычную театральную структуру. Играет с общепринятыми правилами и Илья Мощицкий в спектакле «Дуб Майкла Крейга Мартина» временного объединения «Хронотоп»: роль человека, переживающего страшную утрату, в нем достанется самому чистому, лишенному штампов и даже базовых актерских навыков перформеру – зрителю. А главный философ петербургской сцены Дмитрий Поднозов поделится размышлениями, построенными на текстах Уинстона Черчилля и Мартина Хайдеггера, в спектакле-фанероне «LED» театра «Особняк» (режиссер – Алексей Образцов).

За Новосибирск на фестивале отвечает театр «Глобус», а конкретно – творческий дуэт Руслана Вяткина и Никиты Сарычева: в «Вишневых мартинсах», где актеры выступают и авторами постановки, и исполнителями, рассматривается столкновение двух идеологических противников – адвоката-еврея и его подзащитного неонациста.

Любителей традиционных театральных форм заинтересует постановка Ирины Керученко «Солнечный удар» в омском «Пятом театре», убеждающая, что героиня классического произведения Бунина спустя сто лет все так же близки и понятны нам. Другой же спектакль из Омска – «Музыка ветра» Полины Кардымон – ищет ответы на сложные вопросы, возникающие у подростков в процессе перехода из детства во взрослую жизнь. Обращаются к подростковой теме и столичные участники: сторителлинг «Аляска» театра «Снарк» по книге современной нидерландской писательницы Анны Вольц в постановке Анны Морозовой обнаруживает хрупкость людей, подчас незаметную окружающим, и важность эмпатии.

Экспериментальный спектакль «Корова» Ангелины Миграновой и Родиона Сабирова в Новокузнецком драматическом театре, выросший из лабораторного эскиза, выстраивает параллель между пронзительным рассказом Андрея Платонова и его письмами, проявляя главную человеческую тему – сосуществование жизни и смерти.

Завершается фестиваль премьерой этого же режиссерского тандема в «Первом театре», заявленной в off-программе: монологичная пьеса «Плотник» Лидии Головановой прозвучит со сцены трехголосием, вовлекая зрителей в художественный акт медитации, помогающий найти в себе силы и наконец «что-то сделать».

Как и всегда, конкурсные показы оценивает жюри, которое, кстати, вполне соответствует фестивальным спектаклям по «камерности» состава. В этом году в него вошли театральные эксперты Ника Пархомовская, Оксана Ефременко и Антон Алексеев.

«Музыка ветра»



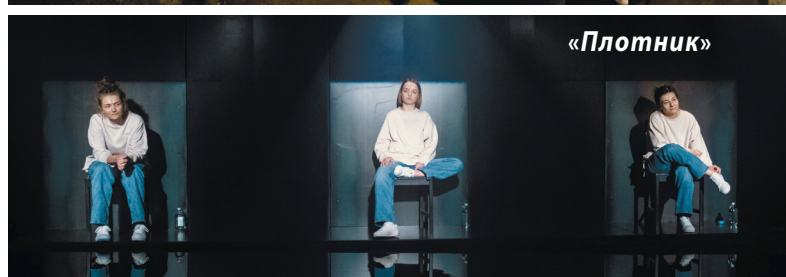
«Таң вакыты» («На заре»)



«В.»



«Плотник»



**ТОТ АЛЬНЫЙ
 ДИКТАНТ**

9

АПРЕЛЯ

В 15:00

Текст Марины Степновой
 читает актер Алексей Межов

**РЕГИСТРАЦИЯ
 С 30 МАРТА НА САЙТЕ**

TOTALDICT.RU



**ГОРОДСКАЯ
 ВОЛНА**



Парк-отель «Манжерок»

**ГОСТИНИЦА
 РЕСТОРАН
 САУНА
 БИЛЬЯРД
 БАССЕЙН
 МАССАЖНЫЙ САЛОН**

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru

GRAND ARENA

ул. Красноярская, 3
 БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
 тел.: +7-913-064-91-00
 доб.: +7-913-064-91-00

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

**Цветоллион цветов
 из первых рук!**

Оформите корпоративную карту на сайте компании

☎ 344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru



ДИКАЯ УТКА 16+

102-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН РЕПЕРТУАР ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

