

СЕРГЕЙ ЧЕХОВ: «ТУТ НЕ БАБОЧКА, ТУТ – ЦЕЛЫЙ ПУШКИН»

Звезда целой эпохи, хулиган, дуэлянт и величайший поэт Пушкин – и наш с вами современник, маленький человек по фамилии Питунин. Что может роднить их истории?.. Перемещения во времени и разоблачения мифов, любовь и космическое одиночество, комедия и пронзительная драма странного героя, который уверен – во всем, что происходит в его жизни, виноват Пушкин...

21 и 22 февраля на Малой сцене «Красного факела» режиссер Сергей Чехов представит новую постановку – «Спасти камер-юнкера Пушкина» по пьесе Михаила Хейфеца. Как монопьеса будет перенесена на сцену, почему интересно разбираться в пустоте и будет ли в спектакле присутствовать сам Пушкин – в интервью «Театральному проспекту».

– Сергей, у вас ведь долгая история взаимоотношений с пьесой «Спасти камер-юнкера Пушкина» – пару лет назад вы делали эскиз по ней в одном из лофтов Новосибирска.

– На самом деле, сначала была читка, а потом уже эскиз. Но нужно понимать, что сейчас мы делаем другую историю. В тот момент это была заявка на моносpectакль – Николай Соловьев существовал в этой истории один, текст звучал конкретно как монолог – как он, собственно, и написан. Хотя мало кто ставит этот текст именно как моносpectакль. В основном, в постановках возникают персонажи, о которых рассказывает главный герой – Питунин: Лера, Сека, Витек, замполит. И Пушкин, конечно. Мне же тогда казалось, что интереснее разобратся с пьесой как с монологом. Читка получилась полуэскизная: с намеком на решение, с внутренним разбором. Тогда мы «размяли» текст, наметили проблематику, но, если честно, она практически не имеет отношения к тому, что будет происходить теперь. Тем более что мы ушли от моносpectакля. На Малой сцене «Красного факела» будут находиться пять артистов. Николай Соловьев остается Питуниным, остальные четыре артиста не будут играть никаких персонажей из этого текста. А вот какова их природа, я предлагаю разобраться на премьере.

– Почему поменялась концепция, проблематика? С течением времени изменилось восприятие?

– Здесь возникает личный контекст. В этом сезоне так складывается, что я делаю три спектакля в разных театрах по монологам. В Новокузнецке мы выпустили «Лондон» Максима Досько, сейчас в «Красном факеле» – «Спасти камер-юнкера Пушкина», и далее – «Грязнуля» Константина Стешика в Ростове-на-Дону в театре «18+». Когда я понял, что таким образом складывается сезон, мне стало интересно вообще разобратся с природой монологического текста, с тем, как он может звучать в XXI веке, каким ключом его можно открывать и каким интересно открывать лично мне. Делать моносpectакль или идти путем, когда монолог разыгрывается, то есть возникают персонажи, о которых идет речь в тексте, и произносят связанные с ними реплики – мне показалось не очень интересным. В связи с этим начала рождаться та концепция, которую мы имеем сейчас.

Новосибирский государственный академический театр «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»
Красота, правда и радость!

Министерство культуры Новосибирской области

СПАСТИ КАМЕР-ЮНКЕРА ПУШКИНА

18+

ПРЕМЬЕРА 21, 22 ФЕВРАЛЯ

АВТОР РЕЖИССЕР ХУДОЖНИК САУНД-ДИЗАЙН
МИХАИЛ ХЕЙФЕЦ
СЕРГЕЙ ЧЕХОВ
АНАСТАСИЯ ЮДИНА
ВЛАДИМИР БОЧАРОВ
ДЕНИС ФРАНК

КАССА: 210-06-71 RED-TORCH.RU

– Год назад мы говорили о постановке «Тектоника чувств», и вас волновала тема гордыни, неспособности к диалогу. Что волнует сейчас?

– Сейчас волнует тема внутренней вселенной. Не существует одноклеточных людей, каждый человек – это очень сложная система. Интересно в таких простых людях, как Питунин в данном случае или Гена в «Лондоне», находить абсолютно неожиданные точки их соотношения с миром. Или наоборот их способ бегства от внешнего мира. Мне кажется, что в любом монологическом тексте возникает тема тотального одиночества, хотя бы уже потому, что это именно монолог, а не диалог. И в «Камер-юнкере» очень важной становится тема внутренней пустоты при чуть ли не физическом желании эту пустоту заполнить. При том, что герой никаким образом не рефлексирует по поводу этой пустоты, он не анализирует ее, он просто испытывает это физическое желание – заполнить пустоту. И возникает вопрос: возможно ли это? получается ли это у него? не фейк ли все, что происходит в его жизни? Спасение Пушкина стало для Питунина идеей фикс. А если бы ее не было, что было бы взамен? В пьесе есть линия с девушкой Лерой, которая перед армией говорит Питунину, что не будет его ждать. Возникает вопрос: а если бы она его ждала – что-то бы изменилось? У меня есть ощущение, что он просто на какое-то время заполнил бы эту пустоту Лерой, а в итоге пришел бы в такой же тупик. Другого свойства – более, может быть, бытовой, менее мистический, но так или иначе это был бы тупик. И он все равно вернулся бы к своей пустоте.

(продолжение на стр.3)

Молчать нельзя!



По крайней мере, мы не можем молчать, потому что рады со всеми поделиться этой замечательной новостью – спектакль «Три сестры» возвращается на сцену «Красного факела». После полугодичного перерыва постановка Тимофея Кулябина по пьесе Антона Чехова вновь готова покорять, удивлять, в хорошем смысле, шокировать. 4, 5 и 26 февраля – спектакль, который уже назван ведущими театрооведами России легендарным. Не бойтесь не узнать Чехова – это он, только с него сняты штампы. То, что спектакль идет на жестовом языке, позволяет каждому зрителю «услышать» свою историю. Напомним, что в апреле «Три сестры» отправятся в Москву – на фестиваль «Золотая Маска», где постановка участвует в пяти основных номинациях конкурсной программы.

Лучше не бывает



Еще одна отличная новость – от наших партнеров: книжного магазина «Капитал». С января здесь можно приобрести великий и ужасный «Петербургский театральный журнал». «ПТЖ» – единственный в России толстый профессиональный театральный журнал, публикующий рецензии на спектакли не

только столиц, но и регионов. Авторы вот уже 24 года максимально освещают театральный процесс и разговаривают на чистейшем литературном языке. Помимо номеров журнала за 2016 год, в продаже появились и книги издательства «ПТЖ»: «Пантомимы Серебряного века», «Охотничьи книги», «Разговоры», «Учителя», «Театр Резо Габриадзе», «О Володине: первые воспоминания» и, конечно, новинка – «Без цензуры: Молодая театральная режиссура. XXI век». В последней можно найти и портреты главных режиссеров новосибирских театров «Красный факел» и «Глобус» – Тимофея Кулябина и Алексея Крикливого. Спешите за своим экземпляром – только в «Капитале»!

Овощные сцены на краснофакельской арене

В «Красном факеле» случилось долгожданное пополнение детского репертуара. Точно к новогодним каникулам в афишу театра вошел спектакль «Чиполлино». Музыкальную сказку в двух действиях на Большой сцене поставил Тимур Насиров. Изрядно политизированный сюжет Джанни Родари режиссер превратил в фееричное овощное кабаре, остроумный цирковой аттракцион, где знакомые с детства герои парят под куполом, устраивают водные перестрелки и грандиозный парад-алле, играют на инструментах, лихо танцуют, поют. В общем, делают все необходимое для большого зрительского счастья.

Круг чтения рядового советского школьника невозможно было представить без «Приключений Чиполлино». Наряду с рассказами Носова и Драгунского, сказка Родари издавалась миллионными тиражами, оформлялась лучшими художниками-иллюстраторами, переводилась на язык мультипликации, театра и кинематографа. Дети обожали похождения бравого мальчишка-луковки, герои сказки мелькали на открытках и конфетных обертках, а автор с удовольствием наведывался в СССР и даже строил грандиозные писательские планы – написать продолжение фруктово-овощных приключений, но уже в счастливой советской стране.

Место действия сиквела писатель намечал не случайно. Советский союз стал первой в мире страной, где «Приключения Чиполлино» вышли в переводе на иностранный язык под покровительством самого Самуила Маршака. Случилось это в 1953 году, через два года после выхода в свет оригинала. Впервые повесть появилась на страницах итальянского журнала «Пионьер», редактором которого являлся Родари. Журнал был детский, но коммунистический. А коммунист, коим Джанни Родари по убеждению, являлся, в Италии не жаловали, потому и повесть о победе угнетенных овощей над садово-огородными эксплуататорами у читающей публики успеха не имела.

Сложно представить, но для солнечной Италии такого писателя как Джанни Родари вообще не существовало. И только начавшееся с СССР триумфальное шествие произведений сказочника по всему миру и врученная ему в 1970-м году премия Андерсена, своего рода Нобель в области детской литературы, заставили «страну моды и античного

ной всему оригинальный текст: постановщикам сложно пробраться сквозь пространственные описания классовой борьбы, которыми от души напичкана повесть Родари. Некогда популярные инсценировки морально и стилистически устарели, стали неудобоваримы для театра. Именно поэтому режиссер **Тимур Насиров** взял за основу спектакля «Чиполлино» относительно свежую пьесу **Андрея Бадулина** и **Александра Чутко**, построенную точно по завету итальянского сказочника – превращать действие в веселую игру, в которой никто не знает, чем все обернется дальше.

Краснофакельские приключения Чиполлино происходят в овощном кабаре, где фрукты и овощи всех мастей набирают силы, чтоб «не завянуть и не попасть в пюре». Художник **Михаил Кукушкин** превращает сцену в цирковую арену. На манеже находится место хитрым трюкам, пространственному иллюзиону и, конечно, громкоголосому оркестру эры свинга – «духовые+ударные». Герои знаменитой сказки предстают в образе артистов зажигательного шоу и рассказывают историю со всеми вытекающими отсюда театральными последствиями – гэгами, скетчами, антре, музыкальными номерами (музыкальное оформление – **Максим Мисютин**) и неожиданными перевоплощениями. Очень, между прочим, в духе неунывающего и неистощимого на выдумки Родари, утверждавшего, что он делает игрушки из слов.

Овощной бал правит импозантный Церемониймейстер – **Илья Музыко**. Появление этого господина проставлено по-цирковому эффектно. Кромешная тьма, луч прожектора – и, вуаля! – распорядитель с невероятно длинными ногами восседает в сияющем обруче на высоте птичьего полета. Буквально впрыгивает в действие и обещает прогнать сон, если уж кому-то в театре вдруг приспичило вздремнуть. Про сон шпрехштальмейстер, конечно же, шутит. События в спектакле «Чиполлино» развиваются так динамично, что от происходящего на сцене ни на минуту невозможно оторвать глаз.

В прозаической версии Джанни Родари приключения Чиполлино начинаются в бедняцком районе плодовоовощной страны. Местный тиран – Принц Лимон – страшно боится мятежа и готов сгноить в подземных казематах за покушение на собственную жизнь даже немощного старого лука, наступившего ему на мозоль. Так что, вызволив из застенков своего отца, Чиполлино фактически свергает действующую власть, бунтует против жестокого режима, спасает от гнета целую страну. В спектакле «Красного факела» «взрослый» социально-политический контекст нивелирован, а



классовый конфликт перенесен в эмоционально-личностную плоскость, близкую и понятную даже самому маленькому зрителю.

Сыр-бор разгорается из-за нерасторопного официанта-клоуна Чиполлоне (**Юрий Дроздов**): старик тщетно пытается пробраться сквозь толпу раздурившихся посетителей и наступает на ногу VIP-клиенту – Принцу Лимону (**Илья Шабельников**). Капризная и манерная цитрусовая звезда в шоке. И требует немедленно заточить главу лукового семейства в подвале. Разумеет-



ся, Чиполлино не остается ничего другого, кроме как вызволить из застенков попавшего под горячую руку родственника.

С обидной ссоры сочный и вкусный мир Родари перестает быть цельным – разбивается на лигу героев и клан врагов. Во главе положительных персонажей стоит веселый и озорной Чиполлино в исполнении **Сергея Богомолова**. Его луковый мальчик с ежиком зеленых волос, кажется, ни секунды не стоит на месте. Не ходит – подпрыгивает, не бежит – носится, джампирует на батуте, наворачивая сальто за сальто. А уж сколько проказ и выдумок генерирует – не счесть! В команде с такой же сорви-головой Редисочкой (**Екатерина Жирова**) окатывает неприятеля «луковым соком» из водяного пистолета, подсыпает снотворного свирепому псу Мастино (**Александр Поляков**), морочит голову, обводит вокруг пальца, дурчит, запутывает, доводит до слез, сводит злодеев с ума. И не отказывает в дружбе несчастному графу Вишенке (**Алексей Межов**).

Вишенка – послушный домашний мальчик: розовые шортики, круглые очки. Грызет гранит науки, читает книжки, покорно слушает своих воспитательниц-надзирательниц. Богатые помещицы Вишни в исполнении **Клавдии Качусовой** и **Екатерины Дорогиной** не транслируют растиражированный образ соединенных общим черенком

барышень, а предстают носительницами причудливого «вампирского» гламура. Никакой мистики – ни дать ни взять Монстры Хай. Мысли, что у Буратино, маленькие-маленькие, коротенькие-коротенькие, пустьковые-пустыковые. Глазки – хлопают. Губки в гримаске недовольства бантиками складываются. Пластика – кукольная. А характер – хуже не придумаешь.

Держат Вишенку в ежовых рукавицах. Запрещают то, не дают это. А он больше всего на свете мечтает жить как настоящий мальчишка – совершать подвиги и вытворять проказы. И таки совершает. Объединившись с очаровательной Земляничкой (**Елена Дриневская**), не только помогает спасти домик Курма Тыквы (заслуженный артист РФ **Сергей Новиков**), но и всячески способствует вызволению старого Чиполлоне.

Главный противник храбрых героев – синьор Помидор. Он же – синьор Томат, как кличет его нерадивый сыщик Мистер Моркоу (**Александр Дроздов**). Управляющий поместьем графиня Вишен в исполнении **Олега Майборода** – ловок, коварен, хитер. Эдакий Дон Корлеоне растительного царства. Злоумышленник на скаку остановит, голыми руками железные прутья погнет. Мог бы блистать на манеже крафт-акробатом, а вынужден служить глупым ягодам. И выделять корддепарель под колесниками, лавируя в мелизмах Уитни Хьюстон. Конечно, не без участия Чиполлино. Естественно, без жертв. В финале этой сказки все будут счастливы.

В одной из своих книг Джанни Родари писал: «Прививая вкус к вымыслу и умная способ выдумывания историй, мы помогаем детям проникать в действительность через окно, минуя дверь. Раз это интереснее, значит, — полезнее». С этой точки зрения, спектакль «Чиполлино» – зрелище для юного зрительского организма, безусловно, «пользительное». Захватывающий сюжет, легкая игровая форма, много юмора и отличного настроения – только в такой обстановке и может появиться любовь к театру. Да и к жизни, как ни крути.

Юлия Щеткова
Фото Виктора Дмитриева



искусства» обратить внимание на неожиданно востребованного за рубежом автора. Впрочем, ненадолго. Современная Италия окончательно стерла сказку Родари из коллективной памяти. В отличие от России, продолжающей питать нежные чувства к веселой коммунистической утопии Чиполлино.

Наши школьники и даже дошкольники главных героев сказки любят и знают. Правда, на сцене Чиполлино, Редисочка, синьор Помидор и зловредный принц Лимон появляются не часто. Ви-

СЕРГЕЙ ЧЕХОВ: «ТУТ НЕ БАБОЧКА, ТУТ – ЦЕЛЫЙ ПУШКИН»

(начало на стр. 1)



ратурное наследие и его гений, сколько про то, какой личностью он был. Мифы о нем начинают развенчиваться, и появляется абсолютно другой человек – живой, удивительный, непростой. Текст пьесы очень ироничен, в нем много смешного, и, несмотря на сложность темы, которую мы формулируем, я надеюсь, это будет динамичное действие в ритме нашего времени. Это такая очень скоротечная история. Как вирус, который проникает в клетку, потом выходит и оставляет клетку мертвой. В тексте есть цитата из Пушкина, которую Питунин в определенный момент вспоминает, она имеет отношение к петербургским белым ночам: «Одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса». На мой взгляд, это удивительная строчка, которая говорит далеко не только о природном явлении, но и о нашем существовании: полчаса, ребята.

– У Питунина ведь всё начинается как игра. А потом уже перерастает практически в маниакальную идею.

– Это для девушки Леры – игра. Для него это изначально больше, чем игра. И когда становится очевидно, что их отношения не будут продолжаться, эта игра заполняет все его существование. Она полностью вытесняет его личную жизнь. Единственным смыслом становится спасение Пушкина в 1837 году. И вот эта погоня за физически невозможным спасением разрушает, на мой взгляд, его сознание.

Для меня существует важный момент взаимоотношения с текстом как со свидетельством мышления главного героя. В этом смысле мы перестаем относиться к тексту как к произведению Михаила Хейфеца, а начинаем относиться к нему как к произведению Питунина. И Питунин открывается нам не столько фактами его жизни, сколько фактом самого существования этого текста как документа, по которому мы можем восстановить логику мышления этого человека. Можем ли мы однозначно сказать, что события, которые происходят в финале, происходят на самом деле? Не в сознании или подсознании героя, а физически. Потому что в тексте есть места, которые намекают нам на сновиденческую логику. И тогда возникает еще один вопрос: что по большому счету страшнее – физическая гибель или гибель ментальная, когда физическое тело продолжает жить, а цель исчерпана.

Известно множество теорий, связанных с предположениями, что будет, если путешествовать во времени – все эти «эффекты бабочки» и прочее. А тут не бабочка, тут – целый Пушкин. И если бы Питунин смог действительно переместиться и спас бы Пушкина, возможно, это вызвало бы целую череду катастрофических изменений и, черт его знает – может быть, вся Вселенная разрушилась бы. И вот, если у него все-таки получается спасти Пушкина – пусть даже в своем сознании, то не разрушает ли он этим свою внутреннюю вселенную?

– Множество серьезных тем поднимаете. Между тем, подслушала, что вы упоминали, будто в спектакле будут и элементы черной комедии, и даже некий дух Тарантино присутствует.

– Мне не очень хочется комментировать то, каким образом здесь возникает Тарантино. Он скорее связан с хулиганом Пушкиным. Сама жизнь Пушкина – это чистый экшн. Он был вспыльчив, впрыгивал в любой конфликт и тут же пытался разрешить его дуэлью, картежником, азартный игрок и в то же время – гений. Это была очень сложная личность – парадоксальная, неоднозначная. В определенном смысле, он был рок-звездой. Но сейчас рок умер. А кино пока еще нет. А кто у нас главный хулиган в кино? Конечно же, Квентин! (смеется)

Да и текст пьесы достаточно хулиганский. Потому что мы вдруг разговариваем про Пушкина не как про «наше все», и даже говорим не столько про его лите-

ратурное наследие и его гений, сколько про то, какой личностью он был. Мифы о нем начинают развенчиваться, и появляется абсолютно другой человек – живой, удивительный, непростой. Текст пьесы очень ироничен, в нем много смешного, и, несмотря на сложность темы, которую мы формулируем, я надеюсь, это будет динамичное действие в ритме нашего времени. Это такая очень скоротечная история. Как вирус, который проникает в клетку, потом выходит и оставляет клетку мертвой. В тексте есть цитата из Пушкина, которую Питунин в определенный момент вспоминает, она имеет отношение к петербургским белым ночам: «Одна заря сменить другую спешит, дав ночи полчаса». На мой взгляд, это удивительная строчка, которая говорит далеко не только о природном явлении, но и о нашем существовании: полчаса, ребята.

– То есть фигура Пушкина в спектакле будет возникать?

– Скажем так: визуально Пушкин появится, но как такового в спектакле его не будет. Во-первых, он будет не один (смеется). В общем, чего не будет точно, так это реконструкции пушкинской эпохи. Это взгляд из 2017 года. Как и всегда я пытаюсь сформулировать современный разговор на эту тему. Ну, и к тому же, Пушкин для меня здесь не главный. Для меня важнее Питунин с его пустотой.

– «Тектоника чувств» была очень стильным спектаклем визуально. Чего нам ждать от «Камерюнкера»?

– Мы продолжаем идти по пути минимализма, который я очень люблю. Минимум реквизита, минимум декораций. Есть хорошая, на мой взгляд, затея с тем, как располагаются зрительские места – это квадратная арена, внутри которой происходит все действие, такой колодец. Я не могу предсказать, окажется ли спектакль красивым, да и, честно говоря, не очень понимаю, что конкретно можно назвать красивым или некрасивым в театре. Но как минимум у меня есть ощущение, что он интересен по форме. Затевается сложная история с точки зрения звука. Мы работаем с Владимиром Бочаровым и Денисом Франком – они создают оригинальное звуковое оформление к спектаклю.

– Сергей, автор пьесы Михаил Хейфец дал ей подзаголовок: история одного несостоявшегося подвига. А какое емкое определение дали бы ей вы?

– Скорее... История одного разрушенного сознания. Или история одной разрушенной вселенной. И в то же время это реконструкция логики мышления, которая привела к этому разрушению. Не слишком сложно? (смеется)

Заслуженные артисты РФ Николай Соловьев и Владимир Лемешонков на репетиции спектакля. Фото Фрола Подлесного



Как существует человек



Постоянные зрители «Красного факела» и читатели «Театрального проспекта» уже знают, что в конце нынешнего сезона новосибирцев ожидает премьера спектакля в постановке режиссера по пластике Сергея Землянского. И хотя до этого события еще почти полгода, подготовка уже началась.

Сергея Землянского в театральном сообществе называют лидером в направлении Новая пластическая драма, которое соединяет в себе драматический спектакль, танцевальный театр и пантомиму. Это «звание» он получил, конечно же, не случайно, а заслужил собственными прорывными работами – «Материнское поле» и «Дама с камелиями» в Театре им. Пушкина, «Демон» и «Ревизор» в Театре им. Ермоловой. А в конце декабря состоялась громкая премьера спектакля «Калигула» по мотивам пьесы Альбера Камю на сцене Московского Губернского театра – безупречная визуально «версия без слов», получившая высокие оценки критиков и зрителей.

Для «Красного факела» Сергей Землянский выбрал драму Федерико Гарсиа Лорки «Дом Бернарды Альбы» – историю о женщинах, буквально запертых в доме властной матерью и задыхающихся без любви.

Чтобы познакомиться с труппой театра, режиссер решил провести кастинг – на два дня он прилетел из Москвы в Новосибирск и почти круглые сутки находился в театре, общаясь с актерами. «Театральному проспекту» удалось вырвать из плотного графика Сергея Землянского три минуты (!), чтобы успеть задать несколько важных вопросов.

– Сергей, вы почувствовали, что ваш приезд вызвал ажиотаж, волнение в театре?

– Я отсмотрел почти всю труппу – более 30 человек. Сначала действительно было ощущение, что артисты волнуются, но постепенно, в процессе они раскрепощались. Чувствовался момент, что они, в основной своей массе, желают пройти этот кастинг, хотя и работают.

– На кастинге вы к каждому подходили индивидуально в плане задач?

– Да, во многом – да. Вначале я всем давал практически идентичный рисунок с минимальными изменениями. А потом уже в зависимости от человека, от фактуры артиста, от возраста менял пластический рисунок, задавал разные степени сложности. Чтобы понять характер, возможности, ритм, музыкальность и как человек вообще существует в своей фактуре.

– Улетаете из Новосибирска с какой-то сложившейся картинкой в голове?

– Да, у меня есть ощущение труппы – что артисты могут, чего не могут. Приятное ощущение от команды, с которой предстоит работать. Сейчас уже буду думать, собственно, про распределение.

Репетиции «Дома Бернарды Альбы» начнутся весной, а премьера планируется в конце июня нынешнего года.

За режиссером охотилась Наталья Питунова

Чтобы не стыдно в глаза смотреть!

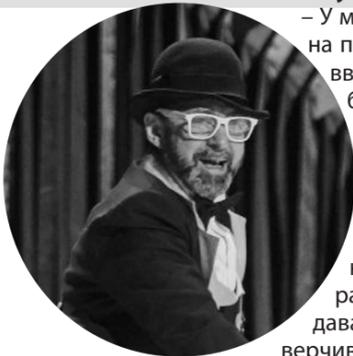
Позади новогодняя кампания – горячая пора для всех актеров, занятых в детских спектаклях. «Пудинг на завтрак – Том на обед», «Три Ивана», «Веселый Роджер» и, конечно, премьера «Чиполлино» – каждый день и в день по два раза краснофакельцы радовали своими перевоплощениями младшее поколение зрителей. Мы спросили у актеров, каково это – играть для детей, и какая «утренняя» роль у них самая любимая.

ОЛЕГ МАЙБОРОДА:



– До появления детей я, конечно, без трепета относился к детским сказкам: ну, работа – и работа. Вдохновения особого не находил там. А когда сами стали родителями, помню, как вместе с Костей Колесником – режиссером «Трех Иванов» – собрались перед репетицией, и в один голос: «Ну, давай уже сделаем по-настоящему, как следует, чтобы своим детям не стыдно было в глаза смотреть!» И вот – вроде не стыдно. Сын Сережа с восторгом посмотрел ВСЕ показы «Чиполлино», выучил не только мою – синьора Помидора, а все роли. Но больше всех я все-таки люблю Царя Аггея из «Трех Иванов»: у меня там такой диалог с залом выстраивается, когда я им подмигиваю и обсуждаю, кто ж мамка-то этого ребенка может быть... Не с детьми, понятное дело – с мамами!

Заслуженный артист России СЕРГЕЙ НОВИКОВ:



– У меня с детской сказки началась вся актерская биография на профессиональной сцене – с момента, когда я экстренно ввелся на роль Кикиморы в «Аленький цветочек». Дело было в Челябинском ТЮЗе, где я – тогда еще никакой не актер – работал в осветительном цехе. Приехали мы на гастроли, играем сказку, и вдруг у актрисы случается приступ, ее увозят на скорой... Надо выходить из положения – а все знали, что я на досуге играю в народном театре, и меня уговорили быстро переодеться – заменить актрису. Так и началось. Я не так уж много играл в разных сказках – но отрицательных героев мне как-то не давали. Был, правда, Людоед, но и он был у меня очень доверчивый, бесхитростный парень – жертва пищевой цепочки, которую Кот в сапогах в два счета облапошивал и съедал.

СЕРГЕЙ БОГОМОЛОВ:



– Так вышло, что я играю во всех четырех сказках, которые сейчас в репертуаре «Красного факела». А в этих условиях особенно ценишь, когда репетиционный процесс перед таким изматывающим новогодним марафоном складывается интересно, легко, заряжает энергией, а не наоборот (все-таки каждый день по две сказки играть). С «Чиполлино» было именно так! У нас там сложилась отличная команда, и все получилось, по моему. Мне очень нравится выбор джазовой музыки, нравится, что у каждого актера есть, что поиграть, есть азарт. И, конечно, если в детской сказке актер может играть не только для детей, но и для взрослых тоже, это, я считаю, только плюс спектаклю!

АЛЕКСЕЙ МЕЖОВ:



– Несколько лет я проработал в Молодежном театре Алтая в Барнауле и там играл почти во всех сказках. Были роли серьезные, с подробным разбором – Шут в «Бременских музыкантах», Капитонка в «Золоченых лбах». Но один спектакль все-таки стоит особняком – это «Незнайка и его друзья». Репетировали мы его довольно долго, многое придумывали сами, поэтому получился он актерский – свой парень такой. И мы постоянно на нем хулиганили. Был такой период у нас, когда ребята в театр возвращались – кто из другого театра, кто из армии. Так мы каждого тут же – в первый его день – вводили в «Незнайку». Придумывали ему роль на ходу, брали костюм в подборе и вкидывали в действие. А детям – чем больше народу, тем веселее! Правда, часто удивлялись, что Незнайка у нас без своей знаменитой шляпы – передавали мне рисунки с «классическим» Незнайкой.

Ироничные гости

«Красному факелу» всегда приятно встречать коллег из других городов, а если предоставляется возможность познакомиться с их творчеством новосибирских зрителей – и подавно. В марте Большая сцена театра примет Алтайский краевой театр драмы им. Шукшина.

Скорее всего, в знакомстве с **Алтайским театром драмы** новосибирцы не нуждаются – это не первый визит барнаульцев: были и обменные гастроли, и фестивальные поездки. «Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта в постановке Юрия Пахомова, «Великодушный рогоносец» Фернана Кроммелинка и «Собачье сердце» Михаила Булгакова в постановке Владимира Золотаря, «Слуга и Господин» по роману Дени Дидро в постановке Романа Феодори – все эти спектакли в разные годы удивляли новосибирских зрителей.

На этот раз Алтайская драма привозит спектакль не столь экспериментальный, но не менее интересный – «**Два ангела, четыре человека**» по пьесе **Виктора Шендеровича**, который с неизменным успехом уже три сезона радует барнаульских зрителей.

Представьте, что поздним вечером в вашей квартире появляется... ангел. Правда, падший. Суетному и грешному Ивану Андреевичу Пашкину хоть и кажется странным, что у ангела вполне человеческая фамилия Стронцилло и напоминает он афериста, но приговор, что час его пробил, все же настораживает. Ангелу и человеку предстоит долгий ночной разговор о жизни и смерти, добре и несправедливости, к которому успеют подключиться и другие персонажи – нотариус, врач, медсестра и даже ангел-ликвидатор. Что же ждет Пашкина в финале этого разговора?

Автор пьесы Виктор Шендерович известен как сатирик высокого класса, виртуоз ироничных текстов – не изменяет себе он и в «Двух ангелах». Красочно, с язвительными интонациями, остроумно через эту странную, с первого взгляда, историю показывает он знакомую нам действительность.

Имя режиссера спектакля новосибирцев тоже порадует – это народный артист России **Александр Зыков**. Несколько лет назад он был главным режиссером



«Красного факела», и до сих пор его спектакли «Продавец дождя» и «Поминальная молитва» остаются любимыми у зрителей.

В главных ролях заняты ведущие актеры театра: заслуженный артист России **Эдуард Тимошенко**, сыгравший большую часть мирового репертуара – от Гамлета до Тригорина, и **Антон Кирков** – Треплев, Яго и Петруччо в одном лице. В Барнауле их обожают, и одно их участие в спектакле – уже гарант аншлага.

Спектакль «Два ангела, четыре человека» пройдет на Большой сцене театра «Красный факел» **11 и 12 марта**. А 20 и 21 марта краснофакельцы отправятся в Барнаул с ответным визитом – по заявкам зрителей здесь вновь покажут хит «Только для женщин!» А. Мак-Картена, С. Синклер, Ж. Коллара.

Отзывы барнаульских зрителей на спектакль «Два ангела, четыре человека»:

– Эдуард Тимошенко и Антон Кирков – талантливые, энергичные, харизматичные актеры, с полной «отдачей себя» на сцене. Пьеса как будто написана специально под них...

– Потрясающий спектакль! Такой жизненный, живой, особенный. И с хорошим тонким чувством юмора. Актерам «браво!» много и много раз!!!

Фото Андрея Луковского

– Спектакль, опорой которого являются два таких блестящих дарования как Антон Кирков и Эдуард Тимошенко, априори плохим быть не может. Я, конечно, человек сильно пристрастный и просто очень их люблю, но как же они играют, а? Прямо праздник какой-то!

– Наконец-то удалось посетить «Два ангела, четыре человека». Замечательный спектакль! Тема, которая очень редко приходит в голову современному человеку (да, пожалуй, и не только современному...) – о том, что наша жизнь конечна, да еще и «внезапно конечна», очень интересно с юмором поставлена. Смотрится легко и в то же время философский смысл не теряется, не принижается шуточками такого хулиганистого Ангела!

(Авторский стиль сохранен)

Открылась бездна...

Дому актера – 50!

В предыдущем номере «Театрального проспекта» мы рассказали, что в конце декабря в московском Театре Наций состоялась премьера спектакля «Иванов» по пьесе Антона Чехова в постановке Тимофея Кулябина. «Иванов» вызвал грандиозный интерес у театралов, и билетов на ближайшие показы уже нет. Сегодня мы предлагаем вам подборку цитат из рецензий центральной прессы. Каким увидели спектакль столичные критики?



<...> Спектакль Кулябина не претендует на документальную правдивость, он сделан в жанре, который можно определить как «трагикомический сериал». Режиссер точно почувствовал и передал структуру «мыльной оперы», лежащей в основе пьесы. Ведь писалась она для частного Театра Корша, и мелодраматические повороты – опасная болезнь жены, любовные интриги, внезапная смерть героя – были нужны для привлечения почтенной публики.

Все эти сюжетные ходы так же охотно используют современные сериалы. И Кулябин играет на столкновении высокой и низкой культуры, так же как Чехов сталкивал в своей пьесе гамлетовского, страдающего героя и водевильность ситуаций, в которые он попадает...

Кулябина мы привыкли считать режиссером концепта: «Трех сестер» он придумал играть на жестком языке глухонемых, в «Процессе» Кафки закрыл лица актеров полупрозрачными масками, ну и так далее. Но на этот раз он поставил спектакль абсолютно актерский. Ни разу на его постановках, где весь ансамбль точно и добросовестно работал на общую идею, не хотелось воскликнуть: «Как хорошо тут Х» или «Как прекрасно играет N». А в «Иванове» хочется на каждом шагу <...>

«Евгений Миронов сыграл кризис среднего возраста», Марина Шимадина, «Театрал»



Иванов (нар. арт. РФ Евгений Миронов) и Сарра (нар. арт. РФ Чулпан Хаматова). Фото Сергея Петрова

<...> В этой истории Кулябин и театр не меняют ни-че-го. И публика смотрит именно Чехова — не мизантропа, но живого и отчаянного...

И это не бенефисы знаменитых или пока еще знаменитых актеров — это общая, единая работа. Полный очерк характеров и обстоятельств, приводящих к тому, что метавшийся по жизни и думавший о самоубийстве человек просто умирает в кресле — никакого пистолета не понадобилось <...>

«Иванов день», Анна Гордеева, Lenta.ru

<...> Работа драматурга, по образцу немецкого театра выполненная Романом Должанским, убедительна именно что отсутствием насилия к пьесе: вместо спонсорного взбодрить любую меланхолию монтажа здесь — длящееся и длящееся время, принципиальное для убийственного состояния, в котором находится главный герой пьесы...

Методом Кулябина в этом спектакле является не осовременивание через интерпретацию героев и их мотивов (мол, Иванов из среднего бизнеса, а Лебеде-

вы — мелкотравчатые нувориши), но само перенесение обстоятельств пьесы 120-летней давности в настоящие место и время <...>

«Иванов» на остановке», Кристина Матвиенко, Газета.ru

<...> Режиссер принципиально настаивает на мыльной «заурядной» истории, нарочито бытовыми причинами объясняя те или иные поступки персонажей, снимая сентиментальный флер и доводя натурализм до предела. Объяснения в любви случаются исключительно по пьяни, важные признания происходят в курилке офиса, а в финале Иванов, хоть и прячет пистолет в кармане фрака, но не пускает себе пулю в лоб, а безвольно повисает на стуле. Пока все шумной толпой в преддверии традиционной свадебной драки убегают, его сердце останавливается навсегда, отказываясь биться дальше.

Кулябин, как и раньше, цепко выхватывает реальность за окном. Сегодняшнее время – обывоченное, упакованное, но страшно пустое и ужасающе бессмысленное <...>

«Среда заела», Елизавета Авдошина, «Независимая газета»

<...> Так и течет «Иванов» Кулябина: от одной прекрасной тихой сцены к другой не менее тихой и прекрасной сцене. Парадоксально, но эту тишину не нарушают ни выяснения отношений между героями, ни даже шутки, которых в спектакле множество. Если бы не режиссерское чутье, то «Иванов» мог бы превратиться из драмы в комедию (конечно же, самые смешные эпизоды происходят во втором акте, когда Бабакина — Марианна Шульц дарит Саше — Елизавете Боярской небольшой каменный фонтан, и его торжественный вынос очень напоминает вынос коня в «Служебном романе» Рязанова). Но и такие сцены не нарушают общую тишину спектакля, главное в котором — обыденность такой бытовой пошлости <...>

«Тишина», Дарья Макухина, блог ПТЖ

<...> Все это сборище едва ли не карикатур на наших простых соотечественников — ход, вообще-то, опасный. Если бы не талант и тонкий вкус режиссера и художника, мы бы получили сто пятьдесят восьмую вариацию не сходящих с экранов и сцен пошлейших теток и дядек... Но в спектакле Театра Наций сцены у Лебедевых, аккумулирующие и визуальную, и акустическую пошлость наших дней, постепенно открывают бездну, откуда наплывает настоящий экзистенциальный ад...

В спектакле есть поразительно точные и страшные сцены, когда обыденная жизнь оказывается настолько некрасивой и даже противной, что недалеко уже до рвотного рефлекса. Надо видеть лицо Иванова, когда он смотрит на почти бестелесную, обриту наголо Сарру! Остатки жалости и стыда сменяются у него выражением брезгливости. И это ужасно ему самому. И это жесткая правда, от которой честный человек либо умирает, либо кончает с собой.

Кулябин выбирает первый вариант чеховской пьесы. Выстраивая на сцене сложнейшую и тончайшую партитуру экзистенциальной бессмыслицы существования, тщеты человеческих усилий, он, и это подзреваете с самых первых сцен, не видит Иванова человеком, способным пустить себе пулю в лоб. Ну, не всякий индивидуум способен победить вязкую рутину, тем более, не всякий может добровольно оборвать этот мучительный процесс борьбы <...>

«Сидеть и ждать околеванца», Наталия Каминская, блог ПТЖ



Народная артистка РСФСР (строитель Дома актера) Елена Агаронова (слева), отбывая в Санкт-Петербург, передает ключи от Дома народной артистки РСФСР председателю Новосибирского отделения Всероссийского театрального общества Анастасии Гаршиной (справа) со словами: «Ася, будь доброй к людям».

В этом доме было пусто. Здесь хранилась лишь капуста. А теперь взамен капусты, Здесь работники искусства!

Наверное, эти строчки, вышедшие из-под пера народного артиста РФ, лауреата национальной премии «Золотая Маска» Ивана Ромашко, хотя бы раз слышал каждый театрал Новосибирска. Это все о Доме актера, который открылся на улице Серебренниковской ровно 50 лет назад.

В начале прошлого столетия улица Серебренниковская называлась Александровской. Здесь стояли два купеческих лабаза, сегодня мы сказали бы «склады». Что только в них не продавалось – от рыбы до сельскохозяйственных машин. Но пришли изменения.

По инициативе председателя правления Новосибирского отделения Всесоюзного театрального общества, народной артистки РСФСР Елены Агароновой, в то время ведущей актрисы театра «Красный факел», и под ее руководством была проведена реконструкция одного из этих старейших кирпичных зданий. В итоге в Новосибирске был создан один из самых больших по площади и первый за Уралом Дом актера.

Торжественное открытие Дома состоялось в начале 1967 года и, по словам очевидцев – тогда молодых актеров, а сегодня заслуженных мастеров, празднование продолжалось три дня. Каждый день торжественно разрезали красную ленту, каждый день выступали министры и артисты, менялась только степень официальности и торжественности: от мэтров до шумной театральной молодежи.

Вот и в этом году праздновать юбилей Дома актера решено три дня. И в первый вечер – самый торжественный, присоединиться к театральному празднику сможет каждый желающий – 31 марта на сцене Дома актера состоится звездный гала-концерт с участием солистов музыкальных театров и драматических актеров. Билеты на концерт можно приобрести в кассе Дома актера.



ПРЕМЬЕРЫ ВЫДЕЛЕНЫ ЖИРНЫМ КУРСИВОМ

	Театр «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Кафе «Красный факел» ул. Ленина, 19 касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41	Театр музыкальной комедии ул. Каменская, 43 касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92	«На левом берегу» ул. Котовского, 2а (КДЦ им. Станиславского, т. 286-72-43) и ул. Мира, 14 (ДДТ им. Ефремова, 8-913-015-92-44)	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» ул. Серебренниковская, 35 (Дом актёра), кассы: 375-15-68 ул. Ленина, 22 (Новосибирский областной театр кукол)	«Театр 54» касса: 263-44-98 ул. Челюскинцев, 11 (ДКЖ, малый зал)	
1 ср	18:30 Всё о мужчинах 18+		18:30 ПослеЗавтра 18+	19:00 Вий 16+	19:00 Элементарные частицы 16+		18:00 Ревизор 18+			1 ср
2 чт	18:30 Только для женщин 18+		14:00 Чук и Гек 6+ 18:30 Пьяные 18+	19:00 Белая акация 14+	18:30 Недоразумение 18+		18:30 Ханума 16+			2 чт
3 пт	18:30 Онегин 18+	22:00 НЕПрезвая жизнь 16+	18:30 Дни Турбиных 12+ 18:30 Дуэт «The Sunshine boys» 18+	19:00 Тётка Чарлея 12+	18:30 Ночь Гельвера 16+	18:30 Дом, где всё кувирком 16+ (КДЦ)	18:30 Люди головы теряют 16+			3 пт
4 сб	17:00 Три сестры 16+	13:00 Бог резни 16+	17:00 Девочки из календаря 18+ 17:00 Игроки 16+	11:00 Бременские музыканты 0+ 18:00 Марица 14+	10:30, 13:00 День рождения кота Леопольда 0+ 18:00 Калека с острова Инишмаан 16+		12:00 Пепти Длинный-чулок 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+		19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	4 сб
5 вс	17:00 Три сестры 16+	13:00 Пришел мужчина к женщине 16+	14:00 Финист – ясный сокол 6+ 17:00 Макулатура 18+	12:00, 15:30 Тайна третьей планеты 6+	10:30, 13:30 Маленькая принцесса 6+ 18:00 Сиротливый запад 16+	12:00 Три поросёнка 0+ (ДДТ) 17:00 Не такой, как все 16+ (ДДТ)	17:00 Мораль пани Дульской 16+	18:00 Наташина мечта 16+ (ДА)		5 вс
6 пн	19:00 Тектоника чувств 18+	19:00 ART 16+								6 пн
7 вт	18:30 Процесс 18+		18:30 Братишки 16+		18:30 Двойная игра 16+		18:30 Обратная сторона луны 18+			7 вт
8 ср	18:30 Чай с мятой или с лимоном? 16+ 18:30 Гедда Габлер 18+		18:30 Лес 16+	19:00 Дубровский 12+	18:30 Двойная игра 16+		18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	19:00 Квадратура круга (ТК)		8 ср
9 чт	18:30 Жанна 18+ 18:30 Гедда Габлер 18+	19:00 Скамейка 16+	18:30 Скупой 12+	19:00 Как вернуть мужа 16+	18:30 Аристократы поневоле 16+		18:30 Шутки в глухомани 18+	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ (ДА) 19:00 Двенадцатая ночь 14+ (ДА)		9 чт
10 пт	18:30 Довлатов. Анекдоты 18+	22:00 Ретро-концерт 16+	18:30 Двенадцатая ночь 12+	19:00 Сирано де Бержерак 14+	18:30 Она вас нежно целует 16+	18:30 Дорожный роман 16+ (КДЦ)	18:30 Взрослая дочь молодого человека 16+	12:00 Молодые яблоки 4+ (ДА)		10 пт
11 сб	12:00 ЧУДНЫЕ ЛЮДИ 12+ 18:00 Только для женщин 18+	22:00 Город в стиле диско 16+	18:00 Алые паруса 12+	11:00 Кот в сапогах 0+ 18:00 В джазе только девушки 16+	10:30, 13:00 Чемоданное настроение 6+ 18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	12:00 Муха-Цокотуха 0+ (КДЦ)	12:00 Маша и Витя против «Дивых гитар» 6+ 17:00 Спешите делать добро 16+		19:00 Мою жену зовут Морис 16+	11 сб
12 вс	18:00 Сильвестр 16+ 18:30 ЧУДНЫЕ ЛЮДИ 12+	14:00 ПРОЧтение: о разной любви 16+	18:00 Алые паруса 12+	11:00 Карлсон, который живёт на крыше 0+ 18:00 Ханума 16+	10:30, 13:00 Морозко 0+ 18:00 Очень простая история 16+	12:00 Ну, волк, погоди! 6+ (ДДТ) 17:00 Прощание в июне 16+ (ДДТ)	12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Унтиловск 18+			12 вс
13 пн	19:00 Тектоника чувств 18+	19:00 Борьба полов 16+								13 пн
14 вт	19:00 Тектоника чувств 18+	21:30 Скамейка 16+	18:00 Денискины рассказы 6+		18:30 Вишневый сад 16+		18:30 Мораль пани Дульской 16+		19:00 Она не может жить без любви (Без тебя) 16+	14 вт
15 ср	18:30 Агенты праздников 18+			19:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:30 Я здесь 18+		18:00 Ревизор 18+			15 ср
16 чт	18:30 Чай с мятой или с лимоном? 16+		16:00 Поллианна 12+	19:00 Гадука 16+	18:30 Калека с острова Инишмаан 16+		18:30 Ханума 16+			16 чт
17 пт	18:30 Продавец дождя 12+	22:00 Танцплощадка 16+	14:00 Золушка 6+ 18:30 Сладкокозлая птица юности 18+	19:00 12 стульев 16+	18:30 Мамаша Кураж и её дети 16+	18:30 Семейный портрет с дензнаками 16+ (КДЦ)	18:30 Семеро святых 18+	12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА)	19:00 Рублёвское танго 16+	17 пт
18 сб	18:00 Отцы и сыновья 12+	13:00 Пришел мужчина к женщине 16+	11:00 Том Сойер 12+ 17:00 Сладкокозлая птица юности 18+	11:00 Летучий корабль 0+ 18:00 Летучая мышь 16+	17:00 Пер Гонт 18+	12:00 Кот в сапогах 0+ (КДЦ)	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Зеленая зона 18+		19:00 Господа комедианты 14+	18 сб
19 вс	18:00 Довлатов. Анекдоты 18+	12:00, 15:00 Волшебная лампа Аладдина 6+	14:00 Том Сойер 12+ 17:00 ART 16+	12:00, 16:00 Алиса в стране чудес 6+	10:30, 13:00 Сказки по телефону 6+ 18:00 В поисках радости. Век XXI 16+	12:00 Золушка 0+ (ДДТ) 17:00 Ещё один Джексон?! 16+ (ДДТ)	12:00 Пепти Длинный-чулок 6+ 17:00 Морфий 18+	12:00 Молодые яблоки 4+ (ДА)		19 вс
20 пн		19:00 Борьба полов 16+								20 пн
21 вт	18:30 Ночной таксист 16+ 19:00 Спасти камер-юнкера Пушкина 18+		14:00, 16:00 Кот в сапогах 6+ 18:30 Дядюшкин сон 16+		18:30 Снегурочка 16+		18:30 Шутки в глухомани 18+			21 вт
22 ср	18:30 Только для женщин 18+ 19:00 Спасти камер-юнкера Пушкина 18+	22:00 Город в стиле диско 16+	11:00 Кот в сапогах 6+ 18:30 Ревизор 16+	19:00 Как вернуть мужа 16+	18:30 Очень простая история 16+		18:00 Ревизор 18+	19:00 Пришел мужчина к женщине 16+ (ДА)		22 ср
23 чт	18:00 Агенты праздников 18+	22:00 Ретро с Фурманом 18+	16:00 Золушка 6+ 17:00 Почти смешная история 16+	18:00 А зори здесь тихие... 12+	18:00 Вишневый сад 16+			12:00 Как Кощей Бессмертный на Василисе женился 6+ (ДА)	19:00 Либо спокойная ночь, мадам, либо – мужчины! 16+	23 чт
24 пт	18:00 Поминальная молитва 12+ (с Семеном Фурманом)	22:00 НЕПрезвая жизнь 16+	14:00 Волшебник страны Оз 12+ 17:00 Возвращение 16+	19:00 Восемь любящих женщин 16+	18:00 Вечера на хуторе близ Диканьки 16+	18:30 Семейный портрет с посторонними 16+ (КДЦ)	17:00 Обратная сторона луны 18+	12:00 Сказ о русском богатыре Илье Муромце и Яшке Стрельце удалом молодце 6+ (ДА)	19:00 Пить, курить и водить машину без прав на повышенной скорости 14+	24 пт
25 сб	12:00 Без слов 16+ 18:00 Поминальная молитва 12+ (с Семеном Фурманом)	22:00 НЕПрезвая жизнь 16+	14:00 Король Матиуш 12+ 17:00 Трое в лодке, не считая собаки 18+	11:00 Кошкин дом 0+ 18:00 Вий 16+	18:00 Я здесь 18+	12:00 В царстве Берендея 0+ (КДЦ)	17:00 Ханума 16+		19:00 Вы не по адресу! 16+	25 сб
26 вс	17:00 Три сестры 16+	13:00 Пришел мужчина к женщине 16+	17:00 Розенкранц и Гильденстерн мертвы 16+ 17:00 Отель двух миров 16+	11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Женские хитрости, или Как соблазнить мужчину 16+		12:00 Привет, Карлсон! 0+ (ДДТ) 17:00 Причуды любви 16+ (ДДТ)	12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Шутки в глухомани 18+		19:00 Джек-Пот (Можно ли в лотерею выиграть жену?) 16+	26 вс
27 пн	19:00 Без слов 16+									27 пн
28 вт	18:30 Процесс 18+		18:30 Братишки 16+ 18:30 Мамочки 12+				18:30 Мораль пани Дульской 16+	19:00 Наташина мечта 16+ (ДА)		28 вт



ВЫСОКАЯ, ДОБРАЯ, ВЕСЕЛАЯ

Об актрисе Ирине Кривонос хочется говорить только в восторженных тонах, хотя она этого, кажется, смущается. И все-таки избежать массы комплиментов ей не удалось – январский «Час чтения» в НГОНБ собрал аншлаг, кому-то из пришедших пришлось даже провести этот час на ногах. «Сказка» и «Рождество» Владимира Набокова в исполнении Ирины Кривонос завороживали зрителей. Магия не разрушилась и во время дальнейшего общения актрисы с залом, фрагменты которого и представляет «Театральный проспект».



– Ирина, почему вы выбрали именно прозу Набокова? Такой автор случайно, наверное, не возникает.

– Набоков всегда удивляет меня, поражает: своими образами, кинематографичностью некой. Сколько читаю, столько и удивляюсь. Даже записываю какие-то отдельные его фразы. То, что сегодня звучало – малая часть любимого. Что еще? Например, «Защита Лужина», «Король, дама, валет» – только недавно читала.

– Эта эпоха вам близка? Или это только такое ощущение?

– Я не знаю, очень сложно оценивать себя со стороны. Мне кажется, зритель сам делает выводы, соотвечает это всё со мной или нет. Но сейчас действительно плотно работаю с литературой Серебряного века. В «Кафе» «Красного факела» делаем спектакль по рассказам Аркадия Аверченко под рабочим названием «Борьба полов» – выпускаем в конце января.

– Кто еще из авторов вам интересен? Можете порекомендовать что-то почитать?

– Скорее, здесь каждый может порекомендовать мне, что почитать (*смеется*). Ну, что – классика, конечно. Современную литературу читаю меньше, но хочу к ней прикоснуться. У меня есть список, он все время пополняется. И будь проклят телефон, который не оставляет времени на чтение. У нас часто чтение связано с профессией – читаем то, что необходимо для роли, для постановки. Ставим «Три сестры» – читаем Чехова и про Чехова, «Процесс» – Кафку и про Кафку.

– Кстати, «Три сестры» в феврале возвращаются в репертуар – трудно после такого перерыва?

– Да, перерыв был большой, такое ощущение, что просто заново сейчас будем играть. Спектакль идет на жестовом языке, текст мы не произносим, но он все время звучит в голове. Сложность в том, что разные слова могут обозначаться почти одним и тем же жестом – и порой очень сложно понять, что именно «говорит» партнер. Поэтому ты учишь не только свой текст, но и партнера. И на самом спектакле ты не то, что слышишь, ты просто ЗНАЕШЬ, что он говорит в этот момент.

– Какой способ встречи с текстом вам ближе: вербальный, жестовый, пластический?

– Да всё интересно. Спектакли разные. Режиссеры разные. Интересно попробовать всё – это важно и для развития актера, личности. Ты можешь открывать в себе, казалось бы, несвойственные вещи, переходить на неизведанную территорию.

– Ирина, а сколько раз в день вы удивляетесь? Ну, вот сегодня, к примеру.

– Сегодня я удивилась, как я могла перепутать время. Когда приехала сюда, думала, что у меня два с половиной часа в запасе, а оказалось – полтора. У меня проблема почему-то с половинками. Думала, что полпятого – это 5.30. В общем, сама себе удивляюсь.

– Вы верите в счастливый случай – у вас он был?

– Как раз недавно был один счастливый случай. О котором нельзя рассказывать (*смеется*). Один кинорежиссер вдруг сказал мне: «Хорошо, я попробую тебя на роль». Маленькую-маленькую. Но режиссер такой талантливый, такой прекрасный, я его совершенный фанат. И я попала на пробы, и он дал мне

возможность сыграть маленькую роль в его фильме. К лету всё это станет известно. И это чудесный момент в моей жизни.

– А как вы относитесь к Тимофею Кулябину – как актриса и как человек?

– Ой, мы так давно знаем друг друга. Я свою творческую деятельность начинала в Ижевске, там мы и познакомились – Александр Кулябин работал в театре, а Тимофей еще учился в школе. Потом я переехала в Новосибирск, и через год Александр Прокопьевич Кулябин стал директором «Красного факела». Такой тесный театральный мир. И Тимофей, в общем-то, рос на наших глазах: приходил к нам на ёлки, мы дарили ему подарки. Поэтому мы практически родные люди. А как к режиссеру... Он ставит перед нами очень интересные задачи. В какой-то момент он дал мне огромный скачок в профессии – когда назначил на роль леди Макбет в спектакле «Макбет». Я, наверное, сама даже не была к ней готова. До этого у меня были в основном комедийные роли, меня не воспринимали как серьезную актрису. А Тимофей в меня поверил. И можно сказать, он главный режиссер в моей жизни.

– Как вы считаете, провокации в театре необходимы?

– Почему нет? Мир меняется: мы сейчас так много принимаем информации и иногда людям нужен какой-то толчок, взрыв. Знаете, я тут дочери читала «Страшную месь» Гоголя. Я когда ее читала в своем детстве, потом спать не могла – для меня это был ужас: эти покойники, скелеты. А Дуню этим сейчас в ее 11 лет уже не удивишь, и ее это не возбуждает так, как меня в ее возрасте. Может, с этим тоже связано то, что провокация пришла в театр. Люди уже не воспринимают, если мы просто расскажем историю – надо что-то перевернуть с ног на голову.

– Опишите себя в трех слова.

– (*смеется*) Высокая, добрая... Веселая!

– Какой любимый спектакль с вашим участием и у коллег?

– У меня «Три сестры», наверное – из последних работ. А с коллегами нам сложно друг к другу попасть на спектакли, потому что по вечерам мы все играем на своих сценах. Но вот помню свои впечатления от спектакля «Август: графство Осейдж» «Глобуса». Совершенно поразила работа Людмилы Трошиной –

она такая там была убедительная. Вообще, все женщины там такие красивые, каждая со своей историей. Еще недавно в «Глобусе» удалось посмотреть спектакль Мити Егорова «Послезавтра». Меня, конечно, поразило, что Брэдбери когда-то считался фантастом, а сегодня мы смотрим эти истории и они про нас.

– А какие вам спектакли ближе: спектакли-размышления, авангардные?

– Лишь бы это было убедительно, и лишь бы волновало. Будь это простая история – но только не фальшиво сыгранная, будь это какой-то сложный метафорический – Някрошюс, например. Я смотрела его «Вишневый сад», не отрываясь, мне всё было понятно, что там происходит, несмотря на сложный сценический язык. Главное, чтобы это было настоящее искусство. Я всегда боюсь плохих спектаклей, боюсь скучать и мучиться.

– Ирина, а вы смотрели спектакль Студии творческого развития Хабенского «Жить на Севере»?

– Нет, к сожалению, у меня не было возможности посмотреть. Но говорят, удивительный спектакль, удивительные дети. Я лишь слышала репетицию по трансляции, как раз когда звучало: «Мама, я хочу, чтобы ты гордилась мной!» Только услышала и уже, знаете, реву. Мне вообще нравится Студия Хабенского – там педагоги очень важные вещи делают. Им не очень легко существовать экономически, но дети продолжают бесплатно заниматься, ездят на фестивали. Дети становятся свободнее. Их не учат что-то изображать или дурными голосами стихи читать. Они занимаются творчеством, настоящими актерскими тренингами, выражают себя, освобождаются от комплексов, а это особенно важно в подростковом возрасте, когда ребенок начинает привыкать к своему новому телу.

– А ваша дочь не проявляет интереса к этому?

– С одной стороны, я чувствую в ней этот творческий запал, с другой – она пока себя боится. Но у меня мысль о том, чтобы привести Дуню в Студию развития, есть. Она ведь уже выходит на Большую сцену «Красного факела» в спектакле «Поминальная молитва». И очень ответственно к этому подошла.

– Почему вы педагогом в Студию не пошли?

– Я боюсь. Я еще вдобавок к высокой, доброй и веселой – очень труслива. Боюсь, что не потяну. Ведь для этого нужно время. А со временем-то – то полпятого, то пять (*смеется*)

«Час чтения» с Ириной Кривонос глазами зрителей (из отзыва ВКонтакте):



«Она сидела, закинув ногу на ногу, в обволакивающей мягкой темноте, освещенная – нет, не абажуром – софитом. В его жестком свете даже еле уловимые эмоции на ее открытом лице, обращенном к белым листам на коленях, обретали некую театральную завершенность. Яркий свет. Нет кулис и декораций, нет костюма, нет даже роли и грима. Есть лишь Она, сидящая в изящно-изломанной позе, как длинноногая благородная птица, склонившая голову и воркующая своим птенцам ночную «Сказку» Набокова.

Ее голос, лишенный камерностью обстановки необходимости быть громче, ровно плавился, как ванильная свечка, зажженная по случаю Рождества. Мне, приподставшей и приоткрывшей почти что в портьерах входной двери, он доносился нежным и ровным теплом, почти что дыханием и, чтобы слышать, почти угадывать, я закрыла глаза. Строчки любимого Набокова закачались полными бедрами госпожи Отт, побежали мелкими шажками девушки со щенком, запрыгали, застучали нетерпеливыми жилками у виска и ... унесли в сказочную историю...»

Катерина Скабардина-Столбинская

Общее дыхание



- РУССКО-СИБИРСКАЯ КУХНЯ →
- Вкусные и здоровые завтраки с 11:00
 - Разнообразные бизнес-ланчи с 11:00 до 16:00
 - Живая музыка по пятницам в 21:00
 - Семейные чаепития по субботам с 12:00
 - Детские программы по субботам в 13:00
 - Вкусная кухня и интересная карта вин, дровяной камин и праздничная атмосфера, хороший сервис и удобная парковка.

Новосибирск, Ленина, 21 | +7 (383) 209-1-209 | www.sibirsibir.ru



42-74
размеры

pl-salon.ru
Prima Linea
магазин женской одежды

Лучшая диета - платье по размеру!

Назовите кодовое слово "ТЕАТР" и получите подарок 📺

МЕГА Новосибирск, ул.Ватутина, 107
тел.: (383) 299-60-42

ТРЦ "Сибирский Молл", ул.Фрунзе, 238
тел.: (383) 3-102-702

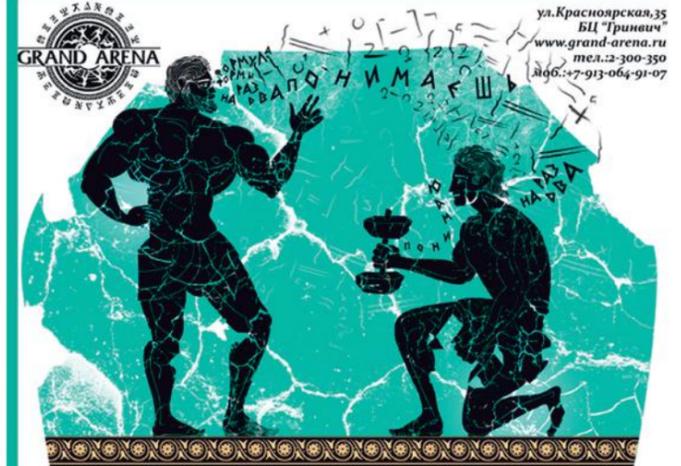
Уже в седьмой раз в театре «Красный факел» прошел благотворительный марафон «Будьте добры!», инициированный актрисой Дарьей Емельяновой в помощь Дому ребенка №1. Важно и радостно, что к «Красному факелу» в этот раз присоединились театры «Глобус» и «Старый дом» – их помощь была адресована Ояшинскому дому-интернату и Чумаковской школе-интернату.

В завершение акции в «Кафе» состоялся благотворительный концерт, в котором приняли участие артисты Новосибирска, а собранные средства также были направлены Дому ребенка №1. Всего в ходе акции было собрано **78 112** рублей – что именно будет приобретено на эти деньги, решат в самом Доме ребенка.

«Это здорово, когда объединяются театры, тем более по такому доброму поводу, – радуется Дарья Емельянова. – На концерте 13 января была невероятно теплая атмосфера, такие светлые зрители собрались! Ощущалось общее дыхание артистов и зрителей. В этот вечер родилась новая традиция: каждый из артистов выходил на сцену с желтым тюльпаном в руках и говорил «Я с вами!» Ставил свой цветок в общий букет и только после этого начинал выступление. А в финале концерта мы подарили эти цветы всем зрителям, и каждый унес домой эту частичку солнца, тепла, надежды».

Мы говорим большое спасибо всем, кто принял участие в акции – с вашей помощью мир стал чуть-чуть добрее!

Фото Виктора Дмитриева



Фитнес для умных

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарабарском языке. Фитнескомплекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнескомплекса Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!

ул.Красноярская, 35
БЦ "Тринвич"
www.grand-arena.ru
тел.: 2-300-350
доб.: +7-913-064-91-07

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ГЛЯНЕЦ СИБИРИ
СТИЛЬ



GastroClub
• ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ПАБ •

КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРГ В 21:00

— Comedy show —
STAND-UP



ЮМОР НА СЦЕНЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО ПАБА

Бронирование столов по телефону +7 (383) 233 38 83 или по WhatsApp +7 923 775 88 81

Парк-отель «Манжерок»

ГОСТИНИЦА
РЕСТОРАН
САУНА
БИЛЬЯРД
БАССЕЙН
МАССАЖНЫЙ САЛОН

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45
www.manzherok-hotel.ru



Цветоллион цветов из первых рук!

Оформите корпоративную карту на сайте компании

☎ 344-22-44 • Северный проезд, 9 • www.sibflowers.ru