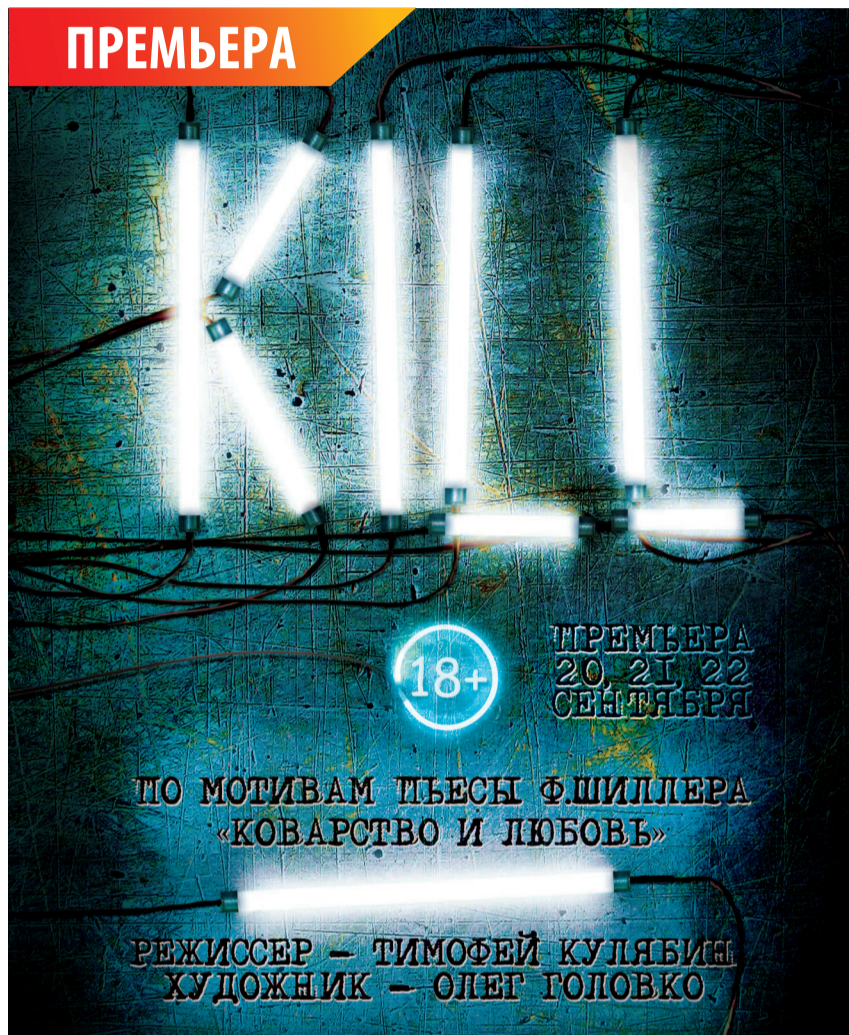


ПРЕМЬЕРА



Новосибирск замер в ожидании: Тимофей Кулябин — источник сюрпризов и загадок для молодых зрителей. В его спектаклях — вкус и воздух сегодняшнего времени, эффекты, будоражащие воображение и высший градус актёрского существования. И при этом каждая постановка — это диалог с классическим произведением, с предыдущими поколениями творцов и художественными канонами, ещё недавно будто бы неизблемыми.

Итак, Он — сын президента, Она — дочь простого музыканта. Против их любви ополчился весь мир, но в итоге коварство будет посрамлено, и хотя влюблённые погибнут, высшие идеалы восторжествуют. На первый взгляд — стопроцентный сюжет телесериала. И только со второго опознаёшь в нём классическую пьесу Фридриха Шиллера «Коварство и любовь». Чем эта история привлекла молодого, современно мыслящего, не склонного к сантиментам режиссёра?

Мама – Одесса, папа – «Реальный театр»!

Начало сентября для «краснофакельцев» оказалось крайне насыщенным. Сезон ещё не открылся, а артисты успели побывать сразу на двух крупных театральных фестивалях – «Встречах в Одессе» и «Реальном театре» в Екатеринбурге.

2 сентября театр вылетел в солнечную Одессу, на свою историческую родину, чтобы сыграть на VIII Международном фестивале «Встречи в Одессе» свой почти легендарный спектакль «Без слов». Кроме влюблённых в эту постановку новосибирцев, её уже посмотрели жители и гости Санкт-Петербурга, Омска, Новокузнецка и Барнаула, а также – с не меньшим восторгом! – французы, посетившие в 2012 году Международный фестиваль русскоязычной культуры RussenKo. А теперь «Без слов» увидели ещё и одесситы, которые оказали «Красному факелу» невероятно тёплый приём, аплодируя стоя и не отпуская артистов после спектакля.



«Без слов» Фото Фрола Подлесного

Не заезжая домой, «краснофакельцы» отправились в уральскую столицу, чтобы на старейшем российском театральном фестивале «Реальный театр» сыграть спектакль «Онегин». Здесь компания у самой обсуждаемой премьеры минувшего новосибирского сезона подобралась более чем достойная: спектакль Юрия Бутусова «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Бертольта Брехта в Московском театре им. А.С. Пушкина (новосибирцы могли видеть бутусовскую «Чайку» на Рождественском фестивале-2012) и спектакль патриарха российской сцены Льва Додина «Враг народа» по сложной пьесе Генрика Ибсена.

Зрительский приём и профессиональные обсуждения спектаклей дали «краснофакельцам» мощный эмоциональный заряд, чтобы на родной сцене открыть сезон на ура! А подробности ищите на стр. 7 и в следующем номере.

Театр XXI века: диалоги с... Шиллером

Он истязуем был, но страдал добровольно и не открывал уст Своих; как овца, ведён был Он на заклание, и как агнец перед стрижущим его безгласен...
Книга пророка Исаии, глава 53

Убивать жертву преступно, поскольку она священна, но жертва не будет священной, если её не убить.
Рене Жирар «Насилие и священное»

Тимофей Кулябин: «Даже жанр "мещанская драма" уже не пробуждает в нас ничего, кроме улыбки, и, конечно, наивному противопоставлению положительных и отрицательных героев этой истории 18-го века никто из современных зрителей не поверит. Следовательно, моя работа строится на том, как этот классический жанр прочитать и оправдать сегодня, как инсталлировать внутри классической схемы трагедию реальную в понимании современного человека. И я пытаюсь правдиво воспроизвести эту историю сегодня. Возможно ли это? Всё, происходящее на сцене, — это наш диалог с романтизмом Шиллера, с его идеями. "KILL" ("убийство", "убить") — это эксперимент, исследующий возможность или невозможность Любви и Бога в современном мире, и попытка разобраться, что вообще имеется в виду сегодня под этими понятиями».

На сцене, лишённой примет какого бы то ни было века, вырастает холодный стальной кабинет. Мотивы жерт-

венности, хрупкости и разрушения воплощаются здесь самыми непредсказуемыми средствами и с кинематографической подробностью. Яркие визуальные метафоры будут соседствовать с предельным реализмом действия. Что касается текста Шиллера, то, сохранив его слог и структуру, режиссёр принципиально отказался от огромных массивов слов, сократив целый ряд сцен и малозначимых персонажей, чтобы сделать историю проще, жёстче и понятнее для современного молодого зрителя. Обсуждался даже вариант создания закрытой «режиссёрской версии» спектакля, как в большом кино, однако и премьерную версию театр рекомендует смотреть зрителям с 18 лет: эффект зрелища способен пошатнуть неокрепшие умы.

В роли Луизы Миллер — актриса **Дарья Емельянова**, в роли Фердинанда — артист театра «Старый дом» **Анатолий Григорьев**. В спектакле также заняты: **Павел Поляков, Георгий Болонев, Ирина Кривонос, заслуженный артист России Андрей Черных, Сергей Богомолов, Антон Войналович, Данил Ляпустин, Михаил Селезнёв, Денис Франк**.

Пока же в ближайших планах театра следующие постановки:

- комедия Уильяма Шекспира «**Укрощение строптивой**» (режиссёр – Владимир Золотарь, премьера назначена на декабрь);
- сказка-кулинарный рецепт драматурга Владимира Илюхова «**Пудинг на завтрак – Том на обед**» по мотивам английских сказок (режиссёр – Анна Морозова, премьера ожидается под Новый год);
- комедия Александра Островского «**Невольницы**», не так часто ставящаяся на сцене (режиссёр – Екатерина Гранитова, премьера намечена на 14 марта).

