

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА

«ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ»

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 5 (53) 20 ЯНВАРЯ – 20 ФЕВРАЛЯ 2010



ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН!!!

Известно, что 70% театральной аудитории составляют женщины. А мужчины приходят с некоторыми из них лишь за компанию. И становятся свидетелями того, как фанатеют их спутницы на спектакле об искусстве мужского стриптиза. Неслучайно он так и называется — «Только для женщин!!!». Мелодрама «Продавец дождя» ни на какое шоу не претендует. Но по части воздействия на женские души может с ним поспорить. Меньшей, но сильной половине зала предстоит оценить афористичность и остроумие краснофакельского спектакля.

БЕЗУМЕЦ СПАСЁТ МИР

Американец Ричард Нэш написал свою пьесу в середине прошлого века, и Нью-Йорк пал на колени. В Россию «Продавец дождя» пришёл в 70-х, и тоже сразу же попал в струю. Но времена нынче другие. Зря Воланд утверждал, что люди мало изменились с тех пор — изменились, ещё как. Жёстче стали, прогматичнее, цинизма в нас прибавилось. Казалось бы, никакими призывами к вере в чудо нас не пронять. Да и реалии штата Техас совершенно иные. В общем, другой мир, другое время.

У них ферма и засуха, у нас — мегаполис и кризис. От них не зависит погода штата, от нас — экономика страны. Они выдавливают из крана чахлую капельку воды (беспольный кран помещён на авансцену как символ засухи), мы — из работодателя чахлую зарплатку. А вот проходимцев на нас хватает, правда, одиночки менее успешны, как правило, обманывают солидные компании, не покупившие снять приличный офис и набрать персонал. Или ещё хитрее: обещают фантастический заработок в интернете без особых затрат ни на время, ни на интеллект.

Одни зарубили себе на носу, что чудес не бывает. Другие убеждены, что, если поверить в чудо, оно обязательно случится — вот на таких-то и рассчитан околорулольный бизнес. И всё же главный режиссёр «Красного факела» Александр Зыков предлагает присоединиться ко вторым. Он заостряет внимание на том, что без светлых искренних чувств жизнь обесценивается. Но не утомяет пространными рассуждениями об

очевидных вещах, коими перенасыщен старый перевод пьесы. Специально для «Красного факела» перевод сделала проректор Новосибирского театрального института Яна Глембоцкая, которая признавалась, что была весьма обрадована, когда режиссёр разрешил сократить «Продавца дождя» процентов на тридцать. В результате текст стал упругим и выразительным, его впору растаскивать на афоризмы. Особенно парадоксально, в духе Оскара Уайльда, выражается Старбак: «Мир окончательно сошёл с ума. А кто его может спасти? Только безумец». Или: «Дождь приходит к тем, кто не нервничает».

ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ И ПРОЧИХ ЧУДЕС

Всё зависит от того, насколько убедителен главный герой. Павлу Полякову особенно удавались трезво-мыслящие персонажи, жёсткие и циничные, особенно в «Двух стрелах» и «Ловеласе» Городского драматического театра Сергея Афанасьева. И там и там он играл рассказчика, который хладнокровно смотрит на происходящее со стороны и даёт ему трезвую критическую оценку. Билл Старбак — первая роль Павла Полякова в «Красном факеле», где он служит с нынешнего сезона и вот сразу же предстал в совершенно неожиданном амплуа.

Набившие оскомину братки, депутаты, олигархи и адвокаты уехали на Гоа и отдыхают там от нас с вами. Смотрите, кто пришёл. Продавец дождя и прочих чудес. Честный мошенник. Жизнерадостный аферист. Обязательный филантроп. Неприкаанный

путешественник. Одинокий скиталец. Профессионал-самоучка. Юноша пылкий со взором горящим. Производитель дождей и других природных явлений. Заклинатель змей, в основном женщин. Тот самый Мюнхгаузен, считавший, что все глупости на свете делаются с умными лицами. Человек, в котором органично сочетаются мечтательность и воля к действию.

Формально — Старбак преступник, его бизнес, в отличие от Остапа Бендера, не совсем в ладах с уголовным кодексом. Полиция объявила его в розыск, помощник шерифа Фил держит наготове наручники. Остроумное визуальное решение нашёл театр — на сцене, под грифом «их разыскивает полиция», развешаны портреты преступников в стилистике старой газетной фотографии (особые приметы считываются с большим трудом). Под каждым изображением обозначена сумма вознаграждения за поимку. Самые большие деньги сулят за гражданина, фото которого отдалённо напоминает директора «Красного факела», а если приглядеться, то рядом с ним можно узнать и других сотрудников театра. Все они такие же «преступники», как и Билл Старбак.

Герой Павла Полякова — по сути, практикующий психолог. Он может заставить Лизи Елены Ждановой — симпатичную, но закомплексованную девушку в очках и с кургузым хвостиком на резинке — иначе посмотреть на мир и прежде всего на саму себя в нём. Приёмами гипноза и введения в транс Старбак владеет виртуозно. Среди этой братии несть числа шарлатанам, как и среди колдунов, но Старбак — человек другой породы. Сеанс с Лизи — это образец профессионального мастерства. Медленно кружатся они в ирреальном потустороннем полутанце, Старбак поворачивается к залу и жестом дает сигнал пригасить свет, замороженная Лизи в полусне-полудреме не замечает, как остается одна, а «врач» отходит чуть дальше и, окидывая ее критическим взглядом, оценивает результат своих усилий...

Продолжение на стр. 2

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: ФЕВРАЛЬ 2010

стр. 3 ■

ЕВГЕНИЙ ТЕРСКИХ: ИНТЕРВЬЮ



стр. 2 ■

РЕПЛИКА В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ: ГРИГОРИЙ ШУСТЕР

стр. 2 ■

СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: КАРТЫ, ДЕНЬГИ, ДВА СТОЛА...

стр. 4 ■

КРОССВОРД: ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОМЕДИЯ!

стр. 5 ■

ТАЛАНТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Дорогие читатели «Театрального проспекта!»
В честь 90-летия «Красный факел» дарит вам свою юбилейную валюту: «Талант театральный».
Предъявив её в кассе театра, вы получите скидку 90 рублей с одного билета на спектакли:
«Амадеус», «Дорогая Памела»,
«Макбет», «Смертельный номер»,
«Школа с театральным уклоном».

