



# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№3 (165) 2024 | СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ | 16+







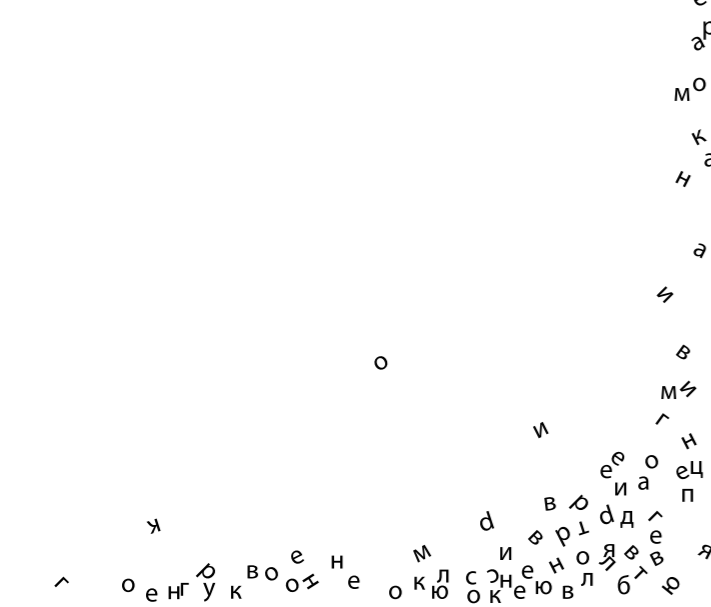
## ВРЕМЯ «БЕСОВ»

**Театральным событием сентября, безусловно, можно назвать премьеру нового спектакля Андрея Прикотенко «Бесы» по довольно редко появляющемуся на сцене роману Федора Достоевского.**

«Бесы» – третий роман в так называемом «великом пятикнижии Достоевского», в которое помимо него входят «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток» и «Братья Карамазовы». В основу произведения изначально была положена реальная история об убийстве студента Иванова членами одного из революционных кружков во главе с нигилистом Сергеем Нечевым, отчаянно стремившемся укрепить свою власть. Достоевский замыслил антинигилистический памфлет, однако в процессе работы усложнился и сюжет, и идея текста. В итоге на свет родился масштабный роман «о трагедии мира, потерявшего гармонию и смысл», как отмечают литературоведы. Критик, редактор проекта «Полка» Елена Макеенко характеризовала «Бесов» как «политический триллер, сатирический боевик, религиозную драму и экзистенциальную трагедию под одной обложкой». Кстати, как ни странно, но об этом же романе Достоевского говорят, как о наиболее наполненном юмором. Действительно, если читать его внимательно, комичные сцены возникают нередко. В общем, мультижанровость «Бесов» сомнению не подлежит.



Достоевский признавался: «В моем романе “Бесы” я попытался изобразить те многообразные и разнообразные мотивы, по которым даже чистейшие сердце и простодушнейшие люди могут быть привлечены к совершению чудовищного злодейства». Черты радикального революционера Нечаева писатель передал персонажу Петра Верховенского. И тем не менее в какой-то момент внимание перетягивает на себя другой герой – «демонический красавец» Николай Ставрогин, которого не зря считают одним из самых загадочных персонажей не только в «Бесах», но и в мировой литературе. В той же статье на портале «Полка» Елена Макеенко отмечает: «Весь мир “Бесов” центрирован именно вокруг него: все, включая Петра Верховенского, любят и ненавидят его одновременно, ищут его внимания и одобрения, одержимы им. Пожалуй, нет в романе героя, которому Ставрогин не принес бы страданий, не соблазнил, не оскорбил, не погубил, – и этим же героям он видится солнцем, князем, ясным соколом, Иваном-царевичем». Существуют интерпретации, утверждающие, что другие персонажи «Бесов» – некие зеркала Ставрогина, позволяющие сообщить о нем больше деталей.



**В спектакле Андрея Прикотенко Ставрогин остается в центре повествования, но рядом оказываются трое молодых людей, одержимых своими идеями. Подробнее о том, кто они такие, и как проявлены в постановке еще более двух десятков персонажей, рассказывает сам режиссер.**

– Ставрогин, Верховенский, Шатов, воспитывавшиеся вместе в детстве, и примкнувший к этой компании позже в Петербурге Кириллов – это четверка, вокруг которой строится сюжет и завязываются основные темы спектакля. Ассоциативно наши «Бесы» – это словно фильм «Однажды в Америке», но только мы видим уже его финальную часть, собственно говоря, исход.

Компания героев, будучи студентами, начинает думать о своем поколенческом пути, о том, что они сделают нового, каким образом изменят мир. Это

особенность любого поколения. Всегда молодежи не нравится тот мир, в котором они себя осознали, всегда они хотят его разрушить или улучшить, и каким-то образом вступают с ним в конфликт. Но, как мы знаем, благими намерениями вымощена дорога в ад, и часто человек, желая сделать жизнь лучше, доводит ее до невыносимости. Это происходит и с нашими героями. Они думают, что могут улучшить жизнь, в их намерении есть цель, но они попадают под влияние радикальных идей, приводящих к трагическому финалу.

– Фигура Ставрогина вызвала много споров, и все, что с ним происходит, пожалуй, самая интересная часть произведения. Традиционно считается, что Ставрогин – это абсолютное отрицание. Ставрогин говорит, что если Бог простит человеку любое зло, то, значит, можно допустить любое зло. В бесконечном множестве пороков он ищет, во-первых, то, что будет уже абсолютной крайностью, а во-вторых, какое-то свое собственное удовольствие. Этот человек оказывается в такой цепочке, когда, вроде бы, доказывая некую философскую истину, он фактически становится чуть ли не банальным маньяком, человеком, зависимым от бесконечной репродукции актов злодеяния. А дальше совсем интересно. Дойдя до абсолютного дна, он вдруг начинает испытывать важную, ключевую для христианства потребность спасения своей души. И, наверное, это желание или, я бы даже сказал, страсть к покаянию и делает для нас интересной эту фигуру.

– В спектакле мы стараемся сделать так, чтобы фигура Ставрогина оказалась центральной, вокруг него было бы собрано все. Я для себя определяю, что если есть выбранный главный герой, то остальных персонажей, их логику, их значимость в спектакле нужно строить относительно него, делать так, чтобы каждый соотносился с центральной темой этого покаяния. В спектакле более 20 действующих лиц, и абсолютно каждый из них со своей историей, своей судьбой. Но все эти фигуры так или иначе соотносятся с главной темой романа или буквально соприкасаются с главным героем и сюжетно вступают с ним в коллизии.

Вот такое у нас осмысление. Для спектакля важно взять литературное произведение и в нем найти что-то свое, что будет тебя будоражить, задевать, греть. Когда ты не холодно будешь рассказывать о конструкциях, а найдешь тему, которая тебя волнует. Если она будет волновать тебя, то ты сможешь волновать и других людей.

**Премьерные показы спектакля «Бесы» – 20, 21 и 22 сентября, 23 и 24 октября.**





## СТАРТ ДАН, ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Сбор труппы в этом году стал по-настоящему торжественным событием – двумя десятками почетных грамот и благодарностей были награждены актеры и сотрудники театра. Для вручения «Красный факел» посетили первый заместитель Губернатора Новосибирской области Юрий Петухов, заместители министра культуры Новосибирской области Владимир Деев и Ирина Рудковская, исполняющий обязанности председателя Совета депутатов города Новосибирска Николай Тямин. «Прошлый сезон для “Красного факела” был очень ярким. Каждая постановка становилась событием в театральной жизни города и тепло воспринималась требовательной новосибирской публикой. Хочу поблагодарить каждого из вас за энергетику и искренние эмоции», – отметил в приветственной речи Юрий Петухов.

После официальной части слово взяли директор театра Антонид Горевячева и художественный руководитель Андрей Прикотенко, огласившие планы на сезон.



После открытия 105-го сезона на Большой сцене спектаклем «Бесы» в «Красном факеле» приступят к репетициям над следующей премьерой – «Пигмалион» по одноименной пьесе Бернарда Шоу. Знаменитое произведение Шоу выдержало множество театральных постановок и киноадаптаций, а вариация «Моя прекрасная леди» с успехом шла на Бродвее и Вест-Энде. На краснофакельской сцене историю Элизы Дулиттл и профессора Хиггинса будет воплощать режиссер Кирилл Вытоптов. Ученик Олега Кудряшова, Вытоптов поставил более 30 спектаклей, в том числе в МХТ им. Чехова, Театре на Бронной, Мастерской П. Фоменко, «Современнике». По его словам, новосибирскую версию «Пигмалиона» можно назвать взрослой сказкой и одновременно антиутопией. При этом акцента на чувствах постановщик делать не спешит – сюжет для него гораздо глубже. Премьера запланирована на декабрь 2024 года.

Нынешний, 105-й, творческий сезон стартовал в «Красном факеле» буквально с места в карьер. Днем 6 августа состоялся сбор труппы, а вечером уже был сыгран первый спектакль на Малой сцене.



Британская классика в этом сезоне окажется на сцене «Красного факела» дважды подряд – весной театр представит спектакль по «Школе злословия» Ричарда Шеридана. Впервые пьеса была поставлена в Англии в 1777 году и до сих пор считается одной из лучших комедий нравов. Это своего рода сатира на светское общество. Постановкой займется режиссер и актер из Санкт-Петербурга Роман Кочержевский, впервые работающий в Новосибирске. В репертуаре Театра Ленсовета Романа Кочержевского можно увидеть в спектаклях «Все мы прекрасные люди», «Город. Женитьба. Гоголь», где он является еще и ассистентом режиссера, а также в «Трех сестрах», «Макбет. Кино», «Ревизоре» и других. «Школу злословия» ждем в марте.



На Малую сцену вернется Роман Габриа. Его постановка «Собачьего сердца», осуществленная в декабре 2023 года, все это время идет с аншлагами. Сейчас режиссер хочет обратиться к советской классике – пьесе Людмилы Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна», написанной в самом начале 1980-х. Зрителю этот материал хорошо знаком по одноименному фильму Эльдара Рязанова с Мариной Нееловой в главной роли. История о подростках, ведущих довольно циничную игру со своей учительницей, появится в репертуаре «Красного факела» в мае.

Сезон завершится чуть раньше обычного, но в июне зрителей будет ждать еще одно большое событие, о котором мы также расскажем в этом выпуске «Театрального проспекта».



# ЛЕГКОЕ ДЫХАНИЕ



В наступившем сезоне «Красный факел» только готовится отправиться на гастроли, а вот финиш предыдущего прошел под знаком двух крупных поездок. Вспоминаем, как это было, и делимся подробностями путешествий в Минск и Уфу.

Майские дни согрели первым выездом спектакля «Мертвые души» – «Красный факел» стал участником Дней культуры Новосибирской области в Республике Беларусь и прибыл в Минск. Это не первый визит театра в столицу, однако со времени предыдущего прошло уже пять лет. А для кого-то из команды нынешний выезд оказался дебютным. «Я никогда не была на гастролях, тем более в другой стране, и для меня изначально все это было очень трепетно, – призналась Татьяна Лукасевич. – Здорово, что за время поездки ты еще больше сближаешься с коллегами, узнаешь их». «Мы становимся семьей», – подтверждает Алина Ломакина.

Первая встреча с минским зрителем состоялась на городской площади, где проходила большая концертная программа «Сибирь здесь!». Краснофакельцы вспомнили, что связывает их театр с Минском, исполнили музыкальные номера, а Владимир Лемешонок прочел фрагменты поэмы Александра Пушкина «Граф Нулин». «Для нас город Минск – какой-то особенный, теплый, настоящий, – поделился куратор программы «Красного факела» Денис Казанцев. – Нам здесь очень хорошо, и приняли нас радушно. Мы встретили зрителей, которые говорили, что помнят нас с прошлых приездов и всегда ждут».

На следующий день актеры переместились на сцену Национального академического театра имени Янки Купалы – именно здесь вечером предстояло отыграть единственный показ «Мертвых душ». «Приятно, что спектакль пользуется таким вниманием и оказался в Минске, на сцене этого театра, который для меня совсем неслучаен, – заметил художественный руководитель «Красного факела» и режиссер спектакля Андрей Прикотенко. – Какое-то время назад здесь шел мой спектакль “Сон в летнюю ночь”. И вообще, меня много что связывает с Беларусью – мой отец родом отсюда. Так что я очень рад, что мы сегодня именно здесь».

Показ «Мертвых душ» был по-настоящему уникальным. Актеры не могли отказать себе в небольшом хулиганстве и чуть изменили некоторые реплики, добавив в них «пасхалки» специально для белорусских зрителей.

В зале был переаншлаг, кому-то даже пришлось смотреть весь спектакль стоя. На показе побывала и ученица легендарного режиссера «Красного факела» Веры Редлих Валентина Еренюкова.

”

**«Огромная благодарность коллективу театра – труппе, режиссеру, всем работникам, кто сегодня подарил нам этот праздник. Я получила такое удовольствие от того, как это все исполнено и наполнено. Я себя чувствую, как человек, который долго находился в вакууме или без воды, без солнца, без воздуха, и вот сейчас получил все вместе. Мы вас очень любим!»**

– Валентина Еренюкова

Перед тем как отправиться домой, краснофакельцы успели также почтить память Веры Редлих, посетив Восточное кладбище, где она похоронена вместе с мужем, актером Сергеем Бирюковым.

Вся поездка получилась очень теплой, светлой, наполненной особенными эмоциями и любовью. Минск, мы тоже всегда ждем новых встреч!



Ну, а пока пора переместиться в Уфу, куда «Красный факел» был приглашен в качестве гостя, открывающего XXI Фестиваль театров малых городов России.

”

**«Мне кажется, чем больше мы ездим, тем радостнее становимся, тем больше наполняемся. Надо каждый месяц выезжать!»**

– улыбалась по дороге из аэропорта актриса Дарья Емельянова.

”

**«У нас много секретиков, которые не видит зритель. Например, у меня есть “ответственные” карманы в пиджаке, и тут целая жизнь. Есть телефон, если нужно будет связаться с помощниками режиссера, есть запасные ложки для Андрея, тряпка для Ирины Ивановны, если она прольет шампанское, запасной реестрик, скотч, если у кого-нибудь отклеится микрофон, пластырь, салфетки для стимуляции дыхания с нашатырным спиртом – слава богу, они нам не пригождались, но поскольку мы находимся под софитами в шубах, пусть лучше будут, нам так спокойнее»,**

– поделилась ответственная по спектаклю, актриса Екатерина Жирова.

Посмотреть «Мертвые души» пришел в том числе художественный руководитель фестиваля Евгений Миронов. После показа он от души поздравил «Красный факел» и с удовольствием пообщался с актерами. А председатель жюри фестиваля, режиссер Адольф Шапиро отметил: «Я посмотрел очень талантливое произведение. Очень глубокое, содержательное, тонкое, темпераментное, мощное, неожиданное, с прекрасной режиссурой и великолепным актерским ансамблем. Я очень рад, что снова появляются спектакли большого и мощного масштаба. Такие, которые дают возможность испытывать гордость за наш театр».

А мы гордимся тем, что нам удастся завоевывать все больше зрительских сердец! И это, конечно же, дает стимул для дальнейшей работы. «Для артиста выезд за пределы родной сцены – это всегда всплеск. Получаешь воздух, раскрепощение, свободу, – подытоживает путешествие Андрей Яковлев. – Когда меняешь обстановку, гораздо легче начинает дышаться даже по приезде домой».

Продолжаем дышать и ждем осенних встреч с петербуржцами и москвичами. Подробности расскажем в следующих номерах «Театрального проспекта».



# В СИБИРИ ЛЕТУ БЫТЬ

Фестивальная карта Новосибирска всегда отличалась наполненностью, самыми крупными точками на ней в последнее время были Рождественский фестиваль, «ХАОС»/«Гравитация» и, конечно же, «Ново-Сибирский транзит», объединяющий огромную территорию. На смену «Ново-Сибирскому транзиту» «Красный факел» готовит Летний театральный фестиваль – проект продолжит лучшие традиции форума, но вместе с тем обретет дополнительные концептуальными смыслами.

Временем проведения фестиваля выбран июнь, и в этом уже заложен подтекст.

”

**«Сибирь большинством воспринимается как пространство холода и зимы. Но мы-то знаем, что в Сибири есть лето. Теперь будет и Летний театральный фестиваль. Центром его мы решили сделать актера. В сильных, талантливых артистах заключается уникальность театров в наших регионах. Вокруг этой профессии и будет строиться концепция нашего фестиваля – от конкурсной программы до форума, ориентированного на театральное сообщество»,**

– говорит художественный руководитель «Красного факела» Андрей Прикотенко.

Фестиваль по-прежнему будет объединять театры Урала, Сибири и Дальнего Востока. В конкурсной программе планируется представить 10 лучших спектаклей с названных территорий. Поскольку акценты несколько сместились, трансформировалась и система премирования: четыре из восьми премий Летнего театрального фестиваля станут актерскими и получат имена звезд краснофакельской сцены – народных артистов Анны Покидченко и Владлена Бирюкова. Работы создателей спектакля будут отмечены двумя специальными премиями, а еще одна предназначена для театрального цеха. Наконец, именная премия Веры Редлих будет присуждаться за вклад актера или режиссера в развитие театрального искусства.

Программа фестиваля включает в себя также гостевой блок, куда будут приглашены театры России и мира со знаковыми спектаклями.

Отдельным событием станет театральный форум – планируется пригласить на него ведущих действующих режиссеров и вместе с участниками обсудить и проработать вопросы многообразия актерских школ, отказа от стереотипов в профессии, исследования и развития школы артиста.

Встретимся на большом театральном празднике во второй половине июня 2025 года!

Отвечать за конкурсную программу Летнего театрального фестиваля будет экспертный совет в составе пяти человек. Именно им предстоит сначала отсмотреть все заявки на видео, а после отправиться по городам Урала, Сибири и Дальнего Востока, чтобы увидеть спектакли на стационарных сценах. Представляем наших экспертов.

## Наталья Каминская

| Председатель экспертного совета. Заслуженный работник культуры РФ. Театровед, театральный критик, автор книги «Вот тебе и театр. Московская сцена 2000-е годы. До и после», редактор журнала «Сцена».



## Ольга Никифорова

| Театровед, театральный менеджер, драматург. Автор пьес, инсценировок, либретто, сценариев.



## Екатерина Кострикова

| Театровед, театральный критик. Преподавала в ГИТИСе, являлась главным редактором журнала «Замыслы» и «Театрального журнала».



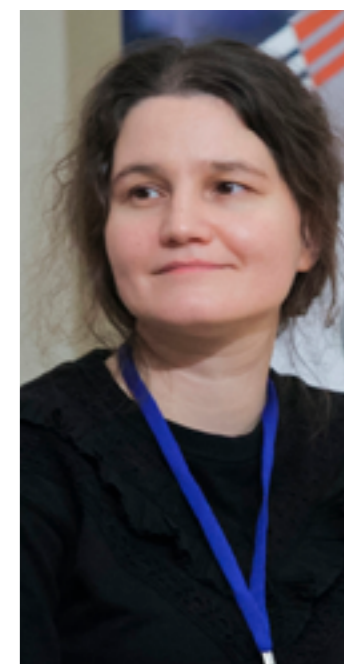
## Глеб Ситковский

| Театровед, театральный критик, редактор, обозреватель. Основатель и куратор межрегионального проекта «Школа театрального блогера».



## Екатерина Рябова

| Кандидат искусствоведения, театральный критик, историк театра, переводчик. Преподавала в ГИТИСе, является автором различных образовательных проектов.



В этом году «Красный факел» приступил к подготовке масштабного мероприятия

В июне новосибирцев будет ждать Международный Летний театральный фестиваль.



## ВНЕ СЦЕНЫ



Крупнейший за Уралом фестиваль науки и искусства «ТехноАрт» проходил в Новосибирске с 26 августа по 1 сентября – каждый день был посвящен одному из видов искусства: архитектуре, кино, музыке, танцу, литературе, фотографии, театру. Еще теплые вечера позволили сделать программу очень насыщенной, и продолжалась она почти до полуночи. Днем на площади перед кинотеатром «Победа» проходили лекции, мастер-классы, квизы, а вечером пространство превращалось в концертное. На сцене выступали Евгений Цыганов с группой «Ме4та», Александр Пушкиной, Тося Чайкина. А на один из вечеров был приглашен спектакль «Красный факел» с эпизодами из музыкального спектакля Марка Букина «Ромео и Джульетта». Прозвучали и зонги и арии, и драматические фрагменты, позволяющие следить за сюжетом (который, впрочем, большинству наверняка известен).

В Джульетту Анастасии Плешкань и Ромео Вадима Гусельникова, конечно же, невозможно не влюбиться. И на самом спектакле нередко можно увидеть зрителей, утирающих слезы, но неким откровением стало то, что и «концертная версия» способна вызвать не меньшие эмоции. Спасибо за вашу искренность!

**В начале сентября в «Красном факеле» прошел ежегодный День памяти: артисты, руководство и сотрудники театра посетили Заельцовское кладбище, чтобы возложить цветы на могилы корифеев новосибирской сцены и почтить память ушедших коллег.**

День памяти – одна из давних и бережно сохраняемых традиций. Более чем вековая история «Красного факела» объединяет сотни выдающихся и талантливых людей, посвятивших свою жизнь театру. И хотя многих из них сегодня с нами нет, их имена продолжают помнить. Коллектив театра много лет следит за местами захоронений краснофакельцев – проводит реставрационные и уборочные работы и ежегодно посещает Заельцовское кладбище, чтобы отдать дань уважения и приобщить молодое поколение артистов к культуре памяти. Как и всегда в этот день вновь звучали добрые слова, трогательные истории и занятные байки из незабытого прошлого.

«Это хорошая и важная традиция, которая нас всех объединяет, – подчеркивает художественный руководитель театра Андрей Прикотенко. – В этом и заключается основательность, присущая «Красному факелу». Именно она позволяет нам не только помнить о людях, которые работали в нашем театре, но и подумать друг о друге, о своем предназначении и судьбе».

Новые пространства освоили в конце августа актеры спектакля «Ромео и Джульетта» – они стали участниками фестиваля «ТехноАрт».





Этой осенью юбилей отмечают не просто два актера, но две яркие индивидуальности, личности, в каждом спектакле открывающие все новые и новые грани, несмотря на большой сценический опыт, – Константин Телегин и Денис Ганин.



**Константина Телегина мы поздравляем с юбилеем театральным – в сентябре он отпраздновал 25 лет творческой деятельности.**

Большую часть этого времени он провел в «Красном факеле». Однако театрам Телегин запомнился еще как актер Алтайского театра драмы им. В. М. Шукшина – его Мэкки-нож в «Трехгрошовой опере» завоевал премию фестиваля «Сибирский транзит». После этого Константин и перебрался в Новосибирск, где довольно быстро обрел любовь зрителей. Ну, а профессиональное сообщество он окончательно покорило исполнением роли Макбета в одноименной трагедии Шекспира. Эта работа стала первой номинацией на премию «Золотая Маска», после чего он еще дважды входил в шорт-лист – за Соленого в «Трех сестрах» и Варравина в «Деле», о котором сам актер говорит: «не то чтобы он носитель зла, он в общем обычный человек, но идет на компромисс со своей совестью».

Варравин действительно стал очередной ступенью в блестящей карьере Телегина. Но кто бы знал, что вскоре будет Ноздрев в «Мертвых душах» и Преображенский в «Собаьем сердце» – и воплощение всех этих персонажей демонстрирует невероятную актерскую палитру. «Это же просто брызги шампанского, а не мужчина, какая экспрессия, каков напор!» – писали критики об одном. «Труженик, стоик, целиком погруженный в свое дело, ценность и уместность которого поры кажутся ему безусловными», – о другом.

Ближайшая премьера с участием Константина Телегина – «Бесы» по роману Федора Достоевского, где он сыграет Степана Трофимовича Верховенского. И вновь удивит.



**В октябре день рождения отмечает Денис Ганин – актер, каждая роль которого попадает в яблочко. И в сердца зрителей.**

Денис работал в Омском академическом театре драмы и Норильском Заполярном театре драмы им. В. Маяковского, откуда (уже в статусе золотомасочного номинанта за роль Астрова в «Дяде Ване») перешел в «Красный факел». На новосибирской сцене он пять лет, и, надемся, она стала для него родной.

Удивительные актерские перевоплощения Денис Ганин демонстрирует даже не от спектакля к спектаклю, а в одной и той же постановке. Речь, конечно, о «Тайм-ауте». Тандем актера с режиссером Петром Шерешевским сложился еще в Норильске и продолжился в «Красном факеле». В бытовой и одновременно фантазмагоричной истории Марины Крапивинной Ганин сыграл и отца главной героини Людочки, и барда Геннадия, и пенсионера Одинцова. Цитируя одного из критиков, «фантастические вещи вытворяет Денис Ганин». В том же сезоне он сыграл еще и Кандида Тарелкина в «Деле» Сухова-Кобылина. И – случай на миллион! – эксперты «Золотой Маски» номинировали его за оба спектакля! Можно ли не говорить после этого, что такой актер – находка для театра?

Последняя по времени работа Дениса Ганина – в спектакле «Леди Макбет Мценского уезда», вновь Петра Шерешевского. Не в первый раз Денис работал в паре со своей супругой, актрисой Юлией Новиковой. И опять им удалось по-актерски поразить – даже коллег.

Ждем новых ролей (и намекаем об этом режиссерам)!



октябрь  
| 2024

# КРАСНЫЙ ШАКЕЛ

## Большая сцена |

### 01 / 02 | «Дети солнца»

вт. 18:30 / ср. 18:30

Максим Горький ..... 16+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 03 | «Продавец дождя»

чт. 18:30

Ричард Нэш / лирическая комедия ..... 12+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 04 | «Свадьба Кречинского»

пт. 18:30

Александр Сухово-Кобылин / водевиль ..... 16+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 05 / 06 | «Только для женщин»

сб. 14:00, 18:30 / вс. 18:00

А. МакКартен, С. Синклер, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах ..... 18+

### 10 | «Мещане»

чт. 18:30

Максим Горький ..... 18+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 11 | «Сын»

пт. 18:30

Флориан Зеллер / лирическая драма ..... 18+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 12 / 13 | «Маскарад»

сб. 18:00 / вс. 18:00

Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в роли Арбенина – Андрей Черных ..... 12+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 16 | «Леди Макбет Мценского уезда»

ср. 18:30

по мотивам повести Николая Лескова ..... 18+

### 17 | «Странный ужин инспектора Раффинга»

чт. 18:30

Дон Нигро / детективный триллер ..... 18+

### 18 | «Продавец дождя»

пт. 18:30

Ричард Нэш / лирическая комедия ..... 12+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 19 / 20 | «Ромео и Джульетта»

сб. 18:00 / вс. 18:00

по трагедии Уильяма Шекспира / музыкальный спектакль ..... 16+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 23 / 24 | «Бесы»

ср. 18:30 / чт. 18:30

по мотивам романа Федора Достоевского ..... 18+

### 25 / 26 | «Мертвые души»

пт. 18:30 / сб. 18:00

по мотивам поэмы Николая Гоголя ..... 18+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 27 | «Люди своевременных взглядов»

вс. 14:00, 18:30

Александр Цыпкин / комедия ..... 18+

### 29 / 30 | «Поминальная молитва»

вт. 18:30 / ср. 18:30

Григорий Горин / вечный сюжет в роли Тевье – Сергей Новиков ..... 12+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 31 | «Дело»

чт. 18:30

Александр Сухово-Кобылин / сатира ..... 18+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

## Малая сцена |

### 01 / 02 | «Чудные люди»

вт. 19:00 / ср. 19:00

Василий Шукшин / сельские этюды ..... 12+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 03 | «Раздражение»

чт. 19:00

Сэм Бобрик, Дарио Фо и Франка Раме / комедия ..... 18+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 04 / 05 | «Пришел мужчина к женщине»

пт. 19:00 / сб. 19:00

Семен Злотников / лирическая комедия ..... 16+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 10 | «Трое в лодке, не считая собаки»

чт. 19:00

Джером Клапка Джером / приключенческая комедия ..... 16+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 12 / 13 | «Без слов»

сб. 12:00 / вс. 12:00

авторский спектакль в 2-х действиях ..... 16+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 15 / 17 | «Собачье сердце»

вт. 19:00 / чт. 19:00

Михаил Булгаков ..... 18+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 18 | «Раздражение»

пт. 19:00

Сэм Бобрик, Дарио Фо и Франка Раме / комедия ..... 18+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 19 / 20 | «Сказ про Федота-стрельца»

сб. 18:30 / вс. 18:30

Леонид Филатов / сказка для взрослых ..... 12+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 22 | «Хэппи энд»

вт. 19:00

Виктория Токарева / комедия в стиле танго ..... 16+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 23 / 24 | «Тектоника чувств»

ср. 19:00 / чт. 19:00

Эрик-Эмманюэль Шмитт ..... 18+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

### 29 / 30 | «Спасти камер-юнкера Пушкина»

вт. 19:00 / ср. 19:00

Михаил Хейфец / трагикомедия ..... 16+

ПУЛЛКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

• премьера | в репертуаре возможны изменения