А главным событием второй половины сезона, безусловно, станет **III фестиваль театров Сибири, Урала и Дальнего Востока «Ново-Сибирский транзит»**, который состоится с 20 по 30 мая 2014 года. Кроме того, уже в декабре «Красный факел» непременно примет участие в Рождественском фестивале искусств.

Зрителей ждут премьерные программы в «КаФе», торжества по случаю 100-летия здания театра, новые события и акции, а под занавес сезона – гастроли друзей из городов Сибири.

Будет интересно! Оставайтесь с нами!

От строптивых к невольницам!

«Красный факел» начал 94-й сезон с перемен: освободилось место главного режиссёра. «Я оставляю свой пост без каких-либо конфликтов: у меня был инфаркт, – поделился Александр Маркович Зыков. – Считаю, нельзя держаться за место, когда не можешь работать в полную силу. Но я не прощаюсь. Мы с Александром Прокопьевичем договорились, что я ещё буду ставить в «Факеле»».

Знакомьтесь: новые лица!



Настолько новые, что в августе на open-air-вечеринке в одесском стиле, которая развернулась перед зданием театра в честь открытия касс, их, конечно, не узнавали. И, может быть, даже принимали за настоящую шпану с Привоза, задорно оттенявшую появление стопроцентных любимцев публики – бульварного «шулера» Михаила Селезнёва и «короля одесских дворов» Константина Телегина. Но мы уверены, что очень скоро и эти ребята заявят о себе во всеуслышание!

Клавдия Качусова – одна из самых ярких выпускниц Новосибирского театрального института этого года. А **Антон Войналович** приступил к службе в «Факеле», ещё будучи студентом пятого курса отделения «Артист музыкального театра». (Тот факт, что театр уже сейчас потропился принять его в труппу, много говорит о молодом таланте). Зрители учебного театра НГТИ могли запомнить Антона по умной ироничной роли врача Евгения Сергеевича Дорна в постановке чеховской «Чайки» режиссёра Сергея Афанасьева. Клавдия в этом же обласканном критикой спектакле сыграла дочь управляющего Шамраева Машу. Также на её счету роль в дипломном спектакле курса Андрея Бутрина «Маугли» и самостоятельная работа – спектакль «Глупости любви» по мотивам пьесы Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь».

Остаётся добавить, что Антон Войналович выйдет на сцену уже в день открытия сезона – он занят в эпизодах спектакля «KILL». А Клавдия Качусова пока ждёт назначения на первую роль в «Красном факеле».



Традиции vs новаторство

Любая постановка классического произведения обречена выдержать суровый натиск ревнителей культурного наследия. Эта участь не минует и премьеру Тимофея Кулябина «KILL». Но актриса **Дарья Емельянова** считает, что об «извращении Шиллера» речь совершенно не идёт. «В разговоре о "KILL" нет смысла делать акцент на осовременива-

Смерть напоказ

Страшно, чудовищно, леденит кровь — но при этом невероятно притягательно, волнующе, неизведанно. Традиция изображения смерти в театре менялась на протяжении истории, но двойственность отношения к этой теме была всегда.

Века идут, загадка не разгадана, и возможно поэтому, как утверждает режиссер Тимофей Кулябин, «сильнее смерти в театре по-прежнему ничего нет».

Жестокое начало

При первых постановках трагедий в античном театре зрителей щадили — героя не убивали прилюдно, а вывозили на специальной тележке **экциклеме** уже «готовеньким», после чего история его смерти звучала в подробнейшем пересказе. Но, говорят, существовала и другая разновидность театра, в которой зрители ходили именно на убийство посмотреть: есть предание, что древние греки устраивали представления, в которых актёра, игравшего обречённого на смерть, могли в последний момент заменить на приговорённого к казни преступника, которого и убивали прямо на сцене. Помним мы и про любовь древних римлян к гладиаторским боям, и про то, как в средние века вокруг виселиц и плаха на площадях собирались толпы, чтобы поглазеть на работу палача — и всё это было развлечением не только для мужчин! Дети у эшафота были нормальным явлением.

Реки крови понарошку

В театре эпохи Ренессанса со смертями на сцене тоже был явный перебор, но насладиться видом расчленёнки зрителям уже не предлагали. Зато чем лучше публика осознавала, что никто на самом деле в спектакле не пострадает, тем большей фантазии она требовала от театра. И драматурги фантазировали, выписывая целые каскады «ужасных сцен»: яд подсыпали в бокалы, протыкали людей шпагами, кололи глаза, резали, вешали. Как всё это делалось? Благодаря уцелевшим описаниям имущества одной английской труппы, мы знаем, что в театре использовалась специальная «машина для обезглавливания» (хитрая штукавина, помогавшая создать иллюзию, что человеку отрубают голову), было множество мужских и женских «отрубленных» голов (вероятно, приставных, которые в нужный момент отрубали), а также «котёл для сжигания мальтийского еврея» и многое другое. Александр Аникст в книге «Театр эпохи Шекспира» со ссылкой на тексты ста-

нии Шиллера, — говорит Дарья, — потому что сама суть этого текста гораздо важнее. Главная сложность заключается в том, что пьеса написана больше трёхсот лет назад. Она не то что бы устарела, но текст её настолько совершенен, что, произносимый в нашем несовершенном мире, звучит практически нелепо. Поэтому нашей задачей было не осовременить, а адаптировать «Коварство и любовь» к современной сцене и сегодняшнему зрителю. Естественно, шиллеровские персонажи изменяются, ведь мы, играя их, остаёмся детьми своего поколения. И даже само слово «играть» здесь не всегда применимо — например, от Георгия Болоньева режиссёр на сцене требует, чтобы тот ничего не играл, а оставался собой».



«KILL» по мотивам Ф. Шиллера

ринных пьес описывает и другие «кровавые методы»: «В ранней ренессансной трагедии "Камбиз" (1571 г.) Жестокость восклицает: "Его я раню, жалости не внемлю, — Смотрите, кровь его течёт на землю", а ремарка гласит: "Прокалывает маленький пузырь с красным уксусом". Для представления трагедии Пиля "Битва при Альказаре" требовалось "3 пузыря крови и овечьи внутренности" — лёгкие, сердце и печень. В пантомиме этой пьесы фурии отдают на расправу чертям трех человек, те пытаются их и вырезают у одного лёгкие, у другого — сердце, у третьего — печень, а для большего правдоподобия каждого из них обливают кровью из пузыря, которых соответственно и требовалось три штуки».

Шекспир тоже не обходился без таких пузырей — скажем, в «Короле Лире», когда Глостеру выкалывают глаза и по его щекам течёт кровь. И уж точно — в трагедии «Тит Андроник», которая считается самым «кровавым» произведением гения: четырнадцать убийств, тридцать четыре трупа, три отрубленные руки, один отрезанный язык... Неплохо, правда? Некоторые исследователи даже вовсе отрицают в случае этой пьесы авторство Шекспира — из-за якобы не свойственной ему «варварской жестокости» сюжета. А может быть, в тот ранний период творчества Шекспир еще был под каблуком у тотальной театральной моды? Как бы то ни было, «Макбет», «Гамлет» и «Ричард III» не намного уступают рекордсмену-«Титу»: убивают здесь так же много и со знанием дела, но при этом уже с сомнениями, муками совести и проклятыми вопросами.

Таким образом, в театре, как и в истории, сознание человека проходило долгий и сложный путь от религиозного понимания смерти как наказания за первородный грех — к смерти как естественному ходу вещей (все умрём, и нет в этом ничего особенного) и, наконец, к индивидуальному бунту человека против конечности своего бытия.

«По последним сообщениям, количество жертв возросло...»

Сегодня место смерти в жизни человека — вновь на странной границе между обыденностью и метафизикой. Мы всё более спокойно смотрим на кровь и натуралистичные убийства на экране — не то, что зрители из 1960-го года, дико кричавшие на премьере фильма Альфреда Хичкока «Психо», увидев занесённый над жертвой нож. Но мы так же спокойно потребляем информацию о смертях самых настоящих. Нас не шокируют новостные ленты, если смерти в них единичны и мы не знаем этих людей. Но с другой стороны, смерть — почти единственное, что осталось максимально персонифицированным: в огромном мире ты с ней по-прежнему один на один — ни с кем её не разделить, не поменяться, не избежать. Мысль о том, что будет после смерти, ужас её прихода и

исчезновения — темы, которые остаются одними из важнейших и единственно трагических в современной культуре.



«МАКБЕТ» в постановке Тимофея Кулябина был истинно шекспировским

Интересно:

- У славянских народов чучело смерти для обрядовых театральных действий делалось в женском облике, а у германских — в мужском (в славянских языках слово «смерть» женского рода, а в немецком «Tod» — мужского).

