

Театралыный про Снежкн

Новосибирский государственный академический театр
КРАСНЫЙ ФАКЕЛ
Красота, правда и радость!

№7 25.11 - 25.12 2003
Газета издаётся с 25.02.03

ДИРЕКТОР ТЕАТРА АЛЕКСАНДР КУЛЯБИН

www.fakel.nsk.su

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА ВАЛЕРИЙ ГРИШКО

РЕПЕРТУАР ДЕКАБРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
начало спектаклей в 18.30

Дорогие читатели!
Можно только радоваться - город бурлит театральными событиями! Не успели проводить гостей фестиваля "Sib-Altera", как на горизонте еще более масштабный "Рождественский фестиваль". А в промежутке между ними - как раз в день выхода нашей газеты - всех театралов Новосибирска привлечет еще одно событие:

"ПАРАДИЗ"!

"ПАРАДИЗ" - традиционный новосибирский конкурс, придуманный еще 16 лет назад Новосибирским отделением Союза театральных деятелей. Если не скромничать, то это наш местный "Оскар", в котором участвуют премьеры прошлого сезона из всех театров. В жюри конкурса нам не попасть! - Увы, решения принимают только самые "профессиональные" зрители - критики, журналисты, эксперты. В этом году они

собрались на финальную церемонию в стенах Театра Кукло! (т.е. вновь на нашем Театральном проспекте - улице Ленина).

Мы, в отличие от Вас, еще не знаем итогов "Парадиза-2003". Да, может, и к лучшему! Ведь "краснофакельцы", выдвинутые на премию почти во всех номинациях, дороги нам одинаково сильно, а их работы, безусловно, достойны награды!



Олег Майборода - МАЙОР
(Лучшая мужская роль)

Наши номинанты:

Владимир Лемешонок - САЛЬЕРИ
(Лучшая мужская роль)



Максим Битюков - МОЦАРТ
(Лучшая мужская роль)

и ЗИЛОВ
(Лучшая мужская роль)

"УТИНАЯ ОХОТА"



"ТООТ, ДУГИЕ И МАЙОР"



Ирина Кривонос - ЛИСИСТРАТА
(Лучшая женская роль)

Татьяна Классина - МИРРИДА
(Лучшая женская роль 2-го плана)



Виктория Левченко - КОНСТАНЦИЯ
(Лучшая женская роль 2-го плана)

Игорь Белозеров - КУШАК
(Лучшая мужская роль 2-го плана)



"УТИНАЯ ОХОТА"

Номинированы также режиссеры: Валерий Гришко ("АМАДЕУС"), Петр Шерешевский ("УТИНАЯ ОХОТА"), и художники-сценографы Владимир Боер ("АМАДЕУС"), Эмиль Капелюш ("УТИНАЯ ОХОТА") и Владимир Фатеев ("ТООТ, ДРУГИЕ И МАЙОР").

2, ВТОРНИК 10, СРЕДА	Надежда Птушкина Пока она умирала комедия из современной жизни
3, СРЕДА 20, СУББОТА	ПРЕМЬЕРА Стивен Кинг МИЗЕРИ пьеса в 2-х действиях
4, ЧЕТВЕРГ 16, ВТОРНИК	ПРЕМЬЕРА Владимир Сорокин ДОСТОЕВСКИЙ-TRIP путешествие
5, ПЯТНИЦА 14, ВОСКРЕСЕНЬЕ	ПРЕМЬЕРА Макс Фриш АНДОРРА пьеса в 2-х действиях
6, СУББОТА 18, ЧЕТВЕРГ	Питер Шеффер Амадеус пьеса в 2-х действиях
7, ВОСКРЕСЕНЬЕ	Эрик-Эмманюэль Шмитт Последняя любовь Дон Жуана пьеса в 3-х действиях
9, ВТОРНИК	Антон Чехов Любовь, Любовь, Любовь... лирическая комедия в 2-х действиях
11, ЧЕТВЕРГ	Людмила Разумовская Бесприданник комедия в 2-х действиях
12, ПЯТНИЦА	Аристофан Лисистрата SE комедия в 2-х действиях
13, СУББОТА	Александр Вампилов Утиная охота трагикомедия в 2-х действиях
17, СРЕДА	К. Хиггинс, Ж.К. Каррьер Гарольд и Мод пьеса в 2-х действиях
19, ПЯТНИЦА	Уильям Шекспир Сон в летнюю ночь комедия в 2-х действиях
27, СУББОТА 28, ВОСКРЕСЕНЬЕ	ПРЕМЬЕРА Рей Куни НОЧНОЙ ТАКСИСТ комедия в 2-х действиях
30, ВТОРНИК	Антон Чехов Любовь, Любовь, Любовь... лирическая комедия в 2-х действиях
31, СРЕДА	НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ Антон Чехов Любовь, Любовь, Любовь... лирическая комедия по водевилю "Медведь"

