

Театралыный про Снежкн

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№9, 25.01.04 - 25.02.04
Газета издается с 25.02.03

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Согласитесь, приятно, когда впереди ждут сразу два праздника. Даже если Вы не Татьяна – 25 января можно праздновать День студента (все когда-то были). И если Вы не Валентин – 14 февраля все равно отметите День влюбленных! Ведь Вы влюблены? Впервые, всем сердцем-всей душой, по уши, как мальчишка, взаимно, как в первый раз, страстно, тайно? Наверняка – да!

Поздравляем всех с беззаботными и счастливыми праздниками, а всех Татьян, Валентинов и Валентинов – с именинами. наших актрис Татьяну Дорохову, Татьяну Классину и Валентину Широнину – вдвойне!

ГОТОВИТСЯ К ЗАПУСКУ

«Иногда я становлюсь воздухом, сквозняком или тенью и хожу в гости к разным людям. К тем, что живут внизу, к тем, что живут в доме через дорогу... Бываю я и у них. У Бызовых.

...И вот однажды я вдруг подумал, а что, если...

Конечно, такого быть не может, но все-таки: а что, если... Вот так и родилась эта история. Смешная или грустная. Забавная или печальная. Не мне решать. Вам»

Василий Сигарев, «Детектор лжи»

Что будет, если вскрыть поверхностную оболочку человеческих взаимоотношений? Что будет, если вытащить всю правду? Может быть, она разрушит ненужные и никчемные отношения а, может, вытащит на поверхность любовь, которая запрятана очень далеко от самих людей?

18 и 19 февраля мы увидим премьеру комедии «Детектор лжи» по пьесе Василия Сигарева – одного из самых известных современных драматургов. В свои 26 он уже удостоен многочисленных премий («Дебют», «Антибукер», «Эврика», «Новый стиль»), в том числе Литературной премии Тома Стоппарда, которую до него не получал ни один российский писатель.

Режиссер спектакля Владимир Золотарь и художник Олег Головкин – петербуржцы, но сегодня приехали к нам из Барнаула, где возглавляют Алтайский краевой театр драмы им.В.М.Шукшина. В постановке заняты: заслуженные артисты России Владимир Лемешонок, Вячеслав Степанов, артисты Наталья Мазец, Светлана Плотникова, Константин Телегин, Владимир Чистяков.

Режиссер-постановщик **Владимир Золотарь**

О пьесе

Я ПРОЧИТАЛ ЭТУ ПЬЕСУ ШИВОРОТ-НАВИВОРОТ.

Сначала я читал почти чистую комедию положений с совершенно неожиданным финалом и очень удивился, когда начал сопоставлять эту историю с тем, что я вообще знаю о Василии Сигареве. Я перечитал пьесу и понял, что она – своего рода обманка с двойным, если не с тройным, дном.

У Сигарева есть такой специфический и очень оригинальный дар, свойственный далеко не всем, – обнаруживать любовь в совершенно удивительных местах. Причем такую настоящую любовь, без прикрас. Он очень честно, на мой взгляд, с юношеским максимализмом исследует эту тему. Для меня «Детектор лжи» – пьеса, задающая сумасшедшие вопросы. Все они вертятся вокруг природы любви и вообще человеческих отношений. Можно ли строить какие-то истинные отношения на лжи, например? Вроде бы ложь-то – во спасение... А когда вдруг эта ложь раскрывается – отношения между героями рушатся.

О зрителях

МОЯ ЗАДАЧА – УБЕДИТЬ В ТОМ, В ЧЕМ ЛЮДИ НЕ УБЕЖДАЮТСЯ ПРИ ПРОЧТЕНИИ ПЬЕСЫ.

Почти всегда думаешь, как зритель будет общаться с тем или иным персонажем: будет отстраняться от него, держаться на расстоянии, или будет ему сопереживать. В этой работе вся хитрость в том, чтобы провести зрителя от взгляда на героев со стороны к полному погружению в них. В этом – главная сложность.

Драматургом принципиально акцентирована дистанцированность. Он рисует таких людей и такой мир, в которых и не заподозришь никаких сложностей.

Мол, я видел эти семьи. Они живут по привычке. Нет, ребята. Давайте рассмотрим, что там под привычкой. Кто сказал, что можно 20 лет жить по привычке? Кто сказал? Может, просто уже сами люди давно забыли, что лежит в основе их отношений?

О спектакле

МЫ ИГРАЕМ В ЭКСПЕРИМЕНТ.

Мы придумали персонажа, который этот эксперимент проводит. Он сотворяет историю прямо на глазах у зрителей. Сама пьеса такова: один слой сняли, другой сняли, смотрите, ага – третий...

Литературная логика здесь железная. А мы ищем эквивалент театральности: чтобы эти слои-коробочки открывать, нужно играть с разными театрами. Поэтому, когда появляется первый герой – это, условно говоря, театр без театра: нас только вводят в игру.

