

Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

лауреат премии Губернатора Новосибирской области

87^й сезон / №2 (27)

ПРЕМЬЕРА СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ «ПРИНЦЕССА И ФОКУСНИК»



Жители сказочного королевства затеяли веселую и захватывающую игру: маленькая Принцесса (**Антонина Кузнецова** и **Дарья Емельянова**) уже «почти совсем взрослая», чтобы стать Королевой. Но ей может помешать хулиган Регент (заслуженный

артист России **Игорь Белозеров**), который хочет захватить власть, а помогает ему в этом вредина-отличник Лекарь (**Олег Майборода**). Но в один прекрасный день в нашей сказке появится Фокусник (**Антон Коломеец**) — веселый чудацк-фило-

соф, который придумал, что на все на свете можно посмотреть с двух сторон. И тут начинаются настоящие чудеса! Только умный Глашатай-рассказчик (заслуженный артист России **Владимир Лемешонок**) знает, чем все это закончится.

Режиссер спектакля Александр Зыков:

— Так случилось, что первым моим спектаклем в «Красном факеле» будет сказка. И может быть, в связи с тем, что я недоовыполнил план по рассказыванию сказок собственным детям, я очень люблю их ставить. Не потому, что есть завет мастеров русского театра — для детей нужно играть так же, как для взрослых, только лучше. Просто я на самом деле считаю: от того, что ребенок увидит в театре, зависит его будущее отношение к этому искусству.

Нам очень нравится сама пьеса, и мы хотим, чтобы ее увидели и дети, и родители. Надеюсь, она будет интересна всем. А когда взрослым интересно, ребенок это чувствует. Дорогие родители, приходите в театр с ребенком, чтобы потом Вы не могли сказать себе: «Я недорассказал своим детям хорошие сказки...».

В нашем спектакле заняты ведущие артисты театра, и очень трогательно, когда взрослые актеры, которые вечером будут играть роли мирового репертуара, так трепетно и серьезно относятся к работе в детской сказке... Игорю Афанасьевичу Белозерову приходится совсем не легко: он у нас — главный злодей, поэтому у него очень много танцев...

Абсолютно все актеры работают замечательно и с огромной отдачей. У меня есть надежда, что благодаря такому их отношению все получится.

На этих словах в кабинет главного режиссера вошел оптимист директор и заверил: «Все получится!».

ДК «Прогресс»
Красный проспект, 167
телефон: 216-09-14

Камерный зал филармонии
(Дом Ленина)
Красный проспект, 32
телефон: 222-15-11

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 210-04-01

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!

Большинство праздников в нашей жизни стали достаточно формальными. И совсем немного праздников, которые люди ждут по-настоящему, с нетерпением. Один из них — очень желанный — Новый год. Все обязательно ждут его с надеждой на то, что именно в этом новом году все и случится.

Я желаю, чтобы у всех, ждущих этого праздника, случилось все, чего они ждут. Радости Вам и здоровья!



Главный режиссер театра
Александр Зыков

РЕПЕРТУАРЫ ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: ДЕКАБРЬ 2006

стр. 4 ■

РЕПЕТИРУЕМ «ПИКОВУЮ ДАМУ»



стр. 2, 5 ■

КИНОГЕРОЙ: МАКСИМ БИТЮКОВ

«Первый фильм — это такая волна впечатлений, такой яркий момент, что-то поднебесное...»

стр. 5 ■

НАШИ НОМИНАНТЫ НА «ПАРАДИЗ 2006»

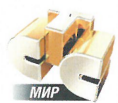


стр. 6 ■

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



КАРНАВАЛ: В ОЖИДАНИИ ПРАЗДНИКА

Самое приятное в любом празднике (особенно, если это Новый год) — его предвкушение. Поэтому мы желаем Вам каждый оставшийся до торжества день получать удовольствие от его ожидания. Пусть все то время, которое осталось на подготовку станет по-настоящему праздничным и радостным.

Один из самых новогодних образов, который всегда ассоциируется с театром, — это карнавал. Истоки театрального искусства восходят к карнавальным действиям, которые, в свою очередь, появились из языческих обрядов и ритуалов.

Массовое народное гулянье с уличными шествиями и театрализованными играми — древнейшее действие, которое сохранилось до наших дней. Наибольшей пышностью известен карнавал в Венеции — самый знаменитый в мире, начиная со средних веков.

В последние десятилетия Бразильский карнавал приобрел не меньший размах. За неделю до великого поста во власти жизнеутверждающей и светлой атмосферы карнавала оказываются Франция, Испания и Германия.

Главная черта карнавала — выход из обычной жизни, «жизнь наизнанку, мир наоборот». Несомненно, самым первым карнавальным костюмом была вывернутая наизнанку шкура (традиционный наряд шутовских деревенских праздников на Руси — тулуп мехом наружу). Во время карнавала отменяются все законы и запреты, господствующие в повседневной жизни, стираются границы, отменяются рамки.

Если официальные праздники утверждали стабильность, неизменность и вечность существующего миропорядка, то во время карнавала жизнь на короткий срок выходила

из обычной колеи и вступала в сферу абсолютной свободы. В средние века каждый официальный праздник имел свою вторую, народно-карнавальную, площадную сторону.

Праздничная толпа воспринимала жизнь сквозь призму «веселой относительности», во время карнавала люди переодевались, пародировали все, чему поклонялись в обычные дни, пренебрегали нормами приличий.

В образах карнавала подчеркивался момент временной смены — времен года, солнечных и лунных фаз, смерти и обновления растительности, земледельческих циклов. В этом отражались народные чаяния лучшего будущего, более справедливого социально-экономического устройства, новой правды. Может быть, именно поэтому мы всегда так сильно ждем Нового года?



«Молодая женщина с карнавальской маской»
(Неизвестный автор)

Карнавал оказал огромное влияние на все области культуры. Литература, живопись, музыка и, конечно, театр открыли в нем новые возможности.

Порой для того, чтобы создать таинственный и сказочный образ, достаточно одной детали — карнавальской маски. Сейчас их можно купить на любой вкус. Но мы решили узнать, как маски делают в театре? Ведь секреты театральной кухни все равно что книга «О вкусной и здоровой пище» — редкая хозяйка по ней готовит, но как интересно читать!



Готовую форму, если она из мягкого пластика, лучше заморозить, чтобы она была тверже.

Это достаточно сложный этап, потому что не каждый из нас скульптор. Не сдавайтесь! А если терпение заканчивается, подумайте: может, стоит ограничиться «полумаской»? Она проще в изготовлении, оставляет нижнюю часть лица открытой, от чего оно в целом выглядит более живо.

2. Изготовление маски. Вам понадобится: бумага газетная, тетрадная, белая, клей ПВА или клейстер. Для начала смажьте форму вазелином. Бумагу нужно нарвать (а не нарезать!) длинными полосками и дать хорошо пропитаться клеем — она станет более податливой.

Для первого слоя газетную бумагу увлажните и прикрепите к форме без клея. Второй слой делайте уже с клеем. Слои папье-маше (а именно так называется эта техника) лучше наносить, чередуя горизонтальное и вертикальное расположение бумажных полосок — так вы оклеите форму равномерно. Третий слой сделайте из бумаги поплотнее, например из тетрадного листа. Чтобы плотная бумага ложилась ровнее, рвите полоски более тонкими. Следующий слой снова газетный. Пятым слоем можно положить марлю или бинт. Нанесите клей прямо на маску, приложите полоски бинта, легко разгладьте его по форме и сразу, не дожидаясь высыхания клея, нанесите следующий слой газетной бумаги. Здесь в работе лучше

сделать перерыв и дать маске хорошенько высохнуть. Далее нанесите слой бумаги и снова слой газет. Последний слой лучше сделать из белой бумаги, так как цветная газета плохо закрашивается.

Самое главное — плотно приклеивайте каждый слой, чтобы не оставалось пузырьков воздуха.

3. Самое сложное: вытерпеть. Ждать полного высыхания маски придется несколько дней. Теперь канцелярским ножом обрежьте неровности по периметру и сделайте прорезы в нужных местах. Всё, маску можно снимать. Вот тут-то и станет ясно, насколько верны были ваши замеры в самом начале. Во всяком случае, если окажется, что маска меньше по высоте, чем вам нужно, ещё не поздно превратить её в полумаску.

4. Украшение маски. Для начала раскрасьте маску водостойкими красками. Говорят, очень хорошо закрепляет результат самый обычный лак для волос: он дает дополнительную защиту от влаги и сохраняет яркость красок.

Декорировать маску можно мехом, перьями, стразами, тесьмой. Красиво смотрятся полумаски, украшенные по периметру. Для мелких деталей используйте каплю супер-клея, а более крупные пришейте капроновыми или шелковыми нитками и обязательно зафиксируйте стежки изнутри клеем.

Но если вы все это делаете 30 декабря, то постарайтесь выбрать краски без запаха или используйте смесь ПВА с гуашью, чтобы не дышать весь праздник свежей краской.

5. Маска может держаться с помощью тесьмы или резинки, но не слишком тугой, иначе маска деформируется.

Но если вы создаете образ благородной дамы или господина, то лучше выдержать изящный стиль до конца и сделать маску, которая закреплена на палочке и лишь время от времени прикладывается к лицу. Вам потребуется палочка с прорезью, в которую вы вставите маску вертикально и зафиксируете её надёжным клеем.

Вот ваша маска и готова! А чтобы не оказаться теми, кто горазд лишь давать советы, мы сами начали делать маску. В следующем номере вы увидите, что у нас получилось.

РЕЦЕПТ «ПРИГОТОВЛЕНИЯ» МАСКИ

1. Изготовление формы. Вам потребуется много пластилина. За основу можно взять самую простую пластиковую маску, которая подошла вам по размеру. Но если вы уверены в своих скульптурных дарованиях, то можно обойтись и без основы, сделав всё самостоятельно. При создании формы без основы учтите самые важные размеры: ширина скулы, высота лба, расстояние между внутренними уголками глаз, высота и длина носа, расстояние от глаз до рта, общая высота лица. Можно ориентироваться на свои фотографии в фас и профиль. Но будет лучше, если кто-нибудь поможет вам снять эти мерки. Поверьте, вам будет очень весело. При изготовлении формы, во-первых, не делайте деталей с углом менее чем 90 градусов, иначе будет непросто снять готовую маску с формы. Во-вторых, чтобы маска хорошо держалась и смотрелась, нужно сохранить человеческие очертания по периметру — лоб, виски, скулы.

НОВЫЙ КОНКУРС

Дорогие читатели, каждый год наш театр выпускает новогоднюю театральную открытку. Например, в прошлом году мы использовали для нее фотографию реквизита нашего спектакля «Кабала святош», а еще год назад художник специально рисовал наше заснеженное здание.

На этот раз мы хотим предложить Вам самим найти идею для новой новогодней открытки «Красного факела». Для этого нужно просто рассказать нам, что Вам хотелось бы увидеть на открытке-2007. Сделать это можно по электронной почте: market@red-torch.ru, на сайте в гостевой книге: <http://www.red-torch.ru> или по телефону: 210-01-64.

Будем ждать Ваши предложения до 15 декабря. То, которое будет наиболее «новогодним» и наиболее «краснофакельским», обязательно будет воплощено нами в жизнь. А автор, конечно, получит пригласительный билет на один из наших спектаклей в январе.

«ПИКОВАЯ ДАМА»: РЕПЕТИЦИИ

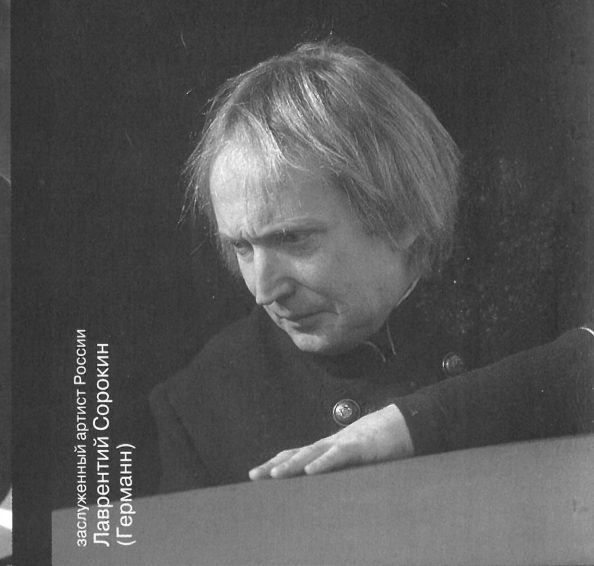
Владислава Сауренко,
Александр Кондаков



заслуженный артист России
Валерий Чумичев,
Михаил Михайлов,
Александр Дроздов,
Дарья Емельянова,
Юрий Дроздов



заслуженный артист России
Лаурентий Сорокин
(Германн)



30 НОЯБРЯ КОМЕДИЯ ПОЛОЖЕНИЙ «НОЧНОЙ ТАКСИСТ» ИДЕТ В 100-Й РАЗ!



Автор пьесы Рей Куни, талантливый английский актер, давно признан настоящим королем «бульвара» — бульварного театра, возникшего из театра площадного. Того самого, который стал легендой.

На площадях, под открытым небом во время народных гуляний и празднеств устраивались театральные представления. Их центральной фигурой был комик — выразитель народного юмора и здравого смысла. Условная, утрированно-комическая, импровизационная манера его актерской игры получила название буффонады, что переводится с итальянского как «шутовство». Основой буффонады служила комедия положений, где комический эффект создается из неожиданных поворотов сюжета.

Буффонно-яркие представления были насыщены ловкими трюками (лацци), дерзкими насмешками и являлись одним из неперенных составляющих карнавалных действий.

Жизнерадостная, жизнеутверждающая стихия, дух свободы, веселья, бесшабашности, легкости, праздничности — все это уличный театр, который всегда стремился быть понятным, смешным и интересным самому широкому кругу зрителей.

Прошли века, исчезли балаганы, вертепы, наспех сколоченные подмостки на базарных площадях и

бродячие актерские труппы, но площадной театр не пропал бесследно — многие его черты можно найти и сегодня. Например, лучшие образцы бульварного театра сохранили виртуозную зажигательную игру актеров, владение трюками, комедийными приемами и, конечно, унаследовали вслед за площадным театром любовь зрителей. Зачастую популярность такого театра считают заслугой легковесности и несерьезности. Да, конечно, жанр «легкий», но чтобы эту легкость подарить зрителям, нужно серьезно постараться и потрудиться.

Работа над «Ночным таксистом» потребовала от актеров высочайшего мастерства. Это касалось не только отличной физической формы, но и особой техники игры, когда необходимо молниеносно проживать множество



тончайших оттенков смысла. Ведь все исполнители существуют в безумном ритме и при этом действуют очень точно и слаженно.

«Ночной таксист» — пьеса-карусель: она состоит из цепочки совершенно невероятных событий, несмотря на то, что ситуации, в которые попадают персонажи, очень просты и понятны любому человеку: главный герой любит сразу двух женщин и вынужден постоянно скрывать их друг от друга. Естественно, он ежесекундно попадает в самые нелепые положения, из которых очень смешно выкручивается. Режиссер спектакля Валерий Гришко считает, что эта работа стала великолепной школой как для актеров, так и для него самого.

Судовольствием поздравляем всех, кто ставил «Таксиста», с юбилеем! А особенно хочется поздравить Олега Майбороду — который на летних гастролях буквально за пару дней ввелся на главную роль. Теперь он играет Джона Смита в паре с Максимом Битюковым, и благодаря этим двум таким разным таксистам спектакль тоже зажил двойной жизнью. Надеемся, долгой и счастливой.



ПРИГЛАШАЕМ ВАС НА НАШИ СПЕКТАКЛИ В ДЕКАБРЕ И ЯНВАРЕ

НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ ГАЛИНА АЛЕХИНА:

— Я хочу пригласить всех женщин на наш рождественский спектакль «Пока она умирает», чтобы они поверили в сказку. Поверили в то, что любовь возможна, счастье возможно, мечты сбываются... Чтобы создали себе праздничное, хорошее настроение. И, конечно, чтобы они увидели на сцене Анну Яковлевну Покидченко, каждая встреча с которой оставляет в душе праздник.

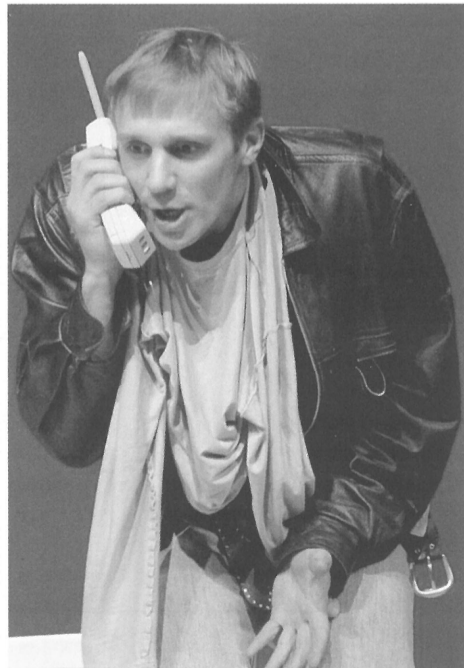
Я поздравляю всех с новым годом и желаю, чтобы поскорее наш театр достроили и мы могли бы встречаться с Вами в нашем доме.



16 декабря Галина Алехина отмечает юбилей. Статью об актрисе читайте в следующем номере «Театрального проспекта»

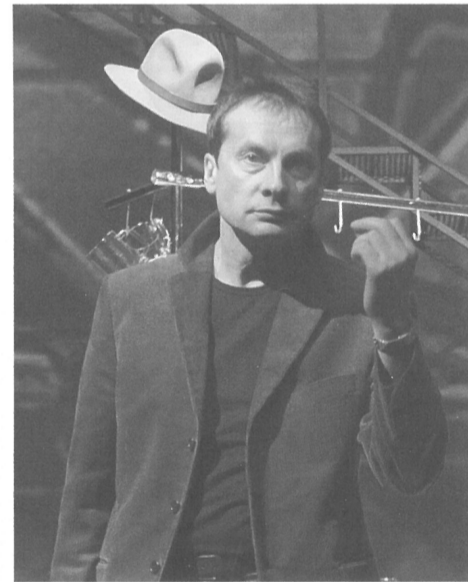
МАКСИМ БИТЮКОВ:

— В этот праздник я желаю, чтобы Вас захлестнула волна удивительного чувства — любви. Пустите ее в свою жизнь, пусть она творит с Вами, что ей заблагорассудится! Приходите на наш спектакль «Ночной таксист». Вы сможете посмеяться над его героями, обстоятельствами, в которые они попали, и увидите, что быть влюбленными и смешными — это здорово!



СЕРГЕЙ ПИОРО:

— Любовь — самое светлое чувство, которое может испытывать человек. Я желаю в наступающем году счастья всем влюбленным, а тем, кто еще не встретил свою судьбу — обязательно ее найти. Возможно, это произойдет на нашем спектакле «Любовь, Любовь, Любовь...» — ведь недаром он так называется. Мы ждем Вас!



ВИКТОР БУЛАНКИН:

— Ожидание радости и праздника — это уже праздник и радость. Я желаю всем в предновогодние дни заняться собой, привести свои мысли в порядок. Ведь Новый год — это праздник детской радости: мы думаем о детях, дарим им подарки. Неслучайно он нам дан — мы должны радоваться жизни. Но в полной мере радоваться можно только создавая радость для других — невозможно радоваться в одиночку, надо поделиться.

С Вами я хочу поделиться колоссальным удовольствием, которое получаю от спектакля «Только для женщин!!!». Я счастлив играть с цветом краснофакельской труппы, быть частью их сплоченного ансамбля. Этим ребятам по плечу любая сложная задача, и я испытываю восторг, когда вижу их на сцене.

	АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 36 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globe.nsc.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ ул. Ленина, 22 касса: 210-24-83	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Котовского, 19 (ДК им. Клара Цеткин) касса: 351-13-16	ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 http://ngdt.ru	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебrenниковская, 35 касса: 222-69-38
1 ПТ		18:00. Юнона и Авось	15:00. Благотворительный концерт [БС] 18:00. Солдат и змея [БС] 18:30. Повесть о Сонечке [МС]	18:30. Инкогнито из Петербурга	18:00. Маленькая принцесса [Д]	17:00. Журавлиные перья	18:30. Тайна мисис Туз	18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Мотылек
2 СБ		18:00. Кармен	12:00 и 16:00. Солдат и змея [БС]	18:30. Дон Жуан. Первая любовь.	11:00, 13:00. Чиполлино [Д] 18:00. Брак по-неаполитански	11:00, 13:30. Сказка за сказкой	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Будьте здоровы, мсье Буасьер!	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Взрослая дочь молодого человека	18:00. Мотылек
3 ВС		18:00. Тысяча и одна ночь	14:00 и 18:00. Аленький цветочек [БС] 18:30. Дети солнца [МС]	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Мистер Икс	18:00. Без вины виноватые	13:00, 15:30. Журавлиные перья	11:00. Невероятные приключения Вовки Морковкина [Д] 17:00. Фанатки	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Свободное телевидение	12:00. Лесной детектив [Д] 18:00. Мотылек
4 ПН									19:00. Модели сезона
5 ВТ		18:00. Тоска	18:00. Аленький цветочек [БС] 18:30. Деревья умирают стоя [МС]					18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро	19:00. Стихийное бедствие
6 СР			18:00. Плутни Скапена [БС] 18:30. «Любовью женщина жива...» [МС]	18:30. Тетка Чарлея				18:30. Темная история	19:00. Любовный квартет со служанкой
7 ЧТ		18:00. Коппелия	18:00. Монарх [БС] 18:30. Семейные истории [МС]	18:30. Мышеловка			11:00. За синей свечой [Д]	18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Генералы в юбках
8 ПТ		18:00. Концерт к юбилею Хореографического училища	18:30. Фантазии Фарятьева [МС]	18:30. Женильба Бальзамина	18:00. Очень простая история		18:30. Банкрот	18:30. Шутки в глухомани	19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно
9 СБ	18:30. Только для женщин!!! (ДКЖ)	18:00. Концерт к юбилею Хореографического училища	18:00. Белоснежка и семь гномов [БС] 18:30. Фантазии Фарятьева [МС]	18:00. Летучая мышь	18:00. Очень простая история	11:00, 13:30. Машенька и медведь	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Упомопрательная семейка	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Пять вечеров	18:00. Любовь до гроба
10 ВС	18:30. Только для женщин!!! (ДКЖ)	18:00. Золушка	12:00 и 16:00. Белоснежка и семь гномов [БС] 18:30. Кроткая [МС]	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. В джазе только девушки	11:00, 13:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Поздняя любовь	12:00, 15:00. Белоснежка и семь гномов	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Дом, где все кувирком	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Зеленая зона	12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Лети или ночной визит к одинокой женщине
11 ПН									19:00. Без меня меня женили
12 ВТ			18:00. Безумный мир, господа! [БС] 18:30. Повесть о Сонечке [МС]		18:00. Месье Амилькар			18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро	
13 СР			18:00. Женильба Фигаро [БС] 18:30. Повесть о Сонечке [МС]	18:30. Свадьба Кречинского	18:00. Номер 13			18:30. Волки и овцы	19:00. Именины сердца
14 ЧТ			18:00. Дама с камелиями [БС] 18:30. Любовью женщина жива... [МС]	18:30. Фигаро здесь!	18:00. Без вины виноватые		18:30. Кошка на раскаленной крыше	18:30. Шутки в глухомани	19:00. Завидный жених
15 ПТ			18:00. Белая овца [БС] 18:30. Семейные истории [МС]	18:30. Фиалка Монмартра	18:00. Женильба		18:30. Банкрот	18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро	19:00. Идеальная пара
16 СБ			18:00. Женильба [БС] 18:30. Семейные истории [МС]	18:00. Дон Жуан. Первая любовь.	10:00, 13:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Стакан воды	11:00, 13:30. Три поросенка, два охотника и один волк	11:00. Невероятные приключения Вовки Морковкина [Д] 17:00. Будьте здоровы, мсье Буасьер!	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Дядя Ваня	18:00. New-York... до востребования, Розе
17 ВС			14:00 и 18:00. Три толстяка [БС] 18:00. Mutter [МС]	11:00. Золотой цыпленок [Д] 18:00. Веселая вдова	11:00, 13:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:00. Смешные деньги	12:00. Русалочка	11:00. Три поросенка [Д] 17:00. Подруга жизни	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. С любимыми не расставайтесь	12:00. Царевна-лягушка [Д] 18:00. Стихийное бедствие
18 ПН									19:00. Без меня меня женили
19 ВТ			18:30. Mutter [МС]					18:30. Шутки в глухомани	
20 СР		18:00. Леди Макбет Мценского уезда	18:30. Деревья умирают стоя [МС]		18:00. Брак по-неаполитански			18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. Луна в Козероге!
21 ЧТ		18:00. Леди Макбет Мценского уезда	18:30. Кроткая [МС]		18:00. Очень простая история			18:30. Зеленая зона	19:00. Завидный жених
22 ПТ			18:30. Дети солнца [МС]		18:00. Публике смотреть воспрещается		18:30. Тайна мисис Туз	18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Идеальная пара
23 СБ			10:30, 13:00, 15:30 и 18:00. Дед Мороз попал в курьез! [БС] 18:30. Маркиза де Сад [МС]	18:00. Сильва	11:00, 13:00. Свистать всех наверх! [Д] 18:00. Без вины виноватые	12:00, 15:00. Новый год в театре кукол	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Упомопрательная семейка	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Пять вечеров	18:00. Любовный квартет со служанкой
24 ВС		11:30 и 18:00. Щелкунчик	10:30, 13:00, 15:30 и 18:00. Дед Мороз попал в курьез! [БС] 18:30. Маркиза де Сад [МС]	18:00. Сильва	11:00, 13:00. Кольца Альмазора [Д] 18:00. Номер 13	12:00, 15:00. Новый год в театре кукол	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Фанатки	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Безумный день, или Женильба Фигаро	13:00. Новогодние приключения маленькой елочки [Д] 18:00. Любовь до гроба
25 ПН			11:30, 14:30 и 17:30. Дед Мороз попал в курьез! [БС] 18:30. Моя Марусечка [МС]			11:00, 13:30, 16:00. Новый год в театре кукол			19:00. Модели сезона
26 ВТ	11:00 и 14:00. Принцесса и Фокусник (ДК «Прогресс») [Д]	18:00. Дивертисмент	10:30, 13:00, 15:30 и 18:00. Дед Мороз попал в курьез! [БС] 18:30. Моя Марусечка [МС]		18:00. Виктория		11:00. Дед Мороз, Шапокляк и всякая всячина [Д]		19:00. Генералы в юбках
27 СР	11:00 и 14:00. Принцесса и Фокусник (ДК «Прогресс») [Д] 18:30. Ночной таксист (Камерный зал филармонии)	11:30. Три поросенка [КЗ, Д]	11:30, 14:30 и 17:30. Дед Мороз попал в курьез! [БС] 18:30. Игроки [МС]	18:30. В джазе только девушки	18:00. Женильба		11:00. Дед Мороз, Шапокляк и всякая всячина [Д] 18:30. Подруга жизни		19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно
28 ЧТ	11:00 и 14:00. Принцесса и Фокусник (ДК «Прогресс») [Д] 18:30. Пока она умирала (Камерный зал филармонии)	11:30. Новогодняя почта [КЗ, Д]	11:30, 14:30 и 17:30. Дед Мороз попал в курьез! [БС] 18:30. Игроки [МС]	18:30. Фигаро здесь!	18:00. Номер 13		11:00. За синей свечой [Д] 18:30. Дом, где все кувирком		
29 ПТ	11:00 и 14:00. Принцесса и Фокусник (ДК «Прогресс») [Д]	11:30. Новогодняя почта [КЗ, Д]	11:30, 14:30 и 17:30. Дед Мороз попал в курьез! [БС] 18:30. Любовью женщина жива... [МС]	18:00. Дон Жуан. Первая любовь.	11:00, 14:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. Очень простая история	11:00, 13:30. Новый год в театре кукол	11:00, 14:00. За синей свечой [Д]		19:00. Любовный квартет со служанкой
30 СБ	12:00. Принцесса и Фокусник (ДК «Прогресс») [Д]	11:30 и 17:00. Принц и нищий	11:30, 14:30 и 17:30. Дед Мороз попал в курьез! [БС] 18:30. Игроки [МС]	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Вечер ромansa	11:00. Маленькая принцесса [Д]	11:00, 13:30, 16:00. Новый год в театре кукол	11:00, 14:00. Дед Мороз, Шапокляк и всякая всячина [Д]		12:00. Новогодние приключения маленькой елочки [Д]
31 ВС				22:00. «Ночь в оперетте»		11:00, 13:30. Новый год в театре кукол			

[Д] – ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ [БС] – БОЛЬШАЯ СЦЕНА [МС] – МАЛАЯ СЦЕНА [КЗ] – КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ ШРИФТОМ

МАКСИМ БИТЮКОВ: ДУШУ, КАК ШАШКУ, НАГОЛО, И — ВПЕРЕД :)

Многие наши артисты в разное время играли в кино. Но, конечно, особенно приятно, когда про них пишут: «Актер Новосибирского театра „Красный факел“». Не в прошлом, а в настоящем. Один из «наших настоящих» — Максим Битюков — рассказал о своих первых в жизни съемках.

Полнометражный фильм «Они улетели» стал дебютом не только для Максима, но и для режиссера, знаменитого кинодраматурга Александра Миндадзе (его последняя работа — сценарий к картине Алексея Учителя «Космос как предчувствие»). Это история о людях, потерявших своих близких в авиакатастрофе, случившейся по вине диспетчера. Главные герои, которых играют Максим и актер из Советска Виталий Кищенко, ищут своих родных.

«Там есть совершенно потрясающие психологические повороты, это такая страшная правда жизни, там настолько высок эмоциональный градус происходящего! Материал сам по себе великолепный, работать было чрезвычайно интересно, для актера такой материал — это, конечно, подарок».

Снимался фильм в Минске, исключительно на натуре — в лесах, болотах, речках, банях, ресторанах, на машинах.

Максим, чем отличается работа актера в театре от съемок в кино?

— Отличается сам процесс, условия работы. В кино все удивительно быстро, нужно уметь молниеносно «включиться» в образ. Съемки — это чередование многочасового ожидания и собственно игры. Например, можно пять часов сидеть и ждать, допустим, солнца. И все это время нужно держать в себе определенное состояние, сохранять высокий эмоциональный градус. Вот выходит солнце — все тут же срывается и, пока есть условия, быстро начинают работать.

Но большинство людей на площадке имеет дело с техникой, а артистам нужно в прямом смысле самих себя держать наготове — и это выматывает жутко.

А репетиции, как в театре, есть?

— Наверное, каждый режиссер работает по-разному, но у нас никаких особых репетиций не было. Проговорили текст — и вперед. Есть такой так называемый «плейбек» — режиссеры просматривают на специальном экране отснятый дубль и вносят какие-то корректировки: тут посдержаннее, там, наоборот, поддай... И сцену переснимают. Вот и все репетиции.

Как ты ощущаешь, что дают в плане профессии съемки в кино?

— Я первый раз снимался, и как все новое, кино дало мне свежий воздух, оно меня «растрясло» как актера, завело. Наверное, начинаешь больше прислушиваться к себе: когда времени на подготовку нет, нужно работать интуитивно. Режиссер нам все время говорил: играйте, как чувствуете...

я могу сказать, что и театр, и кино мне одинаково интересны. Я очень бы хотел работать и там, и там. Первый фильм — это такая волна впечатлений, такой яркий момент, что-то поднебесное. Но это — собрались на короткое время люди, сделали фильм — и все, он уже не изменится, а в театре — больше воздуха, спектакли развиваются, живут... А вообще, я не стал бы сравнивать театр и кино — это очень разные эмоции.

СЪЕМОЧНЫЙ ДЕНЬ ГЛАЗАМИ АКТЕРА

Просыпаемся, завтракаем в гостинице, потом поднимаемся в специально снятый номер гримироваться. Я играл сорокалетнего, поэтому меня немного «старили». После грима идем к девочкам-художникам по костюмам. Они выдают и поправляют костюмы, следят, чтобы все соответствовало определенному эпизоду: воротничок должен лежать как-то особенно или замок, например, не до конца застегнут... А потом все садимся по машинам и едем на «объект». «Светики»

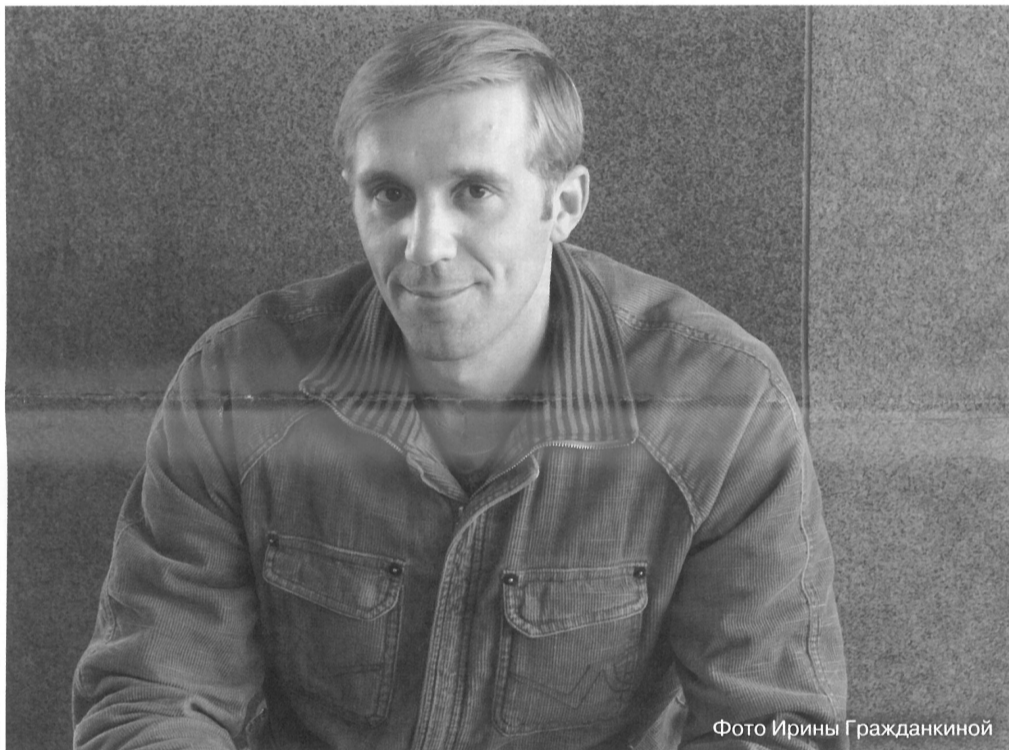


Фото Ирины Гражданкиной

И доверять себе начинаешь больше, смелее работать, импровизировать. Душу, как шашку, наголо, и — вперед :) Это состояние «вечного» хорошего напряжения мне очень понравилось. Надеюсь, что оно отразится на моей работе в театре.

Многие считают, что кино «проигрывает» театру, для тебя это так?

— Может, если бы я снялся уже в ста пятидесяти фильмах... я бы думал иначе, но пока

(осветители) и операторы приезжает на площадку раньше — все раскладывают, расставляют...

Вот мы приехали и долго-долго сидим, ждем-ждем-ждем-ждем-ждем... Пока все расставят окончательно, примерят, решат, как лучше сцену снять, какой ракурс выбрать, куда камеру поставить. А может, вообще погода не та... Часа три точно ждем. И потом начинается съемка. Но иногда и быстро все происходит. Раз — и все.

На площадке всегда присутствует целая куча народу. Есть люди, которые держат микрофон, люди, которые меняют пленку в камере — оператор этим не занимается, он только снимает. А поскольку камера очень тяжелая, есть второй оператор, который ему помогает. Нужно еще следить, чтобы оператор не упал, потому что во время съемок он, кроме актера в кадре, вообще ничего и никого не видит. Есть человек, который хлопает хлопашкой и записывает раскадровку для монтажа. Есть режиссер монтажа и его ассистент — они, как и режиссер-постановщик, дают актерам указания, потому что решают, какой кадр пойдет в фильм на монтаже. Есть второй режиссер, который отвечает за сбор всех людей на площадке — он как раз меня и пригласил на съемки. Нужны были неизвестные лица, «незасвеченные».

ПРО КРЕСТИКИ

Есть еще одна интересная профессия в кино — фокусник. Он наводит фокус на камеру и ставит «крестики» — помечает «точки», на которых актер должен оказываться по ходу съемок, чтобы не вывалиться из кадра.

У нас есть сцена, в которой я все время бегу: я потерял друга. И вот я должен сбегать по ступеням, запутываться среди зеркал каких-то, пугаться, бежать в другую сторону... И тут мне наш Володя-фокусник показывает на пластырь на земле: вот здесь вот ты должен оказаться. Я должен бегать в панике — какой тут на фиг пластырь?! Так что помимо игры нужно еще все время помнить и о таких технических вещах...

ТАРАН ВМЕСТО БИЛЬЯРДА

Некоторые сцены шли влет, а некоторые приходилось по сто раз переснимать. Особенно те, где мало слов. Например, у меня был эпизод, в котором я произносил только одну фразу: «Таран вместо бильярда». Это сцена разговора двух героев, одного из которого играл Виталик Коваленко (бывший «краснофакелец» — Ред.). Они говорят, а я просто стою рядом — и вот камера в какой-то момент переходит на меня, и я должен произнести вот эту одну фразу. Как ни странно, но это оказалось невероятно сложно. Ее было просто невозможно произнести, потому что она как-то отдельно: стоишь-стоишь, идет их сцена... потом раз — камера на тебя: «Таран вместо бильярда». Я ее повторил, даже не знаю сколько раз...

Когда «Они улетели» выйдет на экран пока не известно. В настоящее время идут досъемки фильма, а зимой Максим поедет на озвучку.

ОТВЕТ НА КОНКУРС

В прошлый раз мы предлагали Вам узнать на фотографиях реконструкции виды нашего здания. Сегодня внешний вид театра меняется все быстрее и быстрее — и в лучшую сторону. А на фотографиях предыдущего конкурса были запечатлены виды театра: № 1 — с улицы Ленина; № 2 и № 3 — с улицы Революции; № 6 — с улицы Депутатской. На фото № 4 — вид Большого зала (стена, на которой были балконы, справа от сцены), на № 5 — вид со сцены на Большой зал. Поздравляем победителя — Андрея, который оставил правильный ответ в гостевой книге нашего сайта.

народная артистка СССР
Анна Покидченко
(Графиня)

Михаил Селезнёв

«ПИКОВАЯ ДАМА»: РЕПЕТИЦИИ

ПАРАДИЗ

27 ноября состоится торжественная церемония вручения новосибирской театральной премии «Парадиз» по итогам прошлого сезона. Театры выдвинули своих номинантов, а московские, петербургские и новосибирские критики решили, кто из них станет победителем. А пока результаты не известны, мы представляем Вам всех наших героев.

«Лучшая сценография» — Олег Головкин (спектакли «Тартюф» и «Только для женщин!!!»)

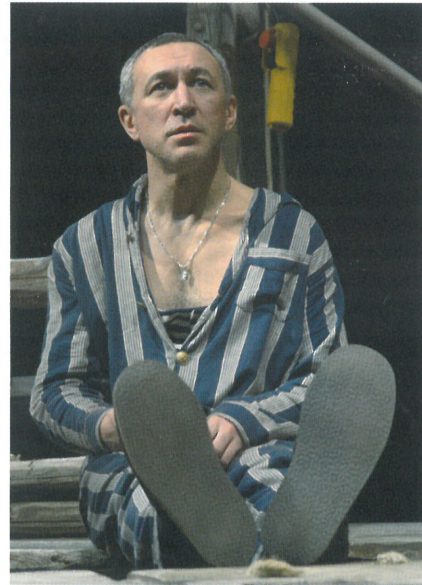
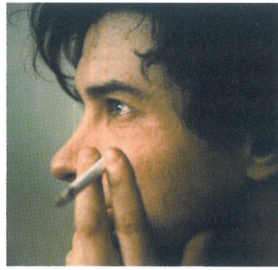
В номинации «Лучшая режиссура» — Андрей Прикотенко («Тартюф»)

Молодой режиссер уже лауреат «Золотой маски» и «Золотого софита». Его работу в «Красном факеле» высоко оценила пресса, теперь посмотрим, что скажут критики.

Кстати, Андрея можно поздравить с новой должностью. Он стал художественным руководителем одного из лучших театров ближнего зарубежья — Рижского театра русской драмы.

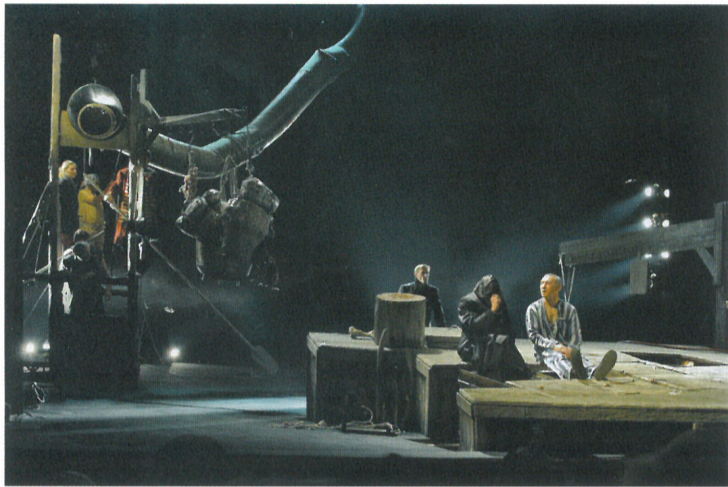
«Лучшая пластическая режиссура» — Игорь Григурко («Только для женщин!!!»)

На вопрос «Чем стриптиз „от Григурко“ отличается от обычного?» он загадочно улыбается и говорит, что в спектакле «Только для женщин!!!» никто не танцует стриптиз. Его играют. И каждый персонаж играет его по-своему.



«Лучшая мужская роль» — Игорь Белозеров (Тартюф) и Владимир Лемешонок (Оргон) в спектакле «Тартюф»

В этом году Владимир Лемешонок отмечал юбилей. Музей Дома Актера приглашает Вас на выставку, посвященную творчеству артиста (ул. Семеновская, 35).



«Лучший актерский ансамбль» — Андрей Черных, Максим Битюков, Константин Колесник, Антон Коломеец, Олег Майборода, Константин Телегин, Дарья Емельянова и Ирина Кривонос в спектакле «Только для женщин!!!»



«Лучшая женская роль» — Виктория Левченко (Эльмира) и Ирина Кривонос (Эльмира) в спектакле «Тартюф»



«Лучшая мужская роль второго плана» — Константин Телегин (Весли) и Олег Майборода (Кевин) в спектакле «Только для женщин!!!»



«Лучшая женская роль второго плана» — Валентина Широкина (г-жа Пернель) и Светлана Сергеева (г-жа Пернель) в спектакле «Тартюф»

Компания Ванесса
Vanessa Живые бабочки в подарок

Яркие краски лета ...
Волшебный, незабываемый подарок

бабочки
... живые тропические ...

(383) 299-00-61
www.sibvanessa.ru

ТИНЬКОФФ
СЕТЬ РЕСТОРАНОВ

Новогодняя ночь с артистами «Красного факела»
«Папа Карло Шоу»
в ресторане Тинькофф!!!

Спустя 300 лет скромный кукольный театрик Папы Карло взлетает к вершинам шоу-бизнеса и превращается в популярнейшее во всем сказочном поднебесье «Папа Карло Шоу». Шоу, где скромная детская фантазия становится нескромной взрослой реальностью. Шоу, где среди сияния и блеска деревянных и фарфоровых кумиров находится место для искреннего человеческого чувства.

В программе участвуют:
Максим Битюков, Ирина Кривонос,
Константин Колесник, Олег Майборода,
Константин Телегин.

Стоимость билета —
от **4500** рублей

Генеральный спонсор театра:

ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

Magistral
Telecom

СИСТРОМ

ГРУППА КОМПАНИЙ
«ЛОГОС»

СЕТТИМА

Гурман

ЗОЛУШКА

КОМПАНИЯ
«БАЧКАТТЕР»

Дизайнмастер

КОМПАНИЯ
«БАЧКАТТЕР»

Лу-Ка

КОМПАНИЯ
«БАЧКАТТЕР»

НЭТА

субси́рская
ОБЛАСТНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

Главный режиссер театра:
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра:
Александр Кулябин