Справки по телефону: 210-04-01
Акция проходит до 15 апреля
(дня рождения театра)

Начало на стр. 1

НЕИСПРАВИМЫХ ХОЛОСТЯКОВ НЕ БЫВАЕТ

Отец семейства Кэрри сразу одобряет идею Старбака вызвать дождь. Ему симпатичен этот проходимец, ему симпатична ситуация, и он знает, что если дождя нет, то его надо придумать. Но Владимир Лемешонков делает акцент не столько на ожидании дождя, сколько на ожидании замужества бедняжки Лизи, на ожидании перемен вообще. Он любит дочь совершенно искренне, тем сильнее страдания за её судьбу, но и он, при всем его уме, не знает конструктивного руководства к действию. А вообще, без этого миротворца, без этого добродушного вдовца, повязавшего фартук и с лёгкой ухмылкой готовящего яичницу, вся семья давно перегрязлась бы, тем более сейчас, когда нужно отдавать 46 кровных долларов за мифический дождь. Внешне старший Кэрри — само спокойствие, вальяжность и безмятежность, но в гневе он страшен (всего раз увидим его в гневе, не в гневе даже, а в припадке бешенства — во время разговора с упёртым Филом). Носит в кармане успокоительные таблетки, о чём вряд ли догадываются взрослые дети...

Его младшенький Джимми, каким его увидел студент театрального института Сергей Богомолов, в полном восторге от Старбака. Он готов день и ночь бить в барабан, потому что это прикольно, это интересно. За любое дело берётся с азартом, становится главным сподвижником занятого гостя, ничуть не сомневаясь, что обещанный дождь будет. Пусть сколько угодно злится Ной, старший брат (Андрей Черных) — дождь будет, потому что это кому-нибудь нужно!

Ной, этот вечно угрюмый тип с тяжёлым взглядом, всё и вся оценивает своим трезвым прагматичным умом. Он воспринимает Старбака исключительно как чужака и проходимца, путающегося под ногами с целью нанести урон отлаженному семейному бюджету. Чрезвычай-

но скупая на живые проявления физиономия Ноя выражает лишь подозрительность, недовольство окружающими и жизнью в целом. Андрей Черных даже улыбаться своему герою не позволяет. Лишает его чувства юмора, делает его глухим к авантюрам и выдумкам, на удочку его поймать невозможно. Крепко стоит на ногах, в облаках не витаёт, умеет работать и вести хозяйство.

Положа руку на сердце, скажите, найдётся ли человек, которого хоть раз не кидали в этой жизни? Особенно сейчас, когда «мир сошёл с ума»: работодатель не платит за сделанную работу, партнёр не выполняет обязательств, коллега тянет одеяло на себя. Конечно, есть. Это тот, кто узнал себя в Ное. Наш человек, не правда ли? С такими людьми чувствуешь себя надёжно, как за каменной стеной, но в какой-то момент становится безумно скучно. Даже тоскливо. Почему у столь неординарного отца вырос столь обычный отпрыск, непонятно. Совершенно разные люди. Это и отмечает глава семейства, обозначая приоритеты каждого из них — по своему обыкновению мягко, никому не навязывая: «Ты так озабочен, чтобы всё было правильно, что забываешь, чтобы было хорошо».

Дождь таки пошёл — можно сказать, назо Ноем, вопреки всей его системе ценностей. Ной получил от Старбака свой подарок — это неизвестное ему ранее чувство изумления. Обновление закоренелого холостяка Фила, на чью взаимность бедная Лизи уже и не рассчитывала, в краснофакельской версии тоже весьма достоверно. А ведь казалось бы, ничто не пошатнёт его ущербную философию холостяка, даже не верится, что в «Маскараде» Евгений Терских сыграл полную противоположность. Его князь Звездич готов волочиться за любой обложкой, женщиной он может увлечься так же, как карточной игрой. И вот женоненавистник Фил, который добросовестно пытается арестовать пре-



ступника, а в результате сам сдаётся в плен семейной жизни.

Старбак одним движением размыкает наручники, не впервой ему выходить сухим из дождя. Это ерунда, настоящий профессионализм в другом — создать благоприятную ситуацию и самоустраниться. А далее — в путь. Впереди много засохшего материала — как полей, так и женщин. А вы, получившие дождь, дальше думайте сами.

У мелодрамы обязательно должен быть

счастливый финал. В этом спектакле особенно желаешь добра всем этим симпатичным персонажам. И совсем не хочется думать о том, что на самом деле всё гораздо сложнее. Умение мечтать и верить — необходимое, но недостаточное условие для счастья. Чтобы приблизиться к счастью или хотя бы к заветной цели, сначала нужно научиться верить. Не обязательно в бога — можно и в себя. И только потом двигаться дальше. Самое сложное — не в том, чтобы поверить. Самое сложное — дальше.

Яна Колесинская

**КОЛОНКА ГРИГОРИЯ ШУСТЕРА**

Думал ли я полвека назад, сидя в зрительном зале «Красного факела», что буду актёром этого театра? Что память о его старых мастерах будет помогать и мне?

Самой знаменитой личностью в «Красном факеле» была Вера Павловна Редлих. Именно в период её руководства театр называли «Сибирским МХАТом». Но в это же время в театре работал ещё один очень интересный человек. Правая рука Веры Павловны — так его называли. Это был Владимир Карлович Дени. Замечательный режиссёр вошёл в историю театра, сделал его легендой.

В детские годы он жил в Горках под Москвой. Вот как он рассказывал молодым актёрам об этой поре: «Сажу я у Владимира Ильича на колени, достаёт он из кармана свою любимую папиросу...». В этом месте актёры возражают Дени: «Так ведь Ленин не курил!» — «Кто? Ленин? Курил!!!»

