

Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 8 (40) 20 мая — 20 июня 2008

ЗАКРЫТИЕ СЕЗОНА



В конце сезона принято подводить итоги. Но я думаю, что будет гораздо лучше, если за нас это сделают зрители. А мы вместо разговоров о том, что было, поделимся с ними тем, что будет. Мне кажется, что следующий 89-й сезон должен быть очень интересным. Первым спектаклем будет «Макбет» по очень трудной пьесе Шекспира. Поставит ее Тимофей Кулябин, режиссер, уже заявивший о себе в Новосибирске спектаклями «Пиковая

дама» и «Смертельный номер» (которые мне очень нравятся). Вместе с ним будет работать классная команда постановщиков. Это хорошо знакомые нашим постоянным зрителям художники Олег Головки, Светлана Матвеева, композитор Николай Якимов и художник по свету Евгений Ганзбург. Есть и новое имя — Ирина Ляховская, замечательный балетмейстер из Санкт-Петербурга, который всегда находит интересные пластические решения. Спектакли с ее участием неоднократно становились лауреатами «Золотой Маски» и других престижных премий. Конечно, гарантировать результат в театре невозможно, но мне кажется, что эти талантливые люди придумают настоящее зрелище.

Название следующего спектакля пока обсуждается, но уже известно, что поставит его очень одаренный режиссер Владимир Золотарь (автор «Только для женщин!!!»). Его неуемная фантазия может превратить даже самую незатейливую пьесу в человеческую и остроумную историю. Следить за творчеством Золотаря увлекательно, и я очень заинтересован в

том, чтобы в «Красном факеле» вновь появился его спектакль.

Будет и новая сказка для детей. Поставит ее человек, родной для «Красного факела» — Сергей Щипицин, служивший здесь актёром («Летят журавли», «Сон в летнюю ночь», «Жизнь победила смерть», «Ивонна, принцесса Бургундская»). Теперь Сергей — режиссер, выпускник Санкт-Петербургской театральной академии, ученик Льва Додина. С недавнего времени он возглавляет театр «На левом берегу». Сказку для постановки он выберет сам. Вообще, «взрослые» театры редко ставят детям, но я считаю, что в «Красном факеле» спектакли для маленьких зрителей должны быть.

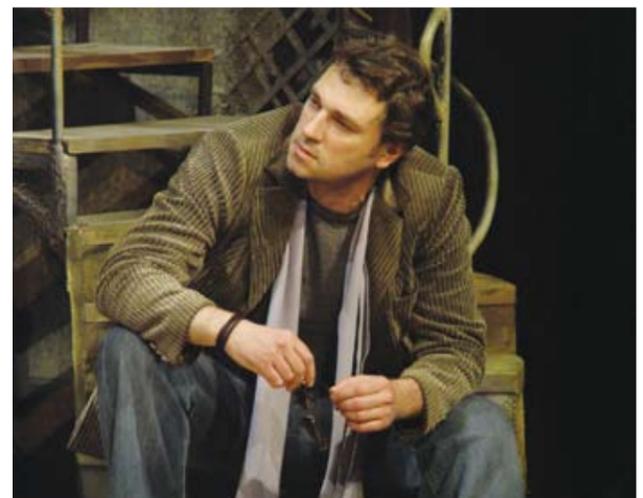
Есть, конечно, у нас и еще сюрпризы, которые ждут зрителей уже в 2009 году. Но об этом мы расскажем в начале нового сезона. А пока — до встречи и хорошего всем отдыха от театра!

Главный режиссер театра
народный артист России
Александр Зыков

АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА: ИЮНЬ 2008

стр. 4 ■

АНДРЕЙ ЧЕРНЫХ: ТИХИЙ БУНТАРЬ



стр. 2 ■

«А ЭТОТ ВЫПАЛ ИЗ ГНЕЗДА»: ГНИ СВОЮ ЛИНИЮ



стр. 2 ■

СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

ГРИМ

стр. 3 ■

ВЫ ТАНЦУЕТЕ? РАЗРЕШИТЕ ПРИГЛАСИТЬ...

Театр «Красный факел» приглашает к сотрудничеству танцовщиков: мужчин до 35 лет, имеющих опыт работы в свободной пластике.

К постановке готовится драматический спектакль «Макбет» по пьесе У. Шекспира, значительная роль в котором отводится движению. Режиссер-постановщик Тимофей Кулябин, хореограф-постановщик Ирина Ляховская (Санкт-Петербург). Для участия в спектакле будет сформирована танцевальная группа из десяти человек.

Репетиции начнутся 15 августа, премьера состоится 10 октября 2008 года. График работы танцовщиков будет примерно таким: с августа по сентябрь — 4-5 раз в неделю по 3 часа в день, с конца сентября и до премьеры — каждый день. График проката спектакля «Макбет»: октябрь и ноябрь 2008 — 4 раза в месяц, далее — по два раза в месяц.

Набор танцовщиков будет проводиться хореографом Ириной Ляховской с 20 по 30 июня в театре «Красный факел» (Ленина, 19). Предварительная запись по телефону 210-01-64.

Друзья, если вы знаете людей, которым это будет интересно, пожалуйста, поделитесь с ними информацией — будем очень вам признательны!

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ



«Смертельный номер»



«Пиковая дама»



«Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил»



«Распутник»



«А этот выпал из гнезда»



«Порция Кохлан»

Друзья! Голосуйте за полюбившегося вам артиста, сыгравшего любую роль в спектаклях уходящего театрального сезона: по телефону 210-04-01 или на нашем сайте www.red-torch.ru



ТОЧКА
САЛОН ЦВЕТОВ

Друзья, с 19 апреля в театре «Красный факел» вас ждёт необычная экспозиция, представляет которую салон цветов «Точка». Здесь мы увидим интерьерные коллажи из цветов, эксклюзивную коллекцию ваз из ротанга, а также авторскую коллекцию керамики «Turov-art».



ТИХИЙ БУНТАРЬ

Андрей Черных стал заслуженным артистом России. Шутили, что стоило только ему сыграть Макмерфи, как тут же пришла правительственная телеграмма о почетном звании — так оперативно сработало министерство. Хотя все уверены: стать заслуженным Черных должен был уже давно. А сам актер в интервью «Вестям» сказал, что эта награда — заслуга всех окружающих его людей, а не его самого.

Андрей, вы действительно считаете, что звание вам присвоили только благодаря другим?

Абсолютно. А что в этом удивительного? Я же роли сам себе не выбираю. И коллеги очень помогают советами. И мастер, который меня выучил, Михаил Александрович (актер «Красного факела» заслуженный артист России Михаил Стрелков — ред.). Я хочу, чтобы так и написали: огромное спасибо ему! И жена — замечательная артистка Светлана Плотникова. Да и вообще все ребята. Я не такой человек, который отказывается от советов. Я считаю, что нет никаких причин им не следовать. Сначала сделай, а там уже посмотришь:

ложится это на тебя или нет... А если не ложится — не твое — так тогда уже по-своему делаешь. Моя профессия тем и хороша, что все время можно пробовать, а ведь есть такие, где не переиграешь. А я что? Я вышел и сыграл. Для меня все условия уже сделали...

А ответственность перед зрителями чувствуете?

Я не обольщаюсь насчет роли театра в жизни человека. Конечно, хочется, чтобы зритель выходил после спектакля с ощущением, что с ним случилось что-то важное. Но я очень сомневаюсь, что это действительно происходит. В основном же приходят, чтобы просто увидеть какой-то другой мир, отвлечься от повседневности. Вряд ли спектакль может всерьез повлиять на жизнь. Но стремиться к этому всё равно надо. Мы же для этого и существуем. А вот посмотрели бы вы как, например, на заводе сталь варят: как они работают! Пот течет, каждую минуту человек при деле... Это ведь тоже может вдохновить. Просто их не видно, а мы — публичные люди.

Михаил Александрович первое, что в вас отметил — удивительную дисципли-



Макмерфи / «А этот выпал из гнезда»

ну...

Это армия на меня очень повлияла. До службы я был совершенно другим: очень расхлябанным, легкомысленным. А после — стал гораздо серьезнее относиться к профессии, смотреть на неё здравомысленно.

А если говорить о профессии, то где в спектакле заканчивается работа режиссера и начинается работа актера?

Не могу ответить на этот вопрос. Если исполнитель и режиссер дышат одинаково, то очень трудно найти эту грань. Как-то так все переплетается... Невозможно отделить, что ты взял от режиссера, что придумал сам.

А вы со всеми режиссерами можете найти общий язык? Вы ведь с очень разными постановщиками работали...

Нет, я не могу сказать, что я со всеми дышу в унисон. Ну, я пытаюсь понять, что они мне предлагают, найти в этом то, что мне близко. Не всегда все замечательно, с каждым по-разному...

Вот Галина Александровна Алехина вспоминала про «Козий остров»...

Да, там как-то все удивительно сложилось. Тогда еще Дмитрий (Черняков — ред.) был

еще никому не известным волосатым чудачком, путешествующим летом автостопом... Очень своеобразным, даже эпатажным. Он умел создать особую рабочую атмосферу. У нас не было традиционных репетиций от звонка до звонка. Мы приходили чуть-чуть пораньше, пили чай, потом это плавно переходило в работу... Он все время рассказывал нам какие-то необычные истории из жизни своих знакомых или своей, и этим вводил нас в нужное ему состояние. Наверное, я очень собрано подошел к роли: это был третий или четвертый год моей работы в театре, а моими партнерами были уже такие

известные артистки (Галина Алехина, Татьяна Классина, Наталия Мазец — ред.)...

В вас чувствуется такое природное приятие всего окружающего, какое-то внутреннее спокойствие. Но вот, например, Александр Маркович говорит про ваш взрывной темперамент, да и герои ваши всегда деятельные, активные — такие «моторы».

Галина Алехина,
народная артистка России:

Андрей пришёл в театр 14 лет назад. Я не помню, чтобы он производил впечатление птенца, только что выпавшего из гнезда. Сразу было видно, что он молодой человек с ярко выраженным мужским началом и хорошей школой. Первые его роли это доказывали очень убедительно. Красивый, большой, стильный (в costume и шляпе) старший сын в «Шести персонажах»: бунтарь-одиночка. И ещё один старший сын — в «Мамаше Кураж»: шальной, хулиганистый, рвущийся в драку и на войну. Ищущий крови и смерти. Я рада, что в этих спектаклях была его мать.

Андрей совершенно природный артист, не головастик. Молчун, послушный режиссёру (хотя я не считаю это абсолютным достоинством — некоторым артистам необходимо выговариваться и вмешиваться в процесс). Но Андрея спасает его природная интуиция, добросовестность и серьёзность в работе. Он очень надёжный партнёр. С ним спокойно. Он никогда не будет работать хуже, чем может. Никогда не выбьет партнёра неприятным сюрпризом.

Конечно, не могу не сказать о «Козьем острове» и об особой нежности ко всем артистам, занятым в этом спектакле. Это редкий случай, когда всё сошлось: и режиссёр, и команда, и наша общая любовь. Но первым в этой истории был Андрей. До сих пор считаю роль Анджело лучшей его ролью. А сделал он её за 17(!) дней. Это чудо можно смело приравнять к актёрскому подвигу. Когда Андрея отпускали с репетиций «Ревизора», они с Митей Черняковым в актёрском фойе шаманили, изобретая особый язык. Андрей выучил этот шаманский текст и говорил в спектакле на каком-то странном, диковинном, неизвестном диалекте. Это было здорово. И когда пел странные завораживающие песни, у нас по телу мурашки бегали. Его Анджело — бестыдное, большое и сильное животное... И избавиться от этой магнетической силы все три героини спектакля могли, только убив этого демона.

Когда Андрею пришло звание, все в театре очень искренне радовались за него. Это говорит о том, что награда абсолютно естественная и правильная. Это совпало с премьерой нового спектакля «А этот выпал из гнезда», где Андрей играет главную роль. Макмерфи может стать настоящим подарком судьбы. Но для этого недостаточно быть локомотивом, который тащит этот спектакль на себе. Хочется, чтобы он расслабился, заполнил собой пространство роли и получал удовольствие. А артисты, занятые в спектакле, помогли бы ему. Удачи тебе, Андрей!



Анджело / «Козий остров»

А вы с кем бы себя сравнили, с Обломовым или со Штольцем?

Ой... Внутренне я, наверное, ближе к Обломову... Вот так бы сидел и сидел, разговаривал бы и разговаривал... А тут надо куда-то идти, бежать — а ужасно неохота. Я, наверное, ленив от природы. А вот сыграть интереснее, пожалуй, Штольца. По типуажу, мне кажется, я на него больше подхожу. Обломова бы мне пока не дали, надо поправиться еще килограммов на сорок, тогда — может быть.

А можно сказать тогда, где настоящий Андрей?

Да я сам не могу понять, где я настоящий. Это от многого зависит. Все же постоянно меняется. Наверное, человек становится настоящим, когда остается один. Наедине с собой на протяжении хотя бы суток.



Дамис / «Тартюф»

Александр Зыков,
народный артист России,
главный режиссёр театра:

Андрей — актер исключительной эмоциональной подвижности. В нем одновременно может присутствовать и чувство юмора, и какая-то горечь... К тому же у него очень редкий темперамент: открытый, взрывной. Может, я ошибаюсь, но у меня складывается ощущение, что для него не существует никаких технических трудностей — он может существовать в самых разных жанрах. И он из тех, кто вместо того, чтобы долго рассуждать, просто возьмет и сделает. Не случайно Андрей — один из самых востребованных актеров театра: здесь ведь работают самые разные режиссеры, но все обязательно обращают внимание на него.

Однажды одна старая народная артистка сказала мне: «Будешь руководить театром — обязательно возьми в труппу хороших мужчин». Я тогда спросил: «А почему именно мужчин-то?» — «В театр ходят женщины». Так вот, я думаю, что когда в театре есть такие мужчины, как Андрей, то и зрители будут.

Михаил Александрович Стрелков
заслуженный артист России,
руководитель курса,
на котором учился Андрей Черных:

Андрей всегда был очень ответственный парень. В дипломном спектакле — «Мещанах» Горького — он играл Тетерева. И я обратил внимание на его черту, которой не было у других. Весь реквизит, который ему был нужен в спектакле — керосиновую лампу, стулья, трубку — он хранил около себя. Приговаривал: «Эта оечка моя» — никому в руки не дам. Это очень хорошее качество. Так в театре и должно быть — лежит какой-то реквизит, но не ваш — вы не имеете права его трогать.

Андрей дисциплинированный, добрый, порядочный, обаятельный — красивый человек, я о нём могу только в превосходной степени говорить. Андрей так четко, ловко принял данные ему уроки — впитал, как губка. Это большая радость — работать с таким учеником в одном театре. Я помню все его работы и, конечно, самый первый ввод: в спектакль «Кандид». Андрей только пришёл устраиваться в «Красный факел» — а ему сразу роль дали. И хотя он ни текста, ни танцев, ни мизансцен не знал, ввелся — как тут и был. Я рад, что ему посчастливилось играть Гарольда с Анной Яковлевной в «Гарольде и Мод».

Вот смотрю, как Андрей репетирует, и вижу: он всё помнит, чему его учили — он не играет сам с собой, а постоянно ищет партнёра. Это и есть основа актёрского мастерства. Думаю, все, кто с ним играл в спектаклях, благодарны Андрею за уважительное отношение — он для партнёра живет, действует.

Опыт ещё придет, и мастерство будет покуче. Андрей очень разносторонний актёр, на сегодняшний день его возможности не в полной мере использованы. Но вот последняя работа — Макмерфи — может многое, с моей точки зрения, изменить. Дай бог ему ветер в паруса!

Владимир Лемешонков,
заслуженный артист России:

Андрей, на первый взгляд, кажется простым, но это не так. Его простота прячет тайну, он айсберг. Я убежден, что мы видим только меньшую его часть. В актерской профессии такой человек — редкость, потому что он удивительно скромно, лишен мелких амбиций, позерства. То, как он умеет принимать советы — удивительно. Вы попробуйте артисту посоветовать — что начнется! А Андрей умеет слушать, не испытывает потребности спорить, наоборот, все впитывает. Мне кажется, он похож на буддиста: внутри него — знание более прямого и простого пути ко многим вещам. Он несуетный. Есть некая связующая нить между человеком и его актерским «Я». Обычно она похожа на психопатичную, нервную кардиограмму. Такое ощущение, что у Андрея эта линия ровная, спокойная, прочная.

Работать с ним одно удовольствие: он очень внимательный, бесконечно тактичный партнер. Вот уж кто никогда не тянет одеяло на себя, и при этом в результате занимает в мире спектакля очень значительную территорию. Оказывается, это можно делать без шума и пыли. Просто тихо работая, не размахивая руками, не расталкивая никого локтями...

Его творческий процесс для меня загадка: я не вижу, как он делает роль, я вижу только результат. А ведь репетиционный период обычно мучителен: случаются истерики, срывы, жуткие перелазы настроения. Андрей все это проживает внутри себя — это очень мужественно. Ничего похожего в нашем театре нет, да и в других такого не помню. Сдержанная, неброская манера работы, неактерская. Такое ощущение, что он живописец или скульптор. Никто не видит его проблем, его нервов — они все скрыты в мастерской. Данила-Мастер такой.

НЕ В ПРЕСС-СЛУЖБУ, А В ПРЕСС-ДРУЖБУ: ИРИНА ТИМОФЕЕВА

Мы продолжаем знакомство с культурными журналистами Новосибирска. Сегодня у нас в гостях Ирина Тимофеева, которая пишет для газеты «Ведомости Областного Совета депутатов». Ирина — одна из самых молодых журналистов нашего города.

Почему ты стала заниматься именно культурной журналистикой?

С культурой у нас случился брак по расчету. Во всяком случае, сначала это выглядело именно так. В 2003 году, на третьем курсе отделения журналистики Института филологии, массовой информации и психологии НГПУ я пришла на летнюю практику в областную газету «Ведомости» — и, как видите, задержалась. Довольно скоро меня «прикрепили» к теме культуры — по принципу «вакантного места». Впрочем, возражала я не сильно. Очень быстро почувствовала, насколько интересна моя вынужденная специализация, и, можно сказать, влюбилась. Мало кто понимает, как нам, культурным журналистам, везет. Премьеры, выставки, концерты — водоворот событий не дает отдышаться. Но именно внутри этого чувствуешь пульс большого города. И уже не можешь представить жизнь без культурного допинга. Такая работа, безусловно, наполняет и день, и внутренний мир, но нет чувства пресыщения, набитой оскомины. Чем больше я знаю, тем меньше я знаю — наверное, это может сказать про себя любой журналист, работающий в области культуры. Чем глубже погружаешься во все это, тем больше появляется тем, персонажей, о которых нельзя молчать. У меня в ежедневнике страница — строчка к строчке — в набросках сюжетов, о которых бы мне хотелось рассказать своему читателю. Жаль, что на все неоперативное не хватает ни времени, ни газетных площадей...

По-твоему, чем журналист, занимающийся культурной темой, отличается от журналистов других специализаций?

У нас есть счастливая возможность выражаться эмоционально, безбоязненно (или почти безбоязненно) ставить оценки, использовать маловостребованные в современных условиях художественно-публицистические жанры. Делиться своими впечатлениями с многотысячной аудиторией. Это и право, и обязанность. Факт в культурной журнали-

стике, на мой взгляд, уступает эмоции. Что из того, что где-то проходит выставка с таким-то названием, в котором участвуют художники А, В и С? Важно, как, для чего и насколько это хорошо. Конечно, это вкусовщина, суждение, с которым всегда можно согласиться или оспорить. Но без оценочности культурная журналистика превратилась бы в безликий суповой набор, который вскоре наскучил бы даже приерженцам журналистики факта.

Какое место занимает тема театра среди всех тем, о которых ты пишешь?

Первоочередное. Это — комплимент насыщенной театральной жизни в нашем городе. Здесь постоянно что-то происходит: рождаются премьеры, приезжают на гастроли иногородние театры... И приятно, что все эти события не провинциального характера. В культурной журналистике я несколько лет. Но настоящее боевое крещение случилось на предыдущем Рождественском фестивале искусств, который традиционно, раз в два года, предлагает срез наиболее интересных событий в области музыки и театра. Из той рождественской недели я вынесла два важных для себя момента. Во-первых, волшебный растанский спектакль «Рго Турандот» питерского театра «Приют комедианта», один из самых любимых до сих пор, ради которого не жалко и в Санкт-Петербург слетать. Во-вторых, вывод, что между столичным и новосибирским театром нет непреодолимого зора, возведеного в ранг мифа. И там и здесь есть спектакли, которые способны оставить след в душе. И там и здесь встречаются работы, которые вызывают исключительно недоумение... Нет театра столичного и провинциального. Есть плохой и хороший. Лично для меня. Правд много, для кого-то все может быть с точностью до наоборот. Поэтому с интересом слежу за публикациями своих коллег, прислушиваюсь к разговорам зрителей после спектакля, устраиваю «научные споры» с друзьями. И стараюсь, чтобы из моих публикаций в первую очередь

считывалось не бескомпромиссное «хорошо» или «плохо», а атмосфера спектакля, набросок его характера.

Учитывается ли мнение зрителя в твоих публикациях?

Мне трудно однозначно ответить «да», потому что я отдаю себе отчет, насколько широк спектр мнений. Но почти всегда зритель и его реакция присутствуют в моих материалах. Стоит упомянуть зрительский смех там, где по замыслу автора предполагались слезы, — и многое становится ясно... Еще во время спектакля я очень люблю смотреть в глаза тем, кто находится по эту сторону от сцены. Дважды я была в «Глобусе» на замечательном «Наивно. Супер» Алексея Крикливого, и, заглядывая в расширенные восторгом зрачки юной публики, радовалась, насколько точно режиссер попал в адресата. А однажды из подслушанных мнений зрителей я и вовсе сделала нарезку и украсила этим свой материал. Это был текст о последнем (в истории) фестивале «Sib-Altera», неоднозначном, но очень ярком театральном проекте, который, к моему большому сожалению, почил в бозе...

Какие из последних культурных событий запомнились тебе?

Почти все премьеры новосибирских театров последнего времени доставили мне удовольствие. «Карл и Анна» Александра Баргмана — простой, но психологически очень тонкий и точный спектакль в театре Афанасьева о любви на троих в декорациях войны. «Русское варенье» Алексея Песегова в «Глобусе», по пьесе ультрамодной нынче Людмилы Улицкой, оставивший парадоксальное впечатление — от неприятия пьесы, в которой автор вульгарно играет чеховскими мотивами, до полного проникновения в спектакль, созданный по тексту вплоть до звуковой партитуры, и, тем не менее, совершенно другой, достигший до души. Запомнились и две последние премьеры в «Красном факеле». «Смертельный номер» Тимофея Кулябина, в котором хороши най-



денная актерами исповедальная интонация и работа Олега Головки, художника, который вновь сумел сделать не декорацию — мир. И, наконец, «А этот выпал из гнезда» Александра Зыкова — спектакль по культовому материалу, который не зря в течение нескольких лет стоял «в холодильнике» «Красного факела», взростал и ждал своего часа.

Если пофантазировать и убрать все границы, на какое культурное событие ты хотела бы попасть?

К счастью, время, когда в нашем городе одновременно шло несколько «Чаяк», позавидует. И все же нетрудно заметить, что режиссеры — не все и не всегда, но — идут проторенными тропами. Мне интересна современная драматургия, другой театральный язык. И я бы с удовольствием побывала на каком-нибудь фестивале новаторских идей, освежающих представление о театре. Например, мне любопытен формат фестиваля NET («Новый европейский театр»). Но я не сильно огорчусь, если мне так и не доведется когда-либо на нем побывать. Я искреннее люблю новосибирские театры и именно от них жду многого.

Анна Каратаева

СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: ГРИМ (ЧАСТЬ II)
МАСКИ И КРАСКИ: ПУТЕШЕСТВИЕ ЧЕРЕЗ ВЕКА

Искусство сценического грима сравнительно молодо, но в каждой театральной системе под влиянием эпохи и особенностей жанра возникли свои неповторимые варианты и свои секретные технологии.

Пращуры первоначальных форм театрального грима — техники магической раскраски тела и обрядовая маска. Традиции их применения тесно связаны с религиозными представлениями еще первобытного человека. Известно, что участники ритуальных действ, посвященных культу мертвых или какого-то животного-покровителя, тем или иным образом (но обязательно!) изменяли свои лица, чтобы безболезненно перейти грань между мирами, перевоплотиться в духа, почерпнуть его силу... И в зарождающемся древнегреческом театре подобные традиции поначалу сохраняли свое магическое значение: обязательным было пачканье лица исполнителя винным суслом и козлиная маска, связанная с дионисийским культом.

Когда театр окончательно стал искусством, а исполнитель действия — актером, исключительная привязанность к маске, уже потерявшей свою мистическую силу, сохранялась очень долго. Целые тысячелетия европейская сцена вообще не знала и не требовала иных средств гримировки. Как в античном театре, так и в средневековых мистериях с успехом обходилось только маской, которая насчитывала до семидесяти различных типовых вариантов и решала как задачи укрупнения мимики (с учетом гигантских сценических площадок того времени), так и подчеркивания основной характеристики героя.

Культуру маски развивала и знаменитая comedia dell'arte. Здесь лица актеров были прикрыты гротесковыми масками и полумасками с длинными носами, очками, непомерной величины подбородками. Только персонажи любовников и любовниц обрисовывались сугубо положительными чертами, не требуя остроты характерности. Потому что внешнее оформление их лиц выражалось не в маске, а в гри-

ме. Вероятно, с этого момента на сцене прочно утверждается бытовая косметика, правда несколько преувеличенная — применительно к условиям сцены. Некоторые советы по технике гримирования того времени можно найти и среди трактатов по технологии смешивания красок в живописи. Так, некий Ченнино Ченнини (1437 год) советует пользоваться гримом, приготовленным на яйцах и растительном масле, или на жидких лаках; чтобы снимать грим, он советует натирать лицо яичным желтком, а потом мыть его теплой водой с отрубями, повторяя эту операцию несколько раз. Актерам предлагается

пользоваться свинцовыми белилами, киноварью, «испанской красной краской» и сулемой. Конечно, «секретные технологии» нищих площадных балаганов были куда проще. Зато экологичнее! И, как показало время, долговечнее. Обсыпание лица мукой, краски из овощных соков и сажки, простые, резкие и выразительные приемы гримировки, имитирующие ту же маску на лице, — все это сохранялось в площадных жанрах много веков, а в цирковой клоунаде дожило до сегодняшнего дня!

Уникальным путем шел театр Востока. В Китае, Японии, Корее нанесение грима непосредственно на лицо применялось издревле, параллельно маске, и представляло собой сложнейшую роспись лица, подчиненную незыблемым канонам. Применяли его опять же не для подчеркивания индивидуального характера, а для условно-символического изображения всего комплекса черт конкретного персонажа. Огромное значение при этом придавалось символике цвета и сложности рисунка. Так, зритель традиционного китайского

театра, буквально считывал с лица актера информацию о его герое: иероглифы счастья, богатства, власти и проч. были нанесены на лоб, переносицу, под глазами. Симметричная роспись свидетельствовала о положительном характере, асимметричная — о злодейском. Белый цвет преобладал в красках лица коварного и злого персонажа, а очень темный цвет отличал человека честного.

В японском театре Но и Кабуки был разработан прием в гриме, называемый «кумадори»: смелые мазки синего, черного, красного, серого на белом фоне. Техника гримирования была такая же, как и в китайском театре: использовались сухие краски, разводимые на воде, с добавлением нескольких капель ароматического масла. Наложение грима происходило ладонями рук, тонкий рисунок на «загрунтованном» (покрытом общим тоном) лице рисовали кисточками.

Наряду с гримом в традиционном японском театре по сей день работает и маска. Тогда как с европейской сцены она сошла уже к концу XVIII века. Модная косметика прочно воцарилась на сцене придворно-аристократического французского театра. Здесь нет ничего индивидуального, нет драматического характера, нет лица. Человек передается только как представитель ранга или носитель идеи, а отсюда абстрактность и идеализация образов. Грим служит только одной цели — приукрашиванию лица, для чего достаточно пудры, румян, мушек и напудренного придворного парика: будь то хоть восточный полководец из древней истории!

Прорыв совершили французский трагик Тальма и его английский коллега Гаррикс. Впервые в истории театра они начали создавать портретный грим, добиваясь не только внешнего сходства с реальным историческим персонажем, но пытаясь подчеркнуть и психологические особенности.

В русском театре

XIX века одним из первых актеров, в совершенстве владевших искусством портретного грима, был трагик В. В. Самойлов — его грим шекспировских персонажей считался эталонным, а непохожесть различных его персонажей потрясала современников. Театр Островского потребовал перехода от портрета романтического к жизненно правдивому, реалистическому гриму обывателей-современников: купцов, крестьян, чиновников. Технология грима чрезвычайно усложнилась: поэтапное нанесение так называемого сложного грима — грунтовка, объемные накладки и наклейки, подтяжки, прорисовка морщин — требовало большого искусства.

Исключительным вниманием к сложному пластическому гриму известен оперный певец Федор Шаляпин. Обладая немалым талантом скульптора и рисовальщика, он самостоятельно разработал для себя целую галерею контрастных, совершенно непохожих образов с помощью пластического грима.

XX век предложил театру новый подход к гримировке: поиск особого стиля грима, особого приема для каждого конкретного спектакля как для неповторимой целостной художественной системы. Наряду с приемами портретного грима художники активно цитировали театр масок, восточные традиции, условный грим народного балагана.

В наше время грим драматического театра все более незаметный. Считается, что хороший актер способен средствами внутренней выразительности достичь эффекта большего, чем в самом замечательном гриме. К тому же риск фальши, преувеличения при использовании грима так велик, что лучше обойтись совсем без него... Противников у такой сценической естественности тоже немало. Они считают, что без грима свет на сцене делает лицо актера бледным, серым, плоским, украдет все подробности его мимики у зрителей последних рядов.

Продолжение на стр. 5



Комедия дель арте



Грим Лисы в театре Но (Япония)

	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01, коллективные заявки: 231-11-47 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38 http://www.domaktera.nsk.ru	
1 вс		18:30. Принц и нищий	14:00, 18:00. Незнайка-путешественник [Д]	11:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Ханума	11:00. Великий лягушонок [Д] 18:00. Очень простая история	18:00. Конкурс «Поют артисты драматических театров»	1 вс
2 пн	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт ст-рожил		18:30. Маркиза де Сад			19:00. Мою жену зовут Морис	2 пн
3 вт	18:30. Как солдат Иван Чонкин самолёт ст-рожил		11:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Наивпо. Super	11:00. Буратино [Д]		19:00. Любовный квартет со служанкой	3 вт
4 ср	18:30. Смертельный номер 19:00. Norway.Today	18:30. Тоска	11:00. Малыш и Карлсон [Д] 18:30. Каштанка	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:30. Ханума			4 ср
5 чт	18:30. Смертельный номер 19:00. Norway.Today	11:00. Терем-теремок [Д] 18:30. Юнона и Авось	18:30. Священное пламя	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:30. Голубой огонёк	11:00. Великий лягушонок [Д] 18:30. Номер 13	19:00. Семейный сюрприз	5 чт
6 пт		11:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Моцарт и Сальери. Иоланта		11:00. Кот в сапогах [Д]	11:00. Свистать всех наверх! [Д] 18:30. Тереза Ракен	19:00. Рикошет	6 пт
7 сб	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Дон Кихот	13:00. Про Иванушку-дурочка 18:00. Дама с камелиями	18:00. В джазе только девушки	18:00. Трактирщица	18:00. Без меня меня женили	7 сб
8 вс	18:00. Только для женщин!!!	18:30. Евгений Онегин		11:00. Буратино [Д]		18:00. Модели сезона	8 вс
9 пн			18:30. Бульвар Преступлений	11:00. Бременские музыканты [Д]	11:00. Кольца Альманзора [Д]	19:00. С какой стати вы будете делать это бесплатно?	9 пн
10 вт		10:00. VII Международный конкурс хореографических училищ 18:30. Царская невеста	11:00. Незнайка-путешественник [Д] 18:00. Русское варенье	11:00. Кот в сапогах [Д]	11:00. День рождения кота Леопольда [Д] 18:30. Чувства		10 вт
11 ср	18:30. Ночной таксист	18:30. Жизель	11:00. Незнайка-путешественник [Д] 18:30. Каштанка	11:00. Сказка про Золушку [Д]	18:30. Ворон	19:00. Луна в Козероге	11 ср
12 чт	18:30. Ночной таксист	10:00. VII Международный конкурс хореографических училищ				19:00. Сублимация любви	12 чт
13 пт			18:30. Двойное непостоянство		18:30. Публике смотреть воспрещается	19:00. Осень	13 пт
14 сб		11:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Гала-концерт международного конкурса хореографических училищ	18:00. Двойное непостоянство		18:00. Смешные деньги	18:00. Любовь до гроба	14 сб
15 вс		18:30. Щелкунчик				18:00. Стихийное бедствие	15 вс
16 пн			18:30. Игроки		11:00. Чиполлино [Д]	19:00. Семейный сюрприз	16 пн
17 вт	18:30. Только для женщин!!!	18:30. Вечер русского романа	13:00. Три поросёнка [Д] 18:30. Наивпо. Super			19:00. Любовный квартет со служанкой	17 вт
18 ср	18:30. Только для женщин!!!	11:00. Терем-теремок [Д] 18:30. Баядерка	11:00. Аленький цветочек [Д] 18:00. Русское варенье		11:00. Чиполлино [Д] 18:30. Трактирщица	19:00. Мою жену зовут Морис	18 ср
19 чт	18:30. Распутник 19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Мадам Баттерфляй	18:00. Русское варенье 18:30. Вестсайдская история		11:00. Приключения Айболита и его друзей [Д] 18:30. Очень простая история	19:00. Осень	19 чт
20 пт	19:00. Девичник над вечным покоем		18:30. Вестсайдская история		11:00. Приключения Айболита и его друзей [Д]	19:00. Подпиленные каблуки	20 пт
21 сб		18:30. Вечер балета		18:00. Сильва	18:00. Номер 13	18:00. Подпиленные каблуки	21 сб
22 вс	18:00. Амадеус	18:30. Риголетто		18:00. Ханума			22 вс
23 пн	18:30. Амадеус				11:00. Кольца Альманзора [Д]		23 пн
24 вт	18:30. Ночной таксист 19:00. Порция Кохлан	11:00. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д]			18:30. Брак по-неаполитански		24 вт
25 ср	18:30. Ночной таксист 19:00. Порция Кохлан	11:00. Сказка о попе и о работнике его Балде [Д] 18:30. Лебединое озеро			18:30. Тереза Ракен		25 ср
26 чт	18:30. А этот выпал из гнезда	21:00. Концерт на открытом воздухе			18:30. Смешные деньги		26 чт
27 пт	18:30. Закрытие сезона: А этот выпал из гнезда	18:30. Лебединое озеро			18:30. Чувства		27 пт
28 сб					18:00. Трактирщица		28 сб
29 вс		18:30. Вечер современной хореографии					29 вс
30 пн							30 пн
31 вт							31 вт

ГНИ СВОЮ ЛИНИЮ

И ведь знаешь, чем дело кончится. Из книги Кена Кизи, первое прочтение которой прошло через мозг электронным разрядом. Из киноверсии Милоша Формана с ролью Джека Николсона, к которому невозможно приблизиться. А все равно кусаешь губы, сдерживая простодушный крик: «Уходи, Мак! Уходи! Чего же ты стоишь?»

Допремьерная судьба спектакля «А этот выпал из гнезда» складывалась непросто: это первая постановка, за которую взялся Александр Зыков в роли главного режиссера «Красного факела». От момента начала работы до выпуска — три года, которые спектакль провел в «заморозке» и доводке по театральным и экстра-театральным причинам. Время перемешало карты, вынудило сделать замены в составе исполнителей и довело зрительское ожидание до апогея. И вот она, история о том, как человек пытался быть самим собой, гнуть свою линию, среди запуганных, сломленных, не желающих возвращаться «в себя» — так, как ее прочитал режиссер.

Впечатление первое. Хай-тек в больничной клетке, террор порядка.



образе строгой мамочки, которая, желая добра, ломает людей), а система, подминающая под себя человека. Она, система, диктует правила: делать, как скажут, держать язык за



Белое, бездушное, кабалящее пространство, созданное художником Михаилом Мокровым, которое само приходит в движение, выезжает, раскладывается, превращается. Здесь главному не сестра Ретчед (Елена Жданова в

бами, обрубить мир за границами больницы. «Для вашей же пользы». В контрасте с этим безупречно белым и безупречно правильным «вакуумом» — безукусные, аляпистые одеяния жильцов «кукушкиного гнезда», которым в Америке величают психушку. Эти люди — лишние в этой идеальной действительности, жалкие сиротки, нищие, потерянные. Со стенами их роднят лишь белые тапочки. Надеты на всякий случай.

Впечатление второе. Обобщать в процессе спектакля все сложнее. В «массовке» только зал, в адрес которого Хардинг отправляет снисходительный жест — а это, мол, буйные. А все, кто находится на сцене, не претендуют на роли ингредиентов в «овощном рагу». В отличие от фильма Милоша Формана, где жирным выделены Макмерфи и сестра Ретчед — и только, в спектакле выразительных образов больше. Взять хотя бы Билли (убедительная работа Антона Коломейца): это мальчик, не прошедший обряд инициации, пуповиной связанный с матерью, мечется между обостренным желанием сбросить бремя — и смертоподобной боязнью нарушить закон пространства. Хардинг (Лаврентий Сорокин / Владимир Лемешонок) — обаятельный авторитет и философ

(от слова «мудрость») в этой клетке «психов» (от слова «душа»). Ракли (Денис Франк) — визуализированное будущее бунтаря Макмерфи в случае неповиновения: после операции на мозге это существо, которое, как в игре «море волнуется раз», навсегда застыло в позе распятого Христа. (Впрочем, с приходом власти Макмерфи и временным установлением новых правил игры существо превращается в баскетбольную корзину.) Мощный образ — вождь Бромден (студент театрального института Данил Ляпустин): действительно, этот человек-камень, принявший обет молчания, — единственный, кто из этого «рагу» способен сделать шаг в другой мир. И все же «табель о рангах» соблюдена: центральным персонажем остается Макмерфи — он паясничает, «курошится» — и искренне не понимает, зачем ему правила, которые здесь навязывают. Он видит в этих хрониках людей и, как умеет, борется за их свободу: нет, не для них, для себя. Он привык выигрывать. Тема карт в спектакле проходит второстепенной линией. Может, потому, что Мак играет по-крупному — в людей.

И сцена, где Билли становится разменной монетой в игре Макмерфи и сестры Ретчед (ну, кто кого?) — пожалуй, самая сильная в спектакле. Да, он проиграл, но он хотя бы попытался.

Впечатление третье. Вечеринка, которая, как и обещал режиссер, перенесена на кры-



шу больницы, поближе к воздуху, к звездному небу. Трансформация пространства ведет к изменению всех интонаций. Социальная драма остается там, в клетке. Здесь происходящее напоминает веселый детский утренник, который сначала уверит, что чудо существует, и тем больше будет, когда он закончится



совсем не так, как хотелось бы. Прямо как в детстве, когда Дед Мороз поводит хороводы, вытащит из мешка подарок, а затем снимет бороду. Здесь, на крыше, вот она — свобода. Бери — не хочу. А вот в том и проблема, что не хочу... В том и соль, и боль. У тех, кто цепляется за кукушкино гнездо, правила текут по жилам, электрошоком вжигаются в мозг, утрамбовываются в сознание. Им не нужна свобода, не хотят они ее. Даже то бунтарство, которое веет от Мака, они воспринимают как новое правило, которое нужно на время принять. Поэтому играют в баскетбол, несмотря на запреты, кое-как голосуют за просмотр телетрансляции матча в неурочное время, селятся казаться сильнее, чем они есть на самом деле...

Группа хроников кричит Макмерфи: «Уходи!» Еще чуть-чуть — откроется окно мансарды и появится взбешенная сестра Ретчед. А он стоит — не шелохнется. Так почему же Мак не ушел? (В данном случае не у Кена Кизи, не у Милоша Формана, а именно у Александра Зыкова.) Может, проверял, насколько он удачливый игрок, собираясь улизнуть в последнюю секунду? А может, все потому, что он так и не поверил до конца, что все, что вокруг него — овощное существование его новых приятелей, «жалобная книга», всполохи электрошока, «распятое» Ракли — не игра.

«Мы ушли в открытый космос. В этом мире больше нечего ловить».

Ирина Тимофеева

СЕКРЕТНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: СЛОВАРЬ ГРИМЕРА

Грим (франц. *grime*, буквально — забавный старикан, от старогал. *grimo* — морщинистый) — искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосных наклеек и пр.

Пастиж (от нем. «*постить*» — «поддельный волос») — «искусственная растительность», в частности — парики, бороды, усы, бакенбарды, наклейки на лысину, фальшивые локоны и проч. Пастижер — профессия, ставшая популярной в XVII веке во Франции, а в наше время сохранилась почти исключительно в театре.

Монтор — основа парика, нечто вроде ша-



Грим Рыжего в спектакле «Смертельный номер»

почки, к которой крепятся волосы. Делается из эластичной ленты или ткани.

Гуммос (гумоз) — мастика для налепок, липкая и эластичная. Напоминает пластилин. С его помощью в характерных гримах кардинально меняют форму носа, скул, подбородка, делают «мешки» под глазами. Готовое «изделие» покрывают общим с лицом тоном, маскируют живописными приемами грима.

Аквагрим — краски на водной основе, напоминающие грим театра Востока. Последняя новинка «гримерной моды», потеснившая жирные мастики. Легко смывается водой, не блестит и позволяет коже дышать. Именно такой грим применяется на спектакле «Смертельный номер».



Катхакали Катхакали — традиционный мужской танец-драма на сюжеты «Рамаяны» и «Махабхараты» (Индия). Нанесение маскообразного грима благородного зеленого цвета занимает 3—7 часов



Красные линии означают гнев, раздувшиеся вены, потрясение от неблаговидных поступков (Япония)

НАШИ БЛИЖАЙШИЕ ПЛАНЫ

С 10 по 15 июня «Красный факел» гастролирует в Болгарии. Спектакль «Пиковая дама» включен в официальную программу Фестиваля российской культуры в рамках Года России в Болгарии. В афишу вошли постановки ведущих российских театров, выступления звезд оперы и балета, популярных ансамблей. Предполагается, что основной аудиторией фестиваля будет молодежь. В течение нескольких месяцев театральная публика Болгарии сможет познакомиться с такими знаменитыми коллективами, как Малый театр, «Мастерская П. Фоменко», Московский театр «Геликон-опера», Московский театр «Тень», Екатеринбургский театр современного танца «Провинциальные танцы» и другими. «Красный факел» сыграет «Пиковую даму» в двух городах: Варне и Бургасе. А режиссер спектакля Тимофей Кулябин уже приступил к новой работе — «Макбету» по пьесе У. Шекспира (преьера откроет новый сезон 10 октября). На фотографии: режиссер-постановщик, актриса Ирина Кривонос (Леди Макбет) и актер Константин Телегин (Макбет).



Ксения Гусева



К.С. Станиславский



Он же — в роли Органа, «Минный больничный» Мольера



Ф. И. Шалыгин



Он же — в роли

БАНК АКЦЕПТ

КРИТЕРИИ НАДЕЖНОСТИ БАНКОВСКИХ ВКЛАДОВ

Банковские вклады прочно зарекомендовали себя как один из самых верных способов сохранить и преумножить свои сбережения. И хотя доходность других финансовых инструментов может быть выше, чем проценты по депозиту, ни один из них не может дать 100% гарантии того, что клиент получит запланированную прибыль. Таким образом, основным критерием при выборе вклада является его стабильность. Но здесь есть несколько тонкостей.

Банк «Акцепт» включен в реестр банков, состоящих на учете в системе обязательного страхования вкладов физических лиц. При наступлении страхового случая возмещение по вкладам выплачивается вкладчику в соответствии с Федеральным законом «О страховании вкладов физических лиц в банках РФ».

Второй принцип стабильности вклада — отлаженный механизм работы. «Мы придерживаемся определенного консерватизма, — поясняет первый заместитель генерального директора банка «Акцепт» Андрей Асочков. — В нашем банке видов вкладов немного. Мы не формируем новые предложения для всех узких групп клиентов — дачников, студентов или грибников. Вместо этого мы доводим до совершенства существующие предложения, чтобы они смогли удовлетворить запросы всех наших клиентов.

Механизм работы «Акцепта» достаточно прост. Всех вкладчиков можно условно разделить на три категории по их приоритетным целям. Первая группа — это клиенты, которые хотят сберечь денежные средства и получить доход. Вторые стремятся накопить необходимую сумму к определенной дате: например, на обучение или новогоднее путешествие. Для третьих вклад в банке — это способ разделить свои активы и вложить их в разные ин-

струменты. Подобрать каждому клиенту оптимальные условия для размещения денежных средств — вот наша задача!

Если целью вложения денежных средств является накопление необходимой суммы к определенной дате или же сохранение своих накоплений от инфляции, можно открыть вклад «Акцепт-Классика». Он рассчитан на один год, процентная ставка по вкладу рав-

на ставке рефинансирования ЦБ, но не может превышать 11%. При этом клиент банка всегда может самостоятельно рассчитать проценты по своему депозиту, т.к. информация об изменении ставки всегда широко освещается в СМИ. А ежемесячное начисление процентов (капитализация) делает его весьма доходным инструментом.

Если же целью размещения вклада в банке является разделение своих активов, стоит рассмотреть вклад «Акцепт-Перспектива». При заключении этого вида вклада есть возможность выбора срока заключения договора от полугода до трех лет с ежемесячной или ежеквартальной капитализацией. Клиент также может выбрать минимальную сумму пер-

воначального взноса от двух до двухсот тысяч рублей, при этом размер годовой процентной ставки напрямую зависит от выбранных условий договора.

Для сбережения своих накоплений и получения дохода идеально подходит вклад «Акцепт-Пенсионный» сроком на один год с ежемесячной выплатой процентов.

Дополнительную информацию по вкладам вы можете узнать в центральном офисе по адресу ул. Советская, 14 или в любом другом офисе банка «Акцепт», а также по телефону 219-18-48 или на сайте компании www.akcept.ru.

Вклады | Платежи | Пластиковые карты | Кредиты | Ипотека

НАДЕЖНОСТЬ. ДОВЕРИЕ. КАЧЕСТВО.

Мы всегда рядом!

Узнайте подробности в офисах ОАО КБ "Акцепт":

www.akcept.ru

ул. Советская, 14 ул. Ватутина, 37 ул. Б. Хмельницкого, 60/2 ул. Гусинобродское шоссе, 33/1	тел. 219-18-48, 227-12-95 тел. 340-58-82, 344-48-85 тел. 385-84-04, 335-84-06 тел. 201-18-12, 219-17-18	ул. Горский микрорайон, 60 п. Краснообск, ул. Центральная, III-б, 2-6 Академгородок, ул. Окяя-иницкая, 9а г. Барск, ул. Островского, 53/1 НСО, г. Курьышев, ул. Курьышева, 2а	тел. 301-12-91, 346-50-75 тел. 248-69-57, 348-75-45 тел. 219-17-42, 219-17-43 тел. 219-17-27, (383-11) 30-233 тел. (383-62) 21-383, 23-792
------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



БАНК АКЦЕПТ

VIP-ЗОНА

Уважаемые господа, администрация театра будет рада предложить вам места в особой зоне. Здесь к вашим услугам:

- Апартаменты с мягкой мебелью и двумя отдельными выходами на балкон зрительного зала.
- Персональные гардероб и уборная.
- Телевизор, посуда, электрический чайник, кофе, чай, минеральная вода.
- Программа или буклет спектакля, репертуар театра, газета «Театральный проспект», телефонный справочник.
- Доставка выбранных Вами блюд из меню буфета театра.
- Заказ такси.
- Охраняемая автомобильная стоянка.

ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ «КРАСНОГО ФАКЕЛА»

Друзья, мы рады представить вам нашу новую услугу — подарочный сертификат на просмотр любого спектакля из репертуара театра. Сертификат действует в течение месяца со дня приобретения и даёт право обладателю выбрать любой спектакль на свой вкус, а также любой подходящий день.

Справки по телефону: 210-04-01, 231-11-47

ТОЧКА САЛОН ЦВЕТОВ



Самый современный в городе салон по продаже цветов, расположенный недалеко от станций метро и открытый в удобное для клиентов время



Гоголя, 15 · т. 217-41-17, т./ф. 217-41-10 · e-mail: flowers_point@mail.ru

РЕКЛАМА НА ТРАНСПОРТЕ

рекламная группа «РИО»

Немировича-Данченко, 104, оф. 216, тел./факс 227-70-30



Эль Люкс САЛОН-АТЕЛЬЕ

Всё от классики до хай-тек.
Вам осталось только выбрать!

Работа от 20 рублей за 1 метр
 фурнитура в подарок
 Срок выполнения заказа
 от 1 часа до 5-ти дней

ТЦ «Горский»,
 ул. Немировича-Данченко, 142, 2 этаж,
 тел.: 325-01-61, 8-905-956-1222
 Скоро открытие нового салона
 ТЦ «Большая медведица»
 ул. Светлановская, 50 - 2 этаж

Генеральный спонсор театра



ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»



Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков

Директор театра
Александр Кулябин