

# Новосибирский академический театр «Красный факел» Театральный



www.red-torch.ru

январь №4(121)

# ПРОСПЕКТ



## Мировая премьера

Наверняка те, кто очень любит театр, знают, что, даже будучи в Новосибирске, можно увидеть на сцене Хелен Миррен, Джуда Лоу или Бенедикта Камбербэтча. Для этого существует проект TheatreHD – трансляции лучших спектаклей мира на экранах кинотеатров. В Новосибирске с TheatreHD активно сотрудничает кинотеатр «Победа», где помимо показов спектаклей идут и уникальные фильмы-выставки, позволяющие перенестись в наиболее известные музеи мира.



Но есть и обратный проект, знакомящий уже американского зрителя с легендарными российскими спектаклями – Stage Russia. И для «Красного факела» очень важным и приятным событием в уходящем году стало то, что руководитель проекта Stage Russia обратился с предложением провести серию показов на экранах кинотеатров постановки Тимофея Кулябина «Три сестры».

Трансляции спектакля в Соединенных Штатах Америки стартуют уже с 1 марта 2018 года, и в течение только одного месяца пройдет 12 показов в кинотеатрах Калифорнии, Нью-Йорка, Мичигана и в ряде городов других крупных штатов. Также рассматривается возможность трансляции новосибирского спектакля в Великобритании и Ирландии.

Компанию «Трем сестрам» Тимофея Кулябина в сезоне 2017-2018 составят «Чайка» Юрия Бутусова, «Самоубийца» Сергея Женовача, «Дядя Ваня» Римаса Туминаса, «Сверлильцы» Бориса Юхананова.



Следить за расписанием показов можно на официальном сайте проекта [www.stagerussia.com](http://www.stagerussia.com), ну а посмотреть «Трех сестер» вживую новосибирцы могут 13 и 14 января, 17 и 18 февраля.

формы на «Ново-Сибирском транзите»-2016, вошла в число участников специальной программы «Золотой Маски», а «Осенний марафон» отправился на фестиваль «Пять вечеров» им. Александра Володина в Санкт-Петербург. Режиссер не боится большой сцены и берется за любого автора – от Шекспира до МакДонаха, от Достоевского до Вырыпаева. Для «Красного факела» Левицкий выбрал пьесу Андрея Платонова «Дураки на периферии» – многонаселенную, несколько абсурдную, комичную и трагичную одновременно. Премьера запланирована на апрель 2018 года.

А уже в мае зрители ждет глобальный театральный праздник, ведь 2018-й – это год «Ново-Сибирского транзита»! Межрегиональный фестиваль-конкурс пройдет в Новосибирске уже в пятый раз. Конечно же, вновь запланирована большая программа мероприятий, главная часть которой – конкурсная афиша – будет объявлена 28 февраля. Пока же экспертный совет рассмотрел на видео 105 заявок и отправился на «живые» просмотры, после чего и примет окончательное решение.

В конце июня 98 театральный сезон закроется, но отдых будет недолгим – в сентябре всех нас ждет премьера от главного режиссера театра Тимофея Кулябина. «Дети солнца» по пьесе Максима Горького наверняка вновь удивят и идеей, и решением.

Пусть же  
сбудутся все  
планы, и 2018 год  
станет годом побед  
как для театра,  
так и для  
его зрителей!  
Желаем вам  
радости и тепла,  
постоянного,  
неутомимого  
движения вперед  
и возможностей для  
исполнения самой  
заветной мечты!  
С Новым годом,  
друзья!

Январский номер газеты «Театральный проспект» у всей редакции (да и у всего театра) – самый любимый. В нем – прекрасные мгновения уходящего года, в нем – мечты о будущем. И немного волшебства.

Разве не волшебны актрисы «Красного факела» с нашей новогодней открытки? Кстати, об этом фото, а точнее – о его авторе. 2017 год открыл для нас удивительного фотохудожника – чуткого, оригинального, пленяющего. И мы легко доверили ему съемку открытки, потому что как можно не довериться... Линде Ахметзяновой? Этот тот случай, когда ты просто не можешь удержаться, чтобы многозначительно не произнести известную цитату Лиона Фейхтвангера: «Человек талантливый, талантлив во всех областях». Уверены, что Линда продолжит радовать нас новыми ролями и новыми фотоработами и в наступающем 2018 году, а мы с удовольствием будем делиться новостями с вами, дорогие читатели.

Мы уже чуть-чуть приоткрыли дверцу в следующий год – предлагаем и вам заглянуть в него и узнать, что же нас ожидает.

Первой премьерой «Красного факела» в новом году станет спектакль «Поцелуй» – показы пройдут 30 и 31 января на Малой сцене театра. Юрий Урнов, известный новосибирцам по постановкам «Dostoevskitrip» Владимира Сорокина, «Лисистрата SE» Аристофана, прилетел из Соединенных Штатов Америки еще в ноябре, чтобы подробно разобраться с актерами непростую пьесу современного чилийского драматурга Гильермо Кальдерона. Режиссер по объективным причинам не желает много говорить о будущем спектакле до премьеры, потому что в нем есть свои секреты – скажем только, что в постановке найдется место и русскому психологическому, и документальному театру, и мелодраме, и комедии, и трагедии. Открываться зрителю смыслы «Поцелуя» будут постепенно. И отдельно хочется отметить, что это первая постановка пьесы Кальдерона в России.

