

Ко всеобщему удовольствию

В начале ноября «Красный факел» представил на Малой сцене премьеру «Всё о мужчинах» – лаконичную во многих отношениях. А вот под занавес последнего осеннего месяца театр в противовес выдал спектакль большой формы – буйствующий, кипящий, шумный. Да и может ли «Декамерон» Джованни Боккаччо быть другим?

Правда, начинается спектакль чинно и благородно – неспешной беседой двух итальянских купцов: христианин Джаианотто (Сергей Новиков) пытается убедить иудея Авраама (Владимир Лемешонок) в превосходстве своей веры. Помогает ему в этом изящная красавица в полупрозрачной белой тоге (Линда Ахметзянова) – как кошка, она вьётся вокруг синьоров, взмахивая смоляными кудрями. Что же Авраам – удаётся ли этой новоявленной Еве соблазнить его? А он

говорит, что для начала понаблюдает за нравами христианскими и в первую очередь, в Риме. Тут, собственно, и начинается вереница историй о нравах раннего Ренессанса, и «Ева» в победном изгибе протягивает яблоко первому ничего не подозревавшему грешнику – юному и практически обнажённому Мазетто (Сергей Богомолов).

С этого момента размеренность уступает место вихрю, к ритму которого стремится весь спектакль. Из ста новелл знаменитой книги Джованни Боккаччо режиссёр Василий Сенин остановился на десяти – по пять на каждое действие. Среди основных фигурантов – лицемерные служители католической церкви, а также неверные жёны и мошенники. Более полусотни персонажей воплощают полтора десятка актёров – и в этой непростой задаче им помогают художники спектакля.

Продолжение на стр. 2

Шведская семья

Ощутимая часть зимы уже за плечами, совсем скоро наступит Новый 2015-й год, а там и до очередной премьеры недалеко. Спектаклю «Женщина, которая вышла замуж за индюка» судьбой уготовлено стать праздничным, несмотря на серьёзность замысла пьесы. Именно эта постановка в конце зимы откроет после ремонта Малую сцену «Красного факела».

Автор «Женщины, которая вышла замуж за индюка» – современный драматург из Швеции Гуннилла Бэстиус, идеолог нового европейского театра для молодёжи. Многие европейские люди театра уверены: незачем укутывать зрителя в кокон сияющих фантазий, лучше говорить прямо и откровенно о несовершенствах этого мира.



Режиссёр Анна Морозова и художник Анна Полякова, уже знакомые краснофакельскому зрителю по сказке о мнимом людоеде «Пудинг на завтрак – Том на обед» теперь работают над спектаклем для взрослых (возрастной рейтинг «Женщины...» – 18+) и выбирают именно этот путь – развенчания искусственно созданного совершенства в отдельно взятой семье.

Семья состоит из мамы, папы и двоих взрослеющих детей. Согласно материнскому идеалу, сын Харальд должен как можно скорее найти хорошую постоянную работу, а дочь Юа – оказаться замужем за уважаемым молодым человеком (что с того, что он... индюк? 128 пластических операций – и идеальный жених готов!). Добавим маленькое домашнее животное, которое все обожают – и вуаля: ваша семья просто создана для того, чтобы снять о ней сериал или пригласить на телевидение!

«Лёгкий трагикомический абсурд», «комедия превращений с антрактом», «нереальности-шоу» – российские постановщики как только не изобретали жанры своих спектаклей. Анна Морозова лаконично определяет его как «ситком в двух актах». В первом номере «Театрального проспекта» в 2015 году вас ждут подробности о постановке от режиссёра и художника, а пока известно, что в новом спектакле на сцену выйдут и признанные мастера, и молодые яркие актёры. Так, у совсем недавно вошедших в труппу Алексея Межова и Александра Полякова появится шанс стать новыми героями зрительниц.



Будьте добры!

Актёры «Красного факела» во главе с Дарьей Емельяновой в пятый раз запустили благотворительную акцию «Будьте добры!» в поддержку Дома ребёнка №1.

Собираясь на спектакль до 31 января включительно, можно захватить с собой небольшой подарок для малыша в возрасте до пяти лет. Это может быть пачка подгузников, развивающая игра или книжка, раскраска или коробочка с карандашами. Подарки можно оставить и на служебном входе театра. По завершении акции Дед Мороз и Снегурочка отвезут их нашим маленьким подшефным.

А 17 января в 22:00 в «Кафе» пройдёт большой благотворительный концерт, все сборы от которого также поступят на счет Дома ребёнка!

Пришедших ждут целых два отделения любимых песен краснофакельцев и приглашённых артистов. На сцену выйдут Дарья Емельянова, Олег Майборода, группа «Платья за 130», Георгий Болонев, Светлана Галкина, обожаемый всеми бэнд «Red Torch Chili Peppers» под руководством Константина Телегина – и многие-многие другие! Билеты в кассах театра.

Давайте творить добро вместе!

Ко всеобщему удовольствию



Никострат – засл. арт. РФ Владимир Лемешонко,
Лидия – засл. арт. РФ Елена Жданова
Фото Фрола Подлесного

Илья Кутянский, Фагиля Сельская и Денис Солнцев создали фантазийный мир, в котором возможно всё. На фоне живописи эпохи Возрождения возвышается Колизей, который служит то дворцом зажиточного синьора, то архитектурной диковиной Неаполя, облюбованной уличными торговцами собой. Кутянский мастерски играет с пространством сцены – не возникает ощущения статичности, пустоты или, наоборот, громоздкости, а Денис Солнцев выстраивает световую партитуру, подчёркивающую красоту мизансцен.

Фагиля Сельская сотворила нечто выдающееся – костюмы в этом спектакле едва ли не действующие лица. Под скромными монашескими одеяниями прячутся разноцветные юбки, которые являют страстные натуры служительниц церкви. Лёгким поведением отличаются не раскрашенные девицы, а статные молодые люди в коротких юбках и феерических головных уборах – несмотря на такое описание, выглядит это совсем не пошло, а скорее карнавалю.

Костюмы раскрывают не только характеры, но и эмоции. В новелле «Рокировка» ослепительная **Ирина Кривonos** в роли Беатриче появляется в телесном комбинезоне, обтягивающем её, как вторая кожа, а позади тянется пружинистый «хвост». И когда молодой возлюбленный дотрагивается до этого «хвоста», вначале трепещет он, а вслед за ним и героиня – тонко выражены чувственность, сексуальное напряжение.

Немалая роль отведена в спектакле пластическому рисунку, над которым работал **Михаил Микаилов** – буквально каждый персонаж демонстрирует хотя бы несколько па. В «Обманутых и обманщиках» это смешно, в «Женщине и законе» – эротично, в «Муже на сносях» – иронично. Хотя когда этот приём становится иллюстрацией постельных сцен, он кажется несколько избыточным.