АПРЕЛЬ 2022*

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- 1**, пт. 18:30-21:10 **ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 4 ФЕВРАЛЯ**
ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН 18+
А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах
- 2**, сб. 18:00-20:40 **ТАЙМ-АУТ** 18+
Марина Крапивина / фантазия
- 3**, вс. 18:00-20:10 **СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА** 18+
Дон Нигро / детективный триллер
- 5**, вт. 18:30-20:30 **ДЕТИ СОЛНЦА** 16+
Максим Горький
- 6**, ср. 18:30-21:00 **ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 1 ФЕВРАЛЯ**
БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО 18+
Пьер Огюстен де Бомарше / комедия
- 7**, чт. 18:30 **СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО** ПРЕМЬЕРА 16+
Александр Сухово-Кобылин / водевиль
- 8**, пт. 18:30-22:00 **ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 5 ФЕВРАЛЯ**
ДЕЛО 18+
Александр Сухово-Кобылин / сатира
- 9**, сб. 18:00-19:50 **ДИКАЯ УТКА** ПРЕМЬЕРА 16+
Генрик Ибсен
- 10**, вс. 18:30-20:50 **ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 3 ФЕВРАЛЯ**
ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ 12+
Ричард Нэш / лирическая комедия
- 12**, вт. 18:30-20:50 **СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...»**
ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ... 12+
- 13**, ср. 18:30-21:10 **ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН** 18+
А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах
- 14**, чт. 18:30-21:10 **ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ДРАМЫ КУЗБАССА (КЕМЕРОВО)**
БОИНГ-БОИНГ 16+
М. Камолетти / комедия
- 17**, вс. 18:30-21:00 **ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ СО 2 ФЕВРАЛЯ**
НОЧНОЙ ТАКСИСТ 16+
Рэй Куни / комедия
- 19**, вт. 18:30-20:50 **АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ** 18+
П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стейб-арт
- 20**, ср. 18:30-21:10 **ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 6 ФЕВРАЛЯ**
АВАНТЮРИСТЫ 16+
Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия
- 21**, чт. 18:30-20:50 **ОНЕГИН** 16+
по роману Александра Пушкина
- 22**, пт. 18:30-21:10

- 23**, сб. 18:00-21:05
- 24**, вс. 18:00-21:05
- 25**, пн. 18:30
- 26**, вт. 18:30-20:20
- 27**, ср. 18:30-21:00
- 28**, чт. 18:30-21:10
- 29**, пт. 18:30-22:00
- 30**, сб. 18:00

- ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА** 12+
Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман
- К 10-ЛЕТИЮ СТУДИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...»**
ВСЕ НЕ ПРОСТО ТАК... 12+
благодарительный спектакль
- ДИКАЯ УТКА** ПРЕМЬЕРА 16+
Генрик Ибсен
- БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО** 18+
Пьер Огюстен де Бомарше / комедия
- ДОСТОЕВСКИЙ. НЕВОЗМОЖНОЕ ЧУДО** 12+
Алексей Куралех
- ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ** 18+
по произведениям Сергея Довлатова
- СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО** ПРЕМЬЕРА 16+
Александр Сухово-Кобылин / водевиль

МАЛЫЙ ЗАЛ

- 1**, пт. 19:00-21:10 **МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА»** 18+
Олег Данилов / бытовая комедия
- 2**, сб. 18:30-20:40 **ПЕРЕМИРИЕ** 18+
Алексей Куралех / притча
- 5**, вт. 19:00-20:50 **СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...»**
ПЛЕХАНКА ПРЕМЬЕРА 12+
- 8**, пт. 19:00 **РАЗДРАЖЕНИЕ** 18+
С. Бобрин, Д.Фо, Ф. Раме / комедия
- 10**, вс. 18:30-20:30 **ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ С 5 И 6 ФЕВРАЛЯ**
ЧУДНЫЕ ЛЮДИ 12+
Василий Шукшин / сельские этюды
- 12**, вт. 19:00-21:00 **СТУДИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ «ЖИТЬ НА СЕВЕРЕ...»**
ПЛЕХАНКА ПРЕМЬЕРА 12+
- 15**, пт. 19:00-21:00 **ПЕРЕНОС СПЕКТАКЛЯ СО 2 И 3 ФЕВРАЛЯ**
ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ 18+
Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама
- 16**, сб. 18:30 **БЕЗ СЛОВ** 16+
авторский спектакль
- 17**, вс. 18:30 **РАЗДРАЖЕНИЕ** 18+
С. Бобрин, Д.Фо, Ф. Раме / комедия
- 19**, вт. 19:00-21:30
- 20**, ср. 19:00-21:30
- 23**, сб. 12:00-14:20
- 24**, вс. 12:00-14:20
- 28**, чт. 19:00-21:00

БИЛЕТЫ на спектакли

TICKETLAND MTC

kassir.ru 325 0000

KASSIR

ДЛЯ СТУДЕНТОВ:
скидка 30%
на спектакли со значком

ПУШКИНСКАЯ КАРТА
спектакли со значком

Онлайн-продажа билетов:
WWW.RED-TORCH.RU

*В репертуаре возможны изменения.
Актуальную информацию уточняйте на
нашем сайте и по указанным номерам.
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08
+7-913-735-50-55
adm-otdel@red-torch.ru
Касса: 210-06-71



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: poika83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство №ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 14 марта 2022 г. Время подписания в печать: фактически – 18:00, по графику – 18:00. Главный редактор: Н. М. Прилутова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. С. Мезева. Фото: Ольга Гофман, Виктор Дмитриев, Артем Котельников, Ольга Матвеева, Фрол Подлесный, Александр Рачков, Катерина Шрамко, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет: 18 марта 2022 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:
210-01-64