МАЛЫЙ ЗАЛ
начало спектаклей в 19.00

3, СРЕДА	Пылинки в луче бытия моноспектакль Владимира Лемешонка по произведениям Владимира Набокова
5, ПЯТНИЦА	Пьер-Оливье Скотто Мадлен и Моисей пьеса в 2-х действиях
7, ВОСКРЕСЕНЬЕ	спектакль - концерт Натальи Деминой Пятое время года...
10, СРЕДА 11, ЧЕТВЕРГ	Уго Бетти Козий остров драма
13, СУББОТА	Александр Галин Сорри смешная и не очень love story в 2-х частях
23, ВТОРНИК	Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой И это все о нем
25, ЧЕТВЕРГ	Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой Вот опять окно, где опять не спят...
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ (см. 2 стр.)	

В репертуаре возможны изменения!
Уточнить информацию о спектаклях Вы можете по телефону
АДМИНИСТРАЦИИ!

БИЛЕТЫ ПРОДАЮТСЯ В КАССЕ ТЕАТРА с 11.00 до 19.00
ПО АДРЕСУ ул. ЛЕНИНА, 19,
А ТАКЖЕ на станциях метро «пл. ЛЕНИНА» и «СТУДЕНЧЕСКАЯ».
ТЕЛЕФОНЫ: КАССА 100-671,
АДМИНИСТРАТОР 100-401, ОТДЕЛ МАРКЕТИНГА 100-164.
E-mail: red-torch@online.nsk.su www.fakel.nsk.su

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА **Сибирь**

РЕПЕРТУАР ЯНВАРЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ начало спектаклей в 18.30

2, ПЯТНИЦА 22, ЧЕТВЕРГ окончание в 20.30 цена 60 - 150 руб.	Любовь, Любовь, Любовь... Антон Чехов лирическая комедия в 2-х действиях
3, СУББОТА 5, ПОНЕДЕЛЬНИК 8, ЧЕТВЕРГ 16, ПЯТНИЦА 28, СРЕДА цена 60 - 250 руб.	НОЧНОЙ ТАКСИСТ Рей Куни комедия
4, ВОСКРЕСЕНЬЕ 7, СРЕДА 23, ПЯТНИЦА окончание в 21.00 цена 60 - 180 руб.	Пока она умирала Надежда Птушкина комедия из современной жизни
6, ВТОРНИК 11, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 21.30 цена 60 - 150 руб.	Бесприданник Людмила Разумовская комедия в 2-х действиях
9, ПЯТНИЦА окончание в 20.45 цена 60 - 130 руб.	Сон в летнюю ночь Уильям Шекспир комедия в 2-х действиях
10, СУББОТА 31, СУББОТА окончание в 21.40 цена 60 - 250 руб.	Амадеус Питер Шеффер пьеса в 2-х действиях
15, ЧЕТВЕРГ 24, СУББОТА окончание в 21.20 цена 60 - 240 руб.	МИЗЕРИ Стивен Кинг пьеса в 2-х действиях
17, СУББОТА окончание в 21.20 цена 60 - 160 руб.	Утиная охота Александр Вампилов трагикомедия в 2-х действиях
18, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 21.30 цена 50 - 150 руб.	Последняя любовь Дон Жуана Эрик-Эмманюэль Шмитт пьеса в 3-х действиях
20, ВТОРНИК окончание в 20.30 цена 200 руб.	ДОСТОЕВСКИЙ-TRIP Владимир Сорокин путешествие
21, СРЕДА 30, ПЯТНИЦА цена 60 - 240 руб.	АНДОРРА Макс Фриш пьеса в 2-х действиях
25, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 21.05 цена 60 - 150 руб.	Лисистрата SE Аристофан комедия в 2-х действиях
27, ВТОРНИК окончание в 21.10 цена 70 руб.	Ивонна, принцесса Бургундская Витольд Гомброч недоразумение в 2-х частях
29, ЧЕТВЕРГ окончание в 21.10 цена 60 - 130 руб.	Гарольд и Мод К. Хиггинс, Ж.К. Каррьер пьеса в 2-х действиях

МАЛЫЙ ЗАЛ начало спектаклей в 19.00

4, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 21.15 цена 80 руб.	Сорри Александр Галин смешная и не очень love story в 2-х частях
7, СРЕДА окончание в 20.20 цена 50 руб.	Пылочки в луче бытия Лемешонка по произведениям Владимира Набокова
15, ЧЕТВЕРГ окончание в 21.00 цена 70 руб.	Мадлен и Моисей Пьер-Оливье Скотто пьеса в 2-х действиях
17, СУББОТА окончание в 20.50 цена 50 руб.	Вот опять окно, где опять не спят... Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой
18, ВОСКРЕСЕНЬЕ окончание в 20.20 цена 50 руб.	Пятое время года... Натальи Деминой
23, ПЯТНИЦА окончание в 21.00 цена 120 руб.	Козий остров Уго Бетти драма
28, СРЕДА окончание в 20.40 цена 50 руб.	И это все о нем Галины Алехиной по произведениям Марины Цветаевой