Как же всю эту махину собирает воедино режиссёр? Если вспомнить оригинал, то у Боккаччо существует обрамляющая история – спасаясь от чумы, группа молодых людей укрывается на вилле и в течение десяти дней они рассказывают друг другу истории разной степени откровенности. В спектакле Василия Сенина ни-



Сцена из спектакля
«Декамерон»
Фото Фрола Подлесного

кто ни от чего не бежит, истории сменяют одна другую в свободной последовательности – режиссёр предлагает набор полуанекдотических ситуаций, многие из которых в современном изложении могут напомнить сюжеты а-ля «вернулся муж из командировки». Содержание таких историй, конечно, в основном скабрёзное. Впрочем, сам Боккаччо рассуждал, что любую неприличную вещь можно рассказать в приличных выражениях, и Сенин последовал этому утверждению. Обвинить его спектакль в пошлости вряд ли получится – почти все откровенные сцены получились неожиданно целомудренными. Так что поневоле задумаешься, кто здесь прав, а кто виноват, кто греховен, а кто невинен.

В десяти новеллах тесно переплетены темы веры и верности. Монахи и священники выглядят комично – переминающиеся с ноги на ногу, хихикающие. Правда, святой отец в исполнении **Владимира Лемешонка** довольно внушителен и даже ужасающ – говоря глухим скрипучим голосом, он не обращает никакого внимания на то, что его монаха топят в тазу, где он

только что омывал ноги. И здесь разговор о грехе мог бы быть более обстоятельным, но этот момент, равно как и разграбление могилы епископа, становится почти проходным в спектакле – и вернуться к нему нет времени, потому что действие продолжает нестись вскачь.

Фактически тема веры закрывается в финале первого действия – когда иудей Авраам возвращается после римских приключений, которые привиделись ему адом на земле, и соглашается принять христианство. Ибо если при тех грехах, что творят священники, вера христианская продолжает распространяться, то воистину святой дух оберегает её. Над этим парадоксальным заключением смеются и все герои первого действия, и зрители – и смех приглушает все остальные чувства и мысли.

Ну а действие второе посвящено семейным преступлениям и проступкам – и прелюбодеяние здесь не грех. Женщины, изменяющие своим мужьям, выглядят отнюдь не распутными. Можно ли обвинять уже упомянутую Беатриче, если муж её не блещет молодостью и умом (однако она до сих пор хранила ему верность), а рядом чудесный и пылкий Аникино (**Сергей Богомолов**), в которого она влюбляется – возможно, впервые в своей жизни? Филиппа в «Женщине и законе» (**Дарья Емельянова**) гораздо более любвеобильна, чем её Ринальдо (**Михаил Селезнёв**), Лидия в «Древе правды и лжи» (**Елена Жданова**) лишь хочет получить ласки, которые не даёт ей муж. Так кто более виновен – жёны или же мужья?

В этой неразберихе есть как плюсы, так и минусы. Подобные перевёртыши позволяют взглянуть на

грех с иной стороны и в итоге отринуть это понятие, но ведь тогда стирается граница между добром и злом. Впрочем, спектакль как раз и демонстрирует нам не чёрно-белый мир, в котором нет места остальным оттенкам палитры, а яркий, цветистый карнавал, похожий на сновиденческий. На артистах с бешеной скоростью сменяются костюмы и парики, они демонстрируют перед нами разные эпохи – и в каждой из них люди тянутся к запретному плоду. Оправдывает ли их режиссёр спектакля? Кажется, что да. Неслучайно завершающая новелла называется «Это не грех» – и эта же фраза является финальной репликой персонажей. А перед занавесом монах с головой свиньи прижимает палец к рылу: «тс-с-с». Всё, что вы видели – это не грех.

Можно ли с этим оправданием согласиться? Каждый решит для себя сам, однако ко всякой ситуации есть своё мерило и подводить их к одному знаменателю, наверное, не совсем справедливо. Воровство, прелюбодеяние и убийство – разве всё это одинаковый «не грех»? Или в том, что в финале всё-таки хочется какой-то морали, как раз и скрывается наша несвобода и ограниченность? На все эти вопросы ответы приходится искать самому – спектакль дан нам лишь безоценочной иллюстрацией событий, а, как известно, видим мы то, что хотим увидеть. Так и получается, что «Декамерон» для смотрящего индивидуален, а это не так часто можно сказать о спектакле. И в этом его необычность и непредсказуемость. У каждого свой «Декамерон» – не бойтесь задать себе провокационные вопросы, освободиться от общепринятых рамок и признаться: а что для вас – грех?..

Наталья Дмитриева



Сцена из спектакля
«Декамерон»
Фото Фрола Подлесного

Легенда века



100-летний юбилей
в декабре отмечает
заслуженная артистка
РСФСР **Зоя Фёдоровна**
Булгакова!



Одна из первых выпускниц студии при Новосибирском театре юного зрителя, Зоя Булгакова родилась 11 (24) декабря 1914 года, и сыграла на сцене этого театра более семидесяти ролей. Многие из тех маленьких зрителей, кто восхищался её чудесными Гердой и Снегурочкой, Зайкой-Зазнайкой и Коньком-Горбунком, а также другими сказочными персонажами, уже стали бабушками и дедушками.

Сегодняшний «Глобус», бывший ТЮЗ, поздравляет Зою Фёдоровну торжественным вечером к юбилею, фотовыставкой по материалам театрального музея и документальным фильмом о жизни и творчестве актрисы.

«Театральный проспект» присоединяется к поздравлениям: в первом номере 2015-го года читайте уникальное интервью с актрисой!

Такое путешествие

1 декабря, понедельник

Новосибирск, местное время – 3:00

36 полусонных краснофакельцев выбираются из гримёрок, чтобы присесть на дорожку. Несколько часов назад отшумела премьера «Декамерона». Многие даже не уходили домой. Вылет в Петербург в 6 утра.

Санкт-Петербург, местное время – 7:35

Мы привезли с собой чудный снег! Утро понедельника в Питере удивило отсутствием пробок, а отель «Амбассадор» – гостеприимством и картинной роскошью старинного особняка.

11:00

Весь день для большей части группы – свободный, поэтому наслаждаться городом можно бесконечно: Невский, почти безлюдная Дворцовая, рождественские ели на площадях, чудесные кафе и ресторанчики в каждом подвале...

19:00

В одном из них краснофакельцев ждёт дружеский ужин с радушным хозяином «Такого фестиваля» Александром Баргманом и всей командой создателей спектакля. Подарками и объятиями обменивались, как родные после долгой разлуки.

2 декабря, вторник

00:00

Приятная неожиданность: на разгрузку декораций монтировщиков везут на такси! Интеллигентно заверяют: доберёмся без задержек – сегодня первый день, когда мосты не разводят, закончилась навигация. Путь лежит на Петроградскую сторону: «Отцам и сыновьям» досталось огромное пространство театра «Балтийский дом». Для тонкого, атмосферного тургеневского спектакля – испытание.

13:00

В «Балтдоме» всё готово к репетиции. Художник по свету Денис Солнцев, основное место работы которого – именно здесь, по-хозяйски занял место за пультом. Режиссёр Баргман даёт указание делать акценты ярче, на весь огромный зал: вечером ожидается более 800 зрителей. Остаётся несколько часов, чтобы заново родить спектакль для непривычной сцены.

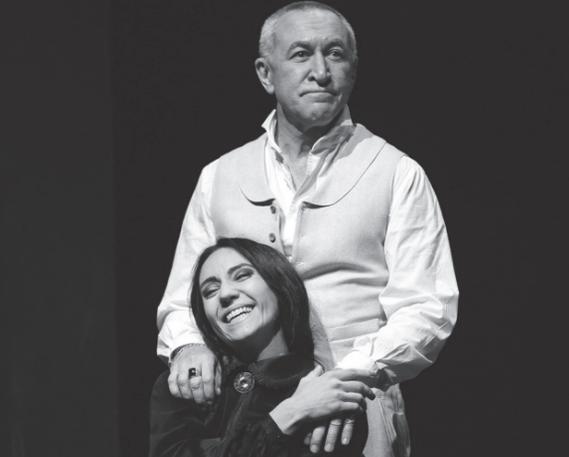
«Отцы и сыновья»: отзвонки петербургских зрителей

Виктория Пирогова, зрительница:

– Программное произведение Тургенева помнят все. Россия в эпоху безвременья накануне колоссальных политических и социальных перемен. Я же спектакль «Отцы и сыновья» рассматривала вне принадлежности действия к определённой стране или эпохе. На мой взгляд, ведущей в постановке является тема взаимоотношений и конфликта поколений – вечная, большая и животрепещущая во всякое время. Можно ли найти в столкновении отцов и сыновей компромисс, или эта война заявлена изначально как конфликт, в котором не может быть победителей?

Да, мы всё помним из школьной программы, мы же прилежно заучивали мысль и даже излагали её в сочинениях так, как нам десятилетиями навязывали делать это литературные критики: старое и косное непременно должно быть вытеснено новым и прогрессивным; новое, бунтарское, молодое вносит свежий ветер перемен в сознание и сокрушает устаревшие догмы. Новое – это революция, а революция прекрасна – не столько новизной взглядов, сколько уничтожением прежнего. Я помню эти ужасающие выкладки, где существовало лишь белое и чёрное, правые и виновные, «хорошо» и «плохо». Где в воспеваемом уничтожении забывали о том, что уничтожают, вырывают с корнем не только отжившее, но и ещё живое.

Спектакль Александра Баргмана все эти выкладки пропускает через призму людских судеб. И блестяще выписанные образы братьев Кирсановых (заворажи-



В истории отношений «Красного факела» и театрального Петербурга счёт идёт на поколения.

В 1940-х–1950-х одну звёздную актёрскую пару родом из Ленинграда – Елену Агаронову и Николая Михайлова – носил на руках весь город.

В годы войны Новосибирск и Петербург стали жить под одной театральной крышей – в здании «Красного факела», куда эвакуировался Александринский театр (тогда – РГАТД имени А.С. Пушкина). Далее – долгая благодарность и дружба двух театров, множество гастролей в Питер, где принимающей стороной почти всегда была Александринка. Ажиотажем приветствовали «Онегина» в мае 2014-го на фестивале «Радуга»...

И вот – 1 декабря 2014 года по приглашению Третьего «Такого фестиваля» спектакль его руководителя Александра Баргмана «Отцы и сыновья» отправился на свидание с северной столицей.

19:00

Репетиция закончилась всего 20 минут назад. Отбросить усталость и – всё заново. Актёры берутся за руки, слушая последнее напутствие режиссёра. Рядом – Виталий Коваленко, актёр-краснофакелец 1990-х, а сейчас – премьер труппы Александринки. Он здесь едва ли не с утра, болеет за «своих».

20:40

Антракт. Михаил Селезнёв (Аркадий) делится: «Зал,

вающая игра Сергея Новикова и Владимира Лемешонка) и родителей Базарова (неподражаемый дуэт Валентины Широниной и Григория Шустера) вдруг позволяют зрителю задаться вопросом: где тонкая грань между многовековым укладом, обусловленным памятью предков, и образом жизни, обусловленным привычкой, элементарным удобством бытия и гипертрофированным осознанием собственной значимости? Возможно ли признать, что всё то, что создалось годами и десятилетиями, вдруг признаётся потомками ненужным, никчёмным, нелепым? Что станет с человеком, у которого вдруг отнят центр его мироздания? Как пронзительно и остро звучит вопрос Одинцовой: «Как жить дальше?». Как печален и строг ответ Павла Петровича Кирсанова: «Не знаю, есть лишь ответ, в который я и сам не верю».

Кем же будут чувствовать себя те, кто остаётся на Земле после Базарова – обманутыми, растревоженными недоверием, обиженными навсегда на новый мир, который олицетворяет молодой нигилист? Или, быть может, найдут в себе силы быть благодарным его вторжению в столь привычную и удобную жизнь: ведь именно он, бунтарь и воин-одиночка, позволил им сделать первый шаг любых перемен – перестать, наконец, лгать себе.

Татьяна Новикова, журналист:

– Готичная люстра – то низко опущенная над головами героев, то поднимающаяся под самый потолок. Люстра слишком роскошная как для дома Кирсановых, так и для дома Базаровых, скорее призванная украшать дворец Датского королевства и намекающая, что на сцене зачинается гремучая смесь из драмы, фарса и комедии. Движущиеся декорации, снопы пюпитров, «большая скрипка» и две тонких красных линии, обрамляющие сцену. Эргономично и многоо-

по ощущениям, принимает лучше, чем дома. Теплее. Живые, смеются, реагируют. Первое действие, мне кажется, так удачно у нас вообще никогда не прошло. Всё, конечно, благодаря поправкам Баргмана – какой он замечательный режиссёр!».

22:00

Аплодисменты. Поклон. Второй поклон – под фирменные «Часики». Третий поклон. Выход постановщиков. Летят цветы. Третий «Такой фестиваль» объявляется закрытым!

23:00

На праздничном фуршете, посвящённом закрытию фестиваля и «Красному факелу», актриса и режиссёр Ирина Полянская вспоминает слова Ивана Вырыпаева из пьесы «Бытие номер два», где главную роль когда-то играл Александр Баргман: «Есть в мире, кроме всего прочего, и что-то ещё» и продолжает: «В каждом из вас сегодня было непостижимое «что-то ещё», – и это было невероятно интересно. Мы, театральные люди, знаем, как бывает: то режиссёр предложит что-то интересное, а актёры не могут это одолеть; то актёры прекрасны, а режиссёр не до конца понимает, с кем имеет дело; то один актёр тащит на себе весь спектакль... У вас невероятная команда, все звёзды сошлись над одним спектаклем. Я смотрела и понимала: да, вроде бы меня ничем не удивили, не сбили с ног... но всё вместе взятое – такое настоящее! Потому что настоящий – каждый из вас!»

3 декабря, среда

18:30

36 краснофакельцев, еле стоящих на ногах после бесчисленных музеев, на крыльце отеля прощаются с 37-м – Виталием Гудковым. У него впереди участие в питерском театральном проекте, затем – Москва.