И вот тут открывается первая коробочка, которая называется «игра в бытовую кухню». Но потом мы вступаем в другой, экзистенциальный театр «внутреннего пространства» – следующий слой. А дальше – уже фантазмагория. К концу все выплывает в библейскую притчу, еще одна форма театра.

О Художнике

МЫ ОЧЕНЬ СМЕШНО ПОЗНАКОМИЛИСЬ.

Ко мне пришел знакомый артист и сказал: «Слушай, я тут познакомился с одним прикольным человеком, он театральный художник, а главное, он специалист по получению разных грантов».

У Олега потрясающая интуиция: он изучил весь рынок грантовых дел и знает, на что «покупать». Из 6-ти поданных им заявок 4 проходили – это огромный процент!

Последний его успешный проект – выставка театральной пыли. Олег ходил по всем знаковым театральным площадкам Петербурга, выметал со сцены пыль, а потом «расфасовывал» ее по разным пробирочкам. Смешно – вроде бы такая абсурдная идея – но в ней есть своя прелесть: по этой пыли можно судить о состоянии театра на сегодняшний день. Вот здесь кипит бурная деятельность: тут и пыль, и грязь самая разная, и какие-то обрывки тряпок, и еще что-то... А в другом театре сразу видно: застой, просто пыль, ровная, серая.

С нашим общим проектом пролетели очень смешно: не успели по срокам. У нас была идея с чудной пьесой Павича «Вечность и еще один день». У нее три варианта начала и три варианта финала, а середина одна. Мы хотели, чтобы три коллектива играли ее параллельно на одной сцене. По сути, пространство единое, но оно делится на три звукоизолированных сектора, и поэтому каждый зритель смотрит свое начало. Он может взять и сказать: нет, я пойду другое начало посмотрю, и просто уйти в соседний зал. Потом идет сама середина, которую все играют вместе, а финал опять – оп! – и три варианта...



Засл. арт. РФ Владимир Лемешонок и Светлана Плотникова проводят испытания на репетиции.

ДЕТЕКТОР ЛЖИ

РЕПЕРТУАР ФЕВРАЛЯ

18, СРЕДА 19, ЧЕТВЕРГ	ПРЕМЬЕРА ДЕТЕКТОР ЛЖИ	Василий Сигарев комедия в 2-х действиях
1, ВОСКРЕСЕНЬЕ 28, СУББОТА	Бесприданник	Людмила Разумовская комедия в 2-х действиях
3, ВТОРНИК 26, ЧЕТВЕРГ	Любовь, Любовь, Любовь...	Антон Чехов лирическая комедия в 2-х действиях
4, СРЕДА	Лисистрата SE	Аристофан комедия в 2-х действиях
7, СУББОТА	Мизери	Стивен Кинг пьеса в 2-х действиях
8, ВОСКРЕСЕНЬЕ	премьера Андорра	Макс Фриш пьеса в 2-х действиях
14, СУББОТА	Гарольд и Мод	К. Хиггинс, Ж.К. Карьер пьеса в 2-х действиях
15, ВОСКРЕСЕНЬЕ 25, СРЕДА	премьера Ночной таксист	Рей Кунц комедия в 2-х действиях
20, ПЯТНИЦА 29, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Пока она умирала	Надежда Птушкина комедия из современной жизни
21, СУББОТА	Амадеус	Питер Шеффер пьеса в 2-х действиях
22, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Сон в летнюю ночь	Уильям Шекспир комедия в 2-х действиях
24, ВТОРНИК	Достоевский-trip	Владимир Сорокин путешествие
27, ПЯТНИЦА	Утиная охота	Александр Вампилов трагикомедия в 3-х действиях

МАЛЫЙ ЗАЛ

3, ВТОРНИК	Мадлен и Моисей	Пьер-Оливье Скотто пьеса в 2-х действиях
5, ЧЕТВЕРГ	Сорри	Александр Галин смешная и не очень love story в 2-х частях
8, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Пятое время года	спектакль-концерт Натальи Деминой
15, ВОСКРЕСЕНЬЕ	И это все о нем юбилейный 50-й спектакль	Галины Алексинской по произведениям Марии Цветаевой
26, ЧЕТВЕРГ	Козий остров	Уго Бетти драма
29, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Пылинки в луче бытия	моноспектакль Владимира Лемешонок по произведениям Владимира Набокова

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

5, ЧЕТВЕРГ начало в 11:00	Приключения Незнайки и его друзей	Спектакль детской творческой студии «Смайл» Е. Завершинская
6, ПЯТНИЦА начало в 12:00 и 16:00	Два клена	Евгений Шварц сказка в 2-х действиях

В репертуаре возможны изменения!