- Смерть не всегда изображали как даму с косой. До XIV века её рисовали, как и купидона, с луком и стрелами, что подчёркивало выборочный порядок ухода из жизни людей: прицелилась в толпу, р-р-раз! — и кого-то нет. Смерть воспринималась чем-то естественным и единичным. Но после нескольких эпидемий чумы, когда население многих городов было буквально выкошено под корень, появился образ смерти с косой.

- В западной традиции со смертью ассоциируется чёрный цвет, в восточной — белый.

- Театр жестокости — театральная система, оказавшая мощное влияние на весь мировой театр в XX веке. Создавший её французский режиссёр, актёр, поэт Антонен Арто (1896-1948) вовсе не собирался играть на низменных инстинктах публики — наоборот, он принципиально не стремился никому нравиться, давая зрителю то и дело эмоциональные пощёчины, шокируя, пробуждая от «спячки». Согласно Арто, жестокость в высоком смысле — основа любого творческого акта. Жесток сам катарсис — глубокое переживание страдания и боли и очищение таким образом. Но прежде всего безжалостность касалась способа актёрской работы: чтобы вывести зрителя к высокому потрясению, актёр весь должен превратиться в «крик», то есть работать на пределе физических и психических способностей. «Театр кровав и бесчеловечен, как сновидения и грёзы, не случайно, — говорил Арто, — а ради того, чтобы выразить и внедрить в наше сознание идею вечного конфликта и спазма, когда жизнь ежеминутно пресекается, когда всё во вселенной поднимается и враждует с нами, отвергая наше состояние организованных существ...»

Историю вопроса изучали
Юлия Бармаева, Ксения Гусева.
Фото Игоря Игнатова

Краснофакельская константа

Директор театра Александр Кулябин отметил своё 60-летие



Фото Николая Чернышева

16 августа в «Красном факеле» было шумно и весело. На 60-летию Александра Прокопьевича Кулябина, прошедшем в большом зале в «домашней атмосфере, без чинов», творческая элита города сидела вперемешку с представителями власти и крупного бизнеса. Наш корреспондент **Юрий Татаренко** тоже получил приглашение.

Лично поздравить именинника пришёл весь коллектив театра, а также Полномочный представитель Президента России в Сибирском федеральном округе **Виктор Толочковский**, мэр Новосибирска **Владимир Городецкий**, министр культуры Новосибирской области **Наталья Ярославцева**, руководители полутора десятков театров из Новосибирска, Тюмени, Барнаула, Новокузнецка и прочие, и прочие. Не смогли приехать, поэтому прислали видеопоздравления актёры **Александр Балуев** и **Георгий Тараторкин**, театровед **Алексей Бартошевич**, директор Театра им. Е.Вахтангова **Кирилл Крок** и глава Школы театрального менеджмента при РАТИ **Геннадий Дадамян**.



С Учителем – засл. арт. РФ Алексеем Самохваловым

Никого не оставило равнодушным появление на сцене старейшего актёра Алтайского театра драмы Алексея Самохвалова. Юбиляр встретил 91-летнего заслуженного артиста России словами: «Это мой театральный папа, мой первый режиссёр и педагог, это он доверил мне сыграть первую главную роль – Ивана-дурака в «Коньке-Горбунке»!

Юбиляру, с 1999 года возглавляющему «Красный факел», были вручены грамоты и благодарственные письма от всех местных органов власти, были зачитаны и поздравительные телеграммы от председателя Союза театральных деятелей РФ **Александра Калягина** и министра культуры РФ **Владимира Мединского**.

Все поздравляющие ставили в заслугу Александру Кулябину успешную работу по превращению «Красного факела» в бренд Новосибирска. Этому способствовали и уникальная реконструкция здания театра, и привлечение молодой и одарённой режиссуры. Но главным достижением Кулябина считается создание «Сибирского транзита», одного из самых масштабных театральных фестивалей России, который начал собирать под своим крылом сибирские театры с 2001 года. Четыре года назад фестиваль успешно пережил процедуру ребрендинга, став «Ново-Сибирским транзитом», поскольку теперь это фестиваль-конкурс спектаклей сразу трёх регионов – Ура-

ла, Сибири и Дальнего Востока. И заметьте – лучших спектаклей, в чём можно убедиться в ходе очередной театральной феерии совсем скоро – в мае 2014 года.

Но вернёмся к самому юбилейному вечеру. Главным его впечатлением и открытием стала для гостей сама биография юбиляра – надо сказать, нетривиальная. Телережиссёр и продюсер **Анастасия Журавлёва** подготовила фильм, подробно осветивший разные творческие ипостаси и жизненные роли, сыгранные Александром Кулябиным за 60 лет. Публика увидела на экране актёра, с коварной ухмылкой играющего Сталина; продюсера, сотрудничающего со звёздами; директора театра; строителя здания; фестивального деятеля – и, наконец, отца большого семейства, в котором есть и продолжатели театральной династии. (**Тимофей Кулябин** – младший сын и весьма востребованный сегодня театральный режиссёр – был постановщиком и этого праздника).

Выяснилось, что и сам Александр Прокопьевич увлёкся театром по семейной традиции – и родители, и братья успешно играли в самодеятельности, но только Саша, самый младший, сделал сцену профессией. 20 лет он работал актёром в театрах Барнаула, Павлодара, Ижевска, затем увлекся продюсированием, получил диплом театрального менеджера и, пройдя стажировку за границей, приехал в Новосибирск. А здесь настал момент, о котором на юбилейном вечере впервые откровенно рассказал **Виктор Толочковский**, в конце 1990-х занимавший пост губернатора Новосибирской области. Оказывается, он категорически не хотел назначать Кулябина директором «Красного факела»: «Мне казалось, руководить новосибирским театром должен только коренной новосибирец. Но когда Александр Прокопьевич вошёл в мой кабинет, он просто покорила меня своей простотой и в тоже время глубиной понимания театрального дела, своей уверенностью в светлом будущем театра. И я сейчас думаю: вот была бы беда, если бы распоряжение о том назначении не было подписано! Александр Прокопьевич, благодарю вас за то, что вы сделали для искусства и развития театрального содружества. В «Красном факеле» постоянно творят. Вы посмотрите, многие талантливые актёры променяли наш «Факел» на сериалы, а театр не только не осиротел – он идёт вперёд! Так держать!»

Подарки, вручавшиеся в этот вечер, словно соревновались в креативности: на сцене появлялись и штурвал с хронометром (чтобы «Транзиту» не сбиться с пути в освоении новых земель), и беговая дорожка (чтобы всегда догонять время и быть в хорошей продюсерской форме), и глобус-бар (если карта «Транзита» есть, так почему бы не быть глобусу?), и оды в исполнении авторов, и маски для пополнения знаменитой домашней коллекции Кулябиных. Всё это соседствовало с поздравительными номерами от артистов «Красного факела», **арт-стёб-студии «Ха!Мы!»** и вокального ансамбля **Павла Шаромова**.

Но самый трогательный момент вечера настал, когда на сцену вышла вся семья Александра Прокопьевича: супруга, три сына, два внука, две внучки – казалось, фамилия «Кулябин» будет звучать над сценой бесконечно долго. Совместными усилиями Кулябины задули 60 свечей на огромном торте, и праздник продолжился уже в неофициальной обстановке. Тут корреспонденту и довелось услышать реплику: «А мне казалось, что в «Красном факеле» Кулябин был всегда!». И в этом субъективном ощущении отразилась большая правда: этот человек действительно пришёл в театр всерьёз и надолго. Пришёл, чтобы определять моду и создавать традиции. Многие удалось, да так, что иные его нововведения, кажется, были в «Красном факеле» со дня основания: персональные актёрские пенсии и приличные зарплаты артистов, регулярные большие гастроли и креативный маркетинг, новейшие системы продажи билетов и отличный театральный сайт, собственная газета и очереди за билетами... А ведь всего 10 лет назад было иначе! Меняются названия в театральной афише, происходит ротация внутри коллектива, но Александр Прокопьевич воспринимается своеобразной театральной константой.

Сам Кулябин на своём юбилее держался скромно: «Секрет успеха – в любви к делу, которым ты занимаешься. А театр надо любить до фанатизма. И придя в него, нужно честно выполнять свою работу. В «Красном факеле» таких людей много, я один из них. Чтобы театр жил, надо работать – а чтобы жил хорошо, надо много работать! И сегодня «Красный факел» – преуспевающий театр, где соблюдаются все каноны классического репертуарного театра и при этом есть твёрдая уверенность в завтрашнем дне».



