

Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА:

86^й сезон / №4 (23)

А ЭТОТ ВЫПАЛ ИЗ ГНЕЗДА



Эскизы декораций к спектаклю

«КОМУ-ТО УДАЕТСЯ ТАКОЕ НЕСЛЫХАННОЕ ДЕЛО — БЫТЬ СОБОЙ»

**Раз-два-три-четыре-пять.
Гуси-лебеди летят.
Летят туда, летят сюда,
А этот выпал из гнезда!..**
(Детская считалка)

Все было тихо-мирно. Просто замечательно было. Все ясно, понятно — когда вставать, куда идти. Все отрегулировано и упорядоченно, не надо сомневаться, принимать решений, ведь все уже распланировано и решено за тебя. Но вдруг появляется некто. И вся идеально налаженная машина по превращению несчастных больных людей в счастливых и м-м-м... здоровых рушится на твоих глазах. Потому что этот некто — взял и выпал из гнезда.

Кто он такой? И что нам с ним делать?

«Полет над гнездом кукушки» Кена Кизи стал «Евангелием XX века», манифестом детей-цветов 60-х, книгой, открывшей миллионам «дорогу к свободе». 17 марта мы увидим премьеру спектакля «А этот выпал из гнезда» (пьеса Дэйла Вассермана) по роману, перевернувшему сознание целого поколения.

— Макмерфи не вписывается в систему. Он должен «выпасть из гнезда», но, выпадая, он эту систему разрушает. И люди, встретившиеся с ним, узнавшие его, уже просто не могут существовать по-старому.

Вот, например, Моцарт. Он ведь тоже «выпадал» — не вписывался в существующие музыкальные каноны. Его просто «нужно было убить».

Ведь когда появляются такие гении, как Моцарт, все вокруг замирает. Наступает некое оцепенение. Кто может творить рядом с Моцартом? Пока он жив, все развитие останавливается. Но потом, благодаря ему, жизнь меняется. И люди не могут уже жить по-прежнему.

И вот самое удивительное в том, что наш Макмерфи — никакой, конечно, не гений. Он обычный. И в этом-то и прелесть, потому что совсем не обязательно быть гением, чтобы что-то менять.

Режиссер спектакля Александр Зыков

12 января режиссер и актеры впервые собрались для «читки» пьесы.

Александр Зыков:

— Мы сейчас на репетициях говорим о том, что очень часто бывает непонятно, где добро, а где зло. Ведь и любовью можно задушить человека. Одна из главных героинь нашего спектакля — Сестра Ретчед — ассоциируется у меня с очень любящей мамой. Она же посвятила жизнь своим пациентам. Отказалась от всего — у нее нет ни мужа, ни детей. И возникает вопрос: делает ли она своих «подопечных» счастливыми? Возможно, до прихода Макмерфи, всем так и кажется.

У меня есть такое предположение, что он пробудил ее как женщину. Поэтому между ними и возникает конфликт. Она забыла про то, что может чувствовать женщина к мужчине. И когда вдруг приходит Макмерфи, ей становится безумно тяжело.

Вы помните свои впечатления, когда увидели знаменитый фильм Милоша Формана?

— Фильм замечательный. Но он сделан так, будто есть только один герой — Макмерфи. Да, Николсон — суперактер. Но кроме него, мне кажется, режиссера никто из персонажей не интересовал. Попробуйте вспомнить образ какого-нибудь другого героя? Николсон всех «задушил». А ведь в пьесе каждый персонаж — индивидуальность. Каждый интересен. Чего стоит один мальчик Билли, переживающий первый в своей жизни любовный опыт? А Ракли, который все время раскидывает руки, как распятого Христа? А Мартини, который видит все время кого-то вокруг себя? О каждом можно рассказать. Вообще, я не очень люблю кино. Ефремов хорошо сказал об этом: «Кино — это очень хорошо, но это консервы». Застывание. А в театре все меняется постоянно.

В спектакле играют: Маским Битюков, Константин Телегин, Сергей Пиоро, заслуженная артистка России Елена Жданова, заслуженный артист России Владимир Лемешонок, Антон Коломеец, Олег Майборода, Денис Франк, Владислава Сауренко, Андрей Черных, Михаил Михайлов, заслуженный артист России Михаил Стрелков, Елена Головизина, Дарья Емельянова, Светлана Плотникова, Наталья Голубничая, а также — студенты театрального института.

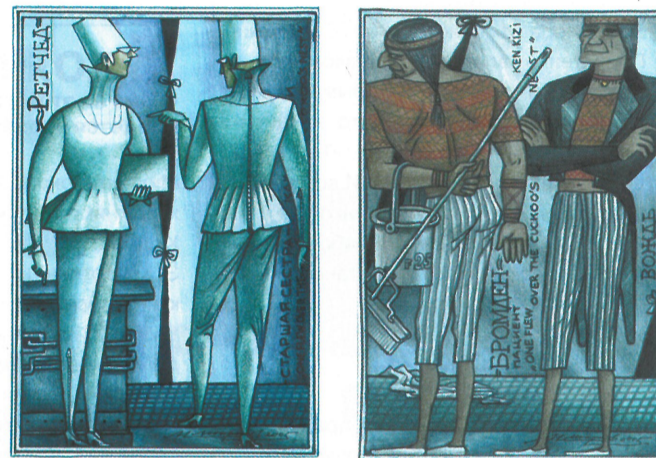
Художник спектакля — **Михаил Мокров.**

**ТОЛЬКО У НАС!
РЕПЕРТУАРЫ ВСЕХ ТЕАТРОВ
НОВОСИБИРСКА:
ФЕВРАЛЬ 2006**

стр. 4

ПОДРОБНОСТИ О ПРЕМЬЕРЕ

стр. 2



ИСТОРИЯ ДУШИ АКТЕРА — МИХАИЛ СТРЕЛКОВ



«Актер — как лошадь, не может стоять на одном месте. Он должен бежать, бежать, бежать — и содохнуть на бегу, а не в собственной постели»

стр. 5

УЛИЧНОЕ СЧАСТЬЕ — ГОСТЬ НОМЕРА ТЕАТР *МИМО*



«Мы хотим удивлять нашей открытостью, искренностью и любовью: к сожалению, в наше время этим можно удивить»

стр. 6



Николаевский проспект
НОВОСИБИРСКАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА



Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

ЗАКУЛИСНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

Несмотря на морозы и широко распространенное состояние «зимней спячки» жизнь в «Красном факеле» продолжает кипеть. «Краснофакельское закулисье» полно событиями, которыми мы с удовольствием спешим с Вами поделиться!

* * *

Только наш главный художник Олег Головкин успел встретить Новый год — как тут же укатил в Санкт-Петербург. Но вовсе не развлекаться, а снова работать и покорять теперь уже питерцев своей потрясающей сценографией.

Дело в том, что Олега в историческую столицу России пригласил наш недавний знакомый — питерский режиссер Андрей Прикотенко, поставивший в «Красном факеле» «Тартюфа» Ж.-Б. Мольера. Именно на этой постановке Прикотенко впервые познакомился с Головкиным, от работы с которым получил огромное удовольствие (что неудивительно, ведь сценография «Тартюфа» действительно уникальна). И вот спустя два месяца Андрей Прикотенко предложил нашему художнику поработать над его новым проектом — постановкой по пьесе Н. Гоголя «Ревизор».

* * *

Сразу после новогодних праздников в нашей труппе появился новый актер — Иван Куколев. В 2004 году Иван окончил режиссерский факультет (актерская группа) РАТИ, курс Леонида Хейфеца. Охватившее нас минутное сомнение — что же привело московского актера в холодный Новосибирск? — развеялось тем фактом, что Иван родился в нашем городе и даже некоторое время учился у Сергея Афанасьева.