Порой Дени задумчиво бродил по улицам Новосибирска, иногда и сам не зная куда. Вера Павловна вспоминала, как однажды после репетиции он рассеянно бродил по рынку в поисках рассады для своего садика, полного цветов, — он был увлечённым садоводом. Вдруг он услышал крики: «Кто потерял портфель? Чей портфель?» Полный сочувствия к неизвестному потерпевшему, Владимир Карлович тоже принялся повторять: «Чей портфель? Нашёлся чей-то портфель!» И тут обнаружил, что его собственные руки пусты. «Ах, это, оказывается, я его потерял... А я и не заметил» (тяжёлый портфель, переполненный книгами, был его неизменным атрибутом, без него Дени из дома не выходил). Никто, понятное дело, не поверил, и пришлось подробно перечислять, что лежит в портфеле. Базарные завсегда, хохоча до упаду, торжественно вручили Владимиру Карловичу его собственность, и он, сконфуженно посмеиваясь над собой, отправился домой.

ЕВГЕНИЙ ТЕРСКИХ: «РУГАЮ СЕБЯ, ЧТОБЫ НЕ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ»

Появление в труппе Евгения Терских стало заметным событием юбилейного краснофакельского сезона. На счету артиста — не только легкомысленный повеса Звездич в «Маскараде», но и нелюдимый коп Фил в «Продавце дождя», и Банко в «Макбете». А в Латвии поклонники его таланта всё ещё оплакивают свою потерю: там, в Русском театре драмы им. А. П. Чехова, Евгений был интереснейшим Билли в «Калекке с остров Инишмаан» М. Макдонаха (постановка Андрея Прикотенко) и Беней Криком в «Рыжем короле» (лихой «одесский» мюзикл от Владимира Золотаря)...

О необычном маршруте актёрской судьбы, забросившей его из Европы в Сибирь — первое новосибирское интервью артиста.

— Я не даю интервью. Человек я самый обыкновенный и здесь ничего ещё не создал. Что обо мне говорить?

— Откройте секрет, почему Новосибирск? Холодно, никого знакомых... Почему не сразу в столицы, как все?

— Вот именно потому, что туда едут все. А я сюда. Я вообще лёгкий на подъём. Поговорили, пригласили — приехал. Это уже второй раз в моей жизни. Четыре года назад было приглашение в Рижский театр русской драмы, где тогда был Андрей Прикотенко. Я сделал с ним несколько работ, в том числе роль, про которую даже могу сказать: немножко доволен. Это Билли в «Калекке» — он изменил мое представление о себе: оказывается, я и так могу. В Риге же я познакомился с Тимофеем Кулябиным — он ставил у нас спектакль. Это режиссёр, который мне очень интересен, и когда позвонили из Новосибирска с предложением, я не долго раздумывал.

Но оказалось, что ехать куда-то очень-очень далеко — дело не такое уж простое.

— Какие ассоциации рождались у вас при слове «Новосибирск» год назад? И что вы чувствуете теперь?

— Холодно! Холодно и оказалось. Сейчас я пока существую отдельно от города — я сам по себе, город сам по себе. Нормальный город. Российский. Слишком серый и слишком большой по размеру — не ожидал такого размаха. И театральный город, конечно же.

Вообще, мы в детстве пять лет жили в Сибири — но это был крайний вариант. Посёлок Тура на пересечении реки Тунгуски и Енисея. И о той Сибири я совершенно ничего не помню — маленький был. Вот сестра Оксана больше помнит. У меня сестра очень талантливая. Очень. Надеюсь, что в этом сезоне вы её тоже увидите на сцене. Это она всегда хотела стать актрисой, а я просто за компанию поступал. Так мы вместе и



стали студентами консерватории... Потом вместе получили приглашение в Ригу, теперь вместе — в «Красном факеле».

— Консерватория? Значит, вы ещё и поёте?

— Нет, это был чисто актёрский курс. Он возник потому, что в Петрозаводске, где я жил, нет театрального вуза, зато есть Арвид Михайлович Зеланд. Уникальный педагог, потрясающий — вот о нём я могу разговаривать часами. Мало того, что он гениальный администратор — он был директором Национального театра Карелии, когда нас набрал, — он ещё и настоящий Учитель. Наш курсовой спектакль «Нискавуори», с которым мы влились в Национальный театр, до сих пор остаётся моим любимым...

Сейчас он преподаёт в Петербурге, в Театральной академии. Представляет русскую школу. Самый известный мастер там, конечно, Вениамин Михайлович Фильштинский, а мой Учитель теперь — второй. Я очень горд за него.

— А вас не смущало, когда вы сюда ехали, что...

— Меня вообще ничего не смущает.

— ...а то, что Рига — всё-таки столица, всё-таки Европа, а Сибирь — как ни крути, провинция? Насколько различается театральная жизнь здесь и там?

— Ну какая там европейская столица! А провинция — не географическое положение, скорее внутреннее ощущение себя в этом мире.

Ригу и Новосибирск сравнить нельзя — это два очень разных города. Всё равно, что сравнивать двух замечательных артистов. Как их сравнить? Это же совершенно автономные миры.

Рига маленькая, уютная, театральная жизнь там менее насыщенная: русский театр только один, и в целом театров меньше, чем в Новосибирске. Но там очень сильный и живой латышский театр, потрясающие режиссёры — Римас Туминас, Алевис Херманис. Их уровень и мощь таланта в определенном смысле подстёгивает и Русскую драму.

Очень хотелось попасть тут на «Рассказы Шукшина» в постановке Херманиса в рамках Рождественского фестиваля — не попал. Попал только на глобусовского Шукшина, и мне очень понравилось. Некоторые рассказы просто блестяще придуманы. Я вообще благодарный зритель, и мне редко что-то не нравится.

— А что вам как зрителю понравилось в «Красном факеле»?

— «Макбет», «Саранча». Но особенно — «Смертельный номер». Теперь сам играю в «Макбете». У меня это, между прочим, первый в жизни ввод.

— И как, уже вросли в спектакль?

— Власти — значит остановиться. Я старую не останавливаться. И ругаю себя. Для работы бывает полезно.

