

## Вечные мальчики



чём поёт, ради чего совершает подвиги? И ещё тысяча вопросов, на которые хотелось бы получить ответы, всегда остаются риторическими. Но была большая надежда на Константина Колесника...

Если после спектакля «Все о женщинах» осталось впечатление, что это было действительно ВСЁ о женщинах, то в случае нового спектакля возникло ощущение недосказанности, недопережитости...

А потом подумалось, что это и есть – всё о мужчинах.

В них ведь всегда блуждает какое-то «недо...»: если он грустит, то не в полную силу, если веселится – то часто с перебором, а «недо...» является в виде недоискренности. Так вышло, что кто-то когда-то постановил: мужчина не плачет (конечно, снаружи, а не внутри) – и аксиома распространилась на все клетки мужской души. Она должна быть закрыта, что бы в ней ни происходило. Именно поэтому мужчина говорит мало, и женщины порой кажется, что думает – примерно столько же. Кажущаяся простота мужчины создаёт большие сложности. Ведь когда что-то у него изнутри всё же вырывается, случается когнитивный диссонанс: в нём же всё так просто устроено – откуда эти сложные чувства? С этой точки начинается понимание: мужчина, на самом деле, – довольно непростой механизм.

Не хочется утверждать, что история о женщинах уложилась в полтора часа, потому что они до такой степени примитивны. Совсем наоборот: показав отдельные события и реакцию героинь на них, режиссёр дал понять, что в одной женщине одновременно уживается столько разных миров и эмоций, что это просто какие-то непостижимые просторы. А о мужчине чего и сколько ни покажи, ни расскажи – всегда будет мало.

Продолжение рецензии – на стр. 2.



## Déjà vu

Кажется, только недавно театральная Россия затаивала дыхание в ожидании объявления номинантов «Золотой Маски-2014». Кажется, всего ничего прошло с тех пор, как «Красный факел» сначала узнал о пяти номинациях «Онегина» Тимофея Кулябина, а затем, в середине апреля, вернулся из Москвы с двумя наградами – впервые в истории театра. Ощущение, заявленное в заголовке, волей-неволей возникает: замените только дату и название спектакля.

**13 ноября** стало известно: «KILL» Тимофея Кулябина – пятикратный номинант «Золотой Маски-2015»! Номинации, в которых спектакль поборется за награду, и персоны номинантов – прежние:

Драма / Спектакль большой формы  
Драма / Работа режиссёра – **Тимофей Кулябин**  
Драма / Женская роль – **Дарья Емельянова** (Луиза Миллер)  
Драма / Работа художника – **Олег Головкин**  
Драма / Работа художника по свету – **Денис Солнцев**

В истории премии «Красный факел» претендует на «Маску» в седьмой раз. Среди спектаклей большой формы «KILL» – единственный номинант, поставленный не в Москве или Петербурге. Показ на «Золотой Маске» станет первой фестивальной поездкой спектакля.

Награждение лауреатов состоится 18 апреля 2015 года на сцене Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

## Такой питерский – «Такой фестиваль»!



Спектакль «Отцы и сыновья» закроет Третий «Такой фестиваль» в Санкт-Петербурге **2 декабря**. Масштабное театральное действо продлится без малого три недели. Основную часть его афиши составляют спектакли, поставленные в разных российских театрах режиссёром, лауреатом Государственной премии России Александром Баргманом. Открылся «Такой фестиваль» 14 ноября монодрамой «Крейцера соната» Тюменского драматического театра.

За полтора года, прошедших со дня премьеры, это первое фестивальное путешествие спектакля «Отцы и сыновья». Александр Баргман первым в России поставил пьесу Брайена Фрилла по мотивам знаменитого тургеневского романа о молодых нигилистах и их непростых отношениях с жизнью. Сегодня спектакли по Фрилли также идут в Челябинском камерном театре и московском Театре имени Маяковского.

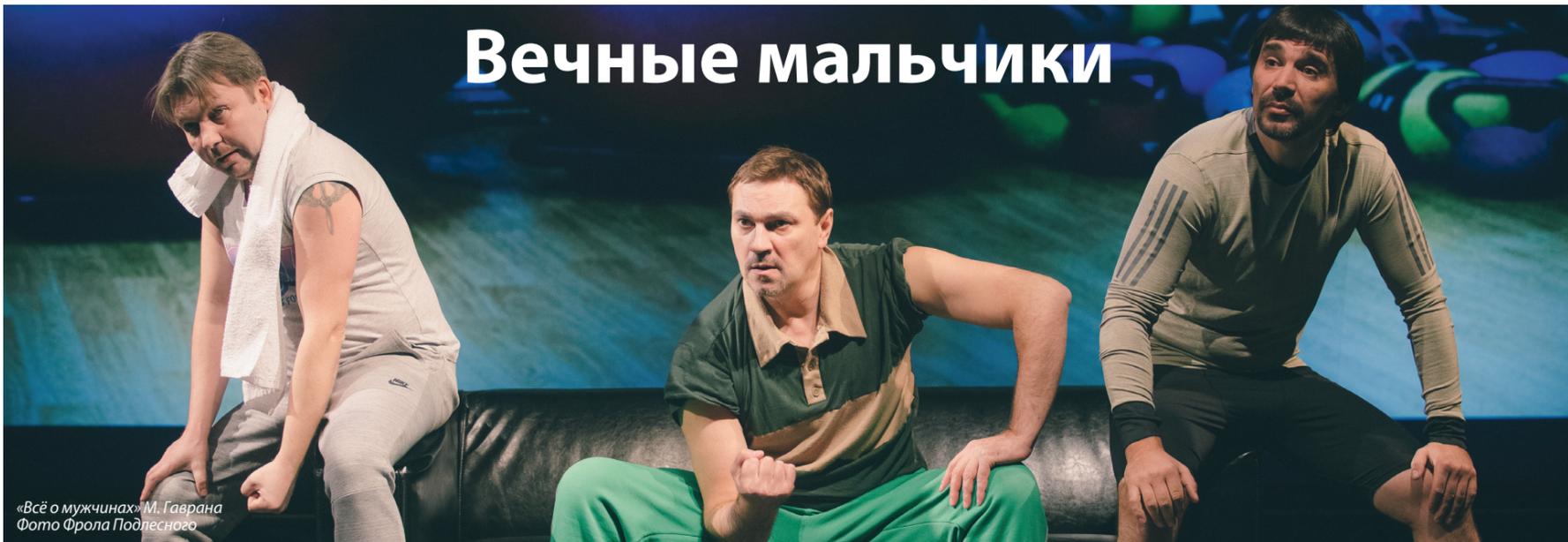
## Академовские дали



Друзья, спектакль «Довлатов. Анекдоты» собирает чемоданы и уже в Новом году, только на один вечер, **5 января** – едет в Академгородок!

Поэтому если расстояние в 30 километров до сих пор было для вас непреодолимо, а желание окунуться в мир Сергея Довлатова, интерпретированный Дмитрием Егоровым и краснофакельскими артистами – неисчерпаемо, приходите в Дом учёных Академгородка. Будут вам и типично псковские дали, и будни редакции газеты «Советская Эстония», и завораживающий до влатовский юмор, и непростая эмигрантская судьба "l'homme qui a voulu" – человека, который хотел. Хотел остаться в родной стране, быть рядовым литератором – и не просил у Бога добавки.

# Вечные мальчики



«Всё о мужчинах» М. Гаврана  
Фото Фрола Подлесного

Во время спектакля, когда не удавалось увидеть ожидаемого набора типичных мужских характеров, казалось, что женщин режиссёр знает лучше, чем мужчин. Или понимает первых лучше. Или они ему более симпатичны. В мужчинах тоже уживается много миров, но в каждый момент времени, в каждом месте действия раскрывается только один. Маленький мальчик ли он, старый больной человек или же гомосексуалист среднего возраста – так тому и быть. В мужчине не живёт одновременно и тот, и другой, и третий.