В Москве после окончания академии Иван Куколев играл в Театре Российской Армии. Среди сыгранных за время обучения и работы ролей он отмечает Тузенбаха («Три сестры» А. Чехова), Вихарева («Не в свои сани не садись» А. Островского) и Хлестакова («Ревизор» Н. Гоголя). Кроме того, молодому актеру удалось сняться в фильме В. Хотиненко «Гибель империи».

На вопрос, для чего же он все-таки вернулся в Новосибирск, Иван отвечает: «Я приехал сюда работать. Хочется не быть балластом в труппе, а заниматься делом. В Москве это сделать очень сложно. «Красный факел» — это большой академический театр, хорошо известный во всей стране. К тому же на данный момент меня привлекает то, что здесь нет главного режиссера. А значит, можно попробовать себя в работе с разными режиссерами, разными стилистикой. Мне кажется, для молодого актера это особенно важно. Да и вообще — Новосибирск — мой родной город. Конечно, это сыграло свою роль».

* * *

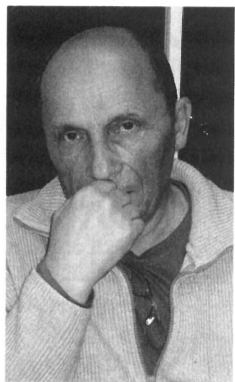
И, наконец, самое яркое и самое приятное событие — в труппе «Красного факела» появилась новая супружеская пара. 7 января — в столь романтический день Рождества — молодоженами стали Денис Франк и Владислава Сауренко.

Влада и Денис! Весь коллектив театра поздравляет Вас с этим прекрасным событием. Пусть Ваш союз будет долгим и счастливым, наполненным любовью и общими творческими успехами! И пусть Ваша любовь наполнит вдохновением сцену!

РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР ЗЫКОВ,

народный артист России:

«Станиславский говорил, что нужно умереть в артисте, и до сих пор умнее никто ничего не придумал. Обидно умирать. Но нужно»



Александр Зыков окончил режиссерское отделение ГИТИСа (теперь — Российская академия театрального искусства):

«Когда я учился, в институте было очень непростое время. Поэтому мы, студенты, учились профессии в театре. Это было время Эфроса, Любимова. Я помню, что даже однажды подсчитал, что в один год посмотрел 425 спектаклей — боль-

ше, чем дней в году».

Сегодня он — художественный руководитель Норильского Заполярного театра драмы им. Вл. Маяковского, который стал известен в Сибири именно благодаря своему режиссеру. Работы Зыкова ежегодно становятся событиями театральных фестивалей. На Третьем «Сибирском транзите» (в Омске) его постановка «Школа с театральным уклоном» по Д. Липскерову отмечена Губернаторской премией, спектакль «Татарин маленький» по пьесе А. Порякова признан лучшим на Четвертом «Транзите» (в Томске). В репертуаре его театра много пьес по современной драматургии. Зыков был дружен с Григорием Гориним, и значи-

ХУДОЖНИК МИХАИЛ МОКРОВ:

«Надо на этом свете все хорошо нарисовать, иначе на том... придется исправлять и дорисовывать...»

Михаил Мокров по своему происхождению художник петербургский. Окончив Академию Художеств им. И. Репина (мастерскую Э. Кочергина) в 1984 году, он около пяти лет как аспирант преподавал на кафедре театральной живописи. Параллельно работал в драматических, музыкальных и детских театрах как сценограф, художник по костюмам, график. За девятнадцать лет Михаил создал более ста пятидесяти спектаклей.

С 1994 года Мокров работает в Норильском Заполярном театре драмы им. Вл. Маяковского и уже пять лет является его главным художником.

Критики говорят о Мокрове, как о некоем Маге, в руках которого весь мир перерождается.

Александр Зыков уже несколько лет подряд ставит свои спектакли исключительно с Михаилом Мокровым, и на работу с другим художником теперь не согласится ни за что: «Я обожаю Мишу Мокрова. За что? За его

необыкновенную фантазию! Он воспринимает мир, как ребенок — по-моему, больше ни один взрослый на это не способен. Это изумительно!

Знаете, сейчас очень моден театр без оформления. Минимализм такой. А мне кажется, что они просто плохо умеют рисовать. То, как рисует Миша, — это фантастика. Когда надо нарисовать лишь костюм, он рисует целый характер, хотя этого никто и не требует от него. При этом он обладает необычайной

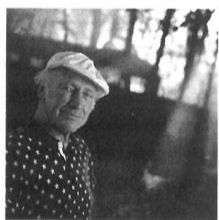


проницательностью: настолько тонко и глубоко все понимает, чувствует человека, что ему не требуется никаких объяснений».

В одном из интервью Михаил Мокров признался, что у него в каждом спектакле обязательно есть Луна и звезды: «Небо успокаивает... и заставляет думать, не сосредоточиваясь ни на чем конкретно. Вводит в транс (красивое слово сказал!). Звезды — это будущее, это одиночество, это немой диалог с Богом... Вот почему не люблю засвечивать зал: чтоб каждый человек чувствовал другого, но оставался в своем домишке. Мы ведь все одиночки. Ответственны за тех, кто нам ближе... И помощи ждем откуда-то сверху...»

Надежда Швецова,
Наталья Шкловская

КЕН КИЗИ: СВОБОДА И ПРОКЛЯТИЕ



Кен Кизи никогда не писал своей гениальной книги. За него это сделал другой — тот, кого он разбудил внутри себя.

Однажды к нему пришел его приятель — лощеный аспирант-психоаналитик по имени Ловелл и сказал:

— Есть маза заработать по 75 долларов за ерунду, причем сразу...

— А что надо делать? — спросил Кизи.

— А ничего, — ответил лощеный кореш. — Надо просто «колеса» поглотить.

— Что за «колеса»? — спросил Кизи.

— Да всякие, — ответил приятель. — Есть такой военный госпиталь в Менло-парке. Там проводят эксперименты на людях. Испытывают таблетки от страха.

Кен изумился. За это будут платить по 75 баксов? Красота! И он записался добровольцем на экспериментальный курс, где его честно предупредили, что на самом деле он будет иметь дело с препаратами, вызывающими временное изменение сознания.

Таким образом, ему дали первый раз отведать ЛСД, и он заторчал. Это заметили врачи... Но никто из них даже не подумал испытать, что же такое ощущал их пациент. Сами того не заметив, «янки — белые халаты» вручили ему «ключ от мира», который искали сами.

Кизи перепробовал весь гастрономи-

ческий ассортимент «торчковых» блюд: вместо аперитива — псилоцибин, на первое — ЛСД, в качестве салатика — мескалин и пейотль, на закуску — суперамфетамин, а вместо компота — дигидротран, от которого ворсинки на больничном одеяле кажутся пустынными колючками... Странно, что он не сошел с ума. Он научился смотреть на мир другими глазами. Казалось, что каждый день ему показывают один и тот же фильм, в котором он попеременно выступает то зрителем, то актером, то тем и другим одновременно.

Кизи стал писать под кайфом, и выходила ерунда. Но из ста страниц две были нормальными... и, в общем, их можно было даже использовать.

Таким образом, в один прекрасный день Кен начал строить здание своей литературы.

А в другой прекрасный день он устроился санитаром в самую настоящую психиатрическую лечебницу. И стал писать про жизнь сумасшедшего дома. Он так же, как и раньше, глотал дрянь, и на десять страниц текста две выходили сносными... В результате таких страниц набралось около двухсот, и из них можно было состряпать роман.

Кен сам не заметил, как забился в угол, из которого весь наш мир воспринимался «правильно и точно». Это был угол зрения шизофреника. Однако мир, в который он попал, тоже до конца его не устраивал. В итоге он перестал надеяться на то, что вообще можно найти такое место, где ему

будет хорошо и заглухнет звенящее чувство пустоты.

На бумаге он смог выразить практически все, кроме ощущения собственного полета...

