

НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
КРАСОТА, ПРАВДА И РАДОСТЬ!

WWW.RED-TORCH.RU



Газета Новосибирского академического театра «Красный факел»

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№4 (153)  
май-июнь 2022



16+

# Я САМ ОБМАНЫВАТЬСЯ РАД

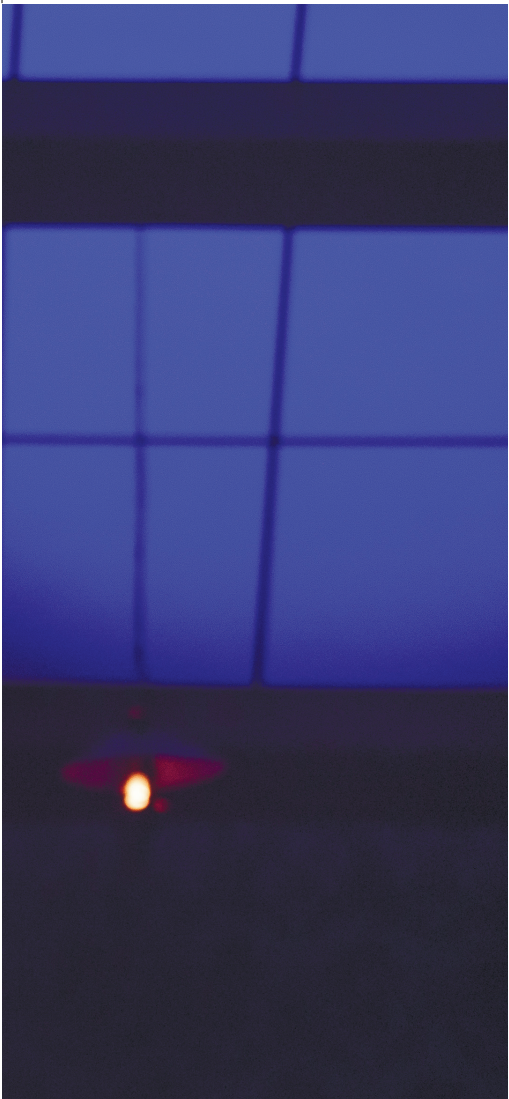
В прошлом сезоне в репертуаре «Красного факела» появился спектакль «Дело» – вторая часть трилогии Александра Сухово-Кобылина. В этом режиссер Дмитрий Егоров обратился к началу – «Свадьбе Кречинского». Пьеса написана как комедия интриги, в которой Кречинский пытается повернуть аферу, чтобы жениться на Лидочке Муромской и завладеть ее состоянием. Егоров поставил печальный водевиль, где смешное возникает в медленно текущей жизни героев, и каждый раз звучит как трагическое предзнаменование.



Мир Муромских в «Свадьбе Кречинского» излучает благополучие. Художник Фемистокл Ахмадзас расставил на сцене аккуратные диваны, пальмы в кадках, небольшой фонтан, а глубину закрыл стеной с портретами и картинами (в «Деле» такого роскошества уже не будет). В доме Петра Константиновича (Владимир Лемешонок) нет ничего, что выбивается из общей идиллии, поэтому, когда Атуева (Галина Алехина), пританцовывая, распоряжается повесить колокольчик, присланный по заказу (а в спектакле это не колокольчик, а большой колокол, от звука которого содрогаются все, кто находится рядом), привычный порядок оказывается под угрозой. Здесь бы Муромскому прислушаться и быть более внимательным к тому, что происходит, но у него пока нет «официального» повода для беспокойства, а колокольчик можно и вниз под лестницу убрать.

Муромские живут в мире герметичном, замкнутом, они витают в облаках и мечтают: кто о пышных приемах, кто о работе в деревне, кто о большой любви. Иллюзорность подчеркивается тем, что по сцене то и дело «проплывают» девушки в сарафанах и кокошниках и парни в народных костюмах. Они представляют идеальный русский мир, причесанный и приглаженный, который не имеет ничего общего с реальностью. В противовес ему в спектакле показан мир театра и оперетты – на сцену выходит Модест Оранжевский (Максим Мисютин) и исполняет «арии» или предлагает исполнить их кому-нибудь другому. Например, в сцене, когда Кречинский (Михаил Селезнев) сочиняет записку Лидочке, он берет у Оранжевского микрофон и поет “Put your loving hand out, baby / I’m beggin” (Протяни мне свою любящую руку, детка, я умоляю), чтобы она ему точно поверила. Но и в этом мире, опять же, нет ничего настоящего.





В семье Муромских все по очереди попадают под обаяние Кречинского, убеждают друг друга, что он подходящая партия. Первой сдается Атуева, которая видит перспективу яркой светской жизни в Москве или Петербурге, следом Лидочка – она по пятам ходит за тетушкой и копирует ее движения, как будто ей интересен не сам Кречинский, а то, как Атуева о нем рассказывает. Лидочку в спектакле в состав играют Анастасия Косенко и Екатерина Макарова, и несмотря на то, что рисунок роли у них похож, героини сильно различаются. Лидочка-Косенко примеряет на себя несвойственную роль: при Кречинском изображает легкость и веселость, хотя на самом деле она более рассудительная и приземленная – и в этом похожа на Муромского. Лидочка Макаровой такую роль не играет, она действительно порхает по сцене, говорит взволнованно, чуть что, расчувствовавшись, готова упасть в обморок, и кажется, тетушка по характеру ей ближе, чем отец.

Удивительно, но, попадая в квартиру Кречинского, ни Лидочка, ни Атуева не видят, что он живет в мрачной берлоге, где собрано то немногое, что он еще не проиграл в карты: чемоданы и сундуки, чучело медведя, канарейка в клетке, стопки книг, старая телега. Конечно, к визиту гостей Кречинский пытается сделать квартиру более уютной, но это не настолько ему удается, чтобы не заметить общего запустения. Отвлечь внимание он пытается богато накрытым столом – в качестве банкетных блюд здесь жареный поросенок с мультяшными выпученными глазами и запеченный гусь с хищным оскалом. Дополняет это великолепие многоярусный торт – огромное кремовое нечто. Беспокойство в квартире Кречинского испытывает только Муромский: с опаской и брезгливостью он оглядывается вокруг, но быстро попадает под влияние дочери и Атуевой, которые вместо черного видят белое, а вместо белого – черное, и начинает смотреть на мир их глазами.

Кречинского из пьесы Сухова-Кобылина часто воспринимают как последнего романтика, который каждый раз, приступая к игре, вызывает судьбу на бой, но живет уже не в романтическое время, поэтому из героя – борца с привычными порядками превращается в шулера. Михаил Селезнев выстраивает роль по-другому, в его Кречинском не чувствуется трагического разлада между героем и временем – он действительно аферист, но аферист талантливый, вдохновленный своим обманом, он скорее вышел из гоголевских «Игроков», чем из пьесы Сухова-Кобылина. В его искренность с самого начала невозможно поверить – очевидно, что он обхаживает и опутывает Муромских: рядом с Лидочкой играет роль

галантного кавалера, а с Петром Константиновичем – любителя деревни. Когда же остается наедине с собой или в компании помощников – камердинера Федора (Виктор Щеколдин) и соседа Расплюева (Олег Майборода), им движет азарт, который провоцирует самые разные чувства – от восторга до раздражения и страха за свою жизнь.



Надо сказать, что окружают Кречинского одни недотепы: Федор грузно, значительно ходит по сцене и все время причитает, что не топлено и есть нечего, а Расплюев, вечно побитый грустный клоун, суетится и пытается угодить, лишь бы его снова не побили. Они нелепые и беспомощные, поэтому буквально боготворят Кречинского, который все время что-то придумывает и пока еще держится на плаву.

