

Театральный проспект

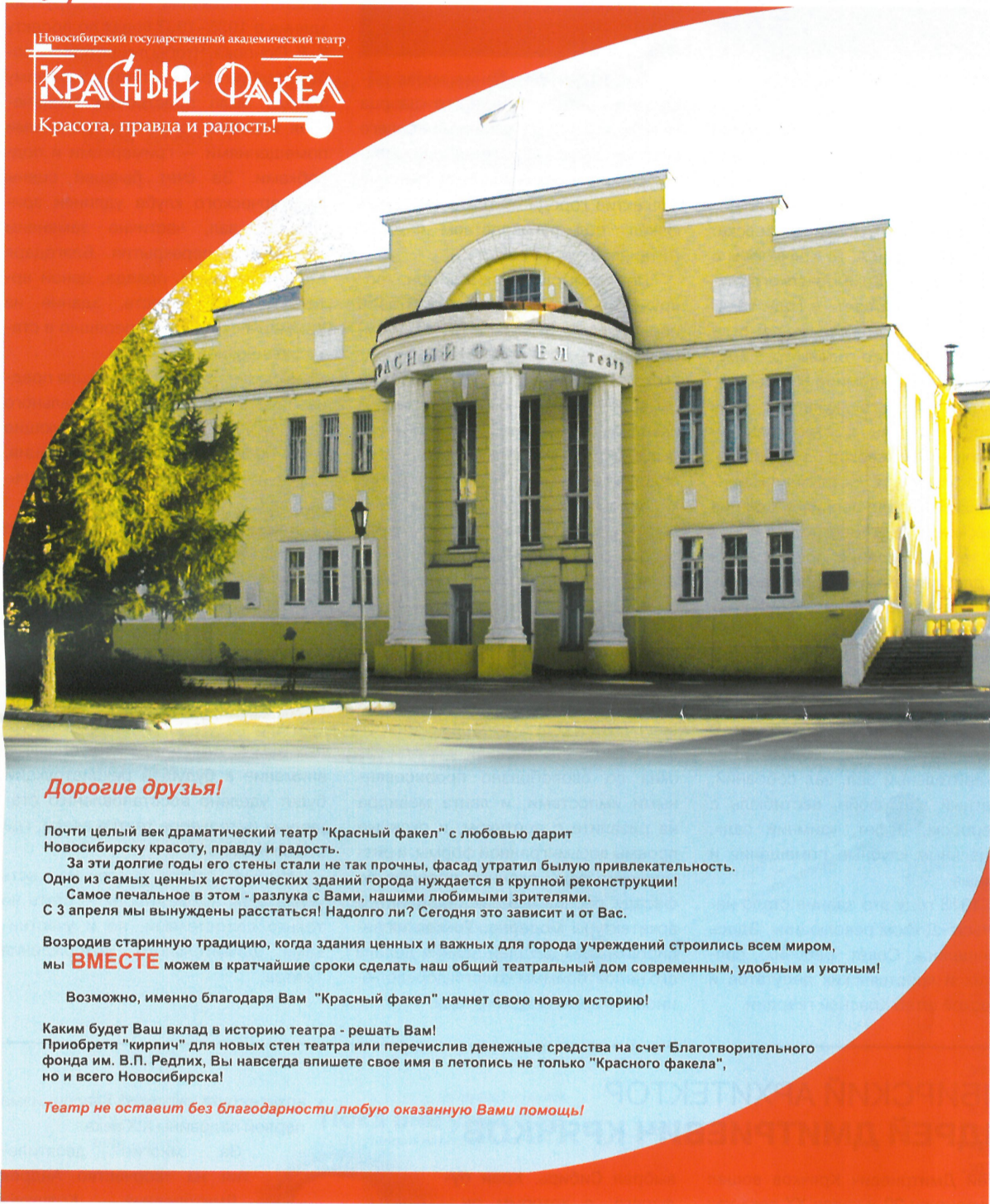


WWW.RED-TORCH.RU

86^й сезон / №6 (25)

РЕ: КОНСТРУКЦИЯ

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!



Дорогие друзья!

Почти целый век драматический театр "Красный факел" с любовью дарит Новосибирску красоту, правду и радость.

За эти долгие годы его стены стали не так прочны, фасад утратил былую привлекательность. Одно из самых ценных исторических зданий города нуждается в крупной реконструкции!

Самое печальное в этом - разлука с Вами, нашими любимыми зрителями. С 3 апреля мы вынуждены расстаться! Надолго ли? Сегодня это зависит и от Вас.

Возродив старинную традицию, когда здания ценных и важных для города учреждений строились всем миром, мы **ВМЕСТЕ** можем в кратчайшие сроки сделать наш общий театральный дом современным, удобным и уютным!

Возможно, именно благодаря Вам "Красный факел" начнет свою новую историю!

Каким будет Ваш вклад в историю театра - решать Вам! Приобретя "кирпич" для новых стен театра или перечислив денежные средства на счет Благотворительного фонда им. В.П. Редлих, Вы навсегда впишете свое имя в летопись не только "Красного факела", но и всего Новосибирска!

Театр не оставит без благодарности любую оказанную Вами помощь!

ТОЛЬКО У НАС!
РЕПЕРТУАРЫ ВСЕХ ТЕАТРОВ
НОВОСИБИРСКА:
АПРЕЛЬ 2006



Т. Миддлтон «Безумный мир, господа!»
Новосибирский академический молодежный театр «Глобус»

стр. 4

НЕ ПРОПУСТИТЕ!
ГАСТРОЛИ
КРАСНОГО ФАКЕЛА
В НОВОСИБИРСКЕ
АПРЕЛЬ-МАЙ 2006

маршрут гастролей и подробности о спектаклях ищите на стр. 3

ИСТОРИЯ ДУШИ АКТРИСЫ —
ВЛЮБЛЕННАЯ В ЖИЗНЬ
ДАРЬЯ ЕМЕЛЬЯНОВА



«Надо быть настолько умной и проницательной, чтобы суметь подвигнуть мужчину на поступок, а не самой все делать за него»

стр. 5

ВСПОМНИТЬ ВСЕ —
ОТ «КУПЕЧЕСКОГО СОБРАНИЯ»
ДО «КРАСНОГО ФАКЕЛА»
РОЖДЕНИЕ И
ВОЗРОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

стр. 2

Наш театр сегодня стоит на пороге новой эпохи. Мы с вами — те люди, которые скоро смогут сказать: я видел, каким был «Красный факел» раньше.

Помню наши опасения, когда 3 ноября 2005 года открывали сезон. Кто-то говорил, что с неоформленным фойе, в состоянии непрерывной стройки мы не сможем работать. Но смогли! Директор об успехе судит просто: неполный зал признак равнодушия зрителей. Мы рады, что в этом сезоне Вы приходили в наш театр, и даже, как показывает статистика, чаще, чем в прошлые годы. Вы шли за тем, что ожидало Вас на сцене, а не за красивыми интерьерами. Я хочу сказать сегодня самое главное: спасибо ВАМ, дорогие зрители, за Вашу поддержку.

Наш 86-й сезон был коротким, но прошел на хорошем творческом подъеме. Театральным гурманам, наверняка, доставил удовольствие «Тартюф» в постановке Андрея Прикотенко. А к невероятному ажиотажу, вызванному «Только для

женщин!!!», мы сами не были готовы. К сожалению, мы не смогли показать всех премьер: по ряду причин, связанных с реконструкцией, к зрителю не вышел спектакль «А этот выпал из гнезда». Я прошу премьерную публику не расстраиваться: этот спектакль обязательно станет одной из премьер нового сезона, которая порадует Вас интересной атмосферой и сложной сценографией. Ведь мы для того и работаем, чтобы Вас удивлять и поражать. Ещё одно, я знаю, интересует близких к театру людей, поэтому объявляю уже сейчас: с нового сезона в «Красном факеле» будет новый главный режиссер.

Когда именно начнется новый сезон, покажет реконструкция и её темпы. Мы настроены и в этот раз сделать всё, чтобы выдержать сроки. Строители должны сдать здание 15-20 декабря 2006 года. Полтора-два месяца нам потребуется на то, чтобы опробовать новое сценическое оборудование, восстановить спектакли — а их около 20. Самая вероятная

дата Торжественного открытия здания театра после реконструкции — 31 января 2007 года.

На протяжении последних двух лет я всему коллективу желаю терпения. Этого же сегодня могу пожелать зрителям. Мы не расстаемся с Вами совсем: пусть не весь репертуар, но то, что возможно, в апреле-мае мы будем показывать на других сценах города. Не забывайте нас, поддерживайте на новых площадках.

Мы будем скучать по нашему родному зрительному залу, но я уверен, реконструкция не помешает нам продолжить работу над новыми постановками. Будем создавать спектакли, «замораживать» и хранить, дожидаясь встречи с Вами. Так что подарков мы подготовим много, и сможем открыть новый сезон сразу несколькими премьерными и на большой, и на малой сцене.

До встречи в новом сезоне и в новом «Красном факеле»!

директор театра
Александр Кулябин



Николаевский проспект
НОВОСИБИРСКАЯ ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА



ТЕАТРАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

С 24 по 28 апреля в Санкт-Петербурге пройдет третий Всероссийский театральный фестиваль «Пять вечеров» им. А. Володина.

Новосибирский Городской Драматический театр под руководством Сергея Афанасьева приглашен на этот фестиваль со спектаклем «С любимыми не расставайтесь», который был поставлен специально для Володинского фестиваля. Премьера спектакля в Новосибирске состоялась 22 марта 2006 года. В Санкт-Петербурге спектакль будет показан на малой сцене Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова.

Театр уже дважды участвовал в фестивале имени А. Володина со спектаклями «Зеленая зона» и «Пять вечеров», которыми потряс столичных зрителей и критиков и был назван одним из самых лучших театров России.

«Да, водевиль есть вещь, а прочее все гиль!» — восклицал персонаж великой комедии А. Грибоедова, и с этим полностью согласны актеры театра «**Старый дом**». Они с увлечением готовят премьеру старинного русского водевиля «Лев Гурыч Синичкин», который был написан в 18 веке известным актером Малого театра Дмитрием Ленским.

Жанр водевиля, рожденный на французской сцене, предполагает легкость сюжета, сопровождающийся музыкой, куплетами, танцами. Именно это со всей серьезностью и усердием осваивает вся труппа театра от ведущих актеров до дебютантов во главе с главным режиссером Станиславом Таушевым. Премьера состоится 21 апреля.

4 и 5 апреля **Новосибирский областной театр кукол** совместно с городским отделом Государственной инспекции безопасности дорожного движения проводит беспрецедентную акцию — показ музыкального спектакля — урока по правилам дорожного движения «Приключение в дорожном городке» для глухонемых детей, приглашенных из спецшкол Новосибирска.

Общение актёров и детей-зрителей будет осуществляться посредством сурдопереводчика.

«Приключения в дорожном в городке» — познавательная, нравоучительная история: непослушный мальчик Кузя, нарушив правила передвижения по дороге, ненароком вызывает Аварию. Вот тут и начинаются приключения и борьба героев с коварной гостьей.

Трио «Седьмое небо» (Елена Скоробогатова, Галина Беляева и Виктория Чековая) — новое уникальное явление на новосибирской музыкальной арене. Их творчество — буйное звуковое разнотравье из славянских народных напевов, классической вокальной и инструментальной традиции в сочетании со свободными джазовыми импровизациями.

7 и 8 апреля трио представит новосибирцам новую экспериментальную программу «Там, где кончаются слова» — звукодраму, главным действующим лицом которой будет именно звук. Вы не услышите песен в привычном понимании: со словами, с куплетом и припевом... Вы просто почувствуете звук, сможете прикоснуться к сокровищам, сокрытым в... вашем собственном подсознании. Звук напомнит, где искать, звук подскажет, куда идти... Отправиться в незабываемое путешествие вы сможете со сцены театрального клуба «Пуля».

НАШИ ПОБЕДИТЕЛИ!

Среди множества ответов на вопрос прошлого конкурса о возрасте здания «Красного факела» оказалось не так много верных. Путаница произошла в связи с тем, что строительство здания — это всегда затяжной процесс и длится больше одного года.

Так, проект здания нашего театра был разработан А. Д. Крячковым в 1911 году, к строительству приступили в 1912, а вот закончили его лишь к 1914 году. Именно этот год и считается годом рождения нашего здания. А значит, в этом году ему исполняется 92 года.

Самый полный и точный ответ принадлежал Екатерине Песня. Ей мы с удовольствием вручим пригласительный билет на любой из наших спектаклей до 2 апреля.

ОТ ИСТОКОВ — К ВОЗРОЖДЕНИЮ:
ИСТОРИЯ ЗДАНИЯ КРАСНОГО ФАКЕЛА

Здание новосибирского театра «Красный факел» — одно из старейших в городе. Построенное в модернизированных формах русского классицизма, оно стало одним из лучших образцов архитектуры дореволюционного Новосибирска. Спроектированное А. Д. Крячковым в 1911 году здание Коммерческого клуба «появилось на свет» в году 1914. Во многом его рождению помогла позиция городского головы того времени — купца Владимира Жернакова, высоко ценившего культуру: ему удалось привлечь к строительству все новониколаевское купечество. Именно благодаря частным вложениям в нашем городе появился один из первых «культурных центров».

В те годы здание предназначалось для деловых и неофициальных встреч, банкетов и развлечений привилегированной части городской буржуазии. Здесь устраивались концерты, маскарады, спектакли любительских и профессиональных театров, приезжавших в город. В плане Коммерческого клуба имелись зрительный зал, зал собраний, банкетный зал, фойе, вестибюль с гардеробом, буфет, «зимний сад», специальные клубные помещения и гостиные.

В 1918 году это здание стало называться «Домом революции». Здесь размещались Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов и городской штаб Красной гвардии.

А с 1923 года здание вновь выполняет функции городского «дворца культуры» и носит название «Рабочего дворца». И уже в 1932 года здесь прочно обосновался новый творческий коллектив города — театр «Красный факел» под руководством Федора Литвинова.

По замыслу архитектора сооружение должно было быть представительным и, вместе с тем, обладать уютом замкнутого городского особняка, к которому прилегал бы зеленый парк. В соответствии с назначением здания место для него было выбрано несколько в стороне от основного массива жилой застройки, рядом с каньоном Михайловского лога в конце Кузнечной улицы, у поворота её к вокзальному комплексу. Здание примыкало к сохранившейся естественной роще (называемой также Михайловской), превращенной позднее в сад.

Вся стилизация архитектуры была глубоко и красиво прочувствована зодчим и несколько осовременена. Об этом свидетельствовали и стройные окна со своеобразно прорисованными импостами, и лента меандра на ризалите с портиком, и оконные проемы восьмигранной формы, и ритмические ряды оконных проемов по фасаду, расположенные по принципу архитектуры модерна. Тонкая нюансировка всех деталей здания делала его неповторимым во всей дореволюционной архитектуре города.

СИБИРСКИЙ АРХИТЕКТОР
АНДРЕЙ ДМИТРИЕВИЧ КРЯЧКОВ

Андрей Дмитриевич Крячков вошел в архитектуру 20-х годов XX века как высокий профессионал и ученый в области строительного искусства и архитектуры. Кроме того, он был удивительным педагогом — одним из ведущих деятелей в области архитектурного образования в Сибири.

Закончив в 1895 году реальное училище и получив аттестат, Андрей Крячков задумался целью поступить в одно из самых лучших в России того времени высших учебных заведений — Петербургский институт гражданских инженеров. На будущий год, уплатив, как и все претенденты, 50 рублей, он — в числе немногих — выдержал конкурсный экзамен и был зачислен на первый курс. В 1902 году будущий гений архитектуры закончил обучение с присвоением первого разряда и звания гражданского инженера архитектурного профиля.

Почти полвека творческой жизни Андрея Дмитриевича Кряčkова связано с Сибирью. Несомненно, что талантливый архитектор нашел бы себя и проявил свои способности в любом другом месте России, но он

выбрал Сибирь. Край будущего, с которым он связал всю свою жизнь, стал для него тем местом, где потом полно раскрылись его творческие силы.

Немало зданий по проектам Кряčkова построено в Томске, Тобольске, Чите, Омске, Бийске, Свердловске, Барнауле, Ишиме и других городах. Но, пожалуй, самый заметный вклад внес Андрей Дмитриевич в формирование архитектурного облика Новосибирска.

Спроектированные им здания отличаются хорошим качеством работ, тщательной прорисовкой деталей и точным их выполнением. В своей архитектуре Крячков был необыкновенно чуток к запросам времени. Ранние самостоятельные работы архитектора имели в целом декоративно-модернистский характер внешних форм при рациональных и экономичных плановых и объемных решениях. Позднее, подобно многим мастерам, он в своих творческих исканиях обращается

красивы были формы и детали архитектуры интерьеров, особенно фойе, зимнего сада, главной лестницы — дорические колонны с плоскими эллинистическими эхинами, металлическая решетка ограждения лестницы, оконные проемы различной формы. К сожалению, эти интерьеры были неоднократно и в ряде случаев очень грубо перестроены в 30-е, 50-е, 80-е годы XX века, из-за чего утратили былую гармонию.

Архитектуру фасада значительно исказила реконструкция здания в 1935–1937 годах по проекту К. Е. Осипова. Чтобы лучше приспособить здание к работе театра, к южному фасаду была пристроена сценическая коробка со вспомогательными помещениями — гримерками и подсобками. За счет бывшей сцены Коммерческого клуба удлинен зрительный зал, частично заменены деревянные перекрытия. Благодаря этим переменам, правда, ценой архитектурных изысканий, здание из Коммерческого клуба перешло в статус концертной площадки.

Но сцена тогда ещё не была предназначена для профессионального театра, поэтому все последующие годы происходила её модификация, также постепенно менялся зрительный зал.

Несмотря на мелкие ремонтные работы, реконструкция 30-х годов была последней, и с тех пор здание все больше ветшало. Поэтому сейчас оно нуждается в столь масштабной и скорейшей реконструкции.

Сегодня строители и проектировщики как никогда осознают ценность сохранения исторических архитектурных замыслов. Вот почему большое внимание в будущей реконструкции будет уделено восстановлению старинных интерьеров театра везде, где это возможно.

Именно сейчас у всех нас есть уникальная возможность — стать не только свидетелями, но и участниками удивительного Возрождения Театра.

к архитектуре русского классицизма первой половины XIX века.

За многие десятилетия на творчество Андрея Дмитриевича Кряčkова отложили отпечаток разные архитектурные веяния: он успел отдать дань декоративности, русскому классицизму, эклектике модерна, конструктивизму. От одного он со временем отказывался, другое страстно защищал.

Но было в нем главное, что определяет художника, это — талант и трудолюбие. Творчество и ремесло не были для него разгорожены непреодолимой стеной. Как говорил он сам, архитектор — это не только проектировщик, но и строитель.

Такие проекты А. Д. Кряčkова, как 100-квартирный жилой дом в Новосибирске, Дом Советов в г. Иркутске и Дом Советов в г. Красноярске, были представлены на Всемирной выставке искусства и техники в Париже в 1937 году, где были удостоены высших наград — диплома Гран-при и Золотой медали.

Надежда Швецова

RED-TORCH.RU

АПРЕЛЬ—МАЙ 2006

ГАСТРОЛИ ПО НОВОСИБИРСКУ!

РЕПЕРТУАРНАЯ АФИША

ДК «Прогресс»
Красный проспект, 167

8.04, суббота

18:30 — 20:50

21.04, пятница

18:30 — 20:30

29.04, суббота

18:30 — 21:10

Рей Куни

Ночной таксист

комедия в 2-х действиях

Антон Чехов

Любовь, Любовь, Любовь...

лирическая комедия в 2-х действиях

Надежда Птушкина

Пока она умирала

комедия из современной жизни

Камерный зал филармонии

Красный проспект, 32

5.05, пятница

20.05, понедельник

18:30 — 20:50

Рей Куни

Ночной таксист

комедия в 2-х действиях

Только представьте. Вы оказываетесь у себя дома, на своем уютном диване, в объятиях своей любимой жены... И вдруг! Вы с ужасом понимаете, что совершенно в другом месте вас давным-давно ждет не менее уютный диван и... не менее любимая жена. А все из-за того, что вы — очень отзывчивый человек. Ведь не каждый на вашем месте бросился бы спасать старушку от ночных хулиганов.

Стоп! Причем здесь старушка?

Разобраться во всей этой кутерьме вы сможете только на спектакле. «Ночной таксист» Рей Куни — лучший образец комедии положений, полный отличного юмора и актерского задора.

22.05, понедельник

18:30 — 21:10

Надежда Птушкина

Пока она умирала

комедия из современной жизни

Театр «На левом берегу»

ул. Котовского, 19 (ДК им. К. Цеткин)

19.04, среда

26.04, среда

18:00 — 20:00

Алексей Арбузов

Мой бедный Марат

пьеса в 2-х действиях

Маленькая комната в ленинградской коммуналке — комната памяти.

В ней до сих пор живут старый патефон, венский стул, этажерка, облупившийся косяк двери... Живут с тех самых пор, как за окнами бушевала бомбежка и блокада, и шинели были такими красивыми и совсем-совсем новыми. А потом в комнату пробрались весна, надежда и любовь, ведя за собой сквозняки размолок и разочарований, новые моды и новые слова, нелепые заблуждения души, чувства и амбиции, вопросы к себе и к жизни...

Чего только не помнит эта комната! Ведь ей выпала честь стать свидетелем небывалой истории любовного треугольника — возможно, самой благородной и красивой из всех. А, может быть, это только теперь она такой вспоминается...

11.05, четверг

15.05, понедельник

18:00 — 19:15

Игорь Бауэршима

NORWAY.TODAY

Дом Ученых, Академгородок

Морской проспект, 23

15.04, суббота

18:00 — 21:00

А. МакКартен, С. Синглер, Ж. Коллер

Только для женщин!!!

мужской стриптиз в 2-х актах

22.04, суббота

18:00 — 20:40

Надежда Птушкина

Пока она умирала

комедия из современной жизни

ДКЖ

ул. Челюскинцев, 11

23.04, воскресенье

24.04, понедельник

12.05, пятница

13.05, суббота

18:30 — 21:30

А. МакКартен, С. Синглер, Ж. Коллер

Только для женщин!!!

мужской стриптиз в 2-х актах

Спектакль, взбудораживший весь Новосибирск, — история зажигательно-смешная и по-человечески трогательная, искрометная, но не вульгарная.

Шесть молодых сталеваров, в одночасье потерявших работу, прожигают жизнь в дешевом баре «У Берни». Жены их бросили, девушки разлюбили — не жизнь, а тоска... Но... Реклама мужского стриптиза, попавшая на глаза одному из друзей, переворачивает всю их жизнь! Молодые мужчины решают непременно научиться танцевать и организовать собственное стрип-шоу, причем «с полным раздеванием!» Ради денег? Или все же ради женщин? ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН!!!

НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

адрес: Красный проспект, 32 / ул. Спартака, 11
телефон кассы: 222-15-11
адрес в интернете: <http://www.philharmonia-nsk.ru/>

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

2 / О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ / камерный хор / 15:00
9 / АБОНЕМЕНТ №1 / Закрытие XXII фестиваля «Классика и современность».

НОВОСИБИРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР / 18:30

12 / ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР НСМШ-КОЛЛЕДЖА / 18:30
13 / АБОНЕМЕНТ №4 / НОВОСИБИРСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР / 18:30
14 / НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА / популярные песни и эстрадные композиции советских времен / 18:30
17 / Программа классического джаза. АНДРЕ Виллиже / БИГ-БЭНД ВЛАДИМИРА ТОЛКАЧЕВА / 18:30
18 / В рамках проекта «Гитара по кругу» / Автор-исполнитель АЛЕКСАНДР ДОЛЬСКИЙ / 18:30
19 / ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИБИРСКИЙ РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХОР / 18:30
28 / Ансамбль «Гвардия». ДЛЯ ВАС, ВЕТЕРАНЫ! / 18:30

КАМЕРНЫЙ ЗАЛ

1 / ХА-ХА-ХАРМС С НАМИ / несерьезная программа с игрой в домино, чтением анекдотов / 18:30
2 / Театральная студия «Талань» / РУСАЛОЧКА / мюзикл
4, 5 / Театр «Вертикаль» и Новая компания пинтомимы Марселя Марсо / ДИВЕРТИСМЕНТ БЕЗ СЛОВ / 18:30
6 / АЛОН ГОЛЬШТЕЙН / фортепиано (Израиль) / 18:30

7 / И. Стравинский. ИСТОРИЯ СОЛДАТА / сказочка для чтеца, кларнета, скрипки и фортепиано / 18:30
11 / АБОНЕМЕНТ №9 / В рамках фестиваля «Год Моцарта» / МОЦАРТ + ДЖАЗ / 18:30
16 / АБОНЕМЕНТ №16 / Фортепианный дуэт Геннадий Пыстин — Дмитрий Карпов.

«ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ»: Александр Наумович Цфасман (1906 — 1917)

/ популярные танцевальные и песенные мелодии / 16:00

20 / В рамках фестиваля «Год Моцарта» / СМС ОТ МОЦАРТА / Молодежный музыкальный портал — 4 / 18:30
21 / АБОНЕМЕНТ №5 / КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ / 18:30

23 / ЮНЫЕ ВИРТУОЗЫ СИБИРИ и РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР / 18:30

25 / АБОНЕМЕНТ №17 / ПОСМОТРИТЕ, ЧТО ТВОРИТСЯ В КАЖДОМ ДОМЕ ПО НОЧАМ!..

/ заключительные музыкальные ужастики / 12:00

26 / АБОНЕМЕНТ №12 / КВАРТЕТ СТАНИСЛАС / 18:30

27 / Концерт-бенефис. ОЛЬГА ОСИПОВА / Вокальный ансамбль Павла Шаромова

30 / АБОНЕМЕНТ №8 / Хоровой ансамбль «Маркелловы голоса». ТРОПИЧЕСКАЯ МАКАРЕНА

/ фольклор Латинской Америки / 18:30

31 / АБОНЕМЕНТ №17а / ПОСМОТРИТЕ, ЧТО ТВОРИТСЯ В КАЖДОМ ДОМЕ ПО НОЧАМ!..

/ заключительные музыкальные ужастики / 12:00

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

14 / В рамках фестиваля «Год Моцарта» / ЕВА СОЛДАТОВА / 18:30

19 / Авторский концерт композитора / ЕЛЕНА ДЕМИДОВА / 18:30

22 / Ансамбль ранней музыки «INSULA MAGICA». В ИСПАНСКОМ СТИЛЕ

/ Цикл концертов «В гостиной при свечах» / 18:30

29 / Заключительный концерт абонемента №19 / СТАНЬ МУЗЫКОЮ, СЛОВО... / 18:30

ТЕАТРЫ НОВОСИБИРСКА: РЕПЕРТУАРЫ (АПРЕЛЬ 2006)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

адрес: Красный проспект, 36
телефон кассы: 227-15-37
сайт театра: <http://www.opera-novosibirsk.ru/>
начало вечерних спектаклей в 18:00

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

4 / Ж. Бизе. **КАРМЕН** / опера в 4-х действиях
5 / П. Чайковский. **ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО** / балет в 4-х действиях
9 / **ПРЕМЬЕРА!**

SOME IN! (ВОЙДИТЕ!) / одноактный балет на музыку В. Мартынова
ПУЛЬЧИНЕЛЛА / одноактный балет на музыку И. Сравинского
РУССКИЕ СЕЗОНЫ / одноактный балет на музыку Л. Десятникова

15, 16 / П. Чайковский. **ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН** / лирические сцены в 3-х действиях
18, 19 / Л. Делиб. **КОППЕЛИЯ** / балет в 3-х действиях
22 / **НАДЕЖДА И БУДУЩЕЕ НОВОСИБИРСКОГО БАЛЕТА**
/ отчетный концерт учащихся НГХУ
23 / Л. Минкус. **ДОН КИХОТ** / большой балет в 4-х действиях
27 / Мариинский театр (г. Санкт-Петербург).
МОСКОВСКИЙ ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ:
Дж. Верди. **ФАЛЬСТАФ** / опера в 3-х действиях / 19:00
28, 30 / П. Чайковский. **ЩЕЛКУНЧИК** / балет в 2-х действиях

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

2 / С. Баневич. **СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК**
/ мюзикл в 2-х действиях / 11:00
7 / **ВЕЧЕР СТАРИННОГО РОМАНСА** / исполняют солисты Новосибирской Оперы
12 / **ЮНОНА И АВОСЬ** / ритм-балет в 2-х действиях на музыку А. Рыбникова

ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

адрес: ул. Каменская, 43
телефон кассы: 224-54-59
справки и коллективные заявки по телефонам: 224-64-81, 224-09-33
сайт театра: <http://www.muzkom.ru>

4, 19 / **ПРЕМЬЕРА!** **ФИГАРО ЗДЕСЬ!** / музыкальная комедия в 2-х действиях по мотивам оперы Дж. Россини «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» / 18:00

5, 27 / О. Фельцман. **ТЕТКА ЧАРЛЕЯ**
/ музыкальная комедия в 2-х действиях / 18:30

6 / И. Кальман. **МАРИЦА** / оперетта в 3-х действиях / 18:30
7 / А. Журбин. **МЫШЕЛОВКА** / мюзикл-детектив в 2-х действиях / 18:30
8 / И. Штраус. **ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ** / оперетта в 3-х действиях / 18:00

9, 29 / **ПРЕМЬЕРА!** В. Плешак. **ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА**
/ мюзикл в 2-х действиях / 18:00
15 / А. Кулыгин. **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА**
/ музыкальная комедия в 2-х действиях / 18:00

16 / И. Кальман. **МИСТЕР ИКС** / оперетта в 3-х действиях / 18:00
20 / **ПРЕМЬЕРА!** В. Плешак. **ИНКОГНИТО ИЗ ПЕТЕРБУРГА**
/ мюзикл в 2-х действиях / 18:30

21, 28 / Д. Стайн. **В ДЖАЗЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ**
/ мюзикл в 2-х действиях / 18:30

22 / Ф. Легар. **ВЕСЕЛАЯ ВДОВА** / оперетта в 3-х действиях / 18:00
23 / **ВЕЧЕР РОМАНСА** / 18:00

25 / А. Колкер. **СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО** / мюзикл в 2-х действиях / 18:30
26 / В. Доморацкий. **ЛУННЫЙ ДЕНЬ** (любовные игры в 2-х измерениях)
/ мюзикл в 2-х действиях / 18:30

30 / И. Кальман. **ФИАЛКА МОНМАРТРА** / оперетта в 3-х действиях / 18:00

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

16 / В. Улановский. **ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК**
/ детская музыкальная комедия в 2-х действиях / 11:00
23 / Г. Гладков. **БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ**
/ музыкальная сказка в 2-х действиях / 11:00

29 / А. Дериев. **ПРИНЦЕССА ИЗ СТРАНЫ РОЗ**
/ мюзикл-сказка в 2-х действиях / 11:00

ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР КУКОЛ

адрес: ул. Ленина, 22
телефон: 210-24-83

1 / О. Николаева. **СКАЗКА ЗА СКАЗКОЙ**
/ сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30
2, 30 / Н. Гернет. **РУСАЛОЧКА**

/ сказка в 2-х действиях для детей с 7 лет по мотивам сказки Г. Х. Андерсена / 11:00 и 14:00
4 / О. Николаева. **ПРИКЛЮЧЕНИЕ В ДОРОЖНОМ ГОРОДКЕ**
/ музыкальная сказка-урок для детей с 4 лет / 11:00

5 / **МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ**
/ сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00

8 / **ТРИ ПОРОСЕНКА, ДВА ОХОТНИКА И ОДИН ВОЛК**
/ сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30
9 / Е. Борисова. **ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО**
/ сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00

15 / К. Чуковский. **ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧУКОКАЛУ**
/ сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30
16 / Е. Шварц. **ЗОЛУШКА**

/ сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 13:30
21 / В. Шекспир. **СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ**
/ комедия, спектакль для взрослых / 18:30

22 / **МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ**
/ сказка в 2-х действиях для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30
23 / Братья Гримм. **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ**
/ сказка в 2-х действиях для детей с 5 лет / 11:00 и 14:00

28 / **ПРЕМЬЕРА!** Г. Владычина. **СЛОНОНОК**
/ сказка для детей с 4 лет / 15:00
28 / **ПРЕМЬЕРА!** Г. Владычина. **СЛОНОНОК**
/ сказка для детей с 4 лет / 11:00 и 13:30

«ТЕАТР НА КРАСНОМ»

адрес: Красный проспект, 63 («Дом офицеров»)
телефон: 221-19-08
начало вечерних спектаклей в 19:00

1, 16 / Д. Иванов. **МОСКОВСКАЯ БЕСПРИДАННИЦА** / музыкальная укайтая
2, 20 / О. Аничкин. **В ГОРНИЦЕ МОЕЙ СВЕТЛО** / милая драма
7, 28 / О. Аничкин. **СПАСИ И СОХРАНИ** / драматический мюзикл
8, 22, 29 / **ПРЕМЬЕРА!** О. Аничкин. **РИНГ** / рок-баллада
9, 27 / О. Аничкин. **МАДАМ МАРГАРИТА** / абсолютно правдивая история
14, 21 / А. Чехов. **О РУССКОМ АКТЕРЕ ЗАМОЛВИТЕ СЛОВО** / мелодрама
15, 26 / **ПРЕМЬЕРА!** М. Арбатова. **ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ** / война отражений
19 / О. Аничкин. **БЕС... САМЕМУЧО** / сказка для взрослых

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

начало в 12:00
2, 9, 16, 30 / **ПРЕМЬЕРА!** **ЖИЛИ-БЫЛИ, НЕ ТУЖИЛИ**
/ по мотивам русских народных сказок

ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР П/Р СЕРГЕЯ АФАНАСЬЕВА

адрес: Вокзальная магистраль, 19
телефон: 222-11-35
сайт театра: <http://ngdt.ru/>

1 / И. Муренко. **ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ** / комедия / 17:00
2 / М. Зуев. **ЗЕЛЕНАЯ ЗОНА** / комедия / 17:00

4, 21 / И. Муренко. **ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ** / комедия / 18:30
6, 19 / М. Зуев. **ЗЕЛЕНАЯ ЗОНА** / комедия / 18:30
7 / А. Герни. **СИЛЬВИЯ** / просто история / 18:30

8, 22 / **ПРЕМЬЕРА!** А. Володин.
С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ
/ малосемейная комедия / 17:00

9 / А. Чехов. **ИВАНОВ** / драма в 2-х действиях / 17:00
11, 20 / В. Славакин. **ВЗРОСЛАЯ ДОЧЬ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА**
/ стилизация уха с перерывом / 18:30

12 / Р. Белецкий. **СВОБОДНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ** / познавательное шоу / 18:30
13 / А. Володин. **ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ** / кинокомедия / 18:30
14 / Д. Гласс. **АМАЗОНΙΑ. КАРАУЛ №8** / антиутопия какая-то / 18:30

15 / М. Курочкин. **ЦУРИКОВ** / недостаточно обоснованная история / 17:00
16 / А. Островский. **ВОЛКИ И ОВЦЫ** / комедия / 17:00
18 / **ПРЕМЬЕРА!** А. Володин.

С ЛЮБИМЫМИ НЕ РАССТАВАЙТЕСЬ
/ малосемейная комедия / 18:30
23 / А. Чехов. **ДЯДЯ ВАНЯ** / сцены из деревенской жизни / 17:00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ»

адрес: ул. Большевикская, 45
телефон кассы: 266-25-92
начало вечерних спектаклей в 18:00

1, 13, 30 / Р. Куни. **НОМЕР 13** / комедия
2 / **ПРЕМЬЕРА!** Н. Гоголь. **ЖЕНИТЬБА** / комедия
4, 27 / Э. Скриб. **СТАКАН ВОДЫ** / комедия

5, 15 / Э. Де Филиппо. **БРАК ПО-НЕАПОЛИТАНСКИ** / комедия
6, 25 / **ПРЕМЬЕРА!** В. Ольшанский. **МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА**
/ история о любви и верности

12, 23 / **ПРЕМЬЕРА!** Ж. Марсан, Р. Дорн, Ж. Де Пулен.
ПУБЛИКЕ СМОТРЕТЬ ВОСПРЕЩАЕТСЯ / комедия
14, 29 / В. Набоков. **КАМЕРА ОБСУРА** / наваждение любви

16 / А. Островский. **ПОЗДНЯЯ ЛЮБОВЬ** / мелодрама
18 / Ж.-Б. Мольер. **ЛЕКАРЬ ПОНЕВОЛЕ** / комедия
19 / А. Червинский. **ВИКТОРИЯ** / лирическая повесть
21, 22, 28 / **ПРЕМЬЕРА!** Д. Ленский. **ЛЕВ ГУРЫЧ СИННИЧКИН** / водевиль

26 / И. Жамияк. **МЕСЬЕ АМИЛЬКАР** / комедия

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

2 / А. Хайт. **ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА**
/ мюзикл для детей и взрослых / 11:00 и 13:00
16 / **ПРЕМЬЕРА!** В. Коростылев.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЙБОЛИТА И ЕГО ДРУЗЕЙ
/ сказка / 11:00
22 / **ПРЕМЬЕРА!** В. Ольшанский. **МАЛЕНЬКАЯ ПРИНЦЕССА**
/ история о любви и верности / 12:00

23 / Дж. Родари. **ЧИПОЛЛИНО** / сказка / 11:00 и 13:00
30 / С. Козлов. **ДЕНЬ АНГЕЛА ИЛИ КТО? КУДА? ОТКУДА?** / сказка / 11:00 и 13:00

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ»

адрес: ул. Котовского, 19 (ДК им. Клары Цеткин)
телефон: 351-13-16

1, 29 / Ж. Брикер, М. Ласег. **УМОПОМРАЧИТЕЛЬНАЯ СЕМЕЙКА**
/ комедия в 2-х действиях / 17:00
2, 16, 30 / Л. Корсунский. **ПОДРУГА ЖИЗНИ** / комедия / 17:00

5 / А. Вампилов. **ОДНАЖДЫ В ЧУЛИМСКЕ** / драма с антрактом / 18:30
6 / А. Слаповский. **БЛИН-2** / публичная исповедь / 18:30
7 / **ПРЕМЬЕРА!** Р. Белецкий. **ФАНАТКИ** / комедия / 18:30

8 / А. Чехов. **ДЯДЯ ВАНЯ** / сцены из деревенской жизни / 17:00
9 / Т. Уильямс. **КОШКА НА РАСКАЛЕННОЙ КРЫШЕ**
/ драма с антрактом / 17:00

12, 28 / **ПРЕМЬЕРА!** Р. Белецкий. **ТАЙНА МИССИС ТУЗ**
/ история одного преступления / 18:30
13 / Л. Зорин. **ВАРШАВСКАЯ МЕЛОДИЯ**

/ лирическая мелодрама в одном действии / 18:30
14 / Н. Мэйо, М. Эннекен. **КАК ВЕРНУТЬ МУЖА**
/ семейный анекдот в 2-х частях / 18:30

15 / **ПРЕМЬЕРА!** Р. Белецкий. **ТАЙНА МИССИС ТУЗ**
/ история одного преступления / 17:00
20 / А. Островский. **СВОИ ЛЮДИ — СОЧТЕМСЯ**

/ школа современного бизнеса, трагифарс / 17:00
21 / **ПРЕМЬЕРА!** У. Шекспир. **КОРОЛЬ ЛИР** / трагедия / 18:30
22 / **ПРЕМЬЕРА!** Р. Белецкий. **ФАНАТКИ** / комедия / 17:00

23 / Н. Мэйо, М. Эннекен. **КАК ВЕРНУТЬ МУЖА**
/ семейный анекдот в 2-х частях / 17:00
27 / Ю. О'Нил. **ЛЮБОВЬ ПОД ВЯЗАМИ** / драма с антрактом / 18:30

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

2, 30 / С. Михалков. **ТРИ ПОРОСЕНКА** / сказочное представление со стихами и песенками доброй старой Англии / 11:00
9, 23 / Ю. Ким. **ЧУДЕСА НА ЗМЕИНОМ БОЛОТЕ**
/ сказка для детей и взрослых / 11:00

16, 29 / С. Дубровин, музыка А. Дериева.
НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОВКИ МОРКОВКИНА
/ сказка-рассказка для больших и маленьких / 11:00

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС»

адрес: ул. Каменская, 1
телефон: 223-88-41
сайт театра: <http://globe.nsc.ru>

БОЛЬШАЯ СЦЕНА

5 / К. Гольдони. **БАБЬИ СПЛЕТНИ** / комедия / 18:00
6 / Д. Хармс. **БЕЛАЯ ОВЦА** / абсолютно придуманная история / 18:00
7 / Ж.-Б. Мольер. **ПЛУТНИ СКАПЕНА** / комедия-фарс в 2-х действиях / 18:00

8 / Е. Сибиркина. **НЭП** / мюзикл для вашей семьи / 18:00
9 / Е. Сибиркина. **НЭП** / мюзикл для вашей семьи / 14:00 и 18:30
11, 21 / **ПРЕМЬЕРА!** Т. Мидлтон. **БЕЗУМНЫЙ МИР, ГОСПОДА!** / 18:00
14 / К Всемирному Дню культуры. **ДОРОГА К ОЛИМПУ**

/ концерт лауреатов регионального конкурса вокалистов / 18:00
18 / П.-О. Бомарше. **ЖЕНИТЬБА ФИГАРО** / комедия / 18:00
19 / **ПРЕМЬЕРА!** Д. Гизельманн. **ГОСПОДИН КОЛЬПЕРТ**

/ спектакль для совершеннолетних / 18:00
20 / Юбилейный вечер заслуженного артиста России Юрия Соломеина
/ А. Сухово-Кобылин. **СВАДЬБА КРЕЧИНСКОГО**
/ скандальное происшествие / 18:00

26 / Р. Эллис. **МОНАРХ** / хроника любви и власти / 18:00
27 / Э.-Э. Шмитт. **БУЛЬВАР ПРЕСТУПЛЕНИЙ** / мелодрама / 18:00

МАЛАЯ СЦЕНА

1, 7, 8 / Т. Катинская. **ОБЕД НА ДВОИХ, ПРИГОТОВЛЕННЫЙ ЗАВТРА**
/ дачный роман / 18:30
2, 9 / М. Горький. **ДЕТИ СОЛНЦА** / драма / 18:30

5, 26 / А. Васильева. **МОЯ МАРУСЯ** / мелодрама / 18:30
6 / С. Злотников. **ИГРА СО СВЕТОТЕНЬЮ**
/ вечер, посвященный 35-летию творческой деятельности

заслуженного артиста России Евгения Калашника / 18:30
11, 21, 27 / Б. Срблянович. **СЕМЕЙНЫЕ ИСТОРИИ** / 18:30
12 / А. Соколова. **ФАНТАЗИИ ФАРЯТЬЕВА** / мелодрама / 18:30

13, 14 / П. Мариво. **ДВОЙНОЕ НЕПОСТОЯНСТВО** / трагикомедия / 18:30
15 / Ю. О'Нил. **АННА КРИСТИ** / мелодрама / 18:30
16 / Л. Чуковская. **СОФЬЯ ПЕТРОВНА** / 18:00

18 / А. Касона. **ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ** / истории заблуждений / 18:30
19 / М. Цветаева. **ПОВЕСТЬ О СОНЕЧКЕ** / моноспектакль / 18:30
20, 29 / Ю. Мисима. **МАРКИЗА ДЕ САД** / исповедь одной страсти / 18:30

22, 30 / Ф. Достоевский. **КРОТКАЯ** / фантастический рассказ / 18:30
23 / Н. Гоголь. **ИГРОКИ** / трагифарс / 18:30
25 / А. Чехов. **ДЯДЯ ВАНЯ** / сцены из деревенской жизни / 18:00
28 / О. Мухина. **Ю** / городской романс / 18:30

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1, 13 / И. Карнаухова, Л. Браусевич. **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** / 18:00
1 / И. Карнаухова, Л. Браусевич. **АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК** / 12:00 и 16:00
12 / Ф. Зальтен. **БЕМБИ** / лесная сказка / 18:00

15 / Ю. Олеша. **ТРИ ТОЛСТЯКА** / романтическая сказка / 14:00 и 16:00
22 / **ПРЕМЬЕРА!** А. Линдгрэн. **МАЛЫШ И КАРЛСОН**
/ самые веселые приключения / 18:00

23 / **ПРЕМЬЕРА!** А. Линдгрэн. **МАЛЫШ И КАРЛСОН**
/ самые веселые приключения / 14:00 и 18:00
28 / М. Воронцов, В. Шалевич. **АЛИ-БАЛА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ** / 18:00

29 / Г. Арлен, Д. Кэйн. **ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА** / 18:00
30 / Л. Устинов, О. Табаков. **БЕЛОСНЕЖКА И СЕМЬ ГНОМОВ** / 14:00 и 18:00

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА»

адрес: ул. Серебрянниковская, 35
телефон: 222-69-38

1 / Н. Птушкина. **ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ** / лирическая комедия / 18:00
2, 10 / **ПРЕМЬЕРА!** С. Лобозеров. **ИМЕНИНЫ СЕРДЦА** / комедия / 18:00
3 / Р. Андерсон, Л. Зорин. **ДОРОГАЯ, Я НЕ СЛЫШУ, ЧТО ТЫ ГОВОРИШЬ,**

КОГДА ИЗ КРАНА ТЕЧЕТ ВОДА, ИЛИ ПОВОРОМ КАК ХУДОЖНИК С ХУДОЖНИКОМ
/ комедия в двух действиях / 19:00
4 / В. Орлов. **ОДИНОКИЙ МУЖЧИНА С ВРЕДНЫМИ ПРИВЫЧКАМИ**
/ человеческая комедия / 19:00

6 / **ПРЕМЬЕРА!** В. Константинов, Б. Рацер. **СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ**
/ лирический водевиль / 19:00
7, 17 / **ПРЕМЬЕРА!** Г. Рязкин. **МОДЕЛИ СЕЗОНА** / нелепая комедия / 19:00

8, 16 / О. Лыткин, А. Поляков. **ЛУНА В КОЗЕРОГЕ!**
/ авантюрная комедия / 18:00
9 / **ПРЕМЬЕРА!** В. Попов. **ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА** / супружеская комедия / 18:00

11, 28 / А. Буравский. **НЬЮ-ЙОРК... ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ, РОЗЕ**
/ комедия с антрактом / 19:00
12 / Л. Зорин. **МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНЫ** / комедия / 19:00

13 / А. Дударев. **ЛЮТИ, ИЛИ НОЧНОЙ ВИЗИТ К ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЕ**
/ новогодний детектив / 19:00
14 / **ПРЕМЬЕРА!** Ф. Крей. **БЕЗ МЕНЯ МЕНЯ ЖЕНИЛИ** / комедия / 19:00

15, 30 / **ПРЕМЬЕРА!** А. Николаи. **ЛЮБОВЬ ДО ГРОБА** / комедия / 18:00
20 / Г. Ару. **МОЙ МУЖ — РОГОНОСЕЦ** / нелепая история / 19:00
21 / **ПРЕМЬЕРА!** В. Попов. **ИДЕАЛЬНАЯ ПАРА** / супружеская комедия / 19:00

22 / Л. Лунари. **НОЧНОЙ КРУИЗ** / комедия / 19:00
23 / **ПРЕМЬЕРА!** В. Константинов, Б. Рацер. **СТИХИЙНОЕ БЕДСТВИЕ**
/ лирический водевиль / 18:00

26 / В. Сигарев. **ГЕРАКЛ ИЗ ЖЭКА** / эксцентрическая комедия / 19:00
29 / А. Дударев. **ЛЮТИ, ИЛИ НОЧНОЙ ВИЗИТ К ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНЕ**
/ новогодний детектив / 18:00

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

2 / Н. Осипова. **ВОЛШЕБНАЯ КОСТОЧКА** / сказка / 12:00
9 / А. Глянец. **ШКОЛА КЛОУНОВ**
/ веселая история для девочек, мальчиков и их родителей / 12:00 и 14:00

16 / В. Афонин. **МЫМРЕНОК** / сказка / 12:00
23 / А. Гусев. **ЗАЙКИН ДОМ** / сказка / 12:00
30 / А. Гернет. **ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА** / сказка / 12:00

КОЛЕСО СО СТОЙКИ БАРА

В нашумевшем спектакле «Только для женщин!!!» в постановке Владимира Золотаря и Игоря Григурко всего одна женская роль. Зато какая! Она выпала Дарье Емельяновой — юной актрисе, которая работает в «Красном факеле» всего второй сезон, но уже востребована и заметна.

Девчушка набралась смелости и выпалила:

— Вы знаете, у меня столько проблем! Я некрасива, захата, всех стесняюсь, всех боюсь, минутов у меня очень много, а плюсов совсем мало! Но если вы меня примете, моя жизнь перевернется!

Давненько это случилось. Даше Емельяновой было 12 лет, пламенный монолог адресовался педагогу театральной студии «Экспромт» Людмиле Дударевой, которая и предопределила её дальнейшие шаги в жизни. И Даша исполнит обещание: жизнь её перевернется!

— Даша! Ты с ума сошла! Какое театральное училище! Медицинский институт — как минимум! — кипятились дед и отец. А мама весело подмигнула и укатила на дачу. Даша отважно шагала к передовому учебному заведению на улице Революции, название которой соответствовало состоянию её души. На экзамене принуждала себя дерзко смотреть в глаза приемной комиссии, а не на спасительную дверь, за которой толпились такие же, как она, соискатели на театральную славу. Вся такая воздушная, возвращалась в пустую квартиру и хрумкала на балконе огурцы, витая мечтами повыше своего пятого этажа.

Если бы ей тогда сказали, что через некоторое время её, вместе с закадычным однокурсником Антоном Коломейцем, примут в труппу «Красного факела». И её партнерами по сцене станут небожители, полубоги — сама Галина Алехина, мастер курса, сам Игорь Белозеров, загадочнейший из мужчин... Даша не скоро свыкнется с фактом, что актеры — тоже люди, тоже человеки. Репетируя в «Кабале святош» сцену поцелуя юной Арманды с Мольером-Белозеровым, чуть ли не потеряет сознание от страха. Но все окажется деликатно, спокойно и красиво. Игорь Афанасьевич ещё не раз подбодрит одаренную актрису: «Вперед, на баррикады!»

После премьеры «Кабалы» дебютантка Емельянова рыдала в гримерке. Перенервничала робкая девочка, захлебнулась избытком чувств. Интересно, Гленда, которую через полгода Даша сыграет в спектакле «Только для женщин!!!», вот так рыдала когда-нибудь? Может быть, и рыдала, только совершенно по иному поводу: когда получила тяжелую физическую травму, из-за которой не удалось сделать карьеру профессиональной балерины. Но жизненные трудности ломают слабых — и закаляют сильных. Экстремальное испытание для личности — трамплин в будущее.

Эффектная брюнетка Гленда,

картинно дымя дорогой сигаретой, спускается по ступеням откуда-то сверху, чуть ли не из заоблачных высот — гордая, независимая, насмешливая. Снисходит до компании сталеваров, прозябающих у стойки бара. Они смотрят на небожительницу, как юная Даша Емельянова — на заслуженных артистов могучей краснофакельской труппы. Так и не притронувшись к пиву, которым её угощают, Гленда царственным жестом кладет под кружку десятидолларовую купюру, точно намекает безработным оболтусам, что и они смогут когда-нибудь расплатиться за невыпитое пиво. Режиссер по пластике на репетициях показывал, как дама из высшего света извлекает из сумочки деньги. Но не только чувству собственного достоинства научи-



Кабала святош

лась Даша Емельянова у Игоря Григурко, художественного руководителя знаменитого омского театра «ЧелоВЕК», режиссера по пластике спектакля «Только для женщин!!!».

— Ох и тяжела я была, — вспоминает себя прежнюю. — В училище так и не одолела ни колесо, ни шпагат. Чтобы сыграть профессионального хореографа, мне нужно было начинать с нуля. Помню самую первую тренировку. Мы пришли счастливые и довольные: сейчас попадем в руки мастера. Занимались гимнастикой три часа безостановочно, на последнем издыхании уползли из репетиционного зала. Игорь Леонидович сказал тогда: «Ну, завтра узнаете, что все-таки мышцы у вас есть». Умерли после первой тренировки абсолютно все!

— Но ведь возродились?

— Ещё как! Мы очень хотели научиться! Стойко выполняли разминки, увеличивали силовые нагрузки. Когда Игорь Леонидович уезжал из города, то зав. труппой Ирина Геннадьевна Вакарина профессионально отрабатывала

с нами всю программу. Получив абонемент в спортивный зал, стыдились себя: ведь там все такие изящные, ловкие, красивые! А после тренировки надо на репетицию, сил никаких, как корова на льду, тащилась по театру. Сама себе говорила: «Даша, какой позор! Но как же так, ведь я — хозяйка своего тела!» Вовсе не вдруг я ощутила: вот она сила, вот она мощь!

Ну не удавалось на репетиции сесть на шпагат. Удалось на сцене во время прогона, неожиданно для самой себя. Как тут не поверить в волшебство театра, в счастье перевоплощения. С пылу с жару Даша заявила режиссеру, что теперь готова к номеру и сложнее. Игорь Григурко усмехнулся: «Слабо сделать колесо со стойки бара?» В пустом репзале она пробовала делать это злосчастное колесо на столе — и чуть не плакала от отчаяния. А потом оказалось, что режиссер пошутил.

Изводила себя диетами. Сидела на яблоках и минералке. Мысленно аплодировала каждому сброшенному килограмму. Дошло до того, что не было сил выполнять пируэты, на репетиции все кружилось и плыло перед глазами. Надо было ещё научиться не терять, но набирать силу в работе.

Сначала шла работа над формой, затем — над внутренним её наполнением. Шестеро разгильдяев выпендривались, строили из себя черт-те кого, но под руководством Гленды научились строить свое будущее. И теперь они, эти мировые парни и их друг Гленда, — единое целое. Как и персонажи спектакля, каждый из исполнителей, овладевая искусством стриптиза, преодолевал себя. Фактически актеры прошли тот же путь становления личности, что и их герои.

— Я определила для себя важную вещь: не Барри, Кевина и Нормана надо поддержать перед выступлением, сказать им, что вот сейчас откроется занавес, и они покорают первоклассных



Мой бедный Марат

девиц, — размышляет Гленда-Даша. — Говорить это надо конкретно Максиму Битюкову, Олегу Майборде, Антону Коломейцу. Они переживали, измучились, не спали, не ели перед премьерой, и я должна их вдохновить. Чтобы зал упал.



Только для женщин!!!

И они сделали это! И к команде пришло осознание: главное в спектакле — не то, что мужики подготовили профессиональную стриптиз-программу и вышли с ней к зрителям. Главное — если человек начинает верить в себя, он все сможет.

— Даша и Гленда по характеру похожи?

— Думаю, да, — уверена Даша. — Другое дело, что в этой роли есть возможность проявить те качества, которые в жизни я зачастую проявить не могу. Это духовная сила, невероятная уверенность в себе. Гленда смогла на пустом месте сделать готовый сценический проект. У меня другие жизненные обстоятельства. К тому же в быту приветствуется мягкость и податливость.

— А если мужчины плошают?

Тогда женщина вынуждена брать на себя их функции, становится сильной и самостоятельной.

— Как вам сказать... Мы с мамой часто на эту тему рассуждаем. Становишься самостоятельной, берешь все в свои руки — и, получается, мужчины от этого хиреют. Надо быть настолько умной и проницательной, чтобы суметь подвинуть мужчину на поступок, а не самой все делать за него.

— Можешь ли ты позволить себе уйти в депрессию?

— Вот в спектакле как: мужчинам, когда у них не заладилось дело, проще мусолить это с друзьями, нюни распускать, пиво попивать. А женщине свойственно действовать. В жизни то же самое. Хотя, по себе знаю, бывают затяжные периоды депрессии. Тогда нет желания за собой следить, глаз не

горит, воля подавлена. Но мне по душе состояние влюбленности. Причем, не в конкретного мужчину, хотя такое не редкость, а в мир вообще.

Даша Емельянова — человек не конфликтный. Но пылкий. Дониимает режиссера вопросами, от чего у нее одновременно горят глаза и трясутся колени. Имеет склонность, как актриса Лидочка в повести Юрия Полякова «Подземный художник», дискутировать сама с собой: «Даша, опомнись, ничего у тебя не получится! — Милая, да ты горы свернешь!» И не прав писатель, что «талант должен доставаться стервам!» Талант должен доставаться тем, кто жаждет его проявить в упорном труде. Первые дни в театре они с однокурсником и другом Антоном Коломейцем, как братишка с сестренкой, ходили по театру за ручку, обсуждали каждый прожитый день, советовались друг с другом, боялись упустить что-то очень важное. А важное — на каждом шагу.

Антон говорит ей:

— Какая ты, Дашка. Тебе все интересно.

Она горячится:

— В нашей профессии не может быть не интересно! Время у нас с тобой сейчас золотое, когда можно набирать и набирать, учиться и учиться. Но актеру нужно это делать всю жизнь.

В первый день её трудовой биографии мама сняла с себя се-ребряный кулон с ликом божьей матери и надела на шею дочери: «Чтобы у тебя, Дашура, в театре все было замечательно». С тех пор Даша не расстается с тем кулоном. В театре у нее все должно быть замечательно.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! СЕГОДНЯ ВЫ МОЖЕТЕ ВОЙТИ В ИСТОРИЮ СТРОИТЕЛЬСТВА ТЕАТРА!

КАК ЭТО СДЕЛАТЬ? ПРОСТО ВЫБЕРИТЕ, ЧТО ВАМ УДОБНЕЕ: ПЕРЕЧИСЛИТЬ ДЕНЬГИ НА СЧЕТ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОГО ФОНДА ИМЕНИ В. П. РЕДЛИХ ИЛИ ПРИОБРЕСТИ «КИРПИЧ»

ФОНДОМЕНТАЛЬНЫЙ РЕЖИССЕР

Она встречает Вас у входа в зрительный зал. Улыбающаяся красивая пожилая женщина — очень мало кто из наших молодых зрителей знает, кто она и почему ее портрет висит в фойе театра. А ведь именно ее имя принесло «Красному Факелу» российскую известность «Сибирского МХАТа». Вера Павловна Редлих была художественным руководителем театра в 50-е годы. Она

оставила нам в наследство лучшие традиции русского психологического театра.

В ее честь и был назван Благотворительный фонд, созданный для поддержки старейших актеров и работников «Красного Факела», проведения благотворительных спектаклей, создания новых постановок, гастролей и других важных проектов. Сегодня все поступления в Фонд идут на строительство театра.

Реквизиты Фонда:

ИНН 5407246293
КПП 540701001
р/с 40703810200150000092
филиал «Новосибирский»
ОАО «Альфа-Банк»
БИК 045004774
к/с 3010181060000000774

Исполняющая обязанности директора Фонда имени В. П. Редлих — Тамара Алексеевна Яхонтова. Поступления в Фонд не облагаются налогом и предназначены для целевого использования на реконструкцию здания «Красного факела».

«ЛИШЬ БЫ ЧЕЛОВЕК ХОРОШИЙ ПОПАЛСЯ!»

Мы настолько привыкли к этому самому обыкновенному прямоугольному бруску из обожженной глины, что уже перестали обращать на него внимание. И вряд ли кто-нибудь хранит его в доме как амулет или почетный трофей.

Но кирпич — это не просто строительный материал. В переносном значении — это «важный и существенный элемент любого начинания», он олицетворяет прочность и надежность, стабильность и долговечность.

А сегодня кирпич может стать для всех нас еще и символом Вашей доброты, помощи и содействия.

НА ВСЕ ВАШИ ВОПРОСЫ ОТВЕТЯТ ПО ТЕЛЕФОНУ 210-01-64
ПОДРОБНЕЕ О РЕКОНСТРУКЦИИ — НА САЙТЕ ТЕАТРА

ДАЕШЬ РЕКОНСТРУКЦИЮ
В РЕКОРДНЫЕ СРОКИ !!!



Номинал «кирпича» — 10, 50, 100 и 500 рублей, а купить его можно в кассе театра, в театральных кассах метро на станциях «Пл. Ленина», «Студенческая», «Красный проспект» или у уполномоченных по продаже билетов.

ВЛЮБЛЕН В ИСКУССТВО ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ

ГАЙ ЦИЛЬНИЙ МЕЦЕНАТ

Так же как Казанова и Ловелас, Меценат был реальным человеком. Он жил в Древнем Риме, а после смерти оставил последователям свое имя, воспетое Вергилием и Горацием. С тех пор все бескорыстные покровители искусства и науки называются меценатами.

Кем же был первый меценат?

Порождению Гай Цильний Меценат принадлежал к высшему слою римских граждан — всадникам, но и среди них он заметно выделялся благородством происхождения и богатством.

В борьбе за власть императору Октавиану был совершенно необходим близкий человек, способный исполнять важные поручения (часто весьма деликатного свойства), не ища при этом должностей и прочих земных благ. Такого помощника он и обрел в Меценате. Не занимая официальных

постов, будучи доверенным влиятельным другом и помощником, он принимал самое деятельное участие во всех делах первого сенатора по устройству государства.

Смелостью Меценат отличался изрядной: некоторые историки приписывают ему достойные стать крылатыми слова, которыми он удержал однажды Октавиана от подписания смертных приговоров: «Да полно же тебе, мясник!».

Многие поэты той эпохи находили в Меценате внимательного, заботливого, умного и щедрого покровителя. Поддержка им своих друзей-поэтов в смутные времена гражданских войн пришлась как нельзя более кстати. Вергилию он помог вернуть имяне, Горацию — подарил собственное поместье.

И все же сила обаяния Мецената в отношениях с гениями заключалась не столько в богатстве, сколько в простоте, сердечности, доброте и здравомыслии.

САВВА МОРОЗОВ

Пожалуй, самым известным русским последователем Мецената стал Савва Морозов. Кто знает, если бы не он, какая судьба ждала бы Московский Художественный театр. «Савва Тимофеевич не только поддержал нас материально, но и согрел нас теплотой своего отзывчивого сердца и ободрил энергией своей жизнерадостной натурой», — говорил о нем Станиславский.

Все началось с того, что один из крупнейших в стране капиталистов, владелец мануфактуры Морозов откликнулся на просьбу о благотворительном пожертвовании на новое культурное начинание — создание в Москве Общедоступного театра. Подобных пожертвований он делал в жизни очень много, в самых разнообразных областях.

На собранные благотворительные средства меценатов (Морозов внес самую крупную сумму) был арендован театр Эрмитаж в Каретном ряду, в котором состоялся первый спектакль «Царь Федор Иоаннович» по пьесе А. Толстого.

Морозов взял на себя не только финансовую, но и хозяйственную сторону дела. Он вникнул в мельчайшие подробности жизни театра и полностью отдавал ему свободное время. Он чувствовал потребность самому быть активным участником общей работы и попросил доверить ему заведование электрическим освещением сцены. Он не гнушался никакой черной работы в театре — будь то труд бутафора, электрика, костюмера и даже плотника. Морозов решил помочь театру обрести собственное постоянное пристанище. Еще раньше Савва Тимофеевич выстроил дом на Божедомке — специально для театральных репетиций. Там же состоялся первый из вошедших потом в традицию капустников. На Божедомке происходили экзамены в школу созданную при МХТ.

Новое здание для театра Морозов выстроил сам. Это был дом с оборудованным в нем театральным залом в Камергерском. Савва Тимофеевич заключил арендный договор и финансировал все строительные и отделочные работы.

ЗРИТЕЛЬ — ТОЖЕ СТРОИТЕЛЬ!

СПИМ И ВИДИМ

Услышать во сне, что меценат передал огромные средства на поддержку искусства — сулит получение благоприятных вестей издалека. Творческим людям следует ожидать прилива вдохновения.

Быть меценатом во сне означает получить на работе серьезное поручение, за выполнение которого вас будет ждать вознаграждение. Деловому человеку такой сон предвещает выгодное вложение средств.

Если во сне ваша фирма перечислила часть дохода на меценатство, то сон предвещает успешную работу, хорошие отношения с коллегами и начальством.

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