Фото Фрола Подлесного

Наталья Ярославцева, министр культуры Новосибирской области:

«Спектакли «Красного факела» входят в сокровищницу театральной жизни России. Один из самых сильных спектаклей – «Поминальная молитва», вне зависимости от того, кто в нём играет главную роль – питерец Семён Фурман или наш Сергей Новиков. Очень люблю «Продавца дождя». И конечно же, нельзя не отметить три спектакля режиссёра Тимофея Кулябина: «Онегин», «Маскарад», «Без слов». Но ведь это ещё не все достижения!»

«Красный факел» так эффективно работает в статусе автономного учреждения, что за три года доходы театра выросли в 3-4 раза – страна ахнула! Неудивительно, что Александр Прокопьевич выбран членом общественного совета при Министерстве культуры РФ. Кулябин обладает потрясающими личностными качествами – он и прекрасный хозяйственник, и отец родной своим артистам! Считаю, у этого театра большое будущее».

Сергей Осинцев, директор Тюменского театра драмы:

«Красный факел» – один из ведущих театров России. И всё же, несмотря на всеобщее благодушное настроение, ставлю этому театру твёрдую четвёрку – чтобы, как говорится, было куда стремиться!»

Есть огромное желание и нам учиться у Кулябина – азарту и профессионализму в организации театрального дела. Без отрыва от юбилея сейчас будем обсуждать с директором «Красного факела» возможность обменных гастролей с Тюменским театром драмы. Поверьте, у нас есть немало спектаклей, которые будут не стыдно показать новосибирской публике».

Александр Зыков, режиссёр:

«В Александре Прокопьевиче подкупают две вещи: он двигатель, генератор идей, азартный, рискованный человек. При этом, если случаются неудачи, он разделяет их вместе со всеми. А второе качество – он, хоть и бывший актёр, никогда не вмешивается в творческий процесс, никогда не соблазняется желанием влезть в кухню режиссёра или актёров. Это вообще вещь в театре невероятная, и даже не знаю, чего ему это стоит».

Про сам «Красный факел» сегодня достаточно сказать такую вещь: в очень немногих театрах актёры никогда не смотрят на часы – а работают, творят столько, сколько нужно. В этом есть и немалая заслуга директора. И в труппе мир и согласие, все поражаются: никакого людоедства! Думаю, новому главному режиссёру будет одно удовольствие здесь работать!»

Анатолий Узденский, актёр театра «Современник» (Москва), до 2004 года – актёр театра «Старый дом»:

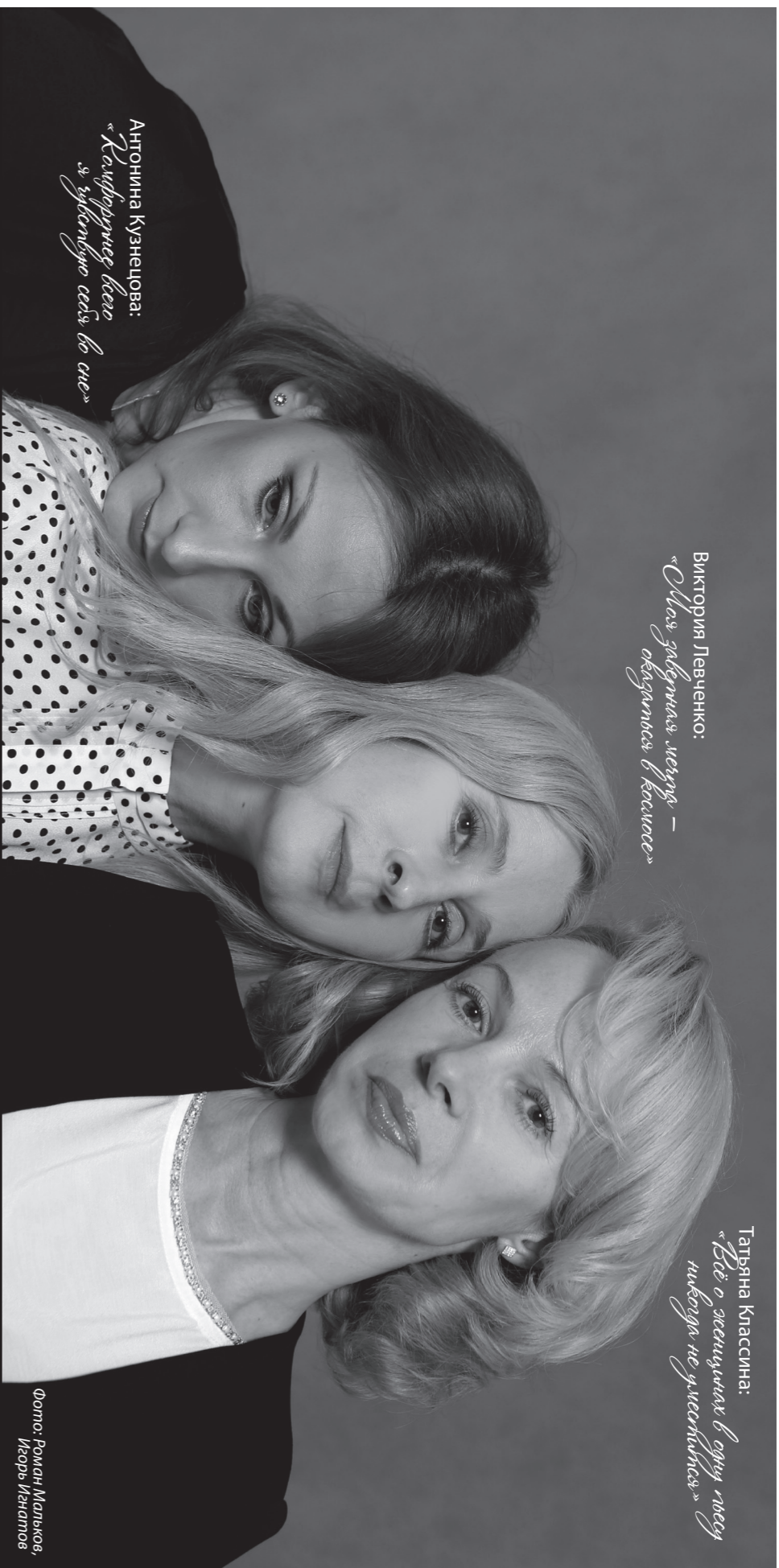
«Поднимая бокал за юбиляра, раскрою вам маленький секрет. Мало кто знает, но пару лет назад Александр Прокопьевич предлагал мне сыграть роль Тевье в спектакле «Поминальная молитва». До сих пор жалею, что не получилось. Я очень люблю пьесы Горина – в них и лёгкая печаль, и тонкий юмор, и трагедия целого народа. И я рад за Семёна Фурмана, с которым мы хорошо знакомы: сыграть Тевье – это актёрское счастье».