4 декабря, четверг

Новосибирск, местное время – 4:45

Стюардесса говорит спросонок: «Уважаемые пассажиры! Наш самолёт готовится к посадке в Санкт-Петербурге». Салон взрывается хохотом: вы вернули нас назад? Шутки шутками – но краснофакельцы, кажется, не против повторить это путешествие.

бещающе. Такой встречает петербуржцев декорация фестивального спектакля «Отцы и сыновья».

Через три с половиной часа выхожу из зала, уверенная в том, что новосибирская диловка более чем достойно показала себя на просторах культурной столицы. Несколько вызовов актёров на бис, восторженные перешёптывания завязанных театралов (всё-таки на фестивали обычно попадает не так много случайных людей), роскошные букеты цветов, в буквальном смысле рассыпанные поклонниками по сцене. Судорожно вспоминаю, что это за «девочкой своею ты меня назови»? Найти и послушать.

Набирающий обороты в первом действии спектакль после антракта просто-таки выстреливает в зрительный зал и окончательно убеждает недоверчивую часть публики, что всё окончательно, бесповоротно и удачно сложилось. Тургеневская громада в баргмановской версии оказывается современной, трогательной, свежей и дающей почву для новых размышлений. Наивысшая точка кипения спектакля – «Возропцу! Возропцу! Возропцу!», бунт отца Базарова против неестественно ранней смерти сына – прошибает на слезу.

Именно на этом богоборческом фоне ещё более ценной становится та высокая и чистая нота, которая берётся в конце спектакля. Евгений Базаров откуда-то из заповедья, из неведомой нам, живым, точки смотрит на роскошество и кипение жизни. Он радуется за нас всех и, конечно, за них – своих родных. Там, за этой границей Базаров повзрослел, всё понял и принял.

Выходя из здания «Балтийского дома» в приподнятом настроении, оглядываюсь на резкую фразу, произнесённую звонким голоском: «А мне не понравилось!». Вижу толпу школьников и румяного нигилиста, который это произнёс. Подкатывает бесконечное умиление. Отцы и дети. Отцы и сыновья.

«Ай люли-люли, вот вам Год культуры!»

Заканчивается 2014-й год: Синяя Лошадь уже наелась овса перед очередной дальней дорогой длиной в 12 лет, а Новый, 2015-й, уже в нескольких шагах, и искрятся синим снежинки на его кучерявой бараньей шапке. Наступает время подводить итоги и вспоминать самые яркие театральные события Новосибирска. А их должно быть много – как-никак Год культуры! «Театральный проспект» постарался ничего не упустить.

Год принёс с собой полную корзинку юбилеев, и первый из них захватил всю театральную Россию – режиссёры с утроенной силой бросились ставить Шекспира. Великому британцу, в самом факте существования которого никто толком не уверен, уж не говоря о точной дате рождения, тем не менее, стукнуло 450. **Международный день театра** прошёл в 2014-м году под знаком **Уильяма Шекспира**. В амбициозном проекте «**Ночь Шекспиромании**» встретились смелые идеи сразу двух театров: «**Красный факел**» показывал самые далёкие закоулки закулисья (вплоть до трюма под сценой, где до этого дня не ступала ни одна зрительская нога), а «**Глобус**» устроил настоящую видеотелепортацию в «Глобус» лондонский, исконно шекспировский. Кстати, всех задумок этому театру на один раз не хватило, и пришлось через месяц устраивать вторую «Ночь Шекспиромании» – для тех, кто не успел поздравить Шекспира 27 марта.

Первый из юбилеев поменьше настиг новосибирских театралов (а в первую очередь – их детей) уже 22 января. Именно тогда театр «Глобус» устроил **День Гайдара** в честь 110-летнего юбилея советского писателя, который совпал с 75-летием с момента создания рассказа «**Чук и Гек**». Одноимённый спектакль «Глобуса» несколько лет назад поставила режиссёр **Полина Стружкова** – его показ и стал ключевым событием праздника наряду с квестом «По следам Чука и Гека». Главный режиссёр «Глобуса» **Алексей Крикливый** примерил на себя не только роль главного проводника в этом квесте, но и художественного чтеца, и даже гардеробщика. А через полгода спектакль «Чук и Гек» показался на **фестивале «Сибирский кот» в Северске** – и привёз оттуда диплом «За актуализацию детской классики».

Открывшиеся в сентябре сезоны и в «Глобусе», и в «Красном факеле» – тоже юбилейные, пусть даты и не круглые: **85** и **95** соответственно. А «Факелу» повезло дважды: в апреле исполнилось ровно **100 лет зданию**, которое большую часть своей непростой и отча-

сти революционной жизни (шутка ли: во всём Ново-Николаевске только ему выпала удача попасть под обстрел белогвардейцев) является для театра домом. По этому поводу был устроен настоящий бал. А в октябре «Красный факел» ответил на **двухвековой юбилей главного романтика русской поэзии Михаила Лермонтова** днём имени поэта и праздничным показом «**Маскарада**» с **Александром Балуевым** в роли Арбенина. В ноябре «Глобус» отметил ещё один юбилей, **255 лет со дня рождения Фридриха Шиллера**, акцией «**Schiller's boom**», где среди гостей был замечен и сам драматург (скептики уверяют, что это был актёр Алексей Кучинский, а вовсе не Шиллер, но не стоит обращать на них внимание).

В конце зимы случился настоящий взрыв – вторая работа итальянской постановочной команды под предводительством режиссёра **Антонио Лателла** в «**Старом доме**». Бесспорно, «**Пер Гюнт**» по обсуждаемо-



сти перекрыл большую часть премьер второй половины сезона. И не потому, что впервые за последние годы на новосибирской сцене в течение 15-ти минут находится полностью обнажённый артист, но из-за почти бесстыдной откровенности, с которой Лателла говорит об ускользающем смысле жизни и поисках самого себя. Некоторые зрители говорили об убийстве пьесы Ибсена, которое было нужно, чтобы родилось совершенно новое, радикальное, эмоциональное художественное произведение. Вопросами «Я – Пер Гюнт?» и «Кто я на самом деле?» весной не задавался только тот, кто не был на этом спектакле. В конце ноября попасть под рентгеновский взгляд и безжалостные вопросы новосибирских артистов получили зрители **международного фестиваля «Revelation» в Алматы**. Скорее всего, это только первое путешествие «Пер Гюнта» в череде многих последующих. А Антонио Лателла ожидаемо обошёл всех номинантов на премию журнала «Собака» **ТОП-50. Самые знаменитые люди Новосибирска** в разделе «Театр».