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

С 28 декабря по 11 января

28, ВОСКРЕСЕНЬЕ 29, ПОНЕДЕЛЬНИК 30, ВТОРНИК начало в 11.00 и 14.00 окончание в 12.30 и 15.30	ДВА КЛЕНА Евгений Шварц сказка в 2-х действиях
2, ПЯТНИЦА начало в 12.00 окончание в 13.30	ДВА КЛЕНА Евгений Шварц сказка в 2-х действиях
3, СУББОТА 4, ВОСКРЕСЕНЬЕ 5, ПОНЕДЕЛЬНИК начало в 11.00 окончание в 12.30	ДВА КЛЕНА Евгений Шварц сказка в 2-х действиях
6, ВТОРНИК начало в 11.00 и 14.00 окончание в 12.30 и 15.30	Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж! Елена Сибиркина, Ольга Никифорова музикл по мотивам произведений Ч. Дикенса
7, СРЕДА начало в 11.00 окончание в 12.30	Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж! Елена Сибиркина, Ольга Никифорова музикл по мотивам произведений Ч. Дикенса
8, ЧЕТВЕРГ 9, ПЯТНИЦА 10, СУББОТА начало в 11.00 окончание в 12.30	ДВА КЛЕНА Евгений Шварц сказка в 2-х действиях
11, ВОСКРЕСЕНЬЕ начало в 11.00 и 14.00 окончание в 12.30 и 15.30	Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж! Елена Сибиркина, Ольга Никифорова музикл по мотивам произведений Ч. Дикенса

Начало новогодней интермедии за 30 мин. до начала спектакля

В репертуаре возможны изменения!

Уточнить информацию о спектаклях Вы можете по телефону АДМИНИСТРАЦИИ 100-401

ТАКСИ ВЫЗЫВАЛИ?..

После целой серии серьезных постановок "Красный факел" даст зрителям передышку

27 декабря мы увидим премьеру комедии "Ночной таксист" по знаменитому Рею Куни - чемпиону по популярности среди комедиографов во всем театральном мире. Его известнейшую пьесу "№ 13" играют на сценах Европы, Америки и России. А в Москве и Петербурге она одновременно идет сразу в нескольких театрах.

Наверняка, не многие знают, что Рей Куни не только успешный драматург, но еще и великолепный актер. На Бродвее он сам играл главного героя своей очередной блистательной комедии - любвеобильного таксиста Джона Смита. В нашем театре эта роль досталась Максиму Битюкову, а ставят спектакль сразу два "главных" - главный художник театра Николай Вагин и главный режиссер Валерий Гришко, которого мы поймали в перерыве между репетициями...

Валерий Гришко:

"Ночной таксист" - невероятно смешная пьеса, она изобилует самыми сногшибательными положениями. Из ситуаций очень простых, понятных каждому и, казалось бы, тысячу раз уже отыгранных в других комедиях, автор умудряется создать невероятную цепь событий. Виртуозно нанизывая их друг на друга, он просто не оставляет нам времени, чтобы глотнуть воздуха для новой волны смеха. Но на этот спектакль можно будет ходить не только за тем, чтобы от души посмеяться. В пьесе есть и тепло, и любовь, и нежность. В общем-то, это история, в которой простые человеческие чувства сталкиваются с абсурдностью жизни.

Ну, что поделаешь: главный герой "Ночного таксиста" любит! Причем двух женщин одновременно! И любит по-настоящему, и не хочет потерять ни одну из них. Вот поэтому и возникает вся эта кутерьма,

карусель смешных ситуаций...

Комедийная драматургия такого уровня - высочайшая школа для артиста. Мы сейчас репетируем и понимаем, как много можно найти в этой пьесе оттенков - человеческих, тонких, и как нужно уметь все это мгновенно проживать. Здесь и смех, и в то же время трогательность, душевность, а главное - абсолютная искренность. Классная пьеса! И наша задача - чтобы люди получили от нее наивысшее наслаждение.

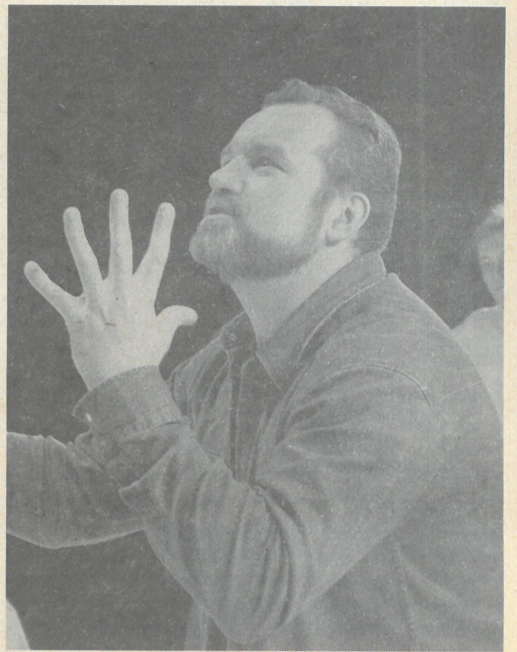
"Ночной таксист" - первая комедия Валерия Гришко на нашей сцене.