Фото Игоря Игнатов

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Call-центр: 347-84-84, касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Юпитер» ул. Гоголя, 15, 7 этаж	
1 вт	18:30 Ночной таксист 16+		18:30 Травиата 12+	16:00 Остров сокровищ 12+ 18:30 Art 16+	18:30 Безымянная звезда 12+				11:00 Театр в сумке 2+	1 вт
2 ср	18:30 Ужин с дураком 16+		18:30 Юнона и Авось 12+	18:30 Лес 16+ 18:30 Мамочки 12+						2 ср
3 чт	18:30 Сильвестр 16+			18:30 Скупой 12+ 18:00 Русское варенье 16+	18:30 Всюду жизнь 12+				18:30 Забавный поросёнок 2+	3 чт
4 пт	18:30 Только для женщин!!! 18+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Корсар 12+	14:00 Сказка о четырёх близнецах 0+			18:30 Квинта 14+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Колобок 2+	4 пт
5 сб	18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	22:00 Ретро с Фурманом 16+	18:30 Вечер балета: Шопениана, Половецкие пляски, Шехеразада 12+	14:00, 16:00 Три поросенка 0+ 14:00 Сказка о четырёх близнецах 0+	18:00 Сирано де Бержерак 12+		12:00 Муха-Цокотуха 3+ (КДЦ им. Станиславского)	18:00 Фабричная девочка 16+ (Дом Актера)	11:00, 12:30 Колобок 2+ 16:00, 18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+	5 сб
6 вс	12:00 Без слов 16+ 18:00 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	19:00 «Первый» в мажоре 16+	11:30 Три поросёнка 0+ 18:30 Симфонический концерт 0+	11:00 Зайка-Зазнайка 0+ 14:00 Финист-Ясный сокол 6+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Женидьба Бальзамина 12+		12:00 В царстве Берендея 3+ 17:00 Лжец поневоле 16+ (ДДТ им. Ефремова)		12:00, 16:00 Три поросёнка 5+	6 вс
7 пн	19:00 Без слов 16+									7 пн
8 вт	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Без слов 16+		18:30 Риголетто 16+	11:00 Зайка-Зазнайка 0+ 16:00 Денискины рассказы 6+						8 вт
9 ср	18:30 Отцы и сыновья 16+		18:30 Вечер классического романа 0+ 18:30 Жизель 12+	11:00 Зайка-Зазнайка 0+ 16:00 Поллианна 6+	18:30 В джазе только девушки 16+				14:00 Кот в сапогах 5+	9 ср
10 чт	18:30 Отцы и сыновья 16+ 19:00 Всё о женщинах 18+		18:30 Мадам Баттерфляй 16+	16:00 Мама 0+ 18:30 Art 16+	18:30 Мужчина её мечты 12+			19:00 Комедия ошибок 16+ (ДК Строитель)	18:30 Колобок 2+	10 чт
11 пт	18:30 Онегин 18+ 19:00 Всё о женщинах 18+	22:00 Ужин с Пушкиным 16+	18:30 Дон Кихот 6+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Август: графство Осейдж 18+	18:30 Мистер Икс 12+		18:30 Причуды любви 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Молодые яблоки 4+ 19:00 Арманدير 16+ (Дом Актера)	18:30 Сказка про Алёнку, Кощея и лесную нечисть 5+	11 пт
12 сб	18:00 К/Ф 18+	21:00 Дорогой длиною 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Царская невеста 12+	16:00 Золушка 0+ 18:00 Летит 18+	18:00 Сирано де Бержерак 12+		12:00 Приключения Рика и Тимоти 5+ (КДЦ им. Станиславского)	11:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актера) 18:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	11:00, 12:30 Жили-были 2+ 16:00, 18:30 Сказка о попе и о работнике его Балде 5+	12 сб
13 вс	18:00 К/Ф 18+	19:00 Разговоры о любви 16+	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Золушка 6+	18:00 Алье паруса 12+ 18:00 Почти смешная история 16+	11:00, 14:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Ханума 12+		12:00 Три поросёнка 1+ 17:00 Ведьма 16+ (ДДТ им. Ефремова)	18:00 Фабричная девочка 16+ (Дом Актера)	12:00, 16:00 Мой папа – Волк! 5+	13 вс
14 пн										14 пн
15 вт	19:00 Гедда Габлер 18+			18:30 Алье паруса 12+ 18:30 Саня, Ваня, с ними Римас 16+	18:30 В поисках радости. Век XXI 16+					15 вт
16 ср	18:30 Ужин с дураком 16+ 19:00 Гедда Габлер 18+		18:30 Пиковая дама 16+	18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Старосветская любовь 12+	18:30 Весёлая вдова 12+	18:30 Она вас нежно целует 16+				16 ср
17 чт	18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Коппелия 6+	18:00 Том Сойер 12+ 18:30 Крейцера соната 18+	18:30 Дуброфский 12+	18:30 Номер 13 16+			18:30 Теремок 2+	17 чт
18 пт	18:30 Онегин 18+	22:00 Ретро-концерт 16+	18:30 Моцарт и Сальери 12+ 18:30 Алеко 12+	14:00 Каштанка 6+	18:30 Белая акация 12+	18:30 Ксения Петербургская 18+	18:30 Подруга жизни 14+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Кот в сапогах 5+	18 пт
19 сб	18:00 Маскарад (с Игорем Белозёровым) 12+ 18:00 Степ на фоне чемаданов 16+	21:00 Эстрада 16+	14:00 Служанка-госпожа 0+ 18:30 Лебединое озеро 6+	18:30 Девочки из календаря 18+ 18:00 Наивно. Super 12+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Сильва 12+		12:00 Привет, Карлсон! 3+ (КДЦ им. Станиславского)		11:00, 12:30 Забавный поросёнок 2+ 16:00, 18:30 Сказка про лису и зайца 5+	19 сб
20 вс	18:00 Маскарад (с Игорем Белозёровым) 12+	21:00 Танцплощадка 16+	11:30 Стойкий оловянный солдатик 0+ 18:30 Лебединое озеро 6+	18:00 Коварство и любовь 16+ 18:00 Мамочки 12+	18:00 Мужчина её мечты 12+		12:00 Золушка 5+ 17:00 Дорожный роман 16+ (ДДТ им. Ефремова)	18:00 Прекрасное далёко 14+ (ДК Строитель)	12:00, 16:00 Приключения Винни-Пуха и его друзей 5+	20 вс
21 пн										21 пн
22 вт	18:30 Только для женщин!!! 18+ 19:00 Всё о женщинах 18+		18:30 Иоланта 12+	18:30 Летит 18+		18:30 Очень простая история 16+				22 вт
23 ср	18:30 Поминальная молитва (с Сергеем Новиковым) 12+		18:30 Мавра, Брачный Вексель 12+ 18:30 Юнона и Авось 12+	18:30 Толстая тетрадь 18+	18:30 Баядера 12+	18:30 Обломов 16+				23 ср
24 чт	18:30 Отцы и сыновья 16+ 19:00 Всё о женщинах 18+		18:30 Флория Тоска 16+	18:30 Наивно. Super 12+	18:30 12 стульев 12+			19:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	18:30 Теремок 2+	24 чт
25 пт	18:30 Отцы и сыновья 16+	22:00 Выпуск 16+	18:30 Творческий вечер: Пульчинелла , Шёпот в темноте, Кармен 12+	18:30 Саня, Ваня, с ними Римас 16+	18:30 Дуброфский 12+	18:30 В сотый раз женаты 16+	18:30 Рыцарские страсти 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрельце, удалом молодце 6+ (Дом Актера)	18:30 Сказка про Алёнку, Кощея и лесную нечисть 5+	25 пт
26 сб	18:00 Ночной таксист 16+ 18:30 Не такой уж и пустяк 12+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Сначала музыка, потом слова 12+ 18:30 Джанни Скикки 12+	18:00 Каштанка 6+	11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 Тетка Чарлея 12+	18:30 Номер 13 16+	12:00 Ну, волк, погоди! 3+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Молодые яблоки 4+ 18:00 Убийца 16+ (Дом Актера)	11:00, 12:30 Сказочка про козлячку 2+ 16:00, 18:30 Мой папа – Волк! 5+	26 сб
27 вс	18:00 Человек, животное, добродетель 18+ 18:30 Не такой уж и пустяк 12+	21:00 Эстрада 16+	18:30 Спящая красавица 0+	14:00 Каштанка 6+	18:00 Ходжа Насреддин 12+		17:00 Рыцарские страсти 16+ (ДДТ им. Ефремова)	11:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке стрельце, удалом молодце 6+ 18:00 Самоубийца 16+ (ДК Строитель)	12:00, 16:00 Маленький принц 7+	27 вс
28 пн										28 пн
29 вт	18:30 История города Глухова 16+					18:30 Она вас нежно целует 16+				29 вт
30 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+ 19:00 Девичник над вечным покоем 16+			14:00, 18:00 Чарли и шоколадная фабрика 6+		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+			14:00 Маленький принц 7+	30 ср
31 чт	18:30 Продавец дождя 12+		18:30 Фауст 18+	14:00, 18:00 Чарли и шоколадная фабрика 6+ 18:30 Крейцера соната 18+		18:30 Трактирщица 16+		12:00 Бременские музыканты 4+ 19:00 История одного человека 14+ (Дом Актера)	18:30 Колобок 2+	31 чт



Виктория Левченко:
*«Шесть удивительных вечеров –
ожидания в креслах»*

Татьяна Классина:
*«Всё о женщинах в одну ночь
никогда не устареет»*

Антонина Кузнецова:
*«Красноногой леопард
и убийство сестры во сне»*

Фото: Роман Мельников,
Игорь Игнатков

О женщинах, но не только для женщин

За несколько дней до официального открытия сезона Малая сцена приняла первую премьерную публичку. Константин Колесник, актёр «Красного факела» («Гедда Габлер», «Без слов», «Только для женщины!!!»), в прошлом году дебютировавший в качестве режиссёра на большой сцене сказкой «Три Ивана», поставил спектакль по пьесе хорватского драматурга Мило Гаврана «Всё о женщинах». Незадолго до премьеры Константин рассказал «Театральному проспекту» о сложностях работы актрис (начать с того, что каждой пришлось сыграть сразу по пять разных героинь) и о том, почему спектакль с таким названием, возможно, в большей степени адресован мужчинам.