Спектакль «Всё о женщинах» был сыгран крайне понятно и жизненно. Если актриса перевоплощалась в старуху, то у неё потухал взгляд, без помощи гримёров появлялись морщины на лице, и позвоночник сам складывался почти пополам. Если на сцену выпархивала пятилетняя девочка, то у взростлой актрисы начинали гореть глаза, полностью исчезали все признаки возраста и пережитых событий – и всё это за несколько секунд. Такое перевоплощение возможно только в том случае, если в человеке всё существует одновременно. Женщина ведь с рождения – и маленькая несмыслённая девочка, и молодая кокетка, и зрелая леди, и измученная жизнью старуха.

Мужчины этого показать не смогли, потому что **единственный, кто в них живёт всю жизнь – это маленький мальчик. Да – они мудреют, да – они говорят умные вещи, да – они поступают логично и правильно, но они всегда – мальчики.** Когда актёры играли стариков, в их актёрском рисунке было больше комизма, чем суровой правды жизни, но сказать, что получилось неискренне, всё же нельзя. Искренне и правдиво – но это была игра, а не жизнь. Не старики, но мальчики, которые играют в стариков.

Режиссёр поступил верно, не вводя в спектакль дет-

ских персонажей. Осмелюсь предположить, именно потому, что отдельная история для них просто была не нужна, они в течение всего спектакля – маленькие мальчики, которые играют в разные этапы жизни, но внутри остаются теми же. О чём красноречиво сказали несколько заключительных сцен. Во-первых, Томо, плачущий у папы на груди; во-вторых, встреча Иво, Павла и Зоки в доме престарелых. Измученный склерозом Иво искренне считает, что Зоки «пялил его жену», в то время как на самом деле всё было наоборот, а через пять минут он говорит уже Павлу, указывая на Зоки: «Ты удивительный человек, простить ЕГО, когда он пялил твою жену!». Это говорит о том, что **мужчина не злопамятен (в отличие от женщины, которая помнит обиду до конца), и через какое-то время для него становится уже абсолютно неприципально, что там было много лет назад – жизнь прожита, и делить уже нечего.**

А во время тренировок в спортзале, обсуждая хорошенькую секретаршу Павла, которая не даёт своему шефу покоя чрезвычайно сексуальной внешностью, Иво так же бытово говорит: «Ну так трахни её, в чём проблема?» – и, без перехода, уже о гантелях: «Меняем руку». Женщина, если в её голове появилась какая-то навязчивая мысль, будет рассматривать её с разных сторон, обсуждать с подругами, передумывать и переживать – и такая рефлексия может продолжаться довольно долго. Мужчине это не свойственно. У него есть проблема – он её решает. Если считает проблемой. Если не считает, то меняет руку и дальше качает бицепсы.

Кстати, вышеупомянутая тройка персонажей артистам удалась лучше всего. Константин Телегин оказался очень органичным в роли ветреного пофигиста Иво, успешного и в целом думающего о будущем – но

не о последствиях своих поступков. Искренний и с определёнными убеждениями Павел (Олег Майборода) является сцепляющим звеном для этой негармоничной тройки. И неопределившийся в жизни Зоки (Андрей Черных). Заслуженному артисту также на славу удался гей Роберт – комический талант, несмотря на брутальную внешность, превзошёл попытки изобразить страдающего старика-отца или истеричного владельца стрип-клуба Макса. Хотя подобные герои и в реальной жизни не всегда правдивы.

Абсолютно понятным в каждом воплощении оказался Олег Майборода. Настолько далеки от актёра и друг от друга оказались Павел, Томо, Руди и Денис, что сложилось впечатление, будто персонажей играли разные люди. Это как раз случай виртуозного перевоплощения, аналогичный продемонстрированному дамами в женской версии спектакля. От его игры создавалось впечатление, что мужчина всё-таки тоже может вмещать в себе одновременно несколько миров. Даже один его Павел оказался именно таким: он – и изменяющий жене циник, и сентиментальный любящий друг...

**Как там у Цветаевой: «Женщина с колыбели – чей-нибудь смертный грех»? Так вот мужчина с колыбели – чья-то сложная задача, которую не то что женщине – самому мужчине приходится решать всю жизнь.** Поэтому наивно было ждать от режиссёра инструкции по применению мужчины – её нет. Именно поэтому, обозначив ключевые особенности мужского характера, и сделав это довольно талантливо, всё же ни режиссёр, ни актёры не дали зрителю ощутить, что история рассказана полностью. Она лишь обозначена, а вот рассказать её, кажется, невозможно.

Юлия Катковская

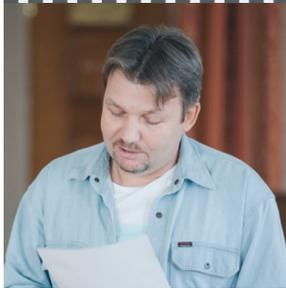


## Андрей Черных:

– Это и непростая, и очень интересная работа по одной и той же причине – во «Всё о мужчинах» нужно мгновенно переключаться с жизни одного персонажа на другого, умудряться параллельно рассказывать сразу несколько историй! Это вообще нехарактерно для театра – обычно история излагается последовательно. Ты как актёр понимаешь: вот твой персонаж, вот что с ним дальше будет происходить – и дальше ты просто живёшь за него эту жизнь. Здесь же ты буквально три минуты побыл одним человеком, потом впрыгнул на три минуты в другого, потом вернулся назад... При этом всё-таки хо-

чется быть правдивым в каждой истории и, конечно, нужно быть разным.

Особенно важным и трудным не только для меня, но для всех нас был сюжет с отцом. Над этой частью мы работали дольше всего. Надо сказать, что отцов я уже начал играть чуть раньше – в прошлом сезоне у меня появилась возрастная роль Миллера в спектакле «KILL». Но в спектакле «Всё о мужчинах» отец – это особый образ, вокруг него многое собирается, и, может быть, мы ещё только на пути к тому, чтобы эта история прозвучала в полную силу.



## Олег Майборода:

– Пьеса мне изначально не понравилась – истории с домом престарелых и стриптизом показались придуманными, и кроме истории об отце и двух его сыновьях, всё написано как будто ради смеха. Мне оказалась близка семейная тема, потому что я недавно повидался со своим отцом, которого не видел двадцать лет. Так совпало, и сцена прощания перед аэропортом для меня в спектакле сейчас ключевая.

Я ещё на репетициях спросил у режиссёра: да что это за роли такие – меня бьют, и я плачу, бьют и плачу! Но, по крайней мере, результат, который вышел, мне нравится – я нашёл зону комфорта для себя в этой постановке. Если сравнивать ощущения сразу после про-

чтения пьесы и после выхода спектакля – небо и земля, конечно. Появились разные придумки, внутренние заполнения того, чего ты не понимаешь. В пьесе многое притянута за уши, поэтому Костя Колесник часто придумывал полукомические выходы из ситуаций.

Профессия наша – в умении работать с любым материалом, даже если он тебе не нравится. Может, если бы «Всё о мужчинах» была одной семейной историей, было бы лучше. Хотя сюжет, рассказанный в трёх её сценах, довольно обычный. Может быть, тем она мне и близка, что она обо мне. И видимо, зритель ей сопереживает больше всего.



## Константин Телегин:

– У меня сейчас период очень интересный период в жизни; он связан с моими пробами и съёмками в кино. Это совершенно новый мир, который открывает меня для самого себя – какой я актёр на самом деле и какой театральный актёр, в том числе. Появляется другая мера естественности в существовании на сцене, меняется самоощущение. Я вообще как будто впервые в эту профессию пришёл. Поэтому мне интересно всё.