Ксения Гусева

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: ФЕВРАЛЬ 2010

| | ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru | ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru | ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru | ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru | ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru | ГДТ п/р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 http://www.ngdt.su | ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» касса: 286-72-43 http://www.nalevomберегу.ru | КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР Красный проспект, 63 касса: 221-19-08 | ТО «ДОМ АКТЁРА» ул. Серебrenниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera54.ru | |
|-------|--|---|--|---|--|--|---|--|---|-------|
| 1 пн | | 18:30. Сказки с оркестром | | | | | | | 1 пн | |
| 2 вт | 18:30. Только для женщин!!! 19:00. Школа с театральным уклоном | | 18:00. Остров сокровищ [Д] 18:30. Старосветская любовь | | 18:30. Смешные деньги | 18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро | | | 2 вт | |
| 3 ср | 18:30. Только для женщин!!! | 18:30. Симфонический концерт | 14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Чума на оба ваши дома | 18:30. Прелести измены | 18:30. Номер 13 | 18:30. Испанские страсти | | 19:00. Мою жену зовут Морис | 3 ср | |
| 4 чт | 18:30. Ночной таксист 19:00. Распутник | 18:30. Спящая красавица | 18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Двойное непостоянство | 18:30. Ханума | 18:30. Калека с острова Инишмаан | 18:30. Шутки в глухомани | | 19:00. Муж, жена, их друг и подруга | 4 чт | |
| 5 пт | 18:30. Дорогая Памела | 18:30. Царская невеста | 18:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Двойное непостоянство | 18:30. Сильва | 18:30. Валентинов день | 18:30. Взрослая дочь молодого человека | 18:30. Любовь раба | 19:00. Школа соблазна | 5 пт | |
| 6 сб | 18:00. Примадонны 18:30. Нахлебник | 18:30. Баядерка | 18:30. Вестсайдская история 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас | 18:00. Холопка | 10:30, 13:30. День рождения Кота Леопольда [Д] 18:00. Трактирщица | 17:00. Ловелас | 13:00. Золушка [Д] (ДДТ им. А. И. Ефремова) | 17:00. Одиночки, или День Ангела | 15:00. Осень 19:00. Мой внук Вениамин | 6 сб |
| 7 вс | 18:00. Примадонны 18:30. Нахлебник | 18:30. Баядерка | 14:00. Зайка-заянка [Д] 18:30. Вестсайдская история | 11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Юбилейный пирог-II | 10:30 13:30. Морозко [Д] 18:00. Пять пудов любви | 12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Шутки в глухомани | 18:00. Ещё один Джексон?! (ДК «Металлург») | 17:00. Святой и грешный | 15:00. Я Рекс 18:00. Любовь до гроба | 7 вс |
| 8 пн | | | | | | | | 19:00. Без меня меня женили | 8 пн | |
| 9 вт | 18:30. Амадеус | | 18:30. Бабы сплетни | | 18:30. Без вины виноватые | | | | 9 вт | |
| 10 ср | 18:30. Макбет 19:00. Девичник над вечным покоем | 18:30. Балеты Михаила Фокина | 18:30. Деревья умирают стоя 18:30. Братишки | 18:30. В джазе только девушки | 18:30. Очень простая история | | | 19:00. Сублимация любви | 10 ср | |
| 11 чт | 18:30. Макбет 19:00. Девичник над вечным покоем | | 18:00. Малыш и Карлсон [Д] | 18:30. Инкогнито из Петербурга | 18:30. Маленькая принцесса | | | 19:00. Царь-девица | 11 чт | |
| 12 пт | 18:30. Саранча | 18:30. Жизель | 18:30. Женильба | 18:30. Труффальдино | 18:30. Касатка. Бенефис Ольги Кандазис | | | 18:30. Варшавская мелодия | 19:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости | 12 пт |
| 13 сб | 18:00. Смертельный номер 18:30. Степ на фоне чемоданов | 11:30. Терем-теремок [Д] | 14:00. Вредные советы [Д] 18:30. НЭП | 18:00. Все звёзды | 18:30. Номер 13 | | 13:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Свои люди — сочтёмся (ДДТ им. А. И. Ефремова) | 17:00. Шалости энергичных людей | 19:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно? | 13 сб |
| 14 вс | 18:00. Продавец дождя | 11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Пассажирка | 14:00. НЭП 18:30. Игроки | 11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Холопка | | | 14:00. Привет, Карлсон! [Д] 18:00. Подруга жизни (ДК «Металлург») | 17:00. Танец с саблями | 19:00. Люстра, галстук, чемодан... | 14 вс |
| 15 пн | | | | | | | | 19:00. Восемнадцатый верблюд | 15 пн | |
| 16 вт | 18:30. Ночной таксист 19:00. Степ на фоне чемоданов | 18:30. Евгений Онегин | 14:00. Каштанка 18:00. Три поросёнка [Д] | | 18:30. Удар | 18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро | | 19:00. Любовное приключение слегка небритого мужчины | 16 вт | |
| 17 ср | 18:30. Только для женщин!!! | 18:30. Вечер одноактных балетов | 14:00. Каштанка 18:00. Аленький цветочек [Д] | 18:30. Дон Жуан. Первая любовь | | 18:30. Испанские страсти | | 19:00. Без меня меня женили | 17 ср | |
| 18 чт | 18:30. Продавец дождя 19:00. Пиковая дама | 18:30. Лебединое озеро | 14:00. Аленький цветочек [Д] 18:30. Месяц в деревне | 18:30. Весёлая вдова | 18:00. Брак по-неаполитански | 18:30. Шутки в глухомани | | 19:00. Подпиленные каблучки | 18 чт | |
| 19 пт | 18:30. Маскарад | 18:30. Балеты Джорджа Баланчина | 18:30. Циники | 18:30. Фигаро здесь! | 18:30. Самоубийца | 18:30. Зелёная зона | | 18:30. У каждого своя звезда | 19:00. Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости | 19 пт |
| 20 сб | 18:00. Маскарад | 11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] | 18:00. Остров сокровищ [Д] 18:30. Mutter | 18:00. Летучая мышь | 18:00. Калека с острова Инишмаан | 12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Взрослая дочь молодого человека | 13:00. Привет, Карлсон! [Д] 17:00. Не такой, как все (ДДТ им. А. И. Ефремова) | 17:00. Дядя Ваня | 18:00. Муж, жена, их друг и подруга | 20 сб |
| 21 вс | 18:00. Продавец дождя 18:30. Пиковая дама | 18:30. Юнона и Авось | 14:00, 18:00. Остров сокровищ [Д] 18:30. Королева красоты | 11:00. Буратино [Д] 18:00. Ханума | 18:00. Трактирщица | 17:00. Ханума | 14:00. Три поросёнка [Д] 18:00. Дом, где всё кувирком (ДК «Металлург») | 17:00. Святой и грешный | 18:00. Семейный сюрприз | 21 вс |
| 22 пн | 18:00. Только для женщин!!! | | | | | 17:00. С любимыми не расставайтесь | | 19:00. Люстра, галстук, чемодан | 22 пн | |
| 23 вт | 18:00. Только для женщин!!! 18:30. Распутник | 14:30. Музыка для нас | | 18:00. Концерт Великой Победы | | | | 18:00. Любовный квартет со служанкой | 23 вт | |
| 24 ср | 18:30. Саранча 19:00. Мёртвые души | 18:30. Кармен | 18:00. Русское варенье 18:30. Братишки | 18:30. В джазе только девушки | | 18:30. Ханума | | | | 24 ср |
| 25 чт | 18:30. Продавец дождя 19:00. Мёртвые души | 18:30. Травиата | 18:30. Белая овца 18:30. Старосветская любовь | 18:30. Гадюка | | 18:30. Зелёная зона | | 19:00. Школа соблазна | | 25 чт |
| 26 пт | 18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник | 18:30. Юнона и Авось | 18:30. Шушкин. Про жизнь | 18:30. Баядера | 18:30. Золотой осёл | 18:30. Карл и Анна | | 18:30. Шалости энергичных людей | 19:00. Мой внук Вениамин | 26 пт |
| 27 сб | 18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник | 11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. История Кая и Герды [Д] | 11:00, 14:00. Зайка-заянка [Д] 18:30. Священное пламя | 18:00. Труффальдино | 18:00. Золотой осёл | 17:00. Шутки в глухомани | 13:00. Привет, Карлсон! [Д] 17:00. Ещё один Джексон?! (ДДТ им. А. И. Ефремова) | 17:00. Танец с саблями | 18:00. Царь-девица | 27 сб |
| 28 вс | 18:00. Ночной таксист | 11:30. История Кая и Герды [Д] 18:30. Русский романс | 11:00, 14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Дама с камелиями | 11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Все звёзды | 10:30 13:30. Великий лягушонок [Д] 18:00. Золотой осёл | 12:00. Красная шапочка [Д] 18:30. Ханума | 14:00. Привет, Карлсон! [Д] 18:00. Фанатки (ДК «Металлург») | 17:00. Одиночки, или День Ангела | 15:00. Осень 19:00. Мою жену зовут Морис | 28 вс |

