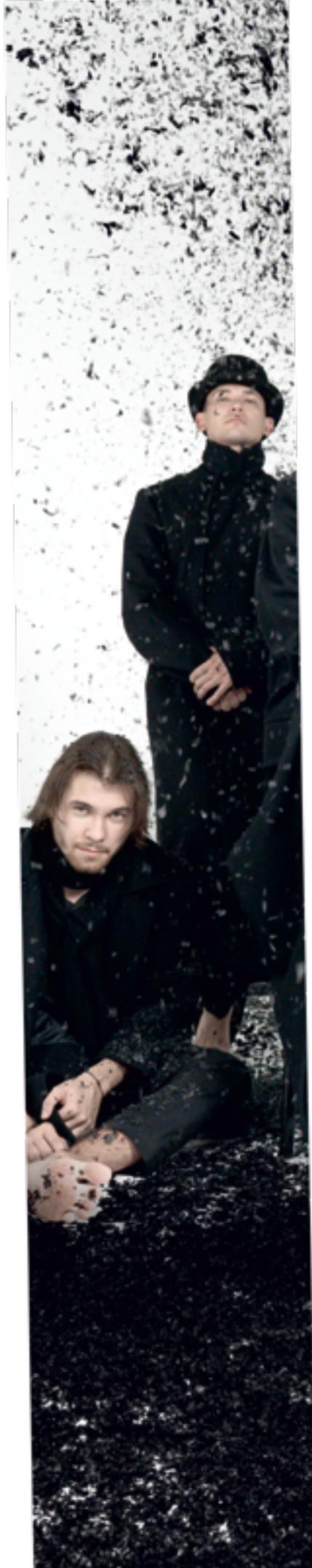




ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№3 (165) 2024 | СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ | 16+





ВРЕМЯ «БЕСОВ»

Театральным событием сентября, безусловно, можно назвать премьеру нового спектакля Андрея Прикотенко «Бесы» по довольно редко появляющемуся на сцене роману Федора Достоевского.

«Бесы» – третий роман в так называемом «великом пятикнижии Достоевского», в которое помимо него входят «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток» и «Братья Карамазовы». В основу произведения изначально была положена реальная история об убийстве студента Иванова членами одного из революционных кружков во главе с нигилистом Сергеем Нечевым, отчаянно стремившемся укрепить свою власть. Достоевский замыслил антинигилистический памфлет, однако в процессе работы усложнился и сюжет, и идея текста. В итоге на свет родился масштабный роман «о трагедии мира, потерявшего гармонию и смысл», как отмечают литературоведы. Критик, редактор проекта «Полка» Елена Макеенко характеризовала «Бесов» как «политический триллер, сатирический боевик, религиозную драму и экзистенциальную трагедию под одной обложкой». Кстати, как ни странно, но об этом же романе Достоевского говорят, как о наиболее наполненном юмором. Действительно, если читать его внимательно, комичные сцены возникают нередко. В общем, мультижанровость «Бесов» сомнению не подлежит.

СТАРТ ДАН, ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Сбор труппы в этом году стал по-настоящему торжественным событием – двумя десятками почетных грамот и благодарностей были награждены актеры и сотрудники театра. Для вручения «Красный факел» посетили первый заместитель Губернатора Новосибирской области Юрий Петухов, заместители министра культуры Новосибирской области Владимир Деев и Ирина Рудковская, исполняющий обязанности председателя Совета депутатов города Новосибирска Николай Тямин. «Прошлый сезон для “Красного факела” был очень ярким. Каждая постановка становилась событием в театральной жизни города и тепло воспринималась требовательной новосибирской публикой. Хочу поблагодарить каждого из вас за энергетику и искренние эмоции», – отметил в приветственной речи Юрий Петухов.

После официальной части слово взяли директор театра Антонид Горевячева и художественный руководитель Андрей Прикотенко, огласившие планы на сезон.



После открытия 105-го сезона на Большой сцене спектаклем «Бесы» в «Красном факеле» приступят к репетициям над следующей премьерой – «Пигмалион» по одноименной пьесе Бернарда Шоу. Знаменитое произведение Шоу выдержало множество театральных постановок и киноадаптаций, а вариация «Моя прекрасная леди» с успехом шла на Бродвее и Вест-Энде. На краснофакельской сцене историю Элизы Дулиттл и профессора Хиггинса будет воплощать режиссер Кирилл Вытоптов. Ученик Олега Кудряшова, Вытоптов поставил более 30 спектаклей, в том числе в МХТ им. Чехова, Театре на Бронной, Мастерской П. Фоменко, «Современнике». По его словам, новосибирскую версию «Пигмалиона» можно назвать взрослой сказкой и одновременно антиутопией. При этом акцента на чувствах постановщик делать не спешит – сюжет для него гораздо глубже. Премьера запланирована на декабрь 2024 года.

Нынешний, 105-й, творческий сезон стартовал в «Красном факеле» буквально с места в карьер. Днем 6 августа состоялся сбор труппы, а вечером уже был сыгран первый спектакль на Малой сцене.



Британская классика в этом сезоне окажется на сцене «Красного факела» дважды подряд – весной театр представит спектакль по «Школе злословия» Ричарда Шеридана. Впервые пьеса была поставлена в Англии в 1777 году и до сих пор считается одной из лучших комедий нравов. Это своего рода сатира на светское общество. Постановкой займется режиссер и актер из Санкт-Петербурга Роман Кочержевский, впервые работающий в Новосибирске. В репертуаре Театра Ленсовета Романа Кочержевского можно увидеть в спектаклях «Все мы прекрасные люди», «Город. Женитьба. Гоголь», где он является еще и ассистентом режиссера, а также в «Трех сестрах», «Макбет. Кино», «Ревизоре» и других. «Школу злословия» ждем в марте.



На Малую сцену вернется Роман Габриа. Его постановка «Собачьего сердца», осуществленная в декабре 2023 года, все это время идет с аншлагами. Сейчас режиссер хочет обратиться к советской классике – пьесе Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна», написанной в самом начале 1980-х. Зрителю этот материал хорошо знаком по одноименному фильму Эльдара Рязанова с Мариной Нееловой в главной роли. История о подростках, ведущих довольно циничную игру со своей учительницей, появится в репертуаре «Красного факела» в мае.

Сезон завершится чуть раньше обычного, но в июне зрителей будет ждать еще одно большое событие, о котором мы также расскажем в этом выпуске «Театрального проспекта».

ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ



В наступившем сезоне «Красный факел» только готовится отправиться на гастроли, а вот финиш предыдущего прошел под знаком двух крупных поездок. Вспоминаем, как это было, и делимся подробностями путешествий в Минск и Уфу.

Майские дни согрели первым выездом спектакля «Мертвые души» – «Красный факел» стал участником Дней культуры Новосибирской области в Республике Беларусь и прибыл в Минск. Это не первый визит театра в столицу, однако со времени предыдущего прошло уже пять лет. А для кого-то из команды нынешний выезд оказался дебютным. «Я никогда не была на гастролях, тем более в другой стране, и для меня изначально все это было очень трепетно, – призналась Татьяна Лукасевич. – Здорово, что за время поездки ты еще больше сближаешься с коллегами, узнаешь их». «Мы становимся семьей», – подтверждает Алина Ломакина.

Первая встреча с минским зрителем состоялась на городской площади, где проходила большая концертная программа «Сибирь здесь!». Краснофакельцы вспомнили, что связывает их театр с Минском, исполнили музыкальные номера, а Владимир Лемешонок прочел фрагменты поэмы Александра Пушкина «Граф Нулин». «Для нас город Минск – какой-то особенный, теплый, настоящий, – поделился куратор программы «Красного факела» Денис Казанцев. – Нам здесь очень хорошо, и приняли нас радушно. Мы встретили зрителей, которые говорили, что помнят нас с прошлых приездов и всегда ждут».

На следующий день актеры переместились на сцену Национального академического театра имени Янки Купалы – именно здесь вечером предстояло отыграть единственный показ «Мертвых душ». «Приятно, что спектакль пользуется таким вниманием и оказался в Минске, на сцене этого театра, который для меня совсем неслучаен, – заметил художественный руководитель «Красного факела» и режиссер спектакля Андрей Прикотенко. – Какое-то время назад здесь шел мой спектакль “Сон в летнюю ночь”. И вообще, меня много что связывает с Беларусью – мой отец родом отсюда. Так что я очень рад, что мы сегодня именно здесь».

Показ «Мертвых душ» был по-настоящему уникальным. Актеры не могли отказать себе в небольшом хулиганстве и чуть изменили некоторые реплики, добавив в них «пасхалки» специально для белорусских зрителей.

В зале был переаншлаг, кому-то даже пришлось смотреть весь спектакль стоя. На показе побывала и ученица легендарного режиссера «Красного факела» Веры Редлих Валентина Еренькова.

”

«Огромная благодарность коллективу театра – труппе, режиссеру, всем работникам, кто сегодня подарил нам этот праздник. Я получила такое удовольствие от того, как это все исполнено и наполнено. Я себя чувствую, как человек, который долго находился в вакууме или без воды, без солнца, без воздуха, и вот сейчас получил все вместе. Мы вас очень любим!»

– Валентина Еренькова

Перед тем как отправиться домой, краснофакельцы успели также почтить память Веры Редлих, посетив Восточное кладбище, где она похоронена вместе с мужем, актером Сергеем Бирюковым.

Вся поездка получилась очень теплой, светлой, наполненной особенными эмоциями и любовью. Минск, мы тоже всегда ждем новых встреч!



Ну, а пока пора переместиться в Уфу, куда «Красный факел» был приглашен в качестве гостя, открывающего XXI Фестиваль театров малых городов России.

”

«Мне кажется, чем больше мы ездим, тем радостнее становимся, тем больше наполняемся. Надо каждый месяц выезжать!»

– улыбалась по дороге из аэропорта актриса Дарья Емельянова.

Театр драмы имени Мажита Гафури гостеприимно принял новосибирцев – именно на этой сцене были показаны «Мертвые души». Кстати, в Уфе были раскрыты закулисные тайны постановки.

”

«У нас много секретиков, которые не видит зритель. Например, у меня есть “ответственные” карманы в пиджаке, и тут целая жизнь. Есть телефон, если нужно будет связаться с помощниками режиссера, есть запасные ложки для Андрея, тряпка для Ирины Ивановны, если она прольет шампанское, запасной реестрик, скотч, если у кого-нибудь отклеится микрофон, пластырь, салфетки для стимуляции дыхания с нашатырным спиртом – слава богу, они нам не пригождались, но поскольку мы находимся под софитами в шубах, пусть лучше будут, нам так спокойнее»,

– поделилась ответственная по спектаклю, актриса Екатерина Жирова.

Посмотреть «Мертвые души» пришел в том числе художественный руководитель фестиваля Евгений Миронов. После показа он от души поздравил «Красный факел» и с удовольствием пообщался с актерами. А председатель жюри фестиваля, режиссер Адольф Шапиро отметил: «Я посмотрел очень талантливое произведение. Очень глубокое, содержательное, тонкое, темпераментное, мощное, неожиданное, с прекрасной режиссурой и великолепным актерским ансамблем. Я очень рад, что снова появляются спектакли большого и мощного масштаба. Такие, которые дают возможность испытывать гордость за наш театр».

А мы гордимся тем, что нам удастся завоевывать все больше зрительских сердец! И это, конечно же, дает стимул для дальнейшей работы. «Для артиста выезд за пределы родной сцены – это всегда всплеск. Получаешь воздух, раскрепощение, свободу, – подытоживает путешествие Андрей Яковлев. – Когда меняешь обстановку, гораздо легче начинает дышаться даже по приезде домой».

Продолжаем дышать и ждем осенних встреч с петербуржцами и москвичами. Подробности расскажем в следующих номерах «Театрального проспекта».

В СИБИРИ ЛЕТУ БЫТЬ

Фестивальная карта Новосибирска всегда отличалась наполненностью, самыми крупными точками на ней в последнее время были Рождественский фестиваль, «ХАОС»/«Гравитация» и, конечно же, «Ново-Сибирский транзит», объединяющий огромную территорию. На смену «Ново-Сибирскому транзиту» «Красный факел» готовит Летний театральный фестиваль – проект продолжит лучшие традиции форума, но вместе с тем обретет дополнительные концептуальными смыслами.

Временем проведения фестиваля выбран июнь, и в этом уже заложен подтекст.

”

«Сибирь большинством воспринимается как пространство холода и зимы. Но мы-то знаем, что в Сибири есть лето. Теперь будет и Летний театральный фестиваль. Центром его мы решили сделать актера. В сильных, талантливых артистах заключается уникальность театров в наших регионах. Вокруг этой профессии и будет строиться концепция нашего фестиваля – от конкурсной программы до форума, ориентированного на театральное сообщество»,

– говорит художественный руководитель «Красного факела» Андрей Прикотенко.

Фестиваль по-прежнему будет объединять театры Урала, Сибири и Дальнего Востока. В конкурсной программе планируется представить 10 лучших спектаклей с названных территорий. Поскольку акценты несколько сместились, трансформировалась и система премирования: четыре из восьми премий Летнего театрального фестиваля станут актерскими и получат имена звезд краснофакельской сцены – народных артистов Анны Покидченко и Владлена Бирюкова. Работы создателей спектакля будут отмечены двумя специальными премиями, а еще одна предназначена для театрального цеха. Наконец, именная премия Веры Редлих будет присуждаться за вклад актера или режиссера в развитие театрального искусства.

Программа фестиваля включает в себя также гостевой блок, куда будут приглашены театры России и мира со знаковыми спектаклями.

Отдельным событием станет театральный форум – планируется пригласить на него ведущих действующих режиссеров и вместе с участниками обсудить и проработать вопросы многообразия актерских школ, отказа от стереотипов в профессии, исследования и развития школы артиста.

Встретимся на большом театральном празднике во второй половине июня 2025 года!

Отвечать за конкурсную программу Летнего театрального фестиваля будет экспертный совет в составе пяти человек. Именно им предстоит сначала отсмотреть все заявки на видео, а после отправиться по городам Урала, Сибири и Дальнего Востока, чтобы увидеть спектакли на стационарных сценах. Представляем наших экспертов.

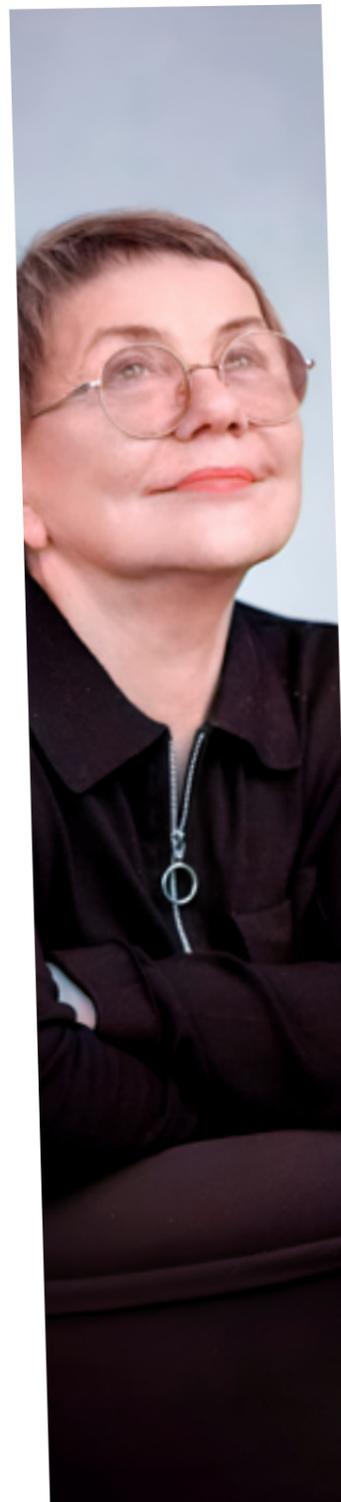
Наталья Каминская

| Председатель экспертного совета. Заслуженный работник культуры РФ. Театровед, театральный критик, автор книги «Вот тебе и театр. Московская сцена 2000-е годы. До и после», редактор журнала «Сцена».



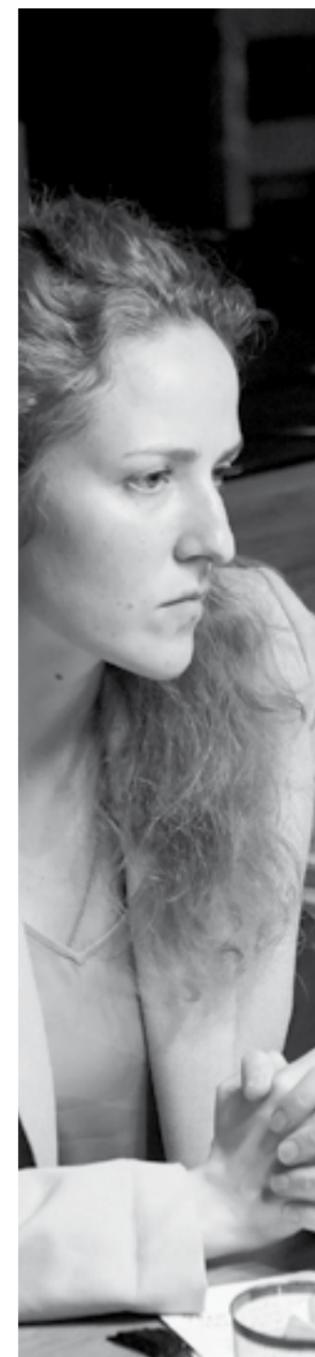
Ольга Никифорова

| Театровед, театральный менеджер, драматург. Автор пьес, инсценировок, либретто, сценариев.



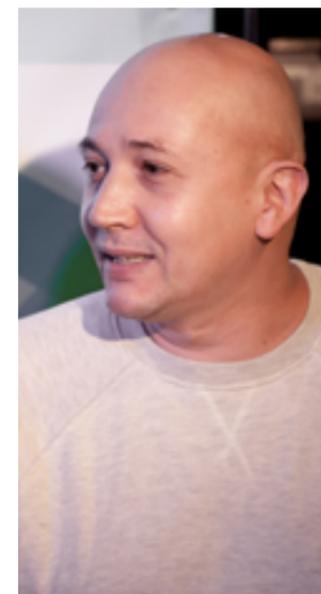
Екатерина Кострикова

| Театровед, театральный критик. Преподавала в ГИТИСе, являлась главным редактором журнала «Замыслы» и «Театрального журнала».



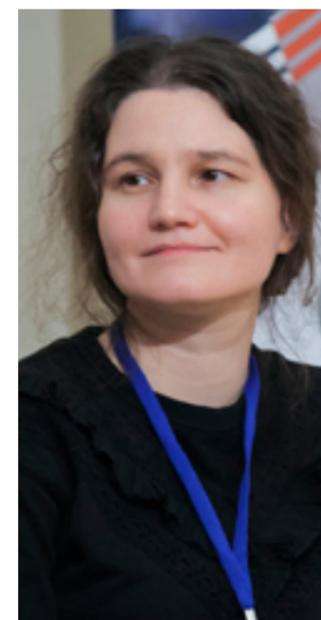
Глеб Ситковский

| Театровед, театральный критик, редактор, обозреватель. Основатель и куратор межрегионального проекта «Школа театрального блогера».



Екатерина Рябова

| Кандидат искусствоведения, театральный критик, историк театра, переводчик. Преподавала в ГИТИСе, является автором различных образовательных проектов.



В этом году «Красный факел» приступил к подготовке масштабного мероприятия

В июне новосибирцев будет ждать Международный Летний театральный фестиваль.

ВНЕ СЦЕНЫ



Крупнейший за Уралом фестиваль науки и искусства «ТехноАрт» проходил в Новосибирске с 26 августа по 1 сентября – каждый день был посвящен одному из видов искусства: архитектуре, кино, музыке, танцу, литературе, фотографии, театру. Еще теплые вечера позволили сделать программу очень насыщенной, и продолжалась она почти до полуночи. Днем на площади перед кинотеатром «Победа» проходили лекции, мастер-классы, квизы, а вечером пространство превращалось в концертное. На сцене выступали Евгений Цыганов с группой «Ме4та», Александр Пушкиной, Тося Чайкина. А на один из вечеров был приглашен «Красный факел» с эпизодами из музыкального спектакля Марка Букина «Ромео и Джульетта». Прозвучали и зонги и арии, и драматические фрагменты, позволяющие следить за сюжетом (который, впрочем, большинству наверняка известен).

В Джульетту Анастасии Плешкань и Ромео Вадима Гусельникова, конечно же, невозможно не влюбиться. И на самом спектакле нередко можно увидеть зрителей, утирающих слезы, но неким откровением стало то, что и «концертная версия» способна вызвать не меньшие эмоции. Спасибо за вашу искренность!

В начале сентября в «Красном факеле» прошел ежегодный День памяти: артисты, руководство и сотрудники театра посетили Заельцовское кладбище, чтобы возложить цветы на могилы корифеев новосибирской сцены и почтить память ушедших коллег.

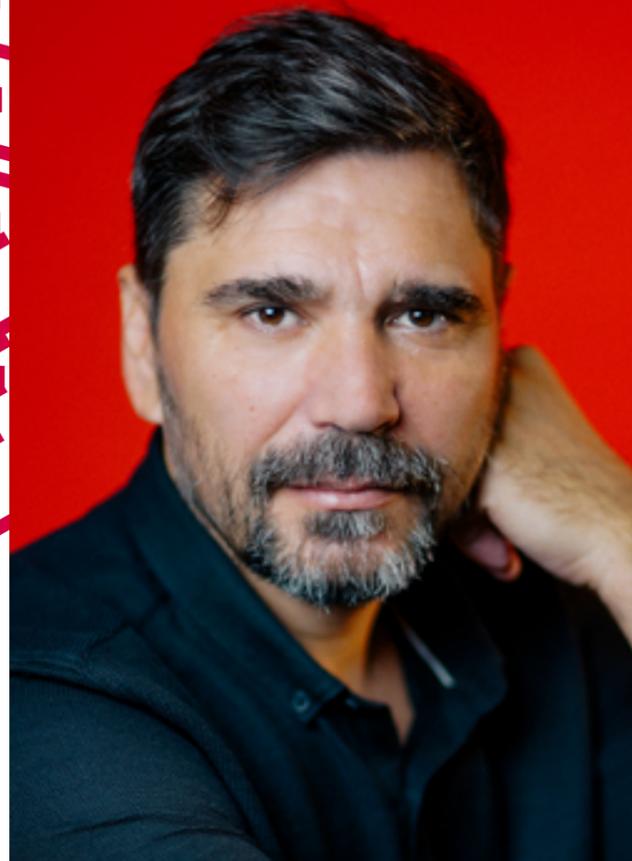
День памяти – одна из давних и бережно сохраняемых традиций. Более чем вековая история «Красного факела» объединяет сотни выдающихся и талантливых людей, посвятивших свою жизнь театру. И хотя многих из них сегодня с нами нет, их имена продолжают помнить. Коллектив театра много лет следит за местами захоронений краснофакельцев – проводит реставрационные и уборочные работы и ежегодно посещает Заельцовское кладбище, чтобы отдать дань уважения и приобщить молодое поколение артистов к культуре памяти. Как и всегда в этот день вновь звучали добрые слова, трогательные истории и занятные байки из незабытого прошлого.

«Это хорошая и важная традиция, которая нас всех объединяет, – подчеркивает художественный руководитель театра Андрей Прикотенко. – В этом и заключается основательность, присущая “Красному факелу”. Именно она позволяет нам не только помнить о людях, которые работали в нашем театре, но и подумать друг о друге, о своем предназначении и судьбе».

Новые пространства освоили в конце августа актеры спектакля «Ромео и Джульетта» – они стали участниками фестиваля «ТехноАрт».



Этой осенью юбилеи отмечают не просто два актера, но две яркие индивидуальности, личности, в каждом спектакле открывающие все новые и новые грани, несмотря на большой сценический опыт, – Константин Телегин и Денис Ганин.



Константина Телегина мы поздравляем с юбилеем театральным – в сентябре он отпраздновал 25 лет творческой деятельности.

Большую часть этого времени он провел в «Красном факеле». Однако театрам Телегин запомнился еще как актер Алтайского театра драмы им. В. М. Шукшина – его Мэкки-нож в «Трехгрошовой опере» завоевал премию фестиваля «Сибирский транзит». После этого Константин и перебрался в Новосибирск, где довольно быстро обрел любовь зрителей. Ну, а профессиональное сообщество он окончательно покорило исполнением роли Макбета в одноименной трагедии Шекспира. Эта работа стала первой номинацией на премию «Золотая Маска», после чего он еще дважды входил в шорт-лист – за Соленого в «Трех сестрах» и Варравина в «Деле», о котором сам актер говорит: «не то чтобы он носитель зла, он в общем обычный человек, но идет на компромисс со своей совестью».

Варравин действительно стал очередной ступенью в блестящей карьере Телегина. Но кто бы знал, что вскоре будет Ноздрев в «Мертвых душах» и Преображенский в «Собаьем сердце» – и воплощение всех этих персонажей демонстрирует невероятную актерскую палитру. «Это же просто брызги шампанского, а не мужчина, какая экспрессия, каков напор!» – писали критики об одном. «Труженик, стоик, целиком погруженный в свое дело, ценность и уместность которого до поры кажутся ему безусловными», – о другом.

Ближайшая премьера с участием Константина Телегина – «Бесы» по роману Федора Достоевского, где он сыграет Степана Трофимовича Верховенского. И вновь удивит.



В октябре день рождения отмечает Денис Ганин – актер, каждая роль которого попадает в яблочко. И в сердца зрителей.

Денис работал в Омском академическом театре драмы и Норильском Заполярном театре драмы им. В. Маяковского, откуда (уже в статусе золотомасочного номинанта за роль Астрова в «Дяде Ване») перешел в «Красный факел». На новосибирской сцене он пять лет, и, надемся, она стала для него родной.

Удивительные актерские перевоплощения Денис Ганин демонстрирует даже не от спектакля к спектаклю, а в одной и той же постановке. Речь, конечно, о «Тайм-ауте». Тандем актера с режиссером Петром Шерешевским сложился еще в Норильске и продолжился в «Красном факеле». В бытовой и одновременно фантазмагоричной истории Марины Крапивинной Ганин сыграл и отца главной героини Людочки, и барда Геннадия, и пенсионера Одинцова. Цитируя одного из критиков, «фантастические вещи вытворяет Денис Ганин». В том же сезоне он сыграл еще и Кандида Тарелкина в «Деле» Сухова-Кобылина. И – случай на миллион! – эксперты «Золотой Маски» номинировали его за оба спектакля! Можно ли не говорить после этого, что такой актер – находка для театра?

Последняя по времени работа Дениса Ганина – в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда», вновь Петра Шерешевского. Не в первый раз Денис работал в паре со своей супругой, актрисой Юлией Новиковой. И опять им удалось по-актерски поразить – даже коллег.

Ждем новых ролей (и намекаем об этом режиссерам)!

октябрь
| 2024

КРАСНЫЙ ШАКЕЛ

Большая сцена |

01 / 02 | «Дети солнца»

вт. 18:30 / ср. 18:30

Максим Горький 16+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

03 | «Продавец дождя»

чт. 18:30

Ричард Нэш / лирическая комедия 12+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

04 | «Свадьба Кречинского»

пт. 18:30

Александр Сухово-Кобылин / водевиль 16+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

05 / 06 | «Только для женщин»

сб. 14:00, 18:30 / вс. 18:00

А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах 18+

10 | «Мещане»

чт. 18:30

Максим Горький 18+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

11 | «Сын»

пт. 18:30

Флориан Зеллер / лирическая драма 18+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

12 / 13 | «Маскарад»

сб. 18:00 / вс. 18:00

Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в роли Арбенина – Андрей Черных 12+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

16 | «Леди Макбет Мценского уезда»

ср. 18:30

по мотивам повести Николая Лескова 18+

17 | «Странный ужин инспектора Раффинга»

чт. 18:30

Дон Нигро / детективный триллер 18+

18 | «Продавец дождя»

пт. 18:30

Ричард Нэш / лирическая комедия 12+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

19 / 20 | «Ромео и Джульетта»

сб. 18:00 / вс. 18:00

по трагедии Уильяма Шекспира / музыкальный спектакль 16+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

23 / 24 | «Бесы»

ср. 18:30 / чт. 18:30

по мотивам романа Федора Достоевского 18+

25 / 26 | «Мертвые души»

пт. 18:30 / сб. 18:00

по мотивам поэмы Николая Гоголя 18+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

27 | «Люди своевременных взглядов»

вс. 14:00, 18:30

Александр Цыпкин / комедия 18+

29 / 30 | «Поминальная молитва»

вт. 18:30 / ср. 18:30

Григорий Горин / вечный сюжет в роли Тевье – Сергей Новиков 12+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

31 | «Дело»

чт. 18:30

Александр Сухово-Кобылин / сатира 18+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

Малая сцена |

01 / 02 | «Чудные люди»

вт. 19:00 / ср. 19:00

Василий Шукшин / сельские этюды 12+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

03 | «Раздражение»

чт. 19:00

Сэм Бобрик, Дарио Фо и Франка Раме / комедия 18+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

04 / 05 | «Пришел мужчина к женщине»

пт. 19:00 / сб. 19:00

Семен Злотников / лирическая комедия 16+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

10 | «Трое в лодке, не считая собаки»

чт. 19:00

Джером Клапка Джером / приключенческая комедия 16+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

12 / 13 | «Без слов»

сб. 12:00 / вс. 12:00

авторский спектакль в 2-х действиях 16+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

15 / 17 | «Собачье сердце»

вт. 19:00 / чт. 19:00

Михаил Булгаков 18+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

18 | «Раздражение»

пт. 19:00

Сэм Бобрик, Дарио Фо и Франка Раме / комедия 18+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

19 / 20 | «Сказ про Федота-стрельца»

сб. 18:30 / вс. 18:30

Леонид Филатов / сказка для взрослых 12+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

22 | «Хэппи энд»

вт. 19:00

Виктория Токарева / комедия в стиле танго 16+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

23 / 24 | «Тектоника чувств»

ср. 19:00 / чт. 19:00

Эрик-Эмманюэль Шмитт 18+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

29 / 30 | «Спасти камер-юнкера Пушкина»

вт. 19:00 / ср. 19:00

Михаил Хейфец / трагикомедия 16+

ПУЛЛКИИ-1
СКАЯ
КАРТА

• премьера | в репертуаре возможны изменения

