

Новосибирский академический театр «Красный факел»

Театральный

16+

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

www.red-torch.ru

ноябрь №2(119)

ПРОСПЕКТ



В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ

Спектакли без слов становятся в Новосибирске трендом. Во всяком случае, зрителям «Красного факела» к ним уже не привыкать. Пока давно знакомые публике «Три сестры» «молчали» во Франции, другая часть труппы делала то же на родной сцене. В премьерном пластическом спектакле «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Федерико Гарсиа Лорки занят почти весь женский состав труппы, а авторский взгляд на историю принадлежит известному режиссеру-хореографу – Сергею Землянскому.

Восьмилетний траур после смерти второго мужа Бернарды. Выходить из дома, снимать черные одежды, смотреть в сторону мужчин – запрещено. Это исходная ситуация пьесы Лорки, на этом же строится спектакль Сергея Землянского. Вернее сказать, и на этом тоже. Премьерный «Дом Бернарды Альбы» вышел эстетически и эмоционально сильным, буквально вдавливающим в кресло, и в чем-то даже жестоким. Кажущиеся пафосными эпитеты вроде «пронзительный» или «блистательный» здесь вполне уместны.

Оригинальная история на месте: мать-тиран, пять дочерей взаперти, все хотят свободы и любви, ревность разрушает дом изнутри. Но команда постановщиков осуществила ряд метаморфоз с текстом. Схема преобразований примерно такая: взять последнюю пьесу великого испанского поэта, дописать к ней предысторию, а потом удалить все реплики, оставив голый наэлектризованный психологизм.


Сергей Землянский – имя для театральной России уже знаковое. Все его премьеры обсуждаются и смакуются зрителями и журналистами: режиссер берет хрестоматийные тексты (Гоголь, Лермонтов, Камю) и «обеззвучивает» их, убирает все до единого слова. Композиция, подтексты и система персонажей при этом, как правило, остаются нетронутыми.

Отбирая у актеров оружие в виде языка словесного, Землянский дает им другое – язык тела. За плечами Землянского как хореографа – 20 спектаклей, как режиссера – 14. СМИ нарекают его создателем жанра «пластическая драма», но тут неточность. У его истоков стояли еще Всеволод Мейерхольд и Александр Таиров. И все-таки «создатель жанра» – не совсем ошибка: взять существующие традиции и развернуть их так, как тебе удобно, – и есть новаторство.

Секрет успеха спектаклей Землянского не только в хореографии и принципиальном отказе от слов. В хореографической части проблем быть и не может: профессиональный путь Землянского – это не только танцевальные кружки и образование режиссера-хореографа, но и опыт танцовщика в екатеринбургском театре «Провинциальные танцы» – одной из значимых точек на театральной карте страны. Помимо этого, все его спектакли создаются нерушимой командой постановщиков, каждый из которых выполняет свою часть работы в неповторимом стиле.

Во-первых, в команде есть драматург – Раса Бугавичуте-Пеце. В каждом пластическом спектакле Сергея Землянского присутствует либретто. В случае с «Домом Бернарды Альбы» в либретто зафиксированы не только ключевые события, но и цветовая кодировка персонажей, благодаря которой решается и проблема идентификации персонажа. Зеленый, цвет молодости и свободы, принадлежит Аделе – юной девушке, которая в борьбе за эту самую свободу потеряла больше остальных – собственную жизнь. А самой Бернарде выпадает серый цвет – как защита от проникновения в ее внутренний мир. Кстати, цвет присутствует на сцене и в решении художника по свету Александра Сиваева – еще одного постоянного члена команды Землянского.

(продолжение на стр. 2)



Понятие команды существует!

Ранним утром 23 октября в новосибирском «Толмачево» приземлился самолет, который наконец-то доставил домой команду краснофакельского спектакля «Три сестры» – гастроли во Франции продолжались более месяца и увенчались триумфом.

«Конечно, я переживал, – признается режиссер Тимофей Кулябин. – Никогда еще настолько плотно мы этот спектакль не играли – это был настоящий актерский марафон, поэтому волновался я прежде всего за артистов. Но они выстояли. И все критики и зрители, без исключения, отмечали нашу труппу».

«Это своего рода испытание, – подтверждает Ирина Кривонос. – Но, с другой стороны, все-таки это Франция – каждое утро мы гуляли по чудесным местам. В Париже мы жили на Монмартре, наши окна выходили на базилику Сакре-Кёр. И сама атмосфера давала нам дополнительные силы и эмоции».

Актеры с улыбкой рассказали, что некоторые французские зрители поначалу переживали: как же так – приехал театр из России, а красивый русский язык услышать не удастся. Однако все опасения развеивались уже в начале первого действия. «Французский зритель буквально дышал вместе с нами, – говорит Линда Ахметзянова. – Хотя нас пугали, что, например, в «Одеоне» зрители очень капризные, насмотренные. Но никаких капризов не было – зритель оказался очень восприимчивым, умным. В финале нам даже жеманно показывали “спасибо”».

Среди зрителей был, например, актер Венсан Кассель. А известный художник Ришар Педуцци, дважды посмотрев спектакль в Париже, был настолько впечатлен, что поехал в Тулузу, чтобы увидеть русских «Трех сестер» еще раз.

Кстати, краснофакельцы не только знакомы с французскими традициями, но и заново узнавали друг друга. «Месяц мы жили буквально бок о бок, и, конечно, происходили человеческие открытия, – делится Дарья Емельянова. – Думаю, мы все убедились, что понятие команды действительно существует».

Вполне возможно, что удостовериться в этом случай еще представится – во время французских гастролей прошло много переговоров с зарубежными фестивалями, и какие-то из них наверняка увенчаются новыми поездками.

Фоторепортаж с французских гастролей смотрите на стр. 7

Издано при поддержке:



СОЮЗ
ТЕАТРАЛЬНЫХ
ДЕЯТЕЛЕЙ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

«Театральная панорама новой России»

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство культуры Новосибирской области

Генеральный спонсор театра



Общество с ограниченной ответственностью

«Сибирская машиностроительная компания»

В ЧЕТЫРЕХ СТЕНАХ



Фото Фрола Подлесного

(начало на стр. 1) *Либретто здесь – не краткий пересказ пьесы Лорки, текст дописан. По словам Землянского, выводить на сцену мать-тирана и следить за ее жестокостью команде было не интересно. А вот система мотивировок каждого персонажа, особенно самой Бернарды – другое дело. Так родилась предыстория Бернарды и ее семьи. На сцене «Красного факела» жизнь главной героини показана от ее детской психологической травмы до смерти младшей дочери (которую по версии Землянского и команды родила даже не Бернарда, а ее старшая дочь – Ангустиас).*

Какая драматургия может быть у танца? В пластическом театре главным драматургическим элементом становится цепь событий – что происходит и к чему это приводит. Благодаря новым событиям и без того тяжелая история превращается в жестокую и беспощадную, где мужчины причиняют женщинам боль, а женщины, пытаясь защититься, продолжают нести эту боль всем вокруг. И Бернарда здесь не воплощение зла и не тюремный надзиратель – ее душа искалечена, изорвана в клочья. Жестокость способна породить только жестокость. Трагедия повторяется из поколения в поколение, из каждого сломленного ребенка вырастает новый тиран.