Высокого гадюка, так что ни у зрителя, ни у актёров нет времени перестроиться. Здесь требуется огромное мастерство актрис, которое и демонстрируют Татьяна, Вика и Тоня. У них есть фантастическое умение сочетать глубоко эмоциональные проживания и чисто игровые приёмы современного театра.

— Насколько вы доверились тексту пьесы? Не пришлось ли бороться с ним, в чём-то не соглашаться с автором, дополнять его собственным взглядом на «женскую тему»?

— Никаких интерпретаций и поправок не было — даже в плане возраста персонажей или других деталей. Текст настолько самодостаточен, сложен и интересен, что главная цель, наверное, и заключалась в том, чтобы материализовать его в живое чувство и не помешать при этом звучанию текста.

— То есть режиссёр в этом спектакле вывел на первый план драматурга?

— Нет, всё-таки на первый план выходит актёрская игра. По сути, это «театр от истоков», когда кроме коврика сцены и актёра, больше ничего нет. Предлагаемая структура пьесы и её тема, стиливаясь с актёрской энергией, создают чудо: без каких-либо дополнительных средств актриса, например, молниеносно стареет или становится трёх-четырёхлетним ребёнком. С точки зрения персонажа, практически в каждой сцене представлены трагические обстоятельства — на уровне шекспировских страстей. И эти несочетаемые эмоциональные нагрузки сочетаются с абсолютной лёгкостью игры и простотой существования. Оптисаны типичные ситуации: встреча мамы

и дочери или двух сестёр, которые по каким-то причинам не разговаривали. И то, что мы часто встречаем рядом, оказывается наполнено подлинно трагическим содержанием, всевозможными смыслами. Эмоции, которые преобладают в этом спектакле, настолько сильны, что способны разрушать физическую жизнь. Это стихия, сравнимая с убийственной силой солнечного тепла.

— Как вы представляли себе зрителя спектакля? Вы рассказываете правду о женщинах самим женщинам? Или рассказываете их секреты мужчинам?

— Мне вообще не хочется делить театральную публичку на какие-то группы. Хотя я вполне признаю ограничения по возрасту. Говорить о вещах, которые звучат в этом спектакле, на мой взгляд, можно и с 16-ти лет, но лучше ограничить возраст зрителей 18-тью, что мы и сделали. В спектакле «Всё о женщинах» мы анализируем понятия «любовь» и «взаимоотношения» в очень разных обстоятельствах, но все это часть нашей жизни, жизни общества. Здесь говорится и о достаточно жёстких вещах, но это честный, правдивый разговор. Эта пьеса о женщинах, думаю, не только для женщин, но и для девушек, и для мужчин — для всех. Но это история, увиденная всё-таки глазами мужчин, потому что и драматург, и режиссёр — мужчины.

— Можно сказать, что это мужское исследование отношений между женщинами?

— Да, я, например, окружён женщинами — вплоть до животных в моей семье все женщины. Дочь, жена, мама,



— Мило Гавран написал более чем Трёх десятков пьес — почему для работы вы выбрали именно эту?

— Дело в том, что изначально я даже не планировал заниматься постановкой по этому автору. Уже было готово распределение ролей по другой пьесе — но неожиданно директор предложил мне текст Гаврана. Я пообщал прочесть его и в течение часа дал ответ. И, пока читал, понял, что это очень подходящая материя, именно для наших замечательных актрис, то самое, о чём хочется поразмыслить, увидел образ спектакля — в общем, пьеса очень понравилась, и мне захотелось с ней поработать.

— Почему именно Татьяна Классина, Виктория Левченко и Антонина Кузнецова? Что в их природе совпало с этой пьесой?

— Пьеса очень сложна с истолнительской точки зрения, и в работе с ней требуется серьёзный опыт, большой диапазон актёрских средств. Я, не раздумывая, выбрал на роли в спектакле актрис, которые могут сыграть не просто пять разных женщин, но и пять разных возрастов, разных социальных статусов, эмоциональных и физических состояний. И переключения между ними должны происходить без разгона, в кратчайшие сроки: каждая новая сцена начинается если не с кульминации, то с очень

Беседавала Юлия Исакова

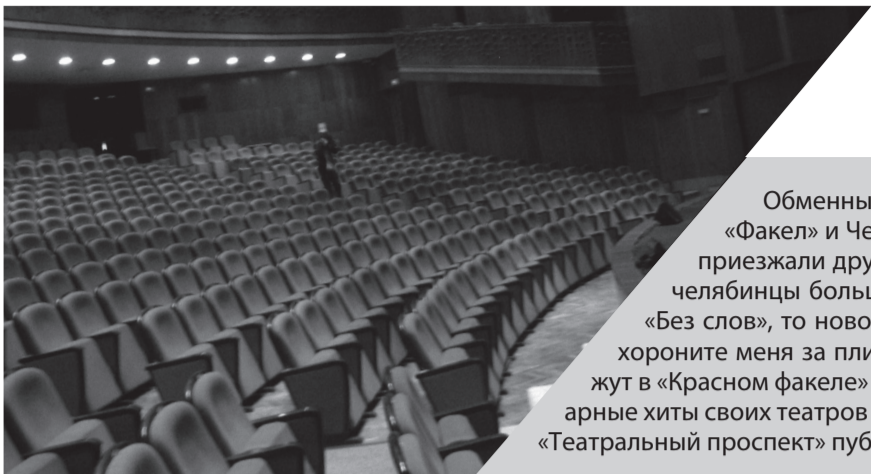
Кому, как ни артисткам спектакля «Всё о женщинах», знать о них действительно всё? Вездь в «Красном факеле» они уже сыграли:

Виктория Левченко – Джульетту, Ирину в «Трёх сестрах» и Эльмиру в «Тартюфе» Мольера;

Татьяна Классина – Ольгу в «Трёх сестрах», Королеву Елизавету в шекспировском «Ричарде III» и Жанну в «Саранче» Билли Сброянович;

Антонина Кузнецова – Лизу в «Пиковой даме», Акосшу в «Бесе» А.Н. Островского и Антену в «Истории города Глупова».

Лето без границ!



Обменные летние гастроли уже давно стали привычными для «Красного факела». Двадцать лет «Факел» и Челябинский драматический театр имени Наума Орлова, легенды своих регионов, не приезжали друг к другу в гости, и вот под занавес 93-го сезона это всё-таки произошло. И если челябинцы больше всего были удивлены и восхищены авангардным, на их взгляд, спектаклем «Без слов», то новосибирская публика теплее всего приняла простую и грустную историю «Похороните меня за плинтусом». Некоторые зрители даже интересовались, когда спектакль покажут в «Красном факеле» в следующий раз. Интересно, что обе постановки – признанные репертуарные хиты своих театров (всё-таки публику не проведёшь!) и даже созданы в одно и то же время. «Театральный проспект» публикует рецензии на оба спектакля.

Четыре цвета бессловной любви

Среди привезённых новосибирцами спектаклей выделяется «Без слов», жанровое определение которому подобрать весьма трудно: не балет, не пантомима, не акробатика, не бытовой танец... хотя всё это в спектакле есть. Нет только того, без чего драматического театра традиционно быть не может: слов.

Содержание действия, представляющего на сцене — история любви, то есть самое что ни на есть традиционное для театра вообще и драматического в частности. Но язык, которым рассказано то, что происходит между мужчиной и женщиной – целиком пластический. Восемь артистов образуют четыре пары мужчин и женщин, каждая из которых ведёт свой рассказ о том, как возникла, расцвела, подвергалась испытаниям и в конце концов погибала их любовь.

Авторам спектакля Тимофею Кулябину и Ирине Ляховской пришлось создать свой, не похожий на другие пластические способы выражения чувств и мыслей язык. Он сложен, хотя и состоит из вроде бы простых элементов, и рассчитан не столько на осмысление того, что происходит в спектакле, сколько на эмоции, которые щедро идут от исполнителей к зрителям, уверенно захватывая внимание зала.

Всё это происходит под сопровождение мелодий «всех времён и народов», ухо улавливает песни и романсы, популярные в разные годы, которые порой сменяются высокой классикой: голос Марии Каллас соседствует с куплетами из «Периколы» Оффенбаха и торжеством радости, что несёт в себе танец Китри из «Дон Кихота» Цезаря Пуни. И — вихрь, который сопутствует фуэте из «Лебединого озера»... Какими принципами руководствовался Владимир Бычковский, подбирая музыку к спектаклю, где она должна во многом заменить

текст, по одному прослушиванию понять сложно. Но то, что это не случайный выбор и сделан он со вкусом, ясно.

В оформлении спектакля художник Ирина Долгова и художник по свету Денис Солнцев отдали всю силу голоса цвету и свету, выбрав для декораций предельный минимализм: чёрная коробка, в которую заключено действие, восемь чёрных металлических стульев и два таких же стола. Наивная белизна в начале спектакля сменяется солнечно-жёлтым, когда любовь в зените, потом — кроваво-красным: страсть достигает опасного накала. И — чёрным на пепелище любви.

Может быть прекрасным, совершенно новаторским замысел. Может быть настойчивым стремление достичь чёткого исполнения сложного пластического рисунка спектакля. И — минимум желаемого результата, если артисты окажутся не готовыми к сложности задачи. Но на сцене предстали восемь великолепно подготовленных физически и понимающих, что и зачем они делают, артистов. Они оказались способны к сложным акробатическим элементам, не выходя при этом из психологии образов. В результате мы увидели зрелище яркое, эмоционально мощное и — коммерчески успешное: билеты распроданы в Челябинске и известно, что на них всегда большой спрос в Новосибирске, несмотря на то, что премьера состоялась ровно три года назад.

Хорошее дело — обменные гастроли. Зрители получают возможность увидеть театры других городов и сравнить свой театр и гастрольные труппы. А театры — проверить впечатления, которые они привычно производят на зрителей родного города, на новой сцене.

Ирина Моргулес (Челябинск)

Про уродов и людей



Сцена из спектакля «ПОХОРОНИТЕ МЕНЯ ЗА ПЛИНТУСОМ»

Спектакль «Похороните меня за плинтусом» по одноимённой автобиографической повести Павла Санаева молодой режиссёр Олег Плаксин поставил в челябинской драме три года назад. Его же авторству принадлежит спектакль «Хозяйка гостиницы» по пьесе Карло Гольдони, который новосибирцы также имели возможность посмотреть во время обменных гастролей «Красного факела» и Челябинской драмы.

История десятилетнего Саши Савельева, раздираемого любовью бабушки Нины Антоновны и матери Ольги (которую сын ласково называет Чумочкой в попытке смягчить бабушкино клеймо «бубонная чума», данное не оправдавшей надежд дочери), в интерпретации Плаксина превратилась скорее в историю горя Нины Антоновны длиной в целую жизнь. И многозначительные попытки дедушки (Сергей Акимов) уйти из дома, и Ольгины (Екатерина Зенцова) отношения с Сашенькой, и редкие шаги Ольгиного возлюбленного карлика дяди Толи (Михаил Гребень) к компромиссу — всё выглядит иллюстрацией трагического одиночества пожилой женщины.

Благодаря актёрской мощи заслуженной Марины Меримсон монологи бабушки выходят на первый план и держат на себе спектакль. Время от времени отдельные слова и выражения Нины Антоновны режут слух — и это не многочисленные «скотина» и «сволочь», которыми она осыпает дочь и внука, как можно предположить, а результат не слишком удачной инсценировки прозаического текста.

При чтении такая искусственность, обусловленная литературностью текста, незаметна, а в театре часто губительна. Излишняя литературность в спектакле Плаксина часто сталкивается с сугубо бытовым воспроизведением пьесы, и зрительское восприятие вынуждено переключаться с интонаций кухонного скандала чуть ли не на театр в театре.

Выпускник мастерской Иосифа Райхельгауза в ГИТИСе, Олег Плаксин часто

выступает и художником своих спектаклей. Вращается круг сцены, идёт снег, мамина квартира отличается от бабушкиной только углом зрения. Много внимания уделяется вещам — плед в цветных кружочках, игрушечный корабль, журнал на диване, чайник на плите, игра в блошки — подарок Чумочки — всё принимает статус молчаливого соучастника действия. Мусоропровод становится страшным союзником бабушки, границей, за которой вещи перестают существовать; входная дверь в квартире Ольги — преградой от бабушкиного гнева.

Акценты в спектакле оказались поставлены так, что в трагическом, по сути, повествовании начинает доминировать комедийность, и уже однажды настроенного на смех зрителя не так легко даже за три с половиной часа вызвать на другие эмоции. Актёрам приходится тратить неоправданное количество энергии, и в случае Олега Барышева, сыгравшего Сашеньку, это особенно заметно — умный санаевский герой выглядит нарочито маленьким, местами инфантильным и не отдающим себе отчёт в том, что происходит вокруг него — как будто одуревшим от бесконечных криков бабушки и редко приходящей мамы. Поэтому один из самых страшных моментов в спектакле — когда Нина Антоновна воеет у раковины, спрашивая Бога, за что ей этот крест: больной внук, дочка, живущая своей жизнью, постоянно предающий муж — а внук в стороне, не поднимая на бабушку глаз и не выражая никаких эмоций, молча переписывает домашние работы в чистую тетрадь.

Только в финале Саша заговорит серьёзным голосом уже практически взрослого, много пережившего человека — когда в жизнь (с бабушкой) приходит счастье (постоянное присутствие мамы), а затем и само становится жизнью. Но понимание того, что одного без другого быть просто не должно, остаётся, судя по всему, за границей спектакля.

Юлия Исакова (Новосибирск)



Сцена из спектакля «БЕЗ СЛОВ»

RED_TORCH

281 Публикации: 249 Подписчики 21 Ваши подп...

Подпишись на нас в Instagram

Следи за жизнью театра «Красный факел» 24 часа в сутки

Верхний ряд слева направо: 1) В одесском уличном кафе 2) Челябинский загар 3) Одесса. Улица Греческая, 9. «Красный факел» на месте рождения
Нижний ряд: 4) Онегин убивает Ленского в Челябинске 5) Сергей Богомолов на перроне в Екатеринбурге 6) Наши на «потёмкинской лестнице» (Одесса)

Актёр Константин Телегин: Самое яркое впечатление осталось от Одессы, в которой я ни разу не был и встречи с которой ждал с трепетом. Город оправдал все надежды, хотя не сказать, чтобы было жарко – было как раз прохладно. Много гуляли по городу. Кстати, здание, где дебютировал в 1920-м «Красный факел», оказалось буквально рядом с Русской драмой, где мы работали. Что касается театра, мы как-то не познакомились с труппой – даже банкет был только для нас и критиков. Критики нас обсуждали, делали замечания, хотя спектакль прошёл уже почти в сотый раз, это не премьера, чтобы можно было что-то поменять или сделать лучше. Но в целом, критики очень хорошо реагировали. Были, правда, те, кого спектакль утомял, кому хотелось бы что-то сократить, но критики просто столько уже всего насмотрелись, что их ничем не удивишь.

Театральная Одесса для меня осталась непознанной, хотя сам факт наличия такого фестиваля уже о многом говорит – туда приехал и **Роберт Стура** как директор театра, открывающего фестиваль, и **Александр Калягин** как председатель СТД РФ. Хотя масштабным такой фестиваль на Украине быть не может, как не может быть в России масштабным фестиваль, скажем, английского языка – это неродная культура. Но Одесса изначально – русский город, и всеми силами стремится эту русскость сохранить.

Актриса Ирина Кривонос: Поездка в Екатеринбург запомнилась, безусловно, приёмом зрителей. Конечно, публика была фестивальной, продвинутая, ей особо не нужно было ничего объяснять. Очень яркой была зрительская реакция – допустим, в Новосибирске такой реакции никогда не было, и мы даже немножко растерялись. Обсуждение критиков тоже запомнилось, – например, то, что наш театр назвали лучшим на фестивале и едва ли не лучшим в России.

Несмотря на то, что в Екатеринбурге я училась – казалось бы, что там смотреть – я не узнала город. Он совершенно изменился, изменились даже его старые улицы. Уральская столица постепенно превращается в мегаполис – очень много стекла, небоскрёбов.

Происшествий особых на гастролях не случилось, разве что, из радостного – у нашего художника по свету Василия Филиппука, когда мы подъезжали к Новосибирску, родился ребёнок.

КРАСНОБАЙКИ

Спросишь старых краснофакельцев о самых ярких воспоминаниях жизни, и окажется, что это вовсе не премьеры и не аплодисменты. Гастроли – главная тема актёрских баек о приключениях, тысячах километров пути и настоящем театральном братстве.

Ну, скажем, как забыть роскошный занавес в Одесском оперном, расшитый настоящими драгоценными камнями? Или запах свежеваренного кофе на улицах гостеприимного Вильнюса – это в советские-то годы! Или землетрясение, пережитое в Алма-Ате в начале 80-х...

О гастролях всегда вспоминается больше смешного, трогательного, человеческого. Как кутили, шутили, как месяцами жили одной семьёй, не разбредаясь по квартирам и узнавая друг о друге всё до последних мелочей.

Рассказывает помощник режиссёра, заслуженный работник культуры России Людмила Белова:

— Во времена, когда очень много ездили по гастролям, у меня с собой был специальный журнал, куда каждый мог что-нибудь записывать. Писали много смешного. «Баганский район, село такое-то. Ободрали чужой огород. Заодно сходили в баньку». Каждый дописывал своё.

По сёлам иногда ездили отдельным вагончиком – его перегоняли от станции к станции по железной дороге. Здесь и жили, и реквизит с оборудованием хранили. Света там, конечно, не было, но наш осветитель тётя Шура всегда находила какой-нибудь столб и подключала нас потихоньку к электричеству, чтобы мы могли и готовить, и читать по вечерам.

Но особенно памяты сельские гастроли, когда мы из десяти ночей только две провели в гостинице – все остальные в поле. Местность была – сплошной солончак. И вот поедет, а автобус наш – р-раз! – и съедет туда, откуда выбраться просто невозможно. Тогда «группа товарищей» уходит по степи на какой-нибудь огонёк за помощью, чтобы под утро оттуда пришёл трактор и нас вытаскил, а к вечеру всё повторяется заново.

Каких только не было ситуаций! Однажды, кажется, под Львовом мы поехали в какую-то военную часть. Там лётчиков готовили, и были среди них курсанты из Ливии и негры. Вот мы, девчонки, сидим на борту грузовика, разговариваем, а эти ребята подошли к нам, что-то спрашивают. Ну как тут не ответить? Завязался разговор, хихикаем с ними, пытаемся понять друг друга. Так что потом было! Парторг наш, знаменитый в то время артист Валерий Николаевич Харитонов, такую взбучку нам задал: вы же комсомолки, кричал, а с чёрными шпионами разговариваете! Всё пережили – всякие времена.

Да, гастрольная жизнь была очень насыщенной. Большие гастроли длились каждый год по 2 месяца, после чего ещё месяцок – по деревне. С собой возили практически весь скарб: детей с игрушками, утюги, чайники, консервы и соль, одежду всех сезонов и прочее. И вот представьте: только я наконец реализовала свою заветную мечту – купила электроплиточку маленькую, чтобы ездить уж совсем с полным комфортом, всем на зависть – так гастроли и закончились! А теперь возрождаются, но жизнь уже совсем другая: условия в современных гостиницах более чем приятные, всё, что хочешь, тебе тут же обеспечат, и сотовая связь есть, и банкоматы, и интернет – уходит былая «романтика»...

Студентов ждёт «осеннее театральное обострение»




Спровоцировал его приказ Министерства культуры Новосибирской области: с нового сезона все театры приступили к реализации программы, призванной максимально облегчить доступ в театр для студентов высших и средних учебных заведений. Скидки и прочие преференции у каждой площадки будут свои: кто-то манит дешевыми билетами, кто-то – дополнительными бонусами. Почти везде от студента взамен потребуют предъявить студенческий (с печатью и неотклеившейся фотографией, друзья!). Но главное то, что на лучшие спектакли, составляющие гордость новосибирской сцены, студент теперь может попасть действительно недорого и комфортно.

Кстати, условие с обязательным предъявлением студенческого кассиру, а потом ещё раз – контролёру на входе в театр, может показаться свободному человеку избыточным. Но здесь работает житейская логика: а как ещё сделать скидочную программу адресной, работающей на студентов, а не наиболее хитрую часть населения? (Кстати, если у вас есть мысли по этому поводу, «Театральный проспект» рад вашим предложениям и готов передать их кому следует. Пишите нам: kguseva@ngs.ru). А пока, если вы – студент-очник, и студенческий лежит в вашем кармане, готовый к предъявлению, торопитесь – вас ждут в кассах театров:

• **«Глобус»** (касса в здании театра, ул. Каменская, 1). Скидка по студенческому здесь составит 20% на любой спектакль репертуара, кроме премьер (подразумевается 10 первых показов нового спектакля). Важные моменты: для оформления скидки при себе нужно иметь ещё и паспорт, а приобрести би-

лет со скидкой можно не позднее 2-х дней до начала спектакля. Кстати, обмену и возврату такие билеты не подлежат. Прочие подробности в «Глобусе» по телефонам: **223-66-84** и **223-88-41**.

• **«Красный факел»** (касса в здании театра, ул. Ленина, 19, а также – по предварительной телефонной заявке – у всех агентов-распространителей билетов).

В «Факеле» скидка солиднее – 30%, но только на спектакли, помеченные в афише значком .

Список таковых обещают обновлять ежемесячно, и есть вероятность, что за несколько месяцев можно будет пересмотреть почти весь репертуар. А в честь старта акции – уже в октябре – со скидкой позволяют посмотреть даже премьеру – спектакль «Kill», что вообще дело неслыханное и отменяет всякие подозрения в том, что студентов «будут загонять на никому не нужные спектакли». Наконец, ещё один краснофакельский бонус: студент-участник акции

автоматически включается в розыгрыш билетов на другие эксклюзивные осенние события, а это новые экскурсионные туры, концерты в «Кафе», творческие встречи с актёрами и режиссёрами.

На все вопросы вам подробно ответят по телефону **210-04-01**.

• **Театр Музыкальной комедии** (касса в здании, ул. Каменская, 43). Скидка – целых 50%, но она не распространяется на выходные дни и премьеры. Для оформления скидки нужно обратиться к администратору театра, а при коллективной заявке придется написать официальное письмо от учебного заведения с полным списком студентов и номерами их студенческих билетов.

Справки по телефону **224-64-81**.

Остаётся подчеркнуть, что во всех перечисленных театрах скидка действует только НА ПРЕДЪЯВИТЕЛЯ студенческого, то есть на всю семью

или компанию билеты со скидкой не купите. Правила едины: 1 спектакль – 1 документ – 1 билет.

• Наконец, **«Первый театр»** (касса в ДК «Строитель», ул. Селезнёва, 46) – самый щедрый: скидка 50% на ВСЕ спектакли, да еще и возможность купить билеты на двоих по одному студенческому! Но будьте готовы: на входе у вас всё-таки попросят предъявить документ, подтверждающий, что вы – студент. Телефон для справок: **375-15-68**

Держайте – бойте театром, пока сессия далеко, а театры так близко!



ПРАВИТЕЛЬСТВО НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

с **27 сентября**
по **3 октября**
2013 года

ДРУГИЕ
БЕРЕГА

ЛУЧШИЕ
МУЗИКЛЫ
РОССИИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

27 сентября
ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ
МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МЮЗИКЛА

Максим Леонидов, Александр Шаврин **РАСТРАТЧИКИ** 16+

28 сентября
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУЗБАССА ИМ. А. БОБРОВА (КЕМЕРОВО)
Валерия Лесовская **АЛЫЕ ПАРУСА** 12+

29 сентября
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ПОД РУКОВОДСТВОМ ГЕННАДИЯ ЧИХАЧЕВА
Александр Кулыгин **ПЛАХА** 16+

30 сентября
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАННЫ ТЕРТЕРЯН «НА БАСМАННОЙ»
Андрей Петров, Ольга Петрова **КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА** 12+

1 октября
СЕВЕРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Александр Шевцов **БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА** 12+

2 октября
КРАСНОЯРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Ким Брейтбург, Карен Кавалерян **ГОЛУБАЯ КАМЕЯ** 12+

3 октября
Проект Егора Дружинина (Москва) **ВСЮДУ ЖИЗНЬ** 16+

<http://музком.рф> www.muzkom.ru

Справки по телефонам: **224-54-59, 224-64-81**. Касса работает с 10-00 до 20-00, без выходных.
ЦУМ, ТЦ «МЕГАС» (Ипподромская, 46), Городские билетные кассы: www.kassy.ru, www.concert.ru, уполномоченными по организации зрителей.

Театр благодарит за поддержку:



ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ



Гоголя, 15 • т. 217-41-17



ООО «М.А.К.»



ТОРГОВЫЙ ДОМ



Салами Флоренция • Салами Тоскана
Сыровяленые натуральные колбасы



ул. Красноярская, 35
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-350
Язб.: 17-913-064-91-07