Уточнить информацию о спектаклях Вы можете по телефону 100-401

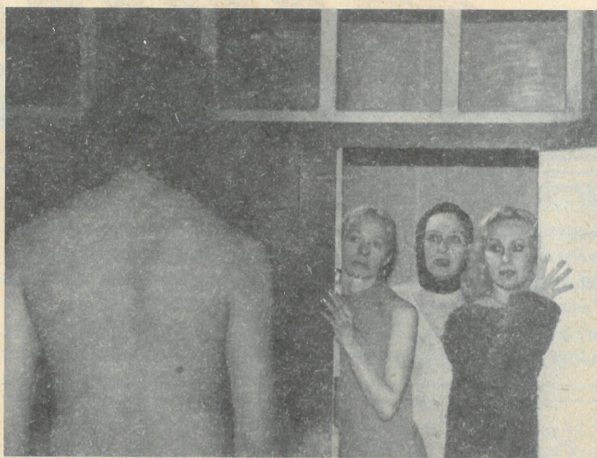
БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА с 11.00 до 19.00 ПО АДРЕСУ ул. ЛЕНИНА, 19, А ТАКЖЕ на станциях метро «пл. ЛЕНИНА» и «СТУДЕНЧЕСКАЯ».
КАССА 100-671, АДМИНИСТРАТОР 100-401, ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА 100-164.
E-mail: red-torch@online.nsk.su www.fakel.nsk.su

РЕПЕРТУАР МАРТА

2, ВТОРНИК 16, ВТОРНИК 28, ВОСКРЕСЕНЬЕ	ПРЕМЬЕРА ДЕТЕКТОР АЖИ	Василий Сизарев Владимир Сорокин
3, СРЕДА	Достоевский-trip	комедия в 2-х действиях Владимир Сорокин
4, ЧЕТВЕРГ	премьера Андорра	путешествие Макс Фриш
5, ПЯТНИЦА 27, СУББОТА	Бесприданник	пьеса в 2-х действиях Людмила Разумовская
6, СУББОТА	Любовь, Любовь, Любовь...	комедия в 2-х действиях Антон Чехов
7, ВОСКРЕСЕНЬЕ 17, СРЕДА 20, СУББОТА	премьера Ночной таксист	лирическая комедия в 2-х действиях Рэй Куни
9, ВТОРНИК 10, СРЕДА	Лисистрата SE	комедия в 2-х действиях Аристофан
11, ЧЕТВЕРГ	Сон в летнюю ночь	комедия в 2-х действиях Уильям Шекспир
12, ПЯТНИЦА	Последняя любовь Дон Жуана	пьеса в 3-х действиях Эрик-Эмманюэль Шмитт
13, СУББОТА 26, ПЯТНИЦА	Амадеус	пьеса в 2-х действиях Питер Шеффер
14, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Мизери	пьеса в 2-х действиях Стивен Кинг
18, ЧЕТВЕРГ	Гарольд и Мод	пьеса в 2-х действиях К. Хиггинс, Ж.К. Каррьер
19, ПЯТНИЦА	Утиная охота	трагикомедия в 3-х действиях Александр Вампилов
21, ВОСКРЕСЕНЬЕ 25, ЧЕТВЕРГ	Пока она умирала	комедия из современной жизни Надежда Птушкина
МАЛЫЙ ЗАЛ		
4, ЧЕТВЕРГ	Пятое время года	спектакль-концерт Натальи Деминой
7, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Мадлен и Моисей	пьеса в 2-х действиях Пьер-Оливье Скотто
14, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Пылинки в луче бытия	моноспектакль Владимира Лемешонка по произведениям Владимира Набокова
20, СУББОТА	Сорри	смешная и не очень love story в 2-х частях Александр Галин
24, СРЕДА	И это все о нем	моноспектакль Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой

СПЕКТАКЛИ - ИМЕННИКИ ЯНВАРЯ

Вместо поздравительных открыток по традиции открываем книгу отзывов



«КОЗИЙ ОСТРОВ» - 6 лет на сцене!

«Козий остров» - супер-р-р! Столько эмоций, что слишком мало для них слов!
Жаль, не было цветов для дам».

«... В зал обрушивается исповедальность неизбежной силы, казалось бы, для театра невозможная, недостижимая...»
«Новосибирские новости»

«Небольшой шок, но интересно. Спасибо!» Зритель

«Узкие щели-окна, в которые смотрят зрители, сначала настораживают – как будто ты подглядываешь чью-то сложную интимную жизнь... Неловко. Но когда разворачивается в доме трех женщин-отшельниц трагическая история их любви и преступления, забываешь о ложных этикетных подозрениях. Театр представил нам редкое видение мира и редкий по силе катарсис».

«Новая Сибирь»

«ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ ДОН ЖУАНА» - 2 года на сцене!

«На мой взгляд, немного нетрадиционно, но, как всегда, о вечном».

«Спасибо за прекрасный урок Любви!!!»

«Вы заставляете жить заново!»