Мне кажется, что о мужчинах достаточно сказать что-то одно, но очень важное – и это единственное будет тем самым «всем». Напри-

мер, то, что мужчины всю жизнь вынуждены играть силу, статусность, важность, а не быть самими собой. Их этому учат с детства – «мальчики не плачут», «ты должен чего-то добиться», «мужчина должен быть кем-то». И мужчина из кожи вон лезет всю жизнь, чтобы доказать, что он что-то значит – наверное, лет до 40, когда вдруг что-то в его жизни происходит, и он переоценивает себя, окружающих, пытается начать жить иначе, с чистого листа... Ну, а в старости всё это, вместе взятое, кажется уже такой ерундой! И я для себя уже вижу способы (а какие-то – ещё буду искать), чтобы играть в спектакле эту мысль.

# Василий Сенин: «Театр – не копирование реальности, а взгляд на неё»



Несколько дней остаётся до очередной громкой премьеры «Красного факела». Спектакль «Декамерон» выпускается на стыке осени и зимы, а сам он – сущая весна со свойственными ей бурями чувств, оттенками волнующей фривольности. Но не всё

так уж просто – за внешней лёгкостью кроются вопросы, прошедшие через века. О глубинах «Декамерона», эротических памятниках и гранях приличия «Театральный проспект» поговорил с режиссёром премьеры **Василием Сениным**.

– Василий, «Декамерон» Боккаччо состоит из ста новелл, – из тех материалов, которые для театра могут казаться сложными, неподъёмными...

– Существует достаточно много инсценировок, спектаклей, есть фильмы. Не думаю, что мы берём в работу проблемный материал. Скорее даже наоборот: он очень театральный, и это доказано. Так что мы не являемся первооткрывателями.

– А как вы пришли к этому материалу, почему решили поставить его именно сейчас?

– Социальной злободневности в этом искать не стоит. Я сейчас нахожусь на таком этапе понимания себя, профессии и жизни, что не задаю вопрос и не ищу ответ, почему ко мне приходит какое-либо название. Пожалуй, я почувствовал, что эта история близка мироощущению Новосибирска, который называют «русским Чикаго» за его стремительное развитие и желание постоянно примерять что-то новое. Размышление через анекдотические ситуации о серьёзных вопросах тоже близко к образу мышления людей, живущих в мегаполисе.

– В «Декамероне» ведь ярко выписано общество той эпохи, его нравы, срез общества...

– Вы так говорите о Боккаччо, будто он каждую среду ходил на съезд Союза литераторов. Думаю, не показывал он срез общества. Красная нить, которая проходит через все новеллы, краеугольный камень «Декамерона», по моему представлению – это вера: вера в Бога, доверие, верность другому человеку. И любовь. Видите, даже если человек пишет социальный памфлет на злободневную тему, он всё равно размышляет на тему человеческого одиночества или желания быть понятым другими – истового, яростного, страстного желания своё одиночество прекратить любым способом. И мне кажется, что Боккаччо писал об этом. Но проверить это нельзя – только высказывать своё мнение относительно прочитанного. «Красный факел» в этом году привозил на Пушкинский театральный фестиваль в Псков спектакль Тимофея Кулябина «Онегин» – очень ценно в нём было то, что текст Пушкина стал поводом для размышления, диалога, высказывания мнения касательно произведения. Это и есть единственная возможность диалога с наследием иных эпох для сегодняшнего театра.



– В вашем спектакле будут присутствовать приметы эпохи?

– Понимаете, человек не живёт в историческом измерении времени. Не было же тогда так: а поутру они проснулись и поняли, что всё – средневековые закончилось, началось Возрождение. Они просто жили и жили, а потом уже на это время навесили ретроспективный ярлык. И мы сейчас не знаем, как наше время будет потом называться. Театр – это не копирование реальности, это взгляд на неё. Когда я мыслю категорией времени, я не говорю об историческом времени – я говорю о времени, как об эмоционально-смысловой эпохе. «Декамерон» – книга, которая прошла сквозь века. Потому что в ней подняты вопросы, уникальные в любое время.

– Какие? Любовь на фоне чумы?

– Не только и не столько. Мне важно вначале рассмотреть такие понятия, как грех и святость, а в конце ответить – хотя бы для себя – на такой вопрос: если Бог есть любовь, если человек испытывает любовь к кому-либо, может ли это быть грехом?

Я нашёл у Боккаччо размышление по этому поводу. Есть закон желания и закон греховности. И если первый связан с инстинктами, он абсолютно природный, то второй связан с некими ограничивающими моментами, которые выполняют свою функцию в существовании общества. Но они как подпорки. **Вот есть река, а есть плотина. Существование плотины не говорит о том, что река – это плохо. Это лишь значит, что люди никак иначе не научились, к сожалению, контролировать течение. И главное, чтобы плотина не становилась важнее, чем река, потому что тогда плотина станет непонятным музейным объектом, функционал которого забыт, а река либо исчезнет, либо ей придётся эту плотину разрушить.** Это работает и в аспекте человека, его желаний, и в общественном аспекте желаний социума.

Важно в «Декамероне» вопрос, очень тесно связанный с христианской традицией – вопрос веры, отношения к эротике, к собственному телу, к удовольствию. Все те вопросы, которые встали перед человеком эпохи Возрождения, когда табу перестали быть пугающе неподвижными. Где та граница, за которой желание перерастает в грех? Как её для себя очертить и как жить согласно закону общественному, закону Божьему и в то же время не противоречить своему личному закону – закону собственных желаний? Как примирить мораль и нравственность? Это ведь разные вещи, а многие думают, что одно и то же.

– То есть сейчас эти вопросы по-прежнему актуальны?

– Сейчас в нашем обществе возникают опасные рудименты – такие мерцающие шестые пальцы, которые начинают нас отталкивать туда, куда мы уже не можем втиснуться. А подобное манипулирование всегда чревато тем, что снова может сформироваться поколение рабов – несвободных людей, которые не способны принимать самостоятельные

решения, да они им и не нужны. Искусство может в остроумной форме, очень страстной, привлечь внимание к таким вопросам и проблемам, от которых люди отмахиваются в повседневной жизни. Если рассуждать об этом серьёзно, то и жить не особенно хочется. И на диспут «Что есть грех?» сложно заманить сотни человек. А театр изучает этот вопрос в игре, через развлекательную и доступную форму, которая воздействует на сознание, как сказка или миф.

– А вам не кажется, что «Декамерон» – довольно рискованная вещь? Он всё-таки носит звание эротического памятника в литературе.

– А вас уже пугает эротика? «Тысяча и одна ночь» или «Кентерберийские рассказы» Чосера – это не памятники Эросу? Соседство эротики с христианской доктриной, диалог об Эросе и Танатосе свойственны очень многим произведениям. Мы живём в обществе, где интеллектуальное, современное искусство очень тесно связано с эротикой, иногда своим слепым отрицанием. О чём рассуждать, когда все блага цивилизации есть? Только о любви и о смерти. И я уверен, что люди будут приходить на спектакль «Декамерон» для того, чтобы, во-первых, увидеть сюжеты, которые совершенно от них отличаются (или не отличаются – вдруг?), примерить на себя эти сюжеты и парадоксальные шаги их участников. А насчёт риска... С точки зрения конъюнктуры в обществе – мы живём в то время, когда рискованным может стать любой материал. Многие сегодня ловят рыбку в мутной воде. Сейчас не в материале дело, сам факт высказывания – риск, да что высказывание – многие и слушать боятся.

– Но вы не опасаетесь обвинений в неприличном спектакле?

– А чем приличный спектакль отличается от неприличного? Живопись в Эрмитаже – это приличная живопись? Или там есть залы с пометками «XXX» или «18+»? Где грань? Это то же самое, что говорить: прилично беременная женщина и неприлично беременная женщина. Дело в отношении. Вы говорите про эстетические параметры, но это сложная вещь. Что такое неприличный спектакль, скажите мне, пожалуйста? Тот, где люди раздеваются донага?