Также зимой начнется работа над премьерой Большой сцены – в Новосибирск приедет художественный руководитель Русского драматического театра им. Бестужева (Улан-Удэ) Сергей Левицкий. Имя молодого режиссера Сергея Левицкого громко прозвучало около трех лет назад, после чего его спектакли принимали участие во многих российских фестивалях: «Фронтончик» стала лучшим спектаклем большой

Генеральный спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью

«Сибирская машиностроительная компания»

# VON COURAGE, Или невероятные Приключения Эмигрантов в Париже



...Сипловатым зазывным басом звучит допотопный пароходный гудок, давая сигнал к началу спектакля, как к отправлению в морское путешествие с приключениями. Трубы парохода высятся по обе стороны авансцены, обрамленной бегущими, весело подмигивающими разноцветными огнями кабарэ. Выразительная сценография Константина Соловьева вместила общее и частное: созданные с отменным знанием архитектурных особенностей, в подробностях моды на обивку мебели и расцветку обоев, интерьеры парижских ресторанов и кафешантанов, гостиничных номеров и прочих «укромностей» для наслаждений – и сопутствующую парижскому великолепию атмосферу зыбкости мира, одиночества человека в отчужденном холоде мироздания. Декорация воспринимается монументальной, однако мгновенно трансформируется – трубы парохода, поворачиваясь вокруг оси, обращаются артистическими гримборными, что соответствует смыслу пьесы о вечном движении творчества, творческой мысли – идеальном *perpetuum mobile*.

Спектакль «Авантюристы» начинается бурно, без затакта и прологочек пролога, увлекая в стихию заразительного чарльстона, сменяющегося виртуозной сольной чечеткой. Настоящая находка режиссера Константина Колесника – новосибирский театр танца Exordium, который органично вписался в ансамбль актеров академической труппы, не пытаясь превзойти их мастерство, манеру игры, не стремясь обыграть и переиграть. Танцоры и танцовщицы добавили животворящей энергии, объем спектаклю, в котором занято всего пятеро актеров, подчинившихся стремительным ритмам. Реальное достоинство, достижение постановки в том, что танцы вовсе не воспринимаются вставными номерами, элементами декора, а работают на общий художественный результат, вносят почти цирковую эксцентрику, расцветивают действие акробатическими этюдами, кульбитами, демонстрацией возможностей визуальных искусств.



Там, во французской стороне, есть традиция: актерам перед выходом на сцену желают Von Courage! Само слово «кураж», укоренившееся в русском языке, изначально означало смелость, дерзость. В спектакле оно впрямую не звучит, однако кураж красной нитью заткал полотно.

Сам материал, самоигральная пьеса не предполагает активного режиссерского вмешательства. Константин Колесник отважился смешать приемы архаичных жанров комедии положений, комедии дель

*Почти на сто лет назад – в 20-е годы прошлого века переносит зрителей премьерный спектакль «Авантюристы» по пьесе современного российского драматурга Владимира Глазкова, назвавшегося Аленом Вернье. В его остроумном, богатом оттенками тексте само время и место действия создают дополнительную интригу, приглашая в эпоху джаза, жизнерадостных и страстных ритмов, женственных платьев, щеголеватых костюмов и душевной смуты, свойственной русским эмигрантам «во французской стороне, на чужой планете». В трактовке режиссера Константина Колесника ностальгия овладевает романтическими персонажами спорадически, а потому намечена пунктиром. Настоящим спасательным кругом авантюристам служит мечта о своем театре и нескончаемая, увлекательная, порой рискованная, вовсе не гарантирующая успех игра, ставшая образом жизни и ее содержанием.*

арте со стилистикой черного юмора, свежими струями актуального сценического искусства. Постановщик, расширив жанровые рамки, создал простор для актерского самовыражения, благо мастеров в его команде – предостаточно. Они воспользовались возможностью блеснуть, сделали это с горячим желанием, азартом, с включением личной фантазии и находчивости.



Премьера «Авантюристов» предложила дебютную центральную роль Жоржа Калоярского и для новичка, вчерашнего выпускника НГТИ, молодого актера Виктора Жлудова. Он играл, как учили, порой прятался за накладными бородами и париками, а подчас обнаруживал подлинный темперамент, искрометность, мало кому свойственную.

Интересная, практически ключевая роль Джона Смита – искусителя и проводника в заграничный мир соблазнов, досталась Михаилу Селезневу. Костюм энтузиаста-обманщика сел на него как влитой. Абсолютный король комедийного жанра Константин Телегин существовал в образе итальянца Клаудио Попетти (во втором составе эту роль исполняет Егор Овечкин – прим. ред.), любителя лошадей и скачек, так легко и свободно, словно реплики написаны специально для него.

И Олег Майборода, воплотивший фальшивого герцога Мальборо (во второй вечер премьеры его играл заслуженный артист России Сергей Новиков – прим. ред.) весомо, плюсовавший обостренное самолюбие с не востребуемостью маленького человека, оказался более чем убедительным.

Истинной же царицей бала, вернее, блистательной премьершей явилась Екатерина Жирова – актриса, наделенная уникальной чуткостью и чувствительностью. Она – камертон спектакля, от ее интонаций налаживается вся богатая и переменчивая эмоциональная палитра «Авантюристов», возникает внутренний драйв, становятся слышны те пунктиры ностальгии, которым уделено мало строк.

Ирина Калоярская – так зовут героиню – не жена, не сестра, а действительное alter ego человека играющего, творящего, обретающего полнокровность, дополнительные силы, подобные крыльям. Вот что транслирует актриса Жирова, которая, как кажется из зрительного зала, мыслит спонтанно, принимает решения именно в процессе игры, сию секунду – ни раньше, ни позже. Актриса наделила героиню недовольством собой, сонмом сомнений, нерешительностью и сентиментальностью. Исполняя роман «Нищера» Александра Алябьева на стихи Пьера-Жана Беранже в самом начале истории об эмигрантах, она доводит себя и публику до слез, до грани срыва, передавая всю сердечную маяту с лихвой.



А далее Ирина Калоярская уподобляется Гаю Юлию Цезарю – делает три дела одновременно: задумывая, как сломать соперника, поет и танцует, поражает бесподобным мимическим рисунком. Не иллюстративным, а нарративным. «Хлопотать лицом» – не большая доблесть, наоборот, большой минус, расписка в несостоятельности. А Жирова выполнила живой, мгновенный мимический рисунок так естественно, словно ее героиню только что, на глазах у публики, осенило. Не гримасничала, не интересничала, а экстраполировала движение мысли на лицо – чудное мгновение!..

Игра, потребность в игре и склонность к игре заложены в природе каждого человека – премьерный спектакль «Авантюристы» именно о том. Его свойства не в расширении сознания, а в раскрепощении. Слово отмашка: «Давай, все можно, все возможно!» Сплошной bon courage!

Ирина Ульянина  
Фото Фрола Подлесного

RED-TORCH.RU

# ПИСЬМА О ГЛАВНОМ

От кого: Актеры театра «Красный факел»  
Кому: Деду Морозу



## Ирина Кривонос:

Здравствуй, Дедушка Мороз! Я бы очень хотела в новом году путешествовать. Поехать с дочерью на море, делать то, что будет радовать ее. Для театра прошу у тебя интересных режиссеров и хороших постановок – успешных, удачных! Чтобы всегда был полный зал зрителей, чтобы у них было желание возвращаться в «Красный факел». А вообще у меня и в театре, и в жизни все хорошо, грех жаловаться, поэтому ничего лишнего просить не буду.

## Георгий Болонев:

Ты знаешь, Дед Мороз, никогда у меня никаких особенных желаний на Новый год не было и нет. Но одного мне хочется всегда: работать, работать и еще раз работать! А подарки обязательно дари тем, кто их действительно ждет!



## Дарья Емельянова:

Уважаемый Дедушка Мороз! К Новому году хочу попросить у тебя для себя и всех своих близких, в первую очередь, здоровья. «Нет» – насморку! Хочу какую-нибудь сумасшедшую, неожиданную роль. Хочу много-много-много приятных сюрпризов, случайностей, удивительностей. Хочу познакомиться с какими-нибудь необычными, неординарными людьми. Хочу, чтобы была возможность свозить сына в Диснейленд! Это, конечно, еще не все, но о самых сокровенных мечтах вслух не говорят. Дедуля, не подведи!



## Линда Ахметзянова:

Дорогой Дед Мороз! Я хочу сказать, что 2016-й и 2017-й – наверное, ключевые, самые важные два года, которые принесли мне смысл жизни – моего сына! С рождением ребенка появилась какая-то прекрасная сила, которую я хочу направить в нужное русло. Случилось очень много важных и интересных знакомств, которые мне помогают жить и двигаться дальше. Плодотворные были два года, замечательные. И каждый день у меня сейчас не похож на другой, насыщен яркими красками. А в новом году я хочу найти новые перспективы, новые цели, ставить для себя сложные задачи, которые буду стараться выполнять. Хочу развиваться, двигаться вперед в профессии, внутренне. Поэтому я очень жду 2018-й год! Я хочу всё и сразу! А в первую очередь – счастья и здоровья, не только моим близким, но и всем людям. Выполняй, Дед Мороз!



## Заслуженная артистка России: Виктория Левченко

Дорогой Дед Мороз! Я вот что скажу. Ты, Дедушка Мороз, – конечно, детская история, прямо совсем детская! И для меня в этой истории обязательно есть большой мешок с разными конфетами, а в самом лучшем случае – фигурные коньки, клевая зеленая елка, потрясающая погода, когда падает снег и горят фонари! Вот такие у меня в детстве были желания и воспоминания. Сейчас желания мои, конечно, более меркантильные. И ты их, понятное дело, не исполнишь. Иначе ты уже будешь не Дед Мороз, а какой-то другой прекрасный, замечательный мужчина – но не ты, уж извини. И все равно знай, что та, детская история, связанная с тобой, – волшебная и прекрасная!



## Заслуженная артистка России Светлана Сергеева:

Здравствуй, Дед Мороз! Я бы желала только здоровья и творческих успехов – для всех и для самой себя. У меня подрастает правнучка, мне ее нужно водить в подготовительную группу, на разные кружки, поэтому здоровье необходимо, чтобы ей помочь. И хочется мне быть и работать вместе с молодыми. Когда молодежь рядом, и ты чувствуешь себя гораздо лучше!



## Заслуженный артист России Григорий Шустер:

Ну, здравствуй, Дед Мороз! Такое ощущение, что я сам себе письмо пишу, – я ведь Деда Мороза все время играл. Но все равно в тебя верю, и пусть это письмо окажется в твоих руках. Честно сказать, чего бы я попросил у тебя? Дашь ты мне это, Дед Мороз, или не дашь – ведь ты все-таки не всесилен, но я попрошу две вещи: здоровья и ролей. Потому что жить невозможно без здоровья, а в театре ничего, кроме ролей, не нужно.



