

Новосибирский академический театр «Красный факел»

Театральный

16+

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

май №8(125)

ПРОСПЕКТ

Нет ребенка – нет проблем



Этой премьеры ждали долго: интересный материал (у пьес Платонова – небогатая сценическая история, а в «Красном факеле» за автора вообще взяли впервые), прогремевший на прошлом «Ново-Сибирском транзите» молодой режиссер с весьма приличным театральным багажом за плечами, и, кроме того, в спектакле занята большая часть труппы. 7 апреля событие случилось, и «Дураки на периферии» встретились со зрителями.

Во-первых, Платонов. Чаще всего читатель знаком с «Котлованом», «Чевенгуром» и, возможно, парой рассказов автора (этим кормят в школах и университетах), при этом даже среди ценителей найти тех, кто читал именно пьесы, сложно. Дело в том, что тексты пролежали «в столе» почти сто лет. В полной мере открыть их и разобраться никто толком не успел. Но режиссеры по всей стране взялись за них с удовольствием. Еще бы: поле не пахано, Платонов – бездонный. Хочешь – вычитаешь в нем абсурдную сатиру, хочешь – жуткую трагедию, хочешь – найдешь нечто совсем особенное, ни на что не похожее.

Во-вторых, Сергей Левицкий. Это его «Фронтовичка» удивляла и заставляла новосибирских зрителей смахивать слезы два года назад. Именно эта постановка стала лучшим драматическим спектаклем большой формы на «Транзите»-2016, а сам Сергей Левицкий поучил специальную премию Ассоциации театральных критиков. Вдобавок ко всему, как худрук Русского драматического театра имени Бестужева в Улан-Удэ Левицкий оживил его репертуар современной драматургией и познакомил местную публику

с неординарными формами спектаклей.

И вот режиссер, непривыкший к упрощению жизни и театра, вновь приезжает в Новосибирск – ставить спектакль по почти неизвестной пьесе.

Что имеем у Платонова: советский постапокалиптический ужас, где стандартизация всего на свете зашла слишком далеко, чтобы с ней бороться. Немного феминистской повестки, немного бюрократических зверств, людское смирение, смерть надежды. Что имеем у Левицкого: полностью одуревший мир, застрявший в начале 2000-х (на деле привязки ко времени нет, но стилистика вполне узнаваемая), где караоке-бар соседствует с судилищем так тесно, что мнимая граница смешотворна. Здесь самое время сказать о том, кто **в-третьих**. Художник – Кристина Войцеховская. Работает с Левицким давно, команда сплоченная. На Большой сцене «Красного факела» они совместно создали сложное пространство – два места действия живут одновременно, разделяет их стеклянная стена. На авансцене галстуки,

канцеляризм, суды, комиссии. Сзади – высокие каблуки, бешеные пляски под Лободу, пьющая невеста (Екатерина Макарова) и горячая текильщица (Екатерина Дорогина). Стены под красный кирпич. Акцент тут надо сделать именно на «под». Декорация выглядит ровно как картонная (словно здесь снимают увеселительный ситком, а герои носятся в этих картонках и из серии в серию наступают на одни и те же грабли). Вместо ужасов «режима» мы видим человеческую глупость и покорность. Ну и что, что так живем, могло бы быть и хуже.

Отдельная песня – бар. Там разворачивается уж совсем вышедшая из-под контроля вечеринка: драки, свадьбы, девичники, выпивка и бьющая по ушам попса (от Лепса до Аллегровой). Внимание зрителя рассредотачивается: что слушать, куда смотреть – выбор у каждого свой. И вот уже полсуда мимо ушей. Решение принято, а каким образом, зритель не заметил. Но это и не так уж важно.

(продолжение на стр. 2)

Правительство Новосибирской области
Министерство культуры Российской Федерации
Союз театральных деятелей Российской Федерации
Медиа города Новосибирска
Новосибирский академический театр «Красный факел»

22-30 МАЯ

ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ
УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Раз в два года май в Новосибирске становится особенным - "Красный факел" проводит фестиваль "Ново-Сибирский транзит".

Билеты на все спектакли уже в продаже, а еще раз прочитать об участниках фестиваля, познакомиться с жюри и узнать об off-программе можно на страницах 8 и 9.

Генеральный партнер фестиваля
Фонд Михаила Прохорова

Будущие «Дети»

Этот номер «Театрального проспекта» – завершающий в 98-м сезоне, поэтому мы немного приоткроем дверцу в будущее.

99-й сезон стартует необычно рано для «Красного факела» – уже 8 сентября первые зрители увидят новый спектакль Тимофея Кулябина «Дети солнца». Работа над постановкой по пьесе Максима Горького ведется уже около года – процесс, как и всегда, протекает в довольно закрытой обстановке, причем репетиции идут не только в театре, но и за его пределами.



«Чувства – вот, о чем мне важно поговорить со зрителем будущего спектакля. Я смотрю на эту пьесу как на историю взаимоотношений героев, которые очень ярко прорисованы в сюжете и, в общем-то, двигают всю историю вперед», – говорит режиссер.

Разумеется, постановка вновь предполагает технически изощренную – художником выступает постоянный соавтор Тимофея Кулябина Олег Головкин. Спектакль будет идти в камерном пространстве, поэтому если вы хотите попасть на премьерные показы, советуем уже сейчас записываться в лист ожидания на сайте театра «Красный факел».

Кстати, самое, пожалуй, громкое на сегодняшний день совместное творение Тимофея Кулябина и театра «Красный факел» – спектакль «Три сестры» – летом вновь отправляется в путь: в июне новосибирцев ждут в Румынии и Греции.

Генеральный спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью

«Сибирская машиностроительная компания»

Нет ребенка — нет проблем

(начало на стр. 1)

Сюжет Платонова можно пересказать парой предложений. Вот, мол, завела мадам Башмакова ребенка непонятно от кого, рожать или нет, решать не ей, и даже не мужу, а специальной комиссии охматмлада («охрана матерей и ихних младенцев»). Комиссия желает семье «счастливого размножаться!» и уходит.

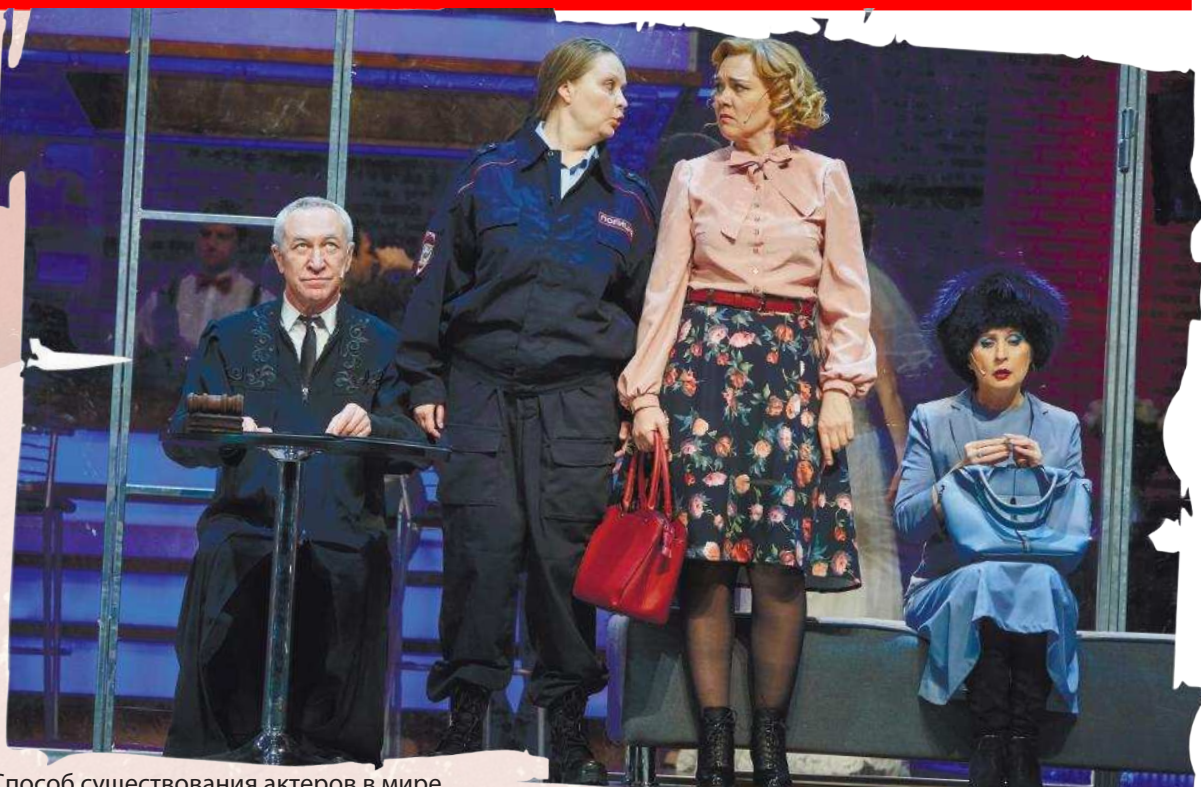


Ужасно гордится собой – заготовили очередного гражданина впрок. Не тут-то было, суд удовлетворяет заявление Башмакова и выносит решение, что алименты чаду выплачивать будет сам охматмлад – ему и быть отцом.



Растить, конечно, собираются не ребенка вовсе, а полезную ячейку общества. И ничем хорошим такая история не может кончиться по определению.

Но Платонов сложен и прекрасен именно деталями. Если вы вдруг терпеть не можете, как выглядят средненькие бары, рассчитанные на максимально широкий контингент (хипстерам и ценителям прекрасного рекомендуется вдвойне), то можно просто закрыть глаза и слушать. Платоновский язык пугающе тяжеловесен и притягательно игрив, каждое словечко его новояза достойно отдельного анекдота. И текст в спектакле звучит как надо: чего стоят только манеры членов комиссии (Павел Поляков, Сергей Богомолов, Георгий Болонев) – вот они саркастичные и нагло управляющие головой Башмакова, а вот уже голоса дрожат перед женами, судьями, старшими рационализаторами и, заодно, перед всем миром.



Способ существования актеров в мире «Дураков» найден тоже вполне «платоновский». Движения с текстом созвучны, в каждом теле – механичность: ноги членов комиссии качаются синхронно, текильщица на гигантских шпильках не ходит, а карикатурно семенит, и даже ногу на ногу горе-любовница закидывает деланно.

Вот и появляется «в-четвертых» – актерские работы. Персонажи картонные, как вышеупомянутые стены.



Они действительно выполняют свои функции, не развиваются решительно никак, вцепились в свои ключевые качества и ни шагу в сторону. Елена Дриневская – грозная милиционерша – чистый кайф. Возьмет за горло, и только попробуй пикнуть. Словно единственная ничего не боится, срослась со своей функцией и формой. Где человек, а где фуражка – не разобрать. Любовник-полицейский (Илья Музыко) – вроде и страстью кипит, и трепещет, и ребенка хочет растить как человека, и весь из себя таков, будто ворвался к картонкам из живого мира. Но целей своих достигает, как и картонки, с помощью судов. И на суде меняется в лице, сливается со всеми.



Жены (Елена Жданова, Виктория Левченко) – живее мужей. Решения принимают, дерутся, вещи выбрасывают, словно самостоятельные. Хотя руководствуются не любовью далеко, руководствуются – выгодой. А еще два паренька с кустом (Алексей Межов, Михаил Селезнев) стучатся в мир судилищ через стекло бара, чего-то хотят, суетятся, какие-то совсем блаженные.

Комиссии охматмлада уделено больше всего сценического времени. Именно их жизни по ходу действия переворачиваются с ног на голову несколько раз. Евтюшкин (Павел Поляков) – лидер-невротик с раздутым эго, скользкий Лутьин (Георгий Болонев) и вырвавшийся в сияющий мир чиновников Ащеулов (Сергей Богомолов), который никак не может

отделаться от деревенского прошлого.

Все они – единое целое, трехголовое чудовище, и это, надо сказать, у артистов вышло. Жеманничают, кривляются, совещаются, все время думают о каком-то общем деле, даже когда делом становится прислуживание общей же любовнице.

Сам Башмаков, вокруг которого и завертелась история, в исполнении Константина Телегина вышел, пожалуй, пугающим. Расчетливый человек системы, который знает, как использовать эту систему для любых своих прихотей. Не хочу ребенка – раболепно попрошу, не сработало – засужу, передумал – переиграю. Как раз из-за того, что систему Башмаков понимает, получается, что он – единственный на сцене не слепой котенок.

А значит, и живет по-настоящему (хоть и в своеобразной системе ценностей) в этом мирке он единственный.



Марья Ивановна (Валерия Кручинина) состоит из трех «штучек»: стоны из души, любовники бесконечные и полное безразличие. Злосчастного ребенка среди этих «штучек» нет и в помине.

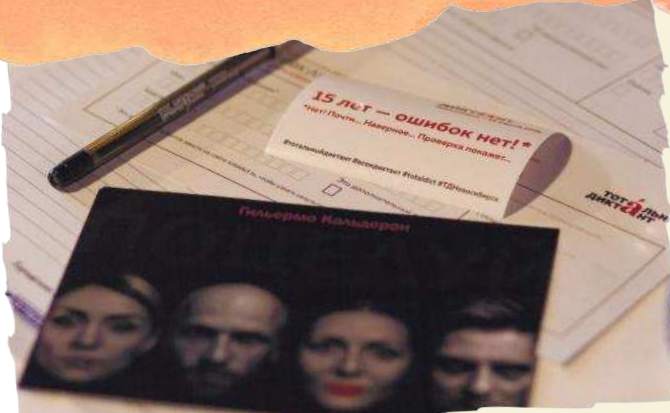
Бросается вроде даже плакать в конце, но вряд ли от осознания своей ошибки, скорее, от того, что проиграла. А ведь так хорошо все шло. Стала разбойницей, как и хотела. И грозные члены комиссии теперь массируют ей ноги. А тут вдруг «оп!», мир удобств рушится. Одна секунда, и все возвращается на круги своя – был ли ребенок, не было, он – израсходованный материал. Но героям и так нормально – быстренько по домам разбежались. Одна Башмакова застывает, сидя на гробу со своим «приданым».

А гроб зачем, спросите? И кто тут все-таки дурак? Кто знает... Приглядитесь.

Екатерина Макаркина
Фото Виктора Дмитриева

ГОРОД ЗАСЫПАЕТ, ПРОСЫПАЕТСЯ... ТЕАТР

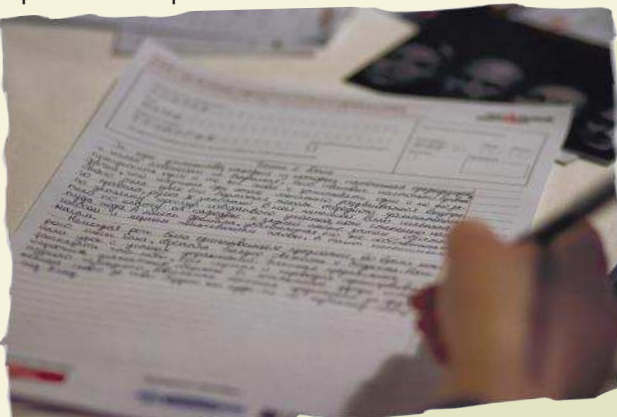
Горячий апрель выдался в этом году в «Красном факеле» – сначала премьера нового спектакля, а через неделю – еще порция мероприятий, как уже проверенных зрительской поддержкой, так и дебютных.



Одна из апрельских суббот вот уже 15 лет принадлежит проекту «Тотальный диктант» – то, что началось в Новосибирске как акция добровольной самопроверки грамотности, в итоге превратилось во всемирное событие-праздник. Нынешний «Тотальный диктант» прошел 14 апреля и объединил более 227 тысяч участников из 76 стран, впервые в нем приняли участие Коста-Рика, Панама, Сирия, Венгрия и Катар. Ну, а «КаФе» театра «Красный факел» принимало акцию уже в шестой раз – 84 человека написали текст Гузель Яхиной под диктовку актрисы Екатерины Жировой.



Зарядив пришедших позитивом с помощью знаменитых «Хобостей», организаторы, как и всегда, в итоге добились главной цели – все написавшие покидали площадку с отличным настроением, несмотря на то, что текст был не самым простым с точки зрения пунктуации. Одно лишь первое предложение занимало практически треть всего текста!



Екатерина Жирова призналась, что опыт «диктатора» – весьма волнующий и ответственный. Но надеемся, что четкая диктовка актрисы помогла участникам написать свои работы только на хорошие оценки!

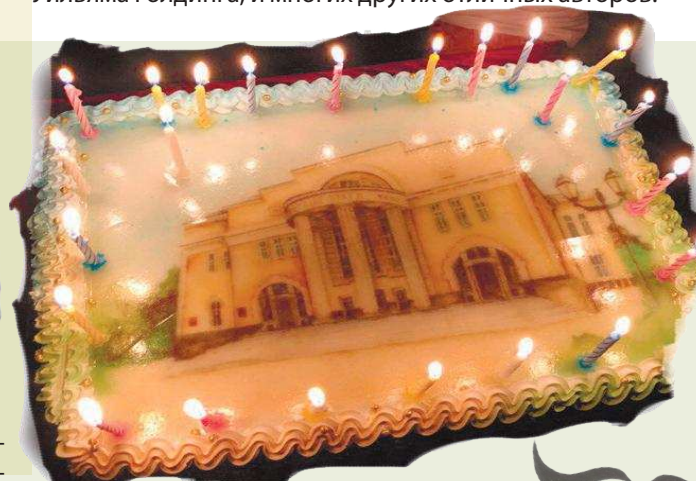


Кстати, еще одна актриса «Красного факела» – Ирина Кривонос – диктовала текст на площадке кинотеатра «Победа»: «Вот даже учительницей захотелось стать!», – поделилась впечатлениями Ирина.