Две предыдущих постановки ("Амадеус" П. Шеффера и "Андорра" М. Фриша) - спектакли глубокие, философские...

- В каком жанре Вам работать сложнее?

- И в том, и в другом - сложно. Когда работаешь с серьезным материалом, нужно проникать в глубину, в психологию, там все строится на индивидуальности, совпадении внутреннего мира актера с персонажем. В комедии же необходимо постичь саму абсурдность жизни.

Вот вам пример: вроде бы просто сыграть первую часть "Лунной сонаты". Ее любой, кто учился музыке, может сыграть (и даже вызвать слезу), хотя, безусловно, не так, как сыграл бы Святослав Рихтер. Здесь от нюансов, полутонов, каких-то тончайших вещей зависит бездна. А вот Ференца Листа, допустим, сыграть может только истинный профессионал: для этого нужна



Валерий Гришко: "Всего месяца до премьеры!" (фото Б. Волкова)

высочайшая техника. Таки в комедии, где, может быть, нет какой-то непостижимой глубины и тайны, а есть стремительность, карусель жизни, ее безумие... Это очень сложно сыграть.

Здесь (если и дальше придерживаться параллелей с музыкой) нужно, чтобы все десять пальцев работали. Вот эти семь персонажей, которые в этой пьесе крутятся... Тут нужна виртуозность. Если мы это сыграем, значит, мы - молодцы.

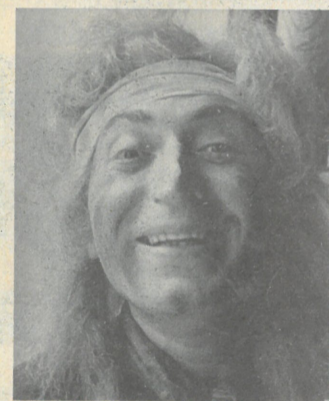
Ну а в том, что сыграют - можно не сомневаться. Ведь все актеры, занятые в спектакле - настоящие виртуозы: кроме Максима Битюкова, это засл. артисты РФ Игорь Белозеров, Григорий Шустер, Михаил Стрелков и наши любимые молодые звезды - Виктория Левченко, Наталья Варахоба и многие другие.

(итоги конкурса) "НЕ ЖДАЛИ?!!" (итоги конкурса)

В прошлом номере мы предлагали вам угадать актера, исполнявшего роль Бабы Яги в старом ТЮЗовском спектакле "Два клена".

Вот он перед Вами - на фотографии 1972 года, бережно хранившейся в его собственном архиве.

Да, да! Тогда Бабу Ягу играл еще совсем молодой, а теперь заслуженный артист России, Григорий Шустер. Кстати, это не единственная его роль в "Двух кленах": Григорий Александрович рассказал, что в той постановке играл сначала Котофея Ивановича, а сам спектакль шел больше 10 лет!



Во "взрослом" "Красном факеле" Григорий Александрович тоже играет для детей и тоже бьет рекорды "сказочного долгожительства": 9 лет в репертуаре живет чудесная история Чарльза Дикенса - "Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!" - с дядюшкой Шустером в главной роли!

У нас появились постоянные победители. Мы поздравляем Елену Алексеевну Ошуеву и Юрия Иванова, которые уже второй раз дают верный ответ на задание конкурса. Они получают приглашительные билеты на наши спектакли.

БРАВО!



Приказом Министерства культуры РФ заведующая труппой "Красного факела" ИРИНА ВАКАРИНА награждена знаком "За достижения в культуре".

Ирина Вакарина - настоящая "мама" для наших актеров. Она в совершенстве владеет искусством разыскивать артиста в любое время

дня и ночи, проверять, заботливо напоминать о тысяче разных мелочей, из которых складываются задушевные будни.

Но она еще и в совершенстве владеет балетным станком! И не только: выпускница Новосибирского хореографического училища, ведущая балерина НГАТОиБ в 70-е гг., Ирина Геннадьевна сегодня часто и успешно выступает в роли режиссера по пластике и хореографа драматических спектаклей.

16 декабря день рождения отмечает заслуженная артистка России ГАЛИНА АЛЕХИНА.



Иногда встречаешь людей, лица которых кажутся родными. Таких людей хочется слушать. На них хочется смотреть. И даже если она молчит, просто сидит в стороне - она интересна.