Он закончил рукопись в 1962 году (в свои 27) и назвал ее «One Flew Over the Cuckoo's Nest» («Пролетая над гнездом кукушки»). Послал в издательство «Викинг», и вскоре получил ответ: «Это потрясающе!»

На следующий день он проснулся знаменитым. Он мог уехать в Нью-Йорк, стать модным писателем-интеллектуалом. Но Кизи не захотел становиться кумиром высококолых дяденек и тетенок, рассуждающих о правильном мире в стерильной упаковке, и не способных при этом разжечь огонь, чтобы этот мир согреть...

Вместо этого Кизи продал права на инсценировку своей книги знаменитому Керку Дугласу и уехал к себе на ферму. Там он основал нечто вроде колонии, в которой можно было совершать «кислотный абордаж» сознания. Он не знал только, что его литературную копилку ЛСД опустошила и ему больше ничего не удастся сочинить на том же уровне.

Он хотел прожить кратко, но ярко. Так — чтобы потом об этом сложили легенды.

Он много говорил о смерти, был уверен, что попадет на маковые поля своих видений...

Может быть, поэтому так туда торопился.

Он умер в субботу, 10 ноября 2001 года.

Дмитрий Минченков

Новосибирский государственный академический театр

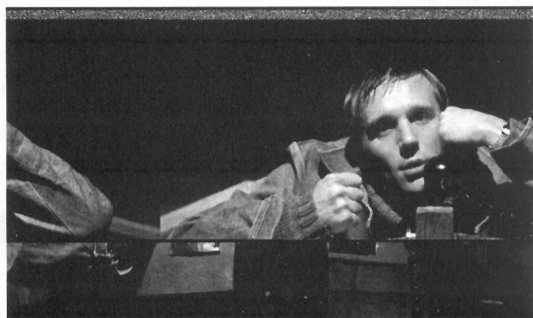


1, среда
19, воскресенье

Надежда Птушкина

Пока она умирала
комедия из современной жизни

18:30 — 21:10



Отчего не спится по ночам? Откуда эти сомнения в себе и тягостное чувство одиночества — даже рядом с самыми близкими людьми?

Ответы на эти непостижимые вопросы безудержно ищет Витя Зилов — тридцатилетний соблазнитель, повеса и нежный влюбленный, друг и предатель. Всегда простая и понятная жизнь вдруг стала для него загадкой, а он сам — загадкой для друзей, любимой женщины и зрителей. Вместе с тем есть в Зилове что-то настолько близкое каждому из нас...

Невольно возникает вопрос: «А понимаю ли я свою жизнь... и себя?»

ПРЕМЬЕРА

3, пятница
16, четверг
25, суббота

Ж.-Б. Мольер

Тартюф

комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:30

4, суббота
14, вторник
26, воскресенье

Рей Куни

Ночной таксист

комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:50

5, воскресенье

Уильям Шекспир

Ричард III

трагифарс в 2-х действиях

18:30 — 21:45

ПРЕМЬЕРА

7, вторник
18, суббота
23, четверг
28, вторник

А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар

Только для женщин!!!

мужской стриптиз в 2-х актах

18:30 — 21:30

8, среда
21, вторник

камерная сцена

Игорь Бауэршима

NORWAY.TODAY

18:30 — 19:45

9, четверг

Уильям Шекспир

Сон в летнюю ночь

комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:45

10, пятница

Джон Патрик

Дорогая Памела

комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:30

11, суббота
12, воскресенье

Михаил Булгаков

Кабала святош

романтическая драма в 2-х действиях

18:30 — 21:30

15, среда
18:30 — 20:40

камерная сцена

Василий Сигарев

Детектор лжи

комедия в 2-х действиях



У Василия Сигарева — юного и, безусловно, талантливого драматурга — есть редкий дар — обнаруживать Любовь в совершенно удивительных местах.

Вот, например, семья, где муж и жена живут вместе уже 20 лет, каждый день ссорятся и... не расстаются! Вы думаете, привычка? Они и сами так считали, пока разъяренная супруга не пригласила домой Гипнотизера. Ему было поручено выяснить, куда неотесанный муж по пьянке спрятал деньги. Но в трансовом состоянии супруги находят не только деньги. Им предстоит встретиться с заветными тайнами, давними обманами... и даже с тем, что в действительности держит их вместе!

17, пятница

Питер Шеффер

Амадеус

пьеса в 2-х действиях

18:30 — 21:30

ФЕВРАЛЬ 2006

22, среда

Антон Чехов

Любовь, Любовь, Любовь...

лирическая комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:30

24, пятница

Александр Островский

Лес

комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:50

ДЕТСКИЕСПЕКТАКЛИ

19, воскресенье
11:00 — 12:20

Евгений Шварц

Два клена

сказка в 2-х действиях

26, воскресенье
11:00 — 13:00

Владимир Илюхов

Молодильные яблоки и тайна заветного меча

музыкальная сказка в 2-х действиях

В репертуаре возможны изменения, справки по телефону: 210-01-64

Телефон кассы: 210-06-71

МАЛЫЙЗАЛ

23, четверг
19:00 — 20:15

Игорь Бауэршима

NORWAY.TODAY



Два юных обитателя виртуальной реальности решают вместе шагнуть в пропасть с одной из вершин в горах Норвегии. Но перед этим им предстоит провести ночь среди обрывистых скал норвежских фьордов. Дети цифрового мира, они до последнего не замечают, что одиночество, фальш и несвобода, от которых они бежали, уже давно растворились в бездонном ночном небе. Остались только Он и Она — два одиночества, из которых распускается любовь...

25, суббота
26, воскресенье

Алексей Арбузов

Мой бедный Марат

пьеса в 2-х действиях

19:00 — 21:00

28, вторник

И это все о нем

моноспектакль народной артистки России Галины Алексинной по произведениям Марины Цветаевой

19:00 — 20:45

31, пятница

Игорь Бауэршима

NORWAY.TODAY

19:00 — 20:15

ДЕТСКИЕСПЕКТАКЛИ

5, воскресенье
11:00 — 12:20

Евгений Шварц

Два клена

сказка в 2-х действиях

26, воскресенье
11:00 — 13:00

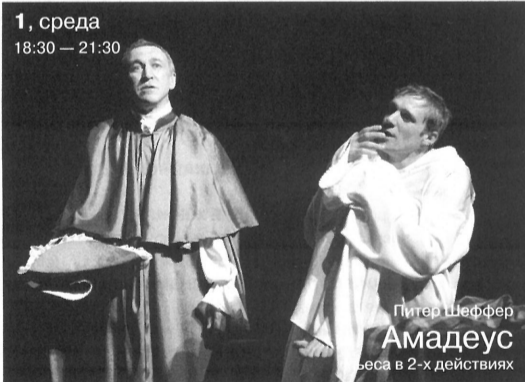
Владимир Илюхов

Молодильные яблоки и тайна заветного меча

музыкальная сказка

БОЛЬШОЙЗАЛ

1, среда
18:30 — 21:30



Питер Шеффер

Амадеус

пьеса в 2-х действиях

Этот день — юбилей «Амадеуса». В 50-й раз на сцену «Красного факела» выйдут гениальные и непримиримые враги — Моцарт и Сальери.

Тайна смерти Моцарта вот уже более двухсот лет занимает умы поклонников великого композитора. Что стало причиной смерти Бога музыки? Что?.. Или КТО?

Пьеса XX века, созданная Питером Шеффером, — продолжение этой фантастичной и почти детективной легенды. Однако, тайна смерти Гения несравненно меньше той, что есть сам ГЕНИЙ. Даже найдя убийцу, возможно ли разгадать величайшую загадку Бога музыки — Амадеуса?

2, четверг

Уильям Шекспир

Ричард III

трагифарс в 2-х действиях

18:30 — 21:45

ПРЕМЬЕРА

3, пятница
4, суббота
8, среда
21, вторник
22, среда

А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар

Только для женщин!!!

мужской стриптиз в 2-х актах

18:30 — 21:30

5, воскресенье
11, суббота
26, воскресенье
28, вторник

Рей Куни

Ночной таксист

комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:50

МАРТ 2006

9, четверг

Уильям Шекспир

Сон в летнюю ночь

комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:45

10, пятница
31, пятница

ПРЕМЬЕРА

Ж.-Б. Мольер

Тартюф

комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:30

12, воскресенье

Джон Патрик

Дорогая Памела

комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:30

17, пятница
18, суббота
24, пятница

ПРЕМЬЕРА

Дэйл Вассерман

А этот выпал из гнезда

пьеса в 2-х действиях

(по роману К. Кизи «Полет над гнездом кукушки»)

18:30

19, воскресенье

Александр Островский

Лес

комедия в 2-х действиях

18:30 — 21:50

23, четверг

Антон Чехов

Любовь, Любовь, Любовь...

лирическая комедия в 2-х действиях

18:30 — 20:30

25, суббота

Надежда Птушкина

Пока она умирала

комедия из современной жизни

18:30 — 21:10

27, понедельник

Бенефис заслуженных артистов России

Игоря Белозерова и

Владимира Лемешонка

18:30

29, среда
30, четверг

Михаил Булгаков

Кабала святош

романтическая драма в 2-х действиях

18:30 — 21:30

ТЕАТРЫ НОВОСИБИРСКА: РЕПЕРТУАРЫ (ФЕВРАЛЬ 2006)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

адрес: Красный проспект, 36
телефон кассы: 227-15-37
сайт театра: <http://www.opera-novosibirsk.ru/>
начало вечерних спектаклей в 18:00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- 4, 5, 11, 26 / П. Чайковский. **СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА** / балет в 3-х действиях
7 / Ж. Бизе. **КАРМЕН** / опера в 4-х действиях / дипломант Национальной театральной премии «Золотая Маска-2003»
8 / П. Чайковский. **ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО** / балет в 4-х действиях
10, 28 / ПРЕМЬЕРА! П. Чайковский. **ПИКОВАЯ ДАМА** / опера в 3-х действиях, 7 картинах
12 / П. Чайковский. **ЩЕЛКУНЧИК** / балет в 2-х действиях
18, 19 / Дж. Пуччини. **БОГЕМА** / опера в 2-х действиях, 4 картинах
25 / А. Хачатурян. **СПАРТАК** / балет в 3-х действиях

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

- 5 / Б. Кравченко. **СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ** / опера в 2-х действиях / 11:30

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

адрес: ул. Каменская, 43
телефон кассы: 224-54-59
справки и коллективные заявки по телефонам: 224-64-81, 224-09-33
сайт театра: <http://www.muzkom.ru>

- 1 / В. Доморацкий. **ЛУННЫЙ ДЕНЬ** (любовные игры в 2-х измерениях) / мюзикл в 2-х действиях / 18:30
2 / ВЕЧЕР РОМАНСА / посвящение Дню рождения театра / 18:30
3 / И. Кальман. **ФИАЛКА МОНМАРТРА** / оперетта в 3-х действиях / 18:30
4, 18 / ПРЕМЬЕРА! ФИГАРО ЗДЕСЬ! / музыкальная комедия в 2-х действиях по мотивам оперы Дж. Россини «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» / 18:00
5, 10, 19 / ПРЕМЬЕРА! В. Плещак. **ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА** / мюзикл в 2-х действиях / 18:00
8 / А. Кулыгин. **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА** / музыкальная комедия в 2-х действиях / 18:30
9 / И. Кальман. **МАРИЦА** / оперетта в 3-х действиях / 18:30
11 / СЕРДЦЕ НА СНЕГУ / юбилейный вечер засл. артиста В. Вальвачева / 18:00
12 / О. Фельцман. **ТЕТКА ЧАРЛЕЯ** / музыкальная комедия в 2-х действиях / 18:00
15 / А. Колкер. **СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО** / мюзикл в 2-х действиях / 18:30
16 / Д. Стайн. **В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ** / мюзикл в 2-х действиях / 18:30
17 / Ф. Легар. **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА** / оперетта в 2-х действиях / 18:30
22 / А. Журбин. **МЫШЕЛОВКА** / мюзикл-детектив в 2-х действиях / 18:30
23 / К. Листов. **СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ ВАЛЬС** / музыкальная комедия в 2-х действиях / 18:00
24 / И. Штраус. **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** / оперетта в 2-х действиях / 18:30
25 / И. Кальман. **МИСТЕР ИКС** / оперетта в 3-х действиях / 18:00
26 / Д. Стайн. **В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ** / мюзикл в 2-х действиях / 18:00

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 5 / А. Спадавецкиа. **СКАЗКА ПРО ЗОЛУШКУ** / детская музыкальная комедия в 2-х действиях / 11:00
12 / Э. Колмановский. **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ** / музыкальная сказка в 2-х действиях / 11:00
19 / А. Дериев. **ПРИНЦЕССА ИЗ СТРАНЫ РОЗ** / мюзикл-сказка в 2-х действиях / 11:00
26 / П. Вальдгарт. **КОШКИН ДОМ** / музыкальная сказка в 2-х действиях / 11:00

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

адрес: ул. Ленина, 22
телефон: 210-24-83

- 4 / О. Николаева. **СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ** / сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30
5 / Н. Гернет. **ВОЛШЕБНАЯ ЛАМПА АЛЛАДИНА** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00
10, 28 / С. Маршак. **ТЕРЕМОК** / сказка для детей с 4 лет / 11:00
11 / В. Рабадан. **МАЛЕНЬКАЯ ФЕЯ** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 13:30
12 / Е. Борисова. **ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00
15 / О. Николаева. **ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ДОРОЖНОМ ГОРОДКЕ** / музыкальная сказка для детей с 4 лет / 11:00
16 / МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ / сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30
17 / И. Карнаухова, Л. Браусевич. **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00
18 / ТРИ ПОРОСЕНКА, ДВА ОХОТНИКА И ОДИН ВОЛК / сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30
19 / Братья Гримм. **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 12:00 и 15:00
22 / Е. Шварц. **ЗОЛУШКА** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00
23 / МИР, В КОТОРОМ МЫ ЖИВЕМ... / концертная программа для взрослых и детей школьного возраста / 14:00 и 16:30
24 / В. Шекспир. **СОН В ЛЕТнюю НОЧЬ** / комедия, спектакль для взрослых / 18:30
25 / К. И. Чуковский. **ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧУКОККАЛУ** / сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 12:00 и 14:30
26 / Н. Гернет. **РУСАЛОЧКА** / сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет по мотивам сказки Г. Х. Андерсена / 12:00 и 15:00

«ТЕАТР НА КРАСНОМ»

адрес: Красный проспект, 63 («Дом офицеров»)
телефон: 221-19-08
начало вечерних спектаклей в 19:00

- 4, 25 / Д. Иванов. **МОСКОВСКАЯ БЕСПРИДАННИЦА** / музыкальная укайтка
5, 23 / О. Анничкин. **СПАСИ И СОХРАНИ** / драматический мюзикл
10, 26 / М. Арбатова. **ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ** / война отражений
11 / О. Анничкин. **В ГОРНИЦЕ МОЕЙ СВЕТЛО** / милая драма с элементами детектива
12, 24 / Роберт Атайяд. **МАДАМ МАРГАРИТА** / абсолютно правдивая история
17, 18, 28 / ПРЕМЬЕРА! О. Анничкин. **РИНГ** / рок-баллада
19 / А. Чехов. **О РУССКОМ АКТЕРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО** / мелодрама
21 / О. Анничкин. **БЕС... САМЕМУЧО** / сказка для взрослых

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- начало в 12:00
5, 12, 19, 26 / ПРЕМЬЕРА! ЖИЛИ-БЫЛИ, НЕ ТУЖИЛИ / по мотивам русских народных сказок

ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР П/Р СЕРГЕЯ АФАНАСЬЕВА

адрес: Вокзальная магистраль, 19
телефон: 222-11-35
сайт театра: <http://ngdt.ru/>

- 1, 15 / П. Шеффер. **ТЕМНАЯ ИСТОРИЯ** / беспросветная комедия / 18:30
2, 16 / И. Муренко. **ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ** / комедия / 18:30
3 / Р. Белецкий. **СВОБОДНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ** / познавательное шоу / 18:30
4 / А. Володин. **ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ** / кинокомедия / 17:00
5 / М. Зуев. **ЗЕЛЕНАЯ ЗОНА** / комедия / 17:00
8, 28 / В. Славкин. **ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА** / стилизация уха с перерывом / 18:30
9 / А. Островский. **ВОЛКИ И ОВЦЫ** / комедия / 18:30
10 / ПРЕМЬЕРА! М. Курочкин. **ЦУРИКОВ** / недостаточно обоснованная история / 18:30
11 / А. Чехов. **ИВАНОВ** / драма в 2-х действиях / 17:00
17 / А.Р. Герни. **СИЛЬВИЯ** / просто история / 18:30
18 / А. Чехов. **ДЯДЯ ВАНЯ** / сцены из деревенской жизни / 17:00
19 / В. Славкин. **ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА** / стилизация уха с перерывом / 17:00
21 / М. Зуев. **ЗЕЛЕНАЯ ЗОНА** / комедия / 18:30
24 / А. Володин. **ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ** / кинокомедия / 18:30
25 / Д. Семкин. **АМАЗОНКА. КАРАУЛ №8** / антиутопия какая-то / 17:00
26 / ПРЕМЬЕРА! М. Курочкин. **ЦУРИКОВ** / недостаточно обоснованная история / 17:00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ»

адрес: ул. Большевикская, 45
телефон кассы: 266-25-92
начало вечерних спектаклей в 18:00

- 1, 18 / ПРЕМЬЕРА! Ж. Марсан, Р. Дорн, Ж. Де Пулен. **ПУБЛИКЕ СМОТРЕТЬ ВОСПРЕЩАЕТСЯ** / комедия
2, 10, 19 / Р. Куни. **НОМЕР 13** / комедия
3, 17, 22 / Э. Де Филиппо. **БРАК ПО-НЕАПОЛИТАНСКИ** / комедия
4, 23 / Э. Скриб. **СТАКАН ВОДЫ** / комедия
5, 16 / В. Набоков. **КАМЕРА ОБСКУРА** / наваждение любви
11, 28 / Ж.-Б. Мольер. **ЛЕКАРЬ ПОНЕВОЛЕ** / комедия
12, 24 / ПРЕМЬЕРА! Н. Гоголь. **ЖЕНИТЬБА** / комедия
15, 25 / А. Островский. **ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ** / мелодрама
26 / И. Жамияк. **МЕСЬЕ АМИЛЬКАР** / комедия

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 4 / Е. Шварц. **КРАСНАЯ ШАПОЧКА** / музыкальная сказка / 13:00
5 / С. Козлов. **ДЕНЬ АНГЕЛА, ИЛИ КТО? КУДА? ОТКУДА?** / сказка / 11:00
11, 26 / ПРЕМЬЕРА! В. Ольшанский. **МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА** / сказка / 13:00
12 / С. Козлов. **СКАЗКА О МОРСКОМ ВОЛКЕ, МОРСКОМ ЗАЙЦЕ И ЛЕСНЫХ РАЗБОЙНИКАХ, ИЛИ «СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!»** / сказка / 11:00 и 13:00
18 / Дж. Родари. **ЧИПОЛЛИНО** / сказка / 13:00
19 / В. Ольшанский. **МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА** / сказка / 11:00
25 / Е. Шварц. **КРАСНАЯ ШАПОЧКА** / музыкальная сказка / 11:00 и 13:00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ»

адрес: ул. Котовского, 19 (ДК им. Клары Цеткин)
телефон: 351-13-16

- 1, 15 / Н. Майо, М. Эннекен. **КАК ВЕРНУТЬ МУЖА** / семейный анекдот в 2-х частях / 18:30
2, 16 / Л. Корсунский. **ПОДРУГА ЖИЗНИ** / комедия / 18:30
3, 22 / ПРЕМЬЕРА! У. Шекспир. **КОРОЛЬ ЛИР** / трагедия / 18:30
4 / А. Чехов. **ДЯДЯ ВАНЯ** / сцены из деревенской жизни / 17:00
5 / А. Вампилов. **ОДНАЖДЫ В ЧУЛИМСКЕ** / драма с антрактом / 17:00
8, 23 / ПРЕМЬЕРА! Р. Белецкий. **ФАНАТКИ** / комедия / 18:30
9 / П. Шено. **БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ, МСЬЕ БУАСЬЕР!** / комедия / 18:30
10 / А. Слаповский. **БЛИН-2** / публичная исповедь / 18:30
11 / Т. Уильямс. **КОШКА НА РАСКАЛЕННОЙ КРЫШЕ** / драма с антрактом / 17:00
12 / А. Островский. **СВОИ ЛЮДИ – СОЧТЕМСЯ** / школа современного бизнеса, трагифарс / 17:00
14 / ВАЛЕНТИНОВ ДЕНЬ / театрализованное представление / 18:30
17 / Н. Гоголь. **РЕВИЗОР** / комедия в 2-х действиях / 18:30
18 / Э. Шеффер. **ЗОВ ЖЕНЩИНЫ** / игра в детектив с перерывом / 17:00
19 / Л. Зорин. **ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ** / лирическая мелодрама в одном действии / 17:00
24 / Ж. Брикер, М. Ласег. **УМОПОМРАЧИТЕЛЬНАЯ СЕМЕЙКА** / комедия в 2-х действиях / 18:30
25 / Ю. О'Нил. **ЛЮБОВЬ ПОД ВЯЗАМИ** / драма с антрактом / 17:00

26 / А. Чехов. **ЧАЙКА** / комедия в 2-х действиях / 17:00

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 12, 19 / С. Дубровин, музыка А. Дериева. **НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОВКИ МОРКОВКИНА** / сказка-рассказка для больших и маленьких / 12:00
5, 25 / С. Михалков. **ТРИ ПОРОСЕНКА** / сказочное представление со стихами и песенками доброй старой Англии / 12:00
26 / Ю. Ким. **ЧУДЕСА НА ЗМЕИНОМ БОЛОТЕ** / сказка для детей и взрослых / 12:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС»

адрес: ул. Каменская, 1
телефон: 223-88-41
сайт театра: <http://globe.nsc.ru>

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

- 12 / ПРЕМЬЕРА! Д. Гизельманн. **ГОСПОДИН КОЛЬПЕРТ** / спектакль для совершеннолетних / 18:00
14 / Э.-Э. Шмитт. **БУЛЬВАР ПРЕСТУПЛЕНИЙ** / мелодрама / 18:00
15 / А. Сухово-Кобылин. **СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО** / скандальное происшествие / 18:00
17 / Ж.-Б. Мольер. **ПЛУТНИ СКАПЕНА** / комедия-фарс в 2-х действиях / 18:00
18 / Е. Сибиркина. **НЭП** / мюзикл для вашей семьи / 18:00
19 / Е. Сибиркина. **НЭП** / мюзикл для вашей семьи / 14:00 и 18:30
22, 24 / Р. Эллис. **МОНАРХ** / хроника любви и власти / 18:00
28 / П.-О. Бомарше. **ЖЕНИТЬБА ФИГАРО** / комедия / 18:00

