

Театральный проспект

WWW.RED-TORCH.RU

ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ:
МЕЩАНИН ВО ДВОРЯНСТВЕ

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 7 (55) 20 МАРТА – 20 АПРЕЛЯ 2010



Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

Жан Батист Мольер /
комедия в 2-х действиях

**Мещанин
во дворянстве**

Жан Батист Мольер. Мещанин во дворянстве. Комедия.
Режиссёр-постановщик — Андрей Корионов, сценография и костюмы — Ирина Долгова, художник по свету — заслуженный работник культуры России Евгений Ганзбург, балетмейстер — Наталья Осипова, музыкальное оформление — Николай Якимов, хормейстер — Наталья Соболева.

Чем ближе весна, тем всё больше чудесится и чудесится, как сказала бы кэрролловская Алиса. По кабинетам работников театра висят календари, пестрящие пометками важных дат. В начале марта в «Красный факел» вновь приезжал Александр Балуев, чтобы сыграть Арбенина в «Маскараде» по М. Лермонтову (одно впечатление об этом спектакле вы найдёте в этом выпуске «Театрального проспекта»).

15 марта семидесятилетие отметил заслуженный артист России Григорий Александрович Шустер. В этот день состоялся его бенефис в спектакле «Дорогая Памела», и мы поражаемся, как много гостей захотело поздравить юбиляра со сцены, да не просто на словах, а песнями и театральными номерами. Такого тёплого и дружного бенефиса мы не видели давно. Тем приятнее, что телеканал ОТС провёл съёмку этого праздничного вечера, включая спектакль «Дорогая Памела» с народной артисткой СССР Анной Покидченко в главной роли. В начале апреля ОТС покажет эту запись (как только станет точно известна дата эфира, мы сообщим её на нашем сайте).

6 апреля спектакль «Макбет» поедет в Москву на Национальную театральную премию-фестиваль «Золотая Маска». На премию выдвинуты режиссёр Тимофей Кулябин и артист Константин Телегин, исполнитель роли Макбета.

15 апреля «Красный факел» отмечает девяностый день рождения (афиша праздничного вечера — на последней полосе номера). К юбилею выйдут книга и фильм о театре.

9 мая, в День Победы, появится спектакль «Сегодня к тебе прийти не могу», в основу которого легли стихи и песни поэтов, погибших на войне,

а также реальные письма с фронта. С 20 по 28 мая «Красный факел» проводит большой театральный праздник: Межрегиональный фестиваль-конкурс театров Сибири, Урала и Дальнего Востока «Новосибирский транзит». Уже готова афиша фестиваля, она размещена на страницах этого номера.

В начале июня состоится премьера спектакля «Без слов» в постановке режиссёра Тимофея Кулябина и хореографа Ирины Ляховской («Макбет», «Маскарад»).

И вот ближайшая премьера по королю комедии Мольеру как раз выпадает на праздник: 27 марта — Международный день театра. Мы поздравляем вас, дорогие зрители, и желаем, чтобы каждый из вас мог сказать (перефразируя Хемингуэя): «Театр — это праздник, который всегда со мной». 27 марта сцена «Красного факела» погрузится в золотые сны мещанина, мечтающего о дворянстве. От актёров, занятых в спектакле, днём по коридорам бегают россыпью солнечные зайчики — так затейливо расшиты костюмы (художник Ирина Долгова). Хореограф Наталья Осипова учит краснофакельцев особенностям балета эпохи барокко. Спектакль режиссёра Андрея Корионова насыщен движением, музыкой и даже пением.

Для Сергея Новикова, исполнителя главной роли господина Журдена, «Мещанин во дворянстве» станет первым спектаклем на большой сцене. С 1 марта Сергей Константинович — актёр «Красного факела». Своими ощущениями он поделился в мини-интервью.

— Сергей Константинович, расскажите, как началась работа в труппе «Красного факела»? Как вас приняли?

— Собственно говоря, началась моя работа здесь ещё в прошлом году, когда мы сделали два спектакля: «Школу с театральным уклоном» и «Нахлебника» (спектакли малой сцены в постановке Александра Зыкова, где актёр исполняет главные роли. — Ред.). Началось всё очень хорошо, плодотворно, так же и продолжается. Принимают отлично, и коллеги, и зрители. Ко мне здесь уже привыкли.

— И всё-таки что-то изменилось с тех пор, как вы «в штате»?

— Я раньше работал в двух театрах, так планирую работать и в дальнейшем. У меня всё ещё много работы в городском драматическом театре Сергея Афанасьева, я плотно занят в тамошнем репертуаре. Просто теперь будет больше ролей в «Красном факеле».

— Расскажите о работе в «Мещанине...». Чего ждать зрителям?

— Скажу, что репетировать интересно и весело, но подробно рассказывать не хотелось бы. Это у меня своего рода актёрское суеверие: не люблю говорить о постановке до тех пор, пока не состоится премьера. Тогда можно будет увидеть всё своими глазами, а потом уже разговаривать и обсуждать, что получилось.

— А ещё вы, оказывается, решили проявить себя в неожиданном качестве и открываете ресторан. Это правда?

— Да, есть такие планы, правда пока об этом говорить преждевременно, как и о премьере: сейчас ресторан не работает. Если ничто не помешает, скоро откроется. Это будет заведение с театральным уклоном, в оформлении используем театральные афиши и фото, будем устраивать тематические вечера.

С актёром беседовала Ксения Голошевская

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА:
АПРЕЛЬ 2010 стр. 3 ■

ОТКРЫТА ОНЛАЙН-КАССА! стр. 4 ■

СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:
РУКОВОДИТЕЛЬ ИГРЫ



стр. 2 ■

МАСКАРАД:
ВАЛЬС, БРАСЛЕТ И ШАРЫ АДА стр. 4 ■

АКТЁРЫ-ЛЕГЕНДЫ:
СЕРГЕЙ БИРЮКОВ стр. 5 ■

ТАЛАНТ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Дорогие читатели «Театрального проспекта»!
В честь 90-летия «Красный факел» дарит вам свою юбилейную валюту: «Талант театральный». Предъявив её в кассе театра, вы получите скидку 90 рублей с одного билета на спектакли: «Саранча», «Макбет» «Распутник», «Смертельный номер», «Девичник над вечным покоем».

Справки по телефону: 210-04-01
Акция проходит до конца мая

ДРУЗЬЯ!

Юбилейным вечером 15 апреля в фойе театра состоится зрительская выставка, посвящённая девяностолетию «Красного факела». Если у вас есть фотографии, программки, воспоминания, автографы — что угодно, связанное с нашим театром и любой степени давности — приносите, будем рады! Подробности по телефону: 210-01-64.

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: РУКОВОДИТЕЛЬ ИГРЫ

Помощник режиссёра. Название профессии на яркие образы не вдохновляет. В памяти так и всплывают киноэпизоды о жизни съёмочных площадок с каким-нибудь нелепым Геней или Васей, взмыленным от сотни режиссёрских капризов: «Гена, где у нас топор?», «Гена, почему посторонние на площадке?», «Гена, срочно свежих ландышей!»

Помощник — это же вечный второй, подчинённый на побегушках, дежурный на подхвате. Может быть, именно поэтому в «Красном факеле» должность «помощника» давно обрела более звучное название — ассистент режиссёра.

Если же вникнуть в суть этой сложнейшей профессии, самым точным, пожалуй, покажется средневековое определение: «conducateur du jeu» — «руководитель игры»! В те отдалённые театральные времена «кондуктор» этот координировал ход огромной религиозной мистерии, развернувшейся на площади средневекового города, отвечал за согласованность трюков и действий сразу нескольких сотен исполнителей! Времена и масштабы изменились, но стоит и сегодня хотя бы десять минут постоять в кулисе во время спектакля, чтобы понять, как справедлива строка в самом конце театральной программы: «Спектакль ведёт...». Из вечера в вечер заново воссоздавать огромный живой организм спектакля, в точности соединяя все его компоненты, и в неизменном виде направлять к поставленной режиссёрской цели — вот смысл усилий и знаний этого самого опытного в театре человека.

«ОТЧЕГО ВЫ ВСЕГДА ХОДИТЕ В ЧЁРНОМ?»

За три часа до начала вечернего спектакля потихоньку пробираемся за кулисы. Помреж, как называют эту должность в театре, конечно, уже здесь. На сцене полным ходом идёт подготовка к самому трюковому и самому опасному спектаклю краснофакельского репертуара с очень честным названием: «Смертельный номер». Управлять им, то есть фактически отвечать за всё, что происходит на сцене — от работы артистов до мельчайших технических деталей — сегодня будет Людмила Витальевна Белова, заслуженный работник культуры России.

Она — одна из тех, чей профессионализм задаёт уровень, высокую марку «Красного факела». В театре — более 35 лет. И всегда — в чёрном. («Профессия такая, — объясняет она. — Надо поменьше мелькать из-за кулис») Нелюбимая, сдержанная — и при этом одним своим видом вызывает высшую степень доверия. Собранна и скромна — тоже в высшей степени. Свою бесконечную преданность театру и его людям афишировать не любит. Слова восхищения принимает сухо и смущённо, хотя в случае с Людмилой Витальевной даже не зная, с чего начать восхищаться. Не зря же всё «самое-самое» — ответственное и масштабное, сложное и рискованное — уже много лет доверяют вести только ей.

— Людмила Витальевна, расскажите, из чего складывается ваша работа?

— Из всего! Не шушу — правда. «Фигаро здесь, Фигаро там!» Главное, конечно, это внимание, сосредоточенность, память. Нужно уметь работать на одной волне с режиссёром, чтобы иногда предугадывать, что он захочет, что ему понравится — не понравится, и актёрам помочь. Нужно знать изнутри работу каждого цеха, чтобы проверять её. Мне в этом смысле повезло — все театральные профессии за эти годы я изучила на себе. Ещё — кропотливая работа с текстом на этапе репетиций.

А для подготовки к проведению спектакля я прихожу в театр одной из первых. Моя обязанность — за час до начала принять полностью подготовленную сцену. Но, как правило, мне нужно прийти раньше, чтобы участвовать в световой репетиции — осветители спрашивают меня, где стоит, скажем, вот этот стул, или точный разворот роля, чтобы правильно направить на него свет. Чем больше на сцене мебели и её перестановок, тем сложнее система особых меток, по которым всё расставляется. И тем дольше длится весь процесс. Для «Трёх сестёр», например, мы проверяли все положения со светом около двух часов.

— Значит, когда в спектакле на сцену выносят стул, его не просто выносят для актёра и не просто ставят?

— Конечно, нет! Его ставят на строго определённое место, отмеченное на планшете мелом. Шаг вправо, шаг влево — иногда хуже, чем расстрел. Предмет не попадёт в луч света, заранее запрограммированный на конкретное положение, или может зацепить что-то при движении декорации, или его не успеют вовремя убрать за отведённые секунды. Заранее помреж — найти ошибки и вовремя их исправить. Наш главный вклад в дело спектакля — застраховать его от накладок.

ПУНКТЫ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Итак, борьба с накладками.

Пункт 1. Помощник режиссёра оценивает качество и точность сборки декорации. Что-то подправляет, сверяясь с собственными записями и записями. Система координат в этих измерениях — самая субъективная на свете, но

«Красный факел» ещё никогда не подводила.

— Просто она самая неизменная! — утверждает Людмила Витальевна Белова. — Размер ноги не меняется, размер руки тоже. Вот и шагаю: от этой кулисы до того стула — пять шагов. От рабочего мостика над сценой — столько-то. Высоту, на которую нужно опустить штанкет, меряю по вытянутой руке. Либо правлю визуально: садишься в третий ряд и знаешь, что с этого места вот та лампочка должна быть на уровне перил, например. Это и будет метка. Вообще, спектакль ведёт обычно тот же помреж, что репетировал и выпускал его, а значит, помнит, как родного ребёнка. Так что даже с записями сверяться не надо, чтобы почувствовать, где что не так.

Теоретически я и поставить декорацию могу. Однажды в сложные 90-е годы монтировщики забастовали и мы с артистами «Великую Екатерину» сами поставили. И так бывает. Ходили с гвоздями, забивали. Шуруповёрт вот я, к сожалению, пока не освоила.

Несмотря на актуальность шуруповёрта и выдерги, есть в репертуаре театра и ультрасовременные технологические спектакли — как «Макбет», где основные перестановки осуществляются не вручную, а с помощью компьютера. И всё одним человеком — помрежем. Правда, для этого Людмиле Беловой пришлось освоить программирование. Ведь даже сантиметр отклонения в установке декорации влияет на слаженность всех её перемещений! Значит, лучше подстраховаться: перед очередным спектаклем заново задать все параметры программы. После каждой правки самой же бегать в зал и визуально проверять каждое положение.

Иное дело — спектакль «Смертельный номер»: здесь на сцене в ролях цирковых клоунов всего пятеро актёров, а за кулисами в это время заряжают и управляют фокусами, трюками, светом и сценическим дымом человек двадцать. Уже сейчас они начинают готовиться: сцена и зал опутываются сетью невидимых глаз нитей, кто-то ходит по мостику над сценой... Значит, нужно позаботиться и о персонале.

Пункт 2. За кулисами устанавливают световые метки, чтобы никто не споткнулся в темноте. Расчищается и подсвечивается проход за задником — там должно быть достаточно места для перемещений.

Пункт 3. Теперь проверка технической исправности машин. Простым нажатием кнопки всё, что нужно, на наших глазах открывается, взрывается, захлопывается, летит... Современный пульт радиуправления сценическими чудесами на языке Людмилы Витальевны почему-то называется «Катюшей», но артиллерийскую установку напоминает мало. Фантастически привидениями, летающими над зрителями «Смертельного номера», руководит миниатюрный джойстик.

Пункт 4. В 16:00 на сцене начинается актёрская разминка. Совместно с хореографом каждый клоун репетирует свой цирковой номер. К этому времени все артисты, занятые в «Смертельном номере», уже в сборе и расписались («отметили явку») в специальном листе у помощника режиссёра. Опоздание кого-либо к определённому часу — повод для серьёзного беспокойства, иногда даже для отмены спектакля, и это тоже головная боль помрежа.

— Людмила Витальевна, — пробуя пошутить я. — Похоже, нет профессии, с которой вы в театре не справились бы. Наверное, если не придёт кто-нибудь из артистов, вы сами выйдете и сыграете.

— А я и выходила! — невозмутимо парирует Людмила Витальевна. — Было и такое.

ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР

— Поехали мы как-то на село с «Тринадцатым председателем», заболела актриса. Мне говорят: «Выйдешь?». «Выйду.» Было интересно: я ногой сама звонок давала (за помрежа), рукой снимала трубку и говорила (за актрису). Потом уж и актриса поправилась, а режиссёр, Виктор Сергеевич Орлов, говорит: «Не надо, Люся нормально справляется».

В «Дворянском гнезде» старуху играла — без слов, в «Родительском собрании» — десятиклассницу, ткачиху в «Моих надеждах», а со словами была роль в «Притворщике» в постановке Виталия Черменёва. Там я играла ассистента кинорежиссёра, выходила с хлопучкой и что-то объявляла. Помню, знаменитый наш артист Валерий Николаевич Харитонов очень обижался, что по всему Вильносу расклеены афиши с моей фотографией. Почему-то художнику этот мой образ с хлопучкой понравился.



— А быть настоящей актрисой неужели никогда не хотелось?

— Да зачем? Если уж быть актрисой, так хорошей. А «кушать подано» я и так сыграла.

А во время гастролей, бывало, я сразу на пяти должностях работала. Гримёр, режиссёр, костюмер, радист и помреж. Когда у меня умерла бабушка, все договорились молчать, потому что директор сказал моей маме: «Вы представляете, мне вместо неё надо пять человек посылать!»

— Да кем же вы не работали?

— Ну кем? — совершенно искренне теряет Людмила Витальевна. — Начинала-то костюмером. Осветителем работала — в «Миллом лжеце». Техничкой подрабатывала, прачкой. На гастролех — фотокорреспондентом. И кассиром, между прочим. Наверное, директором театра только и не работала, — разводит руками наша героиня. — А директоров-то было много! И главных режиссёров. А уж просто режиссёров-постановщиков...

Стоит отметить, что в отсутствие режиссёра на гастролех его функции тоже во многом ложатся на помрежа: приспособить спектакль к новой площадке, часто не подходящей по техническим параметрам, соответствующим образом подправить мизансцены.

СМЕРТЕЛЬНАЯ ИГРА

Пункт 5: 17:00. «Подвешивание Кости». Бригада монтировщиков репетирует подъём вручную на страховочном тросе актёра Константина Колесника на пятнадцатиметровую высоту, под самые колосники сцены.

Репетиция идёт при полном свете, и сложно не заметить дикое напряжение, сковающее сейчас Людмилу Витальевну. Клоун, срывающийся с трапеции, в спектакле как будто бы разбивается — зал ахает и увлечённо следит за действием дальше, а в это время над сценой, в невидимой зрителю вышине, длится смертельный номер настоящей. На него решится не всякий цирковой артист: стремительно уходить вверх, в темноту, пролетая между железными штанкеттами и проводами, рискуя разбить голову или оборваться. «Трюки выверены» — уверяют специалисты, но остаётся только догадываться, что чувствует помреж во время этого полёта в разгар спектакля, среди кромешной тьмы и грохота взрыва. Кажется, дали бы ей возможность, она бы лучше сама рисковала — за Костю...

— Это особый случай, — объясняет Людмила Белова. — Обычно для таких проверок перед спектаклем мы артистов не отвлекаем. Делаем всё сами — спрыгиваем, лазаем, оцениваем прочность тросов и карабинов... Помню, однажды я так опробовала качели перед «Старомодной комедией» А. Арбузова. Анна Яковлевна Покиденко в этом спектакле качалась над сценой на высоте четырёх метров. Вот посадили меня монтировщики на эти качели, подняли и... ушли! Подшутили. Так я и сидела, и звала на помощь, пока не сняли — прыгать-то высоко... Полтеатра хохотало!

— Вы сейчас чего-нибудь боитесь в профессии?

— Боюсь за безопасность актёров. Сейчас такие спектакли пошли, что просто страшно. Зато в кошмарных снах, как ни странно, я всегда забываю текст роли. Актёрский такой сон. В реальности как раз текст всегда передо мной. Я всё сверяю с ним. Иногда и суфлирую (подсказываю текст в специальный радионаушник, закреплённый на голове у актёра). Обычно так мы страхуем только пожилых артистов или входящих на роль. А лет пятьдесят назад во всех театрах был отдельный штатный суфлёр. Но помощник режиссёра к премьере, как правило, знает наизусть весь текст и может подавать реплики за всех исполнителей.

Раньше — до компьютеров и ксероксов — училось ещё быстрее: мы ведь все роли актёрам перепечатывали на машинке. Ночами, как правило — когда ещё? Мне соседка говорила: «Слушай, если ты перестанешь печатать, я, на-

верное, спать не смогу!» А на гастролех машинки не было, и если вдруг срочный ввод на большую роль, кучу тетрадей вручную исписывали. Пока артист одну тетрадь текста учит, ты ему уже следующую строчишь.

— Место для подвига у вас на каждом шагу!

— Какой подвиг! Про это же не думаешь — думаешь, чтобы сделано было хорошо, чтобы помогло кому-то.

ШЕСТЬ ЧАСОВ — ПОЛЁТ НОРМАЛЬНЫЙ!

Пункт 6. Помощник режиссёра вновь выходит на сцену.

— Наверное, это чутьё уже какое-то, — объясняет Людмила Витальевна. — Я просто могу выйти — и пойти к тому месту, где что-то не так заряжено или неправильно лежит.

Нужно проверить, насколько чисто пропылесосили обитый тканью планшет сцены, и — пора подавать звонки. «Добрый вечер! Первый звонок!». Голос помрежа раздаётся по радиотрансляции во всех уголках театра.

Рабочее место помощника режиссёра расположено прямо на сцене, в левой кулисе. Это настоящая авиадиспетчерская: монитор слежения, радиоузел, рычаги, телефоны, красные кнопки... Отсюда Людмила Витальевна связывается со всеми цехами, участвующими в проведении спектакля. Деликатный огонёк настольной лампы освещает листки особой партитуры — режиссёрский экземпляр пьесы, испещрённый самыми экзотическими указаниями: «Ноги на Рыжего с моей стороны», «Следы в реквизит на авансцене» или «Хлопок — правой ногой шаг налево — Белый Рыжего за ногу — достали штаны...». Что всё это значит, времени выяснять, увы, уже не осталось. 18:00.

«Третий звонок в зал, пожалуйста. Всем приготовиться на начало спектакля!» — командует Людмила Витальевна. С этого момента и до конца помреж будет давать сигнал к действию для актёров, монтировщиков, реквизиторов и другого персонала. Опыт позволяет ей слышать и чувствовать спектакль поверх слов. Сигналом — или, как говорят в театре, репликой — который нужно уметь считывать помощнику режиссёра, может быть не только фраза из текста, но и чуть уловимый подъём музыки или световой переход. Это производственная необходимость — со своего рабочего места она видит далеко не все изменения на сцене. С появлением закулисных видеомониторов проблема отчасти разрешилась, но на гастролех монитора может и не быть, поэтому истинный «руководитель игры» всегда держит в памяти свои ориентиры.

Просмотр «Смертельного номера» из-за кулис оказался занятием не для слабонервных.

Полумрак. В мерцании звёзд-лампочек — напряжённые лица монтировщиков, прикованных к тросам. Все артисты уже на сцене — хохмят и разогреваются шутками прямо за повозкой, из которой должны вот-вот появиться. Печальный клоун медленно взбирается по трапеции, чтобы исполнить свой смертельный номер...

Обрыв. Затемнение. Резкий звук катастрофы. Все взгляды за кулисами мгновенно — вверх, в темноту. Руки сжимают рацию — сейчас там скажут: «Всё в порядке. Поймали!» Значит, Костя уже на верхнем мостике, и можно ненадолго вздохнуть. Напряжение нервов сгущается до такой степени, что лучший выход для нас — ретироваться в зрительный зал. Чтобы ещё раз насладиться философской притчей о творчестве.

А к Людмиле Беловой и её коллеге Галине Хрячковой мы ещё заглянем — в следующем номере. Мало кто сегодня может рассказать о театре больше, чем они: историю знаменитых постановок от первой репетиции — до финального занавеса в последнем, уже изношенном спектакле. Отдельные эпизоды и целые судьбы, творческие метания и приключения на гастролех. И тут же — расстояние от ножки стула до кулисы в спектакле десятилетней давности... Такая профессия.

Ксения Гусева

АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ: АПРЕЛЬ 2010

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://www.globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗКОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ГДТ п/р С. АФАНАСЬЕВА Вокзальная магистраль, 19 касса: 222-11-35 http://www.ngdt.su	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» касса: 286-72-43 http://www.nalevomberegu.ru	КЛАССИЧЕСКИЙ ТЕАТР Красный проспект, 63 касса: 221-19-08	
1 чт	18:30. Продавец дождя	18:30. Золушка	18:00. Аленький цветочек [Д] 18:30. Игроки	18:30. <i>Моя жена — лгуня</i>	18:30. Трактирщица	18:30. Шутки в глухомани			1 чт
2 пт	18:30. Только для женщин!!! 19:00. Распутник	18:30. Русалка	14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Чума на оба ваши дома	18:30. Инкогнито из Петербурга	18:00. Калека с острова Инишмаан	18:30. Ханума		18:30. Варшавская мелодия	2 пт
3 сб	18:00. Только для женщин!!! 18:30. Распутник	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Вечер одноактных балетов	14:00. Каштанка 18:30. Циники	18:00. В джазе только девушки	11:00. Маленькая принцесса [Д] 18:00. <i>Золотой осёл</i>	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Чудесная башмачница	13:00. <i>Привет, Карлсон!</i> [Д] (ДДТ им. А. И. Ефремова)	17:00. Святой и грешный	3 сб
4 вс	18:00. Ночной таксист	11:30. Три поросёнка [Д] 18:30. Травиата	11:00. Каштанка 18:00. <i>Том Сойер</i> [Д]	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Весёлая вдова	11:00. Чемоданное настроение [Д] 18:30. Пять пудов любви	17:00. Ловелас	14:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 18:00. Дом, где всё кувырком (ДК «Металлург»)	17:00. Танец с саблями	4 вс
5 пн			18:00. Русское варенье 18:30. Братишки						5 пн
6 вт	19:00. Степ на фоне чемоданов	18:30. Евгений Онегин	18:30. Женидьба		18:30. Без вины виноватые	18:30. Ханума			6 вт
7 ср	19:00. Степ на фоне чемоданов		18:30. Вестсайдская история 18:30. Старосветская любовь	18:30. Прелести измены		18:30. Зелёная зона			7 ср
8 чт	18:30. Ночной таксист	18:30. Кармен	18:00. <i>80. Продолжение следует...</i>	18:30. Шведская спичка	18:30. Смешные деньги				8 чт
9 пт	18:30. <i>Маскарад (А. Балуев)</i>	18:30. Баядерка	14:00. <i>Том Сойер</i> [Д] 18:30. Наивно. Супер	18:30. Гадюка	18:30. Публике смотреть воспрещается	18:30. Безумный день, или Женидьба Фигаро		18:30. Одноклассники, или День Ангела	9 пт
10 сб	12:00, 15:00. <i>Жила-была Сыроежка</i> [Д] 18:00. <i>Маскарад (А. Балуев)</i>	14:30. Камерный концерт «Музыка для нас» 18:30. Вечер старинного романса	14:00. Зайка-заянка [Д] 18:00. Три поросёнка [Д]	18:00. Летучая мышь	18:00. Номер 13	12:00. Кот в сапогах [Д] 17:00. С любимыми не расставайтесь	13:00. Золушка [Д] 17:00. Ещё один Джексон?! [Д] (ДДТ им. А. И. Ефремова)	17:00. <i>Мёртвые души</i>	10 сб
11 вс	18:00. <i>Маскарад (А. Балуев)</i>	11:30, 18:30. Щелкунчик	14:00. Вредные советы [Д] 18:30. Бабы сплетни	11:00. Буратино [Д]	11:00 13:00. Кольца Альманзора [Д] 18:30. Очень простая история	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Чудесная башмачница	14:00. За синей свечой 18:00. Фанатки (ДК «Металлург»)	17:00. Шалости энергичных людей	11 вс
12 пн									12 пн
13 вт	18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник	18:30. Моцарт и Сальери. Иоланта			18:30. Валентинов день				13 вт
14 ср		18:30. Дон Кихот	14:00. <i>Том Сойер</i> [Д]	18:30. Дон Жуан. Первая любовь	18:30. Тереза Ракен				14 ср
15 чт	18:30. <i>Девяносто — как вам это понравится</i>	18:30. Мадам Баттерфляй	18:30. Вестсайдская история	18:30. Сильва	18:30. Брак по-неаполитански				15 чт
16 пт	18:30. Примадонны 19:00. Нахлебник	18:30. Баядерка	18:30. НЭП	18:30. <i>Холопка</i>	18:30. Дуэт			18:30. Любовь раба	16 пт
17 сб	18:00. <i>Мещанин во дворянстве</i>	18:30. Принц и нищий	14:00. НЭП	18:00. <i>Труффальдино</i>	10:30, 13:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Женидьба	17:00. <i>Танец Дели</i>	13:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Свои люди — сочтёмся (ДДТ им. А. И. Ефремова)	17:00. Дядя Ваня	17 сб
18 вс	18:00. <i>Мещанин во дворянстве</i>	11:30. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д] 18:30. Спящая красавица	14:00, 18:00. Остров сокровищ [Д]	11:00. <i>Волшебник Изумрудного города</i> [Д] 18:00. <i>Золотые мелодии мюзикла</i>	11:00, 13:00. Свистать всех наверх! [Д] 18:00. <i>Золотой осёл</i>	17:00. <i>Танец Дели</i>	14:00. <i>Привет, Карлсон!</i> [Д] 18:00. Не такой, как все (ДК «Металлург»)	17:00. У каждого своя звезда	18 вс
19 пн									19 пн
20 вт	18:30. Макбет 19:00. Девичник над вечным покоем		18:30. Братишки	18:30. В джазе только девушки		18:30. Взрослая дочь молодого человека			20 вт
21 ср	18:30. Макбет 19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Тоска	18:30. Братишки	18:30. <i>Труффальдино</i>		18:30. Ханума			21 ср
22 чт	18:30. Смертельный номер	18:30. Лебединое озеро	18:00. Аленький цветочек [Д]	18:30. <i>Холопка</i>		18:30. <i>Танец Дели</i>			22 чт
23 пт	18:30. Саранча	18:30. Лебединое озеро		18:30. <i>Моя жена — лгуня</i>	18:30. <i>Рядовые</i>	18:30. Зелёная зона		18:30. Шалости энергичных людей	23 пт
24 сб	18:00. <i>Мещанин во дворянстве</i>	18:30. <i>История Кая и Герды</i> [Д]	18:30. Священное пламя 18:30. Старосветская любовь	18:00. Баядера	11:00, 13:00. Красная шапочка [Д] 18:00. Трактирщица	12:00. Кот в сапогах [Д] 17:00. Карл и Анна	13:00. <i>Привет, Карлсон!</i> [Д] 17:00. Фанатки (ДДТ им. А. И. Ефремова)	17:00. <i>Мёртвые души</i>	24 сб
25 вс	18:00. Ночной таксист 18:30. Пиковая дама	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Риголетто	18:30. <i>Шукшин. Про жизнь</i>	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Ханума	10:30, 13:30. <i>Морозко</i> [Д] 18:00. Касатка	12:00. Кот в сапогах [Д] (ДК «Строитель») 17:00. Шутки в глухомани	14:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 18:00. Подруга жизни (ДК «Металлург»)	17:00. Одноклассники, или День Ангела	25 вс
26 пн									26 пн
27 вт	18:30. Продавец дождя 19:00. Пиковая дама		11:00, 14:00. Каштанка		18:30. Номер 13	18:30. Ханума			27 вт
28 ср		18:30. Жизель	18:30. Дама с камелиями	18:30. <i>Золотые мелодии мюзикла</i>		18:30. Безумный день, или Женидьба Фигаро			28 ср
29 чт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Богема	18:00. Остров сокровищ [Д] 18:30. Королева красоты	18:30. Голландочка	18:30. Очень простая история	18:30. С любимыми не расставайтесь			29 чт
30 пт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Коппелия	16:00. Остров сокровищ [Д] 18:30. Деревья умирают стоя	18:30. <i>Моя жена — лгуня</i>	18:30. <i>Золотой осёл</i>	18:30. Взрослая дочь молодого человека			30 пт

[Д] — ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕННЫ ЖИРНЫМ КРАСИВОМ

ВАЛЬС, БРАСЛЕТ И ШАРЫ АДА

«Маскарад. Шарада в трёх частях» — такое определение драме Лермонтова дали в театре «Красный факел». Спектакль, поставленный Тимофеем Кулябиным, начинается с очень эффектной мизансцены. Перед зрительскими креслами располагается столь модный ныне в российских интерьерах шкаф-купе — огромного размера, но с наглухо задрапированными зеркалами. Под тиканье часов дверь чуть отъезжает в сторону, и в узенькую щёлочку мы видим чью-то спину. Так, так... Эту историю нам расскажут, тщательно дозируя информацию. Параллель очевидна. Увеличенная порция лекарства становится ядом. Именно в этом и заключается, на мой взгляд, главная режиссёрская удача Кулябина — когда поэтичность известнейшего текста материализуется в изобилии постановочных метафор.

Во все времена срывание масок — удел либо бунтарей, либо интриганов. И к лермонтовской череде мнимых разоблачений театр ставит свой хлесткий эпиграф. Перед нами — чёрный человек. Скелет в шкафу.

Но не в этом суть кулябинской экспозиции. Прежде всего, режиссёр задаёт систему взаимоотношений главного героя с высшим светом. Как предметы мебели идеально вписываются в размеры комнаты, так и Арбенин накрепко встроен в общество живой декорацией успеха. Чью стоимость необходимо выплатить полностью, и только после этого узнику приличий можно всерьёз помышлять о свободе.

А пока что издевательски раскачивается маятник. И не унять расшатанные нервы. Изнуряющее крещендо: «Арбенин, где твоя жена?» Так, так... Кровь стучит в висках. Слышно, как проходит жизнь. И совсем не слышать шагов возвращающейся Нины. Баста! Это часовой механизм быстро выдыхается, Арбенин же заводится с пол-оборота. И на протяжении трёх часов мы становимся свидетелями того, как бурлящая кровь отравляет мозг...

Потрясающий образ: Арбенин рядом с часами, но вне времени. Он сам себе маятник — вправо-влево, да-нет, можно-нельзя, жизнь-

смерть, чёрное-белое. В этой театральной системе координат предполагается буйство актёрских красок. Поэтому только два цвета используется в сценографии художником спектакля Олегом Головкин, создающим на глазах у публики миры защиты и нападения. Но перед нами не шахматная партия. Кулябинский чёрно-белый «Маскарад» — документальная хроника одного убийства. Оригинальный режиссёрский ход: чтобы ни случилось, Арбенин уже своё отсидел. На табурете под маятником.

На роль Арбенина театр пригласил известного актёра Александра Балуева, чей сложившийся типаж на экране — этаким волк-одиночка, как Герасим в «Муму», Марк в «Изгнании», Мищенко из «В августе 44-го». При том, что, безусловно, Балуев органично вписался в актёрский ансамбль спектакля, его персонаж уверенно развивает тему «одиночества вдвоём». Большая разница в возрасте между супругами — уже знакомые предлагаемые обстоятельства для Александра Балуева, не так давно сыгравшего в кино мужа совсем еще юной Светланы Ходченковой. Фильм Станислава Говорухина носит проникновенное название «Благословите женщину». Занятный перевертыш в актёрской карьере Балуева, сыгравшего на новосибирской сцене убийцу молодой жены...

Но шутки в сторону. В руках у любвеобильного князя Звездича — женский браслет, подарок очередной ветреной особы. Какова же реакция Арбенина? Балуев играет мгновенное и безошибочное узнавание украшения своей супруги, моментальный уход в себя. Нахлынувшим чувством он даст волю позже. Выражаясь актёрским языком, «держать перспективу» Балуев умеет лучше, чем «играть судьбу».

«Что, барыня приехала домой?» И вот уже Арбенин прикладывает ухо к полу, прислушиваясь, не скрипят ли половицы под ногами супруги. Но как же дорого обойдется повтор этой мизансцены Нине, не сумевшей предьявить мужу своего браслета! Сцена его поисков — первый режиссёрский акцент в ходе спектакля. Вверх дном не только барская карета, но и душа Арбенина.

«С кем были вы?» — повторяет Арбенин внезапно шепотом несколько раз, не понимая, что задает Нине риторический вопрос. Балуев ошутливо передаёт, с каким трудом его герой сдерживается, замалчиваясь на Нину, но всё же изо всех сил старается не распускать рук. Арбенин понимает, что выглядит смешно. Понимаем и мы, что маскарад для ревнивца начался только теперь, но осудить арбенинскую неразборчивость в оценках некому — действительно, переживать позор проще под первой попавшейся маской. Несчастливая Нина тоже пытается закрыться от потока гневных слов. Но, увы, маска у неё только одна — маска имени. В свете супруга Арбенина известна как Настасья Павловна. Именно так обращаются к ней на балу, во время которого у всех и возникает твёрдое убеждение: посмертной маски Нины в доме Арбениных не будет.

На этом же балу мы вновь видим периодически вздрагивающую спину главного героя спектакля. Усевшись выше всех, Арбенин отворачивается и прячет лицо, на котором, как боится он, любой без труда прочтёт готовность немедленно осуществить задуманное убийство.



Ясное дело, возвышаться над толпой куда проще, чем быть выше своей ревности. Арбенин продолжает накручивать себя, и вот уже вокруг «Настасьи Павловны» один, три, пять кавалеров...

Черт возьми, всё подряд свидетельствует о факте измены Нины: браслет, письмо, казанский смехок, неловкие признания баронессы... Да боже мой, это лавину карточных проигрышей останавливает возглас «Ва-банк!». Но Нина не знает такого слова. Ну что ж, Арбенин снизойдет...

И вот уже Нина оказывается на полу. «Прочь, добродетель!» — и ни предсмертные судороги, ни задрывший подол платья, ни обнажённые ноги Нины не производят на её супруга никакого впечатления.

Один из пластов сюжетной составляющей «Маскарада» определяется театром как белые пятна семейной истории. Актуализируя драму Лермонтова, Кулябин высказывает парадоксальную мысль: в современном обществе запятнать репутацию можно и белым. В качестве аргументов — белые плафоны, словно бы взятые из телепередачи «На ночь глядя», исповедующей принцип предельной искренности её участников. Эти лампы-снежки рифмуются с шариками мороженого, в порцию которого будет всыпан яд. Доказательства супружеской неверности собраны, и рука не дрогнет. Конечно, это будет вызов обществу! Но всё же, стараясь попасть точно в цель, Арбенин бьёт в «молоко». И вновь дрогнет голос Александра Балуева: «Ошибка — я ошибся — что ж!»

Взрывом восторга на сцене сопровождается прощальный поцелуй Арбенина. Жизнь под неумённые крики «Браво!» сможет далеко не каждый. Но режиссёрской волей главной героини лишен намерения уйти в мир иной вслед за отравленной Ниной.

Самые сильные места спектакля — лексические повторы, придуманные Кулябиным. Ар-

бенинские нападки «С кем были вы?» и в особенности передразнивание толпой последней просьбы Нины «Мой ангел, принеси мороженого мне!» звучат со сцены несколько раз, будто бы рифмуясь между собой. Режиссёр также использует приёмы и невербального созвучия. Именно поэтому мы дважды слышим популярнейший вальс Хачатуряна, а в визуальном отношении Неизвестный Игорь Белозеров представлен в качестве Альтер-эго Арбенина-Балуева.

И ещё об одной, но уже скрытой рифме. Для Арбенина верховным судьей оказывается не он сам, а высший свет. Для режиссёра краснофакельского «Маскарада» главным действующим лицом спектакля становится антураж.

Да что ж это такое — то чашка, то ложечка высказываются из рук! Но это не становится поводом для актёрской игры. Не до того, когда теряешь бразды правления — в доме ли, в обществе... А между тем мы понимаем и другое режиссёрское высказывание об Арбениных: в этой семье чашки и ложки делить не будут. Но вот зеркало на туалетном столике Нины уже заранее занавешено чёрным. И светлая шаль, скомканная в кресле — словно белая пена на губах отравленной.

Кончен бал! Отомщён Арбенин, свой акт возмездия совершен и Неизвестным, и вот уже злосчастный браслет остаётся лежать ненужной безделушкой на авансцене...

Катятся по белу свету белые шары ада — шары, которые не тают. Лишь гаснут на время. До следующего спектакля. И заново выйдут в свет Арбенин и Нина. И всё вернется на круги своя. «Бог справедлив!..» И никого не жалко.

Юрий Татаренко

Увидеть «Маскарад» с Александром Балуевым можно в апреле — 9 [пт], 10 [сб], 11 [вс], Игорь Белозёров сыграет Арбенина в мае — 5 [ср], 6 [чт], 24 [пн] (в рамках фестиваля «Новосибирский транзит»)

Телефон кассы: 210-06-71



РЕПЛИКА В ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

КОЛОНКА
ГРИГОРИЯ ШУСТЕРА

Весна. Апрель. Капель... Неужели наступила весна? А думалось, что холодам не будет конца! Вообще-то, как поётся в одной песенке: «У природы нет плохой погоды». Тем более, что в апреле у наших театров круглые даты. 80 лет театру, который раньше назывался ТЮЗ, а теперь — Молодёжный академический театр «Глобус», и нашему «Факелу» — 90. Вот это даты! А так как многие актёры нашего театра частенько говорят: «Мы вышли из шинели ТЮЗА», то отмечать эти две замечательные даты будет вдвойне приятно.

Сейчас хочется вспомнить об одном спектакле новосибирского Театра юного зрителя — «Балладе о пылающем факеле». Пьеса нашего земляка Анатолия Иванова (инсценировка его повестей «Алкины песни», «Повитель» шли на наших сценах, а фильмы по его сценариям «Вечный зов» и «Тени исчезают в полдень» вошли в золотой фонд нашего телевидения).

Так вот, в спектакле «Баллада о пылающем факеле» играли артисты, которые позже творили на сцене «Красного факела». В одной из сцен, где жандарм (артист Наймушин) допрашивает подпольщика (артист Дорожко), должен происходить такой диалог:

Жандарм. Зачем ты приехал в Томск?
Подпольщик. Торговать!
Жандарм. Врёшь, ты приехал за оружием!
А однажды диалог прозвучал так:
Жандарм. Зачем ты приехал в Томск?
Подпольщик. За оружием!
Жандарм. Врёшь! Ты приехал... за оружием!

Может быть, зритель этого и не заметил. Даже наверняка не заметил. Ну, а артисты этот эпизод передают из уст в уста уже тридцать лет. Вот так бывает.

Очень хочется, чтобы два наших драматических театра больше радовали зрителей своими постановками. А актёрам — пожелать актёрского счастья!

Ваш Григорий Шустер

ОТКРЫТА ОНЛАЙН-КАССА

После технического перерыва вновь заработала онлайн-продажа билетов на сайте театра www.red-torch.ru. «Красный факел» предлагает вам два варианта интернет-услуги: покупку или бронирование. Если по каким-то причинам вы не можете оплатить заказ онлайн, можно просто забронировать места и выкупить их в течение суток в кассе театра. Если у вас есть банковская карта Visa или MasterCard, электронный билет в «Красный факел» моментально у вас в кармане. Останется только обменять его на настоящий перед началом спектакля в кассе (предъявив удостоверение личности). Бронирование и продажа онлайн прекращаются за трое суток до дня спектакля.

Инструкция:

- На главной странице сайта размещена афиша, где вы можете выбрать удобный день и спектакль. Пройдите по ссылке «Купить билет».
- Перед вами появится план зала, где зелёным цветом обозначены свободные места — выбирайте, кликнув по ним мышкой (места станут синими). Заказ не должен содержать более шести мест.

• Оставьте личные данные: фамилию, имя, отчество, адрес электронной почты и телефон. Нажмите кнопку «Забронировать». Если операция прошла успешно, на указанный вами почтовый адрес придёт информация о забронированных местах.

Если вы хотите выкупить заказ в кассе театра:

- В течение суток придите в кассу, назовите свою фамилию и выкупите билеты.

Если вы хотите купить билеты онлайн:

- Нажмите кнопку «Оплатить» и следуйте появившейся инструкции.
- Если платёж прошёл успешно, на указанный вами почтовый адрес придёт электронный заказ.
- Распечатайте электронный заказ или запишите его номер.
- Перед началом спектакля предъявите в кассе распечатку (или назовите номер заказа) и удостоверение личности — вы получите свой билет.

На ваши вопросы с удовольствием ответят по телефонам: 210-04-01, 231-11-47, 231-14-08.

Адрес кассы: ул. Ленина, 19 (вход с ул. Революции), с 11:00 до 19:00 без перерыва и выходных, телефон: 210-06-71.

Перед началом спектакля в кассе театра можно купить входные билеты (на свободные места).

АКТЁРЫ-ЛЕГЕНДЫ: СЕРГЕЙ БИРЮКОВ

Вскоре после войны он опять стал появляться в любимом своём Первомайском скверике (где можно было в свободные от театра дни пропустить рюмочку) — высокий худощавый человек в пенсне, с вечной бабочкой вместо галстука, всегда небрежно элегантно, предупредительный со всеми, кто к нему обращался. Краснофакельские актёры бились над загадкой этой его элегантности: в дождь, в грязь такую, что ногу некуда поставить, у него всегда блестяли ботинки, как зеркальные. Почему? На все вопросы молодёжи только острил в ответ, поблескивая стёклами пенсне. Повезло молодому Магалифу, который столкнулся с ним всё у того же скверика:

— Дорогой друг! Вы не обидитесь, если я вам отвечу так? Вы можете быть бедно и дурно одеты, у вас могут быть заштопаны перчатки... Но ради бога запомните: перчатки при этом должны быть идеально чистыми и даже залатанные ботинки — блестять. У истинного джентльмена руки и ноги должны быть в полном порядке!

И, оставив потрясённого Магалифа на улице Ленина у Госбанка, не спеша проследовал в свой Театр.

Один умный грек сказал, что неочевидные связи прочнее очевидных. Не один Магалиф — старые краснофакельцы, пока были живы, берегли именно внесценические воспоминания о нём, подробности, смешные, трогательные случаи из жизни. Кира и Игорь Попковы¹ — как он вместе с Редлих² пришёл к ним сразу после свадьбы, принёс в их пролетарскую комнатёнку красивейший столовый сервиз. Евгений Матвеев³ — как подсовывал ему, молодому лейтенанту, самые нужные книги, да через старушку Марию Халатову⁴, чтоб не задеть молодое самолюбие... Как трогательно оберегал политическую наивность жены, влетевшей на репетицию с криками: «Ну как же наша газета "Правда" может писать неправду?! Мне ли не знать, сколько Аллочке Тарасовой⁵ лет?!» Объяснял ей: «Аллочка сейчас большая знаменитость, и только поэтому газета "Правда" молчит её на десять лет». Жену защищал от критики на всех собраниях аки лев...

Вспоминали, как вместе с другими учил танцевать Веру Капустину⁶ вальс и обращаться с веером — ей надо было играть светскую барышню на балу, а она ничего такого не умела. Как находил на репетициях потерянные Редлих очки, которые старательно искала вся труппа, в пышной шевелюре жены, явно получая от всей суматохи большое удовольствие. Как изумился однажды, придя после утренней репетиции в пустой дом и услышав громкий голос: «Сергей Сергеич! Опоздали! А мы вас ждали, ждали, ждали...» Невыключенное радио транслировало «Горе от ума», обращение Фамусова к Скалозубу.

Сергей Сергеевич Бирюков — одна из неповторимых фигур старого «Факела». Народный артист, создатель крупнейших ролей на краснофакельской сцене. А кто из молодых актёров знает о нём сегодня? В книге историка «Факела» Лоллия Баландина о нём написано на удивление мало, и всё как-то в скобках, впроброс... Может быть, поэтому щепетильнейшая Вера Павловна не выдержала и, нарушив внутренние запреты, в своей книжке «Такая манящая цель... театр» решилась сказать о нём сама? О спут-

нике своей жизни. О человеке добром и светлом. О его поразительной родословной — дальнем родстве с Чайковским, Дягилевым, Антиповыми... О родном дяде, бывшем другом Льва Толстого и одним из его биографов. О суровом отце, предводителе Костромского дворянства — он не боялся вызывать гнев самой царицы, посылая время от времени запросы в Думу: что делает рядом с тронем такой человек, как Распутин?

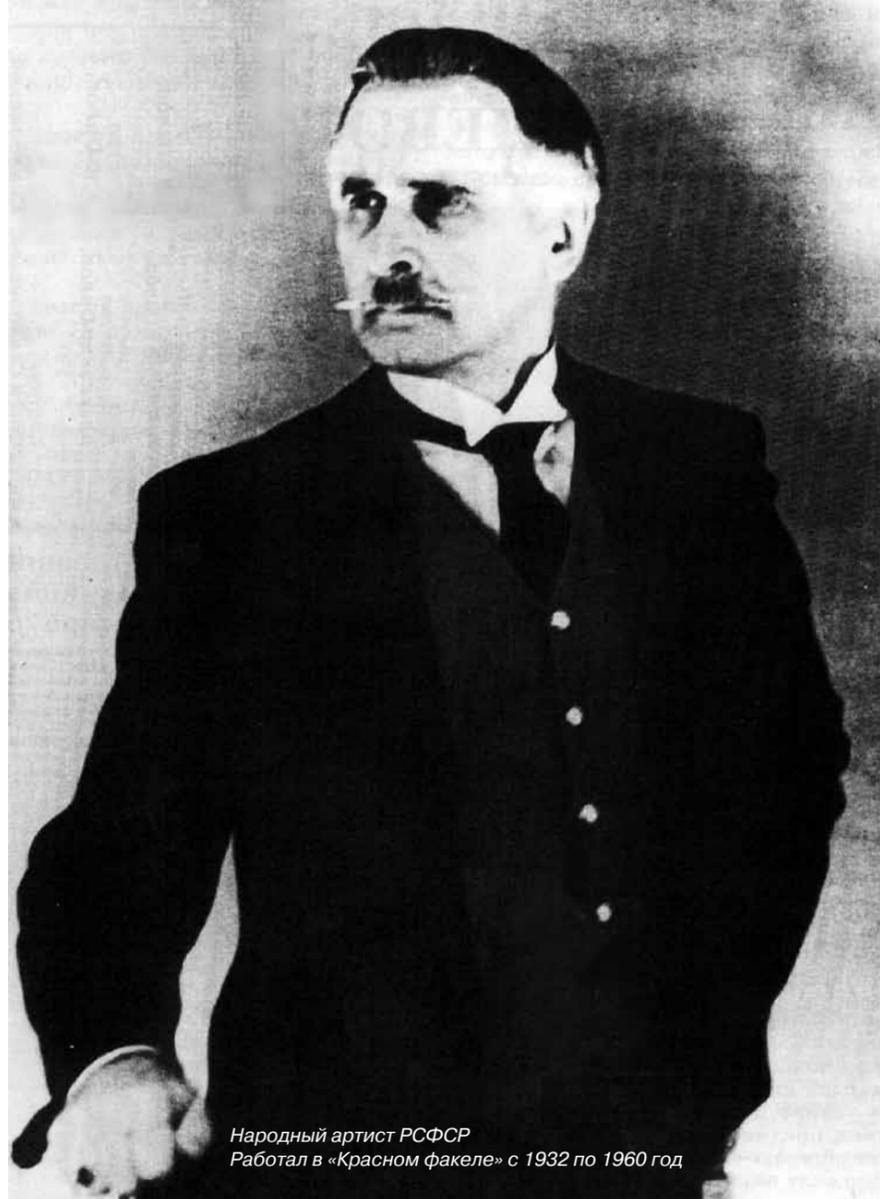
Сыну этого человека смелости тоже было не занимать. В анкетах 37–38 годов на вопрос о социальном происхождении («чем вы занимались до 17 года», — как ехидно уточнял Маяковский) — так вот, на эту каверзу Бирюков в ответ выводит бестрепетной рукой: «Дворянин». Господи, ну кто просил? Сама Вера Редлих, дворянка из дворян, скромно писала «из служащих»...

А кто просил дальше — про службу в армии Керенского? Мог бы сразу о службе в Красной Армии... Или ещё лучше — об учёбе в студии при Костромском театре, а потом — о работе в Театре студийных постановок, организованном режиссёром с безупречной советской репутацией — А. Д. Поповым...

Там и познакомились Бирюков и Вера Редлих, жаль, что никто не оставил воспоминаний, при каких обстоятельствах. Следующий по времени эпизод начала их совместной биографии⁷ переносит нас на Дальний Восток, где советская власть ещё не полностью утвердилась. Во время дальневосточных гастролей Театр студийных постановок уже распался. А Вера Павловна в такой критической ситуации заболела туберкулёзом. От голода и безработицы молодую семью спас Борис Бринер, крупный капиталист-чаепромышленник (отец голливудской звезды Юла Бринера): он предоставил работу Бирюкову в своей фирме и позаботился о лечении Веры Редлих — та постепенно пошла на поправку...

Когда Бринер узнал о предстоящей ликвидации советской властью крупных концессий на Дальнем Востоке, он предложил Бирюковым эмигрировать вместе со своей семьёй. Предупредив, что дальше им может быть плохо. Плохо стало очень скоро: отказавшегося покинуть Россию Бирюкова «за связи с крупным капиталом» забрали чекисты. И выпустили весьма неохотно после усиленных хлопот бирюковской родни в Москве. Ну и что? В первые дни войны Сергей Сергеевич пошёл в армию, служил в Комсомольске-на-Амуре.

Дворянин. И патриот. И ещё армия — это жест, защищающий жену, конечно (человека с немецкой фамилией в годы войны с Германией). Мы никогда не узнаем, что переживала Вера Павловна в конце тридцатых и в военные годы, когда часть актёров её театра была просто «изъята из обращения»... Но почему бы не допустить, что впечатляющая фигура Бирюкова, всегда стоявшего рядом, каким-то образом, до конца нам и сегодня неизвестным, оберегала её? Почему бы не допустить, что и в послевоенные времена карательный меч системы благодаря ему не превращался, конечно, в оливковую ветвь, — нет, но от кого-то всё-таки удар отводился? Умение импонировать, располагать к себе самых разных людей — одно из свойств человека высокой культуры. По общему признаку, Бирюков обладал им в высшей степени. И



Народный артист РСФСР
Работал в «Красном факеле» с 1932 по 1960 год

умел им пользоваться.

В послевоенные годы театр жадно вбирал в себя «социальных героев» — актёров, пришедших из военной самодеятельности, из армии и флота, со строек и заводов. В среде этой талантливой, но не слишком образованной молодёжи кровная принадлежность к старой культуре резко повышалась в цене. А Бирюков был из тех, кто не мог просто замыкаться в ней, он был открыт для новых людей в новой жизни, он своим существованием ненавязчиво, естественно связывал времена. Он и подобные ему «старички» складывали ансамбли, которыми так славились спектакли Редлих по пьесам русских классиков. Никто не написал о том, какую роль сыграли эти спектакли в культурной жизни поколения. Только Эльвира Горюхина⁸ не побоялась рассказать об этом в одной из своих статей: «Мы и не знали, что можно так смотреть, так ходить, так говорить, читать такие стихи... Нас преследовали интонации актёров, их движения и жесты, мы не могли избавиться от них, мы им подражали... Это было, как наваждение, как чудо». Открывались новые горизонты. Романы «Белая берёза» и «Далеко от Москвы», стихи Щипачёва отступали куда-то, будущие педагоги с восторгом погружались в многообразие человеческого опыта. В мир неурезанных и сложных человеческих связей, противостоящих официозу.

Назвав лучшие спектакли Редлих, назовёшь и его главные роли. Актёр он был замечательный. Глубокий. Мягкий и ироничный. И роль, как писали критики, «охватывала его со всех сторон», так Толстой целиком охватывал своих героев, преклонение семьи перед Толстым было у Бирюкова в генах, толстовские герои — Абрезков в «Живом трупе», Каренин в «Анне Карениной» — в числе его шедевров. Смотришь на фото в роли Абрезкова — вот это стиль! Какая стать, порядочность, благородство. Сказал о своём классе всё хорошее, что можно сказать, но не польстил. И жестокость, неуступчивость, моральный ригоризм — всё ведь читается. В одной роли — портрет класса. Понятно, почему Сергей Бондарчук предлагал ему пробоваться на роль старого князя Болконского, когда задумал снимать «Войну и мир». В конце концов роль получил Кторов. Но Бирюков-то стоял рядом, а это о многом говорит. Молодой театровед Инна Соловьёва о «Чайке» В. П. Редлих во время московских гастролей написала сдержанней остальных, но о Бирюкове в роли Дорна — в самых превосходных степенях. Как живой возникает из её строк усталый, чуть грустный, всё понимающий человек, который ничего не может изменить... Она высоко оценила детальные мотивировки его жестов, пауз, дви-

жений на фоне некоторого «спрямления игры» у молодых исполнителей. Бирюков блистал старой мхатовской школой, которую прошёл под руководством А. Д. Попова.

Как о лучшем спектакле Редлих писала известный искусствовед Алла Михайлова о «Селе Степанчикове» по Достоевскому. Прошло три года, как умер Сталин. И если бы этот спектакль состоялся в Москве, каким бы он стал громким событием! В Новосибирске он был тепло встречен критикой, а вот обычная публика его не оценила. Он изобилует актёрскими удачами, начиная с Фомы Опискина. Его поджарая фигура в длинном халате, его пронзительные взгляды за маленькими стёклами очков, его вязкие опутывающие речи и феноменальное чувство собственного величия — это не забывается. Его упоение властью над людьми... Редлих поставила спектакль о тирании ничтожества. Фому Опискина сыграл Бирюков.

Так что не только Второй студии, не только МХТ обязана Вера Павловна доформированием и сохранением в себе художника. Оберег в виде любимого мужа предусматривала для неё судьба. Так что зря судьбу зовут слепой, совсем не всегда она слепа, и не всегда она злодейка, судьба.

Валерия Лендова



С Верой Редлих и дочкой Лясей

КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Театральный сезон 2010

15 апреля в 18:30 2010

ДЕВЯНОСТО ЛЕТ – КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ
юбилейный вечер в честь 90-летия театра

АФИША МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА «НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ» 20–28 МАЯ 2010

ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» УЛ. ЛЕНИНА, 19

20, четверг 15:00 **Дуэль** (малая сцена)
А. Чехов / Новокузнецкий драматический театр

19:00 Торжественное открытие фестиваля
Тёмные аллеи (большая сцена)
И. Бунин / Красноярский драматический театр имени А. С. Пушкина

21, пятница 19:00 **Трамвай «Желание»** (большая сцена)
Т. Уильямс / «Коляда-театр», Екатеринбург

22, суббота 15:00, 19:30 **Экспонаты** (малая сцена)
В. Дуренков / Омский академический театр драмы

19:00 **Крыша над головой** (большая сцена)
В. Шукшин / Сахалинский Международный центр имени А. П. Чехова

23, воскресенье 19:00 **Прощание славянки** (большая сцена)
по роману В. Астафьева «Прокляты и убиты» / Молодёжный театр Алтая

23, воскресенье 19:30 **Сумасшедший концерт кошки-оборотня** (малая сцена)
Спектакль-гость фестиваля / «Izumi Ashizawa Performance», США

24, понедельник 12:00 **Маскарад** (большая сцена)
М. Лермонтов / Новосибирский академический театр «Красный факел»

25, вторник 19:00 **Слуга и господин** (большая сцена)
по роману Дени Дидро «Жак-фаталист и его Хозяин» / Алтайский краевой театр драмы имени В. М. Шукшина

26, среда 12:00, 19:30 **Экспонаты** (малая сцена)
В. Дуренков / Прокопьевский драматический театр имени Ленинского комсомола

19:00 **Месяц в деревне** (большая сцена)
И. Тургенев / Минусинский драматический театр

27, четверг 15:00 **Собаки-якудза** (большая сцена)
Ю. Клавдиев / Красноярский театр юного зрителя

28, пятница 19:00 **Торжественная церемония закрытия фестиваля** (большая сцена)

ТЕАТР «ГЛОБУС» УЛ. КАМЕНСКАЯ, 1

21, пятница 15:00, 19:30 **Мы, герои** (большая сцена)
Ж. Л. Лагарс / Екатеринбургский театр юного зрителя

23, воскресенье 15:00 **Старосветская любовь** (малая сцена)
Н. Коляда / Новосибирский академический театр «Глобус»

24, понедельник 15:00 **Культегин** (большая сцена)
Э. Мижит / Тувинский музыкально-драматический театр имени В. Кок-Оола

26, среда 15:00 **Возвращение** (малая сцена)
А. Платонов / Новосибирский академический театр «Глобус» (вне конкурса)

27, четверг 19:00 **Жизнь человека** (большая сцена)
Л. Андреев / Пермский академический Театр-Театр

ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» УЛ. БОЛЬШЕВИТСКАЯ, 45

25, вторник 15:00 **Старомодная комедия**
А. Арбузов / Норильский Заполярный театр драмы имени Вл. Маяковского

27, четверг 12:00 **Калека с острова Инишмаан**
М. Мак Донах / Новосибирский областной драматический театр «Старый дом»

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБ «ПУЛЯ» УЛ. ЛЕНИНА, 24

25, вторник 12:00 **Доходное место**
А. Островский / Новосибирский «Первый театр» (вне конкурса)

Программы Концертов Репертуары Театров Афиши Кинотеатров

077 круглосуточно
www.bis077.ru

РАДИО ТОК-ШОУ И НОВОСТЕЙ

НОВОСИБИРСК Маяк FM 100.0
ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ!

ИТОГИ КОНКУРСА
Правильный ответ: краснофакелец, который был одним из основателей театра юного зрителя (ныне «Глобус») — Николай Михайлов. Поздравляем с победой Ольгу Чурпанову!

КОНКУРС
У Жана Батиста Мольера был соавтор. Вместе они создали несколько постановок, самая знаменитая из которых — «Мещанин во дворянстве». Назовите фамилию соавтора и род его деятельности. Ждём ваши ответы по электронной почте market@red-torch.ru или в «Обратной связи» на сайте <http://www.red-torch.ru> до 12 апреля. Победителя ждёт пригласительный билет на один из наших спектаклей.

Большой книжный магазин «Плиний Старший»
Красный проспект, 17 (бывший ТЦ «Никольский»), остановка «Дом Ленина», тел. 325-75-90, 325-75-91

Капиталь
литературный магазин
ул. М. Горького, 78, 1 этаж, тел.: 223 98 10, 223 69 73

«Самый большой выбор книг в Новосибирске!»

Текстиль-центр «ЛОГОС»
г. Новосибирск
Красный проспект, 153/1...тел. 225-63-50
Пр. Карла Маркса, 47...тел. 346-19-44
ул. Бориса Богаткова, 239...тел. 246-05-01
г. Бердск
ул. Первомайская, 5/6...тел. (383-41) 3-91-33

Для тех, кто шьёт
ул. Большевицкая, 171...тел. 269-56-60
ул. Титова, 15...тел. 343-64-15
ул. Учительская, 17...тел. 271-03-21

Текстиль для дома
ул. Челюскинцев, 48/1...тел. 201-10-02
ул. Титова, 7...тел. 314-80-39

Домашний уют
ул. Дуси Ковальчук, 394...тел. 228-02-20

Главный режиссёр театра народный артист России **Александр Зыков**

Директор театра **Александр Кулябин**