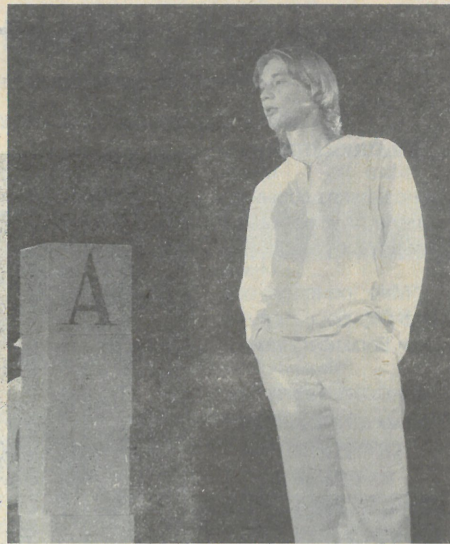
Говорят, актер - это человек, на которого нельзя не обратить внимания, он должен притягивать к себе, гипнотизировать собой. У него должна быть внутренняя сила. Галина Алехина - актер. Потому что в ней есть что-то необъяснимое. Она может это выразить, а вот рассказать об этом словами невозможно. Можно только смотреть.

“Пролог
НЕКТО. Андорра этой пьесы не имеет ничего общего с действительно существующим карликовым государством того же названия... Андорра - это... название модели. (Бьет в гонг.)...”

Пьеса, действительно, гениальна, а спектакль близок к совершенству. Белый цвет неприятно режет глаза. Актеров, играющих отрицательных персонажей, к финалу начинаешь ненавидеть. Поступки андоррцев вызывают настоящий ужас, от него даже тошнит. Спектакль воздействует очень сильно, потому что он великолепен. Посмотревшие “Андорру” никогда не спутают Макса Фриша с Максом Фраем.

Кирилл Логинов

Сказать, что “Андорра” - сильный спектакль, значит, ничего не сказать. Он



Андорра против Андри (сцена из спектакля на фото Б. Волкова)

переполнен максимализмом: неприязнь здесь достигает размеров ненависти, сила любви настолько огромна, что лишает рассудка, а чувство страха оборачивается трагедией.

“Почему нужно всех благодарить просто за то, что я живу?” - после этих слов главного героя понимаешь, что давно ставшая классической тема лишнего человека, оказывается, по-прежнему актуальна.

В одном из действий Андри делится счастьем, переполнявшим его: “Зеленое солнце светило сквозь листву деревьев, и колокол звонил для меня”. После спектакля думалось о многом: о жизни и смерти, о белом и черном, о том, почему мы всегда совершаем какие-то поступки только под влиянием окружающих, о Боге, о любви... А еще появилось огромное желание, которое очень хотелось осуществить: чтобы как можно чаще и для меня тоже звонил колокол.

Алена Борзых, “Студенческий город”

ИЗ ДЕБЮТАНТОВ - В ЮБИЛЯРЫ!

“Появление в труппе молодых актеров всегда волнующее событие: как сложится дальнейшая судьба молодых людей с азартным желанием сыграть все и сейчас? Найдут ли они свое место в труппе, станут ли необходимой и неотъемлемой частью этого конкретного театра...? Ах если бы, если бы. Но только время может расставить все по своим местам.”

Так начиналась совсем маленькая заметка о дебютах “Красного факела”, появившаяся ровно 8 лет назад в “краснофакельской” газете “Таланты и поклонники”. Дебютантами тогда были Олег Майборода и Максим Битюков.

Улыбаясь на первых новосибирских фотографиях, никому не известные, они уже тогда “купили” наши



На фото Б. Волкова - Друзья в жизни и “по роли” (Максим и Олег в сцене из спектакля “Утиная охота” А. Вампилова)

симпатии: обаянием, человеческой открытостью, которую редко встретишь за кулисами. Талантом, в котором уже тогда никто не сомневался!

А может, легкой оказалась рука у автора той статьи Ольги Никифоровой: время не подвело - расставило все по своим местам. Сегодня Олег и Максим - “звезды”, исполнители ведущих ролей репертуара, которым подвластно все - “душераздирающий” Сорокин и сурег-музыкальный Аристофан, искрометный Булгаков и загадочный Вампилов. Им посвящают не только газетные статьи, но и книги (см. 4 стр.), ежегодно отмечают как “лучших актеров сезона”. Если их имена стоят в афише, зритель понимает - пропустить нельзя, будет что-то интересное, современное - настоящий театр.

Самое удивительное, что начинали они все это вместе: причем КАК вместе!!! - Свои последние школьные годы Максим решил провести в специализированном “театральном” классе, куда как раз надумал поступать (и поступил) Олег Майборода! Вместе они играли в студии. В 1991 г. вместе поступили и в 1995 г. вместе окончили Екатеринбургский театральный институт. На дипломных спектаклях именно их двоих заприметили и пригласили в труппу нашего театра. В 1995 году громко “прозвучали” в спектакле “Мое загляденье” по А. Арбузову - оба в главных ролях. И т.д., и т.д.