Новогодним почтальоном работала  
Мария Куриленко

# Константин Райкин. Очарованный странник

**С 7 по 24 декабря в Новосибирске прошел XII Международный Рождественский фестиваль искусств, одним из гостей которого стал московский театр «Сатирикон» им. Аркадия Райкина. В преддверии показа спектакля «Человек из ресторана» в тетре «Глобус» состоялась творческая встреча с художественным руководителем театра, актером, режиссером, педагогом Константином Райкиным. «Театральный проспект» представляет вам фрагменты монолога народного артиста РФ.**



## Зритель и сила искусства

Людей, испытывающих потребность в духовной подпитке, меньшинство. В любом городе мира, где есть театр, в нем бывало – хоть раз, хоть когда-нибудь – не более девяти процентов населения! Больше девяносто процентов не ходят в театр вообще никогда! А это базовый вид искусства, культуры. Мы знаем, что у плохих и безвкусных телепередач рейтинги высокие, а у хороших, интересных, с точки зрения искусства, – низкие. Потому что людей грубых и не тонко чувствующих гораздо больше. Как говорил Достоевский, «непосредственных деятелей».

Все говорят, что искусство не может изменить мир, людей – я с этим не согласен. Я в этом смысле оптимист, каждый день подтверждающий свой оптимизм практикой. Искусство обязательно меняет – не на всю жизнь, но пока идет спектакль. На уровне бытовых дел у всех куча распрей, несогласий, все друг друга ненавидят, собачатся. Потому что люди живут в житейской температуре, не вдохновенной. Как только они возвышаются над собой – становятся очень похожими и едиными. Это поразительное дело, ведь там же разные люди сидят: кто-то очень честный, кто-то лживый, кто-то трус, а кто-то смельчак, кто-то жадный или щедрый... Когда они сами себя не видят в темноте, вдруг божественными дураками становятся, детство какое-то в них возникает. Это прекрасные, божественные метаморфозы. И потом ведь забудут, опять вернуться в привычное состояние. Но это уже было в их жизни, понимаете? Театр – некая духовная баня, которая вообще должна быть регулярной.

## Студенты

Конечно, хорошо зарабатывать, быть знаменитым, прочие юношеские мечты – это все здорово. Но если это главное, ради чего человек поступает в театральный, – сразу «до свидания!» Я своих студентов спрашиваю, как вы решили стать артистами? А они разговаривать же не умеют, ничего не знают, даже не слезли с дерева еще. Один талант, больше ничего: ни интеллекта, ни грамотности. Они начинают мычать что-то невнятное, плакать, мальчики даже. И вот это мычание, слезы – самое ценное. Это же странная тяга – «я хочу вот туда, на сцену, хочу играть кого-то, быть кем-то».

Потом я их заставляю каждую неделю в течение полутора лет писать сочинения, делиться самыми сильными впечатлениями. Необходимо, чтобы они научились свои эмоции как-то излагать, формулировать.

Абитуриентов определяю «чуем» каким-то. Актерское дарование довольно внятно

проявляется. Другое дело, что этого не достаточно, колоссально важны еще человеческие качества, характер. А это я уже вижу на собеседовании. Хотя все равно бывают ошибки. Когда я вижу, что ошибаюсь, – расстаюсь с людьми очень быстро. И из тех, с кем расстаюсь, часто получаются очень хорошие артисты. Но какое счастье, что мы вовремя разошлись. Потому что я бы им испортил жизнь, а они бы мне. Вообще у меня спартаанские требования. Я очень добрый, но диктатор.

## Отношения с кино

Я люблю ходить в кино, смотреть, но сам в нем совершенно не нуждаюсь. Я такими интересными делами занимаюсь, что мне хватает! Кто-то не знает и приглашает меня. Был такой, довольно известный случай, когда меня Спилберг пригласил за семнадцать миллионов. Я ему сразу отказал. Я же повязан расписанием! Я преподаю, ставлю, играю, театром руковожу. Я не могу еще заниматься съемками, потому что тогда буду отрываться от своего необходимого на свое необязательное. Я себе этого не прощу. И вообще, что они мне могут предложить, когда у меня такой послушной список, когда я весь шекспировский репертуар переиграл... Есть замечательные фильмы, конечно. «Аритмия», например, – одна из последних радостей. Или «Нелюбовь». Мне кажется, что это вообще лучший фильм Звягинцева. Для меня самый точный. А еще там Марьяша (Марьяна Спивак – прим. ред.) наша играет.

## Театральные впечатления

В театры я все время хожу, довольно много смотрю. Меня очень порадовал Тимофей Кулябин – я недавно посмотрел, хоть и с опозданием, два его спектакля. В Перми на фестивале увидел «Онегина» – он мне очень понравился. Это всерьез, по-моему, хороший новаторский спектакль. Я остался на обсуждение и даже решил высказаться, потому что на меня действительно произвело впечатление.



«Человек из ресторана»

А потом на «Золотой Маске» в Москве я посмотрел «Три сестры». И уж это меня окончательно победило. Я просто считаю, что это какой-то прорыв, понимаете? Долгое время после «Чайки» Бутусова, которую он

у нас поставил, я думал, что меня ничего не сможет уже удивить в Чехове. И вдруг я увидел этот спектакль. Сначала одним только мучился: где Кулябин взял столько хороших глухих актеров? Замечательно же играют. Только во втором акте, узнав одного из артистов, я понял, что они не настоящие глухие, просто это было так точно! Потом кто-то стал спрашивать: «зачем это?», «а для чего он это сделал?» А я увидел в этом такой смысл! Ведь эта пьеса зажатая и затрастованная уже дальше некуда! А здесь она играет «суево», по-животному, лишена интонаций – всю эту «чеховщину» мы тоже уже слышали-переслышали. Когда идет только чистый текст – вдруг происходит какое-то возвращение к истокам, к чистому, настоящему смыслу.

## Про главное

Те, кто постоянно говорит и пишет про «традиционные духовные ценности», чаще всего их и не соблюдает. И ценности-то как раз встают все время. Потому что это совесть, честность, сострадание. Их носителем, «назывателем», воспитателем и вдохновителем является наша великая русская литература девятнадцатого века. Это прививка вкуса, смысла, духовности. Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Толстой, Чехов, Достоевский, Островский – все они говорят о том, что человек есть мера, его жизнь, его личность – самая высокая драгоценность в стране, в государстве, в обществе. Конкретный человек с его качествами, с его жизнью. И в этом как раз национальная идея. Патриотизм не может быть национальной идеей, потому что это вещь вторичная, не изначальная, а результативная. Мне кажется, вообще искусство должно отстаивать человека. Почему один из романов Достоевского посвящен убийце, зарубившему топором старуху и беременную женщину? И это гениальное произведение написано так, что мы за этим человеком следим, к нему подключаемся, страдаем. А другой его роман называется «Идиот». В девятнадцатом веке так называть! Эпилептик, юродивый стал одним из важнейших людей двадцатого века. Князь Мышкин – один из редчайших случаев положительного героя, который оказал влияние вообще на всю мировую культуру. Вот я думаю, Достоевский вообще славил Россию? Конечно, прославил. Но только вот так – рассказал про убийцу и про убогого эпилептика. Потому что любой человек есть бесконечная ценность. В меня это вращено, ввинчено.

## Жертвенная профессия

Очень трудно сохранить трепет, независимо от возраста. Я в этом смысле совершенно очарованный странник. И я это в себе, может, люблю больше чего-либо другого. У актера всегда очень много искушений. И не только в столице, где он может быть востребованным, снимаясь в разных плохих сериалах, играя в плохой антрепризе. В других городах даже таких вариантов нет. Ему не на что надеяться, и тогда он начинает работать во всяких других сферах, превращается в ремесленника. Уходит трепет, уходит. В нашем деле много бывает разгильдяйства, лени, пороков, искушений. А ведь это жертвенная профессия, она же очень много требует. Рояль, на котором играют все подряд, не может быть тонко настроен. Так и артист, который и там, и там, и немножко это, и немножко то, обязательно будет расстроен, разболтан. И уходит самое важное – какое-то трепетное ученичество, что ли. Решимость рискнуть, попробовать что-то новое. Театральное дело связано с какими-то самоограничениями. Потому что театр – это такое маленькое жертвенное место, ключевое понятие в котором – любовь.

**Народным артистом очаровывались Юля Бухарина и Мария Куриленко  
Фото Виктора Дмитриева**

# Надеть пузо и угнать автомобиль

**XII Международный Рождественский фестиваль искусств подарил новосибирцам интереснейшие события и незабываемые впечатления. «Театральному проспекту» удалось побывать на творческих встречах с Григорием Козловым, художественным руководителем Санкт-петербургского театра «Мастерская», педагогом РГИСИ, и Олегом Рыбкиным, художественным руководителем Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина. Режиссеры рассказали о привезенных спектаклях и поделились своими размышлениями, которые мы зафиксировали специально для вас.**



Григорий Козлов

Может, кто-то уже видел мои работы: в 98-99 году я ставил в Новосибирске спектакль «Два вечера в веселом доме» (пьеса В. Вербина по мотивам повести А. Куприна «Яма», театр «Красный факел» – прим. ред.), потом привозили на рождественский фестиваль «Лес» Островского (спектакль петербургского Театра на Литейном – прим. ред.), а потом в «Красном факеле» играли и «Сашу», и «Провинциала» (моноспектакли Алексея Девотченко «Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом» и «Дневник провинциала в Петербурге» в постановке Григория Козлова – прим. ред.)

## Обучение

Самое главное, чтобы артист не ходил по сцене, как по сцене. У него должен быть «малый круг»: что-то под ногами, что-то над головой. Чтобы он не просто «выходил и говорил текст» – хотя в результате все сводится к тому, что именно выходит и говорит, но уже есть направление. В каждом спектакле необходимо по-разному говорить, я в этом убежден. Человек все достает из себя, но может быть разным.

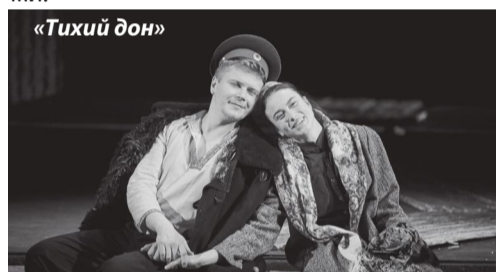
Наблюдение – потрясающая вещь, позволяющая становиться другим. Ведь у тебя всегда один организм – твой. Но если наблюдаешь за человеком, животным, ребенком, стариком, можно на время меняться, только соблюдая все правила. Например, бывает, актер надел живот и ходит, при этом дыхание не сбивается, ноги не подгибаются – ну это же самодеятельность! У пожилого человека с пузом совсем другой психофизический аппарат. Важно, чтобы человек, выйдя на площадку, думал, а не заученные фразы выдавал. Поэтому для меня понятие «артист» – более широкое, чем актер. Гофман в «Крейслериане» называл себя артистом. Артист – тот, кто умеет сочинять собою. Как говорили мои учителя, артист – мастер действия, режиссер – мастер конфликта. Опять же, «действие» – слово узкоколейное, если его неправильно понимать. На самом деле это умение организовать жизнь, живую жизнь. А куда уж режиссер направит – в Гофмана или в Розова – это уже обстоятельства: документальные ли, обостренные ли, фантастические ли. Этими тремя понятиями мы с первого курса занимаемся.

## «Тихий Дон»

Ни в какие экспедиции для вживания в образы мы не ездили, я этого не люблю. Что нас отличает от других театров, нам мир воображения гораздо родней – книга ведь гораздо больше дает, чем любая поездка.

Восемь часов – это уже подсокращенный вариант, изначально материал собрался на все двадцать четыре! Есте-

ственно, был страх. Но вот как быстро показать, что люди сходятся, расходятся, сходятся, расходятся – и вдруг в финале все герои друг к другу иначе относятся, даже Аксинья с Натальей. Всех горе перемололо, все сроднились. И если этого не объяснить, то нечестно получается – тогда вообще лучше не брать. Можно было сделать ход через воспоминания, все было бы про одного героя – но тогда уходит история людей, которые жили семьями.

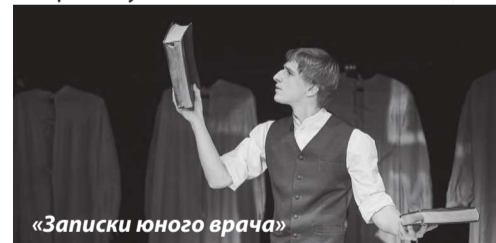


«Тихий Дон»

Я вообще обычно не приглашаю на этот спектакль. Это же издевательство над друзьями – а вдруг это не их спектакль? Сидеть и мучиться 8 часов? Смотрел внук Шолохова, а он много видел по деду. Пришел на один акт – в итоге сидели до трех ночи разговаривали.

## «Записки юного врача»

Макс (актер Максим Блинов – прим. ред.) уехал тогда в Москву, работал в МХТ, делал там что-то... Я сказал, пусть найдет материал, тогда сделаем моноспектакль. Он предложил «Морфий» Булгакова, но я решил взять только одну часть, про становление человека, врача. Есть уже хороший фильм «Морфий» моего друга, царство ему небесное, Леши Балабанова – мы начинали вместе, я был ассистентом на картине. И вот Максим показал мне материал – и начали репетировать, придумывать пространство. Я вообще всегда даю им свободу. Они могут пробовать что угодно, показывать мне – а я уже помогаю выбрать лучшее.



«Записки юного врача»

## Насущное

В труппе нашего театра «Мастерская» 52 артиста, в репертуаре где-то 36 названий, из них моих – 12. Часто делаем два состава, чтобы никого ролями не обделить. Актеров много – нам еще третья площадка нужна.

Я только рад, когда моих приглашают на съемки. Они молодые люди, должны жить: если бы мы могли платить так же, как в кино, другое дело, а так... Но, конечно, у нас договор, чтобы никогда из-за съемок не подводить репертуар театра. Театром надо дорожить.



Олег Рыбкин

Роман знаменитого писателя Вольфганга Херрндорфа «Гудбай, Берлин!» был написан семь лет назад, в 2010 году. А вскоре (в 2013 – прим. ред.) он уже, к сожалению, ушел из жизни. Его друг, немецкий драматург Роберт Коэль, переработал этот роман.

У нас в Красноярске есть такое замечательное мероприятие, как Ярмарка книжной культуры. И этот роман был представлен там, смешно даже говорить, в рубрике «Недетские книжки»: запечатан в целлофан, с маркировкой «18+» – то есть содержание узнать было невозможно.

Мы на этой ярмарке периодически представляем драматургию издательства «Новое Литературное Обозрение» – «НЛО»: польскую, швейцарскую, немецкую, норвежскую. Представляем в популярном сегодня жанре читок. И там мы первый раз прочитали его в сокращенном варианте.

Текст нами был достаточно адаптирован. А слова, которые родились в процессе репетиций, мне кажется, дополнили картину. Примерно таким же живым языком, как в спектакле, написан и первоисточник.

Мы его играли в рамках программы «Золотой Маски», а не так давно в Челябинске на фестивале «Камерата» получили заслуженный приз за актерский дуэт, и мне вручили награду за режиссуру. Нужно сказать, спектакль вызывает большой интерес. Многие, кстати, говорили о том, что такого рода драматургии, которая общается с подростком на свойственном ему языке, не сюсюкая, а поднимая достаточно сложные и серьезные темы, у нас сегодня очень мало. Там действительно есть острые моменты, поэтому мы тоже маркировали спектакль «16+» – на всякий случай. Некоторые вообще считают, что это разговор для взрослых о взаимоотношениях со своими детьми, и необходимо смотреть вместе.

Это история парней, которые путешествуют, в духе «роуд-муви». Конечно, это жанр кинематографа, но так уж написан роман, и это сохраняется в нашем спектакле.