Идеи режиссера поддерживает Максим Обрезков – главный художник московского Театра им. Вахтангова, соавтор всех постановок Сергея Землянского. Дом, в котором живет Бернарда и ее заложницы, – конструкция хрупкая. Эта идея художником передана в первые же секунды спектакля: стройные ряды кирпичиков-домино рушатся, падает один – падают все. Маленькая Бернарда пытается их составить – снова и снова, на протяжении

всего спектакля. Но тщетно. Недаром собрать разрушенное пытается ребенок, ребенок рождается невинным, а разрушение дома – следствие разрушения невинности. Повсюду кирпичики. Из них дети, играя, пытаются строить свои домики, из них же Бернарда выстраивает еще одну глухую стену. Еще дом – это всегда стены, и сцену «Красного факела» Обрезков ими огораживает. Их пытается раздвинуть Адела, их все плотнее сдвигает Бернарда. Если вспомнить, что в версии Землянского Аделу в грехе родила Ангустиас, то события и сценография здесь идеально дополняют друг друга. Человек отгораживается от мира, когда ему есть, что скрывать. И тайна рождения Аделы – повод выстроить стену. Да и сами дети для Бернарды – кирпичики. Из детей, как из кирпичиков, женщина пытается построить счастье. Но в этой истории разрушается всё. В системе художественных образов спектакля имеется еще связка ключей, как символ власти; веревки, отбирающие у людей их свободу; и кулон, как единственный символ любви, который Бернарда на свое усмотрение дарит и отбирает. Звук в спектакле охарактеризован ре-

жиссером как абсолютный эмоциональный проводник. С этим не поспоришь. Растущее с каждой минутой напряжение, агрессия, жажда (свободы, любви или власти, у каждого персонажа – своя), страх – если закрыть глаза, то все это узнаешь из музыки Павла Акимкина. Добавляем к музыке язык тела и получаем буквально инстинктивное понимание происходящего. Сказать, что чувствуешь во время спектакля не сопереживание, а реальную давящую боль, – не соврать. Человек и без слов способен считывать сотни кодов, в том числе музыкальных. Однако работа с подсознанием – далеко не все. Команду Землянского в стране любят еще и за стиль, определенный лоск, которым приправлены постановки. Так, помимо музыки, в «Доме Бернарды Альбы» есть еще одна звуковая деталь. Испанская фраза «La casa de Bernarda Alba. Federico García Lorca» звучит над обитателями дома монументально, почти пророчески (до мурашек!) и по-испански страстно. И страсть эта добыта Акимкиным практически на родине поэта: композитор нашел в Москве девушку-испанку, которая придала этой записи национальный колорит.

Про хореографию спектакля стоит говорить именно в контексте труппы театра. С этой точки зрения «Дом Бернарды Альбы» – явление беспрецедентное. В постановке задействовано 15 актрис (на два состава) – это почти вся женская часть труппы. Возраст, физическая подготовка и сценический опыт актрис – разумеется, разные. Представительницы старшего поколения народная артистка России Галина Алехина (Бернарда) и заслуженная артистка России Валентина Широнова (Мария Хосефа, мать Бернарды), молодые Клавдия Качусова (Магдалена) и Екатерина Жирова (Адела) и совсем еще девочки Анастасия Першикова и Варвара Соловьева – одинаково выкладываются на все двести процентов. Тело любого из участников спектакля (женщин, детей и мужчин) производит впечатление безграничной силы и невероятной гибкости. Роли распределялись тоже не совсем обычным образом. Сергей Землянский провел кастинг для всех. Давал артистам по три комбинации движений – лирическую, страстную, властную. Смотрел, кому какое чувство ближе. Следующий этап – пробы в парах. Согласно принципу режиссера, слова могут врать, тело – нет, поэтому артисты должны чувствовать друг друга. Благодаря такому подходу органично в своей роли смотрится каждый. И тела действительно рассказывают все, что могли сказать длинные фразы.

Отдельно стоит отметить две сложнейшие с точки зрения развития персонажа роли: Бернарды (Галина Алехина) и Ангустиас (в двух составах исполняют Ирина Кривонос и Вадислава Франк) – одним только телом актрисам удалось проявить и силу, и желание быть любимыми, и готовность вот-вот сломаться под гнетом жизни, и власть – горячую, диктаторскую, жестокую.

Есть рецепт: режиссер – новатор и диктатор, команда, понимающая режиссера с полуслова, и труппа, готовая работать день и ночь ради результата. По этому рецепту «Дом Бернарды Альбы» создан для зрителя. И поэтому конечный смысл спектакля определять именно зрителю – каждому конкретному зрителю, каждый конкретный раз. А то, что он найдет в спектакле, зависит от его настроения и жизненного опыта. «Все зависит от вас сегодняшних», – таково напутствие Сергея Землянского к просмотру.

Екатерина Макаркина

Ближайшие показы спектакля «Дом Бернарды Альбы» состоятся 15 и 30 ноября, 13 и 21 декабря

Сложить пазл

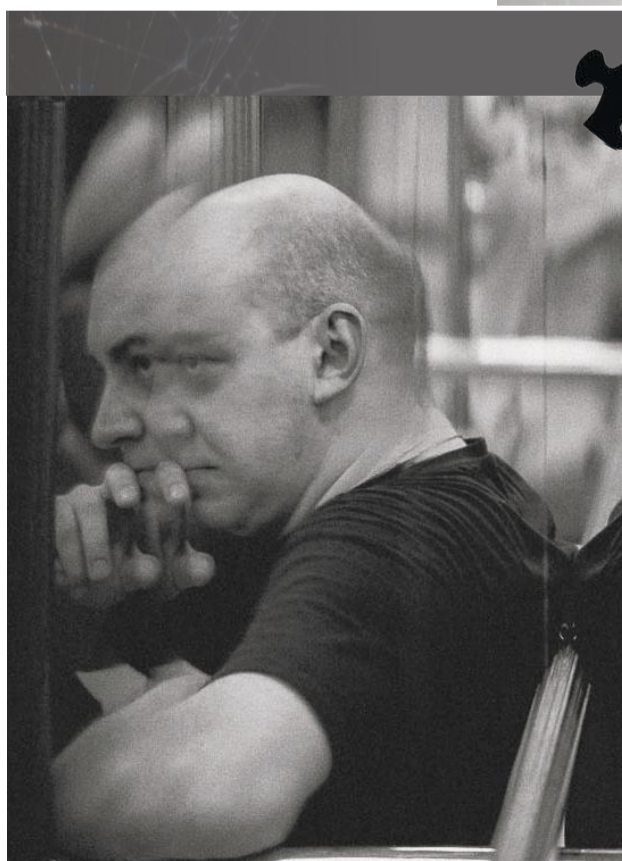
Сразу после премьеры спектакля «Дом Бернарды Альбы» режиссер-хореограф Сергей Землянский на встрече со зрителями поделился своими впечатлениями от работы в «Красном факеле».

– Спроси меня, как выглядит Новосибирск, – я не знаю. Потому что во время работы над постановкой ходил только по улице Ленина: театр, дом, кинотеатр «Победа». Хотя в Новосибирске я уже в третий раз: приезжал, еще будучи артистом, потом на фестиваль «Ново-Сибирский транзит», и вот – на постановку. Кстати, мой отец родился близ Новосибирска – в рабочем поселке Чаны.

– «Дом Бернарды Альбы» – мой 14 спектакль в качестве режиссера. Я стараюсь делать их максимально разными. Единственное, что их объединяет, – голос у артистов я отбираю всегда. Поставить пьесу Лорки – это еще студенческая мечта. Мне кажется, она очень пластична – не с каждым материалом такие ощущения и отношения возникают. В ней многое скрыто между строк – то, что считывается на уровне подсознания. У пластического спектакля очень непростой способ постановки. Спектакль ты начинаешь «собирать» не в репетиционном зале, а уже на сцене – когда готово всё оформление, костюмы, реквизит. Это необходимо, чтобы учесть все нюансы – без них всё бессмысленно. Музыка у нас начала создаваться за две недели до премьеры, а за два дня мы получили окончательный трек.

– Главное, чему я научился как режиссер – не жалеть материала, который ты создал. Если воплощать всё, что рождается в твоей голове, и всё оставлять в спектакле, то это непременно в какой-то момент сработает в минус. Нельзя перегружать постановку своими амбициозными изысками.

– Для меня это был эксперимент – собрать в одном спектакле столько личностей и попытаться создать такой рисунок, в котором артисту комфортно существовать. Задача: сложить пазл – чтобы всех всё в итоге устраивало. Что меня покорило и ошарашило – абсолютно все прошли этот путь до конца. Ни Галина Алехина, ни Валентина Широнова, ни Светлана Сергеева не жалели себя, не прикрывались званиями и актерским опытом. Это потрясающий опыт и для меня, и для актрис – создать такие образы без привычного им инструментария.



Константин Колесник: «Только любовь и искусство дают силы жить»

В декабре зрителей «Красного факела» ждет встреча с «Авантюристами» – пьесу французского автора Алена Вернье ставит на Большой сцене Константин Колесник. «Театральный проспект» встретился с режиссером, чтобы узнать, почему выбор пал на эту пьесу, как будет передана атмосфера 20-х годов прошлого века и почему этот спектакль способен не только развлечь.



– Константин, все-таки немного зная вас, ваше предыдущее творчество, ваш интерес к экспериментальным работам с театральной мастерской «Ангел Копуста», сложно было предположить, что вы вдруг решите поставить коммерческую комедию – пьесу «Авантюристы». Как это получилось – вы ее нашли или она вас?

– Все-таки, наверное, я – ее. Перед любым театром рано или поздно возникает задача пополнить именно коммерческий репертуар, но коммерческий не всегда равно развлекательный, поэтому я углубился в своих поисках и наткнулся на пьесу «Авантюристы». Мне показались любопытными и тема, и время, и сама история. В эмиграции оказались люди творческие, люди обаятельные, люди авантурные – и, используя свой актерский и режиссерский талант, с помощью розыгрышей выманивают деньги у наиболее назойливых и состоятельных поклонников. Но обманывают богачей они не просто ради денег, у них есть мечта – поставить свой спектакль. Помимо основного сюжета, в пьесе очень четко прослеживается тема любви к России, тоски по родине. И само сочетание любопытно: французский автор, который пишет о русских эмигрантах. Поэтому, перечитав пьесу несколько раз, проанализировав ее, я все-таки остановил свой выбор именно на ней – руководство театра с этим выбором согласилось. И мы приступили.

– Несмотря на то, что в своем основном творении – это комедия, в финале очень резко меняется тональность. И это, конечно, задача для режиссера...

– Да. Мы еще размышляем над вопросом, как сделать финал. Этот фрагмент в пьесе – вне жанра. Там рассказывается о дальнейших судьбах героев, история которых только что прошла перед нашими глазами. И судьбы эти сложились по-разному, в том числе и трагически. Пока я – на перепутье, и ближе к концу репетиционного периода будет понятно, насколько имеет смысл добавлять эту трагическую ноту в задуманный коктейль веселья, радости и трюков. Всё зависит от того, как будут развиваться репетиции – вполне возможно, это будет необходимо в той истории, которую мы сочиним, а может, мы сделаем что-то похожее, но больше с ностальгическим, нежели трагическим, оттенком. Поднимем тему растворения идентичности человека, не по своей воле находящегося в эмиграции, – талантливые люди, лишённые возможности быть нужными на родине, равно так же не нужны и другой стране, им очень тяжело ассимилироваться, стать частью другого мира и раствориться в чужой культуре. Только любовь и искусство дают силы жить без дома и без родины.

– Но даже в этом случае лиричные ноты сохраняются.

– Разумеется. В пьесе есть и любовь, и страсть, и много юмора. Текст обратил на себя внимание еще и тем, что он написан в стилистике того времени, в котором происходит действие, – в начале XX века. Выписаны немного картонные персонажи, язык свойственен той эпохе, сама конструкция пьесы напоминает кабаре, где жанры смешаны: и драма, и цирк, и эстрада. Это тот экспериментальный дух, когда люди, как алхимики, на рубеже веков пытались соз-

дать новую реальность и начинали смешивать «ингредиенты». То же самое, кстати, происходит и сейчас на репетициях – когда актерам с русской психологической школой приходится играть в несвойственной им манере раннего европейского театра с элементами масочного, с добавлением танцев и всевозможных гэгов. Это всё тоже подталкивает к изобретению своего языка, отображающего время, атмосферу, эпоху, которая до сих пор еще не отрефлексирована и очень интересна, богата огромным количеством событий и открытий в разных областях.

– Но как раз вам-то не приходится заново изучать эту эпоху, она вам близка.

– Не совсем – так или иначе приходится изучать. Например, танцы того времени – я мало в этом разбираюсь, и мне пришлось достаточно много пересмотреть, перечитать, чтобы сложилось понимание, какие танцевальные течения существовали и были популярны. Разумеется, о чарльстоне я знал – вся эта веселая, радостная музыка, которая была присуща не только европейскому миру, но и нам во времена НЭПа, когда дамы пили шампанское, танцевали чарльстон и покупали за миллионы шикарные шляпки в стиле модерн. Существует огромное количество свидетельств уникальности этого периода времени, изучение которых дает возможность здесь и сейчас сочинить свой мир начала XX века, отобразив его в музыке, костюмах, декорациях, танцах.



– Если вернуться к песням, танцам, фокусам. У вас ведь есть помощники в этом, вы привлекаете специалистов?

– Конечно. Уже сейчас над проектом работают хореографы, и впереди еще привлечение нескольких специалистов. Плюс ко всему в спектакле будет задействован очень интересный театр танца Exordium (новосибирский театр, который сочетает в себе танцевальное, цирковое и драматическое искусства – прим. ред.). Он будет находиться в контексте спектакля, но не обслуживать его, а существовать наравне – как отдельный организм со своим именем, лицом, стилем. Сейчас мы плотно работаем, Exordium сочиняет несколько историй. И совсем скоро наступит момент, когда мы начнем все это совмещать: театр «Красный факел», цирковой театр, танцы, песни, фокусы (улыбается).

– В музыкальном оформлении, которым занимается Максим Мисютин, эпоха тоже сохраняется?

– Да. Но мы, конечно, не занимаемся реконструкцией эпохи, мы все-таки стилизуем. Поэтому возможно даже переплетение времен, стилей. Комедия подразумевает гротеск, и парадоксальные ходы могут запросто возникать в спектакле, что позволяет использовать музыку не только того времени или близкую к ней, но еще и экспериментировать. Мы пытаемся использовать интересные звучания, которые сохраняли бы общую стилистическую структуру, но при этом имели индивидуальное содержание, близкое к нашему современному восприятию.

– В спектакле работает два состава актеров. Но, предполагаю, даже у тех, кто в дубле, будет какой-то свой акцент, отличающий от партнера?

– Будет, потому что актеры не очень совпадают даже по амплу. Поэтому, по большому счету, будет два разных спектакля. Так получилось, что у нас отдельные репетиционные процессы с одним и другим составом – и это позволяет сделать, так сказать, два варианта спектакля. Я уверен, что будут очень хорошие актерские работы – у всех персонажей есть сольные фрагменты, есть возможность раскрыться. Будут интересные дебюты – у молодых актеров Кати Макаровой, Виктора Жлудова. С нами работают приглашенные актеры – уже известные и любимые в Новосибирске Артем Находкин и Егор Овечкин. И хотя внешне и содержательно спектакли будут, вроде бы, одинаковы, но каждый актер со своей индивидуальностью задает новое звучание.

– Константин, и все-таки попробуйте в двух словах сформулировать: чего же ждать зрителю, пришедшему на «Авантюристов»?

– Зрителю нужно подготовиться... (задумывается) к очень легкому и красивому спектаклю. Надеюсь, у нас действительно будет, чем удивить. История уже рождается зажигательная, не дающая возможности заскучать, потому что очень интересно разворачиваются события, и выбран яркий прием актерского существования. Я думаю, что будет интересно прийти на развлекательный спектакль, но столкнуться не с бульварной драматургией, а с настоящей, имеющей к нам отношение историей – увидеть эпоху через призму нашего времени и поразмышлять о судьбах людей, которые теряют родину. Надеюсь, для публики будет повод не просто один раз сходить на спектакль, а вернуться и посмотреть, например, на второй состав. И так несколько раз (улыбается). Умопомрачительным шоу или искрометной феерией нашу историю я бы все-таки не рискнул назвать, но к яркому, веселому, энергичному спектаклю, который, несмотря на свои два с небольшим часа, должен пролететь как несколько мгновений, зрителям стоит быть готовым.

Подробности выясняла Наталья Притупова

**Премьерные показы комедии
«Авантюристы» состоятся
9 и 10 декабря.**

От любви до палачей – всего месяц

В ноябре гастрольный сезон для «Красного факела» продолжается. Правда, в этом месяце театру предстоит лишь принимать коллег, а вот в декабре – и самим отправиться в путь.

В самом начале ноября в Новосибирск приедет **Театр драмы Республики Карелия «Творческая мастерская»** – этот визит состоится в рамках федеральной программы «Большие гастроли». Театр этот – относительно молодой, его история ведется от 1985 года, а официальное открытие состоялось в 1988 году, и за это время «Творческой мастерской» выпущено более 95 спектаклей. На Малой сцене «Красного факела» будет представлено два из них. 3 ноября новосибирцы увидят постановку Бориса Цейтлина **«Любовь. Письма»** по пьесе Альберта Герни. Эпистолярный роман, драма в письмах, захватывающая история отношений двух людей, любивших друг друга до самой смерти одного из них. Он – амбициозный, рациональный, целеустремленный выходец из демократичной среды. Она – взбалмошная, богатая, капризная бунтарка. Их роману не суждено было свершиться в жизни, но в письмах возможно всё.



«Любовь. Письма»

А на следующий день, 4 ноября, зрителям представят комедийную мелодраму Петра Гладиллина **«Другой человек»**. Режиссер Александр Невинский оставляет за зрителем право решать, что же он только что увидел. Влюбленных до потери сознания? Клоунов в цирке? Кладбище воспоминаний? Чью-то брошенную вселенную? Экцентричная история о потере себя в этом безумном, безумном, безумном мире одиночества.



«Другой человек»

13 и 14 ноября Новосибирск встретит уже знакомый **Алтайский краевой театр драмы им. Шукшина** – и это будет подарком шекспироманам. Так сложилось, что именно сейчас в репертуаре «Красного факела» нет спектаклей по Уильяму Шекспиру, и вот на Большой сцене будет показана комедия **«Укрощение строптивой»** от барнаульцев. Катарина здесь – настоящая львица, и укротить ее очень непросто. Над постановкой работала команда мечты: режиссер Алексей Логачев, художник-постановщик Евгений Лемешонок, художник по костюмам Каринэ Булгач, хореограф-постановщик Ирина Ткаченко, художник по свету Денис Солнцев.



«Укрощение строптивой»

В начале декабря сам «Красный факел» вновь (как и в октябре) отправится в Кемерово – на этот раз с лирической комедией **«Продавец дождя»**, а сразу после новосибирцев ждет Прокопьевск – впервые здесь будут сыграны сельские этюды **«Чудные люди»**.

Наконец, 13 декабря на Малой сцене «Красного факела» – интереснейшее событие: показ спектакля **«Палачи»** пермского театра «У моста». Особенностью постановок этого театра является их выстроенность относительно фигуры актера, а также максимальное внимание к драматургу. Также театр известен тем, что именно он во главе с художественным руководителем Сергеем Федотовым открыл для России главного современного ирландского драматурга Мартина МакДонаха. И в 2016 году «У моста» поставил новую пьесу МакДонаха **«Палачи»** – мрачную комедию, говорящую со зрителем, в том числе об этике и юморе палачей. Черный юмор и непредсказуемый сюжет сочетаются с любовью к человеку и болью за него. Билетов – совсем немного, поэтому рекомендуем поторопиться.



«Палачи»

Коту – масленица

Фестивальный сезон в Новосибирске открыт: сразу два крупных события ждут театралов до конца этого года. В ноябре пройдет вручение премии «Парадиз», а декабрь – время Рождественского фестиваля искусств.

Возрожденная год назад **Новосибирская театральная премия «Парадиз»** полна сил и прекрасно себя чувствует. Конкурсная программа в этом году продлится с 11 по 19 ноября. В драматической части на соискание выдвинуто пятнадцать спектаклей (включая пять детских), в музыкальной – восемь. «Красный факел» представлен на премию тремя постановками сезона 2016-2017: «Процесс» Тимофея Кулябина и «Иллюзия» Филиппа Григорьяна смогут побороться за звание лучшего спектакля в драме, а также конкурировать в номинациях «Лучшая сценография» и «Лучшие актерские работы»; «Чиполлино» Тимура Насирова наравне с другими имеет шансы стать «Лучшим спектаклем для детей». Определять победителей будет профессиональное жюри, в составе которого приглашенные ведущие театральные критики Анна Константинова (Санкт-Петербург), Глеб Ситковский (Москва), а также новосибирские критики Яна Глембоцкая и Сергей Самойленко. Председателем жюри стала театровед, заведующая кабинетом драматических театров и национальных театров СТД России Марина Корчак (Москва).



«Колино сочинение»

Нынешний «Парадиз» станет 28-м по счету, и у него будут свои нововведения. Так, старт фестивалю даст большая фотовыставка, которая откроется 8 ноября в Доме актера. По словам организаторов, она «представит всю палитру спектаклей-номинантов, запечатленную новосибирскими фотохудожниками». И впервые фотовыставка станет тоже конкурсной – для этого введена специальная номинация «Лучшая театральная фотография-2017»! Все победители будут объявлены 20 ноября на церемонии вручения, которая состоится в Камерном зале филармонии.

А с 7 по 24 декабря в Новосибирске пройдет **XII Международный Рождественский фестиваль искусств**. В этом году музыкальная и театральная программы будут уравновешены между собой. Новосибирская филармония представит 19 концертов с участием российских и зарубежных исполнителей, а в театральную программу войдут 24 спектакля.

Откроет театральную программу спектакль «Человек из ресторана» театра «Сатирикон», и это, конечно же, подарок для всех поклонников творчества Константина Райкина. Будет возможность у новосибирцев увидеть и спектакль-номинант Национальной театральной премии «Золотая Маска-2017» «Не все коту масленица» Академического театра им. Моссовета, и недавнюю громкую премьеру Московского академического театра им. Маяковского «Изгнание» – постановку Миндаугаса Карбаускаса. Событием наверняка станут показы спектаклей Санкт-Петербургского театра «Мастерская»: Григорий Козлов привезет 8-часовой «Тихий Дон», а также «Записки юного врача». Не пропустите необычный проект Санкт-Петербургского фестиваля искусств «Точка доступа» «Разговоры беженцев» – променад-спектакль по мотивам Бертольта Брехта пройдет в помещении вокзала «Новосибирск-Главный».



«Чик. Гудбай, Берлин!»

Еще множество интереснейших спектаклей и программ ждет зрителей – подробно с афишей можно ознакомиться на сайте фестиваля.

На Малой сцене «Красного факела» в рамках фестиваля состоятся показы двух спектаклей. 15 и 16 декабря зрители смогут увидеть постановку бывшего главного режиссера «Красного факела» Олега Рыбкина – **«Чик. Гудбай, Берлин!»** Красноярского театра драмы им. Пушкина. История взросления и познания себя и окружающего мира уже была участником программы «Детский Weekend» фестиваля «Золотая Маска-2017». А 19-20 декабря будет представлен проект продюсерского центра «Контарт» **«Колино сочинение»** по мотивам книги Сергея Голышева «Мой сын – даун» – откровенного опыта отца, воспитывающего особого ребенка. Спектакль – лауреат «Золотой Маски-2017» в двух номинациях категории «Куклы»: «Лучший спектакль» и «Работа актера».

Тюрьма – в тебе, тюрьма – во мне

Ситуация: сентябрь в разгаре, в «Святую Сибирь» впервые приехал ТЕАТР.DOC. Сразу с четырьмя спектаклями. Все четыре – про тюрьму. На всякий случай все всполошились, но быстро выяснилось, что широкой аудиторией такие постановки воспринимаются с трудом. Феномен документального театра на примере прошедших гастролей для «Театрального проспекта» разгадывает Екатерина Макаркина.



«В начале было слово, и это слово было “запрещать”, – так о российской истории и интересе к тюремной тематике говорят артисты ТЕАТР.DOC на встрече со зрителями. О себе театр заявляет: негосударственный, некоммерческий, независимый и коллективный. Первые три пункта в разъяснениях не нуждаются, а что касается коллективности, то созданием пьес и их постановкой часто занимаются волонтеры на добровольной основе. Поэтому имен, причастных к миссии театра, не перечислить. Спектакли основаны на подлинных текстах, интервью и судьбах реальных людей – никакого вымысла, только настоящая жизнь. Часто для этого используется техника вербатим: артист выбирает тему, под нее ищет реальных людей, берет большие интервью, которые затем переслушивает и в том же виде выдает зрителям. Почитатели пышных залов удивятся: «Как – без художественности? А где же театральная магия?» Почитатели пустых сцен ответят: «Театр не должен быть развлечением или отражением жизни, он должен быть жизнью». И без особых церемоний острым ножиком вскрывать мозоли общества.

Есть история. Дело происходило в далеком 2002 году, когда и был создан ТЕАТР.DOC, а режиссер Варвара Фаэр была страшно влюблена. И, как это иногда случается, мужик оказался сволочью. Да сволочью такой, что Варвара захотела его убить. Убивать она его не стала, зато поехала в женскую колонию, поговорила с женщинами, которые все-таки убили. Из этого материала родился гениальный спектакль. И родилась тема тюрьмы, которую в театре развивают до сих пор.

В гастрольном репертуаре «ТЕАТРА.DOC» было четыре истории. Первая: «Лир-Клещ» – о том, как невостребованное дарование привело человека в тюрьму, а последующее общение с текстами Шекспира – к свободе. В роли самой себя – дважды сидевшая за разбой артистка-самородок Марина Клещева. Вторая: «Правозащитники» – о такой профессии никто ничего не знает, а если о ней рассказывают, то страшилки и небывлицы. Театр пытается разобраться в природе самоотверженной помощи зекам. Третья: «За соседней дверью» – о том, по каким законам живет российская тюрьма. И четвертая: «Вятлаг» – со сцены читают дневник латыша-крестьянина, который скитался по лагерям ГУЛАГа десять лет, но сохранил способность видеть в жизни прекрасное.

Стоит ли говорить, что и сталинские репрессии, и избиения заключенных в лагерях сегодняшних – это боль, ужас и слезы. Особенно когда речь на сцене не о вымышленном. И, конечно, «от тюрьмы и от сумы не зарекайся». Поэтому режиссер Борис Павлович называет свой «Вятлаг» инструкцией по выживанию в тюрьме. Спектакль, собственно, был создан, когда тюрьма, не спросив разрешения, вторглась в жизнь близких режиссера.

Кстати, со спектаклем «За соседней дверью» вообще приключилась колоритная гастрольная история. Показывали его в подвале Краеведческого музея, а день показа совпал с празднованием 80-летия области: прилегающая к музею территория была оккупирована под праздничный салют. Музей оцеплен со всех сторон, блюстители порядка отправляют пробираться ко входу окольными путями. Наконец, сквозь ограждения зрителям разрешают пройти, но только в сопровождении сотрудника полиции. Обстоятельства сами создали декорации для спектакля: «конвой» ведет зрителя, зритель спускается в пустой, холодный и обшарпанный подвал, дверь за ним закрывается. Ему, уже помotanному, смотрят в глаза и начинают читать беседы заключенных друг с другом: этапы, понятия, избиения, взятки и постепенное привыкание к жизни за высоким забором. И вот в рассказе появляется мужчина, который на свободу вышел, но тюрьму взял с собой. Не смог жить без понятий и потерял семью. «Тюрьма не исправляет преступников, вместе с отсидевшими она просто выплескивается на улицу, меняет менталитет, просачивается в каждый уголок российской реальности».

Финальная точка – говорят зрители. Одна из девушек рассказывает, как лежала в больнице, и чтобы социализироваться в детском же коллективе, ей пришлось выучить правила, «понятия» и клички всех врачей. А в родном городе одного парня дети приносили еду и деньги в «общак», которым заведовал «главный» ребенок. Финальная точка – говорят артисты: «Тюрьма в тебе, тюрьма во мне».

Функции театра как искусства могут быть разными. И документальный театр – отличный инструмент, чтобы перестать притворяться, что ты не видишь, открыть глаза и взглянуть на мир вокруг – на то, что происходит каждый день совсем рядом, за соседней дверью.

Екатерина Макаркина

Притяжение, меняющее жизнь

В конце сентября в Новосибирске под эгидой форума «Город безграничных возможностей» с разных сторон исследовали незаурядный феномен культурной и общественной жизни – социальный театр.

Каких только разнородных явлений не вбирает в себя это понятие: и документальный театр, «выводящий» на сцену реальность без прикрас; и абсолютно рафинированное искусство, ищущее новый язык на территории жизни особых социальных групп; и знаменитая психодрама; и новое развлечение мегаполисов Play Back (импровизационное рассказывание историй средствами театра)... Но общее – есть. О театре, который призван помочь людям жить в реальности, в ходе круглых столов, лекций, семинаров рассказывали и спорили режиссеры и театральные критики, руководители и актеры уникальных творческих студий, общественники и чиновники.

А «Театральный проспект» расспросил обо всем автора и продюсера Фестиваля социальных театров, представителя Новосибирского отделения СТД РФ Юлию Чурилову:

– О том, что такое «социальный театр», единой конвенции, кажется, нет ни в обществе, ни среди тех, кто этим непосредственно занимается. Как было сказано на круглом столе, «любой театр социален по своей природе». Мы сконцентрировались на нескольких относительно распространенных в России формах – это инклюзивный театр (когда на одной сцене работают профессионалы и непрофессионалы с разным уровнем здоровья) и театральные практики, направленные на адаптацию-социализацию: различные упражнения – от написания пьес до актерских тренингов, применяемых в работе с социально уязвимыми группами: подростками, заключенными, пожилыми, бездомными.



Новосибирский опыт здесь не особенно уникален – скажем, много лет в поселке Кольцово существует интегративный детский коллектив «Кольцовички», с которым работают коррекционные педагоги. В последнее время появились новые подходы к инклюзии – и возникла, например, студия «Особенный ТИП», где спектакли ставят исключительно профессионалы театра, а работа со студийцами – людьми с особенностями и без – строится как настоящий актерский тренинг.

Но, как и во всей России, социальный театр остается у нас несколько маргинальным. Истории, когда профессиональный театр осуществил бы инклюзивную постановку, можно пересчитать по пальцам. Хотя эти примеры прозвучали достаточно громко – стали участниками и даже лауреатами национальной премии «Золотая Маска» (спектакль «Акын-опера» с участием мигрантов или «Язык птиц», сделанный петербургским БДТ совместно с фондом поддержки молодых людей с аутизмом). Новосибирские театры, конечно, участвуют и становятся партнерами многих социальных проектов. Но сами этой дорогой, наверное, сейчас пойти не готовы. Пока притягиваются лишь отдельные энтузиасты из среды театральных профессионалов и меняют свои представления о театре, а вместе с тем – меняют чью-то жизнь.

Финальным событием стали открытые читки пьес Инклюзивной драматургической лаборатории «ВСПУХ». 13 драматургов (в основном подростков и людей с особенностями здоровья) всего за пять дней в соавторстве друг с другом написали семь пьес по технологии class act, а более 20 актеров из четырех театров города, а также шесть режиссеров (студентов театрального института) создали на этом материале трехчасовое сценическое действо – о жизни, мечтаниях и конфликтах современных подростков. И это стало, пожалуй, лучшим опытом и примером того самого притяжения.

Ксения Гусева



	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Лобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	«На левом берегу» ул. Вертовская, 10 касса: 344-52-00	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра), кассы: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДЮЖ, малый зал)	
1 ср	18:30 Только для женщин!!! 18+	19:00 Борьба полов 16+	11:00 <i>Гуси-лебеди</i> 6+ 14:00 <i>Зайка-зазнайка</i> 0+	11:00 Бременские музыканты 0+ 14:00 ДУБРОФСКИЙ 12+			18:30 <i>Гранатовый браслет</i> 16+			1 ср
2 чт	18:30 Сильвестр 16+		11:00 Поллианна 12+ 18:30 ART 16+	14:00 ДУБРОФСКИЙ 12+	18:30 <i>Злачные пажити</i> 18+		18:30 Мораль пани Дульской 16+			2 чт
3 пт	18:30 Отцы и сыновья 12+ 19:00 Любовь. Письма (Гастроль театр драмы Республики Карелия «Гвардейская Мастерская») 16+	22:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	11:00 Том Соьер 12+	11:00 Летучий корабль 0+ 19:00 Тётка Чарльз 12+	18:30 <i>Злачные пажити</i> 18+		18:00 Ревизор 18+		19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	3 пт
4 сб	18:00 Маскарад 12+ 18:30 Другой человек (Гастроль театр драмы Республики Карелия «Гвардейская Мастерская») 16+	21:00 <i>Игры любви</i> 16+	14:00 Золушка 6+ 17:00 Арабская ночь 16+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 А зори здесь тихие 12+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Аристократы поневоле 16+		12:00 Пеппи Длинный-чулок 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+		19:00 Рублёвское танго 16+	4 сб
5 вс	18:00 Маскарад 12+	22:00 <i>НЕТРЕЗВАЯ ЖИЗНЬ</i> 16+	11:00 Золушка 6+	12:00, 16:00 Тайна третьей планеты 6+	10:30, 13:30 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Калека с острова Инчимаан 16+					5 вс
6 пн	18:00 Онегин 18+									6 пн
7 вт	18:30 Все о мужчинах 18+ 19:00 Спаси камер-юнкера Пушкина 18+		18:00 Алые паруса 12+ 18:00 Почти смешная история 16+		18:30 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+		18:30 Любимыми не расставайтесь 16+	19:00 Феномены 16+ (ДА)		7 вт
8 ср	18:30 Агенты праздников 18+		18:00 Алые паруса 12+	19:00 Марица 14+	18:30 Двойная игра 16+		18:30 Ханума 16+	19:00 Пришёл мужчина к женщине 16+ (ДА)		8 ср
9 чт	18:30 Только для женщин!!! 18+ 19:00 Спаси камер-юнкера Пушкина 18+		18:00 Денискины рассказы 6+ 18:30 Август. Графство Осейдж 18+	19:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+	18:30 Снегурочка 16+		18:30 <i>Вишневый сад</i> 16+		19:00 Джек-Пот 16+	9 чт
10 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+	22:00 <i>Квартирник</i> 16+	18:30 Лес 16+ 18:30 Мамочки 12+	19:00 Вий 16+	18:30 <i>Господа Головлевы</i> 16+	18:30 Дорожный роман 16+	18:30 Зелёная зона 18+		19:00 Вы не по адресу! 16+	10 пт
11 сб	18:00 Процесс 18+	15:00 <i>Повесть о том, как Иван Иванович поспорил с Иваном Никифоровичем</i> 12+	17:00 Скупой 12+ 18:00 Кот в сапогах 6+	18:00 Безымянная звезда 16+	18:00 Тётки 16+	11:00 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Беда от нежного сердца 16+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 <i>Гранатовый браслет</i> 16+	18:00 Квадратура круга 16+ (ДА)		11 сб
12 вс	11:00 Чиполино 5+ 18:00 Чай с мятой или с лимоном? 16+	14:00 Скамейка 16+	17:00 Послезавтра 18+ 14:00 Кот в сапогах 6+	11:00 Карлсон, который живет на крыше 0+ 18:00 Ходжа Насреддин 16+	18:00 Тётки 16+	11:00 Муха-Цокотуха 0+ 16:00 Не такой, как все 16+	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» 6+ 17:00 Обратная сторона луны 18+		19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо мужичьи! 16+	12 вс
13 пн	19:00 Тектоника чувств 18+ 18:30 «Укрощение строптивой» (Гастроль Алтайского театра драмы, Барнаул) 16+	19:00 Борьба полов 16+						19:00 <i>Blondi</i> (лофт-парк «Подземка») 18+		13 пн
14 вт	19:00 Тектоника чувств 18+ 18:30 «Укрощение строптивой» (Гастроль Алтайского театра драмы, Барнаул) 16+	19:00 Пришел мужчина к женщине 16+	18:30 Игроки 16+				18:30 Ханума 16+			14 вт
15 ср	18:30 <i>Дом Бернарды Альбы</i> 18+		18:30 Дуэт «THE SUNSHINE BOYS» 18+	19:00 Тристан и Изольда 14+	18:30 <i>Перед заходом солнца</i> 18+		18:30 <i>Вишневый сад</i> 16+			15 ср
16 чт	18:30 Иллюзия 16+ 19:00 Все о женщинах 18+		16:00 Жили-были... 18:00	19:00 <i>Фанфан-Тюльпан</i> 12+	18:30 Я здесь 18+	18:30 Семейный портрет с посторонним 16+	18:30 Морфий 18+			16 чт
17 пт	18:30 Только для женщин!!! 18+ 19:00 Все о женщинах 18+	22:00 <i>НЕТРЕЗВАЯ ЖИЗНЬ</i> 16+	11:00 Жили-были... 13:00	19:00 Белая акация 14+	18:30 Ночь Гельвера 16+	18:30 Семейный портрет с дензнаками 16+	18:30 Мораль пани Дульской 16+		19:00 Она не может жить без любви 16+	17 пт
18 сб	17:00 Три сестры 16+	14:00 Бог резни 16+	17:00 Сладкоголосая птица юности 18+	18:00 Летучая мышь 16+	17:00 Пер Гюнт 18+	11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 Подруга жизни 16+	12:00 <i>Шилок</i> 6+ 17:00 Люди головы теряют 16+	11:00 <i>Гольф король</i> 6+ (ДА)	19:00 Вы не по адресу! 16+	18 сб
19 вс	17:00 Три сестры 16+	12:00 <i>Волшебная лампа Аладдина</i> 6+	16:00 Чук и Гек 6+ 18:00 Чук и Гек 6+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Ханума 16+	18:00 <i>Господа Головлевы</i> 16+	18:00 Сорочинская ярмарка 12+ 11:30 Ну, волк, погоди! 0+	12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ТК Пуля) 18:00 Наташина мечта 16+ (ТК Пуля)		19 вс
20 пн	19:00 Без слов 16+							11:00 <i>Гольф король</i> 6+ (ДА)		20 пн
21 вт	18:00 Агенты праздников 18+	19:00 Ужин с Пушкиным 16+	18:30 Отель двух миров 16+				18:30 <i>Гранатовый браслет</i> 16+	12:00 <i>Гольф король</i> 6+ (ДА)		21 вт
22 ср	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Без слов 16+	19:00 Вечер с Павлом Поляковым 16+	18:30 <i>Пианисты</i> 18+	19:00 Мистер Икс 16+	18:30 Тётки 16+		18:00 Ревизор 18+	11:00 <i>Гольф король</i> 6+ (ДА)	19:00 <i>И еще раз про любовь</i> 16+	22 ср
23 чт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+		18:30 <i>104 страницы про любовь</i> 16+ 18:30 <i>Пианисты</i> 18+	19:00 Восемь любящих женщин 16+	18:30 Недоразумение 18+		18:30 Шутки в глухомани 18+	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА)	19:00 Некоторые женщины это обожают 16+	23 чт
24 пт	18:30 Продавец дождя 12+ 19:00 Чудные люди 12+	22:00 Танцплощадка 16+	18:30 <i>104 страницы про любовь</i> 16+ 18:30 Оскар и розовая дама 16+	19:00 Зойкина квартира 16+	18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Причуды любви 16+	18:30 Взрослая дочь молодого человека 16+	12:00 Молодильные яблоки 4+ (ДА) 19:00 Квадратура круга 16+ (ДА)	19:00 Джек-Пот 16+	24 пт
25 сб	12:00 Чудные люди 12+ 18:00 Поминальная молитва 12+ (с Семеном Фурманом)	22:00 Ретро с Фурманом 18+	17:00 Дядюшкин сон 16+ 14:00 Момо 12+	11:00 Слонёнок 0+ 18:00 В джазе только девушки 16+	18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	11:00 Золушка 0+ 18:00 Сорочинская ярмарка 12+				25 сб
26 вс	18:00 Поминальная молитва 12+ (с Семеном Фурманом)	14:00 Пришел мужчина к женщине 16+	14:00 Денискины Рассказы 6+ 17:00 Трое в лодке, не считая собаки 18+	11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 <i>Как вернуть мужа</i> 16+	18:00 Двойная игра 16+	11:00 Три поросенка и волк серые штаны 0+ 18:00 Мисс Пайпер ведет следствие 16+	17:00 Семеро святых 18+	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и яшке стрельце удалом молодце 6+ (ДА)		26 вс
27 пн		19:00 ART 16+								27 пн
28 вт	18:30 Гедда Габлер 18+	19:00 Скамейка 16+	18:30 Ревизор 16+		18:30 Сиротливый запад 16+		18:00 Ревизор 18+			28 вт
29 ср	18:30 Иллюзия 16+	19:00 <i>Живой товар</i> 16+	16:00 Волшебник страны Оз 12+ 18:30 Крейцеров соната 18+	19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 <i>Господа Головлевы</i> 16+		18:30 Мораль пани Дульской 16+	19:00 <i>Как ставится яхта</i> 12+ (ПК)		29 ср
30 чт	18:30 <i>Дом Бернарды Альбы</i> 18+ 18:30 Гедда Габлер 18+	19:00 <i>Живой товар</i> 16+	18:30 Братишки 16+ 18:30 Отель двух миров 16+	19:00 Безымянная звезда 16+	18:30 Вишневый сад 16+	18:30 Свои люди – сочтёмся 16+	18:30 Ханума 16+		19:00 <i>И еще раз про любовь</i> 16+	30 чт

«ЧТО-ТО НЕВИДАННОЕ»

Пять недель, четыре города, 18 показов – спектакль «Три сестры» завершил турне по Франции, и «Красный факел» с радостью встретил гастролеров дома. Валанс, Дуэ, Париж и Тулуза остались позади, но воспоминания пока еще свежи. «Театральный проспект» делится с читателями фотографиями из личных архивов артистов «Красного факела» и французских зрителей, а также публикует выдержки из рецензий европейской прессы.

«На сцене происходит что-то невиданное, <...> требуется какое-то время, чтобы понять, что с нами происходит. Почему мы как никогда слышим текст Чехова, в то время как на сцене (за исключением нескольких фраз) не произнесено ни одного слова? Откуда это ощущение, что находишься внутри, что слышишь внутренний голос актеров и присутствуешь при том самом хрупком моменте рождения слова? Что вызывает эту идентификацию не с персонажами, но с блуждающей мыслью каждого из них?»

<...> Никакой патетики до конца спектакля: Маша (Дарья Емельянова), Ольга (Ирина Кривonos) и Ирина (Линда Ахметзянова) – все актеры настолько чудесны, что обязательно нужно назвать их по имени – смотрят нам в глаза и четко дают понять, что они останутся одни в своей провинции. <...> Многие зрители аплодировали в слезах <...>»

Анн Дьяткин, Liberation. «Такого Чехова мы никогда не слышали»

«Неважно, с какой стороны смотреть на этот спектакль: со стороны режиссера и актеров или со стороны зрителя. И в том и в другом случае нужно было осмелиться <...> и нырнуть в неизвестность...»

Тимофей Кулябин <...> выиграл пари. Триумф, которым закончился первый показ этого спектакля в зале Бертье (сцена театра «Одеон») в четверг, – красноречивое тому подтверждение <...>»

Актеры чудесны. Впадаешь в ступор от естественности, умной игры, владения языком, который им был чужд. Они играют, они интерпретируют, они существуют. Никаких жестов. Никакой пантомимы. Язык-мир, который нам становится так близок <...>»

Брижитт Эрнандес, Le Point

«"Без слов, без стен" гласит парижская афиша "Трех сестер" в постановке Тимофея Кулябина, главного режиссера новосибирского театра "Красный факел", в первый раз приехавших в Париж по счастливой инициативе театра "Одеон" совместно с Осенним фестивалем открыть парижской публике спектакль, лишенный слов, но не эмоций. Парадоксальным образом, жестовый язык, использованный на площадке, выводит на высший уровень эмоциональный потенциал пьесы Чехова. <...> Текст приобретает вневременной объем. Эта режиссерская работа запомнится надолго <...>»

Ноэль Тинацци, Rue du théâtre. «Новые пути для Чехова»



klavlin
Нравится red_torch, tatyana_zak и еще 168



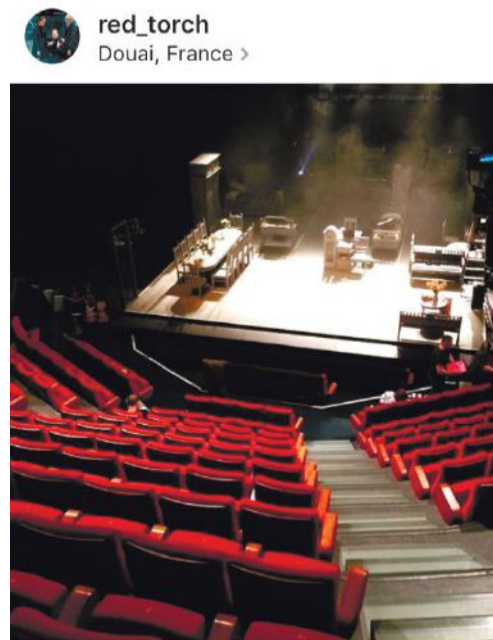
festivalautomne
Odeon Theatre de l'Europe aux At...
Нравится red_torch, klavlin и еще 54



lindaakhmetzyanova
Lion, Centre, France



red_torch
Odeon - Théâtre de l'Europe



red_torch
Douai, France



red_torch
Disneyland Paris



krivonosirina
Parc Jouvet



theatregaronne
Théâtre Garonne



ml.doriane
Odeon Theatre de l'Europe aux At...



lindaakhmetzyanova
Eiffel Tower, France

Актриса №1

В октябре свой день рождения – пусть не круглый, но приятный юбилей – отметила актриса театра «Красный факел», заслуженная артистка России Валентина Широнова.

Обладательница «красного диплома» №1 Новосибирского театрального училища служит сцене «Красного факела» уже почти 39 лет, и, конечно, за это время ею сыграно множество ярких, запоминающихся ролей. Всегда выразительная, убедительная в психологическом плане Валентина Широнова сегодня продолжает покорять новые высоты, и ее роль Марии Хосефы в премьерном пластическом спектакле «Дом Бернарды Альбы» – верное тому доказательство.

Поздравляем и любим!



Фото Юрия Стрельникова

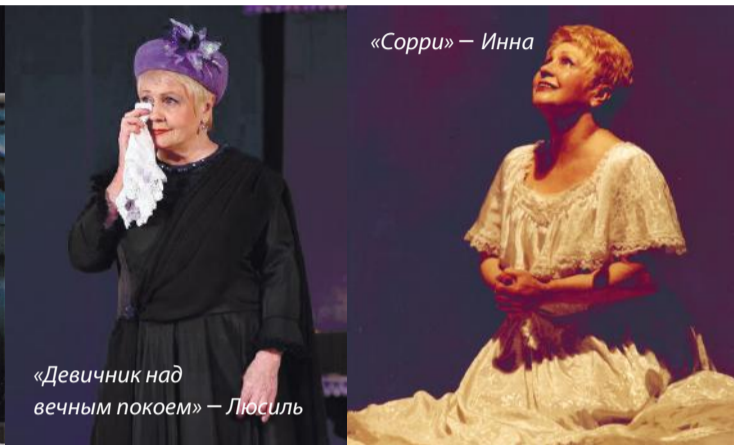
«Квартет» – Сиссилия Робсон



«Дом Бернарды Альбы» – Мария Хосефа



«Примдонны» – Флоренс



«Девичник над вечным покоем» – Люсиль

«Сорри» – Инна



«Отцы и сыновья» – Арина Власьевна



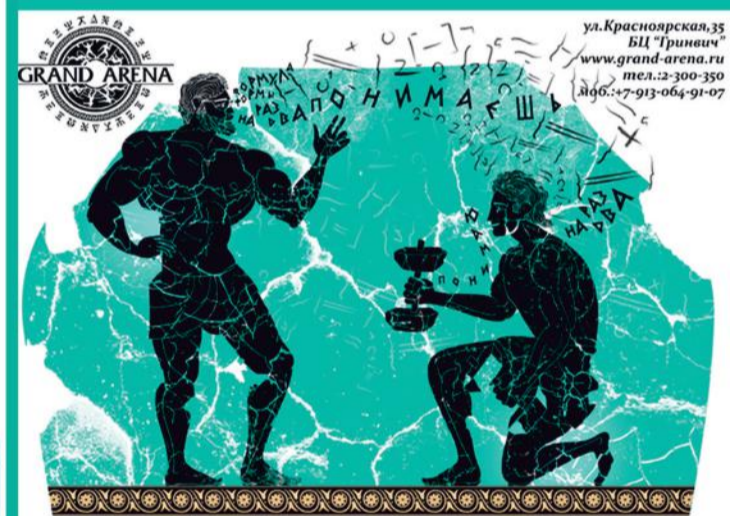
«История города Глупова»

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ
СТИЛЬ

НАСЛАЖДЕНИЕ



101,4 FM ГОРОДСКАЯ ВОЛНА



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнес-клуб Grand Arena хочет пролить свет на эту темную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-клуба Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!



Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ: 210-01-64