И, само собой, дни рождения у них тоже рядом!
14 декабря 30 лет исполнится Олегу Майбороде, а 20 декабря - 30 лет Максиму Битюкову!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!
И бодем за новых дебютантов!
Пусть и у них все получится.
“Ах если бы, если бы...”

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ

... Спектакль замечательный, достойный глубокого уважения.

А. Курманчев

... Спектакль - душевная работа. Вопросы для каждого человека значимые. Неожиданно для самой себя расплакалась в конце.

Театралка

... Спектакль очень эмоционален, очень точно подчеркнута человеческая суть. Дебют - прекрасный!

Представители Еврейской АО, г. Биробиджан

Я под впечатлением... Знаете, впервые плакала на спектакле, вы смогли затронуть до самой глубины. Каждый из нас, наверное, находится в борьбе...

Зритель

Сложно сказать, что произвело большее впечатление: игра актеров, работа режиссера или сама идея. Все-таки в первую очередь актеры - они потрясают! Нет слов.

Александра Полухина, на мой взгляд, ожидает большое будущее. Удачи! Антонина Кузнецова и Елена Головизина - несравненные Катрин. Галина Алехина - опыт, чувства, грация!.. Успехов!

С уважением, Евгений, поклонник “Красного факела”

Материал подготовила Ксения Гусева

ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ

АНДОРРА

ПЕРВЫЕ ОТЗЫВЫ
 НА ПРЕМЬЕРУ

ПЕРВЫЕ ОТЗЫВЫ
 НА ПРЕМЬЕРУ

Модель мира без прикрас от Макса Фриша создана на сцене “Красного факела” главным режиссером театра Валерием Гришко.

Черно-белая графика сцены, придуманная художником Александром Горенштейном, кажется идеальным “полигоном” для разрешения философских коллизий любой глубины: монохромное пространство заворачивает четкими линиями белых кубов. Ослепительный лунный свет разливается над Андоррой. А над всем - непорочная Мадонна: “Андоррцам нечего опасаться!”.

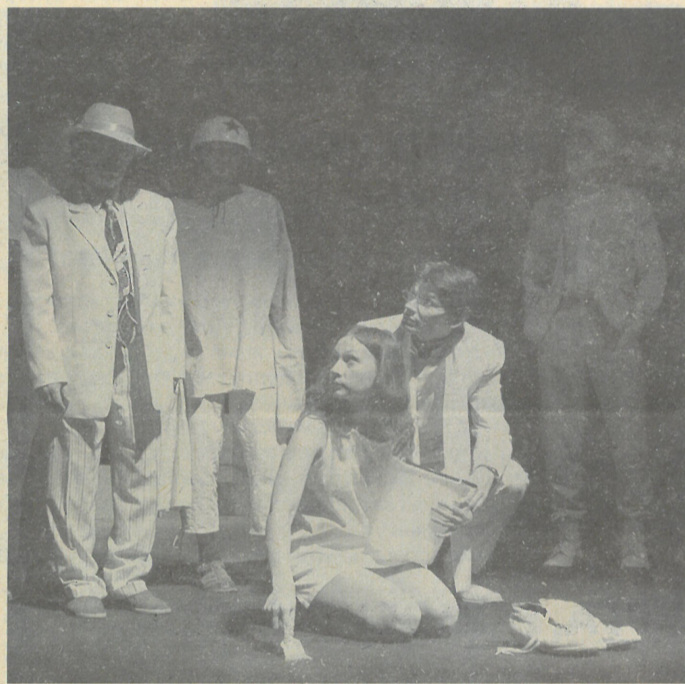
Очень скоро в жесткой смене сцен этот гигантский конструктор заработает, появятся персонажи - как и кубики, они - лишь детали, передвигаемые волей творца. Каждый из жителей Андорры проделывает положенный путь, следует с детства заученным правилам, не меняя веры и убеждений живет и умирает.

И только один - юноша по имени Андри - пытается сделать что-то иначе.

Он вовсе не герой: просто тайна рождения Андри повсюду следует за ним. Он изгой. Но исполнитель своей первой большой роли Александр Полухин уверен: не каждый из нас сумел бы прожить так. “Я абсолютно убежден, что на его месте человек предпочел бы затаиться, потерпеть, отомстить, в конце концов. Он же выбирает путь, который не выбрали бы 999 человек из тысячи, и я, и Вы не выбрали бы. То, что он делает, совершенно неожиданно для окружающих. Да и для зрителей спектакля.”

Так до конца и остается непонятным, чем был этот его финальный шаг? Безотчетным ли рывком загнанного звереныша или обдуманном героизмом?..

Конечно, он не изменит ход “андоррской” истории. В исполнении Александра Полухина герой вроде бы сполна наделен юношеским



На фото Б. Волкова - финальная сцена спектакля

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ДЕБЮТАНТЫ!

Родился в 1983 году. В 2003 г. окончил Красноярскую государственную академию музыки и театра. Дебютировал на сцене “Красного факела” в роли Андри (спектакль “Андорра” по М. Фришу).

Окончила Новосибирское театральное училище в 2002 году.

Занята в спектаклях: “Андорра” М. Фриша (Катрин), “Лисистрата SE” Аристофана (Афинянка).

Кстати, 8 декабря Тоня отмечает день рождения. Поздравляем!

Окончила Новосибирское театральное училище в 2003 году. В ее репертуаре уже 6 спектаклей: “Два клена”

Е. Шварца, “Любовь, Любовь, Любовь...” А. Чехова, “Амадеус” П. Шеффера, “Лисистрата SE” Аристофана, “Мизери” С. Кинга, “Андорра” М. Фриша.

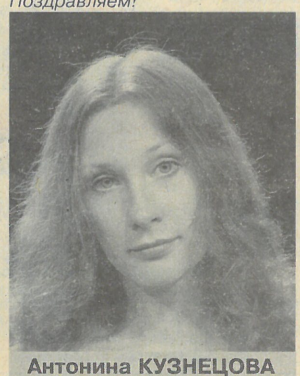
Выпускница Красноярской государственной академии музыки и театра 2003 года.

Роли: Клеоника и Предводительница хора женщин в спектакле “Лисистрата SE” Аристофана.

Участует в репетициях “Ночного таксиста” Рая Куни.



Александр ПОЛУХИН



Антонина КУЗНЕЦОВА



Елена ГОЛОВИЗИНА

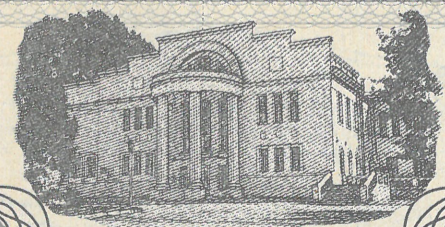


Владислава САУРЕНКО

УВАЖАЕМЫЕ ЗРИТЕЛИ!

Заказав ЭКСКУРСИЮ по театру “Красный факел”, Вы вместе со своими детьми примете участие в увлекательном путешествии по одному из старейших особняков города, проникните в тайны создания спектакля, а если повезет - увидите фрагмент репетиции! Ждем Ваших заявок по тел. 100-164

ВАЛЮТА ПОСТОЯННОГО ЗРИТЕЛЯ



ЧЛЕН
 КОЛЛЕКТИВА
 СТАРАЯ
 МАРКА



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Предновогодние дни - лучшее время для встреч с друзьями и "фирменных" вечеров. Уже сейчас пора позаботиться о том, где Ваша организация отметит Новый год - большой и шумной компанией.

28 и 30 декабря Вас ждет театр "Красный факел"!

Вечер откроет одна из великолепных комедий: "Ночной таксист" или "Любовь, Любовь, Любовь...".

После спектакля - праздничное представление с живой музыкой, конкурсами и розыгрышами! Театральное кафе подготовит новогоднее меню с учетом Ваших пожеланий. Вам осталось только посоветоваться с коллегами, выбрать спектакль по вкусу - и позвонить по телефону 100-164.

А 31 декабря - головокружительный новогодний праздник на всю ночь!!!

И если когда-нибудь, сидя у экрана телевизора, Вам приходилось жалеть, что это не Вы блистаете нарядом, общаетесь со звездами, развлекаетесь и танцуете в студии "Голубого огонька" - забудьте о сожалениях.

Ваша мечта исполнится в ночь на 2004 год!

(Заказ билетов по тел. 10-04-01)

КОНКУРС



(Ответ на предыдущий конкурс см. на стр. 2)

Перед Вами - сцена из спектакля. Если вы узнаете Спектакль, Актрису и помните, какую Роль она исполняла, то позвоните по телефону **100-164** или оставьте сообщение на нашем сайте в гостевой книге - www.fakel.nsk.su.

Мы ждем Ваших ответов до **15 декабря**. Среди победителей будет разыгран пригласительный билет на 2-х человек.

СПЕКТАКЛИ - ИМЕНИННИКИ ДЕКАБРЯ

Лучшие поздравления - это благодарные отзывы зрителей!

Из книги отзывов:
"Мне очень понравился добрый дух и невеста в прошлом. Приду еще".

(Настя)
"Мне понравилось. Дядя Скрудж, его друзья, Духи. Большое Спасибо!"
(Леонтьева Тая)

Вы еще не видели этих спектаклей? Спешите на именины!



"ДВА КЛЕНА"
1 год на сцене!



"ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ, ЛЮБОВЬ..."
1 год на сцене!



"Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж!" - уже 9 лет!

Из книги отзывов:

"Несмотря на мороз - мы в театре! Очень согрели наши души. С восторгом от спектакля уходим из театра".

(Бабушка и внучка Наташа 5 лет)
"Очень понравилась собака! Иванушка подвижный, классный, спектакль суперский, очень понравился. Баба-Яга несправедливая, суперклассная".

"...Спектакль оставляет ощущение легкости и удовольствия... И проступает чеховский стиль с иронично-философским отношением к жизни, почти всегда сквозящим в его произведениях".
(Татьяна Гамалей, "Ведомости")

Из книги отзывов:

"Любимый Чехов в исполнении любимых актеров! Bravo! Все цветы у Ваших ног!"

Spring
волшебная вода
ВОДА ПИТЬЕВАЯ артезианская

ЗЕЛЕНАЯ ПАДЬ

Отдел продаж: 6 (383) 21 28-48-38, 28-43-13

ТЕАТР "КРАСНЫЙ ФАКЕЛ" ПРЕДЛАГАЕТ

Проведение совместных мероприятий:
- конференций
- презентаций
- корпоративных торжеств

100-164

НЕОБЫЧНАЯ НОВИНКА КНИЖНОГО РЫНКА

"Театр начинается с актера"

А мы-то думали, что о своих любимых артистах знаем всё: смотрим каждую премьеру, читаем интервью...

Но Яна Колесинская все равно знает больше - о том, что скрыто от зрителей: кулисами, гримом, разными актерскими "штучками".

Как раз это: тайны замыслов, мечты, "хождения по мукам" и ярчайшие роли новосибирских актеров - описала в своей книге Яна Колесинская, талантливый журналист, член секции театральных критиков и завсегдадатай "актерской кухни".

Книга уже в продаже - в театре "Красный факел". Цена 70 р.

Яна КОЛЕСИНСКАЯ



ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С АКТЕРА

Крупнейший многопрофильный российский туроператор

ТУРФИРМА нева
Мичурина, 20
24-04-04, 29-78-91, 24-65-42
с 10.00 до 20.00
суббота с 10.00 до 18.00

ИЗ МОСКВЫ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, НОВОСИБИРСКА

НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО

В СКАНДИНАВИИ:
* ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА НА ПАРОМЕ
* НА РОДИНЕ САНТА КЛАУСА
* ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ

В ЕВРОПЕ:
* ИТАЛИИ
* ИСПАНИИ
* ГЕРМАНИИ
* ВЕНГРИИ
* ФРАНЦИИ
* ЧЕХИИ
* АВСТРИИ

НОВЫЙ ГОД НА НИЛЕ: В ЕГИПТЕ

КРУИЗ + ОТДЫХ

ТАЙЛАНДЕ * КУБЕ * ОАЭ * МЕКСИКЕ

<http://www.nevatravel.ru>
E-mail: nevansk@risp.ru

Свадебные композиции
— доставка в любую страну мира!

Оформление интерьеров, презентаций, витрин, шоу-программ, зимних садов и ландшафтов.

Крупнейшие школы флористов

Новосибирск:
Красный проспект, 59
(ул. Кривоноса, 5)
тел. (383) 21-40-25
тел. факс: (383) 21-37-32
Посадки: Углеродная, ул. Ленина, 12
E-mail: orniflor@online.sibnet.ru
www.siborniflor.ru

ДОМ МЕБЕЛИ НОВОСИБИРСКИЙ

ДЕД МОРОЗ В КАЖДЫЙ ДОМ!

С 1 по 31 декабря каждому покупателю -- новогоднее настроение и подарок мебели от Деда Мороза!!!

А с 12 по 31 -- всем покупателям ПОДАРОК!!!

ПОДЪЕМ, СБОРКА, ДОСТАВКА БЕСПЛАТНО И КРЕДИТО%

КРАСНЫЙ ПРОСПЕКТ, 220 т. 25-78-20

Уважаемый Зритель!

Новосибирский государственный академический театр **КРАСНЫЙ ФАКЕЛ**
Красота, правда и радость!

Соберите 4 краснофакельских "контра-марки" из любого выпуска "Театрального проспекта" с сентября 2003 г. по март 2004 г., позвоните нам, и мы предоставим Вам бесплатное место на любой спектакль Большого зала в апреле или мае (кроме премьерных). Тел. 10-04-01

RINET

ТЕЛЕРАДИО НОВОСИБИРСК

ТО

ЛИТТЕРА

Новости культурной жизни Сибири смотрите на сайте www.literra.websib.ru

МТЭ GSM

В НОВОСИБИРСКЕ

Газета издана: НГАДТ "Красный факел"
Главный редактор Н. В. Моисеева.
Исполнительный директор Т. А. Яхонтова.

Адрес редакции: ул. Ленина, д.19.
Телефон редакции: 100-164.
Тираж: 999 экз.

Над выпуском работали: К. Гусева, О. Ходакова, Н. Шкловская.
Фото Б. Волкова, С. Маслова.

Отпечатано: ТО "Юго-Запад", ул. Ленина, 15, т. 230-767.
Рекомендованная цена: 5 р.