В ходе репетиций мы смотрели много фильмов. В частности, тех, которые связаны с подростковой проблематикой. Структура спектакля и кинематографическая в чем-то, и литературная. Прекрасно образованные московские мальчики четырнадцати-пятнадцати лет, приходившие на спектакль со своими родителями, связывали его и с «Над пропастью во ржи» Сэлинджера, и с целым рядом фильмов, прежде

всего, со снятым по этому же роману Фатихом Акином и с «Алисой в городах» Вима Вендерса.

По ходу своего движения ребята знакомятся с окружающим миром. Понятно, что выезжают дети одними людьми, а возвращаются уже абсолютно другими. Да, и все это приключение на краденном, что немаловажно, автомобиле «Нива» – видимо, действие происходит в Восточной Германии, туда ведь поставляли раньше продукцию Волжского автомобильного завода, а теперь это там считается раритетом.

В спектакле столкнулись два определенных, два разных мира: достаточно обеспеченного по немецким меркам мальчика и, например, девочки совершенно другого круга – бомжихи, которая считает, что условия комфортного существования этого мальчика подавляет их индивидуальности, подавляет какие-то их проявления, мешает становиться личностью. Как известно, подростковый возраст требует противодействия миру, сопротивления. Поэтому появление человека из другой социальной, эмоциональной среды, с иными представлениями о свободе, конечно же, оказывает сильнейшее влияние. Финал истории заставляет задуматься о том, что же будет дальше с этими героями, куда повернет их судьба.

Мысль, которую я хотел донести до зрителя, далеко не одна – их очень много. Это можно понять и почувствовать, посмотрев спектакль. Но мысль – это ведь не самое главное, есть еще и эмоции. Иногда только через них, через эмоциональное представление доходит нужная мысль.



«Чик. Гудбай, Берлин!»

**На встречах побывали  
Юля Бухарина и Мария Куриленко  
Фото Виктора Дмитриева**



# Заметки краснофакельца

**2017 год** для «Красного факела» был годом Большой сцены – три премьеры состоялись именно на ней, и только одна на Малой. Можно также сказать, что это был год очень необычных премьер. Открыл его спектакль «Спаси камер-юнкера Пушкина» – режиссер Сергей Чехов превратил пьесу Михаила Хейфеца в вербальный боевик, насытив ее приветами главному кинохулигану Квентину Тарантино. И решение пространства Малой сцены, и существование актеров в этой постановке – все играет на зрителя и со зрителем.

На Большой сцене в апреле возникла «Иллюзия» – пьесу, написанную в XVII веке Пьером Корнелем, остроумно переложил во вневременье Филипп Григорьян. Когда говорят, что такими актеров «Красного факела» вы больше нигде и никогда не увидите, – это чистая правда.

Отдельным событием стала премьера пластического спектакля «Дом Бернарды Альбы» – Сергей Землянский предложил свою версию без слов знаменитой пьесы Федерико Гарсиа Лорки. Спектакль поражает своей мощью и профессионализмом, он стал одним из самых любимых у женской части труппы.



В конце года за хорошее настроение призваны отвечать «Авантюристы» – премьера Константина Колесника игриста, как шампанское, и бодряща, как джаз, несмотря на суровость, с которой постановочная команда смотрит на нас с фото.



Не обделил 2017-й «Красный факел» премиями и признаниями. Так главный режиссер театра Тимофей Кулябин стал центральной фигурой Международного фестиваля-форума «Пространство режиссуры» в Перми, где были показаны четыре его спектакля и проведены встречи и обсуждения.



А весной спектакль «Три сестры» был трижды показан в рамках конкурсной программы Национального фестиваля «Золотая Маска». В итоге он был удостоен Специального приза жюри «За выдающийся актерский ансамбль» – «Маску» из рук Алексея Бородина принимали Линда Ахметзянова, Константин Телегин и Тимофей Кулябин, отмеченные в индивидуальных номинациях.

В родном Новосибирске награды тоже нашли героев. Премия «Парадиз» за «Лучшую женскую роль второго плана» ушла прекрасной Ирине Кривонос за ее фройляйн Бюрстнер в «Процессе» и Лизу в «Иллюзии». А постановщика «Иллюзии» Филиппа Григорьяна отметили за лучшую работу художника в драматическом театре – и это его первая награда в таком качестве.



Одним из главных триумфов 2017 года стали, конечно же, гастроли во Франции со спектаклем «Три сестры». 18 показов в 4 городах за месяц – колоссальное напряжение и удовольствие одновременно: усталость окупалась впечатлениями и тем восторгом, с которым встретили новосибирских актеров в Европе.



Знающие люди готовили краснофакельцев к тому, что французский зритель очень непростой и даже капризный. Что ж, тем ценнее оказалась реакция залов Парижа, Тулузы, Дуэ и Валанса.



Много было в этом году и правды, и радости, но сколько же красоты – просто не объять!



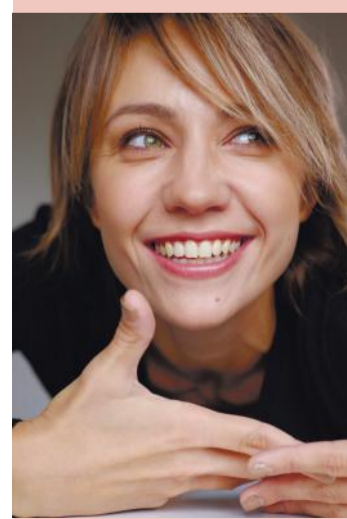
Посмотрите только на эти фотографии, снятые актрисой Линдой Ахметзяновой во время гастролей по Франции.