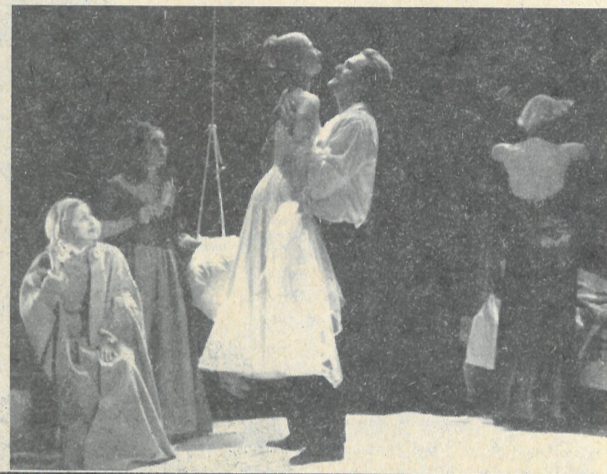
«Интрига удерживает в напряжении до самого конца, заставляя до последней реплики угадывать, что, собственно, случилось с Дон Жуаном и почему уже два месяца и девять дней он предается аскезе...»

Татьяна Коньякова, «Вечерний Новосибирск»

«Блистательный текст, напряженный сюжет, каждый из героев вытворяет совсем не то, чего от него ждешь».

Много психологии, сколько-то эротики, Фрейд под ручку с Агатой Кристи – в общем, откройте любой современный роман, и вы увидите этот гремучий коктейль... Но я клянусь, что это Любовь была. Искусственно сконструированную историю артисты «Красного факела» сделали настоящей».

Елена Климова, «Реклама Weekend»



Уважаемые зрители!

Объяснитесь в любви к спектаклям и актерам (или внести здоровую критическую ноту) Вы можете в книге отзывов по окончании спектакля или в гостевой книге на нашем сайте www.fakel.nsk.su.

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ в марте

7, ВОСКРЕСЕНЬЕ
25, ЧЕТВЕРГ
27, СУББОТА

Евгений Шварц
Два клена

сказка в 2-х действиях

21, ВОСКРЕСЕНЬЕ
Елена Сибиркина, Ольга Никифорова
Счастливого Рождества дядюшка Скрудж!

мюзикл по мотивам произв. Ч. Диккенса

начало в 11:00

ЮБИЛЕЙ СПЕКТАКЛЯ!

28 января в 50-й раз будет показан моноспектакль заслуженной артистки России Галины Алехиной «И ЭТО ВСЕ О НЕМ».

Спектакль- лауреат Гран-При премии Новосибирского отделения СТД России «ПАРАДИЗ» (2000 г.).

«Я всегда любила рассказывать о талантливых людях. В данном случае я поведала, как один гений рассказывает о другом. Вот и получилась genialность в квадрате. В этом нет моей заслуги, только их...», - говорит сама Галина Алехина о спектакле. Но сегодня уже невозможно представить иной – не алексинский – голос, который оживляет и Цветаеву, и ее Пушкина для Новосибирска.

«Накал мыслей и чувств, «страстей по Пушкину» в крошечном зальчике, где на сцене лишь одна актриса, настолько велик, что каждая минута равна десятилетиям - ни секунды о быте, даже если о земном, растворенном в быте, - все равно лишь о Бытии говорит с нами Галина Алехина. И в этом ее мужество...»

Татьяна Шипилова, «Советская Сибирь»

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

В феврале виновники закулисных празднеств - сплошь мужчины. Да какие! Герои-любовники, покорители сердец разных поколений в комедиях, трагедиях и драмах... У каждого свое неповторимое сценическое оружие: актерский талант и мужское обаяние. И результат – веселый «дон-жуанский список»: репертуарный лист, которым Святой Валентин остался бы доволен!



30 января – заслуженный артист России Игорь Попков

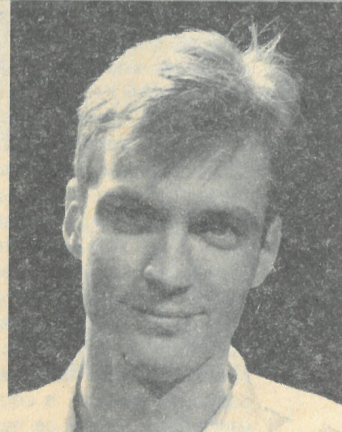
Некогда молодой ветеран войны и начинающий свой творческий путь актер принял эстафету от самого Евгения Матвеева, став романтическим Улдысом в популярнейшей комедии 50-х «Вей, ветерок!». А сегодня Игорь Михайлович - патриарх театра, сыгравший более 150 ролей, и незаменимый участник краснофакельских постановок классики.



8 февраля – Денис Франк

Его персонажи похожи на незадачливых «грустных клоунов», нелепые существа с причудливыми жестами, с улыбкой Пьеро, с легким оттенком декаданса... Порой - не просто серьезные, а отчаянные противники комедийного жанра!

