

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№ 7 (64) 20 МАРТА – 20 АПРЕЛЯ 2011

Семейный альбом



К премьере спектакля «Поминальная молитва» готовились не только в театре. Вместе с нами готовились зрители. Замысел создать «Семейный альбом Новосибирска» навеяла сама тема спектакля — воспоминания о предках, их ценностях и удивительных судьбах. Мы предложили зрителям и артистам театра проштудировать семейные архивы, чтобы найти в них фотографии ровесников Тевье-молочника, узнать их истории, а потом всем вместе собрать портрет той далекой эпохи. Тем более, что события пьесы отзываются в семейной истории почти каждого новосибирца.

Выставка из фотографий прабабушек и прадедушек новосибирцев, зрителей «Красного факела», откроется к премьере 24 марта в фойе театра. Уже сейчас нам хочется поблагодарить всех, кто принял в ней участие. Мы получили множество фотографий 1900—1920 годов, родословных, удивительных историй. Несколько из них вы найдете в этом номере газеты.

Лица ушедшего века, усталые и тревожные, счастливые и испуганные (по многим фотографиям легко догадаться, что люди фотографируются впервые в жизни), будут теперь заполнять театр в дни «Поминальной молитвы».

Пока сегодняшние новосибирцы будут смотреть спектакль в зрительном зале, их предки встретятся на выставке, в полумраке фойе, словно и не прошло 100 лет. Быть может, они ходили по одним и тем же улицам. Быть может, никогда не встречались. В «Семейном альбоме Новосибирска», как и в нашей памяти, они стоят в одном ряду. Одинаково родные.

Каждый из зрителей может принять участие в коллективном воспоминании о предках, не только купив билет на спектакль «Поминальная молитва», но и прислав нам (в электронной версии на market@red-torch.ru) историю и фотографии своей семьи.

Свадебный снимок на этой странице — только малая часть альбома в крокодиловой коже, сохранившегося в семье Натальи Федченко, ученого-математика и известного в Новосибирске театрального блогера. А когда-то такие альбомы — с открытками, стихами в виньетках и засушенными фиалками («Вот букетцец вь день Вашихъ именин!») — хранила каждая барышня.

На свадебном фото — Алексей Онуфриевич Бейтон и Полина Георгиевна Судзиловская. Она родом то ли из Польши, то ли из Украины (тогда все это была Россия), работала телеграфисткой. Он начальник маленькой станции на Забайкальской железной дороге. Согласно семейной легенде они познакомились по телеграфу, то есть перестукивались себе по каким-то делам, а потом она к нему приехала, и была свадьба. «Это посильнее, чем сейчас по интернету знакомиться!» — замечает их правнучка Наталья Федченко. — Пожились они в 1914-м. Судя по документам, ему было 26, ей — 23. Они жили счастливо, родили троих детей и умерли в один день, 26 августа. Правда, в разные годы. Вот вам и теория вероятности».

«Гости съезжались на дачу...»

Эlegantный петербургский господин, крупный судовладелец балтийского торгового флота (1900-е годы), советник коммерции Александр Стельп никогда не бывал в Новониколаевске. Зато пароходы господина Стельпа заплывали и в более далекие края: «Сотрудник» и «Соперник» в основном плавали из Петербурга на Дальний Восток, совершали сложные рейсы между Антверпеном и Сингапуром, Лондоном и Явой. Старшая дочь Лидия Стельп, по всей видимости, была заметной невестой в Петербурге (на обороте фотографии барышни клеймо: «Фотограф высочайшего двора...»).

Продолжение — на стр. 2



Два Тевье из «Поминальной молитвы»: Семен Фурман и Сергей Новиков

Узелки на память

24, 25, 26 марта
Премьера сезона: «Поминальная молитва»

В эти дни главную роль Тевье-молочника играет популярный артист театра и кино Семен Фурман (Санкт-Петербург). В спектакле заняты актеры, которых редко встретишь вместе на сцене: народная артистка СССР Анна Покидченко и Павел Поляков, народная артистка России Галина Алехина и заслуженный артист России Владимир Лемешонок, народный артист России Игорь Белозеров и Антонина Кузнецова, заслуженный артист России Андрей Черных и заслуженный артист России Григорий Шустер...

В дни премьеры перед началом спектакля в фойе театра откроется выставка «Семейный альбом Новосибирска», созданная благодаря зрителям театра «Красный факел».

27 марта
Один — хорошо, а три — лучше

К Международному дню театра «Красный факел», «Глобус» и «Старый дом» объединились, чтобы сделать специальный подарок своей премьерной публике. Так удачно совпало, что в наших театрах почти одновременно появится по новому спектаклю. Сохранив билет с одной из трех премьер, вы сможете посмотреть другие спектакли с хорошей скидкой.

Подробности — на стр. 6.

15 апреля
Букет вместо билета

15 апреля театр «Красный факел» отмечает 91-й день рождения. Зрители, которые придут к нам с букетом цветов, смогут посмотреть спектакль «Дорогая Памела» бесплатно.

Идея дарить публике спектакль в свой день рождения появилась 2 года назад, когда в преддверии 90-летнего юбилея театра мы вспоминали историю и традиции «Красного факела». Будем рады, если вход в «Красный факел» по букетам вместо билетов каждое 15 апреля станет любимой традицией, как театра, так и зрителей.