**Сказано**  
Директор театра «Красный факел» Александр Кулябин:  
– Без любви к тому, что ты делаешь, и желания сделать лучше не стоит идти в эту профессию. Я работал и работаю без выходных по 12-14 часов. И стараюсь провоцировать это в театре «Красный факел». Здесь считается за радость много работать!



**Сказано**  
Режиссер спектакля «Дом Бернарды Альбы» Сергей Землянский:  
– Главное, чему я научился как режиссер, – не жалеть материала, который ты создал. Нельзя перегружать постановку своими амбициозными изысками.



**Сказано**  
Актриса Дарья Емельянова:  
– Съездили на «Маску», «Маску» получили – и дальше работать. Я за такой формат!



**Сказано**  
Режиссер спектакля «Иллюзия» Филипп Григорьян:  
– Разница между комедией и трагедией во французской драматургии очень невелика. Вот мы посмотрели трагедию – все умерли, а потом говорим: а на самом деле они не умерли, они притворялись. Ну, а какая разница? Ведь трагедию-то мы все равно посмотрели.



А как божественно хороша Виктория Левченко в день своего бенефиса (и всегда!)

**Пусть же и в 2018 году красота не перестает восхищать нас всех, пусть наши глаза остаются открытыми для нее, а сердца обязательно наполнятся любовью!**

## Обаятельные гости

В декабре «Красный факел» два вечера подряд провел со зрителями Прокопьевского драматического театра – на гастроли впервые выезжал спектакль «Чудные люди» по рассказам Василия Шукшина. И конечно, теперь Новосибирск ждет ответный визит.

В феврале на Большой сцене «Красного факела» – спектакль Прокопьевского театра «Чужой ребенок». Комедия Василия Шкваркина в постановке Евгения Ланцова открыла в Прокопьевске нынешний театральный сезон – так что новосибирцы увидят премьеру.

Написанная в 1930-е годы пьеса «Чужой ребенок» пользовалась огромным успехом, ее ставили во многих театрах страны. Частично интерес режиссеров к этой незамысловатой комедии объяснялся ее скандальностью по меркам того времени. По сюжету молодая актриса Маня репетирует роль женщины, ожидающей ребенка. Ее слова случайно услышала дачная подружка Зина и разнесла «потрясающую новость» по всему поселку. Трое влюбленных в Маню мужчин дружно от нее отворачиваются, а родителей чуть инфаркт не хватил от таких известий. И Маня, обиженная до глубины



души гнусными инсинуациями, решает сделать вид, что беременна на самом деле: кто любит, тот останется с ней!



**Смешная, лиричная, обаятельная комедия – 7 и 8 февраля в «Красном факеле»!**

**БУДЬТЕ ДОБРЫ!**

**Друзья!**

Ежегодная благотворительная акция «Будьте добры!» в помощь малышам Дома ребенка №1 стартовала! Уже восьмой год подряд мы вместе с вами помогаем Дедушке Морозу радовать детей – пусть и этот праздник не станет исключением!

**С 1 декабря по 12 января в фойе театра организован пункт сбора подарков.**

В первую очередь, детям необходимы:

- средства гигиены;
- подгузники (размеры – любые);
- канцелярия (альбомы, карандаши, фломастеры);
- развивающие и музыкальные игрушки.

Приветствуются и посылные денежные взносы.

Куратор – Дарья Емельянова, тел. 8 913 934 30-34.  
Акция завершится 12 января в 22:00 благотворительным концертом в «Кафе» – будем рады видеть вас!

Спасибо, что вы с нами!  
Давайте вместе БУДЕМ ДОБРЫ!

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ  
**СТИЛЬ**

НАСЛАЖДЕНИЕ



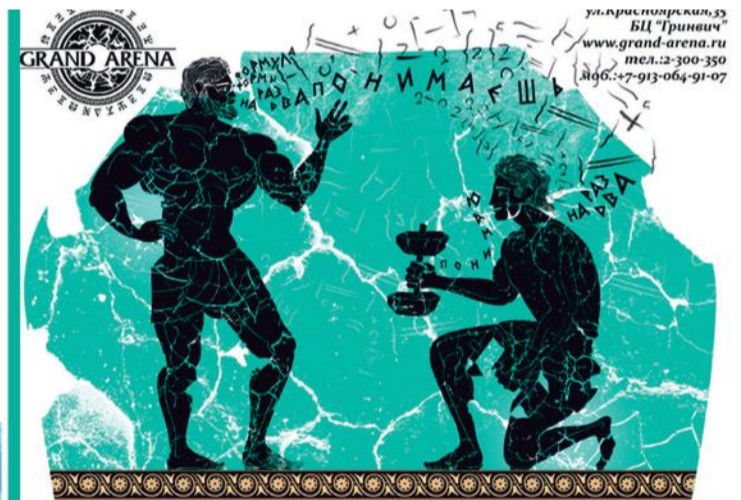
101,4 FM  
**ГОРОДСКАЯ ВОЛНА**



**Парк-отель «Манжерок»**

ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАН  
САУНА  
БИЛЬЯРД  
БАССЕЙН  
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45  
[www.manzherok-hotel.ru](http://www.manzherok-hotel.ru)



### Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

**Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!**



## Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • [www.sibflowers.ru](http://www.sibflowers.ru)

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64