Другая премьера, схожая по идейному наполнению, появилась через пару месяцев после «Пер Гюнта» в **театре Афанасьева**. Чеховская пьеса «**Дядя Ваня**» уже шла на сцене НГДТ без малого двадцать лет назад, в 1996-м, в режиссуре Сергея Афанасьева. Сегодняшняя постановочная команда спектакля в



Сцена из спектакля «Дядя Ваня»
Елена Андреевна – Анна Чехова,
Серебряков – Олег Жуковский

жанре «апокриф» – его ученик **Сергей Чехов**, вдохновившийся «Сталкером» Андрея Тарковского, и сын тогдашнего доктора Астрова, Владимира Лемешонка, – художник **Евгений Лемешонко**. В роли невыносимого профессора Серебрякова на сцену вышел хореограф и мим, танцор и актёр, режиссёр и педагог физического театра **Олег Жуковский** (столько лиц держать одному человеку немислимо, и через несколько

Сцена из спектакля «Пер Гюнт»
Мефистофель – Сергей Дроздов,
Пер Гюнт – Анатолий Григорьев



месяцев в составе спектакля появился второй Серебряков – **Лаврентий Сорокин**, в роли его супруги

Елены Андреевны – жена режиссёра Чехова, актриса НГДТ **Анна Чехова**.

Театр Афанасьева можно поздравить ещё и с тем, что премьеру прошлого сезона – «**Унтиловск**» в постановке худрука – разглядели критики и фестивальные деятели. Май принёс спектаклю несколько наград на **фестивале «Волжские театральные сезоны» в Самаре**, а следом и приз за лучший спектакль малой формы на **III «Ново-Сибирском транзите»**. О последнем написано столько, что нет резона сомневаться: фестиваль театров Сибири, Урала и Дальнего Востока по праву стал одним из главных событий новосибирского 2014-го года и важной вехой в жизни каждого из 18-ти театров-участников, раскинувшихся по всей карте России – от гостя-Ярославля до лауреата-Хабаровска. *Желающих вспомнить ключевые моменты фестиваля переадресуем к №1 (93) «Театрального проспекта», где опубликован обзор «Третий «Транзит»: отголоски с колёс».*



Сцена из спектакля
«Довлатов. Анекдоты»
Сержант – Алексей Межов,
Художник-заключённый –
Зоял. арт. РФ Владимир Лемешонко

Июнь обычно небогат на культурные события, но «Красный факел» отличился и здесь – впервые в Новосибирске именно на этой сцене устроили **предпремьерный показ** спектакля. Премьера «**Довлатов. Анекдоты**» была намечена на сентябрь, но зрители уже 15 июня получили шанс увидеть спектакль без купюр – после принятия закона об использовании нецензурной лексики в художественных произведениях один из эпизодов постановки пришлось сократить.

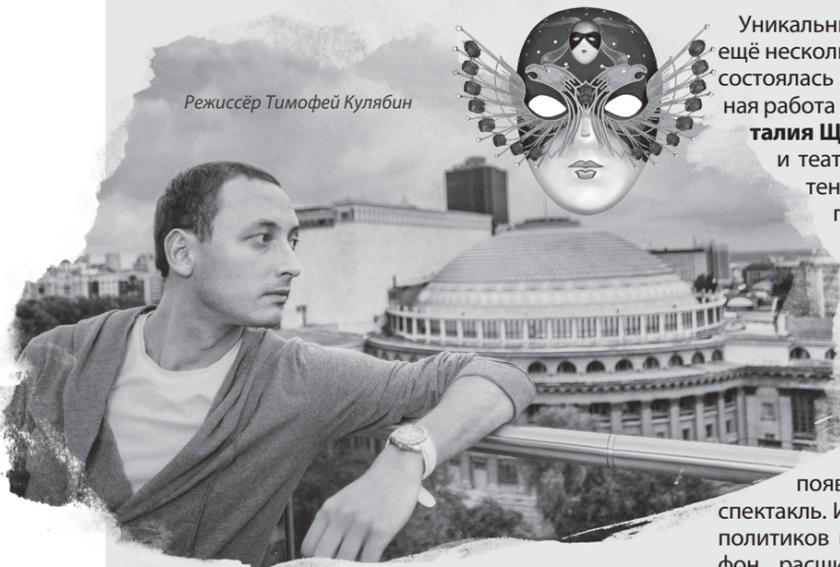
Театр имени Фёдора Волкова, показав на «Транзите» «**Вия**», долго без Новосибирска не протянул – и, включив «Красный факел» в своё масштабное турне, в конце июня привёз в столицу Сибири уже пять своих спектаклей – и «золотомасочную» «**Екатерину Ивановну**», и лихих «**Двоих бедных румын, говорящих по-польски**», и пронзительный «**Дом Бернарды Альбы**» – словом, ярославцы во главе с режиссёром **Евгением Марчелли** дали жару и без того раскалённому городу. Гастролёров в этом году в Новосибирске было не так много, но в апреле **Новокузнецкий драматический театр** привёз спектакль, попавший через полгода на новую «**Маску плюс**» (внеконкурсную программу «Золотой Маски») – чеховского «**Иванова**» в постановке **Петра Шерешевского**.



Сцена из спектакля «Дом Бернарды Альбы»
(Театр имени Фёдора Волкова, Ярославль)

Стоит лишний раз поздравить лауреатов **юбилейной XX премии «Золотая Маска»** – спектакль «**Онегин**» (получивший специальную премию жюри драматического театра и театра кукол «**За современное прочтение классики**»), художника по свету **Дениса Солнцева**, исполнителя ролей Селебранта и Священника в «**Мессе**» НГАТОиБ **Дмитрия Сулова**, дирижёра **Айнараса Рубикиса**. «Красный факел» впервые за свою

историю стал лауреатом премии, причём сразу дважды. Команды двух театров под конец года объединились и выпустили в оперном театре грандиозную премьеру по Рихарду Вагнеру – «Тангейзер», куда на исполнение главной партии приглашён ведущий солист Королевской Датской оперы **Стиг Андерсен**.



Режиссёр Тимофей Кулябин

вдруг открывают удивительные возможности собственных конечностей и бесконечностей. В декабре «La Pushkin» пустил к себе группировку «Асфальт-театр» со спектаклем Сергея Чехова по сценарию Квентина Тарантино «Бешеные псы». Это первый в Новосибирске спектакль-«стенограмма фильма».

Уникальных для города проектов этот год подарил ещё несколько. Например, в марте впервые в Сибири состоялась **лаборатория сторителлинга** – совместная работа режиссёра **Елены Новиковой**, актёра **Виталия Щанникова**, Центра имени **Мейерхольда** и театра «Глобус». После четырёхдневного интенсива артисты «Глобуса» показали истории по мотивам пьес Шекспира, лишней раз подтвердив, что для театра достаточно трёх компонентов – актёра, пространства сцены и зрителя. Завершающим аккордом лаборатории «Storytelling. Искусство рассказывать истории» московский Театр Пушкина подарил новосибирским зрителям спектакль «Песни о Силе».