МАЛАЯ СЦЕНА

- 1 / О. Мухина. **Ю** / городской романс / 18:30
2 / Н. Гоголь. **ИГРОКИ** / трагифарс / 18:30
3, 25 / Ф. Достоевский. **КРОТКАЯ** / фантастический рассказ / 18:30
4, 5 / П. Мариво. **ДВОЙНОЕ НЕПОСТОЯНСТВО** / трагикомедия / 18:30
7 / А. Чехов. **ДЯДЯ ВАНЯ** / сцены из деревенской жизни / 18:00
8 / М. Цветаева. **ПОВЕСТЬ О СОНЕЧКЕ** / моноспектакль / 18:30
9, 19 / ПРЕМЬЕРА! Т. Катинская. **ОБЕД НА ДВОИХ, ПРИГОТОВЛЕННЫЙ ЗАВТРА** / дачный роман / 18:30
10 / Ю. О'Нил. **АННА КРИСТИ** / мелодрама / 18:30
11, 15 / Ю. Мисима. **МАРКИЗА ДЕ САД** / исповедь одной страсти / 18:30
12, 26 / А. Соколова. **ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА** / мелодрама / 18:30
14, 28 / Б. Срблянович. **СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ** / драма / 18:30
16 / Л. Чуковская. **СОФЬЯ ПЕТРОВНА** / драма / 18:00
17, 21 / А. Васильева. **МОЯ МАРУСЧКА** / мелодрама / 18:30
18 / М. Горький. **ДЕТИ СОЛНЦА** / драма / 18:30
22, 24 / А. Касона. **ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ** / истории заблуждений / 18:30

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 10 / ПРЕМЬЕРА! А. Линдгрэн. **МАЛЫШ И КАРЛСОН** / самые веселые приключения / 18:00
11 / ПРЕМЬЕРА! А. Линдгрэн. **МАЛЫШ И КАРЛСОН** / самые веселые приключения / 14:00 и 18:00
25 / Л. Устинов, О. Табаков. **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ** / 14:00 и 18:00
26 / ПРЕМЬЕРА! И. Карнаухова, Л. Браусевич. **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** / 14:00 и 18:00

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА»

адрес: ул. Серебренниковская, 35
телефон: 222-69-38

- 1,7 / А. Буравский. **НЬЮ-ЙОРК... ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ, РОЗЕ** / комедия с антрактом / 19:00
2 / ПРЕМЬЕРА! В. Константинов, Б. Рацер. **СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ** / лирический водевиль / 19:00
3, 22 / ПРЕМЬЕРА! Ф. Креи. **БЕЗ МЕНЯ МЕНЯ ЖЕНИЛИ** / комедия / 19:00
4 / ПРЕМЬЕРА! В. Попов. **ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА** / несупружеская комедия / 18:00
5, 18 / ПРЕМЬЕРА! А. Николаи. **ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА** / комедия / 18:00
6, 28 / В. Орлов. **ОДИНОКИЙ МУЖЧИНА С ВРЕДНЫМИ ПРИВЫЧКАМИ** / человеческая комедия / 19:00
8 / Л. Лунари. **НОЧНОЙ КРУИЗ** / комедия / 19:00
9 / Л. Зорин. **МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНЫ** / комедия / 19:00
10 / В. Сигарев. **ГЕРАКЛ ИЗ ЖЭКА** / эксцентрическая комедия / 19:00
11 / Г. Ару. **МОЙ МУЖ – РОГОНОСЕЦ!** / комедия / 19:00
12 / В. Орлов. **ВОЗЬМИ МЕНЯ С СОБОЙ** / любовная история / 18:00
13 / Р. Андерсон, Л. Зорин. **ДОРОГАЯ, Я НЕ СЛЫШУ, ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ, КОГДА ИЗ КРАНА ТЕЧЕТ ВОДА, ИЛИ Поговорим как художник с художником** / комедия в двух действиях / 19:00
14 / А. Дударев. **ЛЮТИ, ИЛИ НОЧНОЙ ВИЗИТ К ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЕ** / новгородный детектив / 19:00
15, 24 / О. Лыткин, А. Польшков. **ЛУНА В КОЗЕРОГЕ!** / авантюрная комедия / 19:00
16 / М. Фрейн. **КИТАЙЦЫ** / комедия / 19:00
17, 20 / ПРЕМЬЕРА! Г. Рябкин. **МОДЕЛИ СЕЗОНА** / нелепая комедия / 19:00
19 / Н. Птушкина. **ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ** / лирическая комедия / 18:00
21 / ПРЕМЬЕРА! В. Попов. **ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА** / несупружеская комедия / 19:00
23 / Л. Лунари. **НОЧНОЙ КРУИЗ** / легкая комедия / 18:00
25 / А. Дударев. **ЛЮТИ, ИЛИ НОЧНОЙ ВИЗИТ К ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЕ** / новгородный детектив / 18:00
26 / ПРЕМЬЕРА! В. Константинов, Б. Рацер. **СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ** / лирический водевиль / 18:00
27 / С. Лобозеров. **ИМЕНИНЫ СЕРДЦА** / комедия / 19:00

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

- 5 / М. Гусев. **ЗАЙКИН ДОМИК** / сказка / 12:00
12 / А. Глянц. **ШКОЛА КЛОУНОВ** / веселая история для девочек, мальчиков и их родителей / 12:00
19 / Н. Осипова. **ВОЛШЕБНАЯ КОСТОЧКА** / сказка / 12:00
26 / ГУСЕНОК / сказка / 12:00

С УЛЫБКОЙ ПОЕЗД НЕ ДОГОНИШЬ

«Остановиться, оглянуться Внезапно вдруг на выраже, На том случайном этапе, Где Вам доводится проснуться. Ботинком по снегу скребя, Остановиться, оглянуться, Увидеть день, дома, себя И тихо-тихо улыбнуться. Ведь уходя, чтоб не вернуться, Не я ль хотел переиграть, Остановиться, оглянуться и никогда не умирать...» Это стихотворение Александра Аронова часто цитирует заслуженный артист РФ Михаил Стрелков. Хотя, казалось бы, живет он без остановки. Но ведь если человек находится в непрерывном движении, то ему есть куда оглянуться и что осмыслить.

Новый год отмечали вдвоем: Миша и Света. Третьим лишним был ящик, его выключили. Прекрасно обошлись без боя курантов. Дзинькнули бокалами и сели обнявшись, прислушиваясь к тишине. Елка мерцала, словно в полудреме. Печаль моя светла; печаль моя полна тобою. Какой-то новый смысл открылся в ситуации — новогодняя суета и приподнятость выглядели бы теперь, как дань привычке, штампу. «Год жизни, как листок календаря, улетел, шмыг — и нету, — вздохнул Михал Саньч. — Вот мы с тобой и повзрослели еще на один год». За сорок с лишним лет совместной жизни и сорок лет бок о бок в театре первый раз Михаил Стрелков и Светлана Сергеева встречали Новый год так необычно.

А вообще, *moderato* как темп жизни не устраивает Михал Саньча. В общении напорист, живые глаза, сочный голос, размашистые движения и энергия через край. Не признает пространных бесед и размеренных обедов («по столу бегом пробежался — и дальше»). Бывало, отец упрекал: «Ну и работу ты выбрал, сынок, ни один праздник с тобой не отметишь». Правда, вот уж лет десять как Михал Саньч скинул с себя «ярмо» Деда Мороза, а до этого три десятилетия вкалывал на елках в детском саду. Елок этих столько шло подряд, что не всегда успевал толком ознакомиться со сценарием. Директриса детского комбината приговаривала: «Хоть потоп, а Миша не подведет». Миша ни разу не подвел, но творческой эту деятельность он, не выпавшийся, обливающийся потом, меч-

тающий вышвырнуть чертову бороду в форточку, не считал. Он ушел из дедов морозов лишь тогда, когда директриса перестала оказывать ему столь лестное доверие, поскольку уехала из города.

* * *

Знаменитый актерский анекдот про «елки», ради которых не приметный статист отказался от съемок у Стреллера, для Михала Саньча никогда не был актуален. Не было и быть не может такого, ради чего стоило бы отказаться от роли. Проблема в другом: репертуар не обрушивается на могучие плечи актера-трудоголика. Невыносима ситуация вынужденного зависания перед ящиком в обволакивающей домашней полудреме. В последнее время находится альтернативная дедморозовскому митарству работа. Комедия «Стихийное бедствие» — пятая постановка, которую Михаил Стрелков в качестве режиссера осуществил в Доме Актера с антрепризой. Премьера прошла на старый Новый год. Сразу после спектакля Михал Саньч со Светланой Сергеевной поспешили поздравлять коллег в «Красный факел», откуда, будь их воля, круглый год не выходили бы.

А наутро опять в делах — и всегда в тонусе. Потому что убежден: чем меньше возможности для отдыха, тем полнокровнее жизнь. Михал Саньч терпеть не может, когда его причисляют к «старикам» и сдаваться возрасту не собираются. У дочери самостоятельная жизнь, да и внучке стукнуло 15 го-

диков, для него самое время — работать! «Актер — как лошадь, не может стоять на одном месте, — говорит, не смягчая выражений. — Он должен бежать, бежать, бежать — и сдохнуть на бегу, а не в собственной постели».

Свой «глубоководный ресурс» этот неутомимый деятель считает не использованным. «У меня есть человеческая боль, у меня есть разум, у меня есть дарование, — горячится он. — Я больше могу сказать со сцены, чем говорю сегодня. Но даже великий артист Аркадий Исаакиевич Райкин был недоволен, потому что у него были другие масштабы, чем от него требовали».

Михаил Стрелков хотел сыграть Мольера, а играет в «Кабале святош» его слугу. Бутон, этот маленький человек с укоризной во взгляде, не реализовавшийся в творчестве, произносит очень важную для понимания его характера



один. Его никто и никогда не превзойдет и не заменит во все времена.

— А Мольером, свободным и независимым, каковым ему иногда удавалось быть, Вы себя чувствовали?

— Было. Когда играл главную роль в спектакле «Мы, нижеподписавшиеся» с Андреем Мироновым в роли Шиндина, которую я в то же самое время играл в нашей краснофакельской постановке. Сажу в зале, невольно оцениваю, впервые в жизни соотношу свою работу с чьей-то. Миронов прекрасно играет! В этом эпизоде он у меня выигрывает, но в этом — проигрывает. Здесь — он у меня, здесь — я у него. Здесь — он, здесь — я... В течение всего первого действия шла борьба с Андреем Мироновым. А в антракте ко мне подошла одна дама: «Знаете, вы очень хорошо играете эту роль». Мне было очень приятно, что она меня узнала. Но соревновательный вариант застрял в голове: половину я у него, половину он у меня. С тех пор я намеренно не смотрю спектакли, в которых играю.

КАРТИНКИ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОСПЕКТА

— Был со мной забавный случай. Не смотрю в других театрах спектакли, в которых играю сам. Но году в 80-м на гастроли в Новосибирск приезжал Театр Сатиры, и жена вытащила меня на спектакль «Мы, нижеподписавшиеся» с Андреем Мироновым в роли Шиндина, которую я в то же самое время играл в нашей краснофакельской постановке. Сажу в зале, невольно оцениваю, впервые в жизни соотношу свою работу с чьей-то. Миронов прекрасно играет! В этом эпизоде он у меня выигрывает, но в этом — проигрывает. Здесь — он у меня, здесь — я у него. Здесь — он, здесь — я... В течение всего первого действия шла борьба с Андреем Мироновым. А в антракте ко мне подошла одна дама: «Знаете, вы очень хорошо играете эту роль». Мне было очень приятно, что она меня узнала. Но соревновательный вариант застрял в голове: половину я у него, половину он у меня. С тех пор я намеренно не смотрю спектакли, в которых играю.

реплику: «Хотел стать актером — к вам попал». Через свою преданность Мольеру он осуществляет идею служения театру, без которого не мыслит жизни. Стрелков играет историю личности вообще — личности, протестующей против ограниченного жизненного пространства, куда она заперта обстоятельствами и судьбой.

— Михал Саньч, а в жизни бывают моменты, когда вы ощущаете себя Бутонем? Тем более если профессию актера называют зависимой?

— Мы все в этой ситуации вообще живем. Давление сверху и просто давление всегда есть. Но ведь и Мольер еще более, чем Бутон, зависим — от обстоятельств, от условностей, от короля. Если бы я ставил спектакль, то никогда бы в нем Людовик не выглядел личностью, равной по мощи Мольеру. Людовику много, я их различаю по цифрам, тринадцатый, четырнадцатый, а Мольер

Михаил Стрелков «стоит грудью» за каждую свою роль. И за ту, хоть и небольшую, что недавно получил в новом спектакле «А этот выпал гнезда». И за прежние, которые он — трогательный комик, задум-

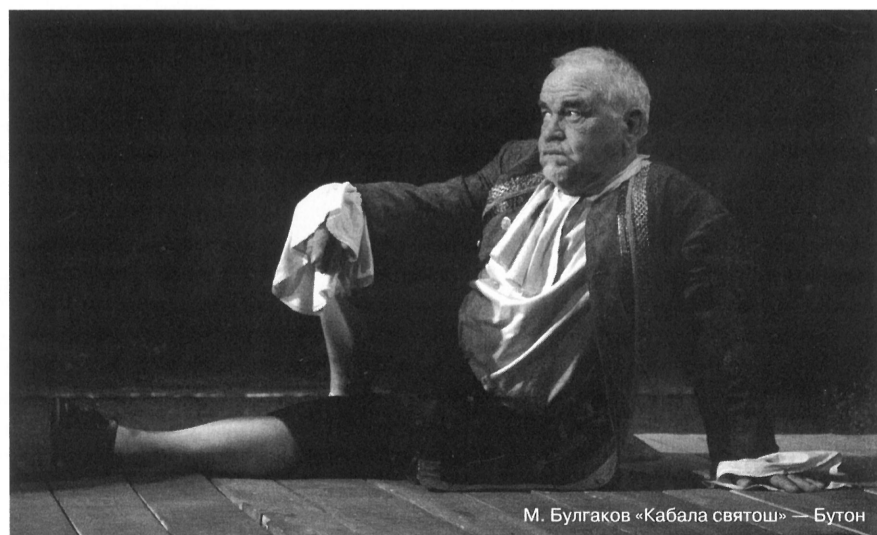
тельном училище своим студентам:

— Дают мне роль пса Шарика в сказке «Два клена» Евгения Шварца. Вы же понимаете, что не все актеры думают с дикой любовью: скорей бы меня заняли в сказке! Ну вот я: Лука в «На дне», летчик в «Ста четырех страницах про любовь» — и, нате пожалуйста, какой-то Шарик. И на эту же роль был назначен как бы для пробы артист вспомогательного состава театра, молодой неопытный парень Саша Яковлев. Ладно, говорю, Саша, репетируй себе на здоровье, а я сачка подавлю. И вот вызывает меня главный режиссер Владимир Кузьмин: «Стрелков, давай-ка впрягйся». Я прыгаю на платформу, но поезд-то уже едет без меня! Так я проиграл роль. Саша сыграл премьеру, сделал это во сто раз лучше меня, мне за ним было не угнаться. Это был урок на всю жизнь: беззаботно улыбаясь, поезд не догонишь. С тех пор я себе подобной роскоши не позволяю.

Михаил Стрелков остается в какой-то степени идеалистом. Мечтает, что появится режиссер, который найдет глобальную пьесу, соберет вместе ведущих актеров театра и поставит с ними спектакль. Молодежь бы призадумалась, изумившись мастерству и мудрости взрослого поколения, а зрители были бы счастливы, окунувшись в чистый и светлый мир.



А. Островский «Лес» — Карп



М. Булгаков «Кабала святош» — Бутон

чивый лирик, исследователь большой души маленького человека, виртуоз мимического рисунка — играл «по правде». Хотя и была история во время работы в ТЮЗе, которую не раз рассказывал в теа-

Нам так не хватает чистоты и света. Но скажите, положите руку на сердце: хоть кому-нибудь, хоть когда-нибудь этого хватало?