Кто бы ответил: почему именно над ними зрители хохочут до изнеможения?..



11 февраля – Владислав Резник

Брутальному Солдату из «Андорры» ни одна девушка не смеет сказать «нет», а бесшабашный циник Стенли в «Ночном таксисте» - похоже, убежденный холостяк. Но это не важно: сердца в зрительном зале все равно тают от напора энергии и юмора Владислава Резника... И холодный сарказм, и легкое остроумие уживаются в одном актере – причем, не только на сцене!



14 февраля – Сергей Пиоро

Актер, родившийся в день Святого Валентина, никогда не думал, что судьба подарит ему роль главного соблазнителя мировой сцены – самого Дон Жуана. Но благосклонная судьба на этом не остановилась! Сегодня можно убедиться, что Сергеем одинаково к лицу и царственные манеры императора в «Амадеусе», и душевное мужество интеллектуала Шелдона в «Мизери».

А сколько уже сыграно героев-любовников!..

САМЫЕ - САМЫЕ

САМАЯ ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА



Эта красивая, задорная девушка, улыбающаяся с фотографии – Кира Орлова. Актрису узнаешь без труда по блеску глаз, который ей удалось сохранить, несмотря на годы. А ведь с той поры, как Кира Ивановна выходила на сцену в этой роли – Герлез из «Похищения Елены» – прошло больше 60 лет! Сегодня она – старейшая актриса не только в «Красном факеле», но и во всем Новосибирске.

Актриса, ни на минуту не задумывающаяся о заслуженном отдыхе и хранящая верность единственному театру в своей жизни. А уж ее энергии могли бы позавидовать даже молодые актеры.

Окончив с отличием Студию при «Красном факеле», Кира Ивановна в 1938 году поступила на его сцену.

О том, как еще совсем девочкой актриса оказалась в нашем городе, ходят легенды. Родилась она в Забайкалье, в семье железнодорожника. Когда Кире было семь месяцев, умерла мама, и с детства девочке все приходилось делать самой: и корову доить, и печь топить, и огород полоть. Подростком Кира уехала в Прокопьевск, где поступила на вечернее отделение горно-промышленного училища. Работала, училась – а страстью были занятия в студии заводского театра.

Однажды большой начальник увидел ее в роли безутешной вдовы. До слез смеялся над тем, как изображала 15-летняя Кира страдания своей героини. «Хочешь быть артисткой – надо учиться», – сказал он ей в антракте и дал денег на дорогу в Новосибирск.

И, несмотря на все препятствия – в дороге украли деньги и вещи, ночевать пришлось на улице, простудилась, пропал голос – она все-таки добилась своего...

Первый сценический успех пришел с ролью Насти в спектакле «Олеко Дундич». А началось все с того, что режиссер Алексей Дикий попросил Киру походить на репетиции вместо заболевшей актрисы. Она так убедительно походила, что роль досталась ей. А потом ролей было много – почти 200, долгое время Кира Ивановна была одной из самых репертуарных актрис «Красного факела», играла все – и героинь, и характерные роли, и возрастные. Ее творческая биография неразрывно связана с биографией театра, вместе они пережили десятилетия его славы и годы перемен. Кира Ивановна работала в спектаклях Веры Павловны Редлих вместе со знаменитыми артистами. Никогда не была «звездой», но сохранила огромное уважение к людям, чье творчество затмевало ее собственное появление на сцене.

«Я каждый день шла в театр, как на праздник, – рассказывает Кира Ивановна. – Переступала порог, и сердце куда-то летело! Такая удивительная атмосфера у нас царил – уважительная, добрая, приподнятая...»

В 2003-м, в год 65-летия ее служения сцене, восторжествовала справедливость: Кира Орлова получила звание «заслуженной артистки России». Вот если бы в нашей власти было добавить к этому титулу еще одно слово: САМАЯ! Самая заслуженная артистка Новосибирска! Ведь так оно и есть.

Сегодня Кира Ивановна без преувеличения блистает в комедии Л.Разумовской «Бесприданник» – играет маленькую роль Музыкантши, но так ярко, молодо и вдохновенно, что превращает ее в бенефисную!

Вы также можете увидеть засл.арт.Россию Киру Орлову в спектакле для детей «Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!» по Ч.Диккенсу.



В рамках «Года культуры России в Германии» в крупнейших немецких городах проходит фестиваль «РОССИЙСКО-ГЕРМАНСКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ВСТРЕЧИ 2003/2004 ГОДОВ» под патронажем Президента РФ Владимира Путина и Президента ФРГ Йоханнеса Рау. Организаторы – Министерство культуры РФ и Министерство иностранных дел ФРГ.

Театр «Красный факел» принимает участие в театральной программе фестиваля со спектаклем по пьесе Владимира Сорокина «ДОСТОЕВСКИЙ-trip» (реж. Юрий Урнов).

Стараниями немецкого организатора - театрального центра Hahn Produktion и продюсера Йохана Хана, выступившего в 2003 году со-продюсером и нашего спектакля - в грандиозной афише форума собраны самые бесспорные достижения российского театра последних лет. Это спектакли Петра Фоменко («Одна абсолютно счастливая деревня» и «Война и мир. Том I»), Льва Додина («Московский хор», С.-Петербургский Малый театр), Андрея Любимова («Фауст», Театр на Таганке), Камы Гинкаса («Комната смеха», Театр-студия под рук. О.Табакера) и др. А рядом с ними – наиболее спорные и яркие проекты молодых режиссеров и драматургов «новой волны»: нашумевший «Пласталин» по пьесе Василия Сигарева (реж. Кирилл Серебренников), уникальные «документальные» спектакли челябинского театра «Бабы»...

Что и говорить, оказаться в одной компании и с теми, и с другими – большая честь и знак признания.

Спектакль «ДОСТОЕВСКИЙ - trip» краснофакельцы сыграют в премьерном варианте - с участием засл.арт.РФ Лидии Байрашевской - 7 февраля в Мюнхене и 9,10 февраля в Берлине, на сцене Maxim Gorki Theater.

Делегацию «Красного факела» сопровождает известный новосибирский журналист Ирина Ульянина. А значит, эксклюзивные путевые заметки и специальный фоторепортаж из Германии ждут вас уже в следующем номере!



Фото Б. Волкова.

ОСТОРОЖНО, ТАКСИ НА СЦЕНЕ!

27-го декабря в «Красном факеле» состоялась премьера самой смешной в репертуаре театра комедии по пьесе Рэя Куни «Ночной таксист». Режиссёр-постановщик Валерий Гришко, художник-постановщик Николай Вагин, композитор Максим Карпец.

Две квартиры, две жены, два соседа, два инспектора полиции – полная симметрия. Посередине – один Джон Смит (в исполнении Максима Битюкова), влюбленный и запутавшийся. Для того, чтобы жить в таком ритме и в двух мирах одновременно, он составил четкий график, и три года тот работал безотказно. Три года простой тихой семейной жизни на два дома... Но вот одно маленькое и, на первый взгляд, совсем не значительное событие выбивает Джона из его безупречного графика. Он опоздал всего на несколько часов, но этого хватило, чтобы рухнуло всё. Лёгкий удар по голове дамской сумочкой, и завертелось!

Сосед Стенли (актёр Андрей Черных) превращается сначала в мужа жены героя, потом в его полного тезку, собирающегося отдать несуществующего сынишку на воспитание Джону, и, наконец, в его любовника-гомосексуалиста, свившего на соседней улице любовное гнездышко для свиданий. Одна из жён – то озабоченная монашка, то истеричка, вторая – для кого-то домработница, а для кого-то трансвестит Нифертити. Даже инспекторы полиции дотошный Траутон (Игорь Белозёров) и наивный Потерхаус (Николай Хрячков) становятся участниками бешеных оргий в притоне, в который превратилась обыкновенная квартира Джона и Барбары. Весь этот винегрет заливает сверху красной краской милашка Бобби Франклин (актёр Денис Франк), который просто неумело попытается сделать ремонт в квартире этажом выше.

Кто может распутать этот безумный клубок? Конечно же только тот, кто всё так лихо закрутил, пытаясь спасти оба своих брака. На одном дыхании Джон

расставляет все точки над i, остальным нечего добавить.

Все карты раскрыты, и двоеженца ждёт заслуженное наказание – презрение обеих женщин и тюрьма. На этом пьеса заканчивается вместе с жизнью нашего героя. Но режиссёр иначе решает финал истории: любовь торжествует над обманом, Мэри (актриса Виктория Левченко) и Барбара (актриса Наталья Варахоба) не оставляют своего мужчину одного.



Стенли - Андрей Черных, Джон Смит - Максим Битюков

Казалось бы, обыкновенная комедия положений, созданная для увеселения зрителей, которые, кстати, почти непрерывно хохочут на протяжении двух с половиной часов. Но иногда от всего происходящего на сцене становится страшно. Страшно от того, что может случиться с человеком, если он запутался в собственных чувствах. Двойственная природа спектакля

видна и через сценографию. Первый план – розовые, уютные квартирки Мэри и Барбары, второй – чернота целлофанового дождя, пронизанная прожекторами фар. Такси, помогающее герою вести двойную жизнь, его средство конспирации и верный помощник, превращается в нечто странное и пугающее. Полная симметрия тёплого светлого мирка, исполненного женской лаской и взаимной любовью, сменяется хаосом тёмных и светлых линий, когда лёгкие стены разворачиваются и герои перемещаются из одной запутанной ситуации в другую, ещё более запутанную. В этот момент всё заполняется музыкой. Она передаёт страх героя за свою сложную, но вполне благополучную жизнь. Завораживающая и пугающая, она похожа на музыку, написанную специально для фантастического триллера.

