

# Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

Новосибирский государственный академический театр  
**КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**  
Красота, правда и радость!

№ 3 (78) 21 НОЯБРЯ – 20 ДЕКАБРЯ 2012

Премьера



Л. Пиранделло  
«ЧЕЛОВЕК, ЖИВОТНОЕ, ДОБРОДЕТЕЛЬ»

Белли – Денис Франк  
Паолино – Олег Майборода  
Джильо – Михаил Селезнев

Фото Виктора Дмитриева

## Петр Шерешевский: «Пиранделло – не Рей Куни»

На следующий день после премьеры комедии-фарса «Человек, животное, добродетель» наш корреспондент пообщался с его постановщиком – петербургским режиссером Петром Шерешевским.

– **Мировая драматургия достаточно обширна. Почему ваш выбор пал именно на Пиранделло, причем и пьеса-то у итальянца – не самая известная?**

– Мне эта история близка и интересна, я ношу эту пьесу в своем режиссерском портфеле вот уже лет десять. Но, как мне кажется, эта вещь очень сегодняшняя – уж не знаю, прочитывается ли это публикой. Пиранделло говорит о лицемерии, о предательстве человеком самого себя, едва затрагивается его шкурный интерес. Но что интересно: совершая бесчестные поступки, каждый не перестает считать себя честным человеком! То есть эта пьеса – не рассказ про «жизнь человеческого духа», а самая настоящая социальная сатира.

– **Но ведь такие серьезные темы не предполагают комедийного решения театром? Между тем анонс обещает вечную историю на тему «возвращается муж из командировки»...**

– Тут есть изрядная доля лукавства, но нет обмана! Через ситуацию измены театр говорит с публикой о таких серьезных понятиях, как, например, нравственность. У нас не было задачи сделать из Луиджи Пиранделло Рея Куни. Наоборот, мы очень старались не скатиться в комедию положений.

Хотя, казалось бы, совершенно фарсовый сюжет позволяет театру пойти по пути наименьшего сопротивления – чтобы довольный зритель хохотал до упаду. Но мне кажется, Пиранделло рассматривает своих персонажей как неких насекомых. Вернее сказать, недолудей.

В пьесе совершенно издевательский хэппи-энд. Мужчина подложил свою возлюбленную другому, но испытыва-

ет при этом огромную радость. Над этим иронизирует Пиранделло, над этим смеется и мы. Отсюда и возникает в финале спектакля песня «Феличита» с просто чудовищным русским текстом, написанным, кстати, без всякой иронии для дуэта Баскова и Федоровой. Большой пошлости сейчас, пожалуй, и не найти.

– **Кстати, о музыке. В начале 90-х в «Факеле» шла другая пьеса Пиранделло – «Шестеро персонажей в поисках автора» в постановке Алексея Серова, где лейтмотивом была песня «Памяти Карузо» в исполнении Лучано Паваротти. В вашем спектакле эта вещь тоже звучит. Получается своеобразный привет прошлому...**

– Надо же, я не знал об этом. У нас «Памяти Карузо» поет цыганский хор одного из ресторанов Днепрпетровска. Музыку мы подбирали вместе с балетмейстером Ириной Панфиловой. Хотелось, чтобы звукоряд спектакля был очень разнообразным по жанрам, стилям, хронологии – но чтобы в нем присутствовала еще и ирония.

– **Кроме музыки, в спектакле немало других прямых отсылок к итальянским реалиям: белый грим на лицах, проходка персонажей «колбасой» – это же вылитый Феллини!**

– Вы правы, в спектакле присутствуют цитаты из итальянского кино, которое, кстати, я очень люблю. К примеру, Доктор в точности повторяет жест персонажа из «Амаркорда». Эта картина Феллини служит неким камертоном сценической формы в нашей театральной истории «кукольного театра с живыми артистами».

– **А как на ваш «кукольный театр» реагировали артисты на репетициях? Другими словами – насколько вы довольны результатом вашей совместной работы?**

– В том, что в пьесе Пиранделло не люди, а некие знаки, мы убеждались постепенно, в ходе репетиций. Потом на несколько месяцев работа была приостановлена – выпускался другой спектакль. Ничего страшного в этом нет. Хотя, конечно же, любая пауза приводит к потере азарта.

– **У кого – режиссера или актеров?**

– У всех. Повторно возбудить в себе процесс понимания автора, погрузиться в поэтику спектакля – все это требует дополнительных эмоциональных усилий. Первую неделю на возобновленных репетициях было сложно. Слава богу, справились. Труппа «Красного факела» – очень здоровая.

– **В смысле – большая?**

– Нет-нет, я имел в виду хорошее творческое самочувствие. «Факельцы» открыты для любого поиска, они готовы работать много и плодотворно.

– **А как много здоровых трупп в России? Вы ведь работали в Барнауле и Омске, Новокузнецке и Петербурге...**

– В принципе, в каждом театре есть немало хороших артистов. Но все же справедливее проводить градацию между театрами. Которые делятся на сытых и голодных. В голодных театрах практически все артисты – сильно пьющие из-за непреходящего ощущения неудачно прожитой жизни. В результа-

те чего актер погружается в роль не полностью. Так что я за сытых артистов.

– **Вы поставили уже около 30 спектаклей. Можете назвать пять самых дорогих режиссерскому сердцу?**

– Ровно пять? Давайте начнем считать. Питерские постановки: «Чудаки» в «Русской антрепризе имени Андрея Миронова», «Собачий вальс» в «Балтийском доме», «Вечный муж» в «Приюте комедианта». Два новокузнецких спектакля, «Дуэль» и «Откровенные полароидные снимки». Ну, и, конечно же, краснофакельская «Утиная охота». Получилось шесть названий.

– **Шесть удач лучше, чем пять!**

– Для меня важнее момент естественного совпадения: когда то, что ближе и важнее всего мне, становится интересным зрительному залу. Но я заметил такую грустную закономерность: чем хуже спектакль, тем лучше его принимает публика! И это происходит повсеместно. То есть, кто бы что ни ставил, какие творческие задачи ни решал – «Слишком женатый таксист» везде был и будет самым кассовым спектаклем!

Юрий Татариенко





## Сказка как приключение

В академическом театре, в промежутках между Шекспиром и Пушкиным, репетируют детскую сказку. Вроде бы, актерам можно расслабиться. Но не тут-то было! За дело взялся молодой режиссер Константин Колесник, и постановочный процесс превратился в настоящее приключение. Так обозначен и жанр грядущей премьеры: сказочное приключение в 2-х действиях. А сюжет пьесы, написанной известным поэтом и драматургом Юлием Кимом, хорошо знаком нам по советской киносказке «После дождика в четверг». В «Красном факеле» она получила название «Три Ивана».



Иван Царевич – Михаил Селезнев  
Иван Подкидыш – Сергей Богомолов

Столько синяков актеры на репетициях давно не зарабатывали: тут и драки, и прыжки, и танцы. Чтобы Иваны стали одним целым – «не разлей вода» и в беде, и в радости – приходится попотеть.



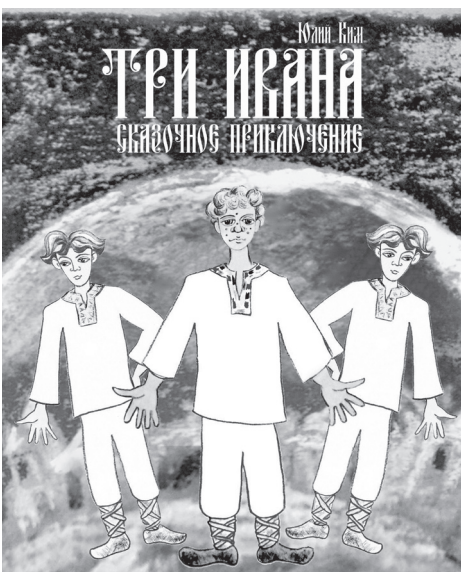
Режиссер Константин Колесник

Всю нечисть в спектакле – Кошечка, Бабу Ягу и их «сподвижников» – сыграют куклы. А пока режиссер помогает актерам осваивать приемы кукловодов...



Олег Жуковский: между Кошечкой и Бабу Ягой

... хореограф Олег Жуковский ищет не только пластику, но и голос для каждого персонажа (заставляя хохотать до изнеможения весь репетиционный зал), а в бутафорском цехе «Красного факела» кипит работа. Маскам и куклам, сделанным по технологии папье-маше, нужно придать и портретное сходство с актерами, и устрашающе-интригующий вид. «Детям должно понравиться!» – уверен художник-постановщик Николай Чернышев.



Ждем на премьеру юных зрителей от 5 до 12 лет 27 декабря.

Фоторепортаж Юлии Брызговой

## В декабре в «Красный факел» принято ходить с памперсами

Нет, ничего страшного зрителям не грозит! И дело даже не в том, что у прекрасной актерской пары Владиславы и Дениса Франк родился долгожданный первенец и все спешат их поздравить. А просто это уже старая добрая традиция – готовить всем миром новогодний мешок подарков для наших подопечных из Дома Ребенка №1.

Это частная инициатива актеров театра, не имеющая спонсорской поддержки, и мы рады каждому, кто к нам присоединится.

Если в вашем распоряжении есть ненужные развивающие игрушки (моющиеся!), если вас не обременит покупка пачки памперсов (или вы можете опустить в нашу копилку средства на такую покупку) – все это с удовольствием примут у вас ежедневно на входе в «Красный факел», чтобы передать тем, кому они ох как нужны! Рождественская акция «Будьте добры!» продлится до 31 января. А в сам Новый год в гости к малышам, оставшимся без мам, вновь придут Дед Мороз и Снегурочка из «Красного факела». Инициатор акции, актриса Дарья Емельянова, мечтает в этом году с помощью коллег из Театра Кукол устроить еще и небольшой кукольный спектакль для ребятшек. (Кукол они пока пугаются меньше, чем взрослых артистов.) Будьте добры вместе с нами – сообща легче делать добро!



## Театр в сети: всё время в тонусе, всё время в конкурсе!

По данным статистики, уже 53% наших зрителей предпочитают искать информацию о театре в первую очередь в Интернете. Уходят в прошлое афишные тумбы. Почти никто не слушает объявлений по радио, даже реклама на телевидении – не гарантия успеха. А среди источников информации лидируют официальный сайт театра и группа «ВКонтакте».

С 7 по 25 ноября сайт «Красного факела» участвовал в конкурсе, объявленном Союзом театральных деятелей России. Работу театров в сети оценивали ведущие российские театральные менеджеры, web-дизайнеры, художники-графики и программисты. Какому театральному сайту достался приз экспертного сообщества? И чему отдали предпочтение рядовые пользователи – зрители со всей России? Итоги можно узнать на сайте [stdrf.ru](http://stdrf.ru). На момент выхода нашей газеты народное интернет-голосование еще не закончилось.

Кстати, а какой театральный сайт кажется вам самым удобным? Что важнее для пользователя – красота или содержательность, удобство или оригинальность? Заходите к нам на [www.red-torch.ru](http://www.red-torch.ru) и оставляйте свое мнение в «Обратной связи».

26 ноября будут объявлены победители другого конкурса – 25-го Новосибирско-го театрального фестиваля-премии «Парадиз». И здесь наряду с вердиктом высоко-го жюри – театроведов, журналистов, критиков – второй сезон подряд звучит голос простых интернет-пользователей. По итогам зрительского online-голосования «ВКонтакте» лучшему спектаклю вручается «Приз зрительских симпатий».

Нужно отметить, что в конкурсе главных удач прошлого театрального сезона по традиции участвовали почти все новосибирские театры: «Глобус», «Красный факел», «Старый дом», Театр-студия «Первый театр», театр п/р С. Афанасьева, Театр музыкальной комедии, Театр оперы и балета, а также проект филармонии «Дня не было, числа тоже». Какой же спектакль сумел завоевать наибольшее признание зрителей? И чья интернет-аудитория сегодня самая активная? Узнавайте на сайте «Красного факела» и на сайте [www.domaktera54.ru](http://www.domaktera54.ru) после 27 ноября.

## А потом понимаешь, что это всё про тебя ...

Эксперимент по поиску новых зрителей продолжается. Чтобы стать героем рубрики «Свежим взглядом», достаточно быть убежденным НЕтеатралом, но все же рискнуть принять наше бесплатное приглашение в театр. В этом месяце Антон Карманов, преподаватель сальсы и флэш-аниматор (почти то же, что художник-мультипликатор), оценивал свежим взглядом спектакль, который выбрал в репертуаре «Красного факела» сам.

«Как выбрать спектакль, если надумал сходить в театр? По отзывам зрителей, с которыми у тебя может и не совпасть вкус? По скупой аннотации, стремящейся сохранить интригу и боящейся отдать зрителю впечатления до театра? Я выбрал по фотографиям на сайте.

Я очень боюсь наткнуться на безвкусицу, но когда я увидел фотографии – понял, это будет еще какая вкусница: я выбрал «Без слов», предвкушая получить если не смысловое, то уж точно визуальное наслаждение от цветовой гаммы спектакля.

Мне, человеку из провинции, представлялось, что «Малый зал» – это малая сцена. Обычно это очень уютно. Удивление: сцена вовсе не малая, мал сам зрительский зал. К концу спектакля стала затекать шея – действие растянулось

по всей широкой сцене и в основном где-то справа от меня. Амфитеатром бы! Кроме затекшей шеи, еще один момент огорчил меня. Я пришел за полчаса до начала, чтобы проникнуться атмосферой, посмотреть на лица людей, которые на два часа станут моими соседями и единомышленниками. Увидев среди прочих лица детей, школьников, я насторожился – как бы они не начали комментировать вслух во время спектакля происходящее на сцене. И что бы вы думали? Школьники – такие умницы, никакого беспокойства от них! А вот взрослые женщины по соседству... Предать бы остракизму и навсегда запретить ходить в театр! Знаете, прочли хорошую книгу и как самый лучший в мире режиссер – увидели в своем воображении эту книгу как фильм. А потом кто-то берет и снимает свой фильм, и

иначе трактует события, персонажей... И так грустно от этого. Но в случае с фильмом, ты хотя бы готов к такому ходу событий. Когда же в театре ты в реальном времени выстраиваешь в своей голове ассоциации, пытаешься понять замысел режиссера (если быть точнее, придумать свой смысл и трактовку увиденному) и в этот момент слышишь «во, это уже старость»... Это все равно что сказать, кто убийца, на первой минуте фильма!!! Очень сильная была эмоция в тот момент. Но хоть и хотелось дать подзатыльник, все же эти моменты не испортили поход в театр – происходящее на сцене своей эмоциональностью перекрывало подобные негативные мелочи.

Что же я увидел на сцене? Друзья меня предупредили, что это будет танцевальный спектакль. Я по вечерам преподаю

танцы, и, с одной стороны, такая характеристика подогревала интерес. С другой стороны, признаюсь, не очень люблю смотреть просто танцы, даже если это красивые танцы – чтобы мне понравилось, это должно быть что-то особенное. И я увидел это особенное. Проживания, отношений и эмоций было больше, чем танцев – хотя танцевать не прекращали ни на секунду. Танцевали всё: танцевали отношения, танцевали диалоги, танцевали чувства. Танец как диалог – но не только и не столько с партнером, сколько с окружающим миром. Четыре разные истории про разные отношения, и ни одни отношения не получались простыми. Смотришь и пробуешь узнать в этом типаже какого-то своего знакомого. А потом понимаешь, что это все про тебя. И от этого каждый раз щемит сердце. Хорошая музыка точно задавала атмосферу каждого сюжета. Очень интересно было наблюдать за такими разными и искренними эмоциями от актеров. Им нельзя не поверить! Может быть, это мне так повезло с выбором спектакля, очень понравилось, очень рад, что удалось побывать здесь. А это мое первое посещение «Красного факела». Может быть, другие постановки не зацепят так сильно – надо проверить. Думаю, в скором времени состоится мое второе знакомство с театром. А на «Без слов» я буду рекомендовать сходить всем своим ученикам – учиться разговаривать танцем!»

Фото Игоря Ианатова



	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр оперы и балета Красный проспект, 86 касса: 227-15-37	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского), ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова) касса: 255-23-33	«Первый театр» ул. Селезнева, 46 (ДК Строитель) касса: 375-15-68	Театр сказки «Лукоморье» касса: 331-01-25 ТЦ «Юпитер» ул. Гоголя, 15	
1 сб	18:00 <b>Онегин 18+</b>	22:00 <b>Танцплощадка 16+</b>	11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Князь Игорь 12+	18:00 Анна Каренина (Москва) 16+	11:00 Сказка про Золушку 3+ 18:00 Сильва 14+	14:00 – 20:00 <b>Творческая мастерская «Актуальный театр» 18+</b>	17:00 <b>Входит свободный человек 16+</b>	12:00 Золушка 5+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актера)	11:00, 16:00, 18:00 <b>Сказочка про козлячку 2+</b>	1 сб
2 вс	18:00 <b>Онегин 18+</b>	19:00 Песни Б.Окуджавы 16+	11:30 Сказка о попе и о работнике его Балде 0+ 18:30 Шопениана. Шепот в темноте. Кармен 18+	18:00 Анна Каренина (Москва) 16+	18:00 Белая акация 14+	11:50, 19:00 <b>Ручейник, или Куда делся Андрей? 18+</b>	12:00 Кот в сапогах 3+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Три поросенка 0+ 17:00 <b>Квинта 16+</b>	18:30 Самоубийца 16+ (ДК Строитель)	12:00, 16:00 Гуси - лебеди 2+	2 вс
3 пн				18:30 <b>Лес 16+</b>							3 пн
4 вт	19:00 Без слов 16+		18:30 Иоланта 18+	18:00 Денискины рассказы 6+		18:30 Номер 13 16+	17:00 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+			18:30 Забавный поросенок 2+	4 вт
5 ср	18:30 Сильвия 16+ 19:00 Без слов 16+		18:30 Лебединое озеро 12+		18:30 Ханума 14+	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Спешите делать добро 16+			18:30 Тише, мыши! 5+	5 ср
6 чт	18:30 <b>Человек, животное, добродетель 18+</b>		18:30 Лебединое озеро 12+	18:00 Мы - талантливы (благотворительный концерт) 6+ 18:30 <b>Любовь людей 18+</b>	18:30 Дубровский 12+	18:30 Трактирщица 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+		19:00 История одного человека 14+ (Дом Актера)	18:30 Теремок 2+	6 чт
7 пт	18:30 Поминальная молитва (Фурман) 12+	22:00 Ретро-концерт XX века 16+	18:30 Царская невеста 18+	18:30 <b>Любовь людей 18+</b>	18:30 <b>12 стульев 14+</b>	18:30 Ночь Гельвера 16+	18:30 Ханума 16+	18:30 Дура, это любовь! 14+ (КДЦ им. Станиславского)		18:30 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	7 пт
8 сб	12:00 Нахлебник 12+ 18:00 Поминальная молитва (Фурман) 12+	19:00 <b>«Первый» зажигает факел 16+</b>	11:30 Стойкий оловянный солдатик 0+ 14:00 Музыка Рождества 0+ 18:30 Спартак 16+	14:00 Зайка-Зазнайка 0+ 18:00 Алые паруса 12+	18:00 Мистер Икс 14+	10:30, 13:00 Сказка о счастливом Гансе 6+ 18:00 Публике смотреть воспрещается 16+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Взрослая дочь молодого человека 16+	12:00 Ну, Волк, погоди! 5+ (КДЦ им. Станиславского)	12:00 Бременские музыканты 4+ (Дом Актера)	11:00, 16:00 Жили-были 2+ 18:00 Мой папа – Волк 5+	8 сб
9 вс	12:00 Нахлебник 12+ 18:00 Ужин с дураком 16+	20:00 <b>Танцплощадка 16+</b>	11:30 Три поросенка 0+ 18:30 Вечер русского романса 12+	11:00 Вредные советы 6+ 18:00 Алые паруса 12+	11:00, 14:00 Волшебник Изумрудного города 3+ 18:00 Тетка Чарлея 14+	16:00 Трилогия: Электра, Орест, Ифигения в Тавриде 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Зеленая зона 18+	На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Привет, Карлсон! 3+ 18:30 Еще один Джексон? 16+		12:00, 16:00 <b>Сказочка про козлячку 2+</b>	9 вс
10 пн											10 пн
11 вт	18:30 История города Глупова 16+		18:30 Кармен (опера) 18+	11:00 Вредные советы 6+ 18:30 Алые паруса 12+		18:30 Сон в летнюю ночь 18+	18:30 <b>Входит свободный человек 16+</b>		18:30 Квадратура круга 16+ (ДК Строитель)	18:30 Теремок 2+	11 вт
12 ср			18:30 Травиата 18+	18:30 Шоколад 12+		18:30 Без вины виноватые 16+	18:30 Ханума 16+			18:30 Три поросенка 5+	12 ср
13 чт	19:00 Гедда Габлер 18+		18:30 Дон Кихот 6+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Август: графство Осейдж 18+		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Шутки в глухомани 18+			18:30 Жили-были 2+	13 чт
14 пт	19:00 Гедда Габлер 18+	19:00 <b>«Первый» в мажоре 16+</b>	18:30 Евгений Онегин 12+	18:30 <b>Лес 16+</b> 18:30 Мамочки 12+		18:30 Валентинов день 16+	18:30 Экстремалы 18+			18:30 Мой папа – Волк 5+	14 пт
15 сб	18:00 Маскарад (Балуев) 16+	22:00 <b>Танцплощадка 16+</b>	11:30 Терем-теремок 0+	16:00 Муми-Тролль и комета 6+ 21:00 <b>Куба 16+</b>	18:00 <b>Веселая вдова 14+</b>	11:00, 13:00 Великий лягушонок 0+ 18:00 Калека с острова Иншимаан 16+	12:00 Красная шапочка 3+ 17:00 Семеро святых 18+		12:00 Молодильные яблоки 4+ (Дом Актера)	11:00, 16:00 Забавный поросенок 2+ 18:00 Сказка про Аленку, Кошечку и лесную нечисть 5+	15 сб
16 вс	18:00 Маскарад (Балуев) 16+	19:00 Гимн любви (поет Светлана Галкина) 16+		14:00 <b>Финист-Ясный сокол 6+</b> 18:00 Толстая тетрадь 18+	18:00 <b>Веселая вдова 14+</b>	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 В сотый раз женаты 16+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 18:30 Соло для часов с боем 16+			12:00, 16:00 Гуси - лебеди 2+	16 вс
17 пн											17 пн
18 вт	18:30 Степ на фоне чемоданов 16+			18:30 Наивно. Super 12+		18:30 Трактирщица 16+	18:30 Иллюзии 18+		18:30 Комедия ошибок 16+ (ДК Строитель)	18:30 Жили-были 2+	18 вт
19 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+			18:30 Игроки 16+		18:30 <b>Ручейник, или Куда делся Андрей? 18+</b>	18:30 Ловелас 18+			18:30 Теремок 2+	19 ср
20 чт	18:30 Только для женщин!!! 18+ 19:00 Девичник над вечным покоем 16+		18:30 Новогодний спектакль хореографического колледжа 0+	18:30 Почти смешная история 16+	18:30 Дубровский 12+	18:30 Очень простая история 16+	18:30 Наш городок 16+			18:30 Три поросенка 5+	20 чт
21 пт	18:30 Сильвестр 16+ 19:00 Девичник над вечным покоем 16+		18:30 <b>Месса 18+</b>	18:00 <b>Щелкунчик 0+</b> 18:30 Королева красоты 18+	18:30 <b>Веселая вдова 14+</b>	18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Хиты средневековья 16+			10:30 <b>Ох, уж эта Бяка! 2+</b> 15:30 <b>Снегурочка 5+</b>	21 пт
22 сб	18:00 <b>Человек, животное, добродетель 18+</b>		11:30 Терем-теремок 0+ 18:30 Новогодний спектакль... 0+ 18:30 <b>Месса 18+</b>	10:30, 13:00, 15:30 <b>Щелкунчик 0+</b> 15:30, 18:00 Вредные советы 6+	11:00, 14:00 Бременские музыканты 3+ 18:00 Моя жена — лгуныя 14+	10:30, 13:00 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Обломов 16+	17:30 Танец Дели 18+			10:30 <b>Ох, уж эта Бяка! 2+</b> 15:30 <b>Снегурочка 5+</b>	22 сб
23 вс	12:00, 15:00 Курочка Ряба 3+ 18:00 Продавец дождя 12+		11:30 Стойкий оловянный солдатик 0+ 18:30 <b>Месса 18+</b>	10:30, 13:00, 15:30 <b>Щелкунчик 0+</b> 13:00, 18:00 Каштанка 6+	18:00 Все звезды. Золотые мелодии мюзикла 16+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Валентинов день 16+				18:30 Ёлки - Палки 5+	23 вс
24 пн				10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <b>Щелкунчик 0+</b> 18:30 <b>Любовь людей 18+</b>						18:30 <b>Зимняя сказка 2+</b>	24 пн
25 вт			18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <b>Щелкунчик 0+</b> 18:30 Наивно. Super 12+		18:30 Публике смотреть воспрещается 16+	18:30 <b>Новогодние приключения Вити и Маши 3+</b>			18:30 <b>Подарок Деда Мороза 2+</b>	25 вт
26 ср			11:30, 18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <b>Щелкунчик 0+</b> 18:30 Летит 18+		10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:30 Калека с острова Иншимаан 16+	18:30 <b>Входит свободный человек 16+</b>		19:00 <b>Золотая лавина 16+</b> (Дом Актера)	18:30 <b>Новогодний переполох 5+</b>	26 ср
27 чт	12:00 <b>Три Ивана 5+</b> 18:30 Только для женщин!!! 18+		18:30 Щелкунчик 0+	10:30, 13:00 Зайка-зазнайка 0+ 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <b>Щелкунчик 0+</b>		10:30 Чемоданное настроение 6+ 18:30 Сон в летнюю ночь 18+	12:00 <b>Новогодние приключения Вити и Маши 3+</b> 18:30 Ханума 16+		16:00 Врун из Тридевятого царства 6+ (ДК Строитель)	18:30 <b>Ох, уж эта Бяка! 2+</b>	27 чт
28 пт	11:00, 14:00 <b>Три Ивана 5+</b> 12:00, 15:00 Курочка Ряба 3+ 19:00 Ужин с дураком 16+		18:30 История Кая и Герды 6+	10:30, 13:00 Каштанка 6+ 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <b>Щелкунчик 0+</b>	11:00, 15:00 <b>Летучий корабль 3+</b>	11:00, 13:30 Великий лягушонок 0+ 18:30 <b>Жизнь артиста 16+</b>	12:00 <b>Новогодние приключения Вити и Маши 3+</b> 18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+		11:00 Бременские музыканты 4+ (Дом Актера)	10:30 <b>Зимняя сказка 2+</b> 15:30 <b>Снегурочка 5+</b>	28 пт
29 сб	11:00 <b>Три Ивана 5+</b> 12:00, 15:00 Курочка Ряба 3+ 19:00 Сильвия 16+		11:30, 18:30 История Кая и Герды 6+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <b>Щелкунчик 0+</b> 18:00 Почти смешная история 16+	11:00, 15:00 <b>Летучий корабль 3+</b>	10:30, 13:00 Сказка о счастливом Гансе 6+ 18:00 Номер 13 16+	12:00 <b>Новогодние приключения Вити и Маши 3+</b> 18:30 Шутки в глухомани 18+	12:00 В царстве Берендея 3+ (КДЦ им. Станиславского)	11:00 Бременские музыканты 4+ (ДК Строитель)	10:30 <b>Зимняя сказка 2+</b> 15:30 <b>Снегурочка 5+</b>	29 сб
30 вс	11:00, 14:00 <b>Три Ивана 5+</b> 19:00 Ночной таксист 16+		11:30 История Кая и Герды 6+ 18:30 Сказки Венского леса 0+	10:30, 13:00, 15:30, 18:00 <b>Щелкунчик 0+</b> 13:00, 15:30 Вредные советы 6+	11:00 <b>Летучий корабль 3+</b>	10:30, 13:00 Морозко 0+		На сцене ДДТ им. Ефремова: 12:00 Золушка 3+		10:30, 18:30 <b>Подарок Деда Мороза 2+</b>	30 вс
31 пн	11:00 <b>Три Ивана (благотворительный) 5+</b> 12:00 Курочка Ряба 3+ 17:00 Только для женщин!!! 18+		11:30, 18:00 Щелкунчик 0+							10:30 <b>Зимняя сказка 2+</b>	31 пн

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНА ЖИРНЫМ КУРСИВОМ



## Валерия Кручинина: «Самое большое счастье – делать кого-то счастливым»



А. Пушкин «ОНЕГИН»  
Ольга – Валерия Кручинина  
Фото Виктора Дмитриева

Она из тех девушек, которых никто не видел в плохом настроении: всегда с лучезарной улыбкой, со всеми вежлива, приветлива. В театр летит на своих каблучках как на праздник. Это можно объяснить тем, что Валерии Кручининной повезло – в 2009-м, в год окончания Новосибирского театрального института, ее сразу приняли в труппу «Красного факела», где она сыграла Служанку в «Пиковой даме» и Мэг в «Примдоннах». Но, по большому счету, впервые публика отметила молодую актрису в спектакле «Без слов». Сегодня, после того, как она сыграла фру Теа в «Гедде Габлер» и Ольгу в «Онегине» краснофакельскую труппу и вовсе невозможно представить без Валерии Кручининной – разноплановой и бесконечно обаятельной актрисы.

– Лерочка, знаю, что твоя мама долгое время работала в НГАТОиБ, наверняка постоянно водила тебя на балеты. В этой связи тебе в детстве не мечталось стать балериной?

– Нет, совсем не хотелось. Я «Лебединое озеро» видела огромное количество раз, и от этого возникло перенасыщение. В детстве меня притягивали не детские, а драматические спектакли, любимыми театрами были «Красный факел» и ГДТ Сергея Афанасьева. Если честно, я в школе и не думала о театральном, поскольку училась в физико-математическом классе и после окончания школы поступила в Сибстрин на факультет ПГС. Тогда это казалось самым перспективным направлением. Сейчас даже не представляю, как бы работала инженером-строителем...

– Как все же сложилось, что подала документы в театральный?

– Там вступительные творческие туры проходили позже. Экзамены в строительный я уже сдала и, ничем не рискуя, я решила попробовать. И поступила. В отличие от школы в театральном институте мне были интересны абсолютно все предметы, потому что все было очень близко, все было моё. Помню, носила домой огромные кипы книг – по истории театра, по русской и зарубежной литературе, читала взахлеб до 5 утра, чтобы не уснуть, пила кофе. Мне было важно разобраться, в чем же отличие системы Станиславского от системы Мейерхоль-

да, какой театр создавал Вахтангов. Добрые отношения в институте сложились со многими педагогами: Валерий Николаевич Лендовой, моим мастером Анатолием Ахреевым – мне очень повезло, он дает хорошую школу. В общем, учеба доставляла радость. Но сказать, что было только легко, было бы неправдой. Было по-разному – и огорчения, и провалы, но потом пришло понимание: главное – самой в себе не сомневаться. Люди могут по-разному о тебе думать как об актрисе, как о человеке. Но если ты действительно хочешь чего-то, забудь о том, что считают другие, просто иди и работай. А самое главное, что поняла в институте: я не могу без театра.

– Работа в театре – тоже не сплошное удовольствие. Я видела, как перед премьерой «Гедды Габлер» ты сидела, держась за щеку, – пришла после срочной стоматологической манипуляции. И в «Онегине» играла, кое-где заклеенная лейкопластырем. Притом никому не жаловалась.

– А у нас в театре никто не жалуется, профессия такая – надо все время быть в форме. И потом на сцене про себя забываешь, я убедилась, что сцена лечит. Однажды «Без слов» я играла с большой рукой и без голоса (а один из этюдов проходит на крике). Казалось, «отключены» все самые важные актерские инструменты, мне просто нечем воздействовать на зрителя. Но знаете, это был очень хороший спектакль, потому что партнеры относились настолько внима-

тельно и бережно, что из этого внимания возникало что-то подлинное...

Чувство команды, настоящего партнерства связывает нас и в «Онегине». Теперь, когда премьера спектакля уже состоялась, мне так не хватает наших репетиций. Я благодарна Тимофею Александровичу Кулябину, что он поверил в меня, что в работе с ним я постоянно ощущаю, что развиваюсь как актриса, открываю что-то в себе. Это настолько интересно, что сам процесс работы над спектаклем становится для меня важнее результата.

– А какой из трех образов, сыгранных в постановках Тимофея Кулябина, тебе дался труднее? Не возникало ли рефлексий: почему я не Гедда, а Теа? Не Татьяна, а Ольга? В смысле, не главная героиня?

– У меня никогда не было расстройств о того, главная или не главная роль. Я так считаю: моё от меня не уйдет. Я довольна тем, что играю. В каждой роли можно найти что-то интересное. Например, Теа – образ очень неоднозначный: в начале ангел в розовых тонах, милая девушка, притворяющаяся нежной и доброй, на самом же деле – человек, которому во что бы то ни стало нужно вырвать место под солнцем, беспощадная, жадная. Мне интересно играть именно эту перемену в человеке.

Ольга, может быть, не такой сложный персонаж, но спектакль готовился два года, мы сделали много этюдов и тренингов, которые не вошли потом в спектакль, но дали нам воздух, связи, линии взаимоотношений Ольги и Ленского. И у нас с Сергеем Богомоловым и Виталием Гудковым этого уже не забрать, из этих связей складывается наше партнерство в «Онегине».

Мы много рассуждали на репетициях о том, что такое человек и что – роль, которую он играет. Ольга – поверхностная, легкомысленная, веселая. Я – не такая. Но приходится играть эту роль. Грань между мной и ролью – это была важная тема нашего процесса. Что бы я ни делала, чем бы ни занималась в тот период, все невольно падало в эту копилку. Даже не думая о работе над ролью, ты бессознательно вытаскиваешь из жизни какие-то куски нужного тебе материала. И вот однажды я просто бродила по городу, зашла в «КапиталЪ», увидела книгу о Мерлин Монро и поняла, что она мне срочно нужна. Я в тот момент даже не знала, что в образе Ольги будет что-то от Монро! А получилось, что многие вещи, связанные с этой актрисой, напрямую касаются моей роли. Мерлин Монро играла в основном поверхностных красоток, будучи при этом гораздо более содержательным человеком и умной актрисой, способной на большее, чем ей предлагалось в узких рамках ее амплуа. Ее страдание от этого «несовпадения», от тех границ, в которые ее загнали, было для меня важно в работе над Ольгой.

– Лера, я заметила, что ты с тем же энтузиазмом, как в театр, стремишься в студию творческого развития Константина Хабенского, где ведешь занятия по речи. Любишь детей?

– Люблю. У нас в студии такие хорошие ребята – абсолютно неизбалованные, чистые, открытые. Они любознательны, занимаются с желанием, и я радуюсь за них. В прошлом году я делала с ними «fast flow» – быстрое чтение в стиле рэп. Ребята задавали ритм звуками, а я читала стихотворение Иосифа Бродского. Получился интересный номер, который мы показали на всероссий-

ском фестивале «Оперение-2012» в Екатеринбурге (это «слет» всех Студий Хабенского со всей страны). После выступления нашей студии у ребят был огромный успех! Одна девочка из другого города, у которой на кепке расписались Хабенский, Ярмольник, Чулпан Хаматова, Михаил Ефремов, отдала эту кепку в обмен на автограф моего ученика! Он подошел ко мне счастливый, с ошалевшими глазами... Я вновь осознала, какое это счастье – делать счастливым кого-то другого. А ведь до этого дети просто не знали, кто такой Бродский. Сейчас он серьезно заинтересовался – изучили биографию, сделали сами разбор стихотворений, читают, спрашивают: «Валерия Эдмундовна, а каких еще поэтов можно почитать?». Это для меня самое главное. Ради этого интереса, желания познавать новое уже стоило затевать нашу студию.

– И все же, Валерия, поделись секретом, как ты удерживаешь душевное равновесие? Ни актерское недовольство собой, ни оголенные нервы со стороны заметить невозможно.

– Они есть, конечно. Просто не позволяю унынию завладеть собой, убираю из себя все негативные эмоции. Я счастливый человек. Мне очень повезло с людьми, которые меня окружают, с моей семьей прежде всего. Я росла в атмосфере любви и заботы. Мне повезло с мужем, который меня понимает и поддерживает, принимает мой образ жизни. И у меня есть любимое дело.



С Виталием Гудковым в спектакле «БЕЗ СЛОВ»  
Фото Игоря Иванова

– Да уж, далеко не каждый мужчина способен смириться с тем, что жена принадлежит не столько семейному очагу, сколько репетициям и спектаклям, съемкам и занятиям в студии.

– Мы с Димой знакомы со школы, весь институт он прошел со мной, призыв, что я постоянно чем-то увлечена. Он сильно переживает, когда я болею и все-таки иду в таком состоянии на спектакль – вот этого никак не может понять. Но в других вещах полностью на моей стороне. И, конечно, в отпуске мы принадлежим только друг другу, общаемся круглые сутки. Этим летом провели 17 дней в Италии, побывали в пяти городах и отдыхали на острове Искья в Неаполитанском заливе. Путешествия необыкновенно обновляют, освежают эмоционально, придают сил. Сил для работы, для творчества, для счастья.

### Блиц:

#### Любимая книга

Последнее – «Клоун с осенью в сердце» Леонида Енгигарова.

#### Любимые фильмы

Феллини, Кустурица, Джармуш, Вендерс, Фон Триер. Последнее – «Четыреста ударов» Франсуа Трюффо.

#### Любимая музыка

Мой папа – джазмен, играет на трубе. Поэтому джаз, блюз. Еще Том Вэйтс, Doors, Pink Floyd и классические оперные арии.

Беседовала Ирина Ульянина



**1. Юлия Бармаева, журналист:**

Если вы хотите чего-то колкого, злого, бунтующего – то вам прямая дорога на «Гедду Габлер». Жесткая, хлесткая постановка, в которой даже самый нормальный герой чудовищно аномален. Спектакль-выкрик о конце света в душах людей, о том, что совершенно непонятно как же жить в этом мире. Также это большая зрительская радость: не в каждом спектакле Тимофея Кулябина можно «насмотреться» на актеров, а здесь очень сильный актерский ансамбль.

То, как делают свои роли Дарья Емельянова и Андрей Черных – подарок для тех, кто сидит в зале. В «Гедде» они просто фантастические, хочется впитаться в них глазами.

**2. Анна Полянина, литературовед:**

Из всех трех последних премьер «Красного факела» самой неожиданной и, если можно так сказать, интеллектуальной получилась именно эта постановка Тимофея Кулябина. В «Гедде Габлер» соединились несколько актуальных на сегодняшний день проблем. Во-первых, это тема апокалипсиса, в последнее время часто обозначающаяся в мировой культуре. Во-вторых, классика, поставленная на современный лад. К тому же, норвежский драматург вошел в историю как один из создателей психологического локального театра, что особо вписывается в последние работы молодого режиссера.

**3. Софья Гольдберг, блогер портала Relax.ngs.ru:**

«Пожалуй, «Гедда Габлер» — лучшая постановка этого года в Новосибирске. Тимофей Кулябин не просто выжал пьесу Ибсена до упора, до самой сухой корки, выпустив все ее бешеные соки, он сделал самое важное — сделал эту местами непонятную, странную, болезненную и откровенно психопатическую драму выпуклой, расставил все по своим местам...

Мир рехнулся, вывернулся своей неприглядной требухой наизнанку, мораль превратилась в абсурд, красоты и любви больше нет, человек жалок и мерзок, человечество — дерьмо, конец неизбежен, единственный выход — пустить себе пулю в лоб. Очень четко, очень жестко, местами грубо, местами — напротив, нарочито комично, разыгрывая мешанский фарс, нам говорят именно об этом...

**4. Дарья Макухина, театральная критик (Санкт-Петербург):**

...Гедда слушает рэп, пьет виски стаканами, на её теле наколки, в зубах сигарета: эдакая смесь гопника с рабочим окраин с асоциальным подростком. И сразу же становится ясно, что не на человеке, не на женщине по имени Гедда Габлер женился Йорган Тесман, а на громком имени и куске неплохого тела. А она, такая как есть, настоящая, хочет высечь из окружающих манекенов хоть что-то подлинное, истинное, сущностное.

Гедда не пытается поговорить с этими «людьми», потому что ушло время не только классических монологов, произносимых на авансцене в ярком луче рампы, ушло время слов вообще. Ведь не ска-

«Гедда Габлер» Тимофея Кулябина заставила говорить о себе не меньше, чем его же версия пушкинского романа. Ажиотаж вокруг билетов вынудил театр играть дополнительные спектакли даже днем – вместо детских утренников. Креативная молодежь, ставшая – неожиданно для многих – главной аудиторией сегодняшнего «Факела», готова приходить на спектакли и по утрам. Лишь бы увидеть честный рассказ о том, что с ней происходит.

**10 мнений, которые не помешает узнать перед тем, как вы посмотрите спектакль**



Фото Игоря Игнатова

жешь главное: «Я люблю тебя», — после того, как эти же слова произнесла Теа Эльвстед. Миллионы ассессоров и фру обесценили слова настолько, что для людей остались только мат и животный крик, как последняя, отчаянная попытка высказаться всей мировой немоте назло...

**5. Блогер lelik bolik 00:**

Что я знала о спектакле? Ничего, кроме того, что там будут маты, что это современная постановка Ибсена и что там что-то будет про фонтриеровскую Меланхолию. Сомнения были, но я не подавала виду. Удивление настигло, не успели мы зайти в зал (ну, по крайней мере, меня), обратный отсчет времени в холле, клип Etnipet (наблюдать за женщинами ооочень преклонного возраста под рэпчик было забавно).

Пересказывать всю пьесу я не буду, да и нет смысла.

Но все, что происходило на сцене приводило меня в полнейший восторг. Все — от мебели, декораций, реквизита, музыки, света до игры актеров, текста, самих актеров — невероятно точно подобрано.

Постановка Тимофея Кулябина настолько откровенна, реалистична, правдива, современна, красива, иронична. Просто восторг! Порой игра актеров доходит до той границы, перейдя которую будет уже не театр, искусство, а что-то совсем иное (то, за чем в театр не ходят)...

Всю дорогу до дома мы говорили только о спектакле. И дома тоже.

Вся эта история не имеет времени. Поменяли декорации, актеров, сленг... но история-то осталась прежней, понятной современному зрителю. И вообще вся эта тема с «лишним» человеком частенько становится актуальной... какой бы год не был на дворе.

**6. Валерия Лендова, театральная критик (Новосибирск):**

«Гедда Габлер» — самая недобрая пьеса Ибсена. У нее, как и у ее героини, холодные зеленые глаза. И все, кто брал ее к постановке, пытались оправдать героиню — начиная с Мейерхольда. Далеко не всем это удалось. «Красному факелу» во многом ведь удалось... В версии Тимофея Кулябина очевидно, что в прошлой жизни Гедды была не просто близость с Левборгом, но там явно был какой-то договор, история их двойного противостояния миру. Когда Эйлерт Левборг засучит рукава, мы увидим, что и татуированы-то они оба одинаково. И два пистолета Гедды... Возможно, это был договор о двойном самоубийстве. И то, что Левборг вдруг исчез, а потом Гедда встречает его уже совсем другим человеком, пытающимся встроиться в мир и сделать себе, оказывается, новую биографию, человеком, на которого все эти фальшивые окривляющие люди смотрят уже как на свою Надежду — всё это, конечно, веский повод для Гедды заставить оба пистолета выстрелить. Довести до конца когда-то начатое дело.

Гедда Габлер — виток эволюции романтического героя в творчестве Тимофея Кулябина. Пожалуй, это немного «Арбенин в юбке», но Гедда проходит путь сомнений уж очень быстро и бестрепетно. Губы Арбенина в финале «Маскарада» шепчут: «Ошибка...» — и это признание неоправданной вины восстанавливает норму. Гедда действует без сожалений, без раскаяний. И самое грустное, что ее бунт ни к чему не ведет. Терпеть эту жизнь невозможно, но и бунтовать не имеет смысла. Это самый горький вывод спектакля. И очень современный.

**7. Ирина Васильева, поэт:**

Количество предметов должно быть четным. Гедда делит их поровну: один для себя, другой — для Левборга.

Герои спектакля ненормативны по своей сути; девушка, которая отчаянно пытается примерить на себя этот мир, бесконечное количество раз одеваясь и раздеваясь, — вне системы его координат.

Тот, кто вместе с телом обнажает душу и нервы, — неподходящая компания, пусть уходит. Перевернутый мир, в котором живые мертвы, а смерть становится освобождением. Попытка спастись удалась.

**8. Лидия Сумникова, секретарь управления Новосибирского отделения СТД России:**

Мне очень понравился в «Гедде Габлер» заслуженный артист России Андрей Черных. В этой роли талант артиста проявляется в парадоксе отношений его самого и сыгранного им Ассессора. Не удивительно, что сами краснофакельцы признали эту актерскую работу лучшей в минувшем сезоне театра.

**9. Дарья Емельянова, актриса, исполнительница роли Гедды:**

Магия этого спектакля в том, что каждый раз он складывается и проходит для нас, актеров, как особый мыслительный процесс. Именно в этот вечер, в эту секунду, именно с этими людьми в зале мне вдруг открывается в роли еще что-то — чего я не видела и не понимала еще вчера. Благодаря моим партнерам обретаются новые объемы, смыслы — и я чувствую, что нет им ни дна, ни потолка.

Для меня тема любви Гедды и Левборга сейчас стала укрупняться все больше и больше. Отдавая Паше Полякову пистолет в нашей с ним последней совместной сцене, я делаю это с пониманием, что он уходит навсегда, что его решение покончить с жизнью уже бесповоротно, он сделает это — так или иначе, и я этим пистолетом говорю ему: «Я с тобой!»

С интересом слушаю самые разные мнения о нашем спектакле, но все больше убеждаюсь в правоте именно нашей версии. Готова отстаивать ее до хрипоты. Спектакль живет и постоянно меняется. Иногда случается уйти не туда, куда вел нас режиссер. Но благодаря тому, что он всегда нас «держит за руку», есть возможность вырваться на правильную дорогу.

**10. Владимир Лемешонок, актер:**

Сыграть этот спектакль — все равно что пройти по канату. Слишком тонка грань, на которой нужно удержаться артисту. Тимофей Кулябин задал невероятно сложный острый способ актерского существования, при котором шаг влево или вправо — и ты уже «болтаешься на лонже», скатываясь в кривлянье, гримасу, и плюсы мгновенно оборачиваются минусами, вкус — безвкусицей, ирония над пошлостью — самой пошлостью... Это огромный, но осознанный риск постановочной команды, и требует от всех участников спектакля невероятного самоконтроля, чувства меры, мужества не пойти на поводу у зрительного зала. И когда никто на лонже не висит, спектакль звучит очень мощно.

**ТЕАТР СЛОВА И МУЗЫКИ — таинственный остров в море театра-зрелища**



Все спектакли «Театра слова и музыки» — камерные, малонаселенные. Каждый из них может существовать только в малом пространстве, где видны глаза и зрители и актеры, чтобы театр передавался «воздушно-капельным путем».

Каждая постановка — это подарок ак-

теров. Они сами находят авторов и темы, которые им интересны. И делают свои спектакли во весь голос, во всю мощь своей актерской души.

«Театр слова и музыки» — молодой театральная коллектив, созданный артистами Новосибирских театров и преподавателями Новосибирского государственного театрального института.

Художественный руководитель проекта — Василий Кузин, ректор Новосибирского театрального института.



**СМОТРИТЕ В ДЕКАБРЕ**

**1, суббота, 17:00**  
ПРЕМЬЕРА! «Молитва патриота». Моноспектакль по стихам Б. Окуджавы (Алексей Козаков, студент НГТИ)

**2, воскресенье, 17:00**  
«Пойду один к неведомым пределам». Моноспектакль по стихам С. Есенина (Алексей Архипов, актер театра «Глобус»)

**7, пятница, 18:30**  
«Желтый ангел», А. Вертинский  
Концерт-дуэт для актера и пианиста (Андрей Бутрин, актер и преподаватель НГТИ; Дмитрий Карпов, солист Новосибирской филармонии, лауреат международных конкурсов)

**12, среда, 18:30**  
«ЛюБоль», спектакль-бомба по стихам В. Полозковой и Б. Рыжего (Режиссер Анна Зиновьева, художник: Евгений Лемешонок. Актеры театра «Старый дом» Олеся Кузьбар и Анатолий Григорьев).

Цены билета: 250 рублей  
Для школьников, студентов и пенсионеров — 100 рублей.  
Заказ билетов по телефону:  
**223- 59-55, 8923 746 90 61**

Мы играем в Городском центре изобразительных искусств, ул. Свердлова, 13 (напротив Художественного музея)





**Фитнес для умных**

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнесплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнесплекс Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

*Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!*

ул.Красноярская,35  
БЦ "Гринвич"  
www.grand-arena.ru  
тел.:2-300-350  
моб.:+7-913-064-91-07

16+

«Кафе» представляет:  
31 декабря с 22:00

**НОВЫЙ ГОД. РЕТРО-ВЕРСИЯ**

Лучшее, что придумал для веселья XX век!

Вас ждёт стремительная и зажигательная «поездка» на ретро-экспрессе по разным эпохам недавнего прошлого. За два часа до Нового года вместе с артистами «Красного факела» вы промчитесь сквозь романтические 50-е, «оторветесь» со стилигами в 60-е, завернете в «хипповые» 70-е и с юмором вспомните дискотеку 80-х.

Только в эту ночь: конференс Константина Телегина, Георгий Болонев в роли Деда Мороза, Елена Дринева в роли Снегурочки, хиты краснофакельского трио из «Ретро-концерта ресторанной музыки» (Константин Телегин, Денис Франк, Максим Мисютин), фрагменты новой программы «Танцплощадка».

С последним ударом новогодних курантов экспресс вернется в наши дни, где зрелищная программа продлится до 02:00.

Окончание в 04:00 1 января 2013 года.

Дресс-код для гостей!  
Костюмы или атрибуты советского периода – от 50-х до 90-х.

Заказ билетов: 210-04-01, 231-14-08  
Администратор программы: 8-960-779-31-41 (Юлия)

QR code: Подробности здесь

**"Торговая площадь"**  
**МЯСОПЕРЕРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД**  
г. Новосибирск, Красный проспект, 220  
тел. (383) 210-63-80, факс 210-62-44,  
для заявок: 227-66-33

**ГРИНВИЛЛЬ**  
Региональный флористический центр

**ТОЧКА**  
САЛОН ЦВЕТОВ

Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время

Гоголя, 15 • т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 • e-mail: flowers\_point@mail.ru

Круглосуточная **ДОСТАВКА** ☎ 255 11 00  
www.sib-dostavka.ru

Адреса ресторанов:

Красный проспект, 29 тел. 222 68 20	Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00	Фрунзе, 5 тел. 227 08 12	Красный проспект, 29 тел. 220 11 75	Вокзальная магистраль, 1 тел. 220 17 00
Фрунзе, 238 (ПЦ "Сибирский Молл") тел. 328 06 27	Маркса, 2 (ПЦ "Фестиваль") тел. 354 99 38	Фрунзе, 5 тел. 227 08 12	Ватулина, 107 (ПЦ "Мега") тел. 230 09 44	Фрунзе, 238 (ПЦ "Сибирский Молл") тел. 328 06 29

**Парк-отель «Манжерок»**

Гостиница  
Ресторан  
Сауна  
Бильярд  
Бассейн

Незабываемый отдых круглый год на Горном Алтае в живописном месте на берегу Катунь

Дирекция:  
г. Новосибирск  
тел.: 8-913-985-01-07,  
8-913-947-30-73

Горный Алтай  
тел.: 8-913-693-8600,  
8(38844)28-5-26

www.manzherok-hotel.ru, manzherok-hotel@mail.ru