Единственный, кого Кречинскому на протяжении действия не удастся очаровать, – это друг семьи Муромских Нелькин, влюбленный в Лидочку. В исполнении Алексея Межова этот персонаж выглядит еще более нелепым, чем окружение Кречинского. С Лидочкой у Нелькина нет никаких шансов – одет как деревенщина (в клетчатую рубашку и брюки в полоску), говорит чуть ли не по слогам, к тому же совершенно не подкупает своей прямоотой. Причем это качество артист выражает пластически – его герой шаркает по сцене на негнувшихся ногах, а потом останавливается в «победительных» позах. Нелькин как будто все время играет в сыщика: подозрительно все осматривает, то и дело прищуриваются, дует в рыжие усы, подмигивает Петру Константиновичу – и не понимает, почему никто не обращает на него внимания. Он пытается образумить Муромских, спасти их от разорения, которое неминуемо, если Петр Константинович выдаст Лидочку за мошенника. И ведь именно он приводит в квартиру Кречинского представителей закона – и в этот момент жизнь всех персонажей рушится. В спектакле это показано буквально: работники сцены переворачивают сундуки, распаивают чемоданы, разбрасывают бумаги. Последствия обыска – как будто торнадо прошел и смел прежний мир. Теперь все сдвинутое, накрененное, покореженное, и как в этом жить, станет понятно дальше, во второй части трилогии – спектакле «Дело».

В каком порядке смотреть эти спектакли? Конечно, если сначала пойти на «Свадьбу Кречинского», а после – на «Дело», история семьи Муромских будет складываться последовательно. Но если вы, как и я, сначала посмотрели «Дело», то сможете оценить, какими герои были прежде, как они жили, на что надеялись и почему так жестоко обманулись. К тому же будет понятно, как режиссер делает переходы к продолжению, почему в последних сценах появляются персонажи, которых раньше не было, а финал с положительной, вроде бы, развязкой (зло наказано!) будет восприниматься с ощущением тревоги. «Это была ошибка», – скажет Лидочка в конце «Свадьбы», – и, возможно, вы уже будете знать, к чему это приведет.



Мария Кожина  
Фото Фрола Подлесного

# НЕВЫНОСИМАЯ ГЛУПОСТЬ БЫТИЯ

Сразу после второго премьерного показа «Свадьбы Кречинского» по традиции состоялась творческая встреча команды спектакля со зрителями. Предлагаем самые яркие ее фрагменты.



**Зритель:** Мне кажется, в этом спектакле мы увидели непривычного режиссера Егорова. Обычно вы препарируете довольно тяжелые социальные контексты, а «Свадьба Кречинского» получилась задорной, энергичной. Легче ли было работать с «легким» жанром?

**Дмитрий Егоров:** Сложнее. Жанр этот «скоростной», и мы все время вспоминали, что Сухово-Кобылин просил играть пьесу со скоростью французского водевиля. Если читать ее медленно – реплика за репликой, – она становится скучной, а когда подключается скорость, некое «тараторенье», она оживает. «Свадьба Кречинского» – спектакль более актерский, чем «Дело», на мой взгляд. Главная задача режиссера в работе с такими пьесами – прочертить все маршруты артистам, договориться с ними о том, что здесь происходит. А история эта – про невыносимую глупость бытия, про то, как твоя жизнь в любую минуту может измениться. На выпуске этого «легкого» спектакля мы все, конечно, устали – думаю, дальше играть будем поживее. Но, повторюсь, спектакль актерский, и если потом что-то вдруг начнет разваливаться, то все вопросы к артистам (смеются).

**Модератор Дарья Емельянова:** Дмитрий упоминал, что очень большую работу проделал хореограф Сергей Ларионов. Как вам, Сергей, работало с краснофакельскими артистами?

**Сергей:** Я понимал, что в водевиле дело не в постановочной хореографии с батманами и релеве. Мы уделяли внимание организации актерской телесности – например, как скорость речи отзывается в моем теле, как я действую, как хожу, если я быстро тараторю-тараторю-тараторю. Важная штука, которую я всегда говорю: тело актера – его костюм. И в разных спектаклях вы выходите в разных «костюмах». Опера играется более статуарно, а в водевиле вы должны быть шустрые. И эту шустрость мы пытались искать. Надеюсь, нашли.

**Зритель:** В этом спектакле есть удивительная вещь: неположительные герои оказываются очень привлекательны. Олег, я восхищена – как вам удавалось существовать с таким объемом текста в постоянном движении?

**Олег Майборода:** Не знаю, работа такая – надо порхать и прыгать. Хотя родить эту роль было не совсем просто, все-таки в «Деле» сцена с Расплюевым – маленький эпизодик, которого и в пьесе-то нет, он допридуман. Здесь же объем текста действительно значительный, но я Мите сразу сказал: это невозможно читать, нужно сразу ходить ногами – текст быстрее усвоится. При этом приходя на репетицию в своей одежде, я понимал, что-то не прет, чего-то не хватает. Попросил дать мне костюм Расплюева с «Дела» – и тут же все встало на свои места. И уже ничего не надо было придумывать, изобретать – работа шла в удовольствие.

**Дарья Емельянова:** Галина Александровна, Владимир Евгеньевич, а у вас какие ощущения от работы в такой жанровой истории?

**Галина Алехина:** Я новичок в этом жанре, и не могу сказать, что испытываю к нему особую любовь. Поначалу я сложно переходила из того «Дела» в эту «Свадьбу», и мне хотелось такого «мяса» общения, серьезных вещей. Правка на другой жанр была очень короткая, и я до сих пор не понимаю, что получилось. Я пыталась сделать смешную тетку в возрасте, не обещающем романов, которая хочет хотя бы племянницу вытянуть из деревни, чтобы она узнала другую жизнь. Понятные человеческие задачи.

**Владимир Лемешонок:** Во-первых, это не водевиль. Это пьеса, которую надо играть как водевиль, и тогда острее проявятся другие ее смыслы – более глубокие. В нашей профессии есть такой секрет: как бы далеко ты ни уходил жанрово от себя, от жизни, ты вдруг обнаруживаешь, что это про тебя и про жизнь. И это сочетание «Свадьбы Кречинского» и «Дела» – оно про жизнь, про то, какие неожиданные и страшные уроки она может преподнести, и наутро ты проснешься другим человеком. Так что, в принципе, это все очень современно.

**Зритель:** Как вы думаете, много ли таких негодяев-Кречинских сейчас в современном мире? И что должно произойти в жизни такого человека, чтобы он перестал лгать?

**Михаил Селезнев:** Вы говорите, он негодяй? Негодяи – те, кто придут и разрушат этот дивный мир, в котором Кречинский обманывал Муромских, пытался правдами и неправдами набрать денег и стать счастливым, спасти свою шкуру. Много ли таких? Да он такой один.

**Зритель:** Я смотрела «Дело» два раза, два раза рыдала. И сегодня даже эпизодические выходы ярко воспринимались. Вот вышел Саша Поляков, а мне хотелось всем вокруг сказать: вы не представляете, что он в «Деле» творит! Но все же сердце мое отдано Леше Межову за абсолютно иное прочтение Нелькина. Скажите, каков процент участия актера в поиске персонажа и диктовке режиссера?

**Алексей Межов:** У Сухово-Кобылина в «Свадьбе Кречинского» про Нелькина написано: носит усы. Я у Мити спросил: нужны усы? Да, нужны. Я их наклеил, посмотрел в зеркало: мне смешно от себя? Смешно. Всё.

**Михаил Селезнев:** А у меня такое наблюдение: когда Нелькин в конце говорит «милостивый государь», я вижу в нем злого Егорова, который меня ругает: «Миша, надо вот так, а не так!» И я уверен, что Нелькин Владимир Дмитриевич – это Дмитрий Владимирович Егоров.

**Алексей Межов:** Вообще, во время репетиций до поры до времени Митя меня уделявал в плане показа образа. Это было очень сильно! А получилось совместное творчество, может, еще потому, что я очень люблю Митю, – у нас с ним одиннадцатый совместный спектакль. Митя, с премьерой.

# Милость богов, или Без «Маски» с любовью


НЫНЕШНИЙ ВИЗИТ «КРАСНОГО ФАКЕЛА» НА НАЦИОНАЛЬНУЮ ТЕАТРАЛЬНУЮ ПРЕМИЮ-ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» ОТЛИЧАЛСЯ ОТ ВСЕХ ПРЕДЫДУЩИХ. ВО-ПЕРВЫХ, В НОМИНАНТАХ ОКАЗАЛИСЬ СРАЗУ ДВА СПЕКТАКЛЯ – «ТАЙМ-АУТ» И «ДЕЛО». ВО-ВТОРЫХ, КАК СЛЕДСТВИЕ, ЭТА ПОЕЗДКА СТАЛА САМОЙ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОЙ – НЕКОТОРЫЕ КРАСНОФАКЕЛЬЦЫ ПРОВЕЛИ В МОСКВЕ ВОСЕМЬ ДНЕЙ. НАКОНЕЦ, В ФЕСТИВАЛЕ ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ТРУППЫ – 27 АКТЕРОВ! ЧЕМ ЕЩЕ ЗАПОМНИЛОСЬ ЭТО ПУТЕШЕСТВИЕ, ЧИТАЙТЕ В СПЕЦИАЛЬНОМ РЕПОРТАЖЕ С МЕСТА СОБЫТИЙ.

## Вначале был «Тайм-аут»

Для постановки Петра Шерешевского это был первый фестиваль выезд, но внимание к ней сразу было приковано пристальное. Именно этот спектакль был выбран для участия не только в конкурсной афише фестиваля, но и в проекте «Золотая Маска online», поэтому предстояло два показа «Тайм-аута». Площадкой была выбрана основная сцена Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. Конечно, избежать технических сложностей в случае выезда на гастроли не удастся почти никогда, и здесь тоже были свои плюсы и минусы. Например, заново пришлось отстраивать точки для съемки внутри спектакля – поскольку глубина сцены оказалась меньше, чем дома, распределяться в кадре и за кадром актерам пришлось чуть по-другому. Важно было выстроить и звук, тем более что несколько сцен спектакля представляют собой своеобразные зонги – «оперы», как назвали их режиссер Петр Шерешевский и композитор Ник (Ванечка) Тихонов. Время на это, к счастью, было – и, кажется, все удалось. «Все профессионалы – и актеры, и цеха, и я не вижу никаких потерь», – заметил режиссер. Чувствовать себя как дома помогли... красные кресла зрительного зала – так, смеясь, заметила актриса Луиза Русанова. Но, надо сказать, и в целом атмосфера в Театре Пушкина царил уютная, так что адаптироваться к нему долго не пришлось.

В первый день показа спектакль посмотрела большая часть жюри «Золотой Маски». Что никак не снимало ответственности в день второй – ведь именно тогда шла онлайн-трансляция на платформе ОККО. В фойе театра развернулась целая студия с громадным количеством аппаратуры. Профессиональная команда, со многими из которой «Красный факел» уже знаком по работе над трансляцией «Детей солнца» в 2020 году, призналась, что эта съемка – одна из самых сложных за всю историю проекта. Передать в видеоверсии мультимедийную картинку спектакля во всей полноте – вызов для каждого. Уверены, те, кто смотрел «Тайм-аут» онлайн, подтвердят – качество съемки оказалось на высоте. Как и актеры «Красного факела» – запрятавшие волнение, собранные, бесконечно талантливые.


Оба дня на финальных титрах спектакля зал в буквальном смысле начинал визжать, а исполнительницу центральной роли Ирину Кривонос приняли как богиню, сошедшую с небес. Думаете, это преувеличение? В доказательство вам – отзывы московских зрителей.



«Актриса Ирина Кривонос и вправду магнетически притягивает к себе внимание. Она существует на такой глубине внутреннего переживания, что и вправду не устаешь рассматривать само ее присутствие. Но, будучи захвачена разными состояниями и аффектами, она сохраняет интеллектуальную дистанцию с персонажем, помогающую легко переходить из одного режима игры в другой» (Елена Юринская, «Российская газета»)

«То, как визуализирована и сыграна эта история, – настоящий успех театра. И хочется часами нахваливать каждого артиста, потому что здесь никто не работает впосилы. Но, конечно, бриллиант в этой сибирской короне – Ирина Кривонос. В этот раз она показала потрясающий диапазон чувств, полутонов, умение играть усталость так, чтобы каждый в зале ее почувствовал... Сегодня на сцене пили. Пьянели мы»

«Вот кто герой нашего времени... Bravo! Это было супер. Один из лучших спектаклей на этой «Маске»»



«Этим спектаклем Петр Шерешевский сделал невозможное в театре, снял кино-спектакль в режиме online и практически одной камерой. Особо отмечу актерские работы: совершенно исключительная Ирина Кривонос в роли Людочки – после успешной роли Ольги в спектакле «Три сестры» Тимофея Кулябина это ее долгожданный бенефис... И еще, налицо колоссальная разница столичных театров и театров так называемой провинции: отношение к делу, профессионализм, талант и т. п. Именно такой театр нужен не только сегодня, но и всегда»



## ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ

Между «Тайм-аутом» и «Делом» выпал небольшой перерыв, который каждый использовал банально – для отдыха. Главным было – набраться сил для финального рывка: «Дело» закрывало конкурсную программу «Золотой Маски».

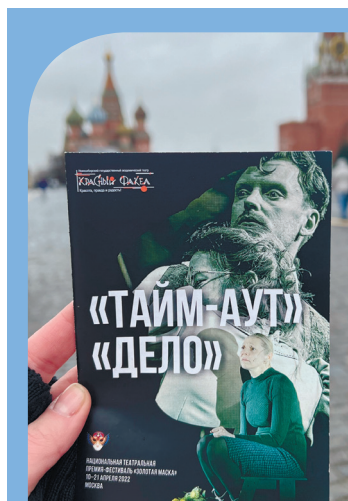
Постановочная группа после продолжительных раздумий выбрала для показа наиболее подходящую площадку – Гоголь-центр. «Мне как художнику было очень интересно поработать в таком небанальном пространстве», – признался сценограф Фемистокл Ахмадзас. Одним из главных функциональных критериев было наличие боковых выходов, через которые на сцену поднимаются герои Павла Полякова и Александра Полякова. Оказалось, немногие московские театры могут ими похвастаться. Вслед за этой проблемой тут же пришлось думать над звуком – режиссером Дмитрием Егоровым было принято решение играть спектакль в микрофонах. Так что актерам необходимо было быстро привыкать к дополнительным условиям. Кроме того, несладко было новоприбывшей группе, составляющей основную часть команды «Дела», – в этот же день они вышли на техническую репетицию, начавшуюся уже в полночь по новосибирскому времени. Конечно же, усталость давала о себе знать, но полный прогон спектакля на следующий день все-таки помог поверить в свои силы.

Публика на «Дело» собралась очень разная – от пожилых интеллигентов до гламурных дам. В антрактах зрители с бокалами шампанского в руках гуляли по фойе, наполненному различными инсталляциями, и между делом обсуждали события в доме Муромских. Были среди гостей и серьезные театральные величины – режиссер Кама Гинкас, актер и художественный руководитель Театра Наций Евгений Миронов.

И вновь на поклоне звучали крики «браво!», а из подслушанного и подсмотренного стало известно, что кто-то из зрителей теперь будет отслеживать гастроль «Красного факела» в Москве.

## Финал

Сама церемония награждения «Золотой Маски» проходила в этом году онлайн, и номинанты ждали объявления победителей не в зале Музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко, а у мониторов в своих родных городах. Увы, пополнения коллекции «Масок» в «Красном факеле» не случилось, но зато произошло что-то, может быть, не менее важное – подтверждение собственных сил и возможностей, укрепление ощущения, что театр людям сегодня очень нужен. Наконец, искупаться в зрительской любви такой силы – это всегда фантастика. Которая для «Красного факела» стала реальностью.