А 15 апреля – как мы все знаем, день рождения театра «Красный факел»! Воскресное празднование началось с программы «ПРОЧтение» в «КаФе» – здесь была объявлена акция «Книга вместо билета»: зритель, принеся в подарок театру книгу, мог пройти на литературный спектакль бесплатно.



Теперь в нашей актерской библиотеке есть томики Александра Грина и Даниеля Дефо, Фрэнсиса Скотта Фицджеральда и Джейн Остин, Уильяма Фолкнера и Уильяма Голдинга, и многих других отличных авторов.



По окончании программы актеры дружно задули свечи на праздничном торте и угостили им зрителей.

Когда же стемнело, по окончании спектакля «Маскарад», в театр проникла «Мафия». Знаменитая игра обрела театральную легенду, которую озвучил ведущий Илья Музыко, и среди персонажей были артисты-карьеристы, порядочные артисты-мечта режиссера, коварный помощник режиссера-маньяка, уборщица-следопыт, монтировщик-добряк и доблестная пресс-служба. Зрители объединились за игровым столом с актерами «Красного факела», чтобы вывести заговорщиков на чистую воду – однако за три тура силы менялись, и не всегда добро побеждало зло.

«Театральную мафию» в этот вечер «Красный факел» проводил впервые и, получив отклики от зрителей, решил продолжить серию игр – так что летом любителей «Мафии» ждут новые встречи!

А фоторепортаж с прошедшей игры смотрите на странице 10

Июньские иллюзии

Прошлым летом новосибирцы заново открывали для себя «Обыкновенное чудо» и «Вишневый сад» вместе с Молодежным театром Алтая, показавшим два этих спектакля на Большой сцене «Красного факела».

В нынешнем июне зрителей ждет очередная встреча и новые спектакли от гостей из Барнаула.

14-16 июня «Красный факел» вновь принимает на своей площадке МТА – на этот раз гастролеры покажут три спектакля, один из которых премьерный.

Откроются гастроли постановкой главного режиссера театра Дениса Малютина «Бальзаминов. Женитьбы» по трилогии Александра Островского.



Кто же не знает героя Мишеньку Бальзаминова – доброго и мечтательного, по-детски наивного, которому надо как-то выживать в мещанском быте. Самый реальный способ устроиться – жениться на богатой невесте. В простодушных рассуждениях Бальзаминова проявляется целая жизненная философия обделенных талантами маленьких людей. Кстати, оформил эти «картины московской жизни» главный художник «Красного факела» Николай Чернышев.

Еще одна постановка Дениса Малютина – премьера «Алексей Каренин» по пьесе Василия Сигарева – будет показана 15 июня. В своей пьесе Сигарев берет за основу роман Льва Толстого, но в центр истории ставит мужа Анны – Алексея Каренина. Толстовский сюжет рассказан с позиции мужчины, пережившего предательство и разрыв, мучительную драму. Смена точки зрения открывает новые нюансы характеров и отношений героев.

А 16 июня на Малой сцене – «Иллюзии» по пьесе Ивана Вырыпаева в постановке Ивана Стебунова.

Две супружеские пары откровенно рассказывают о своей жизни. Отношения их в течение многих лет переплетались самым разным образом. Монолог каждого из героев ставит под сомнение высказывание предыдущего – и что же здесь правда, решить не так уж просто.



Билеты на спектакли Молодежного театра Алтая уже в продаже.

#ОТЗЫВКРАСНЫЙФАКЕЛ

В прошлом номере «Театрального проспекта» мы начали публиковать отзывы зрителей на спектакли «Красного факела», участвовавшие в объявленном конкурсе. Сегодня – завершающая публикация, и мы еще раз благодарим всех, кто поделился своими впечатлениями – поверьте, для нас это очень важно!

Марина Ефремова – отзыв на спектакль «Дом Бернарды Альбы»

В очередной раз говорю СПАСИБО любимому театру. Я поняла, что до сегодняшнего вечера мы не были до конца знакомы и открыты друг с другом. Ведь высшая степень доверия и любви – когда хорошо вместе, и без слов понимаешь другого. Так и сегодня. Будьте готовы к мощному музыкальному сопровождению, пробирающему до озноба. Будьте готовы признать, что здесь и сейчас слова не нужны. А еще... будьте готовы, что будет тяжело. Это не спектакль-релакс! Это драма танцев на костях. Это боль, заставляющая лезть на стену. Это предательство крови. Это слабость против силы матери. Это страсть и прощение. Это игра жизнями. СПАСИБО театру «Красный факел»! Bravo режиссеру-хореографу!



Полина Клейн – отзыв на спектакль «Онегин»

«Онегин». Его можно не понять с первого раза, но невозможно не влюбиться со второго. Для меня спектакль – образец того, какой я хочу видеть классику: стильно, современно, очень выдержанно эмоционально. С ярким почерком режиссера. А главное – не банально!

Я не могу равнодушно смотреть на хладнокровного Онегина и сгорающую от безответных чувств Татьяну. А какой вдохновенный жизнью Ленский и очаровательная Ольга!..

В воссозданной «картинке» все сочетается: серые оттенки стен, проектор, костюмы, облака меловой пыли, записи на стенах – ни одной детали, которая бы помешала восприятию.

Друзья, «are you ready to jump» в эту пучину эмоций?



Esamargova – отзыв на спектакль «Три сестры»

«Три сестры» не нужно смотреть головой, его нужно чувствовать. Просто отпустите все, всю шелуху, и отдайтесь полностью чувствам, живите вместе с актерами, и вы все поймете и без слов, а вернее, почувствуете. Хочу сказать «спасибо!» режиссеру Т. Кулябину и каждому актеру этого спектакля. Сегодня у меня не было ощущения, что я в театре. Сегодня я находилась внутри происходящего. Я была не зрителем, я страдала, я любила, я была одинока, я боялась, я ревновала, я сходила с ума от безысходности... Я жила, и жила не одной, а многими жизнями сразу.

Yuliagireva – отзывы на спектакли «Онегин» и «Три сестры»

– Спектакль закончился, я почувствовала, что мало – надо еще. Утром проснулась с пониманием, что определенно нравится, нравится все, что я вчера видела. Слово вчера во мне зародили важные вещи, которые сразу и не осилишь. Впечатление только усиливается, мне вспомнились свои личные образы, и «пазл сложился». Спектакль полон символов, которые помогают прочесть гениальное произведение А. С. Пушкина в свете 2018 года и поразиться или же ужаснуться, как тема свежа и актуальна. Слово режиссер Тимофей Кулябин достал из старинного сундука XIX века древний сюртук, примерил его на современников, и – невероятно! – сюртук не только впору, но и не выходит из моды. Спектакль не для того, чтобы поразвлечься, спектакль, чтобы призадуматься. Игра актеров гениальная! Столько роскошных «фишек»... Русская хандра в серых стенах, ежедневная «кольчуга». Чарующий Ленский словно Маленький принц на серой планете. И магическая стихия слова А. С. Пушкина. Bravo, краснофакельцы!



– В конце плакала. Не сразу, сначала не могла разобраться, куда смотреть: на актеров или читать строку с текстом. Потом плакала, хлопала в ладоши, улыбалась по-детски. Домой шла, словно огушенная. Узнала себя во всех трех сестрах и даже немного в Наталье Ивановне. Мощный спектакль, без слов, на жестовом языке. Очень тонкое вкрапление элементов сегодняшнего дня в классику. Так Маша и Вершинин общаются sms, и это не искажает, а гармонирует с общим действием. Современные девайсы совершенно не конфликтуют с предметами и нарядами ушедшего века. Царство эмоций в кромешной тишине. Если звук, то стук, звон, шорох, и иногда полустон-полувопл. Грамотная подача пьесы Антона Павловича молодому поколению.

отзыв от olesya_nsm

Крайний раз Булгакова я не читала, а слушала в «Красном факеле». Именно там открыла для себя искусство актерского прочтения произведений. Читал талантливый и харизматичный сердцеед Павел Поляков. А до него слушала Екатерину Жирову с рассказами Татьяны Толстой.

И вот. Не теряя любви к Павлу, я преклоняюсь перед молодой и прекрасной Екатериной, которая своим прочтением вызвала эмоции, которые не могу забыть по сей день. Когда девушка запела в завершении одного из рассказов, мы с подругой плакали молча, не вытирая слез, что стекали теплыми ручьями по щекам. Не плакать было невозможно. Знаю, что остальные зрители испытывали то же самое. Это словно акт очищения души.

Еще смотрела «Без слов» с Екатериной и глубоко любимой Ириной Кривонос. Конечно же, в одной из сыгранных историй увидела себя. И снова поток чувств, и снова восторг, затем облегчение. Как будто меня понял кто-то близкий и родной. Понял и простил.

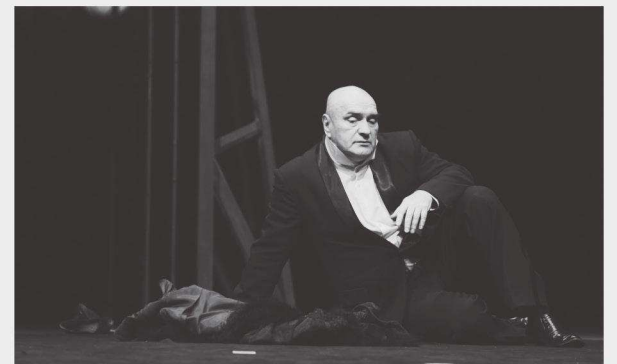
Всегда выхожу из любимого театра с крылышками за спиной, такая легкая и очищенная от повседневной пыли, что хочется бежать, бежать – нести кому-то радость, раздавать эмоции, переполняющие меня.

Жизнь кажется вкусной, красивой и окрашенной в разные цвета! Спасибо любимым @red_torch.



rodionowa.nadya – отзыв на спектакль «Маскарад»

Все случайности в жизни носят абсолютно неслучайный характер и подчиняются закономерности: «Что посеешь, то и пожнешь». К большому сожалению, есть люди, которые не помнят ни про эту поговорку, ни про элементарные правила порядочности и нравственности. Они живут так, как им хочется, преследуя единственную цель – получить выгоду здесь и сейчас. Хотя большинство из них, безусловно, уверены, что создают для себя некий запас благ, которые помогут в будущем жить по принципу: «я самый честный, правильный и светлый человек». Надежный друг и порядочный семьянин, так сказать. Но – ах, проснитесь! Вы, действительно думаете, что если запустить бумеранг, то есть надежда, что он не вернется? Все возвращается, и сила возврата зачастую носит разрушительный характер. Результат? Очевиден – можно потерять то, что больше всего в жизни любишь... Вот такие мои мысли после спектакля «Маскарад». Невероятные М. Ю. Лермонтов, Т. Кулябин и чудесные актеры подарили нам возможность почувствовать и оценить события, людей вокруг и... себя. Мысли переполняли голову, вопросов сразу было больше, чем ответов. Осознание и принятие смысла пришло не сразу... Послекусие очень неоднозначное. Грустно, не хочется верить, что так могло быть, что так бывает. Ощущение пустоты и безысходности. Скажите, как у них получается так играть на струнах души?



P.S. Мы старались сохранить орфографию и пунктуацию авторов.

Необходимость «Актуального»

Театр давно перестал быть вещью в себе, все больше стремясь к состоянию разомкнутой системы, в которой все его участники, включая зрителя, существуют в диалоге. Показательны различные практики мастер-классов, открытых лекций, форумов, лабораторий – зрительских, драматургических и режиссерских.

Подобные опыты позволяют художникам проверить и привлекательность литературного материала, и своевременность выбранной темы, и найденные для ее воплощения решения. Именно такие задачи, думается, ставили организаторы творческой мастерской «Актуальный театр», прошедшей 13, 14 и 15 апреля в театре «Старый дом».

За теоретическую, просветительскую часть программы отвечали известные критики Кристина Матвиенко и Андрей Пронин, прочитавшие лекции «Текст в современном театре» и «Петербург. В поисках молодой режиссуры» соответственно, и Павел Руднев, презентовавший свою книгу «Драма памяти. Очерки истории российской драматургии 1950-2010-е». Центральным же событием проекта стали показы трех эскизов молодых режиссеров и последующее их обсуждение с экспертами и зрителями.

Выпускник НГИ, а ныне московский режиссер **Сергей Чехов** выбрал одну из «Повестей Белкина», назвав эскиз «**Мета/Метель**».



Три актера существуют каждый в своей функциональной плоскости. Владимир Лемешонок (специально приглашенный Чеховым из «Красного факела») зачитывает от и до пушкинский текст, проецируемый на огромный стол – будто записывает аудиокнигу: медленно, подробно, напевно интонируя, максимально раскрашивая. Актриса Софья Васильева ведет свою линию – телесного освобождения

от оков: сперва конечности ее крепко связаны, а на голову наброшен черный мешок, постепенно она сбрасывает путы, в финале – обнажается, демонстрируя победу над злым роком. И третий участник процесса, Тимофей Мамлин, – посредник между зрителем и сценой, призывающий зал к активному действию: он снимает происходящее на телефон, ведет онлайн трансляцию в Инстаграм и предлагает всем подключиться.

Критик Андрей Пронин (Санкт-Петербург): «Возникает интересное соединение трех театров: с одной стороны – максимально классического (Лемешонок очень здорово лавирует между академическим чтением архаичного текста и самопародией), с другой – максимально неклассического, телесного, не нарративного. А третий персонаж здесь – представитель новых коммуникаций, актер-зритель. Мне показалось, это история о том, как человек пытается исправить свою судьбу, как он учится манипулировать ею. Ведь Лемешонок оказывается судьбой, читая скрижали, на которых написано, что с нами должно произойти».

Режиссер **Никита Бетехтин** решил поработать с пьесой «**Цемент**» немецкого драматурга Хайнера Мюллера, написанной в свою очередь по мотивам одноименного произведения Федора Гладкова –

одного из первых образцов жанра «производственный роман» (позже получит широкую популярность «производственная пьеса»).



Мюллер переосмысливает саму идею романа, препарировывает советский миф, работает с архетипическими мифологическими образами, расставляя новые акценты и проводя новые сюжетные параллели.

Эскиз получился цельным, с отчетливо вдумчивым, кропотливым режиссерским разбором. Здесь нашлось место и работе с визуальным рядом – плакатно-скульптурно-пластическое выстраивание мизансцен; и брехтовскому гражданскому пафосу – тема ответственности за свой выбор и поступки; и метафизическому столкновению человека с историческими катаклизмами.

Последней была показана работа представителя петербургской школы – **Алексей Забегин**, вдохновившийся обаятельным романом Алексея Сальникова «**Петровы в гриппе и вокруг него**», захотел создать произведению сцениче-

скую версию. Режиссер не стал сохранять полностью центральную повествовательную линию – он обратился лишь к первым двум главам книги, вытащив из них свой микросюжет: возвращение героя домой. Похмелье, начавшийся грипп, усталость накладывают на все видимое и осознаваемое Петровым фильтр горячего бреда, сновидения, фантазмагии. Эскиз был довольно смело и иронично решен в формате читки (Лариса Чернобаева и Виталий Саянок), в которую активно, хулигански вторгаются театральные шутки-интермедии: от смешных танцевальных эскерсисов мальчика-снежинки (Станислав Кочетков) до оперной арии «Город, которого нет» в исполнении главной новосибирской Снегурочки Натальи Авдеевой.



«Старому дому» осталось лишь вынести вердикт, какой из эскизов получит статус репертуарного спектакля. Но цель творческой мастерской уже достигнута. Ведь мы помним, что лаборатория – это прежде всего территория поиска, и в этом главная ее ценность.

Стертость как качество жизни и речи.

Фрагменты лекции московского критика Кристины Матвиенко «Текст в современном театре» в рамках творческой мастерской «Актуальный театр»



Говоря о том, как в разные времена театр обращался с текстом, нужно помнить, что под «текстом» мы не всегда видим пьесу – иногда это комбинация из разных ее фрагментов или вообще специально написанный текст для конкретного спектакля и не существующий автономно от него, то есть не принадлежащий литературе.

Мейерхольд, разбирая технологию условного театра, заявлял, что именно текст (пьеса) является предвестием нового театра, мотором процесса. Главное ведь не то, что у Чехова появились другие герои, другая социальная проблематика, а то, что в силу своего новаторского устройства текст изменил канон и потребовал от театра другого аппарата для воплощения.

Ошибочное суждение, что новый театр – визуальный, мультимедийный, интерактивный, иммерсивный, а значит, пьесы ему не нужны. Немецкий историк и теоретик театра **Ханс-Тис Леман** в своей книге «Постдраматический театр» подробно указывает, что текст наряду с остальными элементами (компонентами) спектакля существует в некой гармоничной и сбалансированной взаимозависимости.

Он может быть использован в качестве

объекта внутри спектакля, и совсем не обязательно его произносит актер, сопровождая тем, что мы называем опытом вживания, сопереживания. Актер, интерпретируя текст, заставляет нас слышать и понимать его так, как он сам понимает.

Режиссер, композитор, **Хайнер Гёббельс** в книге «Эстетика отсутствия» очень смешно размышляет, что текст – это койот, и никто не знает, как он себя поведет, а актер привык обращаться с текстом как чиновник – то есть в лучшем случае распоряжаться им. Для Гёббельса как для композитора текст не является базой, и театр не литературоцентричен.

До прихода «Новой драмы» в 2000-е театр в России был герметичен, закрыт от реальности эстетством, стремлением сохранить вертикальную структуру. А новодраматизмы предложили говорить про сегодня и сегодняшним языком – часто некрасивым, содержащим запрещенную впоследствии лексику, через героя, который не является героем в традиционном смысле слова, через новые темы. Братья Дурненковы, Юрий Клавдиев, Павел Пряжко и многие другие существовали на обочине красивой театральной жизни, вошли в нее с

черного хода – и очень успешно.

Почему «Новая драма» так была важна в этот исторический момент, и почему так остро воспринята? Потому что перестроечные годы нивелировали веру в текст и в сказанное со сцены, человек потерял доверие к слову – а это необходимо русскому театру, который изначально был логоцентричен, это наши традиции. Тогда явились молодые «варвары» и предложили новые темы, новую лексику – театр вздрогнул. **Островский** то же самое сделал в свое время. Люди услышали со сцены непринятые тогда, не до конца приличные слова. Он пытался через слово привести в театр новую аудиторию.

В начале 2000-х проблемные зоны современной жизни нужно было в непереверенном виде представить на сцене, чтобы аудитория увидела, наконец, что мы живем в неидеальном мире.

Павел Пряжко берет материал из обыденности. Он зафиксировал ситуацию, в которой стертость явилась новым качеством жизни и речи. Состояние не русского языка сегодня, но того, как говорят люди. Пряжко поймал эту речь и перевел в драматургический текст, который очень тяжело воспроизводить

на сцене – он не содержит никаких подсказок, редуцирован до простейшей тривиальной обыденной речи. Контрапункт между тем, что реально составляет драму жизни героя, и той плоскостью языка, которую он использует, и является художественной тканью пьесы Пряжко.

С другой стороны приходит к этому **Иван Вырыпаев**, заявляя значимость слова как такового. Он разбирается, можно ли через слово познать другой опыт. Запускает машину бесконечного вопроса, обращенного к себе и к зрителю, – можно ли в театре получить опыт нетеатрального свойства? Редукция интонации позволяет услышать ритм и качество текста. Вырыпаев как человек, работающий со словом внимательно и точно, убежден, что оно имеет действенную силу. Он считает, что режиссура будущего спектакля уже заложена в его пьесе. Нужно всего лишь услышать, как она устроена. И тогда сценическое «я тебя люблю» станет действием в реальности.

Поиск технологий по сочинению связан с тем, что режиссеры понимают – сегодня нужно по-другому разговаривать с залом, предъявлять текст: отказываться от истории, от нарратива, от привычного и самого простого. Художники почувствовали растерянность нового типа и пытаются на этом поле работать.

Фото Виктора Дмитриева

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

6 Новосибирский государственный академический драматический театр «Красный факел»

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22 касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул. Вертовская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра), касса: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДЮЖ, малый зал)	
1 вт				18:00 Гадюка 16+		12:00 Конек - Горбунок 5+					1 вт
2 ср			17:00 104 страницы про любовь 16+ 17:00 Отель двух миров 16+	18:00 Женские хитрости, или как соблазнить мужчину 16+		11:00 Золотой цыпленок 3+					2 ср
3 чт	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Тектоника чувств 18+		14:00, 18:00 Перья и хвосты 6+ 18:30 Иррок 16+	13:30, 19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Самодуры 16+						3 чт
4 пт	11:30 Найти маму 0+ 18:30 Агенты праздников 18+	20:00 Танцплощадка 16+	18:30 Иррок 16+ 18:30 Оскар и розовая дама 16+	19:00 Безымянная звезда 16+	18:30 Ксения Петербургская 16+	10:00, 11:00 Петушок-золотой гребешок 2+ 11:00 Жеребенок 4+					4 пт
5 сб		19:00 Под софитом 16+	17:00 Братишки 16+ 17:00 Отель двух миров 16+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 В джазе только девушки 16+	18:00 В поисках радости. Век XXI 16+	10:00, 11:00 Колобок 2+ 11:00, 13:00 Жеребенок 4+	11:00 В царстве Берендея 0+ 18:00 Свидание 16+				5 сб
6 вс	18:00 Только для женщин 18+ 18:30 Без слов 18+	12:00 Волшебная лампа Алладина 6+	16:00 Финист-ясный сокол 6+ 17:00 Толстая тетрадь 16+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Ханума 16+	14:30, 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	11:00, 13:00 Кто сказал «Мяу»? 3+	18:00 Дорожный роман 16+				6 вс
7 пн	18:30 Авантюристы 12+ 19:00 Без слов 18+										7 пн
8 вт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+		14:00 Золушка 6+ 18:30 Сладкогослая птица юности 18+		18:30 Аристократы поневоле 16+		18:30 Утиная охота 16+	19:00 Квадратура круга 16+ (ДА)			8 вт
9 ср		20:00 Концерт ко Дню Победы 16+		18:00 А зори здесь тихие... 12+	18:00 Головлев 16+						9 ср
10 чт	18:30 Дураки на периферии 18+		18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Крейцеров соната 18+	19:00 Белая акация 14+	18:30 Недоразумение 16+		18:30 Подруга жизни 16+	18:30 Утиная охота 16+			10 чт
11 пт	11:30 Терем. Теремок. Теремочек 0+ 18:30 Агенты праздников 18+	22:00 Киноконцерт 16+	16:00 Серебряное копытце 6+ 18:30 Пианисты 18+	19:00 12 стульев 12+	18:30 Вишневый сад 16+	11:00 Любимые игрушки 2+ 11:00, 14:00 Чебурашка 5+	18:30 Беда от нежного сердца 16+	18:30 Гранатовый браслет 16+	19:00 Тартюф 18+ (ЛП «Подземка»)		11 пт
12 сб	17:00 Три сестры 16+	14:00 ART 16+ 22:00 Есенин 16+	17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 17:00 ART 16+	11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 18:00 Тетка Чарльз 12+	14:30, 18:00 Тетки 16+	11:00 Петушок-золотой гребешок 2+ 11:00, 13:30 Путешествие в Чукочку 3+	11:00 Муха-цокотуха 0+ 18:00 Прощание в июне 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Ханума 16+	12:00 Гольф король 6+ (ДА)	19:00 И еще раз про любовь 16+	12 сб
13 вс	18:00 Гедда Габлер 18+ 18:00 Небо над небом 12+	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+	16:00 Пус-лебеди 6+ 16:00 Перья и хвосты 6+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Сильва 14+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 18:00 Валентинов день 16+	11:00, 14:00 Приключения Буратино 5+	11:00 Золушка 0+ 18:30 Сорочинская ярмарка 12+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Люди головы теряют 16+	19:00 Феномены (ДА) 16+		13 вс
14 пн	18:30 Только для женщин 18+ 18:30 Гедда Габлер 18+	19:00 Веселый вечер 16+									14 пн
15 вт	18:30 Авантюристы 12+		18:30 Август. Графство Осейдж 18+		18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	18:30 Аленький цветочек 5+		18:00 Ревизор 18+			15 вт
16 ср	19:00 Все о мужчинах 18+	19:00 Игры любви 16+	16:00 Кот в сапогах 6+ 18:30 Лес 16+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 Она вас нежно целует 16+	17:00, 18:00 Колобок 2+		18:30 Вишневый сад 16+			16 ср
17 чт	19:00 Чудные люди 12+	19:00 Скамейка 16+	11:00 Кот в сапогах 6+ 18:30 Альфе паруса 12+	19:00 Тристан и Изольда 14+	10:30 Мама-кот 6+ 18:30 Сиротливый запад 16+	11:30 Петушок-золотой гребешок 2+	18:30 Итальянские фантазии 12+	18:30 Унтиловск 18+			17 чт
18 пт	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Чудные люди 12+	22:00 НЕТрезвая жизнь 18+	18:30 Альфе паруса 12+ 18:30 Почти смешная история 16+	19:00 Наш Пигмалион 14+	10:00, 13:00 Мама-кот 6+ 18:30 Очень простая история 16+		18:30 Итальянские фантазии 12+	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Наташина мечта 16+ (ДА)		18 пт
19 сб		14:00 PANDY. Ратсодия для саксофона 16+ 21:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	16:00 Момо 12+ 17:00 Дядюшкин сон 16+	21:00 Средство макропулоса 16+	17:00 Пер Гюнт 18+	11:00, 14:00 Русалочка 5+ 16:00, 17:00 Колобок 2+	11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 Свои люди – сочтемся! 12+	12:00 Все мальчишки-дураки 6+ 17:00 Обратная сторона луны 18+	22:00 BLONDI 18+ (ЛП «Подземка»)		19 сб
20 вс	18:00 Дом Бернарды Альбы 18+ 18:30 Поцелуй 18+	14:00 Как И.И. поссорился с И.Н. 12+	16:00 Волшебник страны Оз 12+ 17:00 Возвращение 16+ 20:00 Куба 16+	18:00 Фанфан-тольпан 12+	14:00, 18:00 Самодуры 16+	11:00 Колобок 2+ 11:00, 13:30 Машенька и Медведь 3+	11:00 Привет, Карлсон! 0+ 18:00 Дом, где все кувырком 16+	12:00 Все мальчишки-дураки 6+ 17:00 Утиная охота 16+			20 вс
21 пн	19:00 Поцелуй 18+	19:00 Пришел мужчина к женщине 16+									21 пн
22 вт	18:20 Открытие фестиваля Новосибирский транзит 19:00 Пер Гюнт 18+ (Красноярский театр юного зрителя)		18:30 Скупой 12+ 18:30 Любовь людей 18+		18:30 Злачные пакости 18+			18:30 DREAMWORKS 18+	19:00 Тартюф 18+ (ЛП «Подземка»)		22 вт
23 ср	14:00 Мертвые души 14+ (Лесосибирский драматический театр «Полюс») 19:00 Последние дни 16+ (Минусинский драматический театр)		16:00 Детство, отрочество, юность 12+ 18:30 Послезавтра 16+		18:30 Головлев 16+	11:00, 13:00 Светофор-волшебник 6+		18:30 Шутки в глухомани 18+	19:00 Хочу быть волком! 12+ (Театр кукол)		23 ср
24 чт	19:00 Искушение 16+ (Омский академический театр драмы)		15:00 Папин След 12+ (Северный драматический театр им. М. Ульянова (Тара)) 18:30 Арабская ночь 16+			11:30 Любимые игрушки 2+		18:30 Гранатовый браслет 16+		19:00 Вы не по адресу! 16+	24 чт
25 пт	19:00 Жди меня... и я вернусь 16+ (Норильский Заполярный театр драмы им. В. Маяковского)		14:00, 19:00 Сучилица 18+ (Серовский театр драмы им. А. Чехова) 18:30 Макулатура 18+		Фестиваль Ново-Сибирский транзит 17:00, 22:00 Sociopath / Гамлет 18+	11:30 Петушок-золотой гребешок 2+	18:30 Русская невеста 16+	18:30 Ханума 16+		19:00 Мою жену зовут Морис 16+	25 пт
26 сб	19:00 Полет. Бильчирская история 12+ (Бурятский академический театр драмы им. Х. Намсараева)		14:00 Золушка 6+ 12:00, 14:00, 17:00, 19:00 В поисках автора 18+ (Молодежный театральный центр «Космос» (Помень))		Фестиваль Ново-Сибирский транзит 15:00 Я здесь 18+	11:00, 14:00 Бременские музыканты 5+	11:00 Муха-цокотуха 0+ 18:00 Не такой, как все 16+	17:00 Унтиловск 18+			26 сб
27 вс	14:00, 19:00 Дознание 18+ (Хабаровский театр юного зрителя) <i>специальное место</i> 19:00 Доходное место 16+ (Кемеровский театр драмы им. А. Луначарского)		17:00 104 страницы про любовь 16+ 17:00 Пианисты 18+		18:00 Вишневый сад 16+	11:00, 13:30 Сказка про трех поросят 3+	11:00 Ну, волк, погоди! 0+ 18:00 Семейный портрет с ДЕНЗНАКАМИ 16+	17:00 Зеленая зона 18+			27 вс
28 пн	14:00 Гроза 16+ (Театр юного зрителя Республики Саха (Якутия)) 19:00 Я. Другой. Такой. Страны. 16+ (Красноярский драматический театр им. А. Пушкина)										28 пн
29 вт	19:00 Двенадцать стульев 18+ («Колда-Театр» (Екатеринбург))		14:00 Пианисты 18+ 18:30 Ревизор 16+		18:30 Перед заходом солнца 18+	16:30, 17:30 Колобок 2+ 18:30 Безумный день или женитьба Фигаро 16+		18:30 Мораль пани Дульской 16+			29 вт
30 ср	12:00, 17:00 Лондон 18+ (Новокузнецкий драматический театр) 19:00 Иллюзия 16+ Церемония закрытия фестиваля		18:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Почти смешная история 16+		18:30 Тетки 16+	11:00, 13:00 Обинюшка, царица Обская 7+		18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			30 ср
31 чт	19:00 Все о женщинах 18+ 18:30 Только для женщин 18+	19:00 Вечер с Константином Телпгиным 16+	16:00 Поллиана 12+ 18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+		18:30 Снегурочка 16+	10:30 Петушок-золотой гребешок 2+ 10:30 Чебурашка 5+		18:30 Шутки в глухомани 18+	19:00 Как ставится пьеса 12+ (Театр кукол)		31 чт

МАЙ 2018 Афиша новосибирских театров МАЙ 2018

98^й Театральный сезон

«Театральный проспект» №8(125)

RED-TORCH.RU

ИЮНЬ 2018 Афиша новосибирских театров ИЮНЬ 2018

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Новосибирский областной театра кукол ул.Ленина, 22 касса: 213-27-35	«На левом берегу» ул. Верхневская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Серебряникова, 35 (Дом актёра), касса: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКЖ, малый зал)	
1 пт	18:30 Дураки на периферии 18+	12:00 Волшебная лампа Алладина 6+ 22:00 НЕТрезвая жизнь 18+	14:00 Король Матиуш 12+ 18:30 Август: Графство Осейдж 18+	19:00 Римские каникулы 12+	18:30 Калека с острова Инишмаан 16+	11:00 Светофор-волшебник 6+	10:30 Ну, волк, погоди! 0+	18:30 Гранатовый браслет 16+			1 пт
2 сб	18:30 Тектоника чувств 18+	19:00 Скамейка 16+	16:00 ЗНАКИ (Сибирский фестиваль молодежных субкультур) 16+	18:00 Римские каникулы 12+	14:00, 18:00 Самодуры 16+	11:00 Приключения Буратино 5+					2 сб
3 вс	18:30 Продавец дождя 12+	19:00 Бог резни 16+									3 вс
4 пн	19:00 Тектоника чувств 18+	19:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00 Чук и Гек 6+ 18:30 Лес 16+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 19:00 Ходжа Насреддин 16+	11:00 Мама-кот 6+ 11:00 Морозко 0+ 18:30 Тетки 16+						4 пн
5 вт	18:30 Авантюристы 12+		11:00 Чук и Гек 6+ 18:30 Скупой 12+	11:00 Алиса в стране чудес 6+ 19:00 Тетка Чарлея 12+	11:00 Мама-кот 6+ 18:30 Вишневый сад 16+	11:00 Приключения Буратино 5+		18:00 Ревизор 18+			5 вт
6 ср	18:30 Агенты праздников 18+		18:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Почти смешная история 16+	19:00 Зойкина квартира 16+	11:00 Мама-кот 6+ 11:00 Морозко 0+ 18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	11:00 Волшебная лампа Алладина 5+	18:30 Дом, где все кувирком 16+	18:30 Люди головы теряют 16+			6 ср
7 чт	18:30 Только для женщин 18+		11:00 Гуси-лебеди 6+ 18:30 Первая любовь 16+	11:00 Летучий корабль 0+ 19:00 Сильва 14+	11:00, 13:30 Мама-кот 6+ 18:30 Очень простая история 16+		18:30 Итальянские фантазии 12+	18:30 Мораль пани Дульской 16+			7 чт
8 пт	18:30 Дом Бернарды Альбы 18+	22:00 Дискотека 90-х 16+	11:00 Финист-ясный сокол 6+ 18:30 Мамочки 12+	11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+	11:00 Мама-кот 6+ 11:00 Морозко 0+ 18:30 Самодуры 16+			18:30 Ханума 16+		19:00 Либо спокойная ночь мадам, либо мужчины 16+	8 пт
9 сб			17:00 Возвращение 16+	19:00 Наш Пизмалюн 14+	11:00 День рождения кота Леопольда 0+ 11:00 Мама-кот 6+ 18:00 Тетки 16+	11:00 Обинушка, царица Обская 7+		18:30 Обратная сторона луны 18+	19:00 Тартюф 18+ (на сцене «Красного факела»)		9 сб
10 вс		19:00 Вечер с А. Яковлевым 16+ (веранда)	14:00 Денискины рассказы 6+ 17:00 Дуэт «THE SUNSHINE BOYS» 18+ 20:00 Куба 16+	19:00 Средство Макропулоса 16+		11:00 Машенька и Медведь 3+		12:00 Все мальчишки – дураки 6+ 17:00 Морфий 18+	12:00 Лея и Минька 0+ (ДА)	19:00 И еще раз про любовь 16+	10 вс
11 пн					17:00 Пер Гюнт 18+						11 пн
12 вт	18:00 Ночной таксист 16+			18:00 Гадока 16+	18:00 Головлевы 16+	11:00 Конек-Горбунок 5+					12 вт
13 ср	18:30 Агенты праздников 18+		11:00 Поллианна 12+ 18:30 Толстая тетрадь 16+	11:00 Бременские музыканты 0+ 19:00 В джазе только девушки 16+	11:00 День рождения кота Леопольда 0+ 11:00 Мама-кот 6+ 18:30 Аристократы поневоле 16+	11:00 Конек-Горбунок 5+	18:00 Свидание 16+	18:30 Гранатовый браслет 16+			13 ср
14 чт	18:30 Балзаминов, Женитьбы 12+ (Молодежный театр Алтай, Барнаул)		11:00 Волшебник страны Оз 12+ 18:30 Крейцеров соната 18+	11:00 Тайна третьей планеты 6+ 19:00 Как вернуть мужа 16+	19:00 Самодуры 16+	11:00 По щучьему велению 5+	11:00 В царстве Берендея 0+	11:00 Сказка о царе Салтане 5+ (ДКМеталлур) 18:30 Шутки в глухомани 18+			14 чт
15 пт	18:30 Алексей Каренин 16+ (Молодежный театр Алтай, Барнаул)	19:00 Театральная мафия 16+ (веранда) 22:00 Есенин 16+	11:00 Золушка 6+ 18:30 Песни о Родине 18+	11:00 Золушка 0+ 19:00 Вий 16+	18:30 Sociopath / Гамлет 18+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 19:00 Вий 16+		18:30 Утиловск 18+	18:30 Песни о Родине 18+ (на сцене «Глобус»)		15 пт
16 сб	15:00 Иллюзии 16+ (Молодежный театр Алтай, Барнаул)	19:00 Как И.И. поспорил с И.И. 12+ (веранда)	17:00 Братишки 16+		18:00 Sociopath / Гамлет 18+	11:00 Волк и семеро козлят 3+		17:00 Ханума 16+			16 сб
17 вс	18:00 Авантюристы 12+							17:00 Ревизор 18+	18:00 BLONDI 18+ (ЛП «Подземка»)	19:00 Вы не по адресу! 16+	17 вс
18 пн	18:30 Только для женщин 18+		18:00 Перья и хвосты 6+ 18:30 Планисты 18+	11:00 Алиса в стране чудес 6+	18:30 Она вас нежно целует 16+						18 пн
19 вт	11:00 Чипполино 5+ 19:00 Чудные люди 12+	19:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:00 Серебряное копытце 6+ 18:30 Игрок 16+	11:00 Летучий корабль 0+ 19:00 Ханума 16+	11:00 Мама-кот 6+ 18:30 Ночь Гельвера 16+ 19:00 Самодуры 16+			18:30 С любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Тартюф 18+ (ЛП «Подземка»)		19 вт
20 ср	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Чудные люди 12+		18:30 104 страницы про любовь 16+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 19:00 Безымянная звезда 16+	10:00, 12:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:30 Сиротливый запад 16+	11:00 Конек-Горбунок 5+	18:30 Подруга жизни 16+	18:30 Утиная охота 16+			20 ср
21 чт	Закрытие театрального сезона 18:30 Дураки на периферии 18+	14:00 PANDy. Рапсодия для саксофона 18+		11:00 Бременские музыканты 0+ 19:00 Белая акация 14+	18:30 Смерть Тарелкина 16+ (Театр «Приют комедианта» Санкт-Петербург) 19:00 Sociopath / Гамлет 18+		18:30 Итальянские фантазии 12+	18:30 Гранатовый браслет 16+	19:00 Квадратура круга 16+ (ДА)		21 чт
22 пт		19:00 Скамейка 16+ 21:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+ (веранда)	19:00 Карлик Нос 6+ (Пермский академический Театр-Театр)	19:00 А зори здесь тихие... 12+	18:30 С вечера до полудня 16+ (Театр «Приют комедианта» Санкт-Петербург) 19:00 Sociopath / Гамлет 18+			18:30 Мораль пани Дульской 16+	11:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 18+ (Театр кукол)	19:00 Мою жену зовут Морис 16+	22 пт
23 сб		19:00 Вечер с Л. Сорокиным 18+ (веранда)	14:00, 18:00 Карлик Нос 6+ (Пермский академический Театр-Театр)	18:00 Римские каникулы 12+	18:30 Мой бедный Марат 16+ (Театр «Приют комедианта» Санкт-Петербург)			17:00 Ханума 16+			23 сб
24 вс		19:00 Вечер с П. Поляковым 18+ (веранда)			16:00, 19:00 #конституциярф 18+ (Пермский академический Театр-Театр)	11:00 Обинушка, царица Обская 7+		12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Обратная сторона луны 18+			24 вс
25 пн			19:00 Восемь женщин 16+ (Пермский академический Театр-Театр)		16:00, 21:30 Не Ромео, не Джульетта 18+ (Пермский академический Театр-Театр)						25 пн
26 вт			19:00 На всякого мудреца довольно простоты 16+ (Пермский академический Театр-Театр)		13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:30 Двойная игра 16+			18:30 Шутки в глухомани 18+			26 вт
27 ср					18:30 Двойная игра 16+			18:30 Зеленая зона 18+			27 ср
28 чт		19:00 Вечер с С. Богомоловым и А. Корневым 16+ (веранда)			18:30 Тетки 16+			18:30 С любимыми не расставайтесь 16+			28 чт
29 пт		22:00 НЕТрезвая жизнь 18+			18:30 Самодуры 16+						29 пт
30 сб		19:00 Под софитом 16+									30 сб

18 ЧУДЕС СВЕТА

Представляем участников V «Ново-Сибирского транзита»



Серовский театр драмы, «Сучилища»
Современная история Андрея Иванова о роковой студентке ПТУ по воле режиссера Петра Шерешевского разворачивается в мире условного средневековья, где шекспировские страсти превращаются в «русские горки».



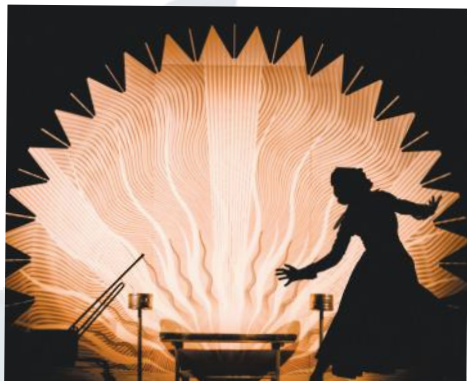
Кемеровский театр драмы, «Доходное место»
Антон Безъязыков фактически превращает Островского в Оруэлла, ставя пьесу классика, по словам Кристины Матвиенко, одновременно как исповедь и приговор нынешнему поколению.



Театр юного зрителя Саха (Якутск), «Гроза»
Динислам Тутаев ставит Островского как драматурга для молодого поколения – сюрреалистичный мир, музыка как материя спектакля, игра с голосами, экспрессия.



Хабаровский театр юного зрителя, «Дознание»
Редактор документальной пьесы Петер Вайс считал, что для постановки в театре она слишком страшна, – молодой режиссер Михаил Тычинин ставит ее вместе с отважными зрителями.



Новосибирский академический театр «Красный факел», «Иллюзия»
Герои комедии Пьера Корнеля из века XVII в веке XXI превращаются в персонажей комиксов и фантастических боевиков в роскошном гротеске Филиппа Григорьяна.



Лесосибирский драматический театр «Поиск», «Мертвые души»
Олег Липовецкий, сохраняя лиризм и иронию гоголевского текста, превращает его в роуд-муви, рассказанное той самой «птицей-тройкой».



Норильский Заполярный театр драмы, «Жди меня... и я вернусь»
Созданная специально для Заполярного Владимиром Зуевым и поставленная Анной Бабановой историческая фантазмагория – как память о тех, кто оказался у истоков театра, возникшего в Норильлаге.



Северный драматический театр (Тара), «Папин след»
За историей одной семьи русских немцев, рассказанной в повести Гуго Вормсбехера и спектакле Константина Рехтина, – история целого народа, оказавшегося без вины виноватым.



Минусинский драматический театр, «Последние дни»
В пьесе Булгакова о последних днях Пушкина поэт не возникает на сцене вовсе, в хулиганском трагифарсе Сергея Потапова он становится практически рок-звездой.