[Д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: КАРТЫ, ДЕНЬГИ, ДВА СТВОЛА...

Каждый раз, появляясь на служебном входе «Красного факела» с запотевшей от мороза коробкой торта, они слышат завистливый присвист вахтёра: «Ааа! Опять у вас гулянка?» А это просто сегодня «Саранча». Потому и торт. Каждый раз, пронося аккуратно укутанную от ветра розу, встречают радужные улыбки вахтёров: «Кого сегодня поздравляем?» А это просто сегодня «Только для женщин!!!». Значит, Олежка танцует с розой. Зато когда бегут с полной сумкой патронов — правда не боевых, всего лишь жевело (так называются патроны холостые, сигнальные), — никто не остановит и документы на ношение газового пистолета не спросит. Да и правильно, не террористы же какие-нибудь! Столько лет здесь работают! К тому же, просто сегодня «Смертельный номер», и мальчишкам на сцене придется много палить...

И просто они здесь — реквизиторы.

Реквизит (от лат. *requisitum* *требуемое, необходимое*) — совокупность подлинных или бутафорских предметов для театрального представления. Помогает зрителю почувствовать обстановку времени и места действия. В качестве реквизита используются предметы и вещи, как специально сделанные мастерами бутафорского (поделочного) цеха, так и взятые непосредственно из окружающей действительности и лишь по мере необходимости художественно обработанные, приспособленные к сцене. Наконец, исходящий реквизитом в театре называют всё то, что актёр во время своей игры-действия потребляет: еду, напитки, табак и т. п.

Напроситься в гости в реквизиторский цех «Красного факела» оказалось легче лёгкого. Это вообще одно из самых «обитаемых» мест в театре: здесь ежеминутно кто-то в гостях. Может быть, секрет такой притягательности в почти домашнем нагромождении всевозможных вещей на каждом клочке пространства. А может быть, в уютном клетчатом пледе на тахте — так и хочется прилечь. (В каком это он был у нас спектакле?)

Нет, прежде всего, конечно, дело в хозяйках. Улыбчивых, удивительно терпеливых и гостеприимных. Это с их лёгкой руки здесь всё время что-то едят, пьют, зашивают, разогревают, просто толпятся, рассуждают последние новости... Только меня тут и не хватало для полного счастья! А до начала спектакля «Только для женщин!!!», между прочим, всего полтора часа. Пора заряжать сигареты по пачкам (такая тут военная терминология).

Ирина считает, Лиля проверяет:

— Косте сегодня четыре, Олегу — девять (на столик в гримёрку), Игорю Афанасьевичу девять (обязательно в карман пиджака), Максиму — три (в руки отдаю, а то забудет), Ире — две длинные (в сумочку)... Зажигалки у всех проверены. Да, обязательно Косте Телегину бумажку на самокруточку новую — у него закончилась, и табаку подсыпать... Ну, вот, теперь можно и чайку заварить — «спиртное» подкрасить. «Бренди» сегодня подкачал: цвет хорош, а пузырьки от чая видно. Пиво безалкогольное, минералка иностранная: всё достоверно. Пепельницы, бокалы, салфетки, чистые полотенца...

Чтобы держать в голове столько мелких подробностей и цифр, неплохо бы быть бухгалтером. Но они — наши сегодняшние героини — из своих бухгалтерско-инженерских кресел сбежали двадцать лет назад, чтобы навсегда остаться в театре. И вспоминать о прошлом не хотят.

Теперь они каждый день, одетые в чёрное, входят в самую плоть спектакля, отсчитывают пульс по секундам, а потом выходят, чтобы никто из сидящих в зале их так и не заметил. Ни в коем случае! Зато чтобы на сцене в нужный миг появлялось и исчезало всё, без чего невозможна реальная жизнь — книжки, ложки, шпильки, вазы... Чтобы летели деньги, играли пластинки, били барабаны, рвали газеты (образца XIX века!), а ещё чтобы горели свечи, стреляло ружьё и пахло настоящей свежеприготовленной стрянней.



Лиля: Видимость такая, что здесь у нас в цехе полный беспорядок. На самом деле это система, в которой всё на своем месте. Склады-вать тоже нужно уметь: по ходу спектакля у тебя из рук всё время что-то быстро хватают, убегают, тут же обратно тебе скидывают, а надо уже следующее готовить. И ничто не должно потеряться.

— И как вы умудряетесь сохранять систему в этой суете?

— А наша система не противостоит суете. В самой суете уже есть своя система.

Лиля сидит под китайским фонариком из «Зойкиной квартиры», и её спокойной сосредоточенности сейчас позавидуют мудрецы Востока...

— Все мелочи, касающиеся спектакля, запоминаются ещё в ходе репетиций. Но обязательно существует и запись, где всё фиксируется. И первое время мы обязательно читаем, проверяем себя — мало ли что. Вот в последний раз всё выставили на «Продавца дождя», а барабан — самое основное — чуть не забыли, представляешь?!

Наташа: А к народу мы привыкли. У нас же тут выход на авансцену. И чайник у нас для актёров, и холодильник. И булавки, и клей, и подушки, и таблетки от всех болезней — всё, что хочешь... Неожиданно может пригодиться.

Лиля: Но вот уж перед «Пиковой дамой» я всех отсюда разгоняю. Там каждая колода карт складывается строго определённым образом. У меня записана последовательность, какая карта должна играть против какой, чтобы игра точно соответствовала тексту. И не дай бог я напутаю. Это малая сцена — зритель всё видит...

Кстати, карты в спектакле используются необычные. Покерные пластиковые, какие делают на заказ только для игорных домов. Они нестандартного размера, определённого стиля, и купить такие нигде невозможно: в казино сыгравшую колоду сразу пробивают и списывают. Нам они достались с большим трудом, а теперь вот беда: стали вдруг исчезать пиковые дамы. Мистика какая-то! А может, когда Германн по ходу спектакля раскидывает карты, зрители успевают разобрать их на сувениры? Ну, пока рисуем пики на крестовых дамах...

Максим Битюков в углу быстро что-то ест, Лиля клеит красные фанерные вилы, Наташа что-то стирает под краном. После информации про булавки и таблетки спрашивают очень осторожно:

— А это тоже реквизит?

Наташа: Да. Это из «Школы с театральным уклоном». Помнишь, там муж купил жене «гарнитурчик»? Поскольку на сцене его «носит» не человек, а манекен, это уже не по ведомству костюмеров — по нашему! Вилы тоже из «Школы...», а раньше с ними бегали колхозники в «Чоккине». Вообще, во многие спектакли реквизит попадает из подбора — где-то когда-то подобные вещи уже появлялись, так почему бы не использовать их вновь? Только очень дотошный зритель увидит, что и подсвечники, и трости, и графины путешествуют из спектакля в спектакль одни и те же.

«Подбор» ведётся на реквизиторском складе вместе с художником спектакля. Вот уж где наследовали все эпохи! Такого удивительного соседства больше не встретишь нигде: бутафорские мадонны и ободранные саквояжи времён доктора Чехова. Шпаги всех мастей. Пенсне из антикварного магазина — и фанерные мечи-кладенцы. Чугунные утюги — и огромный жук-пылесос из недавней сказки. А вот чемодан, порывший от старости. Сделан в первой половине XX века, но ещё вполне крепкий. Недавно «отработал» в «Ричарде III», теперь верно служит «Продавцу дождя». Наверняка и до того, как попасть в театр, немало побился в переездах невымысленных: переселения, репрессии, войны... А может, с ним приехали в Новосибирск первые краснофакельцы? Некому уже об



Реквизиторы: Ирина Анисимова, Наталья Ярушкина, Лилия Гончаренко (заведующая цехом)

этом вспомнить, а чемодан жив! Здесь о каждом предмете можно писать целую пьесу. А вот самостоятельно искать в этой лавке древностей нужную вещь — задача непосильная. Хорошо, если рядом реквизитор, знающий не только свое хозяйство, но и стиль, и вещный мир разных эпох.

Наташа: Подбор — это наш «конёк», возможность сотворчества с художником. Мы водим его целенаправленно: вот это давайте посмотрим, вот это может подойти. Иногда все предложения и принимаются... Директор ругается: зачем вам столько хлама. А нет-нет, да и пригодится какая-нибудь рухлядь. Чуть-чуть поработать — и её не узнаешь!

— А кто придумывает «съедобный» реквизит? И кто всё это готовит?

Лиля: Готовим чаще сами: так безопаснее. Бутафорской еды стало совсем мало: режиссёры и художники любят натурализм. Даже сырое мясо и рыбу на сцене раздвигали, а в «Тартюфе» актрисы набивали свежий фарш в натуральные черева — домашнюю колбасу изготавливали (театральные собаки после спектакля счастливые ходили!) Что уж говорить о тортах и фруктах!

Действительно, совершенно свежие апельсины за это время уже порезаны и уложены: сегодня их съедят на Малой сцене.

Лиля: Если пьеса не диктует блюдо, то мы сами вместе с артистами подбираем, что им было бы легче есть. Когда надо много есть и при этом говорить, универсальные продукты — сыр и яблоки: они быстро пережевываются и глотаются, положительно влияют на связки. Всё, чем можно поперхнуться, испачкаться, тяжёлая пища, конечно, исключается.

Хотя какими правилами не поступишь ради образа: Макбет Константин Телегина уплетает макароны, залитые кетчупом — как будто внутренности врагов... Ну а после спектакля уже все голодные, уставшие приходят доедать «исходящий реквизит».

— Во многих спектаклях и деньги, наверное, невозвратный «исходящий реквизит»: их и рвут, и мнут, и сорят ими во все стороны... Неужели настоящими?

Лиля: Настоящих, действительно, много. Полный ящик образцов банкнот разных веков и государств. Покупаем мы их в музее, а потом по мере надобности размножаем на принтере. Но на каждой купюре, как правило, впечатано слово «реквизит» — чтобы в фальшивомонетчики нас не записали.

Наташа: Тут вообще много неожиданных навыков приобретается. Для «Смертельного

номера» научились «заряжать» настоящие фоксы, работали с иллюзионистом.

Лиля: Чистим и заряжаем оружие. Берём уроки сервировки — у каждой эпохи свои тонкости...

Наташа: Хотя главное в нашей сервировке — не правила, а то, что делать её надо за 8–10 секунд, в полной темноте и абсолютно бесшумно. В «Маскараде» — ещё и во время движения на круге, что само по себе требует привычки. С круга надо ещё и соскочить вовремя! Но на всякий случай мы в костюмах исторических, в шляпах. Вдруг не успеем? Все мы люди — совсем без накладок не бывает...

Вот был у меня случай на «Пока она умирала». Последняя сцена, круг крутится, а в это время я сервирую новогодний ужин... Всё успела, всё накрыла, разлила шампанское, зажгла свечи, развернулась... А тьма же кромешная! Ногой задела скатерть, и вот она летит на пол, всё, что на ней — тоже, а через три секунды стол должен выезжать на зрителя...

Лиля: И это тоже часть профессии — умение быстро сориентироваться, не растеряться, всё поправить, чтобы зритель не догадался. Но каких нервов стоит выкручиваться!

— И как же выкрутились тогда?

Наташа: Успели. Всё мокрое расправили, как попало расставили, а актёры сделали вид, что всё нормально.

Иногда что-то бьётся на сцене, и артистам приходится обгрызать уборку стекла — с венчиком и совочком. Иногда пропадает конфетка, играющая важную роль в сюжете. Отсутствие предмета на положенном месте — уже накладка, способная сбить актёра, а кто-то голодный мимо бегаёт, видимо, не выдерживает.

Лиля: Наша работа ответственная, в меру творческая, захватывающая. И главное: это никакая не «работа с вещами!» Это очень тесная и доверительная работа с людьми. В «Красном факеле» для реквизитора важно знание характера, особенностей каждого исполнителя. Актёры во многих театрах не избалованы таким вниманием: чтобы всё по карманам, всё индивидуально, именно там, где привычно. У нас любят, чтобы не просто всё выложили, а ещё со стула подняли и в руки подали. И мы иногда поворачиваем-поворачиваем, но как же им в этом отказать? Ведь от этого может зависеть настрой на спектакль. Ведь некоторые артисты перед выходом настолько в своей роли, что вообще не проверяют реквизит! Некоторые напрочь не помнят и даже не задумываются, из какого чемодана что достаёт на сцену! Это знаем и помним только мы. И очень ценим глубину их доверия.

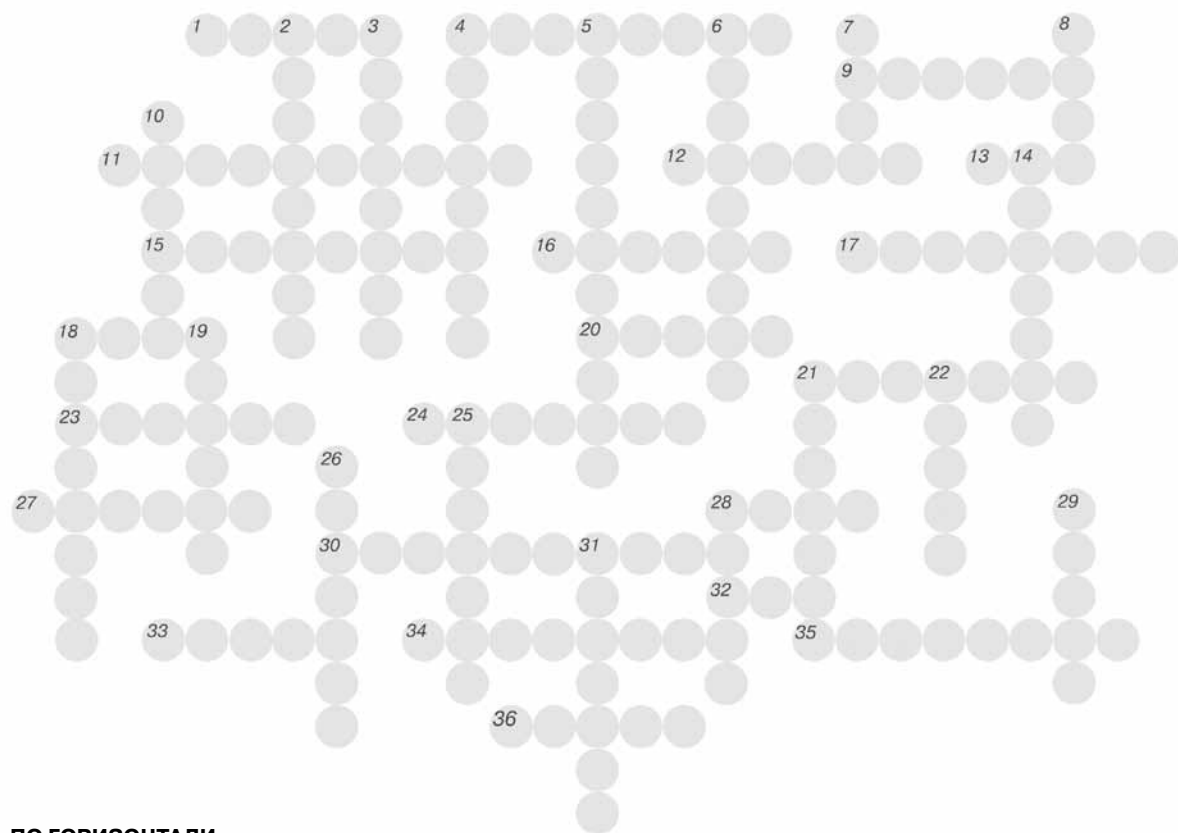
Ксения Гусева



КОНКУРС

Загадка этого номера — тоже про реквизит.

Эта бутафорская корона была сделана в цехах «Красного факела» в середине 90-х гг. Вспомните, какой артист и в образе какого персонажа носил её в спектакле «Лев зимой» по пьесе Д. Голдмена? И в каком спектакле она вернулась на сцену недавно?



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Амплу артиста на смешные роли.

4. Персонаж комедии «Степ на фоне чемоданов».



9. Величайший французский комедиограф.



13. Персонаж спектакля «Примадонны»



11. Комедия с переодеваниями из репертуара «Красного факела».
12. Так вплоть до 18-го века на Руси называлась комедия.

15. Известный комический актёр, в 1980-1990-е гг. — ведущий артист «Красного факела».



21. Персонаж комедии «Ночной таксист»



16. Главный герой комедии А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».
17. Первое представление комедии.
18. Современный английский драматург, «король» жанра комедии положений.
20. Героиня комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно?».
23. Неоконченная одноактная комедия Н. В. Гоголя, широко исполняющаяся в театрах.
24. Стиль театральной игры, не допускающий буквального понимания, основанный на смехе, преувеличении, причудливом сочетании правдоподобия и карикатуры.

27. Персонаж сатирического романа В. Войновича и мюзикла Ю. Кима/ В. Дашкевича.



30. Комедия Аристофана, одна из первых в истории мирового театра.



32. Персонаж комедии «Примадонны» К. Людвиг.



28. Без него не обходится ни современная комедия положений, ни выход на арену цирка. Только «не пытайтесь повторить его сами!».
33. Автор комедии «Чайка».
34. Итальянский комедиограф, воспевший трактирщицу.
35. Жанр легкой комедийной пьесы с занимательной интригой, музыкой и танцами. Предшественник оперетты на русской сцене.
36. Ею измеряется успех комедии.

**КРОССВОРД ДЛЯ ТЕАТРАЛОВ
«ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОМЕДИЯ!»**

ПО ВЕРТИКАЛИ:



2. Актёр «Красного факела».



3. Персонаж комедии «Нахлебник».

4. Праздник шутовства и переодеваний.
6. Комедия Д. Фонвизина.
7. Он царит в зрительном зале во время исполнения хорошей комедии
8. Одна из лучших комедий С. Мозма о замкнутом кольце любовных интриг.
10. Он писал пьесы для Всеволода Мейерхольда, репризы для Леонида Утёсова, киносценарии для Григория Александрова. Его «Мандат» и «Самоубийца» считают лучшими русскими комедиями XX века.

5. Комик в пьесе А. Островского «Лес».



14. Героиня Виктории Левченко в спектакле «Тартюф».



18. Актриса «Красного факела».



21. Актёр «Красного факела».

19. Скрытая насмешка под маской «серьёзности».
25. Комедия Н. В. Гоголя.
26. Место «прописки» коммерческих театров в Париже, ныне - синоним понятия «развлекательный театр».
28. Греческая муза комедии.



22. Амплу клоуна, категорически не рыжего.



29. Персонаж спектакля «Только для женщин!!!».

31. Самое весёлое слово в девизе «Красного факела».

Составитель Ксения Гусева

ИТОГИ КОНКУРСА

Знаменитая актриса театра им. Вахтангова, партнерша по сцене Василия Ланового и Михаила Ульянова, которая благословила на служение театру заведующего машинно-декорационным цехом «Красного факела» Андрея Носенко — Юлия Борисова.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В «Красном факеле» уже стало доброй традицией перед Новым годом проводить благотворительный спектакль для детей. Вот и в 2009 году 30 декабря театр бесплатно пригласил на сказку Евгения Шварца «Два клёна» 500 воспитанников детских домов, реабилитационных центров и интернатов. Устроить праздник для ребят «Красный факел» смог благодаря поддержке своих партнёров: из театра дети ушли не только с впечатлениями от спектакля, но и со сладостями от компании «Нестле» и яркими подарками от «Планеты игрушек».



РАДИО ТОК-ШОУ И НОВОСТЕЙ



НОВОСИБИРСК
маяк FM 100.0
ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

Программы
Концертов
Репертуары
Театров
Афиши
Кинотеатров

☎ 077 круглосуточно
www.bis077.ru

БИС
СОВЕТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО СТИЛЯ

Текстиль-центр «ЛОГОС»
г. Новосибирск
Красный проспект, 153/1...тел. 225-63-50
Пр. Карла Маркса, 47...тел. 346-19-44
ул. Бориса Богаткова, 239...тел. 246-05-01
г. Бердск
ул. Первомайская, 5/б...тел. (383-41) 3-91-33

Для тех, кто шьёт
ул. Большевицкая, 171...тел. 269-56-60
ул. Титова, 15...тел. 343-64-15
ул. Учительская, 17...тел. 271-03-21

Текстиль для дома
ул. Челюскинцев, 48/1...тел. 201-10-02
ул. Титова, 7...тел. 314-80-39

Домашний УЮТ
ул. Дуси Ковальчук, 394...тел. 228-02-20

ЛОГОС
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РЕАЛИЗАЦИЯ

Большой книжный магазин «Плиний Старший»
Красный проспект, 17 (бывший ТЦ «Никольский»),
остановка «Дом Ленина», тел. 325-75-90, 325-75-91

Капиталь
литературный магазин
ул. М. Горького, 78, 1 этаж, тел.: 223 98 10, 223 69 73

«Самый большой выбор книг в Новосибирске!»

Голубоглазые романы...
Исторические сказки...
Интересные детективы...
Современная фантастика...

ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers_point@mail.ru

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: market@red-torch.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Алмаз», 630063, г. Новосибирск, ул. Ленинградская, 324, телефон: 292-92-23, 325-32-40, t-adamant@mail.ru. Номер подписан в печать 18 января 2010 г. в 14:00. Главный редактор: Н. Шкловская. Дизайнер: Н. Козин. 6 Верстка: А. Глазырина. Над номером работали: К. Гусева, Я. Колесникова, Н. Моисеева, Г. Шустер. Фото Игоря Игнатова. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска — 3000 экз. Цена свободная.

Главный режиссёр театра народный артист России **Александр Зыков**
Директор театра **Александр Кулябин**

Эстель (ЛЮБОВЬ И ШКОЛЬНИК)
ДЫМОВ
Любовь и школьник
СИСТРОЙ
Magistral Telecom
РУСЬИМПОРТ
ЗОЛУШКА мебельная фабрика
КАМБИСТ
ART GROUP МУЗЕЙНАЯ ПИЛАМА
ТОЧКА САЛОН ЦВЕТОВ