На вопросы по акции «Букет вместо билета» ответят по телефону: 210-01-64

18 апреля
Смеяться полезно

В этот день состоится благотворительный спектакль «Ночной таксист». Все средства, собранные с показа поступят в Благотворительный фонд имени В. П. Редких и пойдут на помощь артистам театра «Красный факел», ветеранам сцены и старейшим членам коллектива.

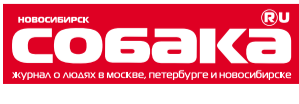
19, 20, 21 апреля
Возобновление спектакля

На малую сцену театра вернется «Девичник над вечным покоем» по пьесе Айвона Мечсла. В главных ролях — народная артистка России Галина Алехина, заслуженные артисты России Светлана Сергеева, Валентина Шпронина, Владимир Лемешонок, Григорий Шустер.

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



Какой театр без капусты?

27 марта весь мир отмечает день театра, и, конечно, все вино-вики торжества открывают свои двери для публики. Многие (и «Красный факел» в их числе) к этому дню намечают премьеры: гулять, так гулять. Но вот 100 лет назад об этом и подумать было нельзя.

Дело в том, что во время Великого поста спектаклей не играли. Действовал строжайший запрет Священного Синода на любые театральные представления в дни постов и религиозных праздников. То есть более половины дней в году зрительные залы пустовали, и особенно длинным получался перерыв от Масленицы до Пасхи. Чем же занимались в это время актеры?

Безбедно жившие артисты императорских театров делали визиты или уходили в длительные запои от безделья — ну, история известная. А голодные провинциальные актеры искали нового ангажемента, мотаясь, как персонажи Островского, «из Керчи в Вологду». И самой заветной целью таких путешествий были крупнейшие актерские «биржи» конца XIX века, которые собирались в Москве

и постилась, концентрация творческих сил в столице достигала апогея. Им нужен был выплеск! Потому и родился, говорят, жанр капустника — веселого спектакля для «своих».

Настоящую моду на него ввели участники московского Общества искусства и литературы (1888—1891). «Вы идете сегодня на капустник?» — спрашивали друг друга артисты и те, кто был вхож в модные театральные круги. При этом поначалу имелся в виду самый обыкновенный пирог с капустой. Это великопостное блюдо украшало стол на закрытой дружеской пирушке, где актеры в узком кругу хохмили и развлекали друг друга историями в лицах. Уже потом обязательными ингредиентами вечеринки стали пародии на известных лиц и сатирические интермедии на внутритеатральные темы.

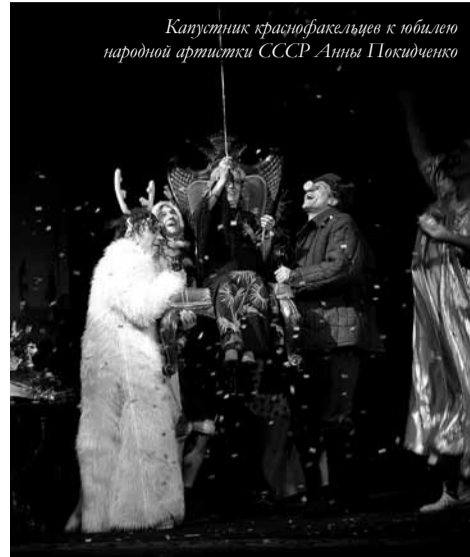


Капустник к бенедикту народного артиста России Игоря Белозерова и заслуженного артиста России Владимира Лемешонко

и Петербурге. Именно в дни Великого поста провинциалы успевали и добраться до далекой столицы, и даже покорить ее. Ведь здесь отсматривали таланты для своих трупп самые известные российский театральные директора-антрепренеры — Федор Корш, Алексей Суворин и другие. Контракт с ними означал почти неминуемую славу.

Таким образом, пока публика усердно мо-

Есть еще мнение, что началось все это безобразия гораздо раньше — с Кофейни Печкина. Была такая московская литературная кофейня, которую в середине XIX века называли самым умным и остроловным местом в Москве. Находилась она близ Театральной площади, рядом с трактиром Печкина, и являла собой по сути клуб, «устный журнал» для обсуждения литературных и театральных но-



Капустник краснофакельцев к юбилею народной артистки СССР Анны Покидченко

востей. По утверждению историков, в Кофейне Печкина «сходились» и участвовали в спонтанно разыгрываемых спектаклях, диалогах, импровизациях В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Т. Н. Грановский, В. И. Живокини, П. С. Мочалов, А. Н. Островский, П. М. Садовский, М. С. Щепкин. Однако ж, название «кофейни» за шуточным актерским спектаклем отчего-то не закрепилось.

Капустниками — и никак иначе — подобные вечера уже совершенно официально назывались со времен МХТ. Немногим известно, что как раз капустники были одним из фирменных «блюдов» Художественного театра — уже без всяких пирогов. Популярность их среди москвичей зашкаливала, и с 1910 года Художественный театр начал продавать на свои капустники билеты. В представлениях участвовали ведущие артисты театра, и даже сам Станиславский не брезговал с серьезнейшим лицом танцевать канкан. В 1908 на основе капустников МХТ возник лучший дореволюционный театр миниатюр «Летучая мышь». А слово «капустник» перестало быть частью актерского арго, утвердившись как название целого жанра.

Р. С. Кюто дню театра «Красный факел» выпускает премьеру «Поминальной молитвы», а вот в сам праздник, 27 марта, на нашей сцене можно увидеть один из наших самых веселых и хулиганских спектаклей — «Сильвестр», совсем не детскую историю Вадима Бочанова в постановке Андрея Прикотенко.

Рецепт капустника от краснофакельцев

1. Неожиданность

Сергей Новиков:

— Однажды, когда я работал в театре Афанасьева, мы устроили нашим девочкам к 8 марта такой капустник. Мы поставили перед сценой стулья и посадили их спиной к зрительному залу. Потом на сцену вышел Николай Соловьев и стал рассказывать какую-то скучнейшую ерунду, пока окончательно не заморочил им голову. А мы специально добивались того, чтобы они утомились, соскучились, чтобы им захотелось, чтобы он ушел уже, помолчал и больше ничего не говорил. И вдруг неожиданно для них погас свет, а мы, все мужики театра, тихонечко-тихонечко расселись в зрительном зале. Включили свет. На сцене ничего не происходит. Девушки уже волноваться начали. Стали озираться, а когда обернулись назад, увидели картину: мы сидим в позах атлантов — абсолютно голые — и каждый держит в руках по экзотическому фрукту. Такой дикий визг восторга был в течение пяти минут! Такого я раньше никогда не слышал. Они были нам очень благодарны за эту неожиданность. Праздник у них получился — мы их удивили.

2. Абсурд

Владимир Лемешонко:

— На одном фестивале «Сибирский транзит», который проходил в Бурятии, мы играли спектакль «Гарноф» по Мольеру. По традиции каждый театр должен был после спектакля представить свой капустник. У нас были какие-то тексты с собой, но они нам не очень нравились. Я вообще не специалист по капустникам. Есть артисты — мастера этого дела, которые умеют и любят делать капустники, а я — нет. Но пришлось. Сочинил я что-то несусветное. Это был капустник в жанре бреда. Я читал научнообразный монолог о том, что Мольер на самом деле был бурят и что он сын какого-то великого древнего бурята и девушки Нерпы... При этом Битюков и Кривонос что-то пели про купающихся девок — сплошной абсурд. Но это оказалось смешно! В результате, к моему удивлению, мы получили приз за лучший капустник.

3. Веселый дух

Ирина Кривонос:

— Хорошо, когда капустники рождаются быстро, в последний момент. Если долго готовиться, мне кажется, ничего хорошего не будет. Вообще, все зависит от того, есть у тебя внутри дух этот веселый или нет. Все наши лучшие капустники сочинялись буквально за пять минут до выхода на сцену. Один раз мы заняли первое место в конкурсе капустников с номером про птиц. Это были птицы, которые сидели в клетке — все на продажу. «Долбано дыры, долбано дыры», — кричал дятел. Я была птицей счастья, которая тоже продавала себя, и только петух (им был Виталик Коваленко) все время вздыхал, а потом кричал: «Нееееет! Петухи не продаются!!!». Он бежал, бежал, бежал, потом заскакивал на батут — и начинал на нем подпрыгивать... Потом его как-то подвешивали, и он взлетал и улетал на свободу.

4. Оригинальная идея

Олег Майборода:

— Один из наших лучших капустников — это «Повешенные». Мы показали его на фестивале «Апрельские тезисы», тема была «Во глубине сибирских руд». Идея «Повешенных» принадлежала Виталику Коваленко и была проста и хороша: театр начинается с вешалки. Стихи писал я. Перед нашим выступлением занавес был закрыт, на авансцене сидел ведущий вечера и тянул время, честно в этом признаваясь, потому что «краснофакельцы готовятся». Все ждали грандиозной «подготовки», думали, что, наверное, какие-то сложные декорации сооружаются за занавесом, но когда он начал подниматься вверх, то открылась абсолютно пустая сцена, без единого человека. И только когда занавес уже поднялся наполовину, все увидели болтающиеся ноги, потому что мы изображали висящих на веревках артистов, которые один за другим рассказывали о своей тяжелой профессиональной судьбе, у одного на груди висела табличка «Место для вашей рекламы». Как только прозвучали первые слова, зал грохнул. Последняя наша фраза была: «Хотели стать артистами — и стали!» И тут на сцену выскакивал якобы режиссер и говорил: «Стоп-стоп-стоп! Массовка, я вас просил просто висеть! Вы играете повешенных декористов, почему вы болтаете?!». Весь номер был принят на такое «ура», что мы сами обалдели. Первое место отдали нам.

Семейный альбом (продолжение)



Александр Стельный

Дореволюционные фотографии семьи Стельных — отдых на Рижском взморье, дачные усадьбы и купальни, велосипедные прогулки, многолюдные пикники на мельнице, моцион с бонной по улочкам Мариенбада — то немногое, что удалось вывезти Лидии Александровне в 1942 году из блокадного Ленинграда. Ее младшая сестра Зинаида Стельная (первая жена Сергея Ожегова, составителя словаря) до эвакуации не дождала, умерла от го-

лода. В Новосибирск была эвакуирована и до сих пор живет здесь ее дочь Наталья Стельная, которую мы сердечно благодарим за предоставленный архив.

Мукомольный рай

Иные фото крестьян и пролетариев 1900-х годов потрясают не меньше, чем портреты аристократов. Во всяком случае, привычные представления об уровне обеспеченности и культуры рабочих до революции рушатся в одну секунду. Счастливые лица, модные платья с кружевами и чуть ли не турнирами, уверенность в себе.

Пенсионер Геннадий Павлович Кокалин передал театру снимки наших земляков, работавших в начале века на мельнице знаменитого колыбанского купца Николая Евграфовича Жернакова. Она располагалась в деревне Успенка на берегу Оби, недалеко от Новониколаевска.

Водно-паровая мельница была высокотехнологичным производством того времени. Рабочие (а ими были все жители деревни) жили очень обеспеченно.

Василий Настасьевич Кокалин (на фото 1904 года) работал на мельнице масленичком, жена Аграфёна Степановна занималась воспитанием детей: Андрея, Протасия, Елизавета,

Анны.

Чудо-мельницу сожгли в 1917-м. Фирма была ликвидирована, а деревня, потерявшая производство, распалась.

Все, что осталось от идиллической Успенки, — воспоминания и солнечные фотографии: нарядные свадьбы, просветленные мадонны с младенцами, мужчины в суконных парах и котелках, и женщины, которых так и хочется назвать дамами.