Частая смена ситуаций, мизансцен и эмоций требует от актёров постоянного напряжения и недюжинной физической подготовки. Максим Битюков как будто создан для роли Джона Смита, иногда немного растерянного, иногда немного грубого, но всегда бесконечно смешного. Мимика, жесты, интонации краснофакельского любимца публики приводят в восторг даже самых спокойных зрителей. Обе женщины поражают своей грациозностью, эмоциональностью и элегантностью нарядов (кстати, сшитых для двух составов индивидуально). Особо хочется отметить Игоря Белозёрова, такого Мефистофеля в клетчатом плаще и инспекторской кепке. С первых же минут спектакля кажется, что если обман и раскроется, то исключительно благодаря ему. И, конечно же, нельзя обойти



Инспектор Траутон - Игорь Белозёров, Мэри - Виктория Левченко

вниманием молодую звезду Дениса Франка, покорившего зрителей своей пластикой и

суперироничным изображением представителя сексуальных меньшинств.

Так что надо отдать должное команде, сумевшей так профессионально сработать с довольно непривычным для репертуара театра материалом. Валерий Гришко пожелал, чтобы люди получили удовольствие от спектакля, и он смог достичь своей цели.

Анна Каратаева
Фото Б. Волкова

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!
Заказав ЭКСКУРСИЮ по театру «Красный факел», Вы вместе со своими детьми примете участие в увлекательном путешествии по одному из старейших особняков города, проникните в тайны создания спектакля, а если повезет - увидите фрагмент репетиции!
Ждем Ваших заявок по тел. 100-164



КОНКУРС

В новогоднем номере газеты мы предложили вам вспомнить названия спектаклей нашего вечернего репертуара, действие которых происходит в канун Рождества или под Новый Год.

Кроме «Пока она умирала» - бесспорной и уже традиционной новогодней сказки для взрослых - это «Мизери» по Стивену Кингу (где персонажи засп. арт. России Галины Алехиной и Сергея Пиоро празднуют Рождество) и «Амадеус» Питера Шеффера (в одной из сцен здесь встречаются новый 1782 год).

С удовольствием поздравляем победителя конкурса Александра, оставившего правильный ответ в гостевой книге на нашем сайте www.fakel.nsk.su. Он получает пригласительный билет для двоих на спектакль «Амадеус».

Сегодняшний конкурс - не совсем обычный. Никак не связанный с нашими спектаклями или актерами, он все же имеет прямое отношение к самому театру, точнее, к его зданию. На этой фотографии - фрагмент работы очень известного новосибирского художника. Вспомните фамилию художника и ГДЕ в театре можно увидеть его произведение.

Ждем ваших ответов до 15 февраля по телефону 100-164 или в гостевой на сайте театра - www.fakel.nsk.su. Победитель получит два билета на любой спектакль Большого зала в марте.

Сибирская орхидея
210-229

Центр Вашей Цифровой Вселенной

НЭТА

ул. Советская, 30 (3832) 18-22-18
пр-т. К. Маркса, 20 (3832) 54-10-10
ул. Д. Ковальчук, 179/2 .. (3832) 16-33-11

Крупнейший многопрофильный российский туроператор

ОТДЫХ на ЛУЧШИХ КУОРТАХ

Еженедельные вылеты из Москвы и С.-Петербурга

ИСПАНИЯ	289 у.е.	ЧЕХИЯ	от 259 у.е.
БОЛГАРИЯ	от 199 у.е.	АНДОРРА	329 у.е.
ИТАЛИЯ	от 449 у.е.	ОАЭ	229 у.е.
ФРАНЦИЯ	393 у.е.	ВЕНГРИЯ	от 449 у.е.
ЕГИПЕТ	199 у.е.	КИТАЙ	от 959 у.е.

АВСТРИЯ

Автобусные туры по Европе

ЧЕХИЯ
СКАНДИНАВИЯ
ПАРИЖ И БЕНИЛЮКС
ВСЯ ЕВРОПА
У ВАШИХ НОГ

www.nevatravel.ru

Мичурина, 20 Т. 24-04-04, 29-78-91, 24-65-42 с 10.00 до 20.00, суббота с 10.00 до 18.00 e-mail: nevansk@online.nsk.su

Натуральные продукты
ДЛЯ ЛУЧШЕГО КАЧЕСТВА

630126 г. Новосибирск, ул. Кленовая, 2
тел./факс (3832) 797-515, 687-100
www.lyka.ru, e-mail: lk@online.nsk.su

Вдохновение

БЛАГОРОДНЫЙ чай

Вдохновение для избранных

По данным последних социологических исследований 96, 2% наших соотечественников являются страстными любителями чая. Поэтому знакомьтесь, уважаемые читатели, герой статьи, которую вы сейчас читаете, - чай. Дата его рождения точно никому не известна и окутана множеством легенд. Место появления на свет - Китай. Многие думают, что предназначен чай для утоления жажды, но главная и основная его «профессия» - лечить тела и души.

