

Театральный проспект



WWW.RED-TORCH.RU

Лауреат премии Губернатора Новосибирской области

№ 3 (35) 20 декабря – 20 января 2008



С новым годом
и Рождеством!

ВАЛЬС С ЧЕРТОВЩИНОЙ

Только слышу польку вдали,
Кажется, вижу в замочную скважину:
Лампы задули, сдвинули стулья,
Пчелками кверху порх фитили,
Масок и ряженых движется улей.
Это за щёлкой ёлку зажгли.

Великолепие выше сил
Туши, и сепии, и белил,
Синих, пунцовых и золотых
Львов и танцоров, львиц и франтих.
Реянье блузок, пенье дверей,
Рёв карапузов, смех матерей.
Финики, книги, игры, нуга,
Иглы, ковриги, скачки, бега.

В этой зловещей сладкой тайге
Люди и вещи на равной ноге.
Этого бора вкусный цукат
К шапок разбору рвут нарасхват.
Душно от лакомств. Ёлка в поту
Клеем и лаком пьёт темноту.

Всё разметала, всем истекла,
Вся из металла и из стекла.
Искрится сало, брызжет смола
Звёздами в залу и зеркала
И догорают дотла. Мгла.
Мало-помалу толпою усталой
Гости выходят из-за стола.

Шали, и боты, и башлыки.
Вечно куда-нибудь их занестишь!
Ставни, ворота и дверь на крюки,
В верхнюю комнату форточку настезь.

Улицы зимней синий испуг.
Время пред третьими петухами.
И возникающий в форточной раме
Дух сквозняка, задувающий пламя,
Свечка за свечкой явственно вслух:
Фук. Фук. Фук. Фук.

Борис Пастернак

19 ЯНВАРЯ

ОТКРЫТИЕ БОЛЬШОЙ СЦЕНЫ:
ПРЕМЬЕРА

«КАК СОЛДАТ ИВАН ЧОНКИН
САМОЛЁТ СТОРОЖИЛ»

стр. 2



АФИША ТЕАТРОВ НОВОСИБИРСКА:
ЯНВАРЬ 2008

стр. 3

ИРИНА КРИВОНОС
И КОНСТАНТИН КОЛЕСНИК:
СЕМЬЯ КАК ЯЧЕЙКА ТЕАТРА



стр. 5

КАК БЫ ОТМЕТИЛИ НОВЫЙ ГОД ИЛИ РОЖДЕСТВО ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЕЙ?

«АМАДЕУС»

За четыре недели до Рождества в Австрии начинается Адвент — дни рождественского поста. В это время дома украшаются специальным венком (адвентой), на котором закрепляются четыре свечи. В первое воскресенье поста зажигают одну, ещё через неделю — вторую и так до самого кануна Рождества, когда горят уже все четыре.

К рождественской трапезе женщины издревле пекли специальный хлеб, имевший ритуальное значение. При этом должны были присутствовать все домашние — считалось, чем больше глаз смотрят на этот хлеб, тем лучше уродится рожь в следующем году. На каждом каравае амбарным ключом рисовали кресты или круги («божьи глаза») — чем больше, тем лучше. В сочельник хлеб ставили на праздничный стол, где он оставался до 6 января. Хлеб символизировал объединение семьи, и люди считали, что он отгоняет болезни, придаёт силу и здоровье. Друзья обменивались им, чтобы закрепить дружбу, а если его ели влюблённые, то помолвка считалась состоявшейся.

В Зальцбурге на рождественский

стол обязательно подавали кашу из пшеницы на молоке, политую маслом и мёдом. Кто её ел, по поверьям, становился сильнее и умней (поэтому старик мог сказать молодому: мало ты ещё каши ел). А уже после на стол выставляли самые разнообразные мясные блюда, а также непременно горох, бобы, мак и орехи, имевшие магическое значение, так как символизировали множественность, изобилие. Если мёд, чтоб жизнь была слаще.



А вот птицу — никогда: считали, что улетит счастье.

Одна из новогодних традиций в Австрии — звон «Колокола мира», установленного на колокольне собора Святого Стефана в Вене. А ещё издавна считается, что счастье и удачу приносит встреча на улице с трубочистом, экипированным для работы: в высоком цилиндре и с гирей на верёвке с ёршиком.



Генеральный спонсор театра:
ОАО НПО
«СИБСЕЛЬМАШ»

ПРЕМЬЕРА

«КАК СОЛДАТ ИВАН ЧОНКИН
САМОЛЁТ СТОРОЖИЛ»,
или ПРОСТЫЕ ПЕСНИ О ГЛАВНОМ

19 января произойдёт наконец событие, которого мы ждали целых три года. «Красный факел» откроется по-настоящему, потому что в этот день состоится премьера спектакля на обновлённой Большой сцене. И мы ждём, что новая полнокровная жизнь театра начнётся весело, шумно, музыкально и даже танцевально.



Кто такой солдат Иван Чонкин, сегодня не всякий запросто ответит. Иные, пожалуй, даже спутают с другим знаменитым литературным солдатом XX века — Василием Тёркиным.

Что поделаешь — времена меняются и читательская мода на сатирические произведения (даже такие популярные, как роман Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина») проходит.

Но нет-нет, да и прозвучит снова — как откровение, как истина — история, вечная как мир: об Иванушке-дурачке, бесхитроном и простодушном, не лишённом ни одного из человеческих пороков, почти напрочь лишённом ума, но не способном ни к унынию, ни к злобе. Ему суждено выжить в самых уродливых обстоятельствах, вынести все нелепости XX века и сохранить улыбку на весёлом, неумным лице.

Так улыбаются бравый солдат Швейк и даже какой-нибудь голливудский Форест Гамп — простые нормальные герои в ненормальных условиях. Мировая драматургия богата историями на эту тему.

Но если учесть, что страна самых ненормальных условий — всё-таки по-прежнему Россия, неудивительно, что Чонкин на этом фоне — самый близкий и современный.

КАК ВАНЯ ЧОНКИН
НА СВЕТ ПОЯВИЛСЯ
И НАРОДУ ПОЛЮБИЛСЯ

Красноармеец-недотёпа Иван Чонкин отправлен в деревню для охраны неисправного самолёта. Пока он его сторожит, происходят са-

Где ж ты, милая моя — что же ты, ей Богу,
До родимого меня не найдёшь дорогу?
Я ж как месяц молодой, как дитё без глаза,
Так скучаю за тобой, как ещё ни разу!

Ю. Ким «Самолёт Вани Чонкина»

мые разные события — смешные, страшные и трогательные. Ваня находит свою любовь Нюрку, пленяет целый отряд НКВД, заставляет поволноваться власти всех уровней и даже обводит вокруг пальца Гитлера со Сталиным. Невзгоды, страдания и приключения в конце концов оканчиваются арестом. Лишь в конце второй части Чонкину удаётся бежать, и он отправляется искать свою Нюрку...

Первые же части романа принесли автору — Владимиру Войновичу — много разнообразных переживаний: «Чонкин» с успехом расходился в подпольных рукописях, неоднократно издавался, переиздавался, переводился на разные языки и был высоко оценён у нас в стране и за рубежом. За него автор был избран в Баварскую академию изящных искусств, принят в международный Пен-клуб, объявлен членом американского общества Марка Твена, исключен из Союза писателей СССР, изгнан из Советского Союза и лишен

советского гражданства.

В сентябре 2007 года вышла в свет третья и последняя часть романа о Чонкине — «Перемещённое лицо». Вся трилогия заняла у писателя 49 лет.

«Рядовой Чонкин Иван Васильевич, 1919 года рождения, русский, холостой, беспартийный, образование незаконченное начальное.

...Во время прохождения службы отличался не дисциплинированностью, разгильдяйством, халатным отношением к своим служебным обязанностям. За неоднократные нарушения воинской дисциплины и несоблюдение Устава РККА имел 14 взысканий (впоследствии снятых).

Обладая низким и узким кругозором, на занятиях по политической подготовке проявлял пассивность, конспекта не вел, слабо разбирался в вопросах текущей политики и теоретических положениях научного коммунизма.

Общественной работой не занимался. Политически выдержан, морально устойчив».

КАК ВАНЯ ЧОНКИН ВЛЮБИЛСЯ

Из интервью Владимира Войновича:

— «Чонкин» вообще был задуман как лирическая история, как история любви Вани и Нюры. А сатира получилась, потому что я описывал советскую действительность. Сама действительность сатирична, а Ваню и Нюру никто высмеивать и не думал, наоборот, они очень трогательны. Просто жизнь у меня была такая, что она обостряла мои сатирические наклонности.

Я хотел описать судьбу двух людей. Но ведь если вы описываете обыкновенную советскую семью, где ночью кого-то арестовывают и увозят, жену сажают как члена семьи контрреволюционера — это же всё равно будет сатира. «Чонкин» — это гимн любви, а сатира — фон, на котором всё происходит.

КАК САМОЛЁТ ВАНИ ЧОНКИНА
В НОВОСИБИРСКЕ
ПРИЗЕМЛИЛСЯ

Сначала он приземлился в Норильске.

Посадку (вернее, постановку) осуществил режиссёр Александр Зыков. Затем «Самолёт» побывал в обеих столицах — с кратким визитом. И вот теперь, преодолев сотни кило-



Заслуженная артистка России Елена Жданова и Олег Майборода



Олег Майборода и Максим Битюков

метров, очутился в Новосибирске, на сцене «Красного факела». А началось всё с пьесы Юлия Кима.

Но об этом по порядку — главный режиссёр театра Александр Зыков:

— С Юликом Кимом я знаком с 68-го года прошлого столетия. Тогда он диссидентствовал и работал под фамилией Михайлов, а мне безумно нравилось крутиться среди писателей-диссидентов, слушать их умные разговоры...

Через много лет я уже работал в Норильске, а Ким прилетел туда на фестиваль авторской песни. Я, конечно, побежал, мы с ним встретились... И он сказал: «Знаешь, у меня много пьес», — а я, конечно, ответил: «Да, это очень интересно», — но на самом деле не очень настраивался на его драматургию... Тогда она не производила на меня особого впечатления. И всё же я возьми и скажи: «Вот „Чонкина“ я поставлю!»

О чём почти сразу пожалел — едва прочитав пьесу. Пьесы в общепринятом смысле там нет. Есть скелет пьесы.

И это, с одной стороны, обеспечивает большие трудности. Но с другой — это я понял потом — даёт возможность наращивать «мясо» самому. Так я и решил поставить «Чонкина» в Норильском театре.

Разлетится прахом твёрдая скала,
Обёрнется крахом гордые дела,
Вспыхнут и погаснут громкие слова,
А любовь на свете будет как была!..

Ю. Ким «Самолёт Вани Чонкина»

Не берусь оценивать художественные достоинства спектакля, но был достаточно шумный успех. Спектакль сначала пригласили в Петербург на фестиваль «Золотой Остап» — и мы этого «Остапа» получили. Потом мы играли во МХАТе, и Ким, выйдя после спектакля на сцену, сказал, что чувствует себя в полной мере реваншистом, ведь когда-то он предлагал эту пьесу мхатовцам, но они отказались из-за «несерьёзности» материала. Войнович, дважды посмотрев спектакль (в Москве и Норильске), сказал: «Тут нет ни одного моего слова, но, тем не менее, мне это нравится».

Соблазн повторить успех на другой сцене есть всегда, но это не мой случай.

Когда возникла идея ставить пьесу в «Красном факеле», я согласился по той же причине, что и в первый раз: мне интересно наращивать на скелет «мясо» вместе с новыми артистами. А таких артистов, как здесь, у меня никогда ещё не было. В спектакле заняты народные артисты России Галина Алёхина, Игорь Белозёров, заслужен-

ные артисты России Елена Жданова, Владимир Лемешонок, Лаврентий Сорокин. В роли Вани Чонкина — Олег Майборода. И для меня сейчас дело чести — сделать для них всё не так, как было в предыдущей версии.

Сама пьеса достаточно любопытна для театра, она позволяет артистам проявляться, фантазировать, они не зажаты в жёсткие драматургические рамки. Это первое. А второе — тема. Уж очень она хорошая. История о нормальном человеке в ненормальных условиях.

А в России каждый из нас — хоть тогда, хоть сейчас, может ощущать себя именно таким Чонкиным.



Илья Купопаткин, Антон Коломеец, Михаил Михайлов и Константин Колесник

И, конечно, Юлий Ким мастер писать лёгкие стихи, за которыми — большой объем смысла. При кажущейся простоте и даже пустяковости. Притом, что он же ещё потрясающий стилизатор.

В старые времена я присутствовал при его диалоге с Давидом Самойловым. Юлик жаловался, что многие обвиняют его поэзию в простоватости, а Самойлов сказал: «Пусть они попробуют просто написать. Сложно написать любой может».

У Кима удивительная поэзия. Прозрачная. И, кажется, так легко у него выходит... А на самом деле в ней — про всю жизнь. Как можно это написать? Он и в жизни такой человек — очень скромный, незаметный, балагур, шутник, а на самом деле такой мудрец!

Режиссёр Александр Зыков,
художник Михаил Мокров,
балетмейстер Николай Реутов

В ролях: Олег Майборода, заслуженная артистка России Елена Жданова, народные артисты России Галина Алёхина, Игорь Белозёров, заслуженные артисты России Лаврентий Сорокин, Владимир Лемешонок, Светлана Сергеева, Михаил Стрелков, Григорий Шустер, артисты Максим Битюков, Наталья Голубничая, Александр Дроздов, Юрий Дроздов, Дарья Емельянова, Константин Колесник, Антон Коломеец, Ирина Кривонос, Антонина Кузнецова, Илья Куропаткин, Михаил Михайлов, Светлана Плотникова, Михаил Селезнёв, Мария Соболева, Владислава Франк, Денис Франк, Николай Хрячков, Андрей Черных

Ксения Гусева

RED-TORCH.RU

ЖЕНСКОЕ ЭТО ДЕЛО

В прошлом номере «Театрального проспекта» мы открыли серию интервью с журналистами, пишущими о театральной жизни Новосибирска. Продолжая рубрику, приглашаем к разговору Яну Колесинскую — автора более тысячи статей на культурные темы в различных СМИ, друга нашего театра и журналиста нашей газеты. Недавно она вернулась с семинара театральных критиков и поделилась с нами своими размышлениями.

— Всероссийский семинар театральных критиков в Петербурге под руководством Натальи Давидовны Старосельской совпал с повальным безумием. 11 ноября грянула победа питерской команды «Зенит». Футбольные фанаты с флагами и фугасками заполнили Невский; колонна авто безропотно ползла за демонстрацией, водители солидаризовались с толпой. Вот это жизнь у болельщиков! А у нас?!

На семинаре нам преподавали тонкости профессии, которой в Новосибирске не существует. То, что востребовано обществом, хорошо оплачивается. За театральную критику зарплату не платят. Условий ни для её развития, ни для её реализации в большинстве провинциальных городов нет. Театральные рецензии — это личное пристрастие культурного журналиста, но лишь малая толика его деятельности. Опять же, ни один газетчик не занимается культурной журналистикой в чистом виде. Он зарабатывает газетной подёнщиной — прежде всего это реклама и пиар, вытесняющие журналистику из СМИ. А глянцевики и таблоиды возвращают новое поколение писак-мутантов, которые очень интересуются личной жизнью актёров — и только в контексте масскульта.

Театральных журналистов не любят. Однако есть способ понравиться: строить текст на восторженных междометиях. Правда, понравиться только постановщику данного спектакля — и впасть в немилость к режиссёрам других театров. И всё происходит с точностью до наоборот, если рецензия недостаточно восторженная. Даже если написана доказательно. Не раз приходилось слышать от режиссёров, что мнение простого зрителя им ценнее, чем рецензента. Оно и понятно: зритель идёт в театр развлекаться, а не придирается.

У каждого участника питерского семинара, включая руководителя, нашлась история,

когда режиссёры переставали здороваться и отдавали распоряжение «не пускать в театр». Памятен эксцесс, когда господин, которого семинаристы пригласили на обсуждение его премьеры, завёлся с пол-оборота: «Это не профессия! Вы — паразиты на теле театра!» После кто-то глотал валидол, кто-то основательно всплакнул в курилке...

Так зачем же мы занимаемся неблагодарным трудом? «Мы с вами пишем историю театра» — прозвучало ничуть не пафосно, потому что сказано было человеком, беззаветно преданным искусству в самом высоком его смысле. У которого изданы прекрасные книги, реализован и один гуманитарный проект, и другой, и жизнь происходит на колёсах и чемоданах, и всего пять часов сна в сутки, и семинар, который Наталья Давидовна ведёт практически на голом энтузиазме — два раза в год, по разным городам России.

Первая заповедь театрального критика, которую она не устаёт преподавать семинаристам на собственном примере, проста: всегда приходиться в театр настроенным доброжелательно. Дальше сложнее. Считать замысел режиссёра. Найти ключ к расшифровке спектакля. Увидеть его в контексте русской культуры. Или, в случае неудачи, сквозь собственное «не нравится» прорваться к причинам, почему так случилось. Любая оценка должна быть взвешенной и аргументированной. На этом и строится обсуждение, и дня едва хватает, чтобы подобраться к главному в понимании спектакля.

Интересная вещь случилась в Самаре, где «Красный факел» вызвал фурор «Пиковой дамой». В обсуждении участвовали местные критики — люди почтенного возраста, где-то проявляющие, может быть, несколько архаичное мышление. Они хвалили новосибирский спектакль, вот только эпизод отпевания графини вызвал их нарекания. Мол, юмор

здесь неуместен, не должен священник так себя вести. «Кто-нибудь из семинаристов хочет высказаться?» — предложила Наталья Давидовна. И тут встала молоденькая участница и, найдя самые точные слова для оправдания сцены, тонко продуманной режиссёром и очень важной для понимания всего спектакля, сформулировала суть в двух лаконичных фразах.

Чтобы этому научиться, надо очень любить театр. И нам повезло, что следующий — питерский — семинар проходил на базе театра на Фонтанке. Однажды мы на протяжении нескольких часов рассуждали, почему постановщик спектакля «Любовные кружева» Семён Спивак изменил название пьесы Островского «Женитьба Белугина». Додумались до того, что Семён Яковлевич — огромный добрый паук, обвивший своими щупальцами сердца театралов... А потом завлит театра Ася поведала, как всё было на самом деле. Режиссёр решил уйти от ассоциаций со всевозможными свадьбами и женитьбами, коими изобилует школьная программа по литературе. Якобы запер актёров в кабинете и пригрозил, что не выпустит, пока не придумают подходящее название. Дошло до курьёза: кто-то предложил назвать «С виной под венец». А когда сценарист показал эскизы декораций, главным элементом которых сделал кованные решётки с завитушками, тогда и были предложены «Любовные кружева». «А мы-то! Насочиняли тут», — смутились семинаристы. И хорошо, что насочиняли. Потому что необыкновенно интересен предмет разговора: режиссёр уровня Спивака даёт к этому толчок, выпуская твою фантазию на свободу.



По словам одного из семинаристов, одессита Юры, после пяти вечеров, проведённых в театре на Фонтанке, осталось ощущение практического абсолюта. Мы попросили актёров сфотографироваться с нами, а директор театра, убедившись, что в нас ничего нет от тех злобных критиков, которыми пугают маленьких детей, вручила каждому на память чудесную книгу Ольги Скорочкиной «Нескучный сад Семёна Спивака». Выходя из театра, Маша из Екатеринбурга сказала: «Моя душа трепещет, и я счастлива. Я понимаю теперь, что люблю театр и не зря пришла в эту профессию». Вокруг бесновались футбольные фанаты, но нам не было до них никакого дела.

Яна Колесинская

НАШИ МЕЦЕНАТЫ



ЗАО
"НПК ВТ"

Удивительно, но есть такие люди. Знакомьтесь — Виктор Деревенчук, генеральный директор научно-производственной компании «ВТ», кото-

рая занимается коммерциализацией научных разработок. Виктор оказывает финансовую поддержку «Красному факелу».

Помогаете ли Вы кому-нибудь ещё, кроме театра?

— Да, конечно. Мы помогаем шахматному и теннисному клубам Академгородка. С дав-



них пор спонсируем наших лыжников — базу Тульского, где очень часто проводятся соревнования для детей.

Что даёт Вам благотворительная деятельность?

— Чувство удовлетворённости: мне это нравится. Когда есть деньги, почему не помочь? Ребятишкам, например. За нас платило государство — а они лишены такой возможности. **Помните ли Вы свои самые первые — детские — впечатления от театра?**

— Да, конечно! (Смётся) Нас классом повезли в Свердловский театр оперы и балета на «Лебединое озеро». Мест не было, и нас посадили на первый ряд. Я был шокирован гримом актёров, диким стуком пуантов, пот с них тёк ручьями... Всё это было очень заметно — ещё бы, первый ряд! В конце концов, я там уснул.

А сейчас есть ли у Вас любимый спектакль?

— Мне нравится всё, что связано с Булгаковым. Например, «Дни Турбиных» в Свердловском театре драмы.

О чём Вы мечтаете? Какой тост произнесёте за новогодним столом?

— Чтобы все были здоровы. И тост — за здоровье. Его, к сожалению, много не бывает.

КАК БЫ ОТМЕТИЛИ НОВЫЙ ГОД ИЛИ РОЖДЕСТВО ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЕЙ?

«ДЕВИЧНИК НАД ВЕЧНЫМ ПОКОЕМ», «ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН!!!»

В Америке Рождество не считалось важным праздником до XIX века. Интересно, что на взгляды американцев повлияло литературное произведение. В 1843 году Чарльз Диккенс написал «Рождественские повести», где рассказывалось о жадном и эгоистичном человеке, которого на Рождество посетили духи Прошлого, Настоящего и Будущего. Это всецело изменило самого героя и его жизнь. После публикации «Повестей», Рождество для американцев превратилось в семейный праздник. (Постоянные зрители «Красного факела», наверняка, узнали в герое этой истории Скруджа Григория Шустера из нашего спектакля «Счастливого Рождества, дядюшка Скрудж», поставленного как раз по этой книге Диккенса.)

Сейчас в Южной Калифорнии действует специальный университет, где готовят Санта-Клаусов. Требования такие: быть добрым, весёлым, бескорыстным и опрятным. Кроме этого, всех кандидатов проверяют психологически, чтобы снизить риск депрессии. Ведь в глубине души каждый Санта немного несчастен: даришь подарки и веселье другим, а кто отблагодарит тебя?

Кстати, некоторые американцы придумывают свои традиции. Например, в 1953 году бывший солдат ВМФ США Рой Штерн послал своему другу и сослуживцу Дикку Ривальту новогоднюю открытку. На следующий год Ривальт решил пошутить и отправил Штерну открытку обратно. «Я тогда представил, как он скажет: ну, Дик и скряга, не мог разориться на открытку», — вспоминает Ривальт. Приятель шутку оценил и через год отправил открытку обратно. Открытка, на которой изображены четыре снеговика, уже порядком обветшала и склеена изолентой — ведь её путешествие длится уже пятьдесят четыре года. Она испещрена многочисленными надписями и новогодними пожеланиями, по которым можно проследить всю историю двух семей: рождение и взросление детей, внуков и многое другое.

Считается, что самая дорогая рождественская открытка в мире была вручена нарисована Джоном Ленноном и стоила восемь тысяч долларов и семьсот тридцать семь центов. А самым большим подарком на Рождество стала Статуя Свободы, подаренная США в 1885 году Францией.



	ТЕАТР «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ» ул. Ленина, 19 администратор: 210-04-01 http://www.red-torch.ru	ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА Красный проспект, 86 касса: 227-15-37 http://www.opera-novosibirsk.ru	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «ГЛОБУС» ул. Каменская, 1 касса: 223-88-41 http://globus-nsk.ru	ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59 http://www.muzkom.ru	ТЕАТР «СТАРЫЙ ДОМ» ул. Большевикская, 45 касса: 266-25-92 http://www.old-house.ru	ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ» ул. Котовского, 19 (ДК им. Клары Цеткин) касса: 351-13-16	ГОРОДСКОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР Вокзальная магистраль, 19, касса: 222-11-35 http://ngdt-nsk.ru	ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ДОМ АКТЕРА» ул. Серебренниковская, 35 касса: 222-69-38	
1 вт									1 вт
2 ср	12:00. Два клёна [Д] На сцене КЗФ (Дом Ленина)	11:30, 14:30. Новогодняя почта [Д]	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:30. Саня, Ваня, с ними Римас	11:00. Золотой цыплёнок [Д] 18:00. Голландочка	11:00, 14:00, 17:00. Маленькая принцесса [Д]	11:00. За синей свечой [Д]		11:00. заколдованная снежинка [Д]	2 ср
3 чт		11:30, 18:30. Принц и нищий	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:30. Mutter	11:00, 14:00. Бременские музыканты [Д] 18:00. Инкогнито из Петербурга	11:00, 13:30. Новогодний переполох [Д] 18:30. Женильба	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Не такой как все		12:00, 14:30. заколдованная снежинка [Д] 18:00. Любовный квартет со служанкой	3 чт
4 пт	19:00. Распутник	11:30, 18:30. Принц и нищий	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:30. Месяц в деревне	11:00, 14:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Женильба Бальзамина	11:00. Свистать всех наверх! 18:30. Ворон	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Подруга жизни		12:00, 14:30. заколдованная снежинка [Д] 18:00. Семейный сюрприз	4 пт
5 сб	18:30. Распутник	11:30, 18:30. Принц и нищий	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:00. Маркиза де Сад	11:00, 14:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00. Летучая мышь	11:00, 13:30. Новогодний переполох [Д] 18:00. Номер 13	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Дом, где все кувырком		12:00, 14:30. заколдованная снежинка [Д] 18:00. Люти или ночной визит к одинокой женщине	5 сб
6 вс	11:00, 14:00. Молодильные яблоки [Д] 18:30. Ночной таксист На сцене КЗФ (Дом Ленина)	11:30. Сказка о поле и о его работнике Балде [Д] 18:30. Сказки Венского леса	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:00. Двойное непостоянство	11:00. Кошкин дом [Д] 18:00. Прелести измены	11:00, 13:30. Новогодний переполох [Д] 18:00. Касатка	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Перебор или Еще один Джексон		12:00, 14:30. заколдованная снежинка [Д] 18:00. Любовь до гроба	6 вс
7 пн		18:30. Травиата	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:00. Двойное непостоянство	11:00. Белоснежка и семь гномов [Д] 18:00. Голубой огонёк		11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Не такой как все		12:00. заколдованная снежинка [Д] 18:00. Мою жену зовут Морис	7 пн
8 вт	11:00, 14:00. Принцесса и Фокусник [Д] На сцене КЗФ (Дом Ленина)	11:30, 14:30. Новогодняя почта [Д]	10:30, 13:00, 15:30, 18:00. На салазках в сказку [Д] 18:30. Наивно. Супер	11:00. Сказка про Золушку [Д] 18:00. В джазе только девушки	11:00, 13:30. Красная шапочка [Д] 18:30. Очень простая история		17:00. Шутки в глухомани	19:00. 18-ый верблюд	8 вт
9 ср				11:00. Бременские музыканты [Д] 18:30. Фиалка Монмартра	11:00, 13:30. Чиполлино [Д] 18:30. Камера обскура		18:30. Ханума	19:00. Осень	9 ср
10 чт	11:00, 14:00. Принцесса и Фокусник [Д] На сцене КЗФ (Дом Ленина) 19:00. Пиковая дама	18:30. Риголетто	18:30. Женильба 18:30. Наивно. Супер	11:00. Золотой цыплёнок [Д] 18:30. Инкогнито из Петербурга	18:30. Семейный портрет в интерьере		18:30. Зелёная зона	19:00. Стихийное бедствие	10 чт
11 пт	19:00. Пиковая дама	18:30. Евгений Онегин	18:30. Любовью женщина жива...	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:30. Голландочка	18:30. Маленькая принцесса [Д]		18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. Однажды у доктора	11 пт
12 сб	18:00. Только для женщин!!! (ДК Железнодорожников)	18:30. Вечер старинного романа	12:00, 16:00. Белоснежка и семь гномов 18:00. Кроткая	11:00. По щучьему велению [Д] 18:00. Шведская спичка	18:00. Публике смотреть воспрещается	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Дом, где все кувырком	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Безумный день, или Женильба Фигаро	16:00, 19:00. Идеальная пара	12 сб
13 вс	18:00. Только для женщин!!! (ДК Железнодорожников)	11:30. Терем-теремок [Д] 18:30. Сказки Венского леса	12:00. Белоснежка и семь гномов	11:00. Кошкин дом 18:00. Мистер Икс	11:00, 13:30. Новогодний переполох [Д] 18:00. Номер 13	11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Не такой как все	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Трамвай «Желание»	18:00. Модели сезона	13 вс
14 пн							18:30. Принцесса Турандот (IV курс НГТИ)	19:00. Без меня меня женили	14 пн
15 вт			18:30. Белая овца		18:30. Брак по-неаполитански		18:30. Ханума	19:00. Осень	15 вт
16 ср	19:00. Девичник над вечным покоем		18:30. Священное пламя		18:30. Смешные деньги		18:30. Тёмная история	19:00. С какой стати Вы будете делать это бесплатно?	16 ср
17 чт	19:00. Девичник над вечным покоем	18:30. Моцарт и Сальери. Иоланта	18:30. Бабы сплетни	18:30. Мышеловка	18:30. Без вины виноватые		18:30. Шутки в глухомани	19:00. Однажды у доктора	17 чт
18 пт			18:30. Женильба Фигаро	18:30. В джазе только девушки	18:30. Поздняя любовь	18:30. А дождь себе льет да льет	18:30. Безумный день, или Женильба Фигаро	19:00. Без меня меня женили	18 пт
19 сб	18:00. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Пиковая дама	14:00. Малыш и Карлсон [Д]	18:00. Фигаро здесь!	18:00. Ворон	11:00. Ну, Волк, погоди! [Д] 17:00. Подруга жизни	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Иванов	12:00. Школа клоунов [Д] 18:00. Луна в Козероге	19 сб
20 вс	18:00. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	11:30. Стойкий оловянный солдатик [Д] 18:30. Юнона и Авось	12:00, 16:00. Малыш и Карлсон [Д]	11:00. Кот в сапогах [Д] 18:00. Голландочка	18:00. Очень простая история	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Перебор или Еще один Джексон	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Раскалённые ритмы	12:00, 14:30. Вверх тормашками [Д] 18:00. Неужели и мы по-человечески поживем?!...	20 вс
21 пн	19:00. Norway. Today.						18:30. Принцесса Турандот	18:00. Модели сезона	21 пн
22 вт	19:00. Norway. Today.		18:30. Аленький цветочек [Д]		18:30. Карточный домик или настоящее		18:30. Взрослая дочь молодого человека	19:00. Завидных жених	22 вт
23 ср	18:30. Амадеус	18:30. Кармен	18:30. Аленький цветочек [Д]	18:30. Прелести измены	18:30. Лекарь поневоле		18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Любовь до гроба	23 ср
24 чт	18:30. Амадеус	18:30. Вечер балетов Михаила Фокина	18:30. Аленький цветочек [Д] 18:30. Каштанка	18:30. Голубой огонёк	18:30. Месье Амилькар		18:30. Ханума	19:00. Сублимация любви	24 чт
25 пт		18:30. Мадам Баттерфляй	18:30. Татьянин день (праздник студентов) 18:30. Каштанка	18:30. Дон Жуан. Первая любовь.	18:30. Тойбеле и ее демон	18:30. Фанатки	18:30. Дядя Ваня	19:00. Мою жену зовут Морис	25 пт
26 сб	18:00. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Коппелия	18:00. Вестсайдская история 18:00. Саня, Ваня, с ними Римас	18:00. Весёлая вдова	18:00. Семейный портрет в интерьере	11:00. Три поросёнка [Д] 17:00. Банкрут	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Трамвай «Желание»		26 сб
27 вс	18:00. Как солдат Иван Чонкин самолёт сторожил	18:30. Русалка	14:00, 18:00. Вестсайдская история 18:00. Повесть о Сонечке	11:00. Волшебная лампа Аладдина [Д] 18:00. Сильва	11:00, 13:30. День рождения кота Леопольда [Д] 18:00. Стакан воды	11:00. За синей свечой [Д] 17:00. Подруга жизни	12:00. Красная шапочка [Д] 17:00. Ханума	12:00, 14:30. Мой папа Волк [Д] 18:00. Любовный квартет со служанкой	27 вс
28 пн								19:00. 18-ый верблюд	28 пн
29 вт	18:30. Распутник	18:30. Концерт Олега Маликова	18:30. Бульвар преступлений 18:30. Любовью женщина жива...		18:30. Без вины виноватые		18:30. Зелёная зона	18:00. Семейный сюрприз	29 вт
30 ср	19:00. Порция Кохлан	18:30. Ревизор	18:30. Семейные истории	18:30. Шведская спичка	18:30. Касатка		18:30. Шутки в глухомани	19:00. Стихийное бедствие	30 ср
31 чт	19:00. Порция Кохлан	18:30. Жизель	18:30. Монарх 18:30. Семейные истории	18:30. Свадьба Кречинского	18:30. Ворон		18:30. С любимыми не расставайтесь	19:00. Сублимация любви	31 чт

СЕМЬЯ КАК ЯЧЕЙКА ТЕАТРА

Дуне Колесник не исполнилось и трёх лет, но в своих играх она уже успела побывать акробатом, фокусником, дрессировщицей тойтерьерши Умы, Емелей, который пристрастился ловить огромных щук. Она пока ни разу не была в театре и не знает, что мама Ира и папа Костя тоже любят играть и что происходит это на самой настоящей сцене.

Ребёнок, которого желали и ждали, получается красивым и умным. По ночам спит спокойно, растёт здоровеньким крепышом, не причиняет родителям серьёзных неприятностей. Забирается папе на колени, обнимает за шею и требует идти лепить снеговика. Собака Умка настаивается: не забыли бы про неё, взяли бы с собой на прогулку! И тогда она покажет, как с ней весело. Время от времени в Умке просыпается ревность: десять лет она была в семье главной, и вот поди ж ты, хозяин почти совсем перестал обращать на неё внимание.

Росточком Умка не вышла, а в далёком щенячьем детстве и вовсе умещалась в кармане,

ституте. И как самый цвет выпускников был приглашён в «Красный факел». А её занесло к чёрту на кулички. Он кивал: он знал об этом от ребят. Но так интересно слушать её! Она говорила, что совсем неумоготу было прозябать в Ижевской драме. А письма друзей из Новосибирска только укрепляли в ней решимость уехать из чужого города. Тогда-то и совершила очень важный в своей жизни поступок — уволилась и взяла билет на поезд.

Друзья встретили её, как родную. Режиссёр Олег Рыбкин без колебаний принял в труппу и сразу же дал роль в «Сне в летнюю ночь». Для полноты картины Ира обрела здесь ещё и мужа.

Может быть, первое впечатление Костя произвел на Иру благодаря хорошо поставленному голосу. Вскоре он станет эксклюзивным голосом радио «Юнитон» и одним из самых востребованных дикторов Новосибирска. Друзья шутят: «Включишь уют — и там твой голос». А может, он, такой суровый с виду, покорила приезжую девушку своей внимательностью, готовностью всегда быть рядом. Для него самого это был «редкий случай, когда женщина не только красива, умна и талантлива. Она ещё и собеседник, с которым ощущаешь себя интересным человеком».

Это было дивное время — какое только и может быть в юности. Сил, энергии, фантазии, кипения хватало на всё — и на репетиции в «Факеле», и на капустники с их знаменитыми «Апрельскими тезисами», и на создание первой в городе актёрской антрепризы, притянувшей в Дом актёра сотни зрителей. Репетировали по ночам, шили костюмы, писали инсценировки, непрерывно остряли, оттачивая чувство юмора на любой мелочи, находя возможность для творчества даже на пустом, казалось бы, месте. Это была настоящая команда, конгломерат, замешанный на уральской и сибирской закваске: Константин Колесник, Ирина Кривонос, Максим Битюков, Олег Майборода, Пётр Владимиров, Виталик Коваленко. Заправлял делом неутомимый Алексей Маклаков, который потом, отпустив младших коллег в самостоятельный полёт, сам уехал в Москву. Команда редела: уезжали и другие, использовав «Красный факел» как стартовую площадку — недаром психологи называют Но-



в котором Костя принес её домой, в квартиру на Кропоткина. Тогда Ира тоже в первый раз заглянула к нему на огонёк. И скоро в Костиной холостяцкой берлоге стало тесно и весело. «Мы с Ирой сами не заметили, как стали жить вместе, — вспоминает Костя. — Наши отношения начались с долгих разговоров — рассказывали друг другу обо всём, что успели накопить к моменту нашего знакомства. Решали самые важные вопросы и дорешались до того, что нет никакого смысла расставаться на целую ночь».

Она рассказывала, какой дружный курс был у них в Свердловском театральном ин-

восибирск городом, где сидят на чемоданах. У Иры чемодан давно был распакован. Они с Костей основательно пустили корни в Новосибирске.

Вот только расписаться было как-то недосуг. Стоило ли следовать навязанному обществом условностям? Какая разница — есть печать в паспорте, нет печати в паспорте. Разница обозначилась лишь тогда, когда надо было оформлять свидетельство о рождении Дуныши.

— Я посадил Иру в машину и своими руками увёз в загс!

— Вот, девушка, теперь-то он никуда не денется от алиментов, — сурово заметила регистраторша. Ира повторяла:

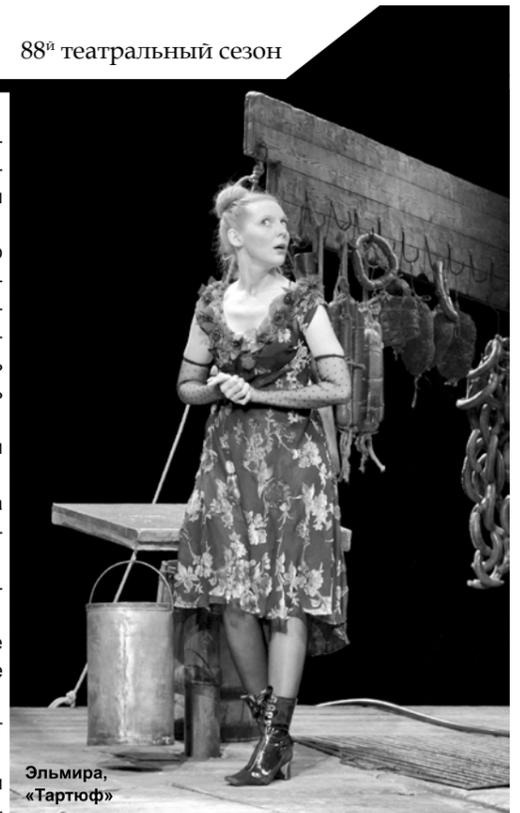
— Я вышла замуж по расчёту — чтобы у ребёнка наконец появился отец!

Возвращаясь из загса домой, где их ждали Дуня с бабушкой плюс самые близкие друзья, молодожёны шутили:

— Отличное приданое — восемь лет совместной жизни и годовалый ребёнок.

— Свадьба с белым платьем, скучным официозом и многодневными посиделками в нашем случае просто неуместна!

— Я видел, какой должна быть свадьба, на гастролях в Греции: в два ряда стояли шеренги морских офицеров в белых кителях, сабли у них сверкали на солнце, сквозь строй шел



Эльмира, «Тартюф»

тебе появляется много нового, и хочется воплотить это на сцене, выходя к зрителю с весомым багажом. Даже в таком лёгком спектакле, каким получился «Только для женщин!!!», Ирина Кривонос, играющая единственную женскую роль, привносит в неё гораздо больше, чем написано в пьесе. В её Гленде прочитывается судьба человека, ставшего личностью не благодаря обстоятельствам, а вопреки им. Пройдя через поражения и несчастья, хрупкая танцовщица с железной волей находит в себе силы не просто добиваться цели, но и вести за собой других.

— Если обаяние молодости проходит, а опыта не прибавляется и актёр не растёт как личность, то он становится просто неинтересен, — считает Ирина. — Для человека творческого важно уметь чувствовать других. Чужое горе, чужие слёзы, которые ты впускаешь в себя, найдут выход на сцене. Личный жизненный опыт не всегда может помочь в работе над ролью. Поэтому ты должен быть открыт для впечатлений, для общения, обучения — главное, не стоять на месте.

— Я убеждён, что актёр интереснее и глубже тогда, когда умеет не пропустить мимо себя живые чувства, ощущения, звуки, образы, — продолжает Костя. — Чем шире спектр ощущений, взлетов и падений, встреч и общения, тем богаче и подвижнее душа. Я люблю за людьми наблюдать, со стариками общаться...

Его личный проект — работа над спектаклем по произведениям Хармса и Введенского. Изучают с коллегами наследие поэтов-оберитов, прорабатывают материал, разминают текст, ищут новое звучание, не ограничивая себя временными рамками, не думая о деньгах. Одна из привилегий состоявшейся личности — когда можешь позволить себе отделить творческую идею от финансов.

— Меня любят животные и дети, — говорит Костя.

— И ещё одна женщина, — добавляет Ирина.

— Животные, дети и моя жена, — уточняет Костя.

Дуня молчит. Молчание — знак согласия.



Гленда, «Только для женщин!!!»

моряк с невестой, и в честь них товарищи бряцали саблями, а толпы народа забрасывали их цветами.

— Тогда ты и решил: или так — или никак!

— Хотя сабли можно было взять в театре, напрокат.

— А как быть с моряками?

Аккуратенький сине-белый дом на Горской похож на элемент детского конструктора. А из нашего окна речка Обь всегда видна! В просторной кухне новенькой квартиры, из которой ещё не выветрился запах ремонта, уютно гудит чайник. Дуня с величайшим интересом наблюдает, как мама готовит кашу. Умка ждёт, когда на неё обратят внимание, и негромким ворчанием напоминает о себе. Жизнь разделилась на «до рождения дочки» и «после». Одно время казалось, что вот родится она — и всё, самый главный в жизни шаг будет сделан, придёт осознание чего-то свершившегося. Но подрастающая дочь делает один день непохожим на другой, «Красный факел» выходит из реконструкции и уплотняет график репетиций, а обогащение личного опыта происходит непрерывно. И всё больше осознаешь, что сверх комического дарования в



Граф Ричмонд, «Ричард III»

КАК БЫ ОТМЕТИЛИ НОВЫЙ ГОД ИЛИ РОЖДЕСТВО ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЕЙ?

«РАСПУТНИК»

Старинное французское поверье гласит: особенный успех ожидает того винодела, который в Новый год чокнется с винной бочкой и выпьет за её здоровье.

Французы всегда отмечали зимние праздники очень ярко. Дом украшали цветами и обязательно вешали над дверью веточку омелы — считали, что это магическое растение, которое приносит удачу.

Типично французская традиция — изготовление «рождественского полена». Для этого брали дубовое, буквое или вишнёвое полено, окропляли его маслом и вином и сжигали, читая молитвы. Соблюдение этого ритуала должно было принести в дом благополучие. А хранящееся под кроватью обгоревшее полено считалось ловушкой для блох и клопов. (В современной Франции «рождественское полено» превратилось в праздничный шоколадный рулет, украшенный фигурками из сахара).

С 1 по 6 января по всей Франции гремели «Пир Дураков». Горожане выражали своё недовольство церковью: разыгрывали сатирические сценки и устраивали карнавалы шествия. В городах и селениях самый глупый, по всеобщему признанию, житель получал титул «Господин Беспорядка» и являлся главой рождественских увеселений. А 6 января рождественские праздники завершал «Пир Королей». На застолье пекли миндальный торт и украшали его золотой бумажной короной. А внутри него пряталась ещё одна (иногда её заменяли бобом). Нашедший в своём куске такой подарок, становился Королём или Королевой дня — все за праздничным столом должны были следовать его «высочайшим повелениям».

Неотъемлемая французская традиция — вертеп, кукольное театральное представление. В специальных ящичках, установленных в церкви, деревянные фигурки изображали сцену рождения Христа. Со временем такие рождественские ясли стали появляться и в домах богатых аристократов.



КАК БЫ ОТМЕТИЛИ НОВЫЙ ГОД ИЛИ РОЖДЕСТВО ПЕРСОНАЖИ СПЕКТАКЛЕЙ?

«ПИКОВАЯ ДАМА»

Как раз в начале XIX века в России популярным стало шампанское (правда сначала его воспринимали с подозрением — из-за вылетающей пробки и пенной струи называли «напитком дьявола»). В это время появляется и первая публичная новогодняя ёлка. До этого дом украшали хвойными ветками, а наряжали самые разные деревья: вишню, яблоню, берёзу. Новогодняя ёлка украшалась лакомствами, игрушками-подарками и свечками. Макушку её увенчивала восьмиконечная рождественская звезда, золотая или серебряная. В застольях особенно ценилось искусство составления и оформления меню. Блюда назывались красиво и пышно, а карточки меню оформлялись рисунками, вензелями, виньетками — превращались в шедевр прикладного искусства. Часто они оставались в семейном архиве как воспоминание о празднике, на котором ели такое...

Одним из самых ярких новогодних праздников было Водосвятие (6 января). У проруби собирались толпы народа, когда стояли войска, принимались парады, раздавались чарки с водкой для офицеров.

А поскольку праздникам предшествовал долгий и тяжёлый пост, предвкушение торжеств было особенным. Но, вообще-то, раньше главным на празднике был не стол, а балы. На ужин и на завтрак у наших предков были танцы и напитки, чтобы утолить жажду.



«NORWAY.TODAY»

В Норвегии праздновать Рождество и Новый год потихоньку начинают уже с 1 декабря. День за днём, перелистывая «рождественский календарь» (подарок родственникам или друзьям), норвежцы съедают вложенные в него шоколадки или находят внутри небольшие подарки с праздничными текстами и шутками. Дети читают специальные рождественские сказки «на каждый день».

Всей семьёй украшают комнаты, развешивая на занавесках огромные шары и шоколадные конфеты. Особое угощение — глэк, густой напиток, похожий на глинтвейн (в кипящий сок или вино добавляют острые специи, миндаль, изюм). Но настоящим глэком вас угостят только сами норвежцы, потому что рецепт они хранят в секрете.

Готовятся также «пеперичные пирожные», из которых выстраивают целые средневековые замки и города. Ещё из теста делают фигурки троллей, клоунов, животных, а потом, прокалив в печи, раскрашивают и вешают на стены.

Норвежцы искренне считают, что Дед Мороз впервые появился именно в Норвегии. По имени старинного эльфа его зовут Джулениссен. Джулениссен был простым парнем, который случайно начал раздавать подарки на Рождество, стал всеобщим любимчиком, а позже был возведён в ранг святых. Джулениссен живёт в городке Дробак. Там у него мастерская, где он делает подарки.



«НОЧНОЙ ТАКСИСТ»

Маленькие англичане пишут о своих мечтах на бумаге и бросают их в камин — английский Дед Мороз читает все послания по дыму из трубы.

Кстати, именно англичане подарили миру самый простой способ поздравления — открытку. В 1843 году сэр Генри Коул, первый директор Лондонского музея Виктории и Альберта, придумал серию рождественских карточек. Тогда их вручную распечатал живописец Джон Кэлкотт Хорсли. Недавно на



аукционе одна из этих первых открыток была продана за шестнадцать тысяч долларов.

Символ праздника в Англии — рождественский пудинг. А когда-то это изысканное сладкое и пряное угощение было обыкновенной «сливовой» кашей. Овсяная крупа варилась на мясном бульоне, затем в неё добавлялись хлебные крошки, изюм, чернослив, мёд и миндаль. На стол кашу подавали очень горячей. Со временем она превратилась в пудинг и стала главным блюдом рождественского стола. Теперь его готовят из хлебных крошек, фруктов, специй, а начинают персиками, финиками, клюквой, орехами, фигами, абрикосами, имбирём, шоколадом... Прежде чем подать пудинг на стол, его обливают ромом и поджигают. Но самое главное — если вы хотите получить настоящий английский рождественский пудинг, то приготовить его нужно 25 ноября, потому что «зреть» он должен целый месяц.

На двенадцатый день после Рождества англичане обязательно снимают и убирают все украшения: только тогда, по поверью, новый год будет счастливым и удачным.

«ПОРЦИЯ КОХЛАН»

В Ирландии Рождество встречают в тихом семейном кругу. В канун праздника рядом с окном ставят зажжённые свечки, чтобы Иосиф и Мария не заблудились в метели и нашли приют. К рождественскому столу пекут специальное угощение сид-кейк и готовят сразу три пудинга — на Рождество, Новый год и Крещение.

Колокольный звон под Новый Год пришёл в Ирландию из зимних языческих праздников. Когда Земля была холодна, считалось, что солнце умерло, а злой дух очень силен. И чтобы его изгнать, очень сильно шумели. И в наши дни эта традиция сохранилась: ирландцы звенят колокольчиками и одновременно поют и кричат.

Накануне Нового года хозяева раскрывают настежь двери домов, чтобы выпустить год старый. И каждый может войти в любой дом и стать желанным гостем — его с радостью примут, посадят на почетное место и угостят вином. А он поднимет тост: «За мир в этом доме и во всём мире в Новом году».



В ожидании чуда

Яркое, веселое, феерическое новогоднее шоу
для детей и взрослых с участием актеров,
кукол и потрясающими спецэффектами!

ДК «Прогресс»
3,4,5 января
Начало 11.00, 14.30

Билеты в кассах ДК «Прогресс» Заказ билетов **291-78-78**



При центре психологического консультирования НГТУ
с 17 января возобновляет работу
ТЕЛЕФОН ДОВЕРИЯ

346-02-97

Звоните и получите бесплатную консультацию психологов

Часы работы: пн-чт — 12:00-16:00, пт — 12:00-20:00

Генеральный спонсор театра:



ОАО НПО

«СИБСЕЛЬМАШ»

Дизайнмастер.

Magistral
Telecom



ГРУППА КОМПАНИЙ
«ЛОГОС»

БАЙКАЛФАРМ
Для любимых друзей!



НЭТА



Главный режиссёр театра
народный артист России
Александр Зыков



ЗОЛУШКА
СЕРВИС



сибирская
ОРХИДЕЯ
СЕТЬ ЦВЕТНИЧНЫХ САДОВ

Директор театра
Александр Кулябин