P. S. А посмотреть запись спектакля «Тайм-аут» на ОККО можете и вы – она будет доступна в течение года.

# МАЙ 2022 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	«Кафе» театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 11, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45, касса: 266-25-92	Лаборатория современного искусства ул. Ленина, 15, тел. +7(913) 206-02-93
1 ВС	20:00 Танцплощадка 16+		18:00 Гадука 16+	13:00, 17:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+	
2 ПН	18:00 Веселый вечер 16+		11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Огни большого города 16+	13:00, 17:00 Путешествие Нильса с дикими гусями 6+	
3 ВТ	20:00 Межтеатральная мафия 16+	17:00 Учитель танцев 16+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+		
4 СР		18:30 Братишки 16+ 19:00 Русланы и Людмилы 12+		18:30 <b>Наизнанку 18+</b>	
5 ЧТ		18:30 Одна абсолютно счастливая деревня 16+		18:30 Петерс 16+	
6 ПТ		18:30 Игроки 16+ 18:30 Денискины рассказы 6+	19:00 Тристан и Изольда 16+	14:30, 18:30 Тетки 16+	
7 СБ	20:00 Дискотека 90-х 16+	17:00 Игроки 16+ 17:00 Золушка 6+	11:00 Слюнок 0+ 18:00 Бесприданница 16+	18:00 Цемент 18+	12:00 Опыт / телесные практики 16+
8 ВС	20:00 <b>Квартирник ко Дню Победы 16+</b>	17:00 Путем взаимной переписки 16+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 <b>Великий Гэтсби 16+</b>	18:00 Головлевы 16+	
9 ПН	20:00 <b>Квартирник ко Дню Победы 16+</b>		18:00 А зори здесь тихие... 12+		
10 ВТ	14:00 Бог резни 16+	17:00 Путем взаимной переписки 16+ 18:00 Алые паруса 12+	11:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 12+		
11 СР				18:30 Танцующая в темноте 18+	20:00 Коромысли 18+
12 ЧТ		16:00 Помнианна 12+ 18:30 Первая любовь 16+		18:30 Танцующая в темноте 18+	
13 ПТ	22:00 НЕПрезвая жизнь 18+	18:30 <b>Мальчики 12+</b> 18:30 <b>Не было ни гроша, да вдруг алтын 16+</b>	19:00 Вий 12+	18:30 ЛЮБЛОНЕМОГУ 16+	
14 СБ	14:00 Волшебная лампа Аладдина 6+ 20:00 Тот самый день 18+	17:00 Дни Турбиных 12+ 17:00 Трое в лодке, не считая собаки 18+	12:00 Мэри Поппинс 6+ 18:00 Ханума 12+	14:30, 18:00 Сережа очень тупой 16+	12:00 Опыт / телесные практики 16+ 20:00 [СЫРА ЗЕМЛЯ] Коромысли. Глава 2 18+
15 ВС		14:00 Красная Шапочка 0+ 18:00 Волшебник страны Оз 12+	18:00 Летучая мышь 12+	14:00, 18:00 Тетки 16+	
16 ПН		15:00 Кругосветка 12+			
17 ВТ	20:00 ART 16+	18:30 <b>Великан Бобов 6+</b> 18:30 Братишки 16+		19:00 Эверест 9050 12+	
18 СР	20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:30 <b>Великан Бобов 6+</b> 18:30 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+	19:00 Веселая вдова 12+	18:30 Зулейха открывает глаза 16+	
19 ЧТ	18:00 Атмосферные рассказы 16+ (веранда)	18:30 Толстая тетрадь 16+ 18:30 Айболит forever 6+	19:00 Дубровский 12+	18:30 Аристократы поневоле 16+	
20 ПТ	22:00 Высоцкий 18+	16:00 Золушка 6+ 18:30 Толстая тетрадь 16+	19:00 Любовь и голуби 12+	18:30 Сиротливый запад 16+	
21 СБ	18:00 Бог резни 16+		21:00 <b>Великий Гэтсби 16+</b>	18:00 Недоразумение 18+	
22 ВС		14:00 Дождь о медузах 12+ 18:00 Робин Гуд 12+	18:00 Безымянная звезда 12+	14:00, 18:00 Двойная игра 16+	16:00 Маруся 12+
23 ПН	20:00 Хэппи энд 16+				
24 ВТ		14:00 Перья и хвосты 6+ 18:30 Робин Гуд 12+ 19:00 Вишневые мартинсы 18+		18:30 Сережа очень тупой 16+	
25 СР		11:00, 14:00 Каштанка 6+ 18:30 Денискины рассказы 6+	19:00 Фома 16+	18:30 Вишневый сад 16+	
26 ЧТ	20:00 <b>Солнечная линия 18+</b>	18:30 Братишки 16+ 18:30 Генерал и его семья 18+	19:00 Фома 16+	18:30 ЛЮБЛОНЕМОГУ 16+	
27 ПТ	20:00 Квартирник (актеры театра «Глобус») 16+ (веранда)	18:30 Ревизор 12+ 18:30 Чайка по имени... 12+	19:00 Римские каникулы 12+		19:00 <b>#Их_тиология / инклюзивный спектакль 16+</b>
28 СБ	20:00 Ретро-концерт 16+ (веранда)	14:00, 18:30 Всем кого касается 12+ 18:00 Игроки 16+	18:00 Огни большого города 16+	14:30, 18:00 Тетки 16+	19:00 <b>Пропевачи / вокальные взаимодействия / 16+</b>
29 ВС	18:00 Атмосферные рассказы 16+	17:00 <b>Мальчики 12+</b> 19:00 Русланы и Людмилы 12+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Я – Эдмон Дантес. Монте-Кристо 12+	14:30, 18:00 Тетки 16+	19:00 Опыт / телесные практики 16+ 19:00 <b>#Их_тиология / инклюзивный спектакль 16+</b>
30 ПН					
31 ВТ	20:00 Великолепная Марлен 16+ (веранда) 20:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:30 Отель двух миров 16+		18:30 Аристократы поневоле 16+	

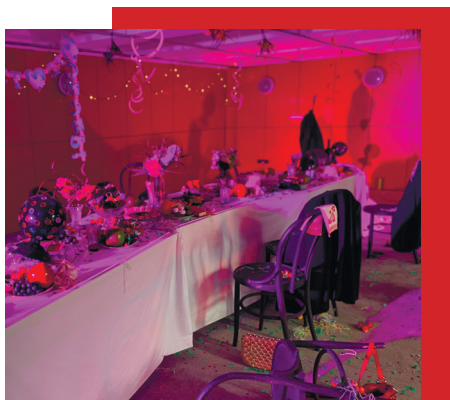


**премьеры выделены красным курсивом**

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19, касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Ленина, 24, WhatsApp: +7-913-756-78-14	Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул. Вертковская, 10, касса: 315-22-32	
11:00, 12:00 Айболит 0+ 12:00, 15:00 Волшебная лампа Аладдина 0+ 15:00 Дети войны 6+				1 вс
11:00, 12:00 Три кота или праздник друзей 0+ 12:00, 15:00 Волшебник Изумрудного города 6+				2 пн
11:00, 13:00 Кто сказал «Мяу»? 0+ 11:00, 16:00, 17:00 Три кота или праздник друзей 0+				3 вт
	18:00 Ханума 16+			4 ср
10:30 Дети войны 6+ 18:30 Сибиряк – герой войны 6+	18:30 Три невесты старика Чмутина 16+			5 чт
	18:30 Шутки в глухомани 18+	19:00 Воин 12+		6 пт
11:00, 12:00 Репка 0+ 12:00 Когда папа вернется с войны 6+		12:00 Молодые яблоки 4+		7 сб
11:00 Когда папа вернется с войны 6+ 11:00, 12:00 Теремок 0+		18:00 Марьяно поле 16+		8 вс
			13:30 Сказ о русском солдате Иване, фрице Рьжем Лисе и материнском хлебе 6+ 18:00 На недельку до второго... 16+	9 пн
11:00, 14:00 Белоснежка и семь гномов 0+ 11:00, 16:00 Три кота или праздник друзей 0+				10 вт
	18:30 <b>Затейник 16+</b>			11 ср
11:00 Про Петрушку 0+ 18:30 Королева красоты из Линейна 18+	18:30 <b>Затейник 16+</b>	19:00 <b>Залипшие 16+</b>	18:30 Луна над Буффало 16+	12 чт
11:00 Три кота или праздник друзей 0+	18:30 Под одной крышей 16+	19:00 <b>Плотник 16+</b>	18:30 Подруга жизни 16+	13 пт
11:00, 12:00 Заюшкина избушка 0+ 12:00, 15:00 Карлик Нос 6+	12:00 Мой дедушка был вишней 8+ 17:00 Люди головы теряют 16+	12:00 Гольф король 6+	11:00, 13:30 Привет, Карлсон! 6+ 18:00 Диван дальнего следования 16+	14 сб
11:00, 13:30 Машенька и Медведь 0+ 11:00, 16:00 Сказка Домовенка Кузи 0+	15:00 <b>«Анна» и «Левин» 16+</b>		11:00, 13:30 <b>Буратино 6+</b> 18:00 <b>Цилиндр 16+</b>	15 вс
				16 пн
11:00, 17:30 Про Петрушку 0+	18:30 Вишневый сад 16+			17 вт
10:30, 11:30 Колобок 0+	18:30 Гранатовый браслет 16+	19:00 Ромео и Джульетта 12+		18 ср
10:30, 11:30 Заюшкина избушка 0+	18:30 Горе от ума 16+			19 чт
11:00 Сказка Домовенка Кузи 0+	18:30 Горе от ума 16+	19:00 Квадратура круга 16+	18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+	20 пт
11:00, 14:00 Чебурашка 0+ 11:00, 16:00 Айболит 0+	12:00, 17:00 <b>Королева Гвендолин 12+</b>	22:00 Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+	11:00, 13:30 Муза-Цокотуха 0+ 18:00 Прощание в июне 16+	21 сб
11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 0+ 11:00, 16:00 Колобок 0+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	18:00 <b>Залипшие 16+</b>	11:00, 13:30 <b>Буратино 6+</b> 18:00 Сорочинская ярмарка 12+	22 вс
				23 пн
17:30, 18:30 Три кота или праздник друзей 0+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 Меня удочерила Горима 6+		24 вт
10:30, 11:30 Сказка Домовенка Кузи 0+	18:30 <b>Затейник 16+</b>	12:00 Меня удочерила Горима 6+		25 ср
11:00, 14:00 Волшебник Изумрудного города 6+ 11:00 Сказка Домовенка Кузи 0+	18:30 Трамвай "Желание" 18+	12:00, 15:00 Как Кощей Бессмертный на Василесе женится 6+		26 чт
11:00 Волшебная лампа Аладдина 0+ 11:00 Репка 0+	18:30 Гранатовый браслет 16+	12:00 Лёля и Минька 6+	18:30 Шведская спичка 16+	27 пт
11:00, 14:00 Кошкин Дом 0+ 11:00, 16:00 Узелок со сказками 0+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 Три невесты старика Чмутина 16+			28 сб
12:00, 15:00 Конек-Горбунок 0+ 11:00, 16:00 Про Петрушку 0+	12:00 Пеппи Длинный*чулок 6+ 17:00 Зеленая зона 18+			29 вс
				30 пн
	18:30 Ханума 16+	19:00 Грибы 18+		31 вт

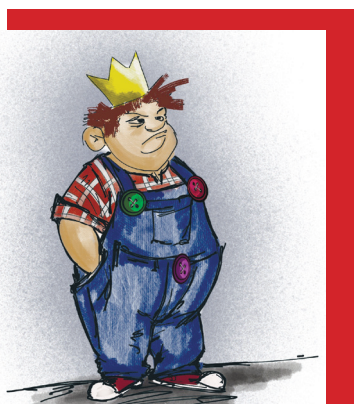
# РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

Последний месяц в «Красном факеле» выдался щедрым на события – о самых интересных из них, как всегда, рассказываем в нашей постоянной рубрике.



● Новосибирцы, чей путь лежит через подземный переход «Театральный», наверняка заметили необычную инсталляцию в пространстве за стеклом. Она возникла в рамках художественно-игрового проекта «Что случилось?», придуманного ассистентом главного режиссера Варварой Поповой и актером «Красного факела», художником Евгением Осокиным, и представляет собой декорацию некоего места действия, наполненного предметами. Прохожим предлагается включить воображение и предположить, что же произошло в этих обстоятельствах, а затем отправить свою историю на почту [assist-rezh@red-torch.ru](mailto:assist-rezh@red-torch.ru). Уже скоро авторы самой интересной версии будут награждены, а сегодняшняя инсталляция уступит место новой – не пропустите!

● По следам премьерной «Свадьбы Кречинского» вышла новая серия проекта **#красныйфакелвдеталях**. На этот раз фотограф Артем Котельников подробно рассмотрел стилизованные под старину картины, украшающие дом Муромских. Вряд ли можно кого-то удивить тем, что все они были изготовлены специально к спектаклю. Однако для многих стало открытием, что на каждом из портретов изображены краснофакельцы: директор театра Александр Кулябин, заслуженные артисты Елена Жданова, Сергей Новиков и Андрей Черных, а также ассистент режиссера Мария Кремлева – которая по совместительству является и автором проекта. Ну а если вы еще не знаете, почему эти картины у нас называют «живыми», – срочно покупайте билеты на следующие показы водевиля 18 и 25 мая!

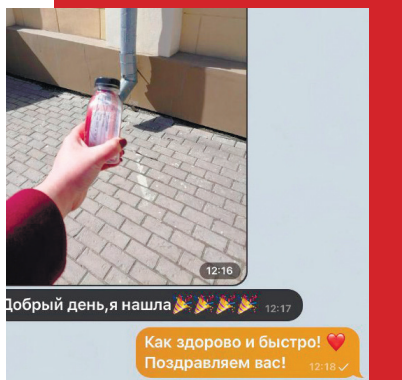


● Выпустив премьеру, краснофакельцы сосредоточились на новых работах. Так, взрослую аудиторию в начале следующего сезона ожидает встреча со спектаклем Глеба Черепанова по зловещей пьесе Карела Чапека «Белая болезнь», а маленькие зрители уже скоро увидят сказку «Король Вруляля» в постановке Дениса Ганина. Репетиционный процесс уже запустился, а недавно состоялся и технический совет сразу по двум этим названиям. Художники поделились с цехами своими идеями оформления. Егор Овечкин придумал мобильную конструкцию, которая позволит команде «Вруляля» радовать детей не только в родном театре, но и на других площадках. А Евгений Лемешонок, уже знакомый с Большой сценой «Красного факела» по спектаклю «Довлатов. Анекдоты», разрабатывает для «Белой болезни» сложную многоуровневую декорацию, в которой смогут сосуществовать «реальный мир» с пространством телевизионной студии.

● Накануне всеми любимого в нашей среде Дня театра отмечается не менее значимый праздник – День работника культуры, который нередко дарит нам повод для гордости. Так, в этом году начальник машинно-декорационного цеха «Красного факела» Андрей Носенко получил заслуженное звание «Почетный работник культуры Новосибирской области». В очередной раз признаемся в глубоком уважении и безграничной любви Андрею Леонидовичу, а также с радостью поздравляем с присуждением звания дорогого коллегу – главного администратора театра «Глобус» Ивана Петровича Ожигина. Ура!



9 апреля прошла ежегодная образовательная акция «Тотальный диктант», объединяющая всех ценителей грамотного письма. Традиционно среди площадок Новосибирска можно было обнаружить и наше «Кафе». Текст Марины Степновой, выбранный в этом году для чтения, оказался на редкость сложным. Неудивительно, что последнее произнесенное актером Алексеем Межовым предложение, состоящее из двух слов, было встречено радостным смехом, вздохами облегчения и аплодисментами. Другие краснофакельцы тоже приняли участие в акции: голос Антона Войналовича прозвучал в НГУ и транслировался на весь регион, в НГТУ диктатором стал Константин Телегин, а Дарья Емельянова с помощью переводчиков на жестовый язык прочла текст для глухих и слабослышащих.



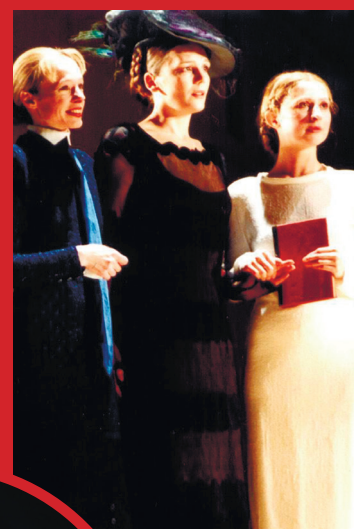
В преддверии Дня рождения нашего театра краснофакельцы в этом году решили поиграть со зрителями, выйдя за пределы здания – благо, в Новосибирск пришла долгожданная весна. Так родилась акция «Охота на спектакль»: в течение пяти дней артисты прятали в разных местах города фирменную бутылочку с билетами на разные постановки – а зрителям нужно было посмотреть видеоподсказку и отправиться на поиски клада. Как показала практика, ни одна охота не длилась больше получаса – наши подписчики оказались невероятно стремительными и внимательными к новостям театра, что не может не радовать!

Сам же День рождения театра 15 апреля отметился еще одним значимым событием – сотым показом «Чудных людей». Постановка Константина Телегина по рассказам Василия Шукшина – тот самый случай, когда каждый из актеров (а состав за эти годы неоднократно обновлялся) безмерно дорожит своим участием в общем деле, а зрительский интерес со временем только возрастает. Спасибо за безудержный смех, светлую печаль, огромную нежность, которые мы все не раз испытали на этом спектакле!

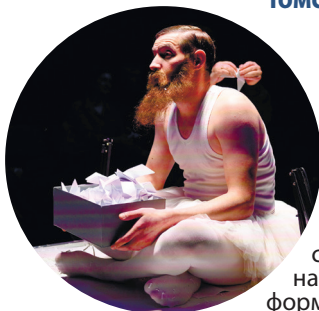


## Предаваясь фантазии

16 мая заслуженная артистка России Татьяна Классина отметит 35-летие работы в «Красном факеле». Поклонники актрисы – а мы, безусловно, в их числе! – всегда с предвкушением и трепетом ждут новых спектаклей с ее участием: удивительная и непредсказуемая в каждом из своих образов, она моментально влюбляет в себя, притягивая взгляды. За эти годы мы видели хрупких девушек, сильных женщин, простодушных теток, холодных оболыстительниц, пожилых дам и даже маленькую девочку – и все это в исполнении Татьяны Классиной! Вдумчивая, ироничная, точная, элегантная – что и говорить, хочется бесконечно восторгаться ее актерским дарованием, женским изяществом и человеческим достоинством. Татьяна Яковлевна, с праздником!



### Томск



Одна из главных номинаций многих фестивалей – «Лучший спектакль малой формы». Мы не знаем, получит ли такой приз постановка, о которой пойдет рассказ, но любовь зрителей уже с ней. Ироничный молодой режиссер Дмитрий Гомзяков решил не изобретать колесо для своего нового проекта, а так его и назвать – «Лучший спектакль малой формы». Задача перед творческой группой стояла глобальная – преодолеть

русскую хтонь. «Что обозначает это понятие, легко ощутить, погрузившись в атмосферу поздних произведений Достоевского, – поясняет Дмитрий Гомзяков. – Ни одного счастливого человека, везде царит тоска, все униженные и оскорбленные... Получается, что русский человек – это унылый человек?» Подтвердить или опровергнуть такой вывод выпало на долю 11 актеров, которые вместе с режиссером и сочиняли спектакль, ведь литературной основы в классическом понимании у него нет. Каждый из них в процессе репетиций предлагал свой способ борьбы с хмурым лицом, и это получало совместное воплощение: кого-то спасала зимняя рыбалка, а кто-то приглашал всех в гости есть вкусную еду и играть в игры. Что-то нам подсказывает, что хтонь была ими побеждена, хотя и очень хочется убедиться в этом лично. Поездку в Томск можно запланировать на 11 и 31 мая.

### Улан-Удэ



Три на три – равно девять. Режиссер Марк Букин в постановке Челябинского театра драмы им. Н. Орлова увеличил количество героинь пьесы Антона Чехова «Три сестры». Разгадка, впрочем, логична: постановщик, стремясь передать ощущение застывшего времени, предпринял попытку столкнуть три поколения одних и тех же персонажей. Ольга, Маша и Ирина существуют в прошлом, настоящем и будущем, причем зритель видит их

одновременно – и одна и та же ситуация раскрывается с разных позиций, разного к ней отношения.

Вызывающе и интересно, что визуально спектакль отсылает к «Сталкеру» Андрея Тарковского, – пространство Марк Букин сочинял вместе с художником Дмитрием Разумовым. «Тарковский – режиссер, с которым я постоянно веду некий внутренний диалог, – говорит режиссер.

И многое является аллюзиями к фильмам мастера. Например, вся площадка авансцены заполнена водой, и в этом бассейне лежат различные предметы быта – остатки прошлой жизни сестер. Пространство дома, в котором живут главные герои, постепенно разрушается. Мир спектакля апокалиптичен: люди существуют на обломках цивилизации».

Все это, конечно же, позволило зрителям абсолютно искренне сказать: «Такого мы еще не видели!»

### Барнаул



Столица Алтайского края в этом сезоне едва ли не главная кузница премьер. Отметим по крайней мере три – и это только за минувший месяц.

Молодежный театр Алтая замахнулся не просто на «Фауста», а одновременно и на жанр мюзикла. Правда, режиссер Алексей Серов сразу уточнил, что не планирует всерьез перенести на сцену мировую классику, речь о лайт-варианте: «Мы предлагаем свою версию одной из самых исследуемых легенд в истории человечества. Попытаться сделать яркий, красивый, музыкальный спектакль – вот, чего мы хотим».

Зрители, особенно молодые, оценили.

Алтайский театр драмы им. В. М. Шукшина продолжил работу в двух интересных направлениях. В конце марта здесь состоялась премьера по современной драматургии – «Космос» Алексея Житковского. Режиссер Дмитрий Акимов полгода назад представил эскиз на лабораторию «На100ящее время», и он получил самую горячую поддержку зрителей. А в апреле на основной сцене зрители увидели драму Григория Ге «Трильби», тоже вышедшую из эскиза Галины Зальцман на лаборатории «ПРО100РЫ ИСТОРИИ». Именно «Трильби» сто лет назад открывала первый сезон театра – и теперь снова в репертуаре.

### Сургут



«Гамлет» без пафоса – такую задачу поставили перед собой режиссер Сергей Тонышев и художник Юлиана Лайкова в Сургутском музыкально-драматическом театре. И им удалось выстроить искренний диалог со зрителем посредством небанальной версии шекспировской трагедии.

Премьерная «Легенда о Гамлете» – рассказ о современных людях в современном городе, для которых по-прежнему актуальны такие ценности как семья и любовь. Сергей Тонышев определяет спектакль как историю очень юного человека, потерявшего отца, не справившегося с чувствами и ставшего убийцей. Гамлет превращается в стихию, сметающую все на своем пути, иррациональную, опасную.

Интересен и мир образов спектакля – здесь появляется «тьень» шекспироведа Алексея Бартошевича, полноправным действующим лицом становится занавес, а Офелия раздваивается – и рядом с ней возникают ее Душа и Сумасшествие.

Непонимания режиссер не боится: «Театр – это не развлекательный центр, это работа с культурным контекстом. Чтобы понять, иногда нужно что-то дополнительно почитать, посмотреть, как-то себя сдвинуть с места. Поэтому непонимание – это нормально».

# фестиваль - тур!

**В прошлом выпуске мы рассказали о новом проекте, задуманном «Красным факелом» к 85-летию Новосибирской области, – Фестивале-туре «Новосибирский транзит-2022». А сегодня более подробно представляем его участников, в том числе с помощью рецензий театральных критиков.**



## Новосибирский академический драматический театр «Красный факел», спектакль «Дикая утка»

Премьера постановки Тимофея Кулябина состоялась в декабре прошлого года и попала в топ театральных событий. Режиссер с драматургом Ольгой Федяниной значительно переработали текст Генрика Ибсена, буквально расщепив и собрав его заново. Интересен и основной ход: противоборство правды и лжи, иллюзии и реальности подчеркнуты буквально – зрители могут наблюдать за актерами на сцене, очищенной от любых лишних элементов, и одновременно видеть на экране те же самые эпизоды, сыгранные теми же самыми актерами, но в бытовом пространстве.

Жанна Зарецкая в своей рецензии для блога журнала «Театр» писала: «Тимофей Кулябин поставил Ибсена так, словно его переписал Чехов, а снял Бергман <...> Экран транслирует вездесущность и непрерывность жизни, а сцена дает острое чувство ее сиюминутности <...> «Дикая утка» Тимофея Кулябина, как всякое настоящее произведение искусства, прежде всего задает точные вопросы, предоставляя каждому зрителю искать на них ответы самому. И тут вопрос, что называть иллюзией, становится, конечно, ключевым».

**Показы: 10 июня – Томск, 12 июня – Кемерово, 14 июня – Новокузнецк, 20 июня – Барнаул**



## Новосибирский городской драматический театр п/р С. Афанасьева, спектакль «Ханума»

Постановка художественного руководителя НГДТ – настоящий хит театра, показанный уже более 400 раз! Однако история грузинской свахи, которая помогает молодым влюбленным обрести счастье, не стареет. Сам Сергей Афанасьев считает, что «Ханума» Авксентия Цагарели – из тех пьес, которая создает на сцене праздник, необходимый зрителю во все времена.

«Анекдот “с бородой”, услышанный не в первый раз, вряд ли рассмешит... Разве что если его вам расскажет Сергей Афанасьев со своей командой <...> Здесь сразу же забываешь все страхи и с головой погружаешься в волшебное действо, полное веселья и куража. По-настоящему живое, жизнерадостное, без лишних режиссерских придумок. И сами актеры явно ловят кайф от материала. И потому, даже если шутки шучены-перешучены, зал смеется!» – убеждена Татьяна Коньякова («Вечерний Новосибирск»).

**Показы: 11 июня – Томск, 13 июня – Кемерово, 15 июня – Новокузнецк, 17 июня – Барнаул**



## Новосибирский драматический молодежный театр «Первый театр», спектакль «Марьино поле»

«Это спектакль о любви – вечной и настоящей, вне пространства и времени», – так представляет «Марьино поле» сам театр. Пьесу Олега Богаева для постановки выбрал художественный руководитель «Первого театра» Павел Южаков, увидевший в этой истории и юмор, и фантастику, и даже саспенс: «Встречи персонажей с забытыми героями-символами прошлого заставят зрителя не только вздрагивать от неожиданности, но и дадут возможность задуматься, простите за пафос, о судьбах Родины».

И зрители, и критики отметили удивительные актерские работы в этом спектакле. Вот фрагмент рецензии Наталии Дмитриевой для «Ведомостей ЗС»: «Актерский ансамбль “Марьиного поля” – это исцеление смехом. Когда о важном – без пафоса, но с самоиронией, о страшном – с насмешкой и хохотом, о вечном – с бесстрашием молодости <...> Это очень важный, исцеляющий опыт».

**Показы: 12 июня – Томск, 14 июня – Кемерово, 16 июня – Новокузнецк, 18 июня – Барнаул**



## Новосибирский академический молодежный театр «Глобус», спектакль «Генерал и его семья»

Главный режиссер «Глобуса» Алексей Крикливый проделал объемную работу, уложив многостраничный исторический роман Тимура Кибирова в двухактовый спектакль, в котором гротеск и клоунада сочетаются с огромной нежностью. Центральную роль в «Генерале и его семье» блистательно исполняет Илья Паньков. Режиссер называет этого героя великим человеком, совершающим подвиг во имя счастья дочери и внука.

«Крикливый фокусируется именно на этой истории, генерала и его дочери, на этих конкретных отношениях, касаясь темы отцов и детей и родительской любви. Не забывая, впрочем, и об остальном – стихах, контексте эпохи (действие происходит в 1970-х – прим. ред.), моде и музыке. И волшебным образом довольно плоские герои романа на сцене оживают, обретают плоть и кровь и существуют так самовластно, что к концу спектакля (а это три с половиной часа!) нет сил с ними расстаться», – делится Сергей Самойленко с читателями портала «Искры».

**Показы: 13 июня – Томск, 15 июня – Кемерово, 17 июня – Новокузнецк, 19 июня – Барнаул**

# ЦВЕТУЩИЙ САД

Первая встреча с театром во многом определяет дальнейший путь и зрителей, и будущих артистов. Две актрисы «Красного факела» уже долгое время вкладывают свои силы, время, энергию в создание этой встречи. Почти 5 лет Влада Франк в беби-театре «Мир сначала» дарит возможность малышам оказаться в мире чудес, а Наталья Резник знакомит школьников со сценой и профессией в Студии творческого развития «Жить на Севере...», отметившей 10-летие. Актрисы рассказали нам о радостях и сложностях выбранного пути – и поделились мечтами.



## Влада Франк, директор беби-театра «Мир Сначала»:

Мы еженедельно работаем на разных площадках, в том числе и в «Красном факеле». Все наши спектакли довольно мобильные: можем играть и в театрах, и в развлекательных центрах, и в бассейне – да, был уже такой опыт! Сейчас нас зовут в музей и в кинотеатр, предлагают придумать какую-то программу.

Конечно, в идеале у нас должно быть свое стационарное пространство, в котором идут не только спектакли, но и занятия для детей и родителей. Такой мини-центр семейной культуры. Ведь дети приходят не просто на спектакль – это для них целый процесс погружения: полчаса они бегают в фойе, общаются, после просмотра снова играют, фотографируются. Они социализируются с помощью театра – и если боятся зайти в чужое пространство, то здесь привыкают. Но и для родителей это важно: недавно наш художник Юля Лелюшкина проводила мастер-класс, как заниматься с ребенком, на котором было много и теории, и практики – лепки из пластилина. И родители уже спрашивают, когда повторим.

В театре должен быть штат. Конечно, не как в «Красном факеле» – что-то маленькое, вроде «Домика Фанни Белл» в Москве, мне очень нравится, как там все устроено. Сейчас всем занимаемся мы с Денисом (Франком, звуко- и светорежиссером «Мира Сначала» – прим. ред). За 5 лет многие люди приходили в команду, приносили какие-то классные идеи. Я верю, что из этого может вырасти что-то большое и прекрасное. Направление ведь хорошее: я бы хотела его продвигать, фестивали организовывать. Но в нынешних материальных условиях с этим не справиться. Все-таки театр не может без финансирования существовать. Да у нас бы изначально ничего и не получилось без Владимира Терновского, соучредителя театра: он вкладывался материально, пока мы еще даже не получали никакие гранты.

За эти годы дети, которые успели посмотреть наши спектакли, выросли, а новое поколение только знакомится с беби-театром. К тому же из-за долгого периода пандемии некоторые названия мы еще очень мало «обкатали» – поэтому пока что работаем в режиме сохранения репертуара. Хотя уже есть идеи следующих постановок – надеюсь, все получится!

А пока приглашаем и постоянных, и новых зрителей на ближайшие показы наших спектаклей в «Красном факеле»: 15 мая – «Какое сегодня чудо?», 29 мая – «Ягодки». И, конечно, следите за анонсами наших событий в социальных сетях и на сайте [мирсначала.рф](http://мирсначала.рф).

## Наталья Резник, директор и наставник по мастерству Студии творческого развития «Жить на Севере...»:

Изначально Студия была просто развивающая, а затем появилось направление и для тех, кто хочет пойти дальше и стать артистом. Сейчас у нас есть свое пространство, наши благотворительные спектакли идут с аншлагами на Большой и Малой сценах «Красного факела». Это хорошая взлетная полоса – здесь можно почувствовать театр изнутри: профессиональный свет, звук, работа на большой зал – в театре со столетней историей нельзя опускать планку! Поэтому наши ребята, пройдя эту школу, и поступают в главные институты страны, а потом работают в хороших театрах по всей России, кто-то успешно снимается в кино.

Несмотря на все перемены, основные творческие задачи остались прежними: мы делаем спектакли для подростков, в которых играют подростки, говорим на понятные им темы – искренне, где-то с юмором. И все спектакли «самопридуманные» – конкретные авторские пьесы мы не ставим.

С одной стороны, круто чувствовать себя проводником в большой мир, с другой – тяжело. Только ребята доходят до уровня, когда мы уже говорим на одном языке и можем развиваться, создавать большие проекты, – как им нужно уезжать и поступать. Приходят новые – и опять все с начала, с нуля.

Порой хочется повесить на дверь амбарный замок и уйти. Но думаешь: «Вот я исчезну – и что останется? Мои роли?» А здесь ощущаешь, как будто все не зря, какой-то след оставил. Это сравнимо с тем, как ты цветочек сажаешь, а потом видишь, как из этого сад разрастается... Когда я приезжаю в Москву, наши выпускники собираются, человек тридцать – это прямо банда! Они не пропадут ни в Москве, ни в Питере – будут всегда вместе, потому что вылетели из одного гнезда.

Сложно предсказать, что будет еще через 10 лет. Наверное, мы поймем, как успевать жить... вне искусства (улыбается). Я не думаю, что у нас будет отдельное здание и Студия превратится в какую-то школу, – да и нам достаточно того, что есть. Надеюсь, наша команда увеличится, и у большего количества ребят будет возможность заниматься. Многие думают, что в Студии куча народа работает, а нас всего несколько человек – на 120 гиперактивных детей (смеется). Необходимо, чтобы были связи с какими-то другими творческими сообществами и осуществлялись разные поездки, потому что плохо закрываться в своей консервной банке. И, разумеется, чтобы было финансирование. Хочется, чтобы все понимали, как важно сохранить этот островок благотворительности и счастья.





ДЕЛО 18+

102-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

МАЙ 2022\*

**БОЛЬШОЙ ЗАЛ**

3, вт. 18:00-20:10	<b>СТРАННЫЙ УЖИН ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА</b> Дон Нигро / детективный триллер	18+	
4, ср. 18:30-20:50	<b>АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ</b> П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стейб-арт	18+	
5, чт. 18:30-20:50	<b>ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ</b> Ричард Нэш / лирическая комедия	12+	
6, пт. 18:30-20:30	<b>ДЕТИ СОЛНЦА</b> Максим Горький	16+	
10, вт. 18:00-20:40	<b>ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН</b> А. МакКартен, С. Синклэр, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+	
11, ср. 18:30-20:50	<b>НОЧНОЙ ТАКСИСТ</b> Рэй Куни / комедия	16+	
12, чт. 18:30-21:00	<b>БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО</b> Пьер Огюстен де Бомарше / комедия	18+	
13, пт. 18:30-21:10	<b>ОНЕГИН</b> по роману Александра Пушкина	18+	
15, вс. 18:00-20:20	<b>АВАНТЮРИСТЫ</b> Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия	16+	
17, вт. 18:30-20:20	<b>ДИКАЯ УТКА</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> Генрик Ибсен	16+	
18, ср. 18:30-21:40	<b>СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> Александр Сухово-Кобылин / водевиль	16+	
19, чт. 18:30-22:00	<b>ДЕЛО</b> Александр Сухово-Кобылин / сатира	18+	
20, пт. 18:30-22:00	<b>ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ</b> по произведениям Сергея Довлатова	18+	

22, вс. 18:00-20:40	<b>ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН</b> А. МакКартен, С. Синклэр, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+
24, вт. 18:30-21:00	<b>БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО</b> Пьер Огюстен де Бомарше / комедия	18+
25, ср. 18:30-21:40	<b>СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b> Александр Сухово-Кобылин / водевиль	16+
26, чт. 18:30-21:35	<b>ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА</b> Григорий Горин / вечный сюжет в главной роли – Семен Фурман	12+
27, пт. 18:30-21:35		
31, вт. 18:30-21:10	<b>ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН</b> А. МакКартен, С. Синклэр, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+

**МАЛЫЙ ЗАЛ**

2, пн. 18:30-20:00	<b>ВСЕ О МУЖЧИНАХ</b> Миро Гавран / мужские секреты в одном действии	18+
3, вт. 18:30-20:00		
6, пт. 19:00-20:50	<b>ПЕРЕМИРИЕ</b> Алексей Куралех / притча	18+
8, вс. 18:30-20:20		
10, вт. 18:30-20:40	<b>МЫ ИДЕМ СМОТРЕТЬ «ЧАПАЕВА»</b> Олег Данилов / бытовая комедия	18+
11, ср. 19:00-21:10		
15, вс. 18:30-21:00	<b>ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ</b> Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама	18+
16, пн. 19:00-21:30		
21, сб. 18:30-20:50	<b>БЕЗ СЛОВ</b> авторский спектакль	16+
22, вс. 12:00-14:20		
29, вс. 18:30-20:30	<b>ЧУДНЫЕ ЛЮДИ</b> Василий Шукшин / сельские этюды	12+
30, пн. 19:00-21:00		

ДЛЯ СТУДЕНТОВ:  
скидка 30%  
на спектакли со значком

ПУШКИНСКАЯ КАРТА  
спектакли со значком

Онлайн-продажа билетов:  
WWW.RED-TORCH.RU

\*В репертуаре возможны изменения.  
Актуальную информацию уточняйте на  
нашем сайте и по указанным номерам.  
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08  
+7-913-735-50-55  
adm-otdel@red-torch.ru  
Касса: 210-06-71



Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редких. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство №ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 25 апреля 2022 г. Время подписания в печать: фактически – 15:00, по графику – 15:00. Главный редактор: Н. М. Припулова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. С. Мезева. Над номером также работали: Мария Кожина. Фото: Борис Волков, Виктор Дмитриев, Дмитрий Дубинский, Игорь Игнатов, Артем Котельников, Алексей Кудинов, Владимир Луповской, Екатерина Макарова, Андрей Митичкин, Дарья Нестеровская, Фрол Подлесный, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет: 29 апреля 2022 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:  
210-01-64

СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО 16+

# 102-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

# ИЮНЬ 2022

## БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- |                     |   |     |  |
|---------------------|---|-----|--|
| 1, ср. 18:30-20:50  | <b>АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ</b><br>П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стейб-арт                 | 18+ |  |
| 2, чт. 18:30-20:50  | <b>ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ</b><br>Ричард Нэш / лирическая комедия                                      | 12+ |  |
| 3, пт. 18:30-20:50  | <b>НОЧНОЙ ТАКСИСТ</b><br>Рэй Куни / комедия   | 16+ |  |
| 12, вс. 18:00-20:40 | <b>ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН</b><br>А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах | 18+ |  |
| 15, ср. 18:30-20:50 | <b>АВАНТЮРИСТЫ</b><br>Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия                                 | 16+ |  |
| 16, чт. 18:30-21:40 | <b>СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО</b><br>Александр Сухово-Кобылин / водевиль                             | 16+ |  |
| 17, пт. 18:30-22:00 | <b>ДЕЛО</b><br>Александр Сухово-Кобылин / сатира  | 18+ |  |
| 19, вс. 18:00-20:40 | <b>ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН</b><br>А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Комар / мужской стриптиз в 2-х актах | 18+ |  |

- |                     |   |     |  |
|---------------------|---|-----|--|
| 22, ср. 18:30-22:00 | <b>ДОВЛАТОВ. АНЕКДОТЫ</b><br>по произведениям Сергея Довлатова    | 18+ |  |
| 23, чт. 18:30-20:20 | <b>ДИКАЯ УТКА</b><br>Генрик Ибсен                                 | 16+ |  |
| 24, пт. 18:30-21:40 | <b>СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО</b><br>Александр Сухово-Кобылин / водевиль | 16+ |  |

## МАЛЫЙ ЗАЛ

- |                     |   |     |  |
|---------------------|---|-----|--|
| 6, пн. 19:00-21:00  | <b>РАЗДРАЖЕНИЕ</b><br>С. Бобрик, Д. Фо, Ф. Раме / комедия   | 18+ |  |
| 7, вт. 19:00-21:00  | <b>ПЕРЕМИРИЕ</b><br>Алексей Куралех / притча                | 18+ |  |
| 10, пт. 19:00-20:50 | <b>ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ</b><br>Эрик-Эммануэль Шмитт / мелодрама | 18+ |  |
| 13, пн. 18:30-21:00 | <b>ЧУДНЫЕ ЛЮДИ</b><br>Василий Шукшин / сельские этюды       | 12+ |  |
| 14, вт. 19:00-21:30 |   |     |  |
| 20, пн. 19:00-21:00 |   |     |  |
| 21, вт. 19:00-21:00 |   |     |  |

**Парк-отель «Манжерок»**

ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАН  
САУНА  
БИЛЬЯРД  
БАССЕЙН  
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45  
[www.manzherok-hotel.ru](http://www.manzherok-hotel.ru)

GRAND ARENA

Фитнес для умных

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизованы и эффективны. Любый сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

**Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!**

ул. Красноярская, 35  
БЦ "Триумф"  
[www.grand-arena.ru](http://www.grand-arena.ru)  
тел. 2-300-330  
д/б. 2-913-064-91-07



**ГРИНВИЛЬ**

срезанные цветы    растения открытого грунта  
горшечные растения    цветочные луковицы  
флористические товары    семена газонных трав

## Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • [www.sibflowers.ru](http://www.sibflowers.ru)