– Думаю, скорее, тот, где раздеваются донага неоправданно.

– Это формулировка с душком театроведческой уютной шали. Простите, но оправдывать то, каким человеком Бог создал – безумное лукавство и грех. По моему, прекрасно – если человек раздевается ради того, чтобы раздеться. Это такая мера свободы. Поэтому я и говорю: получается, что люди эпохи Возрождения были более свободны в своём сознании, чем мы, больше себе позволяли. Нам кажется, что мы свободны и можем прийти на «Декамерон», чтобы только посмеяться. А вполне возможно, что мы сможем прийти и понять, что человек, который жил до нас, который описал жизнь людей, уже давно умерших, был более спокоен и мудр, чем мы с вами.

Беседовала Наталья Притупова  
Фоторепортаж с репетиции Фрола Подлесного



# Игра и чтение

Сладкое время единения родителей, детей и книг. Когда взрослые (может быть, впервые после малых лет) перечитывают вслух стихи и сказки – а дети слушают, учатся разговаривать, обращаться с книгой, а позже – самостоятельно читать. Сладкое время, но короткое. Дальше чтение становится функциональным – по учёбе или по работе – а то и вовсе уходит из обихода. «Час чтения», придуманный Новосибирской областной библиотекой, – успешная попытка растянуть «шагреновую кожу» времени на чтение. В конце октября в рамках проекта актёра «Красного факела», заслуженного артиста России Владимира Лемешонка пригласили почитать прозу Сергея Довлатова. Театральный зал библиотеки был полон. Владимир Евгеньевич играет в спектакле «Довлатов. Анекдоты». И тут – художественное чтение его произведений.



– Играть Довлатова и читать Довлатова. В чём разница?

– Когда я играю спектакль, я выступаю от лица персонажа. А когда читаю – от лица автора.

– С другой стороны, у актёра есть такой инструмент, какого у чтеца не-актёра нет: актёрское мастерство. Как вам удаётся избежать использования этого инструмента при чтении обычном?

– Я никогда и не думал, что в настоящей степени овладел этим инструментом. Мне легко с ним расстаться, потому что не так уж я им обременён.

– Вы слушали актёров-чтецов? Например, Сергея Юрского?

– Юрского – да, конечно. Юрский гениально читает. Был ещё такой Дмитрий Журавлёв когда-то – выдающийся чтец. Когда-то вообще чтецы были популярны, люди этим занимались по профессии. Сейчас их очень мало. Журавлёв ведь не был драматическим актёром, но именно чтецом, в своё время совершенно потрясающим. Был ещё чтец Сомов... На смену им никто не пришёл, сейчас эта традиция вымирает. Конечно, некоторые драматические актёры, как Юрский, читают потрясающе. Думаю, любой очень хороший актёр может это делать – если любит по-настоящему.

– Почему всё-таки актёры берутся читать? Например, вы – ради участия в проекте или по каким-то иным причинам?

– То, что я всерьёз этим не занимаюсь, не значит, что мне это не интересно. Просто я много занят в театре, и делать полноценные программы не хватает сил и времени. Хотя у меня есть программа в «Кафе» из двух поэм Пушкина – читаю «Графа Нулина» и «Медного всадника». Когда-то я делал моноспектакли. У меня был по Набокову целый законченный моноспектакль, шёл, по-моему, часа полтора...

– А моноспектакль можно назвать «чтением»?

– Нет. Хотя, на самом деле, в нём существуют текст и один актёр. Казалось бы. Но всё равно, это спектакль.



– То есть, прочитали бы вы тот же самый текст – иначе?

– Если бы я находился в такой обстановке, как сегодня, то да. В спектакле возникал персонаж из мира Набокова. Не я. А здесь есть текст, и есть абсолютно я – чтец, читатель.

– Насколько сегодня вообще распространено чтение? Послушать вас пришло так много людей – аншлаг. А читать самим?

– Читать вслух очень интересно. На самом деле, это ещё очень трудоёмкое дело. Если бы, допустим, я решил делать программу, мне надо было бы выучить наизусть довольно много текста. Это тяжелейший труд. И время. Читать с листа я всегда готов. А вот потратить на это много времени... Если уж читаешь хорошего автора, хочется выучить его до буквы, а не просто так, своими словами – а это тяжёлое дело. Много лет я мечтал сделать программу по Бродскому. Так и не смог думать: «Ой, какая тяжёлая работа!». И так и не взялся...

– Чтение вслух было распространено раньше в семейном кругу и было как традиция, в общем, достаточно интимной, внутренней вещью. А сейчас чтение, в том числе и любительское, выходит на подмостки. Чемпионат по чтению «Открой рот» живёт уже три года, родившись в Новосибирске и перемещаясь по всей стране. Люди выходят на сцену и читают с листа. Как объяснить выход в свет любительского чтения?

– Здорово, что люди всё-таки обращаются к текстам, к книге, отрываются от компьютера, который всё поглотил. Наверное, это ответная реакция на то, что книга в загоне. Вот я, допустим, уже читаю в электронном варианте всё. Очень редко открываю книгу. Хотя читаю по-прежнему очень много. А если есть те, кто вышел на подмостки, и те, кто их слушает – слава богу. По-моему, это очень хорошо.

– Готовились ли вы сегодня к «Часу чтения»?

– Прежде чем читать с листа публично, я должен прочесть текст несколько раз. В незнакомом тексте, с ходу – запутаюсь. Я должен вникнуть, почувствовать язык автора, стиль, музыку его текста.

– А можете порекомендовать что-то тем самым чтецам-любителям, которых сейчас становится всё больше? Как им готовиться к чтению?

– Не стоит читать с листа сразу, без подготовки, если это публичное чтение. Ну, а если в интимной обстановке, среди своих... У меня был такой опыт в жизни. Мы собирались вместе с друзьями – актёров, по-моему, среди них было всего двое – и, передавая друг

другу книгу, читали. «Мастера и Маргариту», много чего – и так проводили вечера. Это было замечательно. Смеялись и плакали, и всё это было прекрасно и душевно. И неважно было, кто читает, актёр или не актёр.

– Вы по-разному читали бы Довлатова и, допустим, Набокова?

– Конечно. Совершенно разный язык, подход, мировидение и мироощущение. Набоковская проза специфична очень. Довлатов значительно проще. Я имею в виду, не проще как личность и как художник, он достаточно сложен и глубок. Но стиль Набокова гораздо более причудлив, изыскан. Вообще, довлатовская сила – исключительная, феноменальная простота. Как будто между устной речью и текстом нет никакого расстояния... Устная речь выливается на лист. У Набокова это сконструированная литература, каждая фраза – образный мир, очень причудливый, требующий внимательного чтения, постоянной работы мысли... Другое, другое.



– Кого читать технически сложнее всего?

– Из тех, кого я знаю, наверное, чрезвычайно трудно читать Сашу Соколова. После него, возможно, идёт Набоков. А из поэтов, думаю, Бродский. Они требуют очень большого напряжения, внимания, очень тщательного отношения к тексту. Потому что концентрация мысли, энергии – огромная, буквально на каждом сантиметре.

– А кого вам нравится читать просто для себя, не вслух?

– Трудно сказать, я читаю много разных книг. Вот, допустим, Нобелевскую премию получила Элис Манро, рассказчица такая. Я сразу скачал себе и начал читать её рассказы. Удивительные! Она пишет об очень частных вещах, о простых людях, и таким образом, что возникает целый космос. А последнюю Нобелевскую премию получил Мондиано, француз, вот его роман прочитал – очень интересный. Я всеяден. Люблю Толстого, Гоголя, любил Достоевского и сейчас люблю, просто давно не читал. Сейчас читаю всё новое, даже не всегда запоминаю авторов. Очень люблю Улицкую, Рубину, Зорокина, Пелевина – немедленно читаю всё новое, что они пишут.

– При такой всеядности у вас есть настольная книга?

– Сейчас это – «Декамерон», потому что мы делаем по этой книге спектакль.

Беседовал Сергей Костриков  
Фото Фрола Подлесного

Театралы, профессионалы и зрители, родные и друзья театралов – одним словом, все те, кто часто ходит в театр, составляют внутри себя своеобразный навигатор, на котором обозначены не только театры города, но и люди, наполняющие театры жизнью. Это актёры, режиссёры, художники, директора, завлиты, главные администраторы. Зритель прогуливается по фойе театра, рассматривает фотографии, радуется узнаванию, принимает все эти лица к сердцу, записывает в долгосрочную память. Каждый год эти файлы обновляются: в театр приходят молодые актёры, кто-то переходит в другие театры, кто-то приезжает из других городов.

Большинство актёров связывают свою жизнь с одним театром. Это, наверное, говорит о приверженности традициям, которые в театральном искусстве важны не меньше, чем новации и эксперименты. Елена Жданова много лет проработала в театре «Старый дом». Затем была приглашена в труппу академического «Красного факела», где работает до сегодняшнего дня и, вероятно, останется ещё на долгие годы. Преданность актрисы театру – правда, сначала одному, а потом второму (скажем так, её «двойное постоянство») – свидетельствует о цельности характера, надёжности и о том, что она знает себе цену.

Жданова – тот магнит, который притягивает и зрителей, и режиссёров. Она всегда попадает в группу артистов, с которыми стремятся работать все приглашённые режиссёры. Более того, Елена Сергеевна Жданова – не только актриса, на которой держится репертуар, но и творческий лидер, вокруг которого можно построить театр. Эта формула возникла из множества моих доверительных разговоров с режиссёрами об артистке Елене Ждановой и из моих собственных живых впечатлений, полученных в кресле зрительного зала. Что интересно, Жданову любят как актрису и уважают как личность не только режиссёры, с которыми она работала, но и те, кому пока этого не довелось, но они бы очень хотели.

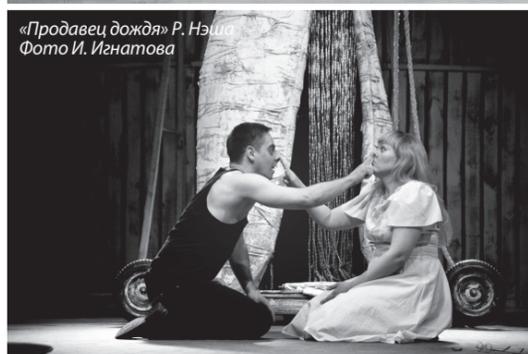
Я живу в Новосибирске только 15 лет и начала актёрской карьеры Елены Ждановой не застала. Моё первое впечатление от её индивидуальности на сцене – исполнение роли Дон Жуана в комедии Мольера в «Старом доме» (режиссёр – Владимир Оренов). Перевоплощение в мужчину происходило, как теперь модно выражаться, на молекулярном уровне. Образ возникал, конечно, из наблюдений за поведением противоположного пола: походкой, интонациями, жестами, позами, отношениями с предметами одежды. Но главное происходило внутри. Это тем более удивительно, поскольку Елена Жданова – воплощение силы женского характера, женского достоинства и самоотдачи. Как красивая, яркая, соблазнительная женщина сумела вылепить из себя мужчину – величайшая загадка большого актёрского дарования.

Не стану перечислять все заслуги и награды актрисы, о них подробно написано на сайте театра «Красный факел» в разделе «Актёры». Из этого раздела мы узнаём, что в 2002 году Елена Жданова окончила ГИТИС (РАТИ). И это обстоятельство даёт повод поговорить о той части профессиональной жизни заслуженной артистки России Елены Ждановой, о которой знают не все поклонники её актёрского таланта. Я имею в виду педагогический дар Елены Сергеевны. Еле-

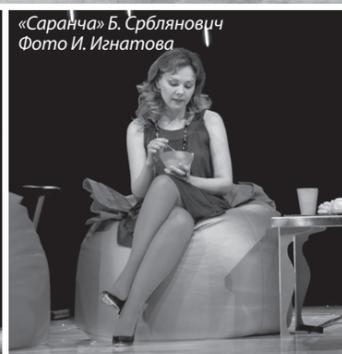
## Двойное ПОСТОЯНСТВО



Павел Поляков, Андрей Черных, Елена Жданова  
в спектакле «Довлатов. Анекдоты»  
Фото Ф. Подлесного



«Продавец дождя» Р. Нэнси  
Фото И. Игнатова



«Сараанча» Б. Срблянович  
Фото И. Игнатова



На репетиции  
«Довлатов. Анекдоты».  
Фото Ф. Подлесного



«Не такой уж и пустяк»  
И. Бар-Иосефа.  
Фото И. Игнатова.



На репетиции «Декамерона»  
Дж. Боккаччо  
Фото Ф. Подлесного

на Жданова пришла преподавать в театральный институт вместе с режиссёром Владимиром Борисовичем Ореновым. Это был тот год, когда в НГТИ состоялся первый набор по программам высшего образования. В институте, возникшем на базе училища, царил всеобщее воодушевление, рисовались картины оптимистичного будущего, поэтому курсов было набрано сразу три – плюс ещё один училищный курс, который заново проходил программу первого года, уже по стандартам вуза. Выпуск Оренова-Ждановой был столь успешным, что Елену Сергеевну уговорили не оставлять педагогику, и она выпустила ещё один талантливейший курс совместно с Павлом Южаковым. Сейчас по семейным обстоятельствам Елена Сергеевна не может уделять внимание студентам, но её место в институте не займёт никто. Выпуск Ждановой-Южакова 2012 года принял участие в съёмках фильма «Заказ» (режиссёр – Павел Южаков, производство – театральный институт и телевизионная компания «Гамма» п/р Анастасии Журавлёвой). В этом фильме Елена Сергеевна сыграла саму себя – мастера курса. Посмотрев «Заказ», можно понять, насколько редким талантом педагога, наставника одарена Елена Жданова. Её терпение – и в то же время требовательность, её принципиальность – и в то же время невероятная эмпатия и чувство юмора – это редкое сочетание качеств. Надо сказать, что далеко не все талантливые актёры способны стать столь же выдающимися театральными педагогами. Совмещение в одном человеке художника и учителя – скорее редкость. Поэтому театральный институт, ученики Елены Сергеевны, уже состоявшиеся артисты, и её будущие ученики, которых она пока не знает, будут всегда ждать её возвращения в театральную педагогику.

Но вернёмся в театр. В недавней премьере «Довлатов. Анекдоты» Елена Жданова исполнила три роли – Тани Долматовой, Лизы Головкер и эпизодическую – Женщины в шапке. Сцена завтрака супругов Долматовых в американской эмиграции по-настоящему драматична, хотя актёры ничего не говорят друг другу, кроме служебных реплик вроде «передай, пожалуйста, соль». Вечная яичница и молчание супругов за завтраком (за столько лет всё уже переговорено) – это как бы иероглиф самого понятия «Супружество», который вмещает всё: долгую жизнь, привязанность, прощённые обиды, детей, будущих внуков, общую старость и преданность до конца, несмотря ни на что. В этом спектакле в нескольких небольших сценах актриса сыграла очень многое: жизнь, судьбу, эпоху. Она сыграла всех тех выдающихся женщин, которым пришлось быть жёнами непризнанных художников, писателей, диссидентов – не только эмигрантов по факту отъезда, но и «внутренних эмигрантов». Это та самая первая жена, которая от бога, от которой не уходят, а если уходят, то возвращаются. Мы вновь увидели, что талант актрисы позволяет ей подняться до обобщений, сыграть больше, чем написано в тексте, даже если это текст Довлатова.

Помня о уже состоявшихся работах, будем ждать новых ролей от актрисы, которая может играть всё: и русскую классику, и Шекспира, и английские интеллектуальные пьесы, и современную драматургию, и комедию, и мелодраму. Пожелаем Елене Ждановой счастливых встреч с режиссёрами, достойными её большого таланта.

Яна Глембоцкая

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 Call-центр: 347-84-84, касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т.286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	«Первый театр» ул. Селезнёва, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Юлистер» ул. Гоголя, 15, 7 этаж	Театр «Антреприза актёров Новосибирска» касса: 263-44-98 ул. Коммунистическая д. 58	
1 пн											19:00 <i>Мёртвые души</i> 12+	1 пн
2 вт	18:30 <i>Всё о мужчинах</i> 18+		18:30 Евгений Онегин 12+	18:30 <i>Ворон</i> 16+		18:00 Аристократы поневоле 16+	18:30 Ханума 16+		19:00 Фабричная девчонка 16+ (Дом Актёра)			2 вт
3 ср	18:30 <i>Всё о мужчинах</i> 18+		18:30 Юнона и Авось 12+	18:30 <i>Ворон</i> 16+		18:30 <i>Элементарные частицы</i> 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			18:30 Теремок 2+		3 ср
4 чт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+		18:30 Юнона и Авось 12+	18:30 <i>Макулатура</i> 18+		18:30 Обломов 16+	18:30 <i>Пустите в гости!</i> 18+		19:00 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	18:30 Приключения Винни-Пуха и его друзей 3+		4 чт
5 пт	18:30 Только для женщин!!! 18+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 Вечер русского романса 6+	18:30 Осенний марафон 16+	19:00 Мистер Икс 16+	18:30 Валентинов день 16+	18:30 Зелёная зона 18+	18:30 <i>Мисс Паппер ведёт расследование</i> 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актёра)	18:30 Сказка-пародия о трёх поросятах 5+		5 пт
6 сб	18:00 KILL 18+	22:00 Город в стиле диско 16+		18:00 Любовь людей 18+	18:00 <i>Летучая мышь</i> 16+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Она вас нежно целует 16+	17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	12:00 Три поросёнка 0+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце, удавом молодце 6+ (Дом Актёра) 18:00 Шум за сценой 16+ (ДК Строитель)	11:30 Забавный поросёнок 2+ 17:30 Кот в сапогах 5+		6 сб
7 вс	18:00 Невольницы (с Ириной Кривонос) 12+	14:00 Скамейка 16+		18:00 Крейцеров соната 18+	11:00, 15:00 <i>Тайна третьей планеты</i> 6+	15:00 Трилогия. Электра. Орест. Ифигения в Тавриде 16+	17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+	18:30 <i>Мисс Паппер ведёт расследование</i> 16+ (ДДТ им. Ефремова)	12:00 Снежный цветок, или приключения Ежика 0+ (Дом Актёра) 18:00 Прекрасное далёко 14+ (ДК Строитель)	11:30 Однажды в Африке 2+ 17:30 Сказка о Мотыльке 5+		7 вс
8 пн											19:00 <i>Мёртвые души</i> 12+	8 пн
9 вт	18:30 <i>Декамерон</i> 18+			14:00 Красная Шапочка 0+		18:30 <i>Занятных лошадей пристреливают, не правда ли?</i> 18+						9 вт
10 ср	18:30 Ночной таксист 16+		18:30 Концерт памяти Веры Лотар-Шевченко 6+	11:00 Красная Шапочка 0+		18:30 Аристократы поневоле 16+				18:30 Три помощника 3+		10 ср
11 чт	18:30 Ужин с дураком 16+			11:00 Зайка-Зазнайка 0+		18:30 В поисках радости. Век XXI 16+			19:00 <i>Эмигранты</i> 16+ (ДК Строитель)	18:30 Сказочка про Козлявочку 2+	19:00 <i>Господа комедианты</i> 14+	11 чт
12 пт	18:30 Поминальная молитва (с Семёном Фурманом) 12+	22:00 Ретро с Фурманом 16+		11:00 Зайка-Зазнайка 0+ 18:00 <i>Робин Гуд</i> 12+	19:00 Гадюка 16+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+		17:00 Дорожный роман 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Высоко 6+ (ДК Строитель)	18:30 Сказочка про Козлявочку 2+		12 пт
13 сб		22:00 Ретро с Фурманом 16+		18:00 <i>Робин Гуд</i> 12+ 18:00 Art 16+	18:00 <i>Зойкина квартира</i> 16+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Калека с острова Инишмаан 16+	17:00 <i>Свидание в предместье</i> 16+	12:00 Муха-Цокотуха 0+ (КДЦ им. Станиславского)		11:30 Однажды в Африке 2+ 17:30 Сказка про Лису и Зайца 5+		13 сб
14 вс	18:00 <i>Декамерон</i> 18+	14:00 Скамейка 16+	11:30, 14:30 Стойкий опьянный солдатик 0+	18:00 <i>Робин Гуд</i> 12+ 18:00 Русское варенье 16+	18:00 Мужчина её мечты 16+	10:30 Маленькая принцесса 6+ 17:00 Пер Гюнт 18+	17:00 <i>Свидание в предместье</i> 16+	12:00, 17:00 Привет, Карлсон! 18:30 Квирта 16+ (ДДТ им. Ефремова)		11:30 Теремок 2+ 18:30 Новогодние приключения Домовята 2+	19:00 Мою жену ховут Морис 16+	14 вс
15 пн									19:00 <i>Пришёл мужчина к женщине</i> 16+ (Дом Актёра)			15 пн
16 вт				18:30 Девочки из календаря 18+ 18:30 Игроки 16+		18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+					16 вт
17 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+ 19:00 <i>Всё о женщинах</i> 18+			18:30 Братишки 16+ 18:30 Мамочки 12+		18:30 <i>Занятных лошадей пристреливают, не правда ли?</i> 18+	18:30 Спешите делать добро 16+			18:30 Жили-были 2+		17 ср
18 чт	18:30 Сильвестр 16+ 19:00 <i>Всё о женщинах</i> 18+			18:30 Почти смешная история 16+	19:00 Дубровский 12+	18:30 Очень простая история 16+				18:30 Жили-были 2+	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	18 чт
19 пт	18:30 Отцы и сыновья 16+	22:00 Танцплощадка 16+		20:00 Куба 12+	19:00 <i>Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину</i> 16+	18:30 Аристократы поневоле 16+	18:30 Утиловск 18+	18:30 Ещё один Джексон?! 16+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце, удавом молодце 6+ (Дом Актёра)	10:30 Новогодние приключения Домовята 2+ 14:00 Осторожно, Новый год! 5+		19 пт
20 сб	18:00 <i>Декамерон</i> 18+	22:00 Город в стиле диско 16+	11:30, 14:30 Три поросёнка 0+ 17:00 <i>Тангейзер</i> 18+	18:00 Август: графство Осейдж 18+	18:00 Сирано де Бержерак 16+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 <i>Элементарные частицы</i> 16+	12:00 Пепси Длинный чулок 6+ 17:00 Морфий 18+	12:00 В царстве Берендея 0+ (КДЦ им. Станиславского)		14:00, 18:30 Осторожно, Новый год! 5+	19:00 <i>Господа комедианты</i> 14+	20 сб
21 вс	18:00 Онегин 18+ 19:00 <i>Всё о женщинах</i> 18+	19:00 Эстрада 16+	11:30 Терем-теремок 0+	18:00 Толстая тетрадь 18+	18:00 12 стульев 16+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Ханума 16+	12:00 <i>Кот в сапогах</i> 0+ 18:30 Подруга жизни 16+ (ДДТ им. Ефремова)		11:30, 18:30 Новый год в Теремке 2+ 14:00 Осторожно, Новый год! 5+		21 вс
22 пн			18:30 <i>Тангейзер</i> 18+							18:30 Новогодние приключения Домовята 2+		22 пн
23 вт	18:30 <i>Довлатов. Анекдоты</i> 18+			18:30 Летит 18+					19:00 Билокси-близ 16+ (ДК Строитель)	18:30 Новый год в Теремке 2+		23 вт
24 ср	18:30 Ночной таксист 16+		18:30 Мавра / Бранный вексель 12+	18:30 Возвращение 16+								24 ср
25 чт	18:30 Продавец дождя 12+		18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Синяя птица</i> 6+ 11:00, 16:00 <i>Птичка - на счастье</i> 0+ 18:30 Наивно. Супер 12+			12:00 <i>Пипито</i> 3+ 18:30 <i>Свидание в предместье</i> 16+			18:30 Новый год в Теремке 2+		25 чт
26 пт	18:30 <i>Декамерон</i> 18+		11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Синяя птица</i> 6+ 13:00, 18:00 Каштанка 6+ 11:00, 16:00 <i>Птичка - на счастье</i> 0+	19:00 В джазе только девушки 16+	10:30, 13:30 <i>Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях</i> 6+ 18:30 Публике смотреть воспрещается 16+	11:00 <i>Пипито</i> 3+ 18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	18:30 <i>Мисс Паппер ведёт расследование</i> 16+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Осторожно, Новый год! 5+		26 пт
27 сб	11:00 Весёлый Роджер 12+ 18:30 Невольницы (с Ольгой Прокофьевой) 12+		11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Синяя птица</i> 6+ 10:30, 15:30 Мою 12+ 11:00, 16:00 <i>Птичка - на счастье</i> 0+	11:00, 15:00 <i>Тайна третьей планеты</i> 6+	10:30, 13:30 <i>Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях</i> 6+ 18:00 Золотой телёнок 16+	12:00 <i>Пипито</i> 3+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	18:30 Золушка 0+ (КДЦ им. Станиславского)		14:00 Осторожно, Новый год! 5+ 18:30 Новогодние приключения Домовята 2+		27 сб
28 вс	11:00 Весёлый Роджер 12+ 18:30 Невольницы (с Ольгой Прокофьевой) 12+		18:30 Сказки Венского леса 6+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Синяя птица</i> 6+ 13:00, 18:00 Каштанка 6+ 11:00, 16:00 <i>Птичка - на счастье</i> 0+	11:00, 14:00, 17:00 Летучий корабль 3+	10:30, 13:30 Морозко 0+ 18:00 Аристократы поневоле 16+	17:00 Шутки в глухомани 18+			18:30 Новый год в Теремке 2+		28 вс
29 пн	11:00 Весёлый Роджер 12+		11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Синяя птица</i> 6+ 13:00, 18:00 Каштанка 6+ 11:00, 16:00 <i>Птичка - на счастье</i> 0+	11:00, 15:00, 18:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+	10:30, 13:30 <i>Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях</i> 6+ 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 <i>Пустите в гости!</i> 18+		12:00 Высоко 6+ (ДК Строитель)	10:30 Новый год в Теремке 2+ 14:00 Осторожно, Новый год! 5+ 18:30 Новогодние приключения Домовята 2+		29 пн
30 вт	11:00 Три Ивана 5+ 18:30 <i>Довлатов. Анекдоты</i> 18+		11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <i>Синяя птица</i> 6+ 13:00, 15:30 Кот в сапогах 6+ 11:00, 16:00 <i>Птичка - на счастье</i> 0+	11:00, 14:00 Сказка про Золушку 3+	10:30, 13:30 <i>Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях</i> 6+			12:00 Высоко 6+ (ДК Строитель)	10:30 Новогодние приключения Домовята 2+ 14:00, 18:30 Осторожно, Новый год! 5+		30 вт
31 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+		11:30, 17:00 Щелкунчик 0+							10:30 Новый год в Теремке 2+		31 ср

Этой фразой на проходной каждое утро сотрудники охраны встречают директора «Красного факела» Александра Кулябина и его первого заместителя. Но от неприятностей никто не застрахован, даже большой драматический театр, и 12 ноября приходящие на работу сотрудники избегали фразы «доброе утро», заменяя её нейтральным «здравствуйте»...



«Красный факел» за свою 95-летнюю жизнь горел дважды. Впервые – 12 лет назад, осенью 2002-го года, на следующий день после премьеры «Утиной охоты» в постановке Петра Шерешевского (тогда многие вспоминали о недоброй репутации пьесы, которая заставляет «платить» каждый театр, берущийся за ее постановку). Во второй раз пожара не предвещало ничто, но он все-таки случился 11 ноября 2014-го.

После вечернего спектакля «Без слов», когда в театре не осталось ни одного зрителя, разошлись по домам администраторы и гардеробщицы, а монтажники завершали работу с декорацией на большой сцене, загорелась гримёрка Малой сцены. И пожар, и его ликвидация заняли менее получаса – собственная пожарная охрана театра обнаружила очаг возгорания ещё до момента срабатывания сигнализации и системы оповещения. Сразу пошли в ход огнетушители – под руководством дежурного сотрудника пожарной охраны театра Олега Фёдорова в борьбу с

## «Без происшествий»



огнём включились монтажники декораций Сергей Правдин и охранник Александр Ковалёв. В считанные минуты им удалось локализовать, и почти потушить огонь – но тут стихия сполна проявила свою непредсказуемость. Дело в том, что оказавшийся в центре пожара реквизит из спектаклей «Без слов», «Гедда Габлер», «Пудинг на завтрак...» – это не только объёмные бутфорские овощи, но и спички, газовые зажигалки, патроны, которые при нагревании давали новые очаги возгорания. А тем временем едкий запах горящего поролон и синтетических пропиток начал заполнять не только малую, но и большую сцену – хорошо, что пожарные расчёты уже были в пути!

**Олег Фёдоров, сотрудник пожарной охраны «Красного факела»:** «Расскажу зрителям, что вообще предусмотрено системой пожарной безопасности в театре. Во-первых, всё здание оборудовано пожарной сигнализацией, которая срабатывает автоматически, реагируя

на концентрацию дыма в помещении. Если она срабатывает, сигнал тут же автоматически поступает на пульт не только охраны театра, но и службы мониторинга МЧС, после чего у нас есть ровно минута, чтобы перезвонить пожарным по прямому телефону и подтвердить, было это ложное срабатывание или истинное. Если подтверждения нет, пожарные сами перезванивают и тут же выезжают. В этот раз они были на месте меньше чем через 10 минут. К приезду пожарных у нас свою миссию уже выполнили 7 огнетушителей, отработала система автоматического пожаротушения и мы, обесточив часть здания, тушили водой из пожарных рукавов. Пожарные МЧС за несколько минут довели дело до конца».

Большое благо, что эвакуировать людей из театра не пришлось (хотя и для этого всё в театре продумано!): те, кто в тот вечер ещё оставался на рабочих местах – около 15 краснофакельцев – без всяких проблем вышли на улицу. Помощь спасателей понадобилась только Сергею Правдину, который надышался угарным газом, но благодаря быстрому приезду скорой помощи всё и для него прошло без последствий.

Наутро после пожара, 12 ноября, в театр съехались журналисты. Их встретил театр, не остановивший работу ни на секунду: пожалуйста, проходите по сцене осторожнее, не наступайте на декорацию – через несколько минут здесь начнётся репетиция «Декамерона»; в фойе, увы, нельзя – там 30 человек убирают последствия затопления пожарными; а вечером всё без изменений – спектакль «Довлатов. Анекдоты» в Большом зале состоится!

Действительно, к вечеру было сделано всё, чтобы зрителям о пожаре напоминал только лёгкий запах гари в фойе

(в зале же он практически не чувствовался) да объявление с извинениями от труппы. Благодарим всех, кто помог это осуществить. Благодарим наших зрителей, которые поддержали нас морально и отнеслись с пониманием к дискомфорту в первые дни после ЧП. Но особенно мы благодарны тем, кто сознательно не стал возвращать в кассу билеты на отменённые спектакли Малой сцены – хотя всем без исключения театр предоставил такое право! Благодаря вам, вашей самоотверженности и любви, друзья, пополняется фонд восстановления Малой сцены, в котором «Красный факел» пока ещё рассчитывает только на собственные силы!

Огромная признательность Новосибирскому областному театру кукол, который протянул нам руку помощи в трудную минуту и согласился принять на своей сцене спектакли «Всё о женщинах» и «Всё о мужчинах» в ноябре и декабре.

**К большому сожалению, все остальные спектакли Малой сцены ОТМЕНЯЮТСЯ ДО КОНЦА ЯНВАРЯ.**

Билеты можно сдать в кассу театра за полную стоимость или обменять на билеты спектаклей Большой сцены.

Все спектакли на Большой сцене идут согласно репертуару!

### Р.С. В чём же причина пожара?

**Александр Кулябин, директор театра:** «Это однозначно не теракт – мы, слава богу, гуманитарное учреждение. Здесь может быть два варианта: человеческий фактор или что-то произошло с проводкой. Несмотря на недавнюю реконструкцию театра, я считаю вторую проблему более вероятной. Но эксперты, которые дадут своё заключение через месяц, пока ни одну из версий не называют основной – отработывается всё».

## ЛУКОМОРЬЕ

Добрая традиция семейного театрально-развлекательного центра «Лукоморье» ставить на сцене новогодние спектакли порадует маленьких зрителей и в этом году. Именно в «Лукоморье» русские традиции органично уживаются с представлениями о развлечениях современных детей.

На сей раз детский центр представит «Новогодние ёлки». Зрителю предлагают выбрать новогоднюю программу самому: «Театральные ёлки» в уютном театральном зале или «Шоу-ёлки» в большом праздничном ресторанном зале. Вне зависимости от выбран-

Для каждого из нас Новый год – это лесной запах ёлки, гора конфет, сладкие мандарины, серпантин и конфетти, мерцающие огни гирлянд – и, конечно же, встреча со сказкой и волшебством!

ной программы детей порадуют снежной дискотекой, закружат в хороводе с Дедом Морозом и Снегурочкой, исполнят самые заветные желания в личной резиденции Дедушки и повесят в огромном лабиринте-корабле!

Спектакль в театре сказки «Лукоморье» создаётся с большим трепетом и вниманием. Завораживающие декорации, яркие костюмы и оригинальные куклы готовятся заранее к каждой премьере. Просторный зал с комфортными креслами, в которых удобно наблюдать за действием даже

самому маленькому зрителю, всегда будто замирает в предвкушении волшебства и чудес. Подготовка к каждому спектаклю напоминает украшение новогодней ёлки: каждая деталь имеет своё место, и без неё трудно представить праздник.

В этом году труппа покажет «Театральные ёлки» и порадует маленьких зрителей сразу двумя премьерами – «Новогодние приключения Домовят» (2+) и «Осторожно, Новый год!» (5+) – а также, по просьбе зрителей, повторит уже полюбившуюся прошлогоднюю постановку – «Новый год в Теремке» (2+).

На сцене зрители увидят необычных новогодних персонажей: от домовят до людоедов. Но неизменным останется главный волшебник праздника – Дед

Мороз. После спектаклей детей встретят Дед Мороз и Снегурочка, закружат в хороводе и пригласят в личную резиденцию Дедушки.

Над новогодними спектаклями работала целая команда профессионалов. Сценарии были написаны руководителем театра Евгенией Савченковой. Постановщики трёх спектаклей – Виталий Елгин, Сергей Устюжанин, Виталий Олейчук. Костюмы и декорации были подготовлены Татьяной Кузьминой, Василисой Горн и Любовью Бутаковой. Музыкальное сопровождение – Анатолий Дериев, Николай Васильев, Михаил Тагиев. Авторы стихов – Евгения Савченкова и Светлана Кимельфельд.

Для активного зрителя «Лукоморье» предлагает «Шоу-ёлки» в ресторанном зале. Для малышей покажут: «Новогодний концерт Маши и Мишки» (2+), «Сказка гуляет по свету» (2+), а для детей постарше – спектакли «Волшебная лампа Бабы Яги» (5+) и «Похититель волшебства» (5+). Праздничный марафон под названием «Новогодние ёлки» начнётся 14 декабря и продлится до 11 января.

### До встречи в сказке!

Заказ и бронирование билетов по телефону 217-45-55  
Сайт «Лукоморье»:  
[лукоморье-праздник.рф](http://лукоморье-праздник.рф)

**Парк-отель «МанжерОК»**

Гостиница  
Ресторан  
Сауна  
Бильярд  
Бассейн

70 м

**Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь**

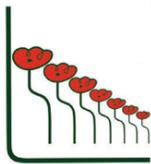
Дирекция: г. Новосибирск тел.: 8-913-985-01-07, 8-913-947-30-73  
Горный Алтай тел.: 8-913-693-8600, 8(38844)28-5-26  
www.manzheroK-hotel.ru, manzheroK-hotel@mail.ru

229 23 88  
**ВКУСНО КАК ДОМА**  
СЛУЖБА ДОСТАВКИ ПИРОГОВ

**ТОЧКА**  
САЛОН ЦВЕТОВ



Гоголя, 15 • т. 217-41-17



ООО «М.А.К.»



ХАРАКИРИ  
730-06-06



РУСЬИМПОРТ



КАМИНА  
ТОРГОВЫЙ ДОМ



КАРЕЛИНФОНД  
www.karelin.ru

**Русский отель**  
с европейской историей

в самом сердце Петербурга

255 уютных номеров, в том числе апартаменты Presidential  
Панорамный ресторан  
Фитнес-центр и салон красоты  
Конференц-залы, вмещающие от 20 до 100 человек

**AMBASSADOR**  
Baltic Club Hotels  
St. Petersburg

Россия, Санкт-Петербург, Пр. Римского-Корсакова, д. 5-7, тел.: 331-88-44  
www.ambassador-hotel.ru

**Где обсудить спектакль?**

**Global**  
РЕСТОРАН

Ул. Каменская, 1а  
Стеклозавод у театра Глобус,  
цоколь, т. 233-20-12

**Одно из подходящих мест – европейский ресторан Global**

Global делает реальным небольшой вояж в мир наслаждения, и, в отличие от немыслимо далёких уголков мира, находится в самом центре города, в цоколе всем известного стеклянного шара у театра «Глобус».

Интерьер ресторана напоминает о времени начала двадцатого века. Джентльмен, любящий путешествовать, вернулся из поездки, поставил у порога чемоданы и присел в кресло к камину отдохнуть после долгой дороги. На стенах развешены разные предметы, собранные с разных уголков Земли: это и старые часы, и рисунки первых автомобилей, и чертежи паровозов. В библиотеке множество старинных книг, некоторым из них и в самом деле более ста лет!

Приглушённое вечернее освещение; шоколадные, бежевые, кремовые тона в оформлении естественных – таких, как кожа и дерево – материалов, делают довольно большой зал уютным и камерным. Романтическую обстановку подчёркивают и многочисленные аксессуары, расставленные на полках и развешанные на стенах: антикварный приёмник, старинные эскизы зданий и, конечно, камин.

Несмотря на обстановку благородства и возвышенности, ресторану удаётся вести достаточно демократичную ценовую политику, что ни в коем случае не отражается на качестве предлагаемых блюд и напитков.

**GRAND ARENA**

ул. Красноярская, 35  
БЦ "Триumph"  
www.grand-arena.ru  
тел.: 2-300-350  
доб.: 7-913-064-91-07

**Фитнес для умных**

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

**Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!**

**Цветолион цветов из первых рук!**

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

срезанные цветы растения открытого грунта  
горшечные растения цветочные луковицы  
флористические товары семена газонных трав

**ГРИНВИЛЛЬ**