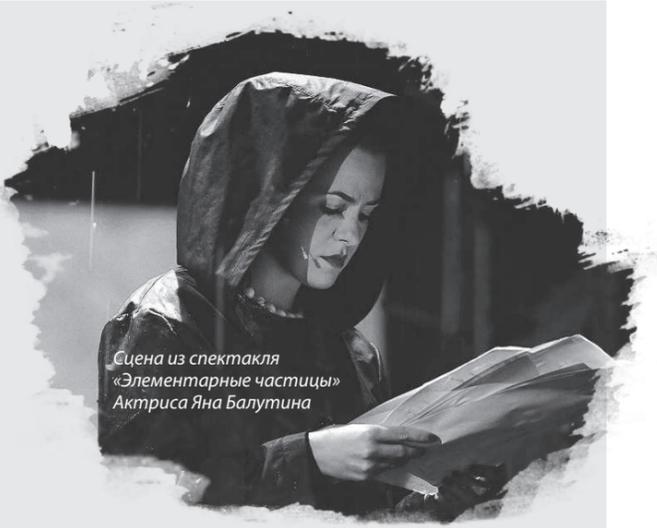
Впервые этой осенью в Новосибирске появился полноценный документальный спектакль. И не условные диалоги из жизни медиков, политиков или заключённых, записанные на диктофон, расшифрованные и присвоенные артистами. «**Элементарные частицы**», спектакль об Академгородке, родившись из двухнедельной экспедиции режиссёра **Семёна Александровского** и драматурга **Вячеслава Дурненкова** и их бесед с учёными, стоявшими у истоков возникновения Академгородка. Постановка вызвала неоднозначную реакцию, но прочно заняла особое место в репертуаре «Старого дома» и театральной жизни города.

Возвращаясь к теме новых театральных площадок, делимся радостной новостью, которую кто-то из вас мог пропустить в конце октября: у «**Первого театра**» в 2015-м году наконец появится **собственный дом!**

Зрителям-завсегдатаям даже не придётся запоминать новый адрес: театр останется в ДК «Строитель», но переедет в бывшее помещение клуба «Chocolate».

Проект нового «Первого» уже готов, и мы искренне желаем ему воплотиться в жизнь! Это станет достойным вознаграждением молодому театру, который ни на одной площадке не мог обосноваться по-настоящему – подарком не только за творчество, но и за добрые дела. «Первый театр» среди всех театров Новосибирска в этом году, пожалуй, **рекордсменом по участию в донорских акциях**, а также посетил **лекотеку**, где наблюдают ребяташки с проблемами развития, показал им отрывки из своих детских спектаклей и провёл забавную интермедию. «Этим детям надо участвовать в происходящем по полной программе – двигаться, трогать – поэтому Зайцы, Медвежонок и доктор Дятел играли с ними в игру “как вылечить медвежонка”, – поделилась с «Театральным проспектом» завлит «Первого театра» **Мария Кожина**.

Начало осени в театральной России приравнивается к началу сезона и не проходит без новшеств. В 2014-м одним из них стал **ребрендинг «Глобуса»** – наряду с семью другими российскими театрами новосибирский молодёжный театр стал участником федерального проекта «**Почерк**» под руководством дизайнера **Игоря Гуровича**. Изменился фирменный стиль театра: «привычные бубенчики и колокольчики», по выражению Алексея Крикливого, сменила эклектика, почтовые символы и новый логотип. Кроме того, в театре в начале года сменился директор и в сентябре появился новый штатный режиссёр – **Иван Орлов**, знакомый



Сцена из спектакля «Элементарные частицы» Актриса Яна Балутина

зрителям по спектаклю «Любовь людей» и недавней премьере – «**Ворону**» Карло Гоцци в эстетике Тарантино под музыку Дэвида Боуи.

В связи с **75-летним юбилеем Новосибирского отделения Союза театральных деятелей** в городе появилась новая театральная премия для артистов в возрасте до 35-ти лет. **Премия носит имя Владлена Егоровича Бирюкова**, и лауреатами первой стали десять молодых новосибирских актёров, включая двоих краснофакельцев – **Георгия Болонева** и **Павла Полякова!** Планируется, что вручение премии Бирюкова станет ежегодным.



Артист Владимир Лемешонков

Дискуссии о театре уверенно уходят в интернет: осенью заработал сайт «**Околотеатрального журнала**» (<http://journal-okolo.ru>), и теперь можно не ждать выхода нового номера, чтобы знакомиться с оперативно публикуемыми рецензиями о премьерах. Также активно наполняется сайт журнала «**Место встречи. Сибирь**». Не так давно на <http://mestovstretchi.org> появилась рубрика «Спорные истины», где театральные журналисты обсуждают недавние постановки, то расходясь во мнениях, то приходя к почти полному согласию.

В течение года самые активные зрители задавали артистам вопросы на встречах **Новосибирского клуба зрителей** и «**Воскресных посиделках**» в «Глобусе», театры разными способами ходили в народ (театр музыкальной комедии, например, проложил целый просветительский маршрут, выступая в городских техникумах), артисты читали художественную литературу в рамках «**Часа чтения**», проекта областной библиотеки...

Наверняка «Театральный проспект» о чём-то всё-таки не рассказал, друзья, но не судите нас строго: жизнь насыщена, и, как известно, необходимо очень быстро бежать, чтобы просто оставаться на месте – уже и не говоря о том, чтобы куда-то попасть. Благодарим вас, что весь этот год вы провели с нами! Желаем вам живых и ярких впечатлений в 2015-м году!

«Театральный проспект» желает успеха на «Золотой Маске-2015» пятикратно номинированному «**KILL**» и троекратно – «**Крейцеровой сонате**»! В лонг-лист премии как отмеченный экспертами также попал спектакль «**Сны Хроноса**» – удивительный экспериментальный балет **Антон Сафронова** в постановке **Марии Кафановой**, проект **Лаборатории новой музыки** (дирижёр – **Сергей Шебалин**). Этот балет, как и опера-микст «**Елизавета Бам**» по одноимённой пьесе Даниила Хармса (автор – **Роман Столяр**, хореограф – **Олег Жуковский**, копродукция ансамбля Лаборатории новой музыки «**Консорт**» и театра «La Pushkin»), был показан в Новосибирске единственный раз – на открытии фестиваля «**Сибирские сезоны-2014**».



Сцена из балета «Сны Хроноса»

Недоумеваете, что это за обилие странных названий в предыдущем абзаце? Как минимум об одном мы можем вам рассказать: в этом году в Новосибирске появился ещё один авторский театр. На территории бывшей шоколадной фабрики «Кондитер» художница **Александра Шатохина** основала **лофт ТРАВА**, и дважды упомянутый нами **Олег Жуковский** стал одним из первых его резидентов. Театр «La Pushkin» вообще родился ещё пятнадцать лет назад в Дрездене, но судьба распорядилась так, что его хозяин после четверти века путешествий по Европе вернулся в родной город и забрал театр с собой. Здесь нет ни гардероба, ни буфета, ни расписанного на месяцы вперёд репертуара – зато играла концерты, больше похожие на квартирники, **Ольга Арефьева**; академический пианист **Геннадий Пыстин** измазал лицо и примерил клоунский нос в спектакле «**Авиация превращений**»; вели тренинги художник из Эдинбурга **Геннадий Гоголюк** и танцовщица **Ирина Козлова** из немецкого «До-Театра». А люди без всякого танцевального опыта, попадая на авторский курс Жуковского «**Танец тела**»,



Сцена из спектакля «Авиация превращений» Олег Жуковский, Ирина Козлова



Эскиз проекта нового здания «Первого театра»

Итоги года подвела Юлия Исакова

Фото Юлии Брызговой, Юлии Исаковой, Юлии Лебедевой, Фрола Подлесного, Андрея Шапрана, а также из архивов Театра имени Ф. Волкова и фестиваля «Сибирские сезоны-2014»



Константин Телегин:

С детства мечтал о создании собственной группы

– Актёром я никогда не мечтал быть. Хотя, будучи ребёнком, представлял себя на сцене – но музыкантом, – рассказывает «Театральному проспекту» Константин. – В юности даже сам писал тексты и исполнял их, но мечта о своей группе всегда была со мной. И вот в «Кафе» эти фантазии воплощаются в

реальность, и именно здесь появился наш кавер-бэнд «Red Torch Chili Peppers».

Третья сцена театра «Красный факел» открылась в конце 2011-го года. С января 2012-го у «Кафе» стал появляться свой репертуар. В качестве арт-директора новой площадки Константин Телегин разработал полноценную концепцию её работы. Сегодня здесь насчитывается около пятнадцати авторских программ и несколько спектаклей. Это и полюбившиеся новосибирскому зрителю музыкальные вечера «Город в стиле диско» и «Ретро с Фурманом». И совсем новые программы, премьеры которых состоятся уже в начале наступающего года – «Киномания» (30 и 31 января) и спектакль «Пришёл мужчина к женщине» (8 и 9 февраля).

Как признаётся сам Константин, создавая новые программы, он руководствуется в первую очередь спросом сегодняшнего зрителя. Так как на волне популярности по-прежнему остаются ретро-программы, музыкальные каверы и лирические истории, зрители продолжают заранее покупать билеты в «Кафе» и с нетерпением ждут новых программ.



Екатерина Жирова и Анна Морозова:
будущие «Платья» пели с детства, хотели этого или нет

Группа с необычным названием – «Платья за 130» – выделяется из обилия новосибирских музыкантов как-то сразу. Две из трёх солисток работают в «Факеле». Музыкальный руководитель и режиссёр Анна Морозова и актриса Екатерина Жирова пришли в музыку по-разному. Катю – привели мама и папа. При этом их не остановило, что ребёнок на тот момент не пел и даже

не проявлял интереса к этому виду искусства. А Анна осознанно училась в школе с музыкальным уклоном, играла на фортепиано и в процессе насыщенной учёбы на режиссёрском факультете занятия музыкой не оставляла никогда.

– Моими родителями, которые сами были очень музыкальными людьми, была приложено уйма усилий, чтобы я хотя бы начала правильно интонировать, – говорит Екатерина. – В пять лет меня отдали в музыкальную школу. Честно признаюсь, обучение давалось мне с большим трудом. Но сейчас прошло время, и я безумно благодарна родителям за то, что они сделали это со мной.

Если Катя слышит от людей, что они безнадежны в плане пения, то всегда вступает в спор и говорит, что этого не может быть. Труд и стремление принесут свои плоды. По словам девушки, во многом её музыкальный вкус сформировал театральный институт.

– Мастера курса знакомили нас с музыкой Эллы Фицджеральд и Нины Симон, Дженис Джоплин и Рэя Чарльза, с интересными музыкальными направлениями. Благодаря им я понимала, что можно петь не только «как принято» – а, например, как Джоплин, на разрыве связок и неритмично, ломая все представления о музыке, – рассказывает Катя. – Или мастерство и импровизация Фицджеральд... Во всём этом такой драйв, такая свобода! Я свободна в музыке, я пою, как хочу и про что хочу – даже не могу передать, насколько это здорово!

Когда же Екатерина Жирова, Анна Морозова и Марина Кондратьева (актриса театра «Глобус») решили создать музыкальную группу, то поняли, что у них совпадают музыкальные вкусы.

– В то время как мы стали репетировать и выбирать наш будущий репертуар, пришли к какому-то... шокдливому жанру, основанному именно на песнях из спектаклей, – поясняет Екатерина. – И, знаете, наша первая программа, основанная на театральных каверах, нашла своего зрителя!

Благодаря яркому старту сегодня группа «Платья за 130» довольно популярна в Новосибирске. По словам Анны Морозовой, название группы пришло спонтанно, перед первым выступлением в «Бродячей собаке».

– Мы стояли за кулисами, и ведущий, Лаврентий Сорокин, спросил, как нас объявлять. Марина предложила назваться «Платьями за 130», так как в этот вечер на нас действительно были платья, купленные за 130 рублей, – рассказывает Анна. – Мы думали, это временное название, и что обязательно придумаем что-то лучше. Но «Платья за 130» до сих пор с нами и всем нравятся.



Линда Ахметзянова:
всегда хотела петь и видела себя на большой сцене

Путь на сцену у Линды Ахметзяновой начался едва-едва в шесть лет. Родители отдали её в вокальную студию, которую она окончила спустя 11 лет с красным дипломом. При этом в подростковом возрасте у Линды появилась ещё одна страсть, которая определила её будущее предназначение.

– Тогда в мою жизнь пришёл КВН и само понятие «актёр». Я поняла, что хочу заниматься сразу всем – и петь, и играть, и танцевать – и стала задумываться о профессии артиста, – делится Линда. – При том, что вокальные выступления ушли из моей жизни из-за

Они ещё и поют!

Сегодня в репертуаре театра «Красный факел» есть несколько спектаклей, где артисты радуют публику великолепным вокалом. Одно из первых воспоминаний всех зрителей спектакля «Невольницы» – прекрасные Екатерина Жирова и Константин Телегин, исполняющие трогательную композицию «Стекло». А когда речь заходит о спектакле «Довлатов. Анекдоты», невольно начинаешь напевать легко запоминающуюся композицию «Голубые маки» в исполнении Антона Войналовича. Краснофакельцы поют и в мюзикле для детей «Пудинг на завтрак – Том на обед», и в совсем не детской истории «Сильвестр». Словом, поющих в «Красном факеле» много. Неудивительно, что многие заявили о себе в составе музыкальных коллективов или сольных проектах. «Театральный проспект» решил поговорить с некоторыми из них и выяснить, как встречаются в судьбах отдельных людей путь театрального артиста и мир музыки.

подростковых изменений с голосом. И с тех пор я больше не пела на сцене.

Всё изменилось, когда началась работа над спектаклем «Невольницы», и Линду утвердили на роль Евлалии. Это означало: снова петь на сцене. Да, она уже пела в детском мюзикле «Пудинг на завтрак – Том на обед», но то был детский спектакль на Малой сцене. Теперь – масштабные декорации, Большая сцена и огромная ответственность. Спектакль «Невольницы» подходил к выпуску в переживаниях и страхах молодой актрисы... Но оказалось, что все сомнения были лишними. В день пре-

мьеры в зале были родители и близкие друзья Линды. И все они были очень рады такому «возвращению» поющей Линды на сцену.