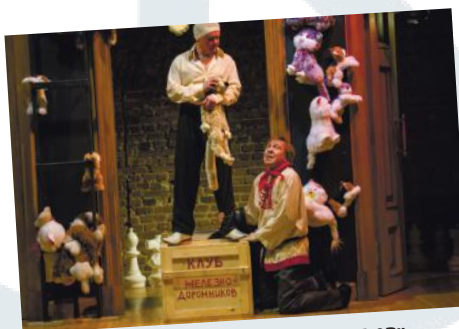
Красноярский драматический театр, «Я. ДРУГОЙ. ТАКОЙ. СТРАНЫ»
Взяв за основу тексты Дмитрия Александровича Пригова, режиссер Дмитрий Егоров лихо сплел их в «драматический концерт» для тех, у кого есть чувство юмора.



Новосибирский драматический театр «Старый дом», «Я здесь»
Максим Диденко работает с авангардной поэзией Льва Рубинштейна, собирая обрывки в цельную картину отношений человека и власти.



Омский театр драмы, «Искушение»
Эпическое полотно Алексея Крикливого по роману Ф. Горенштейна о природе человека, дарующее возможность оплакать до сих пор неоплаканное горе.



«Кольяда-Театр», «Двенадцать стульев»
Роман Ильфа и Петрова Николай Кольяда превращает в пиршество и карнавал, во время которого практически безостановочно звучит зрительский смех.



Буряад театр, «Полет. Бильчирская история»
Воспоминания жителей старого Бильчира, ушедшего под воду при строительстве Братской ГЭС, в постановке Союзин Жамбаловой перекликаются с повестью В. Распутина «Прощание с Матёрой», рождая послание к современникам.



Молодежный театральный центр «Космос» (Тюмень), «В поисках автора»
Пьеса Пиранделло переработана Юлией Поспеловой и поставлена Даниилом Чащиным как VR-спектакль – здесь объединены театр и кино, здесь зритель сам выбирает ракурсы и «монтирует» свой спектакль.



Красноярский театр юного зрителя, «Пер Гюнт»
Норвежская сказка от Генрика Ибсена и драма заблуждений от Романа Феодори – увлекательная история жизни, наполненная фантастическими образами.



Новокузнецкий драматический театр, «Лондон»
Монопеса Максима Досько разложена Сергеем Чеховым на многоголосье, в котором звучат вопросы, как и где мы живем, по какому адресу прописано наше счастье – серьезно или иронически, каждый решает для себя.



Новосибирский молодежный театр «Глобус», «Пианисты»
Борис Павлович вслед за автором романа К. Бьёрнстадом показывает зрителю и историю взросления, и правду о том, как жесток мир большой музыки.

ШИРЕ ШАГ

Мы готовились к этому целый год – и вот уже май, и вот уже «Ново-Сибирский транзит» звучными шагами приблизился вплотную. В прошлом номере «Театрального проспекта» мы представили участников конкурсной афиши фестиваля, а сейчас знакомьтесь с теми, кто будет решать их судьбу – жюри V «Транзита». А также мы рады назвать имена гостей off-программы – тех, кто проведет мастер-классы, семинары и круглые столы.



Возглавит жюри нынешнего «Ново-Сибирского транзита» режиссер и театральный педагог **Адольф Шапиро** – художественный руководитель проектов санкт-петербургского ТЮЗа им. Брянцева. Народный артист Латвии, Лауреат Государственной премии Латвии, Лауреат международной премии им. К. С. Станиславского, Лауреат премии Москвы в области литературы и искусства, Лауреат международного фестиваля «Балтийский Дом». С 1994 года – Президент Российского Центра АССИТЕЖ.

Также в состав жюри вошли:



Ирина Ермолова – актриса Свердловского государственного академического театра драмы, заслуженная артистка РФ, дважды номинант Национальной премии «Золотая Маска», лауреат I фестиваля-конкурса «Ново-Сибирский транзит» за роль Бланш Дюбуа в спектакле «Коляда-театра» «Трамвай «Желание»» (Екатеринбург)



Юрий Макаров – художественный руководитель Нюрбинского передвижного театра Республики Саха. Режиссер, заслуженный деятель искусств РС



Ирина Алпатова – театральный критик, кандидат искусствоведения, редактор отдела научно-методической работы Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, редактор журнала «Сцена»



Евгений Сазонов – заместитель министра культуры Новосибирской области, начальник управления государственной культурной политики



Анна Банасюкевич – театральный критик, арт-директор фестиваля молодой драматургии Любимовка. Автор журнала «Театр», «Петербургского театрального журнала», «Lenta.ru» и др. изданий



Жанна Зарецкая – театральный критик, руководитель проекта «Культурная столица» интернет-портала Fontanka.ru, соучредитель Санкт-Петербургской театральной премии «Прорыв». Лауреат театральной премии им. В. И. Стрельчикова

Всем членам жюри предстоит за 8 дней отсмотреть 18 спектаклей и решить, кто же достоин главных премий фестиваля.

Off-программа «Ново-Сибирского транзита» всегда была отдельной гордостью фестиваля – многие гости приезжают, чтобы попасть именно на семинары, мастер-классы и круглые столы, проходящие в Новосибирске. В этом году программа вновь будет насыщенной, кроме того ожидается приезд зарубежных спикеров. Итак, вас ждут следующие встречи.



– Заслуженный деятель культуры Армении, президент Международного театрального фестиваля High Fest **Артур Гукасян** расскажет об арт-менеджменте и фандрайзинге – чем доноры отличаются от спонсоров и что важно не упустить в процессе привлечения средств и ресурсов.



– Заместитель художественного руководителя Театра Наций, театральный критик **Роман Должанский**, часто выезжающий по служебным командировкам за рубеж, поделится впечатлениями о современном европейском театре и проследит его влияние на российские тенденции.



– Генеральный директор Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска», директор Государственного Театра Наций **Мария Ревякина** раскроет тенденции развития фестиваля «Золотая Маска».

– Актеров ждет настоящий подарок – они смогут принять участие в мастер-классах режиссеров трех школ. Заниматься с ними мастерством актера будут главные режиссеры новосибирских театров: **Алексей Крикливый**, окончивший РАТИ (ГИТИС) – курс Леонида Хейфеца; **Андрей Прикотенко** – представитель санкт-петербургской школы, вышедший из Российского государственного института сценических искусств – курс Вениамина Фильштинского; **Тимофей Кулябин** – выпускник РАТИ (ГИТИС), курс Олега Кудряшова.



Алексей Крикливый



Андрей Прикотенко



Тимофей Кулябин



– Первым зарубежным гостем V фестиваля станет программный директор театра «Одеон» (Париж, Франция) **Дидье Жюийар**, и он расскажет об особенностях французской театральной системы. Визит состоится при поддержке Французского института при Посольстве Франции в России.



– И еще одним гостем из-за рубежа станет **Альмут Вагнер** – директор Theater Basel (Швейцария). **Альмут Вагнер** являлась драматургом и директором Боннского фестиваля-биеннале «Новая европейская пьеса», ведущим драматургом Венского фестиваля, руководила отделом драматургии Государственного театра Дюссельдорфа. Поэтому неудивительно, что тема ее выступления – «Автор в центре: театр Базеля и драматургия». Визит состоится при поддержке Швейцарского совета по культуре «Про Гельветия» ("prohelvetia").

ПРАЗДНИЧНАЯ БИТВА

В 98-й день рождения «Красный факел» решил немного похулиганить и сыграть со зрителями в популярную игру «Мафия», конечно же, стилизовав ее под театральную. Вместе со зрителями сыграли актеры Клавдия Качусова, Михаил Селезнев, Виктор Жлудов, Екатерина Дорогина, Алексей Межов и Александр Поляков, а руководил процессом Илья Музыко. Как это было, смотрим в фотоотчете Татьяны Перовой.



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ
СТИЛЬ

НАСЛАЖДЕНИЕ

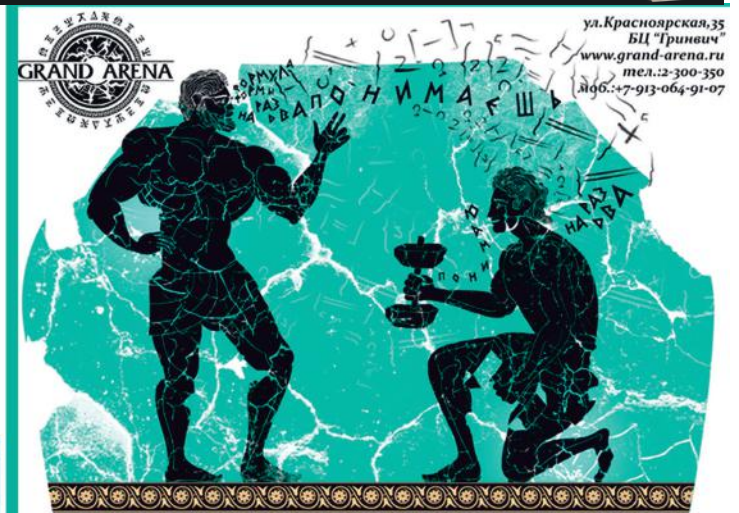


101,4 FM ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



Парк-отель «Манжерок»
ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64