ГОСТЬ НОМЕРА: ТЕАТР *МИМО*

КЛОУНЫ-АБОРИГЕНЫ

Лето 2005 года порадовало новосибирцев не только солнечной погодой и отсутствием дождей, но и неизвестно откуда взявшимися клоунами, которые систематично (каждую субботу в 19.00) начинали маленький спектакль на площадке возле Театра кукол. Наш город, непривычный к культуре уличных представлений, долго не мог понять: «почему не берут деньги?» и «что они рекламируют?», а главное — «кто они?». Постепенно настроенные зрители начали привыкать к этому новому для них виду искусства, стали приходить пораньше и ждать появления клоунов и новых миниатюр. Оказалось, что участниками и создателями этого необычного коллектива с еще более необычным названием «МИМО», являются выпускник Театрального института **Андрей Кислицин** и студент 2-ого курса Театрального инсти-



спектакль «Письмо Богу»
(фото — Андриан Козин)

тута **Дмитрий Килёв**, которых объединила любовь к клоунаде и пантомиме.

К сожалению, лето в Сибири имеет свой предел и ребята успели показать всего шесть перформансов. Их спектакли вызвали немалый интерес у телевидения и многих печатных изданий. В интервью ребята обещали уличными представлениями не ограничиваться и обязательно выпустить к зиме спектакль на одной из театральных площадок города...

— **Дмитрий, удалось ли Вам сдержать данное новосибирцам обещание?**

— Нам очень повезло, в начале ноября в городе на базе Новосибирского театрального института появилась новая площадка — Театральный клуб «ПУЛЯ». Мы легко нашли общий язык с администрацией клуба, так как «Производственно-Учебная-Лаборатория-Я» формировала свой репертуар, опираясь на творческие идеи молодых экспериментальных коллективов. Нам было предложено сделать спектакль на этой площадке — так возникло «Письмо Богу».

— **О чем этот спектакль?**

— Он составлен из наших любимых миниатюр, которые мы разыгрывали летом на улице. Мы объединили их в общий сюжет, появился новый смысл, и родилось название. Письмо — утерянный способ общения, века люди изливали свои сокровенные чувства росчерком пера, воображали летящее письмо, как символ чувства, обращенного в слово. Часто в нашей жизни происходят события, значение которых мы до конца не понимаем, часто нам приходится смиряться, так и не получив ответы на наши вопросы... «Письмо Богу» — спектакль-во-

прос, мысль, обращенная в пластику, сочетание жанров, позволяющее раскрыть «маскарад» нашей жизни, быть настоящим в танце и спрятаться под маской клоуна.

— **Мне нравится ваш спектакль, я видела его несколько раз. Как и многие зрители, я жду чего-то нового от вас. Какие проекты вы готовите в ближайшее время? Чем готовы удивить зрителей?**

— Весной 2006 мы собираемся выпустить спектакль с рабочим названием «Рыцарь». Это история рыцаря в современном мире. Нам кажется, что этого образа не достаёт современности. Удивлять мы хотим нашей открытостью, искренностью и любовью: к сожалению, в наше время этим можно удивить.

— **Новосибирский зритель больше привык к классическим драматическим постановкам. А жанр пластического театра знаком, в основном, по выступлениям гастролёров. В нашем городе не так много альтернативных театральных коллективов. Вы поддерживаете связь с вашими коллегами?**

— В настоящий момент мы ведем переговоры о совместном спектакле с театром «Вампир».

Это очень интересные ребята, и мы надеемся, что сотрудничество с ними откроет нам новые возможности для творчества.

— **Что бы вы хотели пожелать читателям в наступающем году?**

— Я хотел бы пожелать в новом году всем найти свою любовь, а также друзей, сравнимых по преданности с символом года. В нашем спектакле «Письмо Богу» есть мини-



перформанс «Печаль»

тюра, которая начинается с того, что девушка сидит на стуле, а рядом с ней на огромном сердце лежит ее собака. Первому читателю, который до 7 февраля позвонит по телефону 227-98-78 и скажет, чем заканчивается эта миниатюра, мы делаем подарок — 2 билета на наш спектакль. Всего наилучшего, встретимся на наших спектаклях!

А мы желаем ребятам творческих идей и энтузиазма! Большая радость, что в нашем городе есть такие клоуны. Сходите на их спектакль — он наполнен светом, ощущением любви и счастья!

Узнать о выступлениях коллектива можно на сайте Театрального института <http://teatr.ngti.ru>. А на сайте «МиМО» <http://teatr-mimo.ru> Вы найдете новости, фотографии и еще много интересного.

Беседовала с клоунами
Елена Мосейко

После премьеры, уходя со сцены с букетом гвоздик, герой обращается к держащей в руках корзину роз партнерше:

— Почему столько слез, Танечка? Послушайте, как аплодируют! У вас колоссальный успех!

— Да, да... Но ведь и у вас тоже!

В театре премьера спектакля. Режиссер на пару с директором бегает враз вперед по холлу — волнуется... Вдруг из зрительного зала выходит мужчина и направляется к выходу. Директор с режиссером подбегают к нему и начинают допытывать вопросами:

— Что, постановка неинтересная?

— Да не-е... нормально вроде...

— А что, актеры плохо играют?

— Да вроде ниче так...

— Может, костюмы не понравились, или декорации?

— Почему? Нормальные костюмы...

— Так почему же вы уходите?!

— Вы знаете, одному в зале сидеть СТРАШНО!!!

Дорогие читатели! Мы предлагаем Вам стать полноправными авторами нашей новой рубрики смеха. Пишите нам обо всем необычном, казусном и непременно смешном, с чем Вам приходилось встречаться в театрах. Возможно, Ваши истории, анекдоты или даже просто забавные реплики станут настоящей изюминкой «Театрального проспекта». С удовольствием прочтем Ваши письма в гостевой книге на сайте www.red-torch.ru или по адресу market@red-torch.ru (с пометкой «Для ТП»).

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

17 марта на сцене нашего театра состоится долгожданное событие — премьера спектакля «А этот выпал из гнезда», поставленного по мотивам неповторимого романа Кена Кизи «Над гнездом кукушки». Это культовое произведение наградило Кизи скандальной славой, однако оно было далеко не единственным его творением.

Какие же еще произведения принадлежат перу Кена Кизи?

Читатель, который сможет назвать наибольшее число его произведений, получит пригласительный билет на двоих на премьеру спектакля «А этот выпал из гнезда». Мы ждем Ваших ответов до 15 февраля по телефону 210-01-64 и в гостевой книге на сайте театра: www.red-torch.ru

НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ!

Наконец-то! Видимо, Огненная Собака по достоинству оценила посвященный ей конкурс, и на нашу редакцию обрушился настоящий шквал звонков и писем с правильными ответами. Загнанные актеры услышали немало комплиментов по поводу их очарования в образе Шарика. Конечно же, это были не кто иные, как:

1. Максим Битюков
2. Константин Колесник

Из множества читателей, узнавших Максима и Константина, госпожа Удача выбрала Валерию Ильину. Именно ей достается приз — два билета на любой спектакль текущего репертуара «Красного факела». А всем остальным участникам мы советуем не расстраиваться и испытать судьбу в нашем новом конкурсе!



Буклеты и цветочные композиции в любую страну мира
Оформление праздников

- Профессиональное декорирование,
- воздушные шары,
- цветочные композиции,
- оформление интерьеров, витрин

Бесплатная доставка (с 9:00 до 18:00)
Оптовые продажи: (383) 227-14-62
Электронная почта: orchidea@online.sinor.ru

Красный проспект, 59, телефон: 221-02-29
Ленина, 10, телефон: 291-14-24
Аэропорт Толмачево, телефон: 291-14-84
Карла Маркса, 2 (вход в «Холлидей»), 291-21-00
Б. Хмельницкого, 42, телефон: 271-44-33



Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»