

«И ЕСЛИ СМЕЛЫ ВЫ...»: 5 ФАКТОВ ОБ «ИЛЛЮЗИИ»



Апрельская премьера «Красного факела» будет поистине удивительной: «Иллюзия» Пьера Корнеля в руках неординарной постановочной команды – режиссера и художника Филиппа Григорьяна, драматурга Ольги Федяниной, художника по костюмам Влады Помиркованой, хореографа-постановщика Анны Абалихиной – превратится в волшебную феерию, где всё рано или поздно становится не тем, чем кажется.

1. Постановщики шутят, что «Красный факел» – уникальный театр хотя бы потому, что он единственный в мире за пределами Франции, где пьесу Пьера Корнеля «Иллюзия» поставили дважды в такой короткий промежуток времени. Премьера спектакля Олега Рыбкина открывала сезон 2001-2002. У Рыбкина это был спектакль о чуде театра. Григорьян же смотрит на историю под другим углом.

2. Свою комедию Корнель написал в середине XVII века и в самых первых ее строках говорится о некоем особом магическом искусстве, о котором автору ничего не могло быть известно в ту эпоху:

*«Волшебник, чьим словам подвластен мир огромный,
Предпочитает жить в пещере этой темной.
Здесь мгла всегда царит. Лишь бледные лучи
Светил мерцающих, что кружатся в ночи,
Сюда пытаются проникнуть на мгновенье,
И обитают здесь таинственные тени <...>»*

В этом описании легко можно увидеть чудо синематографа, несмотря на то, что он был изобретен только в конце XIX века. Этот удивительный факт не прошел мимо постановочной группы, поэтому тема кино будет играть значительную роль в постановке: начиная от элементов декорации и заканчивая образами персонажей.

3. Первые загадки «Иллюзии» заданы уже в афише к спектаклю. В генерале, «облученном» светом проектора, был угадан заслуженный артист России Владимир Лемешонок – он сыграет Придамана, безутешного отца в поисках сына. А что за экстравагантная фигура стоит за его плечом? Не все узнали в столь неожиданном образе Константина Телегина. Да, именно этот артист более двух часов провел в примерной комнате, чтобы перевоплотиться в магическое создание, от которого зависит весь ход событий!

4. От режиссера Филиппа Григорьяна стоит ждать сюрпризов. В его работах классический текст всегда соединяется с самой громкой, яркой и энергичной современностью. Поэтому, например, на роль свахи в своей «Женитьбе» в Театре Наций режиссер пригласил Ксению Собчак, а жанр этого спектакля определен как «токсичный китч». Очерк Антона Хитрова для книги «Без цензуры: молодая театральная режиссура XXI века» не случайно парадоксально назван «Котики в автозаке: из чего сделан театр Филиппа Григорьяна». Каких именно «котиков» режиссер предъявит в «Иллюзии», зрители узнают, конечно же, только на премьере. Скажем лишь, что диалог с попкультурой будет продолжен, а одним из вариантов определения жанра был «философский трэш»

5. Французский классический театр держится на трех столпах: Мольер, Корнель и Расин. Однако с начала XX века историки литературы всерьез работают над пересмотром этой схемы. Как и в случае с Шекспиром, существует версия о том, что Корнель был не только автором своих пьес, но еще и автором (или, по крайней мере, активным соавтором) большей части пьес Мольера. Оба драматурга в одни и те же годы жили в городе Руане, потом одновременно обосновались в Париже. Они тесно общались, а труппа Мольера играла почти все пьесы Корнеля. Уже в XXI веке тексты обоих авторов несколько раз исследовали с помощью методов математического анализа – и эти исследования подтверждают, что с большой вероятностью пьесы Корнеля и Мольера написаны одним и тем же автором. Традиционное литературоведение, впрочем, к этим результатам по-прежнему относится скептически – и уж совершенно точно не собирается пересматривать роль Мольера как главного автора Золотого века французского театра.

Растопи сердце «Жанны»!



И вновь 15 апреля «Красный факел» объявляет «цветочным днем»!

Традиционная акция «Букет вместо билета» вновь с вами – театр приглашает зрителей вместе отпраздновать 97-й день рождения. Вы уже дарили свои комплименты героям спектакля «Всё о женщинах», таинственному Старбаку, строптивой Катерине, трагическому Базарову. А в этот раз у вас есть возможность растопить сердце сильной женщины.

Именно на спектакль «Жанна» можно будет прийти, предъявив на входе не билет, а букет цветов, который по окончании спектакля – на поклоне, конечно же, можно и нужно будет вручить любимому актеру.

На акцию введена предварительная регистрация в группе театра «ВКонтакте» – ждем вас 15 апреля в 18.00.

В путь



В этот же день, 15 апреля, «Красный факел» отправится в Москву – «Золотая маска» уже ждалась новосибирских «Трёх сестер».

Целых три (!) показа спектакля, уже заранее названного многими критиками легендарным, ожидает москвичей. «Три сестры» борются за пять главных наград «Золотой маски»: лучший спектакль малой формы, лучший режиссер, лучший художник, лучшая женская роль и лучшая мужская роль второго плана. Мы надеемся на успех Тимофея Кулябина, Олега Головки, Линды Ахметзяновой, Константина Телегина и всей команды спектакля «Три сестры», и 19 апреля будем ждать результатов.

Как обычно, победителей можно будет узнать на сайте «Золотой маски» <http://www.goldenmask.ru/>

КОГДА ЗАКОНЧИЛАСЬ КОМЕДИЯ

МОНОЛОГ О СПЕКТАКЛЕ «СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА»



Сначала страшилка. В черной-черной комнате... зрители сидят по периметру черного-черного квадрата с белым постаментом в центре, а из-под черных стульев выползают четыре черных кудрявых человека. На них черные костюмы и устрашающие резиновые маски со знакомым профилем в бакенбардах. Это – Пушкины, если вы не поняли. Четыре Пушкина, четыре ипостаси присутствия Александра Сергеевича в судьбе главного героя – Михаила Питунина. И много разных людей, встречавшихся в жизни Питунина и Пушкина – это тоже они, черненькие.

На постаменте (памятник это? могоильная плита?) лежит еще один человек. Ничком – на протяжении почти всего спектакля. Иногда шевелится и бормочет Пушкина невнятно. Над лежащим человеком нависает разлапистая безлистная ветка, ее подсвечивают сверху и проецируют отражение на этот самый постамент с героем – то ли как колючую проволоку, то ли как терновый венец, то ли просто как что-то мертвенное и опасное. В программке лежащий человек обозначен: Михаил Питунин – Николай Соловьев. Главный герой, стало быть. Кто тогда остальные?

Питунин так и пролежит почти до финала. А черные человечки маски снимают. И начнут по очереди от первого лица рассказывать историю жизни Михаила Питунина и одновременно историю Пушкина.

Питунину от Пушкина доставалось с детства. С садика еще. Александр Сергеевич – он же «наше всё». Стало быть, и любить его надо, как родину. Любвью безусловной и сомнению не подлежащей. Бесчисленные курьезы и казусы,

которые случались с Питуниным в связи с необходимостью эту любовь имитировать, понятны и смешны до колик. Каждый случай со своим колоритом, который добавляют – вместе с интонацией – и актеры. Георгий Болонев – Миша Питунин искренний и нелепый, детсадовец, школьник-двоечник, солдат-срочник... Что с них взять? Питунин-Болонев может и картинку с крестом на могиле попа нарисовать (иллюстрация к Пушкину, урок рисования, вы догадались?), и «Всё в ней гармония, всё диво...» на службе 7 ноября в клубе продекламировать, и многое другое в том же духе отмочить.

Алексей Межов (в другом составе – Илья Шабельников) – это герой переживающий, влюбленный: тонкие струны юношеской души ему достались. А герой на первом свидании, и подруга его, и другие женские персонажи в жизни Питунина и Пушкина – тут Виктория Левченко правит бал, добавляя действию шика и остроты.

Владимир Лемешонок привносит основательность. Он здесь – ответственный за Пушкина, рассказывает о его подругах и дуэлях торжественно и веско. На общедоступный язык его слова переводят Межов и Болонев.

Реквизит актерам требуется скромный. Все необходимое для чуда искусства – под теми же стульями, откуда Пушкины выползали: резиновые маски, автоматические винтовки, которые ближе к финалу схватят угрожающе все четыре Александра Сергеевича. И алая помада-черный парик для образа Идалии Полетики – интриганки и по одной из версий виновницы гибели Пушкина.

Пьеса Михаила Хейфеца – монолог Питунина о своей многострадальной

жизни с Александром Сергеевичем. В спектакле Сергея Чехова текст дробится на диалоги, маленькие сценки, анекдоты. Веселуха, в общем. Кроме исторических фактов, полно мистики, гаданий, предчувствий. Известно, что Пушкин суеверен был, в приметы верил. Потому, наверное, страхов нам в зал время от времени подпускают. Иногда черные Пушкины совсем уж распоясываются и ну скакать вокруг постаumenta как скелеты на шарнирах. А то маячат в виде повешенных, пугают зрителей выпученными глазами – и так далее, включите воображение. Но катится спектакль легко, подкупает искренностью персонажей, вызывает ностальгию по детству-отрочеству-юности, хотя эти благословенные периоды не приукрашивает. Короче, смотрим мы на сцену и утираем слезы, в основном, от смеха. Но в глубине тотальной хохмы начинает пробиваться печаль. И обреченное предчувствие финала.

Во втором действии, где поначалу еще очень смешно, атмосфера сгущается, тревога растет. Спросите меня: какая такая атмосфера? Что конкретно ты имеешь в виду? Ответу: «Не знаю. Магия театра». И еще – магия Михаила Хейфеца, написавшего пьесу про наше всё. Заметьте, кавычки не ставлю, потому что не Пушкина имею в виду. Наше всё – это и «любимый поэт – Пушкин, композитор – Чайковский, художник – Репин». Это воспоминания о советском детстве, первая любовь, армейская служба, карьерные виражи 90-х, пустота дальше. И всё перечисленное, и другое, что Хейфец не сказал, да мы сами вспомнили, – словом, всё, что с нами происходило, оказывается связанным с Пушкиным, как ни отбивайся.

Спектакль проникает в кровь необъяснимо. Чем берет? Актерской игрой? Когда каждый артист говорит от лица своего Питунина – юного или зрелого, влюбленного или в депрессии, – верю. Когда принимаются меня пугать жуткими плясками, создавать infernalную обстановку – не пугаюсь. Иногда даже отвожу глаза – смотреть неловко. Режиссерскими загадками берет? Да нет, всё просто и понятно. А магия есть. Откуда? Не знаю. От Пушкина, не иначе.

Но точно знаю, что не удивилась, когда комедия резко закончилась, как не было ее. Николай Соловьев – Питунин в реальном времени сполз, наконец, с пьедестала. Прекратились воспоминания, глюки, байки, шутки, исторические справки – всё, чему мы весело внимали. Получилось, наконец, у героя телепортиться в 1837 год на Черную речку, чтобы спасти Пушкина. Надо бы тут и закончить, не раскрывать интригу. Но как промолчать о Соловьеве? Сколько минут спектакля ему досталось? Десять? У нас время спрессовалось, как и там, на Черной речке. Соловьев – тихо, просто, с возвышенной радостью и без капли пафоса, прокомментировал свою смерть, жертвенную или нелепую, как посмотреть. И от контраста его детской веры и тупой жестокой реальности задохнешься, забыв напрочь, как только что отчаянно веселился.

Нас попросили после спектакля не аплодировать. Да и чему, в самом деле?

Хотелось бы спасти Михаила Питунина! Да кто это может сделать? Пушкин? Вряд ли. Даже на развалах книжных не удалось Питунину Пушкина найти, «нет спроса».

Елена Климова

По бесконечной лестнице



26 марта в театре «Красный факел» праздновали юбилей – 75 лет исполнилось артисту Александру Кондакову!

Александр Васильевич – ученик выдающихся краснофакельских мастеров XX века, выпускник самого первого курса Новосибирского театрального училища. В труппе «Красного факела» Александр Кондаков уже более 45 лет и всё это время скрашивает закусливую жизнь добрыми словами и шутками. На сцене он побывал и романтическим героем, работал и в жанре высокой трагедии, и в комедии положений – и всегда в своих работах он, в первую очередь, вдумчив.

Благодаря незаурядному чувству юмора, Александр Кондаков блестяще справляется с комедийными ролями. Несколько лет назад артист органично вошел в спектакль «Ночной таксист» – комедию, отличающуюся стремительным темпоритмом. И до сих пор его инспектор Портерхаус вызывает взрыв смеха у зрителей, а партнеры удивляются и радуются самоотдаче старшего коллеги.

Незаменим и точен артист в образах Попа в «Поми-

нальной молитве» Григория Горина – нравственного стержня одной из самых драматических сцен спектакля, и Прокофьяча в «Отцах и сыновьях» Брайена Фрилла – до самоотречения преданного слуги.

Своей интеллигентной работой, преданностью сцене «Красного факела» (не раз артист исполнял обязанности и помощника режиссера, и был старшим по спектаклю) и традициям этого театра Александр Кондаков вызывает восхищение всего театрального Новосибирска.

Сам же Александр Васильевич верен заветам своих учителей в чрезвычайно трепетном отношении к театру и сцене, повторяя, что никогда не забудет наставления педагога Николая Федоровича Михайлова: «Артист – это все равно, что древнегреческий сенатор в белой тоге, он всем виден и бойтесь на эту тогу посадить хоть пятнышко. И еще артист должен быть на одну ступеньку выше своих зрителей и звать их за собой. Как только зрители поднимутся за ним, он должен двигаться по ступенькам вверх, а у этой лестницы конца нет».

С юбилеем, дорогой Александр Васильевич – будьте здоровы и счастливы!

От пушкинской романтики до кровавой поножовщины — четыре совершенно разных и непохожих друг на друга спектакля легли в основу 7 Международного фестиваля «Пространство режиссуры». Специальный репортаж из Перми — для «Театрального проспекта».

Традиционно фестиваль «Пространство режиссуры», который с 2008 года проходит на площадках Пермского академического Театра-Театра, объединяет профессионалов разных поколений: мастеров с мировым именем и тех, кто находится в начале пути, но уже получил признание зрителей, критиков и коллег по цеху. В этом году он был посвящен наследию выдающегося театрального педагога и режиссера Зиновия Корогодского. Его сын и театральный художник Данила Корогодский совместно с Театральным музеем им. Бахрушина представил выставку «Пятна, кляксы и портреты...», посвященную 90-летию Зиновия Яковлевича. А артисты Театра поколений из Санкт-Петербурга в память о своем мастере сыграли спектакль «Неокончателный портрет». Помимо российских работ на фестивале состоялся показ уникального спектакля-шестьи «Барокко» французского театра NoNo.

Основу же программы составили спектакли лауреата национальной премии «Золотая маска», главного режиссера театра «Красный факел» Тимофея Кулябина: #СОНЕТЫШЕКСПИРА и «Электра» Тетра Наций, а также «Процесс» и «Онегин» собственно «Красного факела».



Обсуждение спектакля «Электра».
Фото Юлии Трезуб

День первый. Фестиваль открылся спектаклем #СОНЕТЫШЕКСПИРА — постановкой, в которой Тимофей Кулябин объединил романтику прошлого с жесткой реальностью. Сначала всё предельно статично, перед нами мир прекрасной поэзии, который зритель боится спугнуть своим дыханием. Но в какой-то миг красота разрушается — намеренно, вызывая. Эстетика прошлого здесь густо разбавлена современностью — на сцене появляются и мобильные телефоны, и даже доширак. И все-таки в спектакле царит любовь — она рождается и гибнет на наших глазах.

День второй. Зрители фестиваля последними увидели спектакль Театра Наций «Электра». Как заметил театральный критик Роман Должанский: к сожалению, спектакли, как и люди, иногда уходят на своем пике.

По задумке Тимофея Кулябина, действие трагедии происходит в аэропорту, где столкнулись античность и современность: «У Еврипида действие происходит на перепутье дорог при въезде в город, где все случайно встречаются. Нашей целью было — найти такое же публичное место, в котором каждый мог бы оказаться. Мне показалось, что аэропорт ближе к Богу, поэтому там может разыгаться мистическое действие».

Первый акт «Электры» — это возвышенный слог, ритуальность всего происходящего. Всё пропитано идеями возмездия. Но во втором акте представления героев о том, что после мести мир станет лучше, а они обретут счастье, рвутся.

«Я очень люблю момент, когда открывается аэропорт, а Электра с братом уже убили свою мать, и начинают ходить туда-сюда люди, совершенно не замечая её, — рассказывает Юлия Пересильд, исполнительница заглавной роли. — Едут багажные ленты, пассажиры забирают свои чемоданы. Ничего не изменилось в мире. Просто матери больше нет. Нет больше сверхидеи, нет ничего».

Нет даже богов, по велению которых всё и затеялось. Вместо возмездия герои получили поножовщину, лужи крови, изуродованные трупы. Оказалось, что ничего божественного в убийстве нет. И справедливость не восторжествовала.

Пространство режиссера Тимофея Кулябина



День третий. Новосибирский театр «Красный факел» представил премьеру этого сезона «Процесс» по роману Франца Кафки — наверное, самый необычный и выбивающийся из общей стилистики спектакль, представленный на фестивале. Персонажи без лиц и голосов, существование под пристальным оком видеокамер, загадочность происходящего без каких-либо ответов. Во время поклонов зрители жадно всматривались в открывшиеся лица актеров, пытались понять для себя, что это действительно реальные люди, а не персонажи, сошедшие со страниц романа.

«Это моя первая работа с прозаическим текстом, и текстом крайне сложным, — поделился режиссер. — Я не ставил задачу как-то интерпретировать историю. Я хотел сформировать то же самое ощущение, которое возникает у читающего книгу. С другой стороны, для меня было важно сделать сюжет понятным любой категории зрителей».

День четвертый. Наконец-то зрители фестиваля увидели самый нашумевший, получивший две «Золотые маски» спектакль «Онегин». Искренний, романтический и предельно страстный, современный, но совершенно пушкинский — он вызвал настоящую бурю зрительский оваций. Несмотря на то, что показ закончился поздно, зрители остались, чтобы выразить слова восхищения. Среди них оказался и народный артист России Константин Райкин:



Фото Светланы Шабуровой

«Этот спектакль — прямой и убедительный ответ на вопросы о возможности и нужности трактовки классики. Это очень личное высказывание, попадающее в наше время. Тема скуки — она и пушкинская, и сегодняшняя. Мне кажется, скука — страшно соблазнительная почва для зла, которое сегодня мы имеем в огромном количестве. Скука, которая превращается в цинизм, высушенность души. Сегодня я увидел великолепные актерские работы — своеобразные, замечательные, проживаемые. Вот пример живой трактовки классики, когда сразу безумно хочется перечитать роман».

Во время работы фестиваля участниками была сформулирована одна важная мысль: режиссура — это искусство сделать так, чтобы зрителю было интересно. И, по мнению Райкина, в этом и есть секрет успеха режиссера Тимофея Кулябина.

«Я люблю, когда артист имеет свое мнение»

Неожиданные вопросы, провокационные ответы, личные признания — во время фестиваля «Пространство режиссуры» состоялась творческая встреча режиссера Тимофея Кулябина со зрителями. Все вопросы были по существу и без лишней лирики. Было понятно, что зрители намерены по кирпичику разбирать каждую работу режиссера.

— На фестивале я посмотрела видеоспектакль «Три сестры» и до сих пор под впечатлением. Как вы добились от актеров такой силы проживания и правды существования?

Тимофей Кулябин: Была проделана огромная работа. В течении полутора лет актеры учились жестовому языку, учились ходить и жить на сцене с этим языком. Потом мы стали добавлять интонации. Я говорил: прокричи или скажи робко. Нам надо было понять, как это сделать на языке жестов. Актеры привыкали к физиологии слабослышащего человека. Я отучал их реагировать на звук, специально кидал какие-то вещи, стрелял. Надо сказать, что после «Трех сестер» внутренний актерский аппарат у этих артистов раскрылся в полной силе. И сейчас они прекрасно играют во всех спектаклях театра.

— Как вам пришла идея с масками в спектакле «Процесс»? Каково артистам работать «без лица»?

Т. К.: Авторская манера повествования Кафки очень сухая. Его язык предельно холоден. Но при этом только он знает правду. Я понимал: недостаточно просто взять диалоги и разыграть их, мы потеряем особенность Кафки. Поэтому сначала появился автор. Он предстает на экране с измененным голосом и скрытым лицом. И мы ему доверяем — по опыту знаем, что если он скрывает личность, значит, говорит правду. А когда мы стали репетировать остальные сцены, я понял, что чего-то не хватает. Я попросил на одной из репетиций исказить голос актрисе. И вот тут возник Кафка! А раз я исказил голос, значит, должен исказить и лицо. Так появились маски, дающие эффект размытого лица. Никто из зрителей об этом не догадывается, но артисты практически ничего не видят на сцене. Они играют и партнерствуют вслепую.

— Я под впечатлением от всех ваших спектаклей, которые увидел на фестивале. Очевидно, что вы уделяете большое внимание работе с артистом. В чем ваша методика?

Т. К.: Сейчас я буду говорить циничные вещи, но они дают результат. Для начала я определяю, какого типа актерский аппарат находится передо мной. Я должен быть очень тонким психологом. Чтобы мне добиться от артиста выполнения какой-то задачи, недостаточно ее сформулировать и потребовать. Как правило, это вообще ничего не дает. Надо понимать, что артист работает с собственной психикой. Поэтому с каждым актером надо по-разному вести себя, работать, говорить и делать замечания. Второй момент: я стараюсь работать с такими артистами, которые вовлекаются в творческую задачу, а не просто являются исполнителями. Я люблю, когда артист имеет свое мнение. И третье: я даю актерам домашние задания, прошу их что-то посмотреть, почитать. Работа не заканчивается после репетиции. Я добиваюсь, чтобы в следующий раз они пришли с новыми мыслями и идеями.

Наталья Мухина

Фото Светланы Шабуровой



Алексей Межов: «Когда я считаю, что облажался, значит, точно облажался!»

Только что закончился матч Чемпионата России по футболу «Терек» – ЦСКА: со счетом 0-1 армейцы победили. Артист Алексей Межов радостно улыбается: «Теперь отрыв от "Спартак" всего шесть очков». Разговор происходит сразу после матча и перед поездкой в Барнаул – пока нет спектаклей, уехать, повидаться с друзьями, посмотреть, что изменилось: все-таки больше шести лет был актером Молодежного театра Алтая, стал там любимцем зрителей...

– Леша, ты уже почти три года в труппе «Красного факела», но буквально «воспитывался» в МТА. С какими чувствами уезжал из Барнаула в Новосибирск?

– Смешанные были чувства. Горечь, обида даже какая-то. С другой стороны, радость – я же понимал, что еду в «Красный факел». Помню, что сомневался долго, но мне тогда сказали: «Леш, это же шаг вперед, ты будешь там расти». И это была правда – я попал туда, где можно было продолжать развиваться, реализовать себя. Был и страх. Когда репетировали первый мой спектакль в «Красном факеле» «Довлатов. Анекдоты», в курилке сидели с Игорем Афанасьевичем Белозеровым. Он спрашивает: «Ну, что, Леш, как ты?» «Страшно», – говорю. «А что страшно?» «Ну, тут такие мощи ходят», – на него показываю. «Мощи, Леша, в Киево-Печерской лавре. А здесь главное – работать».

– Твои представления о «Красном факеле» совпадают с реальностью?

– Мне кажется, я тогда в таком состоянии был – горевал, страдал, что у меня и представлений не было никаких. Зная, что придется оказываться в новом пространстве, я всегда переживаю, что нужно налаживать новые контакты – я же не очень коммуникабельный. А в случае с «Красным факелом» я представлял себе крутой театр, думал, что и актеры здесь ходят немножко с нимбом на голове. Сейчас я понимаю, что это не так. И оказалось всё не так страшно, как представлял.

– Тебе было важно в первую очередь влиться в труппу или зрителям понравиться?

– Если из этих вариантов выбирать, то влиться в труппу, конечно. Я же приезжал таким суперменом. В Барнауле много чего играл, а здесь всё заново нужно было начинать. Было важно освоиться, и я очень много времени на это убил. Первая осознанная работа, по моему, была в «Рассказах Шукшина» в «Кафе» – там и партнеры стали на меня смотреть.



Первая роль Алексея Межова – спектакль «Прекрасное Далёко» МТА...

– А со стороны казалось, что всё быстро произошло – ты в первый же сезон был занят во всех премьерных.

– Ну, я все-таки не только что пришел в театр. У меня был хороший опыт сцены, на мне держалась какая-то часть репертуара МТА. Но, понятное дело, что Новосибирску это было все равно – люди ведь не видели того, что я раньше играл. Важно то, что здесь и сейчас. А здесь и сейчас были эпизоды в «Довлатов. Анекдоты», «Декамероне», потом роль в «Женщине, которая вышла замуж за индюка», где я облажался.

– Это ты так считаешь.

– Да, я так считаю. Мне хотелось сделать шедевр, а получилось ни о чем.

– Ты очень много рефлексируешь.

– Я много рефлексирую, но когда я считаю, что облажался, значит, точно облажался.

– Что тебе помогает выплыть, выйти из этого состояния? Отзывы зрителей, может?

– Я их практически не читаю. Читают отзывы, мне кажется, люди, которые ждут, когда про них напишут что-то приятное. Я не жду, потому что кому я нужен? А потом – я не знаю, как относиться к отзывам. Вот пишу

про образ: «Слабовольный, пьющий, влюбленный поэт» – ну, это не так сложно для меня было показать (смеется)

– Так для тебя это важно или нет? Вот на поклон зрителю ты выходишь...

– На поклон выхожу. Регулярно.

– Ну и – важно, как зритель тебя принимает?

– Да как он меня принимает? Никак не принимает. Я на зрителя почти не смотрю в этот момент, если честно. Я обдумываю свою работу.

– На поклоне уже?

– Естественно. Я думаю, где сегодня совершил ошибки.

– И долго тебя эти мысли не отпускают?

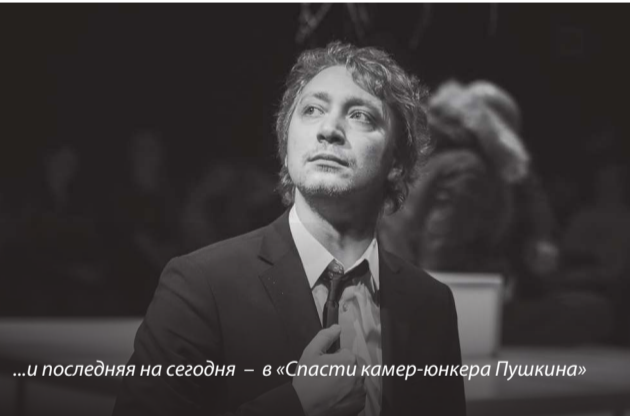
– Смотря, какой спектакль. Вот на «Трех сестрах» случайно увидел, как двое зрителей на меня показывают. Я не знаю, что они имели в виду, но сразу подумал, что это глухонемые, которые видят, что я что-то делаю не так. У меня это постоянный комплекс. Нет, конечно, зрительская любовь окрыляет, она приятна. Но там главное – не сойти с ума. А актерам это так свойственно. И я боюсь этого момента – когда зритель, не дай бог, начнет любить. Хотя и хочу этого.

– Но есть какие-то работы, которыми ты доволен пусть не на 100 процентов, но хотя бы на 80?

– В «Факеле»? Давай в «Факеле» – что уж теперь другое вспоминать.

– Ну, может, ты скучаешь по каким-то ролям.

– Нет, я не могу сказать, что скучаю – какой смысл? Я их вспоминаю и, бывает, даже проигрываю. Что касается удовлетворения от работы, то есть два момента. Спектакль выпускается – это один результат. К пре-



...и последняя на сегодня – в «Спасти камер-юнкера Пушкина»

мьере всегда хочется выйти на высокий уровень, но не всегда получается. Дальше спектакль начинает жить, и ты продолжаешь работать – и это другой результат. По мне, лучшая моя работа на данный момент – в «Чудных людях». Интересна работа в «Процессе» – мне кажется, я сейчас стал двигаться в нужную сторону. И «НЕТрезвая жизнь» еще.

– А если говорить о работах этапных?

– Конечно, самая первая – в «Прекрасном Далёко». Митя Егоров дал мне путевку в жизнь. Я начал понимать, что такое вообще театр. Дальше – «Прощание славянки»: первая работа, когда весь наш курс вместе играл. Потом – «Бумбараш», Яшка. Тогда пришел Вячеслав Кокорин, мы со многим не соглашались, и только сейчас я понимаю, как он был прав, и начинаю пользоваться его советами. Валера в спектакле «С любимыми не расставайтесь». У меня сначала там ничего не получалось. Но это была последняя премьера Валерия Сергеевича Золотухина, и мы ее сыграли вместе. Он, наверное, чувствовал, что что-то не удается мне, и старался подбодрить. Лис в «Маленьком принце» – потому что последняя роль там, в МТА, «Довлатов. Анекдоты» – потому что первая здесь. Федотик в «Трех сестрах». Тимофей Александрович и «Три сестры» вытащили меня из того состояния ужасного, в



котором я был после казавшейся мне неудачной роли в «Индюке». И, наверное, остановлюсь на этом.

– Ты одинаково отдаешься любой работе – вне зависимости от роли, площадки?

– Отдаюсь я точно одинаково. Просто у меня зажигающее по-разному срабатывает – иногда ты сразу завелся и поехал, а иногда нужна раскочка. Надо думать, понимать, что ты делаешь и зачем, узнавать режиссера. Это прекрасно – прийти открытым к режиссеру, но очень сложно. Я стараюсь, но в силу моей именно человеческой закрытости это не всегда срабатывает.

– С твоим приходом в «Красном факеле» появился новый жанр – в прошлом году и в этом на «Ночи театра» зрителей удивляет «межовщина».

– Да рано об этом говорить как о жанре! Я буду стыдиться этого интервью (смеется) Глупо говорить, что это только мое. Мы собрались с ребятами, я им рассказал идею, им понравилось. Каждый что-то от себя добавлял. Это такое хулиганство.

– Леша, а что для тебя в работе самое трудное? И самое главное.

– В каждом спектакле каждого режиссера самое трудное – разное. У Тимофея Кулябина, например, трудно соблюдать застроенный им рисунок. Но это же и увлекательно, потому что в этом рисунке, как ни странно, много свободы есть, и ты можешь что-то придумать для себя. Это же и самое главное. Если ты в «Трех сестрах» не будешь, грубо говоря, кашлять в нужных местах – собьется всё. Собьются те самые швейцарские часы, о которых говорит режиссер, с которыми нужно быть предельно аккуратным и максимально точным.

– От фестивалей ты не устал еще? Ездить сейчас много приходится.

– Это же круто. Я люблю дороги. Для меня любая дорога – это такой момент, когда ты можешь поразмышлять, всегда идет какой-то анализ. В дороге ты спокоен и свободен. Спешка и конвульсии твои никому не нужны, потому что даже если ты будешь нервничать, ты ни к чему не придешь, ты не сдвинешь автобус, поезд, самолет. Поэтому в момент дороги ты находишься наедине с самим собой.

– Ты вообще много ездешь. Выдается два свободных дня, оп – тебя уже нет в Новосибирске. Друзья по всей России, мама с сестрой в Красноярском крае. А что для тебя дом?

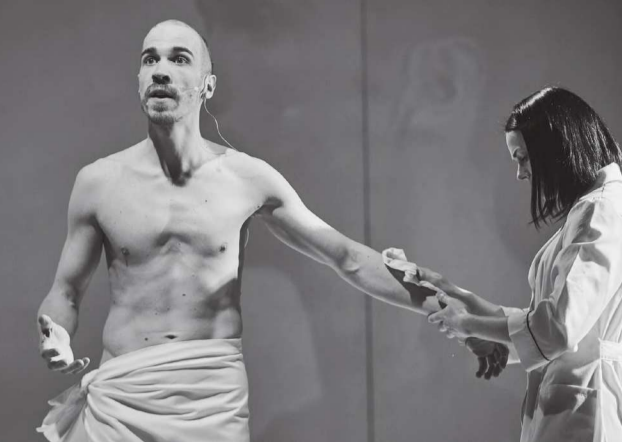
– (долго молчит) Дом у меня был один всегда – дом детства. Который после смерти отца перестал быть домом. Потом мы очень много переезжали. За один месяц могли две квартиры сменить – и в каждой мама затевала ремонт. Домов стало настолько много, что я запутался. Для меня любая территория, где я нахожусь, вроде бы, является домом, но она – временка. И я боюсь, что у меня это навсегда. И все равно надеюсь, что у меня когда-нибудь будет мой дом, где я смогу убраться, не свинячить, и буду понимать, что я для чего-то это делаю. Дом для меня – это что-то свое, откуда я никуда не уеду.

Наталья Притупова

RED-TORCH.RU

Есть контакт

Событием марта в новосибирской культурной жизни стала лаборатория «Актуальный театр», проведенная в театре «Старый дом» под руководством критиков Павла Руднева и Оксаны Ефременко. Те, кто захотел субботним днем посетить все три эскиза и побывать на их обсуждениях, провели в стенах «Старого дома» более восьми часов – и это было впечатляюще.



Особенностью лаборатории стало то, что режиссерам было предложено сделать эскизы по современной прозе. «Перед нами стояла задача поработать с литературой не в части пьес, – замечает Павел Руднев. – Контакта между современной литературой и современным театром не существует в той мере, в какой он, по-моему, должен быть. Во многом, это вина самого театра, который закрылся внутри себя, и не пытается мотивировать прозаиков на совместную работу. Когда мы подбирали репертуар для лаборатории, я лично разговаривал с авторами, и для них было практически шоком, что эти тексты могут идти в театре. Поэтому нам важно знакомиться друг с другом».

Интересно и то, что для работы были приглашены режиссеры, до этого не работавшие в Новосибирске – Дмитрий Акриш, Талгат Баталов и Юлия Ауг: очень разные, очень самобытные.

Эффектность против документа

Открывать лабораторию выпало выпускнику мастерской Леонида Хейфеца Дмитрию Акришу – его эскиз был сделан по тексту Анны Артемьевой и Елены Рачевой «58-я. Неизъятое»: документальным свидетельствам людей, переживших ГУЛАГ.

Зрители из залитого весенним солнцем дня попадали в холодный темный зал – с фонариками искали свои места, наощупь пробирались через соседей. Постепенно пространство сгущалось, появлялось давящее чувство – тогда-то со сцены начали звучать первые монологи. Это были истории не только заключенных, но и конвоиров, следователей, инструкторов служебных собак – собаки, кстати, появлялись на сцене и работали очень точно.

Конечно, теме произведения «невозможно не сопереживать», как сказала одна из зрительниц. В то же время нельзя не согласиться с петербургским критиком Андреем Прониным, отметившим, что спектакль довольно манипулятивен и к книге имеет мало отношения: «Эффектность режиссер поставил на первый план, а книгу – на второй. И из-за этого в спектакле возникает очень много общих мест, а конкретика уходит».

Действительно, кого-то задело, что в сцене расстрела в качестве музыкального сопровождения вдруг возникает популярная Chinawoman, или же в финале появляется довольно лобовой образ – малютка в белом. Но для многих эти эффекты оказались и неважны, а главной была все-таки история о том, как же остаться человеком в таких жутких обстоятельствах. «В этом материале очень много любви, – отметил сам режиссер, Дмитрий Акриш. – И говорить нужно о ней и о силе человеческого духа, а не о политике».



Фото Виктора Дмитриева

«Экзистенциальный капуста»

Второй эскиз вызвал едва ли не больший интерес – Талгат Баталов выбрал для работы книгу Гузели Яхиной «Зулейха открывает глаза», ставшую литературной сенсацией 2015 года и получившую премию «Большая книга». Кстати, первая публикация отрывка романа состоялась в журнале «Сибирские огни» в 2014 году – до этого рукопись не брало ни одно издательство или журнал.

1930-е годы, раскулачивание, переселение в Сибирь

– из индивидуальных историй в книге складывается история общая. Зрители однако увидели только завязку – Талгат Баталов не стал гнаться за невозможным и пытаться втиснуть в рамки часового эскиза 500-страничный роман. Поэтому взята была только первая глава. Замечательно было проведено распределение – о народной артистке России Халиде Ивановой в роли Упырихи не сказал на обсуждении только ленивый. Ее монолог – длинный, страшный – действительно погружал в некий транс, и ты уже не понимал, на каком ты свете. Попадание случилось и у Татьяны Тарасовой-Зулейхи, и у Василия Байтингера-Муртазы, и у Анатолия Григорьева-Игнатова. И тут тем более жаль, что это впечатление было чуть смазано ожидаемой и оттого не самой интересной работой с текстом автора, поданном в ключе читки. Хотелось слышать живое слово, а оно звучало как мертвое – не хватало энергии, к тому же действия героев порой дублировали текст. Но режиссер решил так, как решил – кто-то из зрителей, напротив, посетовал, что текста мало, ведь «он такой живописный».

Обсуждение этого эскиза подарило участникам определение «экзистенциальный капуста с национальным колоритом» и завершилось общим мнением, что было бы интересно увидеть роман на сцене полностью.

Верите ли вы в ангелов?

Завершала день работа Юлии Ауг с текстами Анны Старобинец «Паразит» и «Злачные пажити», названными в программке лаборатории «лирическим хоррором». Фантастические, на первый взгляд, сюжеты стали вдруг совершенно вероятными и мир, показанный в рассказах Старобинец, – это, в общем-то, мир вокруг нас.

На вход зрителя в зал на сцене работала видеопроекция – шли интервью с горожанами. Мы слышали только ответы, но вопросы были очевидны: «Что такое чудо?», «Верите ли вы в ангелов?», «Как выглядит ангел?». Все они имели отношение к первой части эскиза, к рассказу «Паразит». Наверное, можно сказать, что Ауг не делает ничего, но это колоссальное ничего, когда на почти голой сцене почти голый актер произносит свой оголенный монолог – режиссер позволяет тексту быть, не перекрывая ни его, ни исполнителя. Это блестящая работа Тимофея Мамлина – невозможно понять, какие регистры он в себе включает, но ты видишь на сцене не актера, ты видишь этого немого (несмотря на то, что актер-то, конечно, говорит) мучающегося героя. Эта часть эскиза действует очень мощно. И переключаться на «Злачные пажити» несколько сложно – хочется еще пережить в себе эту «песню Павлуши», это страшное перевоплощение ребенка в нечто, ангела в демона, подчеркнутое в том числе аудиально.

Во второй части в центре внимания – влюбленная пара, решившая обратиться в организацию, занимающуюся подселением сознания людей в более молодые тела. Но что-то пошло не так, и из клиентов влюбленные превращаются в материал. Вот только, как мы понимаем из третьего монолога – мужчины, чье сознание управляет сразу 11 телами, – любовь и память уничтожить все-таки невозможно.

По словам Юлии Ауг, главным для нее было – передать ощущение незащитности человека перед социумом. И очевидно, это удалось – на поклон актеров и режиссера вызывали несколько раз, а на обсуждении получалось выдавить из себя только что-то вроде «очень сильное эмоциональное впечатление» и «готовый спектакль».

Какой бы из эскизов руководство «Старого дома» не приняло в дальнейшую работу – обязательно сходите на премьеру.

Наталья Притунова



31.03 19:00
Гала-концерт

поют солисты
музыкальных театров
и драматические актеры



Вероника Грицуленко
Вадим Кириченко
Ирина Колыгина
Карен Мовсесян
Ирина Новикова
Зоя Терехова
София Заика

В честь
50
-летия

Дома актера

Заказ и бронирование билетов по телефону:
(383) 222-89-38 (баскет), ул. Сибиряковская, 35
www.domaktera54.ru

12+

Пока все дома

Мимо цифры 50 так просто не пройдешь – слишком она красивая и торжественная. В этом году юбилей у новосибирского Дома актера – дома, где творческие люди могут реализовать себя или просто пообщаться за чашкой горячего напитка.

На сцене Дома актера почти каждый день идут спектакли Творческого объединения – прежде всего, комедийной направленности. С некоторых пор здесь же представляет свои премьеры и «Первый театр». А 27 марта площадка была отдана под благотворительный спектакль «Моя сказка» театрального интеграционного проекта «Особенный тип» – участники постановки Яны Сигиды исследуют собственные возможности и ограничения.

Всегда открыта сцена Дома актера и для театральных поисков и экспериментов молодых режиссеров, студентов и выпускников отделения режиссуры Новосибирского государственного театрального института.

Здесь собираются драматурги для общения и читок новых пьес, ведет работу секция критики, проводятся встречи и дискуссии, открываются фото- и художественные выставки.

31 марта все друзья Дома актера в честь 50-летия соберутся в зале на Гала-концерт. Обещают «совсем немножко истории любимого актерского дома, множество актерских баек и, конечно же, музыку» от звезд музыкальной и драматической сцены Новосибирска.

«Красный факел» присоединяется к поздравлениям Дому актера и желает никогда не сдавать позиций!

Читаем с дивой



Финальный в этом сезоне «Час чтения с «Красным факелом»» пройдет в Новосибирской областной библиотеке 25 апреля. И голос нынешнего чтеца знаком даже тем, кто не ходит в театр. Героиней вечера станет Владислава Франк! Влада – не только красота, но и голос Новосибирска: именно она подсказывает вам в городском транспорте, какая сейчас остановка, и советует быть внимательными, она ведет официальные городские мероприятия.

Специально для «Часа чтения» Владислава Франк подготовит два рассказа мастера психологической прозы Александра Куприна – «Одиночество» и «Лолли».

Встречаемся 25 апреля в 18.30 в Театральном зале НГОНБ – регистрация на мероприятие будет вестись в официальной группе театра «ВКонтакте» и по телефону 218-02-38.

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

| | Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 | Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 | Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 | Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 | Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 | «На левом берегу» ул. Вертовокская, 10 касса: 344-52-00 | Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35 | «Первый театр» ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра), касса: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол) | «Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКК, малый зал) | |
|-------|--|--|---|---|--|---|---|--|---|-------|
| 1 сб | 12:00 Спасти камер-юнкера Пушкина 18+ 17:00 Три сестры 16+ | 22:00 Танцплощадка 16+ | 14:00 Денискины рассказы 6+ 17:00 Русское варенье 16+ | 11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Вий 16+ | 17:00 Пер Гюнт 18+ | 12:00 Ну, волк, погоди! 6+ (КДЦ им. Станиславского) | | | | 1 сб |
| 2 вс | 12:00 Спасти камер-юнкера Пушкина 18+ 17:00 Три сестры 16+ | | 14:00 Денискины рассказы 6+ 17:00 Арабская ночь 16+ | 12:00 Тайна третьей планеты 6+ 18:00 Как вернуть мужа 16+ | 10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 В поисках радости. Век XXI 16+ | | | 12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА) 18:00 Квадратура круга 16+ (ДА) | 19:00 Вы не по адресу! 16+ | 2 вс |
| 3 пн | 18:30 Онегин 18+ 19:00 Спасти камер-юнкера Пушкина 18+ | | | | | | | | | 3 пн |
| 4 вт | | | 18:30 Лес 16+ 18:30 Ворон 16+ | | 18:30 Тётки 16+ | | | | | 4 вт |
| 5 ср | | 19:00 Скамейка 16+ | 18:30 Братишки 16+ 18:30 Август. графство Осейдж 18+ | 19:00 Тристан и Изольда 14+ | 18:30 Вишневый сад 16+ | | | 19:00 Наташина мечта 16+ (ДА) | | 5 ср |
| 6 чт | | 19:00 Пришел мужчина к женщине 16+ | 18:30 Скупой 12+ 18:30 Мамочки 12+ | 19:00 Марица 14+ | 18:30 Калека с острова Иншимаан 16+ | | | | 19:00 Мою жену зовут Морис 16+ | 6 чт |
| 7 пт | 18:30 Продавец дождя 12+ | 22:00 Киномания 16+ | 18:30 Двенадцатая ночь 12+ 18:30 Первая любовь 16+ | 19:00 12 стульев 12+ | 18:30 Валентинов день 16+ | 18:30 Автор ждёт. Бенедикс композитора Андрея Кротова 16+ | | 12:00 Молодильные яблоки 4+ (ДА) | | 7 пт |
| 8 сб | 18:00 Агенты праздников 18+ | | 16:00 Зайка-Зазайка 0+ 18:00 Робин Гуд 16+ | 18:00 Восемь любящих женщин 16+ | 18:00 Дульсинья Тобоская 16+ | 12:00 В царстве Берендея 0+ 18:00 Подруга жизни 16+ | 12:00, 17:00 Шишок 6+ | | 19:00 Она не может жить без любви (Без тебя) 16+ | 8 сб |
| 9 вс | | | 11:00, 14:00 Зайка-Зазайка 0+ 18:00 Робин Гуд 16+ | 11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+ | 18:00 Двойная игра 16+ | 12:00 Муха-Цокотуха 0+ 18:00 Беда от нежного сердца 16+ | 12:00 Шишок 6+ 17:00 Ностальгия по «Оттепели» 16+ | 12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ (ТК Пуля) | | 9 вс |
| 10 пн | | 19:00 Борьба полов 16+ | | | | | | | | 10 пн |
| 11 вт | 19:00 Всё о женщинах 18+ | | 14:00, 16:00 Кот в сапогах 6+ 18:30 Дни Турбиных 12+ | | 18:30 Двойная игра 16+ | | 18:30 Мораль пани Дульской 16+ | | | 11 вт |
| 12 ср | 19:00 Всё о женщинах 18+ | | 16:00 Кот в сапогах 6+ 18:30 ПослеЗавтра 18+ | 19:00 Безымянная звезда 16+ | 18:30 Очень простая история 16+ | | 18:30 Обратная сторона луны 18+ | | | 12 ср |
| 13 чт | 18:30 Иллюзия 16+ | | 18:00 Золушка 6+ 18:30 Сладкоголосая птица юности 18+ | 19:00 Ханума 16+ | 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+ | | 18:30 Шутки в глухомани 18+ | 12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (Академгородок) 19:00 Двенадцатая ночь 14+ (Академгородок) | 19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо мужичьи! 16+ | 13 чт |
| 14 пт | 18:30 Иллюзия 16+ | 22:00 Ретро - концерт 16+ | 18:30 Девочки из календаря 18+ 18:30 Игроки 16+ | 19:00 Сирано де Бержерак 14+ | 18:30 Тётки 16+ | 18:30 Семейный портрет с дензнаками 16+ | 18:00 Ревизор 18+ | 12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА) | 19:00 Джек-Пот (Можно ли в лотерею выиграть жену?) 16+ | 14 пт |
| 15 сб | 18:00 Жанна 18+ | 22:00 Есенин 16+ | 18:00 Алья паруса 12+ | 18:00 Белая акация 14+ | 18:00 Ксения Петербургская 16+ | 12:00 Три поросёнка 0+ 18:00 Причуды любви 16+ | 12:00 Пепли Длинный-чулок 6+ 17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+ | | 19:00 Рублёвское танго 16+ | 15 сб |
| 16 вс | 18:00 Чай с мятой или с лимоном? 16+ | 14:00 Видеопоказ «Тартюф» 16+ | 17:00 Почти смешная история 16+ 18:00 Алья паруса 12+ | 11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Летучая мышь 16+ | 10:30, 13:30 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Сиротливый запад 16+ | | 17:00 Люди головы теряют 16+ | | | 16 вс |
| 17 пн | | 19:00 Бог резни 16+ | | | | | | | | 17 пн |
| 18 вт | | | 18:00 Финист – ясный сокол 6+ | | 18:30 Она вас нежно целует 16+ | | 18:30 Ханума 16+ | | | 18 вт |
| 19 ср | | 19:00 Борьба полов 16+ | 18:30 Дядюшкин сон 16+ | 19:00 Зойкина квартира 16+ | 18:30 Мамаша Кураж и её дети 16+ | | 18:30 С любимыми не расставайтесь 16+ | | | 19 ср |
| 20 чт | 18:30 Агенты праздников 18+ | 19:00 Пришел мужчина к женщине 16+ | 14:00 Поллианна 12+ 18:30 Оскар и Розовая Дама 16+ | 19:00 Одиссея капитана Блада 12+ | 18:30 Ночь Гельвера 16+ | | 18:30 Унтиловск 18+ | 12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ (ДА) | | 20 чт |
| 21 пт | 18:30 Только для женщин 18+ | 22:00 НЕпрезвая жизнь 16+ | 18:30 Макулатура 18+ | 19:00 Сильва 14+ | 18:30 Недоразумение 18+ | 18:30 Сорочинская ярмарка 16+ | 18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+ | | 19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+ | 21 пт |
| 22 сб | 12:00 Без слов 16+ 18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+ | 22:00 Дискотека 90-х 16+ | 14:00 Волшебник страны Оз 12+ 17:00 Возвращение 16+ | 18:00 В джазе только девушки 16+ | 10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Аристократы поневоле 16+ | 18:00 Сорочинская ярмарка 16+ | 12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Мораль пани Дульской 16+ | | | 22 сб |
| 23 вс | 12:00 Без слов 16+ 18:00 Маскарад (с Александром Балуевым) 12+ | 12:00, 15:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ | 17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 17:00 ART 16+ | 12:00 Алиса в стране чудес 6+ 18:00 Тётка Чарлея 12+ | 10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Калека с острова Иншимаан 16+ | 12:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 Ещё один Джексон?! 16+ | 17:00 Зелёная зона 18+ | | | 23 вс |
| 24 пн | | 19:00 ART 16+ | | | | | | | | 24 пн |
| 25 вт | 18:30 Всё о мужчинах 18+ 19:00 Чудные люди 12+ | | 18:30 Братишки 16+ 18:30 Мамочки 12+ | | 18:30 Двойная игра 16+ | | 18:00 Ревизор 18+ | | | 25 вт |
| 26 ср | 18:30 Процесс 18+ | | 18:00 Том Сойер 12+ 18:30 Толстая тетрадь 18+ | 19:00 Мистер Икс 16+ | 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+ | | | | | 26 ср |
| 27 чт | 18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Чудные люди 12+ | 19:00 Ужин с Пушкиным 16+ | 16:00, 18:00 Жили-были... 0+ 18:30 Ревизор 16+ | 19:00 Дубровский 12+ | 18:30 Тётки 16+ | | 18:30 Шутки в глухомани 18+ | | 19:00 Вы не по адресу! 16+ | 27 чт |
| 28 пт | 18:30 Только для женщин 18+ | 22:00 НЕпрезвая жизнь 16+ | 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+ | 18:00 Безымянная звезда 16+ | 18:30 Снегурочка 16+ | 18:30 Дорожный роман 16+ | 18:30 Спешите делать добро 16+ | 19:00 Как ставится пьеса 12+ (ПК) | 19:00 Джек-Пот (Можно ли в лотерею выиграть жену?) 16+ | 28 пт |
| 29 сб | 12:00 Тектоника чувств 18+ 18:00 Довлатов. Анекдоты 18+ | 14:00 Борьба полов 16+ | 17:00 Дуэт «The Sunshine boys» 18+ | | 18:00 Я здесь 18+ | 12:00 Привет, Карлсон! 0+ 18:00 Не такой, как все 16+ | 12:00 Маша и Витя против «Динух гитар» 6+ 17:00 Ханума 16+ | | | 29 сб |
| 30 вс | 12:00 Тектоника чувств 18+ 18:00 Агенты праздников 18+ | 13:00 Скамейка 16+ | 17:00 Отель двух миров 16+ | | 18:00 Вишневый сад 16+ | 12:00 Золушка 0+ | 12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Семеро святых 18+ | 12:00 Молодильные яблоки 4+ (ТК Пуля) | | 30 вс |



Обыкновенные богини



«Театральный проспект» продолжает вспоминать удивительных новосибирских актрис XX века, ставших героинями театральных легенд.

Новосибирская Раневская



Заслуженная артистка России

Амата Смирнова

Конечно, у остроумия легендарной Фаины Георгиевны так много поклонников, что сравнение с ней другой актрисы может показаться уж очень лестным. Но факт есть факт: именно так – в глаза и за глаза – с гордостью называли Амату Сергеевну Смирнову, заслуженную артистку России и одну из ярчайших характерных, гротескных актрис за всю историю «Красного факела».

Рецензенты буквально с ума сходили, подбирая превосходные степени для описания ее ролей: «Амата Смирнова на сцене – сама экспрессия. Она насыщает героиню контрастами, неожиданно поражает зрителей изобретательностью и смелостью...», «актриса щедрого комедийного дарования, острой сатирической интонации..., магически владея залом, она наслаждается своим царствованием на сцене...», «она блистательна, она – актриса-праздник». И это не все: ее называли небожительницей, клоунессой, «сибирской Коломбиной», коварной соблазнительницей, синеглазой красавицей и даже тайфуном!

Совершенно несвойственные регламентированному советскому театру средства выражения, крамольно-легкомысленные роли женщин из западной драматургии, женщин со странностями – все это сходило с рук немногим. А в Новосибирске, может быть, только одной Амате, потому что мощный талант, спорить с которым было непросто, умножался на прославленную

вахтанговскую школу: Смирнова в 1951 году пришла в «Красный факел» после окончания московского Щукинского училища, где училась вместе с великими Михаилом Ульяновым, Роланом Быковым и другими.

Эта школа не только раскрыла ее призвание к эксцентризму, но и привила колоссальную работоспособность и отчаянность в работе: ходят легенды, что Амата Смирнова могла спуститься по канату чуть ли не из-под колосников сцены, сделать сальто-мортале, пройтись колесом. Фехтовала, пела, танцевала, каталась на велосипеде. Знала весь репертуар театра – и вмиг могла аврально вестись на любую роль.

Авралы и неожиданности вообще любила – они бодрили и питали ее жажду жизни. В конце 1970-х по собственной инициативе начала внеплановую работу над комедийным детективом «Миссис Пайпер ведет следствие» – репетировали вечерами и ночами. Зато потом спектакль не только включили в репертуар театра – приключения остроумной дамы-детектива стали абсолютным кассовым хитом! А благодаря малобюджетности декораций – и главным «выездным» спектаклем для сельских гастролей. Вот уж где авралов и накладок было – хоть отбавляй! Однако из всех легендарная «Амусечка», как называли ее коллеги, выходила с остроумной эскападой, находчивостью или очередным анекдотом (увы, далеко не все из них можно сейчас рассказать – как и у Фаины Раневской, острое словцо Аматы Сергеевны не всегда было строго литературным, но всегда – невероятно обаятельным!)

Самый памятный пример ее остроумия – легендарный случай на детском спектакле «Золотой ключик»: Лиса Алиса (Амата Смирнова) вместе с Котом Базилио (заслуженным артистом России Михаилом Стрелковым) выводят на авансцену Буратино с репликой: «Ну, вот мы и в стране дураков!» В это время позади них должен был завершиться поворот сценического круга со сменой декорации. Но – не тут-то было! Лиса Алиса оборачивается, делая широкий жест вглубь сцены – а там двое рабочих в тренировочных брюках безуспешно пытаются закончить демонтаж лесенок у всех на глазах. Секундная пауза – и Лиса Алиса громко иронически объявляет залу: «А вот – и сами дураки!»

Или другая известная реплика, связанная также с форс-мажором – в театре выключили свет: «Девочки! Сколько сейчас государство делает для молодежи – вот и свет выключают специально! Мы в свое время



что только не придумывали – на колосники, под сцену забирались, чтобы с кем-то уединиться, а для вас же все условия – так вы сидите!»

Не менее часто вспоминают в театре, как Амата Сергеевна обожала «раскалывать» на сцене коллег – заставлять их буквально валяться от хохота. Иной раз для этого достаточно было погрозить пальчиком – но обмокнув его перед этим в сценическую сметану. Или в спектаклях по европейской драматургии, где фамилии персонажей слабо поддавались выговариванию, допускала как бы случайные оговорки, до боли похожие на что-нибудь нецензурное... И все это – даже бровью не поведя!

Несмотря на всеобщую любовь и уважение, в близкие друзья Амату Сергеевну допускала очень немногих – держала дистанцию, которую и острый язык, и гордый, независимый характер, и масштаб личности актрисы заставляли окружающих соблюдать с большим вниманием.

Всю свою жизнь актриса проработала в «Красном факеле», сыграв на его сцене более 160 ролей. Одной из последних стал совместный эксперимент с НГДТ п/р Сергея Афанасьева – это был спектакль «Визит дамы» по пьесе Фридриха Дюрренматта, где Амата Сергеевна вновь была властительницей целого города – на этот раз не только остроумной, но и циничной, и жестокой.

В историю заглядывала Ксения Гусева



«Интеллектуальный экстаз»

Вечером 9 марта на Малой сцене «Красного факела» прошел организованный совместно с Александринским театром видеопозаказ спектакля Валерия Фокина «Маскарад. Воспоминания будущего». Показ был приурочен к 100-летию шедевра Всеволода Мейерхольда «Маскарад» – постановка Фокина дала зрителям возможность представить, каким был этот выдающийся спектакль.

Постановка Валерия Фокина уникальна тем, что в ней обрела новую жизнь коллекция костюмов и бутафории того самого спектакля 1917 года – она была воссоздана по эскизам художника Александра Головина. Интересно, что для постановки Мейерхольда Головин создал порядка 4 тысяч эскизов. Спектакль создавался с невиданным размахом – только занавесов было изготовлено пять штук, для каждой сцены свой.

Это был один из самых прекрасных и гармоничных спектаклей прошлого, и Валерий Фокин визуально, мизансценически, ритмически максимально приблизился к «оригиналу», используя при этом современные художественные и технологические приемы.

Безусловно, захватывающе наблюдать, как перед тобой возникает пространство театра иного, не похожего ни на что на сегодняшней сцене, как современные актеры вдруг перенимают несвойственную им, ушедшую манеру игры. «Два акта интеллектуального экстаза со спиритическим замахом», – так называли спектакль «Маскарад. Воспоминания будущего» в столичной прессе. И Новосибирск присоединяется к этому ощущению!





ТОТ АЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

8 апреля, 15.00

«Тотальный диктант» на площадке «Кафе» театра «Красный факел»

Текст Леонида Юзефовича читает артист Антон Войналович



Регистрация открыта с 29 марта на сайте totaldict.ru



42-74
размеры

pl-salon.ru
Prima Linea

магазин женской одежды

Лучшая диета - платье по размеру!

Назовите кодовое слово "ТЕАТР" и получите подарок

МЕГА Новосибирск, ул.Ватутина, 107
тел.: (383) 299-60-42

ТРЦ "Сибирский Молл", ул.Фрунзе, 238
тел.: (383) 3-102-702

Воланд в мясной лавке

Люциф... ой, простите, лицемер Тартюф возвращается в «Красный факел»! В рамках проекта «РетроПерспектива» 16 апреля в 14:00 в «Кафе» пройдет видеопоза спектакля Андрея Прикотенко «Тартюф», ставшего в свое время сенсацией сезона. Рассказанная совершенно заново история плута Тартюфа, втершегося в доверие к простаку Оргону, была номинирована на «Золотую маску»-2007 в нескольких категориях, а на «Лучшую мужскую роль» были выдвинуты сразу оба исполнителя центральных ролей – Игорь Белозеров и Владимир Лемешонок.

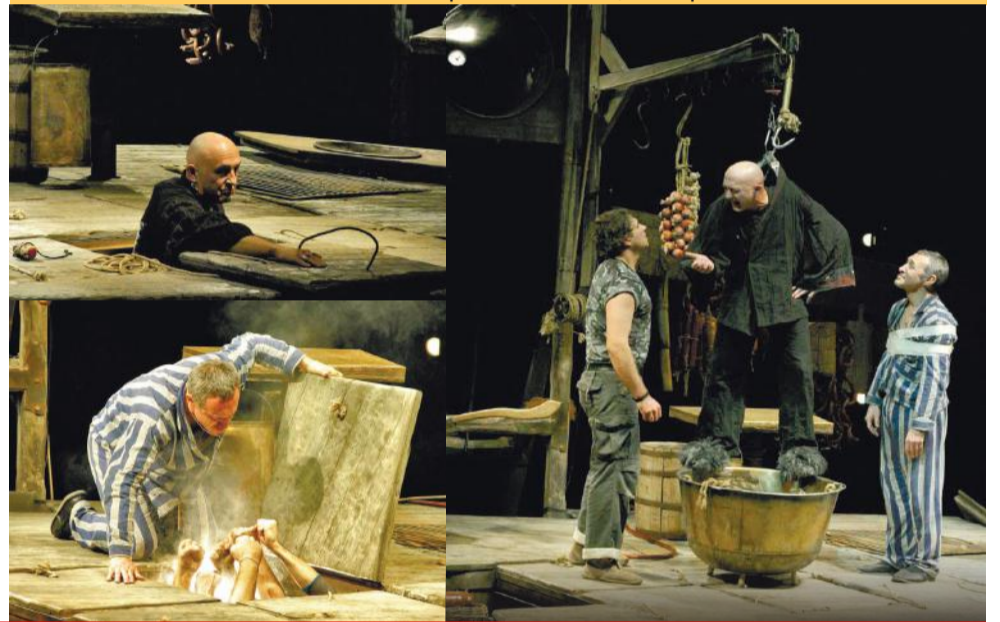
Не пропустите возвращение!

«Молодой режиссер стер с монумента пыль и весело подмигнул Мольеру... Театр предлагает критический взгляд на «венец творения» с его якобы нравственными ценностями, ставшими штампами сознания, а заодно высмеивает слащавые мелодрамы и слезливые love story, в которых они отстаиваются».

Яна Колесинская, «Новосибирские новости»

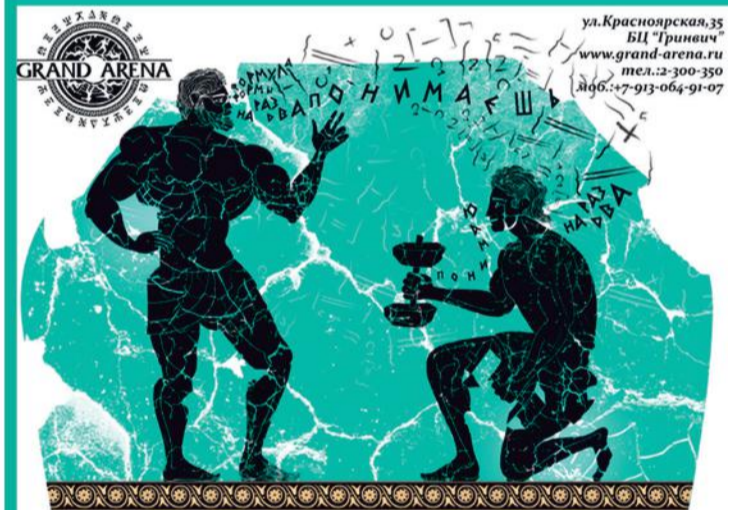
«Постановщики сделали местом действия мясную лавку, превратив ее в глобальную метафору, задающую гротескную манеру актерского существования. Пространство по-раблезиански брутально и в то же время глубоко символично... Режиссер проводит параллель с порочной Москвой из «Мастера и Маргариты» Булгакова. Его Тартюф – это всемогущий Воланд, явившийся за тем, чтобы всех подвергнуть искушению, тесту на веру и соответствие человеческому предназначению».

Ирина Ульянина, «Театральные новые известия»



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ

СТИЛЬ



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



ЛЕГЕНДАРНОЕ КОРЕЙСКОЕ КАЧЕСТВО

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ 210-01-64