Чай бывает разный: черный и зеленый, фруктовый и травяной, желтый и красный. Это даже в своем роде диетический напиток, ведь одна чашка чая содержит в себе 0 (!) калорий. Согласитесь, какое незаменимое средство для всех желающих привести себя в привлекательный вид к приближающейся новогодней ночи. И специально для вас, уважаемые читатели, к концу года ТМ «Вдохновение» приготовила новый чай высшего сорта «Благородный». Сорта чайных листьев для трех видов чая черного и двух видов зеленого выращены на острове Цейлон и в провинции Юньнань на юге Китая, и являются гордостью чаепроизводящих стран.

Удивительно, но в чайном листе мудрая природа создала своеобразную химическую лабораторию. Все эти сложнейшие превращения и взаимодействия составляющих микроэлементов происходят тогда, когда человеческие руки собирают листочки чая, затем, когда они попадают на фабрику и подвергаются технологическим обработкам (завяливание, ферментации, сушке). И особенно тогда, когда миллиарды чайнок оказываются в чайной кружке, чтобы подарить вам все полезное, что чайный лист получил из почвы, на которой вырос.

Но для того, чтобы чай полностью отдал все свои ценные свойства, и вы могли бы насладиться чайным вкусом и ароматом, его нужно правильно заваривать. Например, авторитеты из Германии считают, что любой чаеман должен знать четыре золотых правила приготовления «правильного» чая. Во - первых, чайник для заваривания греть обязательно. Во-вторых, использовать для заваривания чая свежее кипяченую воду. Кипятить несколько раз воду не стоит, потому что такая вода не содержит кислорода, столь необходимого для извлечения всех полезных микроэлементов и металлов из чайного листа. Черный чай «Благородный» элитных цейлонских сортов эксперты советуют заваривать водой, в которой при закипании появляются так называемые «серебряные нити». Именно такая вода считается самой «живой» для чайного листа. Но для зеленого чая воду следует остудить хотя бы градусов до 85. Особенно для двух видов зеленого чая «Благородный» сорта чая и от того эффекта, который вы ждете от выпитой кружки чая. За первые 3 минуты в воду выделяется так называемый чайный кофеин, оказывающий бодрящее и стимулирующее действие на нервную систему. А за следующие 2 минуты в кружку выделяются другие составляющие чая - дубильные вещества. Больше всего дубильных веществ содержится в чае зеленом (столь любимом китайцами и японцами и, наверное, не зря), так как способ обработки свежесобранных чайных листьев при производстве именно этого вида чая исключает процесс так называемой ферментации или окисления. Время заваривания зависит еще и от размера чайных листочков. Чем крупнее лист, тем медленнее он отдает воде свой аромат. Любители же чая из мелких и средних листочков должны знать особый секрет: через три минуты после заваривания готовый чай обязательно следует процедить через ситечко, дабы не испортить вкус. Людям, следящим за своим здоровьем, полезно знать, что ученые во всем мире признают ценность янтарного настоя «Цейлонского крупнолистового». А не крупные листочки чая «Благородный высокогорный» ценны экологически. И действительно, кто может себе представить городской смог в горах на высоте 2000 метров над уровнем моря. И четвертое заключительное правило - размешать чай и подать его с сахаром, сливками или молоком.

Ну вот, наш рассказ и подошел к концу. Вероятно, теперь, вы, любители чая, пойдете на кухню и заварите себе ароматный напиток. Свой, любимый, по своим правилам. А нас остается вам только пожелать: «Приятного чаепития!»

ЦУМ Новосибирск

ГОРОД ПРИЯТНЫХ ПОКУПОК

Уважаемый Зритель!

Иркутский государственный академический театр

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ

Красота, правда и радость!

Соберите 4 краснофакельских "контра-марки" из любого выпуска "Театрального проспекта" с сентября 2003 г. по март 2004 г., позвоните нам, и мы предоставим Вам бесплатное место на любой спектакль Большого зала в апреле или мае (кроме премьерных). Тел. 10-04-01



ООО "Сибирь-ткани"
ул. Большевицкая, 119



Газета издана: НГАДТ "Красный факел"
Главный редактор Н. В. Моисеева.
Исполнительный директор Т. А. Яхонтова.

Адрес редакции: ул. Ленина, д.19.
Телефон редакции: 100-164.
Тираж: 999 экз.

Над выпуском работали: К. Гусева,
О. Ходакова, Н. Шкловская.
Фото Б. Волкова, А. Мартынова,
С. Маслова, А. Шапрана.

Отпечатано: ТО "Юго-Запад",
ул. Ленина, 15, т. 230-767.
Рекомендованная цена: 5 р.