Афиша новосибирских театров: апрель 2011

	Театр «Красный факел» Ул. Ленина, 19 Касса: 210-06-71 www.red-torch.ru	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Касса: 227-15-37 www.opera-novosibirsk.ru	Театр «Глобус» Ул. Каменская, 1 Касса: 223-88-41 www.globus-nsk.ru	Театр музыкальной комедии Ул. Каменская, 43 Касса: 224-54-59 www.muzkom.ru	Театр «Старый дом» Ул. Большевикская, 45 Касса: 266-25-92 www.old-house.ru	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная магистраль, 19 Касса: 222-11-35 www.ngdt.su	ТО «Дом актера» Ул. Серебrenниковская, 35 Касса: 222-69-38 www.domaktera54.ru	«Первый театр» Ул. Ленина, 24 (ТК «Пуля») Касса: 375-15-68 www.1-teatr.ru	«На левом берегу» ДК Металлург (ул. Котовского, 2 а), ДАТ им. Ефремова (ул. Мира, 14). Касса: 286-72-43 www.nalevomberegu.ru	
1 пт	18:30. Ужин с дураком 19:00. Без слов	18:30. Лебединое озеро	18:30. Шукшин. Про жизнь.	18:30. Ханума	18:30. Номер 13	18:30. Шутки в глухомани	19:00. Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...			1 пт
2 сб	18:00. Маскарад (в главной роли — А. Балуюев)	18:30. Богема	16:00, 18:00. Снежная королева [А] 18:30. Шоколад	18:00. Виват, оперетта!	11:00, 13:00. Великий лягушонок [А] 18:00. Бенедикт Х. Плавовой В сотый раз женаты	17:00. Взрослая дочь молодого человека	15:00. Осень 19:00. Чего хочет женщина	АК им. Аверинского 13:00. Врун из Тридцатого царства [А]	ДАТ им. Ефремова 12:00. Золушка [А] 18:00. Ещё один Джексон?!	2 сб
3 вс	18:00. Маскарад (в главной роли — А. Балуюев)	11:30. Карнавал животных [А] 11:30. Петя и волк [А] 18:30. «Онона» и «Авось»	14:00, 18:00. Снежная королева [А] 18:30. Навио. Супер	11:00. Волшебник Изумрудного города [А] 18:00. Бенедикт Т. Горбенко. Концерт	18:00. Смешные деньги	17:00. С любимыми не расставайтесь	12:00. Заяц, Лиса и Петух [А] 19:00. Муж, жена, их друг и подруга	АК им. Аверинского 12:00. Бременские музыканты [А]	АК Металлург 12:00. Ну, вождь, погоди! [А] 18:00. Дорожный роман	3 вс
4 пн							19:00. Без меня меня женили	НГДАТ п/р С. Афанасьева 18:30. Блоксип-бюз		4 пн
5 вт	18:30. Продавец дождя	18:30. Кармен	14:00. Аленский цветочек [А] 18:00. Зайка-заяйка [А]		18:30. Калка с острова Инниман	18:30. Ханума		18:30. История одного человека		5 вт
6 ср	18:30. Сильвестр	18:30. Дон Кихот	11:00. Зайка-заяйка [А] 18:00. Остров сокровищ [А]	18:30. Сильва	18:30. Трактирщица	18:30. Наш городок	19:00. Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...			6 ср
7 чт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Катя Кабанова	18:30. Бабы сплетни 18:30. Семейные истории	18:30. В джазе только девушки	18:30. Тереза Равен	18:30. Шутки в глухомани	19:00. Свадебный марш	18:30. Комедия ошибок		7 чт
8 пт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Пиковая дама	18:30. Щелкунчик	18:30. Цинки 18:30. Повесть о Сонечке	18:30. Золотые мелодии мюзикла	18:30. Удар	18:30. Зеленая зона	19:00. Свадебный марш	18:30. Комедия ошибок		8 пт
9 сб	18:30. Продавец дождя	18:30. Полюнга	18:30. НЭП 18:30. Саян, Ваня, с ними Римас	18:00. Дубровский	18:00. Пять пудов любви	12:00. Кот в сапогах [А] 17:00. Экстремалы	12:00. Ключки по закоулочкам [А] 18:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости	АК им. Аверинского 12:00. Врун из Тридцатого царства [А]	ДАТ им. Ефремова 12:00. Привет, Карлсон! [А] 17:00. Фанатики	9 сб
10 вс	Гастрали Алтайского театра драмы 11:00, 14:00. Белоснежка [А] 18:30. Слуга и господин	11:30. Сказка о попе и о работнике его Баласа [А] 18:30. Жизнь	14:00. НЭП 18:00. Русское варенье	11:00. Кошкин дом [А] 18:00. Летучая мышь	10:30, 13:00. Чемоданное настроение [А] 18:00. Золотой осел	АУ Академгородка 11:00. Красная шапочка [А] 19:00. С любимыми не расставайтесь	12:00. Прыгающая принцесса [А] 15:00. Невестка из Бобруйска 19:00. Школа соблазна	18:30. Квадратура круга	АК Металлург 12:00. Муха-Цокотуха [А] 18:00. Не такой, как все	10 вс
11 пн	Гастрали Алтайского театра драмы 18:30. До третьих петухов						19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	НГДАТ п/р С. Афанасьева 18:30. Блоксип-бюз		11 пн
12 вт	18:30. Ночной таксист	18:30. Мадам Баттерфляй	18:00. Малыш и Карлсон [А] 18:30. Королева красоты		18:30. Таня-Таня	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро		18:30. Комедия ошибок		12 вт
13 ср	18:30. Ужин с дураком 19:00. Пиковая дама	18:30. Щелкунчик	18:30. Дни Турбиных 18:30. Шоколад	18:30. Труффальдино	18:30. Очень простая история	18:30. Наш городок	19:00. Мою жену зовут Морис	18:30. Комедия ошибок		13 ср
14 чт	18:30. Сильвестр	18:30. Тоска	Благотворительный вечер 16:00. Улыбнемся вместе 18:30. Толстая тетрадь	18:30. Галюка	18:30. Без вины виноватые	18:30. Чудесная башмачница	19:00. Стихийное бедствие			14 чт
15 пт	День рождения театра 18:30. Дорогая Памела 19:00. Степ на фоне чемоданов		18:30. Братинки 18:30. Mutter	18:30. Ханума		18:30. Ханума	19:00. Чего хочет женщина	18:30. Доходное место		15 пт
16 сб	18:00. Поминальная молитва (в главной роли — С. Новиков)		18:30. Вестсайдская история 18:30. Староветская любовь	11:00. Слоненок [А] 18:00. Виват, оперетта!	18:00. Обломoff	12:00. Красная шапочка [А] 17:00. Карл и Анна	12:00. Ключки по закоулочкам [А] 18:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости	АК им. Аверинского 13:00. Молодые яблоки [А]	ДАТ им. Ефремова 12:00. Муха-Цокотуха [А] 17:00. Подруга жизни	16 сб
17 вс	18:00. Поминальная молитва (в главной роли — С. Новиков)	18:30. Риголетто	14:00, 18:30. Вестсайдская история	11:00. Бременские музыканты [А] 18:00. Баядера	10:30, 13:00. Маленькая принцесса [А] 18:00. Женитьба	12:00. Кот в сапогах [А] 17:00. Танец Делл	12:00. Мой папа — волк [А] 19:00. Семейный скандал		АК Металлург 12:00. Приключения Рика и Тимоти [А] 18:00. Дом, где все кувырком	17 вс
18 пн	Благотворительный спектакль 18:30. Ночной таксист									18 пн
19 вт	18:30. Макбет 19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Травиата			18:30. Номер 13	18:30. Зеленая зона		18:30. История одного человека		19 вт
20 ср	18:30. Макбет 19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Вечер Романса	18:30. Чума на оба ваши дома		18:30. Калка с острова Инниман	18:30. Взрослая дочь молодого человека				20 ср
21 чт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Девичник над вечным покоем		18:30. Братинки 18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Рядовые	18:30. Ловлаас	19:00. Невестка из Бобруйска	18:30. Калка с острова Инниман		21 чт
22 пт	18:30. Только для женщин!!!	К 120-летию С. Прокофьева 18:30. Гала-концерт	18:00. Том Соьер	18:30. Инкогнио из Петербурга	18:30. Публике смотреть воспрещается	18:30. Безумный день, или Женитьба Фигаро	19:00. Школа соблазна	18:30. Арманدير		22 пт
23 сб	13:00. Нахлебник 18:00. Поминальная молитва (в главной роли — С. Фурман)		14:00. Том Соьер 18:30. Двойное непостоянство	18:00. Дубровский	18:00. Валентинов день	12:00. Пепси Длинныйчулок [А] 17:00. Шутки в глухомани	18:00. Чего хочет женщина	АК им. Аверинского 13:00. Молодые яблоки [А]	ДАТ им. Ефремова 12:00. Три поросенка 17:00. Вальма	23 сб
24 вс	13:00. Нахлебник 18:00. Поминальная молитва (в главной роли — С. Фурман)		14:00. Вредные советы [А] 18:30. Дни Турбиных	11:00. Сказка про Золушку [А] 18:00. Моя жена — луныя	10:30, 13:00. Морозко [А] 18:00. Смешные деньги	12:00. Пепси Длинныйчулок [А] 17:00. Экстремалы	12:00. Заяц, Лиса и Петух [А] 18:00. Муж, жена, их друг и подруга	АК им. Аверинского 18:30. Квадратура круга	АК Металлург 12:00. Муха-Цокотуха [А]	24 вс
25 пн										25 пн
26 вт			18:30. Навио. Супер		18:30. Трактирщица	18:30. Наш городок	19:00. Корсиканка	18:30. Я фильм «Ирония судьбы, или С легким паром» от начала до конца ни разу не видел		26 вт
27 ср	18:30. Саранча		18:30. Игроки		18:30. Касатка	18:30. Ханума	19:00. Царь-девица	18:30. Доходное место		27 ср
28 чт	18:30. Мецзинг во дворянстве 19:00. Без слов		14:00. Каштанка 18:30. Скупой	18:30. Парижская жизнь	18:30. Таня-Таня	18:30. Семеро святых	19:00. Люстра, галстук, чемодан			28 чт
29 пт	18:30. Ужин с дураком 19:00. Без слов		18:30. Скупой 18:30. Семейные истории	18:30. Парижская жизнь	18:30. Очень простая история	18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Всё, что я знаю о наших мужчинах и женщинах...			29 пт
30 сб	18:00. Ночной таксист 18:30. Без слов	11:30. Стойкий оловянный солдатик [А] 18:30. Спартак	18:00. Муми-Троль и комета [А] 18:30. Шоколад	11:00. Волшебная лампа Аладдина [А] 18:00. Ходжа Насреддин	11:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [А] 18:00. Обломoff		12:00. Прыгающая принцесса [А] 18:00. Школа соблазна	АК им. Аверинского 13:00. Бременские музыканты [А]		30 сб

[А] — Детский спектакль

Премьеры выделены жирным



Один день из жизни актера



Продолжая нашу фоторубрику, мы представляем не одного, а сразу двух актеров, поскольку и в жизни, и в театре они существуют как единое целое. 7 марта братья-близнецы Юрий и Александр Дроздовы отметили юбилей — сотню лет на двоих.

В театре «Красный факел» они работают с 1995 года, а их последняя работа — в главной премьере сезона, музыкальном спектакле «Поминальная молитва». Правда, здесь им достались не столь заметные роли, массовка и эпизод в трагедии с парой реплик — вот и все. Однако вклад братьев Дроздовых в постановку несколько иной. Здесь пригодился еще один их талант — рукоделие, которым они занимаются с детства. Стоило попасть в театр, как обязанности мастеров пошивочного цеха частично перешли к ним.

Головные уборы персонажей «Поминальной молитвы» — их рук дело. Еврейские шляпы и маленькие черные шапочки, которые называются «кипцы», они сшили в своей гримерной комнате. Это самая значительная часть одежды евреев, ведь ношение кипы свидетельствует о принадлежности к народу, выполняющему заповеди Всевышнего. Как сказано в трактате Шабат, еврей, смиренно покрывая голову, улучшает свои душевные качества.

Кроме того, Юрий Дроздов всерьез занимается фотографией. Его натюрморты сродни живописным полотнам руки старых мастеров, и это при том, что автор понятия не имеет о фотошопе. Если актерская профессия — публичная, то Дроздов-фотограф до сего момента умудрялся остаться незамеченным. Единственным зрителем и ценителем оставался брат, но совсем недавно эти работы украсили гримерку, и, будем надеяться, это только начало экспонирования.

Так что братья Дроздовы — люди занятые. Не так-то просто удалось их застать на перекуре в актерском фойе. Как они уверяют, они не склонны к праздным разговорам...

Фотограф Яна Колесникова



Перепись с населением

Представляем вашему вниманию новую рубрику, в которой работники «Красного факела» отвечают на вопросы зрителей. Вопрос можно задать любому сотруднику на официальном сайте театра www.red-torch.ru («Обратная связь»), в группе «В Контакте» или по электронной почте market@red-torch.ru. Ответы публикуются по мере поступления на страницах «Театрального проспекта».

Главным ответственным в этот раз стал АНДРЕЙ ЧЕРНЫХ — ему пришел целый список вопросов от Евгении Никифоровой и Натальи Щекиной.

Ваш любимый персонаж в театре, которого больше всего любите играть?

— Грег в «Только для женщин!!!», очень комфортно в этой роли себя ощущаю. Там вообще команда очень хорошая, ребята — все как на подбор. И Тропачев в спектакле «Нахлебник». А раньше я с удовольствием играл Гарольда в «Гарольде и Мод».

Не смущают ли вас признания в любви ваших многочисленных поклонниц? «В контакте» и на сайте театра их немало!

— Нет, ничего страшного в этом не вижу.

Есть ли роли, от которых вы устали?

— На сегодняшний момент нет, потому что нет такого, чтобы приходилось постоянно играть одно и то же.

Случалось ли, что роль на вас не ложится и вы чувствуете себя в ней неловко, как в тесной одежде?

— Есть роли, которые не совсем ложатся на меня, что называется «на сопротивление». Не буду их называть: если со стороны зрителям кажется, что все нормально, зачем же я буду говорить, что играю с усилием. Просто приходится себя немножечко перестраивать. Но вот что бы я чувствовал себя, как в тесной одежде, — такого нет.

Запомнился ли вам какой-нибудь ваш поклонник или поклонница?

— Я даже не знаю, что сказать. Не могу сказать, что бы у меня были какие-то рьяные поклонники. Есть, наверное, любители театра

или спектакля, которых я помню, потому что вижу время от времени: они периодически дарят цветы. Случается, что ты вспоминаешь, что этот человек к тебе уже неоднократно подходил. Но видимся мы только в театре.

Вопрос актерам от Евгении Фефеловой: когда и на какие спектакли вы ходите как зрители, просто так, для удовольствия?

Константин Телегин:

— Стараюсь ходить как зритель на спектакли, как только появляется свободное время. Недавно видел спектакль «Старинные амурь» нашего краснофакельского курса — под большим впечатлением, очень понравился. Если появляется слух, что где-то идет хороший спектакль, стараюсь не пропустить.

Андрей Черных:

— С удовольствием ходил бы по театрам, но в последнее время, если выпадает какой-нибудь свободный день, стараюсь провести его дома с семьей. Очень хочется сходить в «Глобус» на «Дни Турбинных», потому что там заняты наши ребята — Максим Битюков и Костя Колесник. Не знаю, получится или нет: мало свободного времени на сегодняшний день, и я думаю, что для актера так оно и лучше.

Ирина Кривонос:

— Люблю посещать фестивальные спектакли, которые привозят на «Ново-Сибирский транзит», Рождественский фестиваль. В местные театры тоже хожу. Последний раз была в «Первом театре» на спектакле «История одного человека» по гоголевской «Шинели».

Павел Поляков:

— Хожу редко, последний раз был на спектакле



Андрей Черных в роли Грега («Только для женщин!!!»)

«Скупной» по Мольеру в «Глобусе» — очень всем рекомендую. Оперу не люблю. В театре Афанасьева — сам играю, в «Первом театре» — играю.

Максим Битюков:

— Для удовольствия? Конечно, хожу. Вот, например, недавно с удовольствием сходил на «Чайку» Олега Рыбкина, привезенную на «Ново-Сибирский транзит». В оперном давно последний раз был — на «Онегине» Черныкова. В «Глобусе», помню, был на еще на галибинских спектаклях. Сейчас, к сожалению, времени нет. В театре Афанасьева очень хорошие спектакли «Карл и Анна» в постановке Баргмана, «Ловелас» Паши Южакова по «Бедным людям» и «Фигаро» Афанасьева, зажигательный спектакль.

От Юлии Даутовой: спектакль «Макбет» не будут снимать с репертуара?

Александр Кулибин, директор театра:

— Юлия, спектакль «Макбет» остается в репертуаре! Могу определенно сказать, что этот сезон будет последним для спектакля «Мещанин во дворянстве». Под вопросом спектакль «Саранча». Зрители голосованием сохранили его до конца идущего сезона, а вот будет ли он идти в новом сезоне, мы еще не решили. И конечно, всем, кто еще не видел спектакли наших студентов, советую обязательно успеть на них сходить: «Когда же пойдет снег?», «Сегодня к тебе прийти не могу» и «Старинные амурь» идут только в этом сезоне, пока ребята учатся.

Семейный альбом: сюжеты ненаписанных романов



Эту семейную историю нам рассказала Яна Колесинская, журналист и фотограф. Кстати, весь репетиционный процесс спектакля «Поминальная молитва» запечатлен благодаря Яне: фотографии вы можете увидеть на сайте театра www.red-torch.ru.

— Я живу на улице Большевикской, бывшей улице Будагова. Выдающийся русский инженер, строитель моста через Обь Григорий Будагов жил именно на этой улице, тогда она называлась Тракторная, в доме № 7. С этим человеком связана моя семейная история.

Моя прабабушка, Екатерина Павловна Иванникова, родилась в Новониколаевске в 1887 году. Оставшись без родителей, 11-летним ребенком она попала в семью Григория Будагова, в тот самый дом № 7. Там она обрела свою вторую семью. Получила воспитание, образование, теплоту близких, какой она не видела от родителей, а со временем стала гувернанткой детей Григория Будагова.

Когда Будагова отозвали из Новониколаевска, Катя пошла работать. Она поступила в

цирковую труппу и стала универсальной артисткой: балерина, наездница, гимнастка. Эта фотография была сделана в 1904 году в ателье Суханова в городе Шадринске Пермской губернии, во время гастролей цирковой труппы.

Гастроли и сыграли роковую роль в судьбе прабабушки. Во всех поездках она сопровождала своего мужа, Степана Кучинского, лихо циркового наездника. Но однажды не смогла поехать: готовилась стать матерью. Она так и не дождалась его и больше ни разу не видела, только слухи ходили: женился на красавице-таджичке и теперь вместе с ней катается по городам и весям.

Георгий Кучинский родился в 1913 году. Он вырос без отца, как и его мать, но стремился во что бы то ни стало его увидеть. Их единственная встреча состоялась в 1929 году, когда Георгий отправился на поиски отца и таки разыскал его, кажется, в Челябинске. Больше они не виделись.

Не менее увлекательна история жизни Петра Ивановича Каузова, ровесника XX

века, уроженца Ростова Ярославской губернии. Ею с нами поделилась Екатерина Молчанова.

До революции Петр был дамским портным, шил шляпки, затем вместе с родителями перебрался на Алтай и в гражданскую войну оказался по призыву в армии Колчака в качестве портного. Пытался бежать, его поймали, хотели расстрелять, но... не смогли добудить! Беглец и не пытался освободиться, он спал непробудным сном! И Колчак, по семейной легенде, велел его отпустить со словами: «Пусть живет, раз жизнь ему недорога».

В действительности Петр Иванович страдал приступами «сонной болезни». Переболел в детстве тифом, он по временам терял сознание от стресса. После своего чудесного спасения он прожил долгую и очень трудную жизнь, прошел уже в качестве связиста еще одну войну, Великую Отечественную. В репрессиях, катастрофах, ленинградской блокаде потерял почти всех родственников и умер в Новосибирске, оставшись в памяти своих детей настоящим героем.

Уважаемые зрители!

Сохраните ваш билет на премьерные показы спектаклей «Поминальная молитва», «Обломoff» и «Дни Турбиных». После просмотра премьеры он даст вам право на скидку 50% в кассах театров «Красный факел», «Старый дом», «Глобус».*

Подробнее об условиях акции вы можете узнать на сайтах театров: www.red-torch.ru, www.old-house.ru, www.globus-nsk.ru.

* Скидка предоставляется только при приобретении билетов в кассах театров. Срок проведения акции: с 17 марта 2011 года до закрытия театральных сезонов (май—июнь 2011 года). В акции участвуют премьерные билеты марта и апреля. Театры имеют право на изменения в списке спектаклей, на которые предоставляется скидка.

Театр «Красный факел»

При предъявлении премьерного билета предоставляется скидка 50% на один билет на спектакли:

- М. Лермонтов «Маскарад» (с И. Белозёровым)
- У. Шекспир «Макбет»
- Б. Срблянович «Саранча»
- Д. Патрик «Дорогая Памела»
- Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»

Телефоны для справок: 210-01-64, 210-04-01

Театр «Старый дом»

При предъявлении премьерного билета предоставляется скидка 50% на один билет на спектакли:

- О. Мухина «Таня-Таня»
- А. Толстой «Касатка»
- В. Муберг «В сотый раз женаты»
- И. Вырыпаев «Валентинов день»
- А. Чехов «Пять пудов любви»

Телефоны для справок: 266-26-08, 266-37-71

Театр «Глобус»

При предъявлении премьерного билета вы покупаете один билет и получаете дополнительно бесплатный входной билет на спектакли:

- Э. Лу «Жизнь прекрасна»
- В. Шукшин «Шукшин»
- Про жизнь»
- А. Мариенгоф «Циники»
- Д. Хармс «Белая овца»
- К. Гольдони «Бабы сплетни»

Телефоны для справок: 223-66-84, 223-88-41

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ШЕНГЕН

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость

СТАРЫЙ ДОМ
новосибирский государственный драматический театр

ГЛОБУС
НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

Мы раздвигаем границы театрального пространства Новосибирска!

ТОЧКА САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers_point@mail.ru

Знаки внимания

www.nsk-sandra.ru

Эксклюзивные открытки из Сирии

Поздравительные открытки
Свадебные, деловые приглашения
Корпоративные открытки
Бонбоньерки
Банкетные карточки

ул. Гоголя, 40
ст. м. Покрышкина
тел. 209-14-07, 8-913-398-02-42

Психоанализ Елена Оськина

Член правления Новосибирского психодинамического общества, преподаватель Сибирского института психоанализа

Красный проспект, 82
Телефон: 287-30-86
oskina.e@mail.ru

ШКОЛА ТАНЦЕВ Новая группа начинающих Фламенко

Мичурина, 10, правое крыло, 2 этаж (стадион «Спартак») Тел: 8-913-921-9121

Парк-отель «МанжерОК»

Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73
Горный Алтай тел.: 8-913-693-8600, 8(38844)28-5-26

www.manjerkhotel.ru

Круглосуточная ДОСТАВКА 255 11 00

www.sib-dostavka.ru

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 Фон: 223 66 20	Вокзальная магистраль, 1 Тел: 226 17 60	Красный проспект, 29 Тел: 226 11 75	Вокзальная магистраль, 1 Тел: 226 17 60
Фон: 238 Тел: 227 08 12	Мария, 3 (ТЦ «Белые») Тел: 334 99 36	Вулканов, 167 (ТЦ «Мира») Тел: 230 09 44	Фон: 238 Тел: 227 08 12
Фон: 5 Тел: 227 08 12			

БАЛТИКА пивоваренная компания

ART GROUP АРТ-ГРУППА РЕКЛАМЫ

РУСЬИМПОРТ

Сибирский Гурман

астрa постельные принадлежности сибирская

Magistral Telecom

ТРАДИЦИИ ИМПЕРИИ® общество с ограниченной ответственностью