– После премьеры мы с партнерами по спектаклю поняли, что у нас сложилась своя поющая команда: я, Катя Жирова, Георгий Болонев и Костя Телегин. Пришло осознание: мы обязательно должны сделать совместный проект, – рассказывает Линда. – Начали думать, обсуждать, что может получиться – и поняли: это должно быть связано с кино! Так появилась идея программы «Киномания» в нашем «Кафе».



Сергей Богомолов:
после спектакля

«Отцы и сыновья» понял, что может писать свои тексты

В жизнь Сергея Богомолова музыка пришла в детстве – он четыре года учился в музыкальной школе по классу баяна. Несколько лет музыка звучала лишь в виде плейлиста в наушниках. По окончании общеобразовательной школы Сергей поступил в Новосибирский театральный институт, где без музыки было никак, ведь в расписании стояли занятия по вокалу. Сергей стал артистом «Факела», и 2013-й год принёс непривычную задачу: по задумке режиссёра спектакля «Отцы и сыновья» герою Богомолова Федьке необходимо играть на гитаре. Понадобилось одолеть этот музыкальный инструмент. А дальше – дело случая...

– Раньше у меня и мыслей не было овладеть этим мастерством. И тут мне пришлось из-за спектакля выучить несколько аккордов, – говорит Сергей. – Как потом оказалось, можно петь множество песен, просто меня аккорды местами (смеётся). Это мне понравилось. Я пробовал петь песни разных исполнителей и тут же начал сочинять свои тексты с интересным содержанием.

В то же время Богомолов уже был участником стёб-арт студии «Ха!Мы!», где исполнял некоторые свои композиции. В тот момент, когда песен накопилось много, Сергей, заручившись

поддержкой друзей-«хамов», создаёт сольную программу «Сергей БогомоLOVE. Пацанские страдания».

Самое удивительное, что на его концерты ходят не только школьницы и студентки, но и девушки постарше вместе со своими мужчинами. Именно последние говорят о том, что все тексты Сергея попадают в точку, и он действительно поёт о том, что происходит во взаимоотношениях мужчин и женщин.

С артистами беседовала
Татьяна Кузнецова

❄️ Секреты актёрского буфета ❄️



Чем пахнет театр изнутри, когда попадаешь в него со служебного входа? Немного – бутафорским клеем, немного – типографской краской программки, а еще – острый, бо чуткий нос, возможно, ощутит и запах той самой пыли кулис. И всё же главный аромат, который встречает вас в «Красном факеле», буквально с порога обволакивая ощущением дома, – аромат свежеприготовленной еды. «Ух, как вкусно! У вас здорово!», – восклицает тут же входящий и невольно устремляется на запах, идущие из служебного буфета. Каждый день здесь актёрам и другим работникам театра предлагают сразу несколько супов на выбор, 4 вида мясных и рыбных блюд, фирменные салаты, пироги и вкуснейший ягодный морс, рецептура которого держится в строгом секрете. Хозяйка и единоличный автор этого изобилия – Елена Костырева, талантливейший повар, красивая женщина и краснофакельский «старожил». Она кормит весь театр с 1993-го года и давно выяснила, что лучше всего вдохновляет творцов на подвиги в искусстве – хорошая еда, которая готовилась с удовольствием и подавалась с настроением.

Рецепт к новогоднему столу Салат «Харбин»

На 8 порций понадобится:

- Лапша «Фунчоза» сухая – 30 г
- Пекинская капуста – 400 г
- Говядина варёная – 100-150 г
- Морковь корейская – 80 г
- Свежий огурец – 150 г

Заправка салатная:

- 0,5 стакана оливкового масла,
- 1 ст. ложка соевого соуса,
- 1 ст. ложка бальзамического уксуса

Приготовление:

Фунчозу залить кипятком на 5 минут, затем промыть холодной водой, дать стечь. Все компоненты нарезать тонкой соломкой, фунчозу порезать. Заправить салатной заправкой.



« Я люблю, когда люди едят. Мне нравится их кормить, и даже если это 200 человек в день, мне нисколько не в тягость готовить, не переставая, – для меня это творчество. Конечно, в театре я уже знаю вкусы и привычки всех – кто что любит, кому класть полпорции, а кому двойную, каким соусом поливать. Всё это стараюсь учитывать. Мужчины питаются основательно: у Игоря Афанасьевича Белозёрова любимое блюдо – грибной суп, у Семёна Фурмана страсть к куриным желудкам: «двойная порция без гарнира» – знаю наизусть и всегда перед его приездом планирую, чтобы они обязательно были в меню. Ольга Прокофьева, как и многие актрисы, выбирает в основном

рыбку и салатики – фигура требует жертв. А сейчас рождественский пост – несколько актрис его очень серьёзно соблюдают, на этот случай у меня есть тушёные кабачки в разных видах. Актёры старой школы никогда не едят несколько часов перед спектаклем или едят совсем мало – так организм настраивается. Но всё равно заходят – для настроения, шуткой перекинуться. Вот Владлен Егорович Бирюков – царство ему небесное – бывало, обязательно заглядывал поздороваться, а выходил с полным пакетом булочек для семьи – обожал свежую выпечку. Ну, а молодые парнишки прибегают перекусывать по несколько раз в день – растущий же организм, им всё

время нужно! Так что пока Серёжу Богомолова досыта не накормлю, не закрываюсь! »

Есть у краснофакельцев любимые блюда – сырнй суп и расстегаи с рыбой. Ещё обожают жаркое в горшочках – если Лена долго его не готовит, начинают роптать. А ей всегда хочется их чем-то порадовать, новенькое изобрести. Каждый новый интересный рецепт примечает для своей большой семьи. Например, в этом сезоне в меню краснофакельцев появился новый фирменный салат «Харбин». Между прочим, отличный вариант, чтобы разнообразить новогоднее застолье – попробуйте и вы!

Парк-отель «МанжерОК»

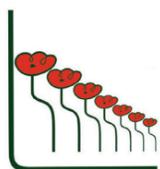
Гостиница
Ресторан
Сауна
Бильярд
Бассейн

70 м

Незабываемый отдых круглый год
на Горном Алтае
в живописном месте на берегу Катуня

Дирекция:
г. Новосибирск
тел.: 8-913-985-01-07,
8-913-947-30-73
www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru

Горный Алтай
тел.: 8-913-693-8600,
8(38844)28-5-26



ООО «М.А.К.»



Гоголя, 15 • т. 217-41-17



GRAND ARENA

ул. Красноярская, 35
БЦ "Гринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 3-300-350
доб.: 7-913-064-91-07

Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

Добрянка - журнал о русской кухне

Милости просим в гости!
ул. Б. Богаткова 266/4

Сибиряк Здоровья

МЯСНОЙ АРСЕНАЛ

ХАРАКИРИ
230-06-06

РУСЬИМПОРТ

ЦВЕТОЛЛИОН ЦВЕТОВ из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru