

# Театралыный проСиеКм

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

№11, 25.03.04 - 25.04.04  
Газета издается с 25.02.03

www.red-torch.ru

## ЧТО НИ ДЕНЬ - ТО ДЕНЬ ТЕАТРА!

Дорогой читатель, У НАС ИХ СРАЗУ 2!

Не беда, если до сих пор Вы не знали о существовании даже первого - Международного дня театра, 27 марта! У Вас еще есть возможность встретиться с нами второй - ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ «Красного факела»!

15 апреля 2004 года «сторожилу» театрального Новосибирска исполняется 84 года.

Придете ли Вы в этот день на спектакль «Ночной таксист» или просто поднимете бокалы за старый добрый «Факел», знайте: мы с Вами и делаем то же самое, помним и любим Вас - ведь без зрителя нет жизни для театра! И подарок к двойному празднику тоже готовился с особой заботой о Вас.

Теперь поздравить любимых актеров, вспомнить о самых ярких впечатлениях, вынесенных из наших стен, познакомиться с актерами и спектаклями, да и просто узнать, что сегодня «дают», можно на новом - современном и очень удобном - краснофакельском Internet-сайте.

Наш новый адрес - [www.red-torch.ru](http://www.red-torch.ru) (английская версия названия театра) - уже доступен. Заходите, читайте - будем рады!

P.S. Поздравляем все новосибирские театры и театральные студии, а также их актеров, всех без исключения сотрудников и зрителей с ДНЕМ ТЕАТРА! Всем - удачи, аплодисментов и настоящего творчества!

## КЛАССИКОВ БОЯТЬСЯ - В ЛЕС НЕ ХОДИТЬ!

На сцену «Красного факела» возвращается Островский

9 и 10 апреля мы увидим премьерный «Лес» в постановке петербургского режиссера, преподавателя Санкт-Петербургской театральной академии Андрея Андреева.

Ходят легенды о загадочном совпадении: будто в тот момент, когда главный режиссер «Красного факела» Валерий Гришко позвонил Вам, чтобы предложить постановку «Леса», эта пьеса уже лежала перед Вами на письменном столе...

Так и было. Эта пьеса вообще со мной давно, хотя ставлю ее впервые. Совсем скоро я собираюсь вернуться к ней - но уже со своими студентами. Именно как материал для дипломного спектакля она заинтересовала меня тогда. В нашей литературе Островский чуть ли не единственный автор, который умел сделать пьесу во всех смыслах действенной. Уже сто лет русских актеров учат «на Островском».

Помимо постановки в «Красном факеле» и студенческих спектаклей Андрей Андреев занят работой над международным проектом по карело-финскому эпосу Калевала, уже сделана «первая серия» по двум рунам.

Вообще, сейчас меня больше всего интересуют две вещи: миф и игровой театр. Я взял «Лес», потому что он написан в стиле европейской комедии положений, но - вырастает в психологию. Это комедия психологических положений.

Мне кажется, что Островский для Русского театра продолжает оставаться неоткрытым автором, ведь как драматург он был осуществлен в так называемую «дорежиссерскую эпоху». А в новое время считался драматургом в художественном отношении уже всем ясным, а потому нуждающимся в переработке и переосмыслении. А мне бы хотелось сегодня суметь увлекательно сыграть сам текст, сами положения. Ведь у Островского (так же как и у Мольера), что написано - то и происходит. А происходит вот что:

Отчаявшись в поисках заработка и счастья, провинциальные актеры Счастливец и Несчастивцев решают наведаться к богатой тетушке последнего. Вооружаются гитарой, бутафорскими орденами... Успех самозванцам обеспечен! Но жизнь в усадьбе Пеньки таит свои сюрпризы: много любви, еще больше - корысти. И «спектакль» актеров оказывается здесь далеко не единственным!

Андрей Андреев: Эта пьеса - о лжи как о среде обитания русского человека. В ней все друг перед другом играют, все плутуют, и лишь актеры - в основном из любви к искусству. Несчастные артисты в несчастной своей судьбе... Но они - романтики. В этом смысле у них есть чем жить.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР СПЕКТАКЛЯ

Государственное унитарное предприятие  
**«Сибсельмаш-Спецтехника»**

## МУЛЬТИКИ НА СЦЕНЕ

Рождение профессионального театра - событие важное и, безусловно, редкое. А тем более, если речь идет о театре необычном, в чем-то - уникальном, а главное - действительно новом. Все это - о молодом новосибирском коллективе «Синтез-буфф». Почти год назад он объединил артистов, которые подарили новосибирскому зрителю совершенно другой театр. Театр, которого в нашем городе еще не было!

Подробнее - на стр. 3.

### Гость номера



## РЕПЕРТУАР АПРЕЛЯ

1, ЧЕТВЕРГ 17, СУББОТА	Людмила Разумовская <b>Бесприданник</b> комедия в 2-х действиях Питер Шеффер
2, ПЯТНИЦА 24, СУББОТА	<b>Амадеус</b> пьеса в 2-х действиях Уильям Шекспир
3, СУББОТА	<b>Сон в летнюю ночь</b> комедия в 2-х действиях Рей Кун
4, ВОСКРЕСЕНЬЕ 15, ЧЕТВЕРГ 18, ВОСКРЕСЕНЬЕ 30, ПЯТНИЦА	<b>Ночной таксист</b> комедия в 2-х действиях Александр Островский
9, ПЯТНИЦА 10, СУББОТА 25, ВОСКРЕСЕНЬЕ	<b>ПРЕМЬЕРА ЛЕС</b> комедия в 2-х действиях Антон Чехов
11, ВОСКРЕСЕНЬЕ	<b>Любовь, Любовь, Любовь...</b> лирическая комедия в 2-х действиях Василий Сизарев
13, ВТОРНИК 27, ВТОРНИК	<b>Детектор лжи</b> комедия в 2-х действиях Аристофан
14, СРЕДА	<b>Лисистрата SE</b> комедия в 2-х действиях Надежда Птушкина
16, ПЯТНИЦА 21, СРЕДА	<b>Пока она умирает</b> комедия из современной жизни Владимир Сорокин
20, ВТОРНИК	<b>Достоевский-trip</b> путешествие Стивен Кинг
22, ЧЕТВЕРГ	<b>Мизери</b> пьеса в 2-х действиях Эрик-Эмманюэль Шмитт
23, ПЯТНИЦА	<b>Последняя любовь Дон Жуана</b> пьеса в 3-х действиях Александр Вампилов
28, СРЕДА	<b>Утиная охота</b> трагикомедия в 3-х действиях Макс Фриш
29, ЧЕТВЕРГ	<b>Андорра</b> пьеса в 2-х действиях

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА с 11.00 до 19.00

ПО АДРЕСУ ул. ЛЕНИНА, 19, А ТАКЖЕ на станциях метро

«пл. ЛЕНИНА» и «СТУДЕНЧЕСКАЯ».

КАССА 100-671, АДМИНИСТРАТОР 100-401, ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА 100-164.

E-mail: [red-torch@online.nsk.su](mailto:red-torch@online.nsk.su) [www.red-torch.ru](http://www.red-torch.ru)

В репертуаре возможны изменения!

Уточнить информацию о спектаклях Вы можете по телефону 100-401

## САМЫЕ-САМЫЕ

Заслуженный артист России Игорь Белозеров – в Новосибирске один из «САМЫХ». Зрителям не нужно объяснять, почему.

У заядлых же театралов вопросы из разряда «почему» возникают в связи с Белозеровым то и дело – очень уж хочется задать их самому артисту. Правда, чаще эти вопросы остаются без ответов. Так и слышишь любимую фразу Игоря

Афанасьевича: «Я на сцене все сказал, большего все равно не скажу»...

Так что юбилейная дата – 30-летие сценической деятельности актера (с которой его от души поздравляет весь «ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ») – прежде всего, конечно, повод законно напроситься на разговор.

Им и воспользовалась журналист ЯНА КОЛЕСИНСКАЯ.

# ДОЛГАЯ ДОРОГА К СЕБЕ

Игорь Белозеров – это гармония интеллекта и страсти. В нем сконцентрировано то, что иным дано по частям или даже крупинкам. Поэтому его фигура всегда заметна, даже если этому артисту в спектакле достался всего лишь эпизод. Заметна благодаря не фактуре, но тому внутреннему объему, которым наполнен образ. В игре Белозерова не бывает закругленных линий и приглушенных красок, как и излишней аффектации, напрасного педалирования. Его энергетика захлестывает зрителя подобно соленой волне, как будто внезапно начался шторм, а с ним на смену благодати явились долгожданные острые ощущения.

Острые ощущения довелось испытать зрителям на спектакле «Достоевский-трип» по скандальной пьесе Сорокина – ощущения, острые во всех отношениях. Пресловутое слово из трех букв, которое вдохновенно выкрикивает герой Белозерова, ввергло в шок благовоспитанных дам. Но мастеру не интересны внешние эффекты. Сначала было слово? Слово было только сначала. Слово родило идеи.

Игорь Афанасьевич, противники этого спектакля считают, что в театре для выражения даже самых сильных чувств существуют иные средства.

Тебя тоже неформальная лексика коробит?

Меня – нет. (Если она – часть художественного языка). Но я же не одна в зале сижу.

Нельзя подстраиваться под зал. Даже если он не понимает, что мат – это всего лишь сочетание букв. Как мы можем средой пренебречь, если мы о ней рассказываем! Мат не мат... Все говорят о форме, о лексике – и не говорят о главном. Боятся откровенного разговора о правде – правде о самом себе.

Так давайте же поговорим!

- Возвращение человека к себе – это почти смертельный трюк. Круги адавы он проходит на этом пути. Вся восточная философия на том основана: вернись к себе, в тебе вся вселенная! Но мы обусловлены. Человека начинают программировать с самого рождения. Мы – в конвенции, в постоянной договоренности друг с другом о том, как надо поступать и как не надо, в поиске партии, которая приказывает, кого любить, кого не любить. Человеку нужен наркотик, которым в данном случае выступает литература. Человеку нужен поводырь – Ленин, Сталин, Гитлер... И тогда каждый перестает быть самим собой – получается стадо. Закрывать на это глаза? А Пазолини куда денем с его фильмом «Сто дней Содома и Гоморры»? Он делал сигнал против тоталитаризма и фашизма, а получилось обвинение против человека. Потому что после этого фильма человека ненавидишь, жертва это или палач, не важно. Но человек только тогда станет человеком, когда сможет освободиться от самого гнусного в себе. Когда сможет выбрать индивидуальный путь, то скорее придет к самому высочайшему чувству, какое может быть – любви. Об этом пьеса Сорокина, с которой мы попытались что-то сделать.

Сорокина вы сделали для фестиваля в Германии, где он – любимый русский писатель. В стране Гессе и Ремарка... Вы Ремарка любите?

Я давно его не перечитывал. Но тогда «Триумфальная арка» меня

всех помню. Это и есть честная профессиональная работа.

Вы очень азартны в «Утиной охоте». Кушака, этого второстепенного персонажа, поставили наравне с главными героями. Увеличили его смысловой и духовный объем...

Что такое Кушак? Какая у него болевая точка? Зилев в «Утиной охоте» – вроде как диссидент, а Кушак обусловлен советской системой, воспитан ею. Нарождаются люди, им чужды идеалы, в которые он верил. Новых идеалов нет и уже не будет. А молодость уходит – большинство мужиков это чувствует. Жена уехала отдыхать в Сухуми. А почему уехала без него? Почему он пьет? Не алкоголик же он. Нельзя просто проговаривать информацию на сцене. Нужно донести, что у него тоже все рухнет.

Когда во время репетиций и помимо их с режиссером Петром Шерешевским это обсуждали, я убеждал, что надо все делать более жестко: «Петя, не получится у тебя эта сцена, если будешь делать бытово! Надо все ломать!» Зилев, Саяпин, Кузаков – молодые люди. Кузаков, которого играет Андриуша Черных, произносит камертонную фразу: «Жизнь-то в сущности проиграна». Кушак это остро чувствует. Он такой же подранок, как и Зилев. Но ему еще сложнее. Вот об этом я и играю.

Молодость еще больше склонна иронизировать над жизнью. Тем более понятны метания Зилова, которого не устраивает ни окружающая действительность, ни он сам. А Кушак призывает его к каким-то стандартам.

Он и сам начинает в них сомневаться! Короче, я не театровед. Мне главное болевую точку найти.

Вспоминается Ваш Тригорин в «Чайке». Он, человек успешный, талантливый, тоже начинает сомневаться, теряет опору...

Когда моя племянница училась в младших классах, ее мама мне говорила: «Игорь, она стихи пишет, посмотри». Думаю, там будет что-нибудь вроде: идет бычок, качается, любовь-морковь. Читаю и глазами своим не верю – в этих стихах внутренний мир надтреснутый, съехавший. И форма выдержана, и образы потрясающие. Я чуть с ума не сошел. Писала, писала она стихи, целую тетрадку исписала. А потом перестала. И тут я понял самое главное: пером водят свыше. И если перестанут водить, ты уже ничего не сможешь. У Тригорина та же самая история. Что он заметался? Писал, писал, а потом вдруг резко, раз – и все. Он же понимает, никакой он не супер, несмотря на известность. Роман с Ниной: она – молодая актриса, думал, свежую кровь вольет, она – в него, он – в нее. А ничего не получилось. Любовь кончилась. Ни любить не может, ни писать. У Тригорина был важный монолог: «Хороший был писатель Тригорин. А Тургенев был лучше». А ведь были все признаки стать Тургеневым! Я предлагал режиссеру Вадиму Цхакая



А. Чехов «Чайка», 1993 г. Нина Заречная - Татьяна Классина, Тригорин - Игорь Белозеров.

многие вещи обострить, не всегда он соглашался. Когда я увидел Янковского в этой роли, то поразился: ну вот же, я же это и хотел! Тригорин у Янковского мечтает поймать леща или окуня. Такое наслаждение испытывает от одной



В. Сорокин. «Достоевский-трип», 2003 г.

мысли об этом. У него кинолента видения прокручивается, как он ловит леща или окуня, который задыхается в его руках. И больше ничего ему не надо. Полная деградация с ним происходит.

В жизни Вы встречали людей, с которыми ничего не происходит? И нет у них никакой болевой точки?

Теоретически может быть такой человек, практически его нет. Просто его проявления будут совершенно другие. Один режиссер рассказал мне историю. Был такой спокойный парень, ну попивал в меру, вел тихую размеренную жизнь, все к нему хорошо относились. Вот только жена гуляла на стороне, весь город об этом знал. И вот наступил критический момент. Этот парень на куски изрубил свою жену. Нет, пьян не был. В тихом омуте черти водятся, не зря это придумано. Если у тебя внутри пожар, он должен выйти наружу. Американцы всегда улыбались, и вот американские же психоаналитики заявили, что не надо всегда улыбаться. Хотите плюнуть – плюньте, так полезней. Нельзя в себе накапливать отрицательные эмоции, сдерживать их. А вообще, есть такое выражение – жить тотально. То есть жить на полную катушку, использовать каждую секунду. Я – здесь и сейчас.

Вы когда-нибудь испытываете умиротворение?

Бывает такой момент – умиротворение. Ты сидишь, молчишь, тебе хорошо. Смотришь на горы и вдруг забываешь, кто ты. Или на море. Мне кажется, в эти моменты ты и есть настоящий. А то все участвуешь в гонках, бежишь куда-то, задыхаешься, добиваешься роли...

Но ведь это всего лишь моменты. Очень краткие.

Люди были бы счастливы, если бы эти моменты были продолжительными.

А как же дело, которому отдано столько сил?

Мы столько наделали...

Часто вы мне кажетесь очень печальным человеком. Или мрачным.

Я не печальный, не мрачный: я реальный. Мы с тобой живем в Новосибирске, мы такие, какие мы есть, это не хорошо и не плохо, так сложилось.

Спектакли с участием Игоря Белозерова:

«Достоевский-трип» В.Сорокина, «Пока она умирает» Н.Птушкиной, «Ночной таксист» Р.Куни, «Лисистрата SE» Аристофана, «Последняя любовь Дон Жуана» Э.-Э.Шмитта, «Амадеус» П.Шеффера, «Утиная охота» А.Вампилова.

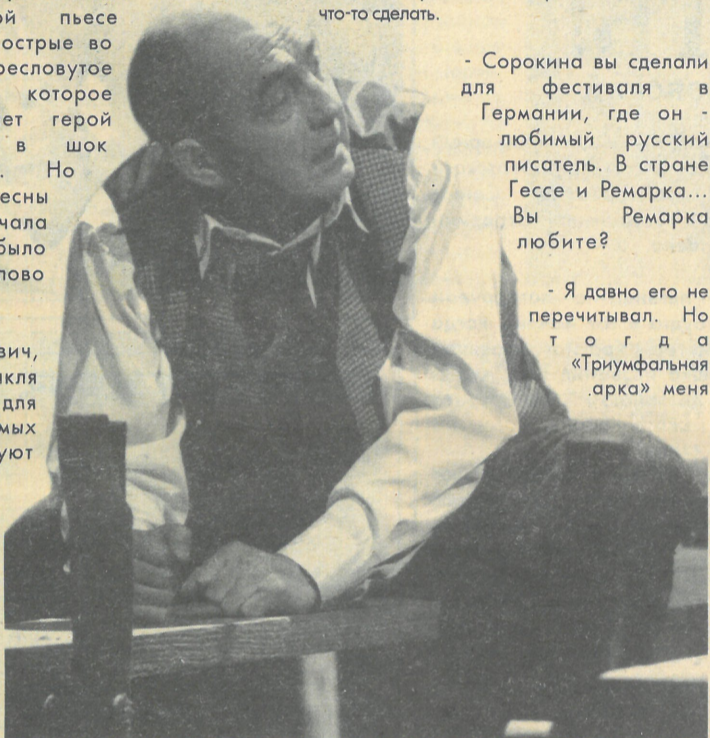


Фото А. Шапрана

А. Вампилов «Утиная охота», 2002 г. Кушак - Игорь Белозеров.

поразила. Я влюбился в главного героя – хирурга Равика. В то время я многого не понимал, принимал на уровне интуиции, сейчас понял: Равик не был обусловлен. Он противостоял общепринятым нормам, если не был согласен с ними. Шел один против всех, потому что сам решил, как нужно поступать: осуществлял месть, вершил суд. Это был одинокий волк, который сумел стать внутренне свободным. Теперь я читаю другую литературу, нехудожественную, и она меня убеждает: если человек не освободится внутренне, он никогда не станет человеком.

А вы благодаря Сорокину освоились от прежнего театра? От того, что вам как артисту в нем мешало. Ну, может быть, вышли на новый уровень театра и самого себя...

Ни на какой уровень я не выходил. Есть драматургия. Если ты ее чувствуешь, если цепляет, то, значит, будет о чем сказать со сцены. Благодаря Сорокину нам всем есть о чем сказать.

Вот и я о том же. Если пьеса не цепляет? Вы же не выбираете репертуар.

Представь, пилот летал по рейсу Москва-Гамбург. И вот ему приходится осуществлять рейс Москва - Ростов. Он что, будет плохо самолет вести? Это себя не уважать. Все можно сложить в житейскую историю, найти в ней близкие для любого человека вещи и сыграть азартно. Чтобы запомнилось. В Польше я видел спектакль «Мастер и Маргарита». Что меня особенно поразило – обилие великолепных артистов в одном месте и в одно время. Осталось ощущение, что я

МАЛЫЙ ЗАЛ	
3, СУББОТА	Пьер-Оливье Скотто Мадлен и Моисей
начало в 19:00 окончание в 21:00	пьеса в 2-х действиях
7, СРЕДА	Пятое время года
начало в 19:00 окончание в 20:10	спектакль-концерт Натальи Деминой Уго Батти
11, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Козий остров
начало в 19:00 окончание в 21:00	драма
18, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Пылинки в луче бытия
начало в 19:00 окончание в 20:10	моноспектакль Владимира Лемешонка по произведениям Владимира Набокова Александр Галин
20, ВТОРНИК 30, ПЯТНИЦА	Сорри
начало в 19:00 окончание в 21:15	смешная и не очень love story в 2-х частях
21, СРЕДА	дипломный спектакль студентов Новосибирского театрального училища Александр Володин
начало в 19:00	Пять вечеров
25, ВОСКРЕСЕНЬЕ	И это все о нем
начало в 19:00 окончание в 20:50	моноспектакль Галины Алексинной по произведениям Марины Цветаевой
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ	
18, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Елена Сибиркина, Ольга Никифорова Счастливого Рождества, дядюшка Крудрж!
начало в 11:00 миюзикл по мотивам произв. Ч. Диккенса	Евгений Шеварц
24, СУББОТА 25, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Два клена
начало в 11:00	сказка в 2-х действиях

## ОТВЕТ НА КОНКУРС...

Нашему конкурсу пора дать подзаголовок «Обгони Юрия Иванова». В который раз он выходит победителем в зрительской борьбе за билеты. Наиболее полные ответы дали также Елена Николаевна Павлюк и Юрий Владимирович Фомичев - ими с радостью вручаем билеты на премьеру спектакля «Лес».

Действительно, назвать актеров и их персонажей на фото Геннадия Седова из спектакля «Таланты и поклонники» оказалось совсем не сложно.

Народная артистка СССР Анна Покидченко в роли Домны Пантелеевны и засл. арт. РФ Игорь Белозеров в роли Великатова (1994 г.) - это именно те Таланты, у которых никогда не переведутся Поклонники.

И все, кто видел тот спектакль по Островскому, через несколько лет, наверняка, с нетерпением поспешили на спектакль «Мадлен и Моисей» П.-О.Скотто, где яркое, «многоуровневое», полное тончайших оттенков партнерство Покидченко и Белозерова вновь сулило - и не напрасно! - настоящее театральное открытие.



Н.Птушкиной по-прежнему радует зрителей фирменным актерским дуэтом Игоря Белозерова и Анны Покидченко.

## ...И РАДОСТНЫМ!

Финальным же аккордом сезона станет премьера комедии Дж. Патрика «Дорогая Памела». К ее постановке уже приступил главный режиссер театра Валерий Гришко.

Классическое, тонкое сочетание комедии и мелодрамы в «Дорогой Памеле» - то, что всегда ценят зрители. Но увлекательный и вполне авантюрный сюжет в



## С ПРОДОЛЖЕНИЕМ ГРУСТНЫМ...

С тех пор прошло 5 лет.

И вот 13 апреля будет сыгран последний, прощальный спектакль «Мадлен и Моисей».

Есть повод для грусти: из афиши уходит название, которое появилось у нас впервые в России - а российские премьеры случаются в Новосибирске не так уж часто!

Но, надеемся, грусть будет недолгой - например, число ролей у наших любимых актеров не сократится. «Пока она умирала»

этой пьесе - лишь роскошная рама для актрисы на роль Памелы.

Роль загадочной чудаковатой старушки, одаренной странным умением преобразить людей и жизнь вокруг себя, на сценах всего мира играли самые выдающиеся актрисы XX века. Первой исполнительницей на российской сцене была Татьяна Пельцер. И «Красному факелу» повезло: у него есть своя бесспорная Памела. Несравненная Анна Яковлевна Покидченко, чей светлый сценический талант ни в чем не уступает дару ее новой героини.

## ПОСЛЕДНИЕ ПЫЛИНКИ

Нам предстоит ещё одно прощание. 18 апреля в последний раз Владимир Лемешонок сыграет свой моноспектакль по произведениям Владимира Набокова «Пылинки в луче бытия».

Его премьера состоялась в юбилейный 2000 год, а исполнитель был отмечен Гран-при премии СТД «Парадиз». Этому спектаклю были адресованы слова, не менее сильные, чем слог самого Набокова:

«За безукоризненностью стиля и изяществом формы Лемешонок слышал страстность человека с

воспаленными нервами...».

*Ирина Ульянина, «Новосибирские новости»*

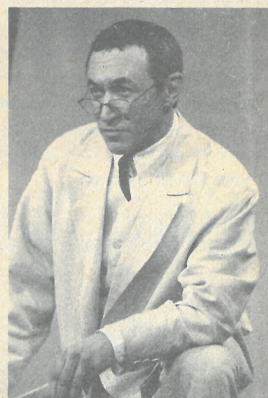
«Высочайшая культура исполнителя плюс подлинность проживания явили факт сценического Искусства».

*Яна Колесникова, «Честное слово»*

«...Пришедшие на спектакль увидели какого-то совершенно неожиданного, страстного, яростного и нежно проникновенного Набокова».

*Александра Лаврова, «Новая Сибирь»*

Но театр не прощается со спектаклем насовсем: уже изготовлена его видеoversия, и, вероятно, в следующем сезоне «Пылинки в луче бытия» встретятся со своим зрителем в новом качестве.



## ЗАСЛУЖЕННО НАРОДНАЯ !!!

В марте нашей актрисе Галине Алехиной присвоено звание народной артистки России.

Дорогая Галина Александровна, на страницах нашей газеты Вас поздравляют знакомые и незнакомые люди, на каждому из них дороги Вы и Ваш талант.

Владислав Луцко, журналист («Арт и Шок» (НТК), Радио «Слово»):

«Для меня Галина Алехина - очень глубокая актриса, которая несет лучшие традиции классической школы. Она ассоциируется у меня с Серебряным веком, его надломом, его обостренным нервом - не случаен, наверное, её интерес к поэзии того времени, её спектакли по Марине Цветаевой. Я знаю Галину не только по театру - какое-то время я преподавал в театральном училище на её курсе. И видел, КАК она шла к своим детям: как будто каждый раз, на каждом занятии сдает перед ними экзамен. Это человек поразительной ответственности, когда ничего невозможно делать в полруки. И я видел, какая отдача идет со стороны студентов, какой между ними взаимобмен. С моей точки зрения, она удивительно скромный человек. Я её уже давно не могу уговорить на передачу, посвященную ей - нет, не хочет рассказывать о себе! Но готова с огромным удовольствием и всё самое хорошее говорить о других людях - здесь отказа не будет!»

Петр Владимиров, соруководитель Театральной Компании «Актерская Антреприза»:

«Галину Александровну я считаю своим "вторым педагогом".

Все, что я умею - на 50% благодаря ней. Она вводила меня в спектакль «Летница, или Игра воображения». Эта роль стала моей первой серьезной и удачной работой в театре - именно Галина Александровна заставила меня опять поверить в себя после долгого периода эпизодов. Она профессионал высочайшего уровня, очень точно может поставить задачу. И при этом необыкновенно заботливая и чуткая. Я очень рад, что она заслуженно получила звание народной артистки. Дай Бог ей счастья и здоровья.

Елена Анатольевна, зритель:

«Уважаемая Галина Александровна! Поздравляю Вас с заслуженной наградой, с присвоением Вам звания народной артистки России! Ваши спектакли по произведениям Марины Цветаевой стали для меня большим событием в жизни! Я слушала произведения



Цветаевой в исполнении многих талантливых актрис, но Ваше исполнение совершенно неповторимо и, как мне кажется, соответствует духу всего цветаевского творчества, отражает особый темперамент и внутреннюю жизнь поэта. Думаю, что сама Цветаева, наверное, иначе читала свои стихи и прозу, но именно Ваш голос мне кажется голосом ее души. У Вас необыкновенный дар особого воздействия на зрителя, что дает уникальную возможность преодолеть пространство и время и вступить в живое общение с Цветаевой. Это театральное таинство.



Сказ про Федота-стрельца

История театра «Синтез-буфф» началась весной прошлого года, когда четверо актеров, до того работавших на подмостках Новосибирска, Москвы, Свердловска, Барнаула и Красноярска, в состоянии очередного и столь привычного для артиста творческого поиска, словно по воле providения встретились с режиссером Ларисой Фоменко... Так воплотилась в жизнь ее идея создать в Новосибирске новый театр.

Лариса Фоменко закончила Алтайский институт культуры и до весны



«Приключения на лесной полянке»

## Гость номера

## «Синтез-буфф»: МУЛЬТИКИ НА СЦЕНЕ!

2003 г. была художественным руководителем Восточно-Казахстанского театра им. Жамбыла. Идею работать с куклами, по признанию Ларисы, подсказали ей сами маленькие зрители: «Когда я увидела достаточно прохладное отношение большинства театров к детскому репертуару, а это, к сожалению, так и есть, я пошла в детский садик и стала спрашивать ребяткишек, что бы они хотели увидеть. Они хотели увидеть на сцене мультик... Тогда я и начала работать с куклами».

В своих интервью Лариса Фоменко часто подчеркивает, что театр «Синтез-буфф» - не кукольный, а драматический. «Актеры кукольного театра анимируют куклу, мы же всеяем в неё душу. Кукла становится у нас живым существом, партнером по сцене, и зачастую кукла ведет актера, а не наоборот». В театре «Синтез-буфф» драматические актеры впервые вышли на сцену с куклами. Но, как вспоминают сейчас сами, никто, по большому счету, не знал, как с ними работать, как заставить их жить, говорить... Нужно было осваивать новую профессию.

Первой работой молодого театра стал детский музыкальный шоу-спектакль «Гусенок» по пьесе М. Гернет. Трогательная, светлая и по-настоящему добрая сказка быстро полюбилась маленьким зрителям. Но тут же выяснилось, что хороший спектакль не имеет возрастных ограничений: просто удивительно, какой восторг способны вызвать большие яркие планшетные куклы, созданные настоящим волшебником Николаем Фоменко, у взрослых. Возможно, это обстоятельство и подтолкнуло Ларису в последствии на создание уже не совсем детского, а точнее, совсем не детского кукольного (!) спектакля - «Сказа про Федота-стрельца». Его октябрьская премьера стала одной из немногих кукольных версий этой поистине народной пьесы

Леонида Филатова и последней постановкой, заставшей своего автора в живых.

Сейчас в репертуаре театра уже пять спектаклей. Среди них музыкальная сказка «Приключения на лесной полянке» по пьесе М. Гусева и спектакль-игра «Ура! Вообразия!», в котором дети вместе с двумя веселыми клоунами отправляются в увлекательное путешествие в страну фантазии, встречая на пути множество фокусов, шуток и розыгрышей.

Новосибирские зрители уже оценили по достоинству молодой коллектив. Не случайно этой осенью «Синтез-буфф» получил предложение принять участие в благотворительной акции под патронажем Новосибирской Епархии Русской православной церкви «За духовное возрождение России». В поездке театр приобрел на самом деле народные любовь и признание:



«Гусенок»

спектакли проходили с неизменным аншлагом. А в новогодние праздники

актеры театра участвовали в театрализованном представлении на Сибирской Ярмарке.

Совсем недавно - 11 марта - в театре состоялась премьера. Это постановка драматического спектакля по мотивам нашумевшей в свое время пьесы Николая Коляды «Игра в фанты». «Мы - театр синтетический, - говорит Лариса Фоменко. - Мы можем работать с куклами, можем танцевать, ставим мюзиклы. Сейчас вообще более интересен театр, соединяющий в себе разные виды искусства». Но каким бы ни был спектакль по жанру и форме, зритель непременно должен выходить после него с чувством радости, с желанием жить и творить. Ради этого работает режиссер и артисты театра «Синтез-буфф», именно это состояние Лариса Фоменко называет «состоянием полета».

На все вопросы о спектаклях театра Вам с удовольствием ответят по телефону 43-74-21.

Материал подготовил Евгений Ларин. (Независимая пресс-группа «СЛЕВАНАТРАВО»)



«Сказ про Федота-стрельца»

В марте наши зрители смогли увидеть в фойе 2-го этажа необычную выставку, организованную нашим театром и компанией «ГРАНУЛ». Компания занимается уже более 10 лет добычей строительного и отделочного камня, а в последнее время создала ещё и творческие мастерские по обработке поделочных камней.



Издrevле камень почитался человеком. Вначале - давая огонь и пропитание, после - как дыхание вечности, мимо которого мгновением пронесется человеческая судьба. Культура камня развивалась независимо от цвета глаз и кожи её служителей, независимо от широт и меридианов. На Востоке камень лег фундаментом науки о культе дома и пространства фен-шуй, на юге - искусством магии и амулета, на Западе - алхимией, на Севере, у языческих прародителей славян - хранителем древней и могучей силы Земли-Матери.

Компания «Гранул» представила на выставке в «Красном факеле» изделия, следующие традициям многих культур и эпох. Но самое важное - все сделано руками выдающихся авторов Новосибирска по АРТ-СТОУН (творчество по камню).

Здесь можно было увидеть срез окаменевшего дерева - мечты любого коллекционера. И немудрено: его скопления сформировались миллионы лет назад в результате гибели леса из-за природных катаклизмов. Теперь древесина превратилась в камень и шлифуется до зеркального блеска, но по-

## АРТ-СТОУН «Магия камня»

прежнему сохраняет первоначальную растительную структуру.

Другой гость из глубины веков - ракушечник. Он считается самым комфортным для человека материалом, ведь добывается этот камень там, где много лет назад было море, и сам он ничто иное, как окаменелости морского дна, бережно хранящие информацию о создании жизни на земле.

Почти каждый из нас слышал о Саде камней. На выставке АРТ-СТОУН его можно было увидеть! Классический японский сад камней напоминает не менее известные комнаты в дзэнских монастырях. Совершенно пустые, они предназначались для созерцания, для помощи сознанию в поисках единственно правильного решения. Символический сад карэ-сансуй (сухой пейзаж) появился в 12-13 вв. «Водные потоки» и «водопады» здесь

выкладывались из песка и гальки, соответствующим образом «причесанных». Намек на «растительность» в лучшем случае обеспечивался мхом, но чаще всего «зелень» приходилось домысливать. Никакая симметрия в карэ-сансуй невозможна. Это был бы намек на искусственность, а не на естественность пейзажа. Малейшая небрежность, случайная деталь, невыразительный ракурс непозволителен. Простота его компонентов заставляет сосредоточиться на главном - на переживании пространства. Обычный глаз оценит лишь красоту его построения, а посвященный, созерцая, постигнет внутреннее через внешнее, то

есть самого себя.

Европейскую традицию работы с камнем представляли картины в технике Венецианской мозаики и аппликации из камня, предметы интерьера из мрамора и агата (например, часы). А изделия из саянского жадеита и шунгита замечательны не только своей красотой, но и энергетическими и лечебными свойствами.

Одновременно с изделиями из камня на выставке были представлены уникальные фотоработы Эдуарда Левена из серий «Цветущий камень», «Камень и тело».

### КАМЕНЬ НА ВОСТОКЕ: УЧЕНИЕ ФЕН-ШУЙ

У китайцев есть поговорка: «Во-первых - удача; во-вторых - судьба; в-третьих - фен-шуй; в-четвертых - добродетели; в-пятых - образование».

Не секрет, что мир воздействует на нас, а все зрелища, звуки, запахи оставляют след в нашем подсознании. Недаром игру с цветом давно используют для создания пространственных иллюзий и управления эмоциями людей. Также и здание, в котором мы живем или работаем, во многом определяет наше самочувствие и благосостояние. Но на протяжении всей своей истории человек не соглашался просто испытывать воздействие - он всегда стремился влиять на мир. И это

ему по силам! Фен-шуй - это восточное искусство управления энергией, позволяющее не только создать комфортную обстановку в доме, но и улучшить жизнь человека.

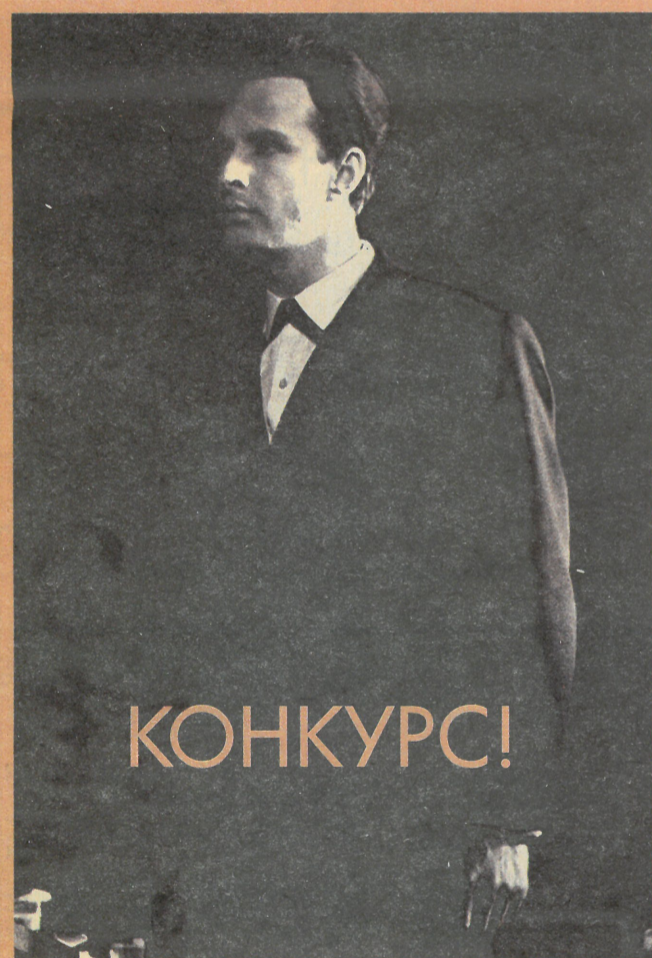
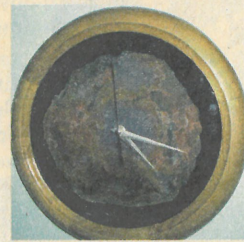
В основе философии фен-шуй лежат пять стихий: Дерево, Огонь, Земля, Металл и Вода. Каждой стихии соответствуют определенные архитектурные формы, фактуры материалов, которые создают приятное пространство, насыщенное энергией. Мастера фен-шуй убеждены, что пяти основополагающим стихиям соответствует все в мире - даже род человеческих занятий. Поэтому, создавая в помещении стимулирующую, поддерживающую среду, можно добиться успеха в своем деле.

А любая энергия в свою очередь создается в результате взаимодействия двух сил - положительной и отрицательной (Ян и Инь).

Согласно фен-шуй, во всем живом присутствует жизненная сила, и даже на первый взгляд неодушевленные предметы излучают энергию. Фен-шуй называет это Ци. Необходимо заботиться о плавном течении Ци в доме, потому что от этого зависит состояние энергетики. Камень, являясь сверхпроводником энергии Ци, делает её поток особенно мощным и стабильным. Камень символизирует мечту человека о долголетию, поддержание молодости. Камни символизируют постоянство, поэтому каменные полы в интерьере ассоциируются с качествами стабильности, устойчивости. В камне две противоположные энергии приходят к равновесию. Например, мрамор: при обработке он становится гладким и блестящим - это признак Ян-природы, а естественные «текущие» узоры на поверхности относят его к стихии воды, обладающей Инь-природой.

Таким образом, камень - единственный в своем роде, который может быть в дружеском взаимодействии со всеми пятью стихиями. ДЕРЕВО, ОГОНЬ, ЗЕМЛЯ, ВОДА, МЕТАЛЛ - конфликта у камня не будет!

В статье использованы материалы, предоставленные компанией «Гранул»  
Телефон 909-129, www.granulnsk.ru



## КОНКУРС!

20 апреля этот статный красавец, без которого немислим сегодня репертуар нашего театра, отмечает 45 (!) лет сценической деятельности. Несмотря на такую солидную дату, этот актер и сейчас хоть куда. Перечислить все роли, которые он сыграл за все это время, просто невозможно. Любимый образ он делает ярким, характерным, современным и самое главное - запоминающимся.

**КТО ЖЕ ЭТОТ ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ?**  
Мы принимаем Ваши ответы до 15 апреля 2004 г. по телефону 100-164 или в гостевой книге на нашем сайте [www.red-torch.ru](http://www.red-torch.ru). Победитель получит пригласительный билет (на двоих) на спектакль с участием загаданного актера. Удачи!  
*(Ответ на предыдущий конкурс ищите на стр. 3).*

## БИС ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА 077

Продавцы и покупатели, встречайтесь на БИС



информация о товарах и услугах КРУГЛОСУТОЧНО

[www.bis077.ru](http://www.bis077.ru)  
E-mail: [bis@bis077.ru](mailto:bis@bis077.ru), [com@bis077.ru](mailto:com@bis077.ru)

Натуральные продукты для лучшего качества

630126 г. Новосибирск, ул. Кленовая, 2  
тел./факс (3832) 797-515, 687-100  
[www.lyka.ru](http://www.lyka.ru), e-mail: [lk@online.nsk.su](mailto:lk@online.nsk.su)

# ЦУМ Новосибирск

## ГОРОД ПРИЯТНЫХ ПОКУПОК

ТЕАТР БЛАГОДАРИТ ЗА ПОДДЕРЖКУ:



Сибирская орхидея 210-229

Газета издана: НГДТ «Красный факел». Главный редактор Н. В. Моисеева. Исполнительный директор Т. А. Яхонтова.  
Адрес редакции: ул. Ленина, д.19. Телефон редакции: 100-164. Тираж: 999 экз.  
Выпускающий редактор Н. Шклова. Над выпуском работали: К. Гусева, Н. Моисеева. Верстка - О. Ходакова.  
Фото Б. Волкова, А. Мартынова, Г. Седова, А. Шапрана. Отпечатано: ТО «Юго-Запад», ул. Ленина, 15, т. 230-767.  
Рекомендованная цена: 5 р.

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ТЕАТРА:

