

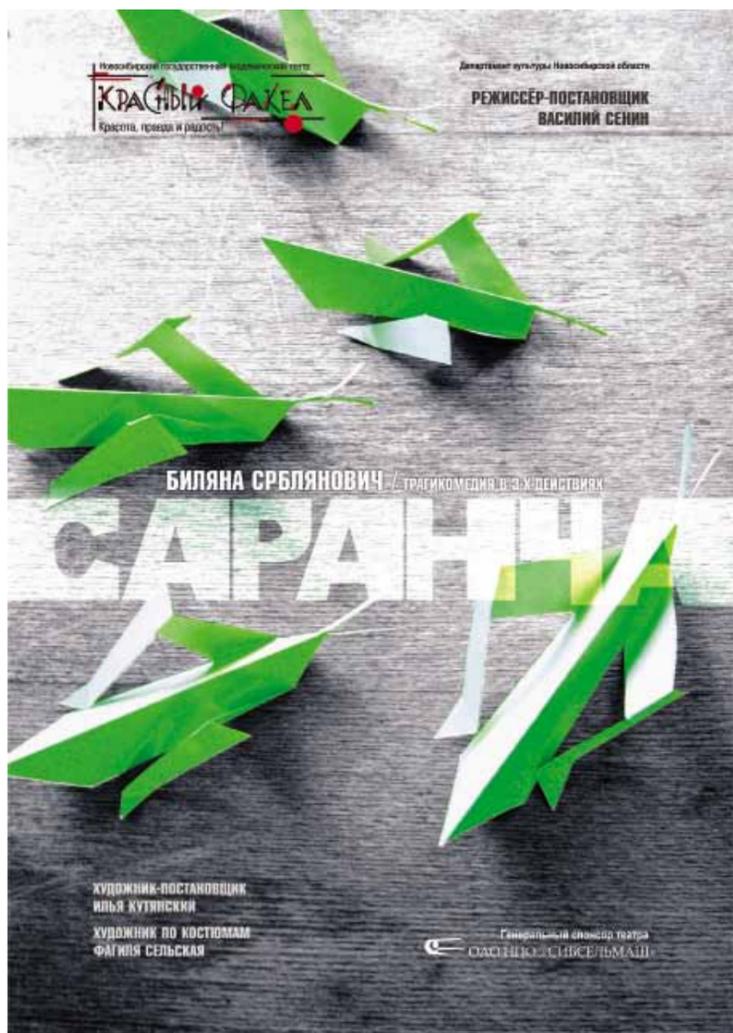
Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА! 27, 28 МАРТА

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 6 (46) 20 МАРТА – 20 АПРЕЛЯ 2009



«Я иду в театр, чтобы развлечься. На сцене мне не нужны изнасилования, содомия, кровосмешение и наркотики. Всё это я могу получить и у себя дома». Этот ироничный афоризм в какой-то степени иллюстрирует довольно распространённые сегодня ожидания зрителей от похода в театр. Василий Сенин, режиссёр премьерного спектакля «Саранча», считает, что всё-таки нужно возвращать человека к себе и к тому, что происходит у него дома:

— Думаю, что помимо экономического, нас всех скоро ждёт и социальный, и человеческий кризис. Сейчас мы переживаем следствия того, что раньше люди придерживались принципа «на мой век хватит». Театр сыграл в этом немаловажную роль, предлагая бесконечное веселье, призывая забыть о проблемах.

Надеюсь, что «Саранча» будет интересна зрителям как попытка диалога с театром. Хочется поговорить о пугающих вещах, с которыми мы сталкиваемся в жизни, а не делать вид, что всё замечательно. Ведь как раз последнее привело к тому, что кризис начался и в душе человека.

Пьеса Бианы Срблянович предлагает нам довольно жёстко, но честно взглянуть на самих себя. Лауреат нескольких наци-

ональных премий, Премии Эрнста Толлера, Европейской театральной премии, драматург пишет о том, что не даёт ей покоя, и считает стремление изменить окружающий мир обязанностью каждого человека.

Новый спектакль «Красного факела» рассказывает семейные истории. Взаимоотношения мужа и жены, брата и сестры, престарелых родителей и повзрослевших детей, любовников и тех, кому никогда не суждено ими стать.

Восемнадцать сцен, связанных между собою по принципу киномонтажа. Все они, по сути, — сцены из жизни любого из нас, где каждому хочется быть счастливым, любящим и любимым, нужным и единственным. Но как нелегко порой преодолеть собственные страхи, замкнутость, эгоистичность, как трудно открыться другому и принять его. И мы мучаем друг друга, любим, ненавидим,

Действующие лица и исполнители:

Надежда
заслуженная артистка России
Елена Жданова

Милан
заслуженный артист России
Андрей Черных

Дада
Ирина Кривонос

Фредди
Константин Телегин

Алегра
Линда Ахметзянова
студентка Театрального института

Жанна
заслуженная артистка России
Татьяна Классина

Макс
заслуженный артист России
Лаврентий Сорокин

Г-н Игнатович
заслуженный артист России
Валерий Чумичев

Г-н Йович
заслуженный артист России
Михаил Стрелков

Г-н Симич
заслуженный артист России
Владимир Лемешонок

Г-жа Петрович
народная артистка России
Галина Алёхина

сострадаем, остаёмся бесчувственными.

Нежные и жестокие, запутавшиеся персонажи пьесы задаются теми же вопросами, что и мы сами: почему в браке так часто исчезает любовь? что значит уважение к родителям? что происходит с нашими детьми? что держит нас рядом друг с другом?

Готовых ответов в спектакле не будет, каждый из нас найдёт их в самом себе. Режиссёр и актёры постараются подарить нам самые разные эмоции и возможность увидеть на сцене самих себя. Где-то ужаснуться, где-то посочувствовать, но по большому счёту и посмеяться.

В этом и заключается парадокс пьесы Бианы Срблянович (да и нашей жизни): порой самые нелепые, странные и пугающие проявления человеческой природы ожидают нас в обычных повседневных ситуациях.

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА:
АПРЕЛЬ 2009

стр. 3 ■

ОЛЕГ МАЙБОРОДА:
ХОЛОДНЫЙ НОС НА РЕПЕТИЦИЯХ – ЭТО НЕ МОЁ

стр. 2 ■



К МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ТЕАТРА:
АРТИСТАМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

стр. 4 ■



СВОБОДА АВТОНОМИИ:
«КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» В НОВОМ СВЕТЕ

стр. 5 ■

ФЕСТИВАЛЬ «sibСТАНЦИЯ_09»:
ГЕРМАНИЯ СЕГОДНЯ

стр. 5 ■

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



РОССИЯ



ТВ МЕТРО

tauya.info



Альфа-Банк

ОЛЕГ МАЙБОРОДА: ХОЛОДНЫЙ НОС НА РЕПЕТИЦИЯХ — ЭТО НЕ МОЁ

По многим ролям, сыгранным Олегом Майбородой, можно предположить, что и сам артист — задорный весельчак. Но это лишь одна из его граней. Он редко даёт интервью, но любезно согласился рассказать «Театральному проспекту» о своих отношениях с Театром, Сценой и Ролями.

— Олег, вы сейчас работаете над образом Павла Ивановича Чичикова, насколько я знаю. Причём роль эта появляется в вашей жизни не впервые?

— Да, мы собираемся и репетируем уже месяца два. Действительно, мы играли «Мёртвые души» в Доме актёра, и когда учились, наш дипломный спектакль был по этой же пьесе. Так что я имел честь дважды сыграть Чичикова — в двух разных спектаклях. Сейчас Максим Битюков решил опять эту историю взять, что-то именно эта тема ему покоя не даёт. Сначала я долго отказывался: в одну реку трижды не входят, но он меня убедил, что не вся вода выпита и не все струны души затронуты, поэтому стоит туда вернуться. Мы ещё раз перечитали пьесу Булгакова, этот материал — поле непаханое, копать и копать... Сейчас мы нашли даже то, о чём и не подозревали.

— То есть вы не торопитесь, и определённых сроков у вас нет?

— Сначала сроки были поставлены, но сейчас спектакль перенёсся на новый сезон, что от нас не зависит: малая сцена занята. Мы надеемся, что «Мёртвые души» будут полноценным драматическим спектаклем, а не «капустным» вариантом, как зачастую бывает в антрепризе.

— Но ведь много лет назад, как я понимаю, вы играли этот спектакль как раз в антрепризном варианте?

— Знаете, недавно ко мне в магазине пошёл парень и спросил: «Это не вы играли Чичикова? Я все ваши спектакли пересмотрел, но вот этот почему-то особенно запал в душу». Хотя мы делали спектакль лёгким, чтобы и детям он понравился, потому что в школе проходят «Мёртвые души» Гоголя, и к нам приводили целые классы. Сначала они шумели, потом притихали, потом им становилось интересно, а после спектакля учителя нас благодарили за то, что мы детям так доступно всё объяснили.

— Наверняка для вас образ Чичикова сильно изменился с той поры?

— В поэме Гоголя Чичиков, грубо говоря, такой же прохиндей, как и все другие герои. Мы же хотим показать его более человечным, чтобы зритель ему сопереживал. Он ведь даже на иллюстрациях не очень приятный человек, хочет нажиться, из воздуха сделать деньги. А мы хотим приблизить его к нашему времени, не в плане костюмов, а по-человечески. И при этом не делать из него негодяя и тунеядца.

— Многие артисты говорят, что должны полюбить своего персонажа, чтобы сыграть его как можно лучше...

— Я получаю удовольствие почти от всех спектаклей, в которых занят. Как в любом театре, есть любимые и нелюбимые роли. Люблю играть эпизоды. Как учили наши мастера, эпизоды лучше запоминаются. В первом появлении на сцене ты должен сделать всё, чтобы зритель по тебе соскучился и ждал твоего второго выхода. Такие роли у меня, к счастью, были, последняя — в уже снятом спектакле «Кабала святош». Роль Сапожника. Причём работы с режиссёром у меня как таковой не было: пара репетиций и всё. И вот в том-то интерес, что ты сам придумываешь своего персонажа. Я выходил всего четыре раза: два в первом акте, два во втором — народ смеялся, и я получал от этого большое удовольствие.

— А что испытываете, когда срываете такие бурные аплодисменты даже не после, а во время спектакля «Только для женщин!!!»?

— «Только для женщин!!!» для меня загадка, я не понимаю такую дикую реакцию зала. По-настоящему стриптиза-то и нет. Мой сольный номер даже не танцевальный: выходит человек, одевается и уходит. Почему возникает такая реакция в зале, для меня до сих пор тайна. Когда я попросил знакомую актрису после премьеры: «Объясни, я не понимаю». Она ответила: «Ты не поймешь, ты мужчина». На этом объяснение закончилось.

— Но ведь действительно, дело-то там не только в финальном шоу...

— Мне кажется, что если показывать шоу вне контекста спектакля, то оно не будет восприниматься. Мы же не стриптизёры, да и к танцевальной профессии тоже отношения не имеем, хотя была такая специализация в институте, умеем двигаться мало-мальски. Но, когда я вижу полные счастья глаза зрительниц, их улыбки, меня самого начинает радовать, я тупо начинаю улыбаться. И думаю: «Ну, на что вы смотрите, я же сейчас просто оденусь и уйду». Хотя, знаете, мне уже две женщины рассказывали, что у них была в жизни трагедия: потеряли работу, бросил муж — по сути, истории, похожие на судьбу персонажей. И эти зрительницы признавались, что после спектакля изменили что-то в своей жизни. И всё наладилось! Я, конечно, сперва с недоверием относился, а потом задумался: может, мы и правда делаем что-то положительное?



В спектакле «Смертельный номер» по пьесе Олега Антонова

— А вас вообще часто узнают на улицах?

— Сейчас у меня свой автомобиль, так что я редко появляюсь в общественном транспорте. Но раньше довольно-таки часто узнавали. И я нормально к этому отношусь. Узнали — приятно, не узнали — у каждого своя жизнь, каждый увлечён своими делами. Многие узнают, но не подходят, просто улыбаются, и сразу всё понятно. Главное — поздороваться. И дальше пойти. Потому что иногда сталкиваешься с панибратством. Было у меня несколько таких неприятных моментов.

— А как вы относитесь к рамкам амплуа? Я вот где-то читала, что вас причисляют к комедийным артистам в первую очередь...

— Это наш бывший главный режиссёр Валерий Гришко в своё время сказал: «Майборода — комик». Я очень удивился, я не считал себя комедийным актёром. И потом, это очень нелегко — смешить людей. Это надо уметь. Я не комик. Я думаю, что в современном театре амплуа не играет роли. Если актёр интересен, подвижен, грамотен, амплуа неважно.

— А тогда что ещё важно?

— Бывает иногда, что режиссёр приезжает с горящими глазами, горячим сердцем, а тебе материал неинтересен. Но в приказе твоя фамилия, и начинаешь репетировать. Собственный холодный нос начинает раз-

дражать. Я ещё в стадии читки честно говорю режиссёру, интересен мне материал или нет. Если удастся зажечься — что-то происходит, если нет — то нет. Бывало так, что выходишь на очередной поклон, а тебе стыдно.

— Надеюсь, таких спектаклей всё же очень мало. К тому же, многие театралы знают: даже один и тот же спектакль может быть совершенно разным...

— Конечно, нет одинаковых спектаклей. Это кино засняли на плёнку, и всё. А спектакль, действительно, живой организм. Всё зависит от твоего настроения и настроения зала.

— Особенно новый, как я понимаю. Вот «Примадонны», например. Мне говорили, что его дорабатывали и после премьеры...

— Перед любой премьерой кажется: ещё бы дня четыре, максимум неделя, и мы бы сделали всё без напрягов. На самом деле это иллюзия, обман. Есть сроки, в них надо уложиться. «Примадонн» мы и ночами репетировали, я в пятом часу утра домой приезжал. Придумывали что-то, сочиняли. И вот завтра уже премьеры, ничего до конца не ясно, сердце начинает стучать. В чудо мало верилось. Когда зрители на премьеры стали нам аплодировать прямо во время спектакля, да так, что не давали продолжать — это было из области фантастики. Этот спектакль я играю с большим удовольствием, ищу что-то новое, подбираю какие-то ключики. Для меня важен не мужчина в платье, который выкручивается из ситуации, а мужчина в платье, который устал и время от времени забывает, что он мужчина. Его женские проявления в течение спектакля — вот что мне интересно.

— Олег, но при всем богатстве и разнообразии вашего репертуара, есть ли что-то, оставшееся пока только в планах?

— Нет такой роли, которую я не сыграл, а хотел бы. Я берусь за всё, что интересно. Обожаю играть «Смертельный номер», хочу его играть. Я писал заявление, чтобы меня заняли во втором составе. Это спектакль про нас, про актёров. Там есть две сцены, которые я особенно люблю. Сцена, когда Белый вспоминает свою первую любовь. И когда нам надо вернуться, чтобы снова стать единым целым. Там меня спрашивают: «Что, опять рваные простыни и клопы под подушкой?» Я говорю: «Пусть». — «Что, опять каторжный труд?» Я отвечаю: «Пусть. Зато сегодня вечером...», — и тут поднимаешь глаза, а слёзы сами льются, и видишь блеск в глазах зрителей. У меня льются слёзы, потому что всё, что я говорю — правда, мы ради этого выходим каждый вечер на сцену: чтобы зрители плакали, смеялись, забыли свои проблемы на работе, задумались о чём-то. Дома они от этого отгорожены. А в театре нет этих заборчиков, решёточек... Перед нами, актёрами, живой человек, который плачет, смеётся... или спит.

Мария Андреева



С Максимом Битюковым в спектакле «Примадонны» по пьесе Кена Людвиг



В спектакле «Только для женщин!!!» по пьесе Э. МакКартена, С. Синклера, Ж. Коллара

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: АПРЕЛЬ 2009

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» касса: 286-72-43	КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР ул. Красный проспект, 63 касса: 221-19-08, 221-70-60	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЁРА» ул. Серебrenниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera.nsk.ru	
1 ср	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Юнона и Авось	18:30. Игроки	18:30. Ханума	18:30. Женидьба				1 ср
2 чт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Распутник	18:30. Иоланта	18:30. Деревья умирают стоя		18:30. Публике смотреть воспрещается			19:00. Мой внук Вениамин	2 чт
3 пт	18:30. Дорогая Памела 19:00. Распутник	18:30. Концерт памяти народного артиста СССР М. Магомаева	18:30. Старосветская любовь	18:30. В джазе только девушки	18:30. Камера Обскура		18:30. Одноклассники, или День Ангела	19:00. Люти, или Ночной визит к одинокой женщине	3 пт
4 сб	18:00. А этот выпал из гнезда	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Концерт солистов оперы	18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Баядера	11:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Трактирщица	12:00. За синей свечой 18:00. Не такой, как все (ДК п. Кольцово)	17:00. Любовь раба	15:00. Восемнадцатый верблюд 19:00. Мою жену зовут Морис	4 сб
5 вс	11:00. Весёлый Роджер [Д] 18:00. Амадеус	11:30, 14:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д]	18:30. Королева красоты	11:00. Буратино [Д] 18:00. Голубой огонёк	11:00, 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:00. Тереза Ракен	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] (ДК им. Дзержинского)	17:00. Святой и грешный	12:00. Папа волк [Д] 15:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно? 19:00. Луна в Козероге	5 вс
6 пн									6 пн
7 вт	18:30. Ночной таксист 19:00. Пиковая дама	18:30. Мадам Баттерфляй			18:30. Смешные деньги			19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	7 вт
8 ср	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Царская невеста	18:30. Кроткая		18:30. Месье Амилькар			19:00. Модели сезона	8 ср
9 чт	18:30. Только для женщин!!!		18:30. «Любовью женщина жива...»		18:30. Самоубийца			19:00. Семейный сюрприз	9 чт
10 пт	18:30. Смертельный номер	18:30. Юнона и Авось	18:00. Остров сокровищ 18:30. Mutter	18:30. Прелести измены	18:30. Очень простая история		18:30. Варшавская мелодия	19:00. Сублимация любви	10 пт
11 сб	18:00. Смертельный номер	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Концерт Хореографического колледжа	14:00, 18:00. Остров сокровищ 18:30. Повесть о Сонечке	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. Летучая мышь	11:00. Приключения Айболита [Д] 18:00. Пять пудов любви	12:00. Золушка [Д] 18:00. Не такой, как все (ДК «Прогресс»)	17:00. Шалости энергичных людей	18:00. Подпиленные каблукы	11 сб
12 вс	12:00. Весёлый Роджер [Д] 18:00. Ночной таксист 18:30. Пиковая дама	11:30, 18:30. Щелкунчик	18:00. Аленький цветочек [Д]	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Сильва	11:00. День рождения Кота Леопольда [Д] 18:00. Калека с острова Инишмаан	12:00. За синей свечой 18:00. Подруга жизни (ДК «Металлург»)	17:00. Одноклассники, или День Ангела	12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Стихийное бедствие	12 вс
13 пн								19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины	13 пн
14 вт	19:00. Пиковая дама	18:30. Евгений Онегин	11:00, 14:00. Аленький цветочек [Д]		18:30. Номер 13			19:00. Осень	14 вт
15 ср	18:30. Макбет	18:30. Дон Кихот	18:00. Концерт «Ветер перемен»	18:30. Свадьба Кречинского	18:30. Трактирщица				15 ср
16 чт	18:30. Макбет	18:30. Риголетто	18:30. Господин Кольперт	18:30. Дон Жуан. Первая любовь					16 чт
17 пт	18:30. Амадеус 19:00. Школа с театральным уклоном	18:30. Лебединое озеро	18:30. Женидьба 18:30. Семейные истории	18:30. В джазе только девушки			18:30. У каждого своя звезда	19:00. Мою жену зовут Морис	17 пт
18 сб	18:00. Саранча	18:30. Принц и нищий	18:00. Русское варенье 18:30. НЭП	18:00. Ханума	18:00. Касатка		17:00. Дядя Ваня	18:00. Рикошет	18 сб
19 вс	18:00. Саранча	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Баядерка	18:00. Русское варенье 14:00, 18:30. НЭП	11:00. Волшебник Изумрудного города [Д] 18:00. Прелести измены	18:00. Без вины виноватые		17:00. Шалости энергичных людей	18:00. Подпиленные каблукы	19 вс
20 пн								19:00. Восемнадцатый верблюд	20 пн
21 вт	19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Моцарт и Сальери, Иоланта	18:30. Чума на оба ваши дома		18:30. Очень простая история			19:00. Школа соблазна	21 вт
22 ср	18:30. Ночной таксист	18:30. Вечер одноактных балетов	11:00, 14:00. Зайка-зазнайка [Д] 18:30. Чума на оба ваши дома	18:30. Шведская спичка	18:30. Трактирщица			19:00. Любовный квартет со служанкой	22 ср
23 чт	18:30. Ночной таксист 19:00. Девичник над вечным покоем		18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Повесть о Сонечке	18:30. Голландочка	18:30. Брак по-неаполитански			19:00. Сублимация любви	23 чт
24 пт	18:30. Примадонны	18:30. Кармен	18:30. Кроткая	18:30. Гадюка	18:30. Касатка		18:30. Святой и грешный	19:00. Семейный сюрприз	24 пт
25 сб	18:00. Примадонны 18:30. Школа с театральным уклоном	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Жизель	18:30. Вестсайдская история 18:30. Старосветская любовь	18:00. Баядера	18:00. Калека с острова Инишмаан	12:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 18:00. Подруга жизни (ДК «Прогресс»)	17:00. Мужские страсти	18:00. Мою жену зовут Морис	25 сб
26 вс	18:00. Примадонны 18:30. Школа с театральным уклоном	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Вечер одноактных балетов	14:00, 18:30. Вестсайдская история 18:30. Королева красоты	11:00. Буратино [Д] 18:00. Весёлая вдова	18:00. Пять пудов любви	14:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 18:00. А дождь себе льёт да льёт (ДК «Металлург»)	17:00. Одноклассники, или День Ангела	15:00. Мой внук Вениамин	26 вс
27 пн								19:00. Без меня меня женили	27 пн
28 вт	18:30. А этот выпал из гнезда	18:30. Травиата	18:30. Бабы сплетни 18:30. Моя Марусечка		18:30. Номер 13			19:00. Осень	28 вт
29 ср	18:30. Саранча	18:30. Балеты Джорджо Баланчина	18:00. Три поросёнка [Д]	18:30. Инкогнито из Петербурга	18:30. Смешные деньги				29 ср
30 чт	18:30. Саранча	18:30. Богема	14:00. Аленький цветочек [Д]	18:30. Мышеловка				19:00. Школа соблазна	30 чт

[Д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

СВОБОДА АВТОНОМИИ: «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» В НОВОМ СВЕТЕ

В феврале «Красный факел» стал автономным учреждением культуры. Произошло это спустя чуть больше двух лет со времени принятия Федерального закона «Об автономных учреждениях». Первопроходцем среди новосибирских театров стал «Глобус», он сменил организационно-правовую форму примерно год назад. Теперь эстафету принял «Красный факел». Театральная реформа обсуждалась давно и страстно, и во что всё-таки выльется преобразование в жизнь нового закона — по-прежнему одна из самых животрепещущих тем. Какой хозяйственный и экономический распорядок наиболее благотворно сказывается на творчестве? — ответ на этот вопрос театр ищет уже более ста лет. Что будет происходить с «Красным факелом» после перехода из бюджетного в автономное учреждение, расскажет директор театра Александр Кулябин.

— В чём состоит принципиальное отличие нового типа учреждения от старого?

— Самое главное заключается в том, что теперь у нас с государством установлены договорные отношения. Если раньше был учредитель, который давал театру деньги и требовал отчёта, то теперь договор предусматривает обоюдную ответственность сторон за выполнение обязательств. То есть мы переходим на цивилизованный подход во взаимодействии культуры и власти. У нас есть госзадание, на его выполнение театру выделяют определённые средства. Как именно их расходовать, администрация театра решает сама. Например, если нам удалось сэкономить некоторую сумму на электроэнергии, мы можем использовать её на приобретение, допустим, обуви к спектаклю. А раньше мы бы эти деньги просто потеряли. Бюджетное учреждение не имеет права брать кредит. Сейчас, если мне необходимо переоборудовать зал, а администрация области не имеет возможности выделить на это средства, я могу оформить кредит и спокойно работать дальше. Кроме того, теперь я имею право заключать договоры со всеми работниками театра на сумму, устраивающую нас обоюдно, мы больше не связаны штатным расписанием. Одним словом, автономия даёт свободу и скорость в выполнении тех или иных задач, возможность маневрировать для рационального использования средств. Что касается обязательств перед государством со стороны театра, то они состоят в том, чтобы расходовать выделенные средства на достижение целей, ради которых мы и созданы. «Красный факел» — драматический театр, поэтому не стоит опасаться, что из-за перехода в автономный режим он превратится в варьете или начнёт выпускать исключительно ком-

мерческие комедии.

— Помимо несомненных плюсов, какие минусы есть у перехода?

— Конечно, не хочется сейчас говорить о минусах... Пока у нас с государством честные партнёрские отношения и то субсидирование, которое выделено театру, достаточно для выполнения государственного задания. Что будет дальше, не могу сказать. Есть опасение, что госзадание может быть урезано, например, вместо трёхсот спектаклей заявят двести — финансирование соответственно сократится. Театру придётся как-то самому искать выход из этого положения. Но пока, хочу ещё раз подчеркнуть, всё в полном порядке.

— Зрители заметят переход?

— Нет. Я знаю, есть опасения, что в связи с переходом мы будем повышать цены на билеты. Сразу скажу, что и будучи бюджетным учреждением, мы имели такое право. Но на повышение или понижение цен влияет только закон экономики: спрос рождает предложение. То есть переход на цены никак не повлияет.

— А экономический кризис повлияет?

— Объекты культуры всегда были очень консервативны, и на любые изменения, происходящие в мире, театр реагирует довольно медленно — по сравнению с другими учреждениями, например, с лёгкой промышленностью. Поэтому я думаю, что кризис отразится на нас гораздо позже, чем на остальных. Конечно, количество желающих пойти в театр резко уменьшится, и, когда это произойдёт, мы будем принимать меры. Предпо-



лагаю, что на следующий год наши доходы могут сократиться. Но на сегодняшний день у нас по-прежнему аншлаги, хотя цены не понизились. Запланировано понижение цен на весенне-летний период, но это наша ежегодная практика, с кризисом не связанная.

— А в репертуарной политике нас не ждут изменения в связи с кризисом?

— Нет, это я могу точно сказать. Не будет обилия «лёгких» постановок для развлечения уставших от тяжёлой жизни зрителей. Единственные изменения, которые могут произойти — это количество выпускаемых спектаклей.

— Кстати, мы уже сейчас видим, что репертуар «Красного факела» сократился. С чем это связано?

— С реконструкцией: сложилось так, что у нас ещё нет складского помещения и декорации ко многим спектаклям просто негде хранить. Но и со временем, я думаю, количество спектаклей не будет увеличиваться. Лучше меньше, да лучше. Мы с руководителями отделов пришли к выводу, что десятки названий на большой и шести-семи на малой сцене вполне достаточно. Наши зрители посещают театр в среднем четыре раза в год, мы же за сезон выпускаем около шести спек-

таклей. Зато требования к качеству спектаклей с каждым годом будут только возрастать. Пока мы отработали только один полноценный сезон после реконструкции, и у нас не отлажена системная работа малого зала. Мы хотим видеть малую сцену как альтернативу большой: экспериментальные спектакли по современной драматургии в постановке молодых режиссёров. Малая сцена должна быть театром в театре, лабораторией. В конечном итоге мы хотим, чтобы в нашем репертуаре было шестнадцать-семнадцать названий. Этого вполне достаточно зрителям для выбора.

— Сейчас многие вынуждены отказываться от новых проектов, постановок, фестивалей, киносъёмок...

— Могу точно сказать: в «Красном факеле» такого не будет. Наши планы расписаны до 2010 года. Новый, юбилейный сезон, откроется масштабной премьерой «Маскарада» Лермонтова, следующим спектаклем станет «Продавец дождя» Нэша. Всё это осуществится, так как у нас есть внутренние резервы, государственное финансирование и свобода автономии, при которой мы сами можем придумывать неординарные ходы по привлечению средств. Работа кипит, и простоев не будет, обещаю.

ОТВЕТ НА КОНКУРС



В роли Автолика в спектакле «Зимняя сказка» У. Шекспира. 1978 год. Алтайский краевой театр драмы.

Друзья, в прошлом номере газеты мы задали вам вопрос с подвохом. Действительно, в прошлом этот человек служил артистом, и фотография эта — тому свидетельство. А сейчас он менеджер сценического искусства и руководит театром. Это директор «Красного факела» Александр Прокопьевич Кулябин. Спасибо всем, кто поучаствовал в нашем конкурсе! На этот раз с победой мы поздравляем Людмилу Новиченко, которая получает два билета на один из наших спектаклей в апреле.

НОВЫЙ КОНКУРС



На этот раз мы предлагаем вам угадать, сцену из какого спектакля вы видите на этой фотографии. Ответы мы принимаем до 13 апреля по телефону 210-01-64, электронной почте market@red-torch.ru или в «Обратной связи» на нашем сайте www.red-torch.ru. Победитель получит два билета на один из спектаклей «Красного факела» в мае. Желаем всем удачи.

В НОВОСИБИРСКЕ ОТКРЫЛСЯ НЕМЕЦКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМ. ГЁТЕ И sibСТАНЦИЯ_09

В середине марта сибиряки стали свидетелями культурной революции: 13 числа состоялось торжественное открытие Немецкого культурного центра им. Гёте в Новосибирске, а также фестиваля современной немецкой культуры sibСТАНЦИЯ_09, приуроченного к этому событию.



Подробнее о фестивале — на сайте <http://www.goethe.de/ins/ru/lp/prj/sib/ruindex.htm>

Елизавета Бакиева

— Я горжусь тем, что в Новосибирске открылся третий в России культурный институт имени Гёте, — говорит Михаэль Кантцлер, генеральный консул Федеративной Республики Германия в Новосибирске. — Мы давно уже сотрудничаем со столицей Сибири, проводим различные культурные мероприятия, фестивали немецкого кино, «Дни Германии в Сибири», два года назад проводили sibСТАНЦИЮ_07, и вот теперь открылся культурный центр!

К открытию sibСТАНЦИИ_09 организаторы фестиваля совместно с Театром оперы и балета подготовили для сибиряков сюрприз: фильм-концерт «Ромео и Джульетта», классическую киноверсию балета 1954 года с несравненной Галиной Улановой. 13 марта фильм был показан под сопровождение оркестра Оперного театра, руководил которым известный на Западе дирижер Франк Штробель. Не менее яркое событие — хип-хоп балет «2nd_ID» танцевальной группы E-Motion — состоялось 19 марта на сцене театра «Красный факел». А впереди нас ждёт ещё немало интересного:

20 марта в кабаре-кафе «Бродячая собака» пройдет литературно-дискуссионный вечер с немецкими авторами: Марицей Бодрожич, Георгом Кляйном, Норой Гомрингер и Хендриком Джексоном.

21 марта в 20:00 в клубе «Рок-Сити» — концерт немецкой группы «Jeans Team» и презентация сэмплера с новой немецкой музыкой.

С 23 по 25 марта в 19:00 в кинотеатре «Победа» — ретроспектива фильмов Фатиха Акина, «самого молодого классика немецкого кино», лауреата многих национальных и международных премий, в числе которых «Золотой Медведь» Берлинского кинофестиваля.

24 марта в 18:00 в театре «Старый дом» новосибирцы могут познакомиться с немецкоязычной драматургией: станция метро, гей-клуб, мотто-пати — это островки в большом городе, где встречаются одиночки. Герои пьесы Ани Хиллинг «Спаси меня» оживут для новосибирских зрителей.

26 марта в 20:00 в клубе «Дождь» встретятся лучшие российские и немецкий ди-джеи электронной музыки для того, чтобы обменяться опытом и порадовать современной музыкой сибиряков.

28 и 29 марта в клубах «Рок-Сити» и «Бункере» пройдут вечеринки и мастер-классы для любителей электронной музыки.

Театр «Заводной апельсин» представляет

НОРВЕГИЯ. СЕГОДНЯ
НА СЦЕНЕ ТЕАТРА П/Р АФАНАСЬЕВА

В ролях — актёры театра «Красный факел»:
Антон Коломеец, Антонина Кузнецова

13 АПРЕЛЯ
НАЧАЛО В 19:00

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ
ПО ТЕЛЕФОНУ:
222-11-35



Театр «Красный факел» с удовольствием поздравляет своих соседей Новосибирский областной театр кукол с 75-летием!

Желаем вам молодости, света и счастливых улыбок детей — самых искренних зрителей.



Краеведческий музей приглашает в свои залы.

Отдел истории: Красный проспект, 23 (тел.: 227-15-43).

Экскурсии и свободное посещение постоянной исторической экспозиции: «Освоение Сибири XVI – XIX веков», «Край во 2 половине XIX века», «История г.Новониколаевска 1893 – 1917», «Сибирь советская 1917 – 1941», «Всё для фронта, всё для Победы!».

Временные выставки:

*Выставка из фондов музея «Незнакомые-знакомые вещи» (20.02 — 20.04)

*Юбилейная выставка дизайнера-флориста Л.Н.Корчагиной «Наедине с цветами» (11.03 — 30.03)

*Международная детская фотовыставка «Свежий взгляд RAW EYE (в окнах музея)» (3.04 — 1.07)

*Областная выставка лоскутного шитья «Венок из ситца» (12.03 — 6.04)

*Персональная выставка живописи Людмилы Калминой (1.04 — 19.04)

*«Колесом дорога» (декоративно-прикладное искусство Узбекистана) (8.04 — 4.05)

Отдел природы: Вокзальная магистраль, 11 (тел.: 221-70-31).

Постоянная экспозиция «Природа Новосибирской области»: растительный и животный мир нашего региона, коллекция минералов и экзотических аквариумных рыб. Уникальный экспонат музея - полный скелет мамонта.

Временные выставки:

*«Мир моделей техники» (Центр дополнительного образования детей) (19.03 — 5.04)

*Персональная выставка живописи Раисы Нарайкиной «Мелодии цветов» (9.04 — 27.04)

Концерты в музее:

*21 марта, 16.00. Музыкально-поэтический концерт в исполнении Е. Приходовской, Д. Котылева.

*22 марта, 16.00. Сольный концерт артистов К. Мовсесяна (НГАТОиБ) и М. Ахмедовой (Театр музыкальной комедии).

*28 марта, 16.00 Роман Столяр и «Театр десяти пальцев» (спонтанные импровизации на фортепиано).

*4 апреля, 16.00. Концерт детской студии телевидения «Старая мельница».

*5 апреля, 13.00. Концерт Анны Нуразян и Исаака Нуразяна (произведения Шумана).

*12 апреля, 16.00. Концерт фортепианной музыки в исполнении Влады Максимовой (произведения Шопена, Чайковского, Дебюсси).

*18 апреля, 16.00. Юбилейный концерт академического хора «Ах, Нэти!».

*19 апреля, 16.00. Концерт коллектива «Viva, Classica!»

Концерты проводятся по адресу: Красный проспект, 23 (10-й зал).

Информацию уточняйте по телефону 227-15-43.

www.museum.nsk.ru

Большой книжный магазин "Плиний Старший"
Красный проспект, 17, (бывший ТЦ "Никольский"),
остановка «Дом Ленина», тел. 325-75-90, 325-75-91.

Книжный магазин "BOOK-LOOK"
Красный проспект, 29 (рядом с "Сотым"),
остановка «Площадь Ленина», тел. 222-63-95, 209-02-27.

- Учебники, пособия, атласы.
- Школьные канцелярии.
- Методическая литература и учебные пособия.
- Литература для специалистов.

Приглашаем за покупками!

- Отличный выбор,
- Низкие цены,
- Скидки для школ и отдельных покупателей,
- Квалифицированные продавцы,
- Принимаем заказы

Время работы с 9 до 21 часа. Ежедневно, без обеда и выходных.

ЗОЛУШКА
мебельная фабрика

Твоя мечта для нас реальность!

www.zolyshka.su

Ул. Большевицкая, 131 тел: 212-0015, 269-50-54

Ул. Галуцака, 2а ТЦ "Олимпия", 2 этаж тел: 210-52-09

Ул.Светлановская,50 ТВК "Большая Медведица", 2 этаж, тел: 230-02-91

Для тех, кто шьет

НОВОЕ ПОСТУПЛЕНИЕ!!!

ЛОГОС
ВЕДУЩАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ КОМПАНИЯ СИБИРИ



Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers_point@mail.ru

Банк ВЕФК-Сибирь
Генеральный спонсор театра
ОАО НПО «СИБСЕЛЬМАШ»



Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин