

НОВОСИБИРСК

ЕКАТЕРИНБУРГ

НОРИЛЬСК

УЛАН-УДЭ

НОВОКУЗНЕЦК

ТЮМЕНЬ

МОСКВА

ОМСК

ЮЖНО-САХАЛИНСК

КУРГАН

ЯКУТСК

ШАРЫПОВО

КРАСНОЯРСК



Новосибирский академический театр «Красный факел»

# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№5(146)  
май-июнь 2021

16+

20–27 МАЯ

# НОВО-СИБИРСКИЙ ТРАНЗИТ 2021

# БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ

Об участниках фестиваля «Ново-Сибирский транзит» в одном предложении



**«Хроники Нарнии. Племянник чародея»**  
Красноярский театр юного зрителя

Все, что не убивает, делает нас сильнее – но если твое сердце разбито, спасут ли волшебные параллельные миры?



**«Наводнение»**  
Русский драматический театр им. Н. Бестужева

Личная драма на фоне природной катастрофы, как если бы ее сняли Хичкок с Тарковским



**«Мы, герои»**  
Красноярский драматический театр им. А. Пушкина

Сутки в ожидании конца мира: «Люди пьют чай, а в это время рушатся судьбы», – это не только про Чехова, но и про Лагарса



**«Папа»**  
Норильский Заполярный драматический театр им. В. Маяковского

На «Оскаре» – Энтони Хопкинс, а на «Транзите» – Сергей Ребрий: глазами главного героя зритель видит моменты его жизни, но не может быть уверен, реальность это или болезненная фантазия



**«Похороните меня за плинтусом»**  
Курганский театр драмы

В камерном пространстве вы сами представите себя ребенком, которого родные с воплями и руганью тянут в разные стороны, – и вы поверите, что иногда любовь страшнее ненависти

**«Экстремалы»**  
Чехов-центр

Шесть человек связаны экстремально запутанными любовно-семейными отношениями: Петр Шерешевский превращает мыльную оперу в очень острую драму



**«Молодость»**  
Тюменский драматический театр

Баттл молодости и зрелости, вампирские хроники 40+, оммаж фильму Паоло Соррентино – и все это по пьесе Ивана Тургенева



**«Идиот»**  
Новосибирский драматический театр «Старый дом»

В версии Андрея Прикотенко Идиотом может быть абсолютно каждый, а Лев Мышкин – лишь провокатор и препарат



### «Я нанял убийцу»

Городской  
драматический театр  
Шарыпово

Каурисмяки в Шарыпово: финский экшен о клерке, заказавшем себя самого киллеру, да вдруг влюбившемся, под каверы Цоя и Бабаджаняна



### «Генри и Эллен»

театральное агентство «Арт-Партнер XXI»

Два прекрасных актера играют двух прекрасных актеров – история любви легенд британской сцены, рассказанная Игорем Гординым и Анной Большовой

### «Вий»

Свердловский  
академический  
театр драмы

Вий должен жить в каждом: Сигарев превратил Гоголя в Достоевского



### «Время секунд хэнд»

Омский  
академический  
театр драмы

Кто мы, откуда, куда мы идем



### «Дядя Ваня»

Омский академический  
театр драмы

Там-тамы в русской деревне: а счастье было так возможно, но режиссер Георгий Цхвирава уверен, что неба в алмазах мы никогда не увидим



### «Дети солнца»

Новосибирский  
академический театр  
«Красный факел»

Взгляд из будущего на прошлое: миллениальные страхи провоцируют побег из реальности, не спасающий от катастрофы, – ля-ля-фа, нам уже ничего не успеть

### «Русский роман»

Новосибирский академический  
молодежный театр «Глобус»

Софья Толстая с Анной Карениной в пространстве мультимедиа рассказывают, каково это – быть женой гения, и наглядно демонстрируют, что в театр нужно идти не за отдыхом



### «Три светила» Театр Олонхо

Гипнопритча с якутским колоритом о противостоянии разрушению



### «Сказки Венского леса» Новокузнецкий драматический театр

Что скрывается за фасадом: тоталитаризм и белые лебеди на фоне монструозной обезьяны

# КИНО НАЧИНАЕТ И... ПРОИГРЫВАЕТ

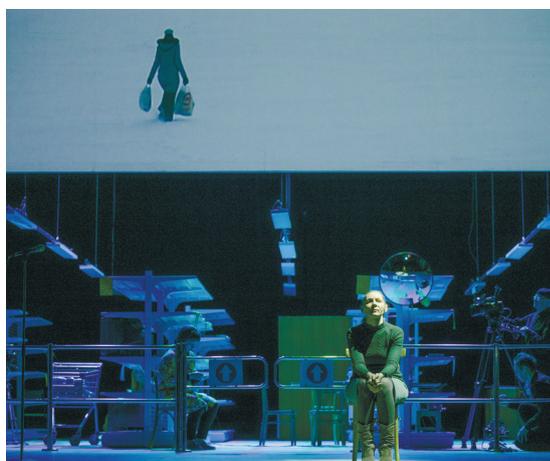
*«Красный факел» – академический театр. То есть образцовый, тот, на который равняются. Петр Шерешевский превратил его еще и в академический кинотеатр – теперь каждый раз, когда зрители придут на «Тайм-аут», они увидят фильм, который легко мог бы встать в ряд отличного российского авторского кино – от Алексея Балабанова до Кантемира Балагова. Что? Да! Сейчас объясним.*

Большую часть спектакля зрители смотрят на экран, который закрывает половину зеркала сцены. Снимают это кино здесь и сейчас в глубине площадки, а операторами становятся артисты, которые в одном эпизоде могут исполнять роль, а в следующем уже стоять за камерой. Детали того, что они играют в реальности, не видны – только то, на чем фокусирует внимание режиссер монтажа. На сцене выстроен супермаркет, внутри которого спрятаны локации для всех мест действия (**художники – Александр Мохов и Мария Лукка**). Актеры и монтировщики слаженно переставляют декорации по импровизированной съемочной площадке, создавая ощущение огромного муравейника, который функционирует автономно от зрительской реакции. На экран транслируется изображение то с одной, то с двух или трех камер сразу. Энергетика артистов достается камерам, а аудитория большую часть действия вынуждена довольствоваться просмотром кино. При этом для любителей «живого театра» в спектакле есть несколько эпизодов, где артисты выходят на авансцену – правда, не для прожигания особенно чувственного монолога, а чтобы спародировать театральную неестественность, от которой создатели спектакля по сути отказались.

Интересных поворотов, перипетий и коллизий в пьесе Марины Крапивино почти не найти. Нам предлагают следить за злоключениями несчастной героини Люды: мужа нет, на работе не ценят, мозги запудрены маркетинговыми гениями, из-за которых она вообразает себя в отношениях с местным певцом. Фабула не столь важна – такие сюжеты вы легко сможете увидеть в каком-нибудь среднем российском сериале. В первой же сцене гадалка раскладывает Люде на картах баланс любовных сил: есть человек, в которого она влюблена, но для него главное – деньги; есть также человек постарше, который любит Люду, но без взаимности; есть и еще кое-кто, но этот загадочный принц по факту окажется бывшим любовником, от которого у Люды осталась дочь Даша. Этот эпизод Шерешевский снимает в стиле Гая Ричи – крупным планом показаны только карты на зеленом сукне и лица гадалки и Люды. Но вольно или невольно возникает еще одна киноассоциация – с первой сценой «Ночного дозора» Бекмамбетова, в которой Антон Городецкий приходит к колдунье. Ассоциация на самом деле не так уж и случайна – старушка не просто предсказывает Люде жизнь, она будто бы сама создает ее при помощи своих карт. **Галина Алехина** через эту гадалку играет еще и одну из сестер-норн – могущественных богинь судьбы, которые так неблагоприятны к Люде. Зеленое сукно на экране сменяется лицом главной героини. На нем смесь совершенного непонимания с легким удивлением – Люда пока не осознает, что именно ей пророчат. Это легкое удивление от происходящего **Ирина Кривонос** делает главной чертой героини – она не переживает свои проблемы, а как бы вопрошает: «Когда же это закончится?» В ее персонаже нет и не может быть развития, это бег по кругу неудач через грабли, которые кто-то раз за разом заботливо раскидывает. Именно те (или то), кто их раскидывает, и интересуется режиссера.



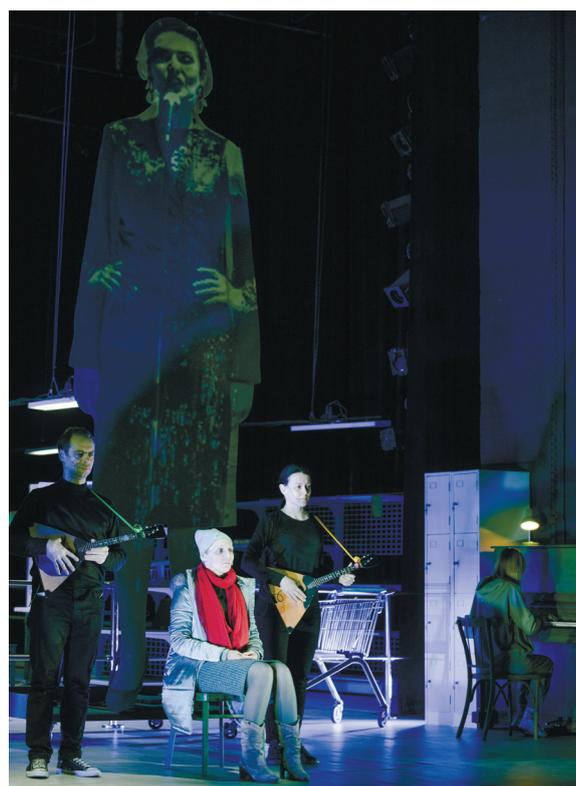
Шерешевский выбирает мистическую трактовку – в его версии вина за все неудачи перекладывается на потусторонние сущности, преследующие героиню. Мистическое в спектакле легко обнаруживается уже на уровне кастинга. Трех старушек (они же богини судьбы) актеры создают тремя разными способами. Галина Алехина – степенно и натуралистично наполняет образ жизненным опытом, **Юлия Новикова** – намеренно-игрово наносит состаривающий грим прямо во время диалога с Людой, подчеркивая изменчивость судьбоносных сил, а актеры-близнецы **Юрий и Александр Дроздовы** через площадную комическую эстетику в платках и очках не вживаются, а изображают вдвоем жутковатую, почти хармсовскую старуху. **Денис Ганин** одновременно играет несколько ролей, которые по факту оказываются маской мифического Одина. Этот персонаж больше всех воздействует на Люду, прикидываясь то ее отцом, то стариком-воздыхателем, то певцом-кумиром. Периодически Ганин снимает очки или отклеивает усы прямо на сцене и произносит реплики уже не от лица бытового героя, а от того лукавого бога, который ими прикрывается. В моменты сбрасывания масок и обнаруживается хтоническая природа мира этого спектакля. Мира, напоминающего линчевский «Твин Пикс», где злобный дух может вселиться в кого угодно.



Мистика проявляется и в отдельных мелочах, которые взрывают бытовую реальность отраженную на экране. Цветокоррекция изображения, выделяющая то зеленые, то желтые цвета, фигурки воронов в натуральную величину, которые будто бы сами приближаются друг другу, – все это добавляет киноверсии событий странности. В одной из сцен мы видим, как героиня одиноко бредет с пакетами через заснеженное поле (эпизод снимали отдельно), и в этом гипертрофированном одиночестве и пустоте тоже есть мистика, которая одновременно пересекается с нашей реальностью. Глядя на эту сцену, вспоминаешь «брейгелевскую» фотографию Виктории Халиуллиной с цепочкой протестующих, идущих по льду в Екатеринбурге.

Есть ли повод к такому активному проявлению потустороннего в исходной пьесе? В ее финале прописан монолог, в котором прямо говорится, что старушки из пьесы – богини судьбы. Фамилии некоторых персонажей также намекают на божественное присутствие (Одинцов – Один), но в целом то, что у Крапивинной намечено тоненьким пунктиром, Шерешевский делает основной сущностью составляющей спектакля. Для Крапивинной обращение персонажей в героев скандинавского культа – одна из опций, придающая объем довольно простой бытовой истории. Для режиссера эта опция стала поводом к размышлению о людях, оказывающихся под «воздействием линий судьбы, того, что называется тонкий мир», как он говорил в интервью перед премьерой.

Самое удивительное в этом спектакле, что вопреки активной кинофикации, наиболее запоминающиеся моменты происходят на авансцене, то есть там, где у зрителей, наконец, появляется возможность увидеть артистов вживую. На авансцену вместе с персонажами выдвигаются плоские картонные фигуры: идолы в два человеческих роста, на которые транслируется черно-белая проекция. Можно предположить, что сами идолы – отсылка к знаменитой «Гибели богов» в Мариинском театре, опере Вагнера, где на уровне содержания просвечивается противостояние людей и сакральной силы. Только если в оперной версии огромные декорации подчеркивали мировой масштаб падения героев, то здесь «боги» сопоставимы с людьми, а потому их влияние вряд ли приведет к изменению мира – разве что мира главной героини. Пародия на оперу постепенно перерастает в кабаре, где любая бессмысленная реплика может стать захватывающим шлягером (**композитор – Ник Тихонов**). Так, например, первый акт заканчивается песней с припевом «гули-гули» – обычное бормотание людей, подкармливающих голубей. Большинство «арий» исполняет Ляшко (**Владислава Франк**) – начальница главной героини: она пропевает то, что обычно боссы орут на совещаниях. На экран в такие моменты транслируется либретто, добавляющее комизма происходящему, – имперский стиль исполнения сильно отличается с бытовым содержанием диалогов. Режиссер и композитор сознательно демонстрируют нелепость и неуместность крупной формы в такой камерной истории. И вдруг, через эту оперную вампуку прорывается жуткий эпизод – воспоминания Люды об отце превращаются в реальность, а сам он в виде черно-белой проекции на одном из идиолов становится все больше и больше, наступая на героиню почти буквально.



Парамонов – Денис Франк



Даша – Луиза Русанова  
Виталий – Олег Майборода



Все персонажи более или менее похожи на типичных горожан: старушки, давно потерявшие любовь и заменившие смысл жизни подсчетом скидок в магазине; исполнитель песен в стиле Стаса Михайлова, который поет исключительно «для милых дам» и исключительно за деньги; работники отдела соцзащиты, стремящиеся не к защите стариков в условиях нужды, а к защите себя от провальных отчетных цифр. Людмила – одна из работниц

«райсобеса», одна из слушательниц песен в стиле Стаса Михайлова и одна из тех, кто в будущем станет старушкой без любви, потому что мужа нет, а к отцу своей дочери она никогда особых чувств не испытывала.

В спектакле нет места героизму, но главная героиня есть. Только Людмиле дано свойство перемещаться между кинопавильонной обстановкой супермаркета и оперной авансценой с космическим комизмом. Вокруг Людмилы происходят все обычные и при этом странные сюжетные события. Ее серость становится лакмусовой бумажкой, которая определяет мир как собрание непонятных сущностей. Ирина Кривонос из типичной, непримечательной героини пьесы делает классического маленького человека, которому не повезло родиться в это время и в этом месте. Она хотела бы быть Тоской из оперы Пуччини или Кармен, но в этом мире нет и не может быть такой партии. В красивом платье с блестками петь арии позволено только начальнице, но и она при этом не становится главной звездой.

В финале кажется, что Людмила не согласна подчиняться карточному раскладу. Она ложится в ванну, преобразуется и – с мокрыми волосами, в красном платье – танцует так, будто бы ей все-таки удалось выпрыгнуть в Кармен. Трактовать здесь можно по-разному: кто-то назовет это реальным изменением героини, превращением из серости в яркость, кто-то скажет, этот танец – знак ее гибели. Возможно, режиссер сознательно размывает финал, чтобы еще раз дать нам линчевское ощущение «совы не то, чем кажутся». В любом случае, этот танец, демонстрирует ли он витальность или, напротив, предсмертную агонию, пробивает киностену, так старательно скрывавшую от нас актерскую энергетiku. Не остается картонных идиологов, все боги, которые снимали этот фильм, умерли. Остается только сцена, музыка и человек.

Антон Алексеев  
Фото Фрола Подлесного



# ВСЕ НАЧАЛОСЬ С ВАНЕЧКИ, ИЛИ ЗРИТЕЛИ ХОДЯТ В ТЕАТР ЗА РАЗНЫМ

После премьерных показов в «КаФе» театра «Красный факел» прошла творческая встреча с командой «Тайм-аута» – «Театральный проспект» постарался зафиксировать самые важные моменты, а также обратил внимание на радикально разошедшиеся мнения зрителей о финале спектакля.



**Петр Шерешевский:** Долгое время я в основном ставил классику, но сейчас меня интересует взаимодействие театра и современной драматургии. Это сложно – найти пьесу, которая в тебе откликается, а в процессе работы ощущения вообще меняются. Что бы я ни ставил – хоть Шекспира, хоть Чехова – все равно в какой-то момент начинал эту драматургию ненавидеть, но только из этой ненависти и неприятия снова рождается любовь. К премьере «Тайм-аута» вернулась та жгучая любовь, которую я испытал в свое время к пьесе Марины Крапивинной. Это очень глубокая, сложная история про то, что каждый отдельный человек – это повод для большой эпической трагедии, если всерьез взглянуть. Получилось ли у нас? Я доволен. Я всегда доволен (улыбается).

**Денис Ганин:** Было круто. Это совсем другое существование: с одной стороны, театр, с другой – кино, а ты еще и работаешь в этом кино оператором. Получается так, что вы – зрители – смотрите фильм, а мы в это время смотрим спектакль.

**Ирина Кривонос:** Очень важно, что сложилась команда. И, мне кажется, все началось с Ванечки (Ник Тихонов, композитор спектакля – прим. ред.). Он сделал вот из них всех (обводит рукой актеров) оркестр. Это было удивительно! Их невозможно было остановить – они репетировали все время, в каждом углу, входили в шаманский транс какой-то. Я такого не видела уже сто лет – чтобы люди так одержимо что-то делали.

**Галина Алехина:** Я пришла самая последняя – они уже месяца полтора как работали. Шли музыкальные репетиции с Ваней, в которого влюбляешься с разбега. Я боялась, чувствовала себя первоклассницей-двоечницей – нужно было выполнять задачи, которые мне не очень давались: в короткое время уложить прозаический текст, да еще чтобы там был какой-то «кач». Согласно с Ирой про команду. Собрались люди, которые друг другу подставляли плечо. Я же карты в руках не держала вообще никогда. Саша (Дроздов – прим. ред.) меня учил тасовать, я ходила к гадалке узнавать, как пасьянсы раскладывать. Денис Франк – не только замечательный музыкант, но и потрясающий человек с огромной душой, и он всегда там, где необходим. Влада Франк – красива до ужаса и выполняет сложнейшую задачу: она ведь прозаический текст поет по нотам. Юлечка Новикова – недавно в театре и замечательно работает в других спектаклях, но по-настоящему, я думаю, проявилась именно здесь. Что касается Ирины... Это ее звездный час. Она много занята в театре, играет разных женщин, и мы знаем, что она может все – но такая роль у нее впервые. Тут совпали ее фактура, киногеничность, талант, ее человеческие качества. Я давно мечтала, чтобы она снялась в кино – и вот она снялась в кино в театре. И это чудо.



**Олег Майборода:** Я в этой истории был изначально ложкой дегтя – такой дед-чеснок. Вообще не верил в эту историю, сомневался все время – и в выборе пьесы, и в способе существования. Это было не мое, чужое. Но потом приехал ВА-НЕЧ-КА (все хохочут). Все в итоге случилось. Меня стали учить находиться в кадре – и вдруг я понял, что это круто, меня все влюбило в себя. С меня сдирали эти чешуйки чесночные. Содрали, слава богу.

**Луиза Русанова:** А я поверила сразу. Я прониклась Петром Юрьевичем – (поворачивается к Шерешевскому) мне кажется, я вас понимаю. И было все по-настоящему. С вами можно быть настоящей.

**Галина Алехина:** Петру Юрьевичу, кстати, спасибо за его врожденную тишину – он создает атмосферу в работе, совершенно не взбурляя ее конфликтами. Он такой терпеливый, а ведь спектакль дико сложный технически.

**Ирина Кривонос:** Нет, он иногда заходил в буфет и тихо говорил: «Я в панике» (все смеются).

**Зритель:** Я читал пьесу и не могу не спросить: почему у вас такой финал обнадеживающий?

**Петр Шерешевский:** Ну, особо обнадеживающего в нашем финале я не вижу. Этот экзотический танец про то, что надо как-то жить вопреки всему, как-то себя вытаскивать за волосы из болота. Но неизвестно, как получится.

**Галина Алехина:** В пьесе четко звучит мысль: на этой Земле счастливых людей нет – ни в 90 лет, ни в 70, ни в 40, ни в 18. Человек счастливым быть не может. А в спектакле есть возможность сместить взгляд. И этот другой ракурс спасает от глобальной трагедии жизни.

**Зритель:** Спасибо вам огромное, спектакль очень интересный, но, честно говоря, он создал у меня немного депрессивное состояние – а вдруг зритель из-за такого не захочет потом в театр ходить?

**Петр Шерешевский:** Очень за разным зрители ходят в театр. Да, наверное, тот, кто хочет в театре развлекаться, на этот спектакль не пойдет. Ну и хорошо. Мне кажется, театр – это все же территория познания и встречи с самим собой. И если ты выходишь со спектакля перевернутым, сбитым с толку, у тебя начинается мощная внутренняя работа, то это правильно.

**Зритель:** А как же надежда?

**Петр Шерешевский:** Мы не отнимаем надежду. В спектакле есть желание жить и желание бороться. Я с Галиной Александровной не совсем согласен, что нет счастливых людей. Я – счастливый человек. Но постоянное изучение проблем и болевых точек – это, мне кажется, важная работа для того, чтобы человек становился и оставался человеком.

# МАЙ 2021 АФИША НОВОСИБИРСКИХ ТЕАТРОВ

	Кафе театра «Красный факел» ул. Ленина, 19, касса: 210-06-71	Театр «Глобус» ул. Каменская, 1, касса: 223-88-41	Новосибирский музыкальный театр ул. Каменская, 43, касса: 224-54-59	Театр «Старый дом» ул. Большевикская, 45, касса: 266-25-92	Мастерская Крикливого и Панькова ул. Ленина, 15 тел.: +7 (913) 206-02-93	Новосибирский драматический театр «На левом берегу» ул. Вертковская, 10 касса: 315-22-32
1 сб	14:00 Хэппи энд 16+		18:00 Гадюка 16+	18:00 ЛЮБЯНОМОГУ 16+ (ДК им. Октябрьской революции)		
2 вс			11:00 Сказка про Золушку 0+ 18:00 Ночь в Венеции 12+			
3 пн	16:00 Сказ про Федота-стрельца 16+	11:00, 14:00 Красная Шапочка 0+ 20:00 Куба 16+	12:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ 18:00 Женские хитрости, или как соблазнить мужчину 12+		19:00 Коромысы 12+	
4 вт		18:30 Танго морген, танго пли 16+				
5 ср	20:00 Веселый вечер 16+				20:00 <b>[СЫРА ЗЕМЛЯ]</b> <b>Коромысы. Глава 2 18+</b>	
6 чт		10:00 Фестиваль «Времен связующая нить» 0+	19:00 Тристан и Изольда 16+			
7 пт	22:00 Ретро-концерт музыки XX века 16+	18:30 Толстая тетрадь 16+	19:00 Безымянная звезда 12+	18:30 <b>Танцующая в темноте 18+</b>		18:30 Подруга жизни 16+
8 сб	20:00 Есенин 16+	17:00 Отель двух миров 16+	18:00 Одиссея капитана Блада 12+	18:00 <b>Танцующая в темноте 18+</b>	18:30 ЗВУК ВУКВ (Книжный клуб) 18+	11:00, 13:30 Мужа Цокотуха 0+ 18:00 Беда от нежного сердца 12+
9 вс	20:00 Праздничный концерт ко Дню Победы 16+		18:00 А зори здесь тихие... 12+	18:00 Зулейха открывает глаза 16+		13:30 Кот в сапогах 6+ 18:30 <b>На недельку до второго... 16+</b>
10 пн			12:00 Тайна третьей планеты 6+ 18:00 Огни большого города 16+			13:30 Золушка 0+ 18:00 Луна над Буффало 16+
11 вт		18:30 Первая любовь 16+		18:30 Петерс 16+		
12 ср	20:00 Бог резни 16+	18:30 <b>Айболит forever 6+</b> 18:30 Оскар и Розовая Дама 16+		18:30 Петерс 16+		
13 чт		14:00 <b>Айболит forever 6+</b> 18:30 Игроки 16+	19:00 Средство Макропулоса 16+	18:30 Аристократы поневоле 16+		
14 пт	22:00 НЕПрезвая жизнь 18+	18:30 Трое в лодке, не считая собаки 18+	19:00 Фанфан-Тюльпан 12+	18:30 Головлевы 16+		18:30 Вы еще не замужем? Тогда мы идем к вам! 16+
15 сб	22:00 <b>Двое из ларца 16+</b>	14:00, 16:00 Перья и хвосты 6+ 20:00 Куба 16+	12:00 Мэри Поппинс 6+ 18:00 Марица 12+	18:00 Сережа очень тупой 16+		11:00, 13:30 Привет, Карлсон! 6+ 18:00 Диван дальнего следования 16+
16 вс	14:00 Сентиментальная повесть 18+	12:00, 14:00, 16:00 Чук и Гек 6+ 18:00 <b>Cabaret 18+</b>	12:00 Алиса в стране чудес 6+ 18:00 Ханума 12+	18:00 Сиротливый запад 16+	19:00 Служанки 18+	11:00 В царстве Берендея 6+ 18:00 Квест господина М. 18+
17 пн		14:00 Злыдень-Зловредень в Коробочном царстве 6+ 18:30 <b>Cabaret 18+</b>			19:00 Калечина-Малечина 12+	
18 вт	20:00 ART 16+			18:30 Идиот 18+		
19 ср		18:30 Пианисты 18+	19:00 Любовь и голуби 12+	18:30 Фестиваль «Ново-Сибирский транзит» Идиот 18+	19:00 А РЫБЫ СПЯТ? 12+	
20 чт		14:00 Фестиваль «Ново-Сибирский транзит» Наводнение (Улан-Удэ) 16+ 18:30 Путем взаимной переписки 16+	19:00 Веселая вдова 12+			18:30 Рыцарские страсти 12+
21 пт		14:00 Фестиваль «Ново-Сибирский транзит» Мы, герои (Красноярск) 16+ 18:30 Макулатура 18+		18:30 Sociopath / Гамлет 18+	18:00 Юшка (Инклюзивный спектакль) 12+	18:30 <b>На недельку до второго... 16+</b>
22 сб		14:00, 16:00 Злыдень-Зловредень в Коробочном царстве 6+	21:00 Фома 16+	10:30, 13:30 Мама-кот 6+ 19:00 Эверест 9050 концерт 12+	18:30 ЗВУК ВУКВ (Книжный клуб) 18+	11:00 Три горошка на ложке 0+ 18:00 Сорочинская ярмарка 12+
23 вс		14:00, 18:00 <b>Доклад о медузах 12+</b> 19:00 Фестиваль «Ново-Сибирский транзит» Молодость (Помень) 18+	18:00 Летучая мышь 12+	15:00 Петерс 16+	18:00 Несильный. Лаборатория силы и бессимия 12+	11:00 Золушка 0+ 18:00 Шведская спичка 16+
24 пн		18:30 <b>Одна абсолютно счастливая деревня 16+</b> 18:30 <b>Чайка по имени... 12+</b>		15:00 Фестиваль «Ново-Сибирский транзит» Я нанял убийцу 12+		
25 вт		18:30 Лисистрата 18+		15:00, 18:30 Тепки 16+	19:00 <b>Зуляли 14+</b>	
26 ср		19:00 Фестиваль «Ново-Сибирский транзит» Русский роман 16+			19:00 Маруся 12+	
27 чт		11:00, 14:00 Кот в сапогах 6+ 18:30 Учитель танцев 16+	19:00 Вий 12+			18:30 Прыжок с балкона 16+
28 пт	20:00 Пришел мужчина к жженщине 16+	18:30 104 страницы про любовь 16+ 18:30 Пианисты 18+	19:00 Римские каникулы 12+			18:30 Луна над Буффало 16+
29 сб	14:00 Тот самый день 18+ 22:00 Высоцкий 18+	17:00 Братишки 16+ 17:00 Фрагменты любовной речи 16+	12:00 Кошка, которая гуляла сама по себе 6+ 18:00 Тетка Чарлея 12+		20:00 <b>Я всех любил. Без дураков. 16+</b>	
30 вс	14:00 Скамейка 16+	16:00 Денискины рассказы 6+ 17:00 Мамочки 12+	11:00 Волшебник Изумрудного города 0+ 18:00 Огни большого города 16+		20:00 <b>Я всех любил. Без дураков. 16+</b>	11:00 Три поросенка и Волк Серые Штаны 0+ 18:00 Диван дальнего следования 16+
31 пн	20:00 Сказ про Федота-стрельца 16+					

**премьеры выделены красным курсивом**

Новосибирский областной театр кукол ул. Ленина, 22, касса: 213-27-35	Театр п/р С. Афанасьева Вокзальная м-ль, 19 касса: 222-11-35	«Первый театр» WhatsApp: +7-913-756-78-14	Театр «13 трамвай» ул.Серебренниковская, 35	«Театр 54» ул. Челюскинцев, 11 (ДУК, малый зал) касса: 263-44-98	
11:00, 12:00, 15:00 Айболит 0+ 12:00, 15:00 Волшебная лампа Аладдина 0+					1 сб
11:00 Колобок 0+ 11:00, 13:30 Машенька и Медведь 0+					2 вс
11:00, 14:00 <b>Три кота, или Праздник друзей 0+</b> 11:00, 14:00 Волшебник Изумрудного города 6+			18:30 Дурак' и 16+		3 пн
13:30 Дети войны 6+ 13:30 Когда папа вернется с войны 6+	18:30 Ханума 16+				4 вт
17:30, 18:30 Колобок 0+ 18:30 Когда папа вернется с войны 6+	18:30 <b>Трамвай «Желание» 18+</b>				5 ср
	18:30 Люди головы теряют 16+	12:00, 15:30 <b>Меня удочерила Горилла 6+</b> (Дом Актера)	12:00 Город без любви 6+		6 чт
13:30 Дети войны 6+	18:30 <b>Три невесты старика Чмутина 16+</b>		18:30 Быть зиме 16+		7 пт
11:00 <b>Три кота, или Праздник друзей 0+</b> 11:00 Когда папа вернется с войны 6+	12:00 <b>Приключения Айболита и его друзей 6+</b> 17:00 Шутки в глухомани 18+		18:30 Бал 14+		8 сб
					9 вс
11:00, 12:00 <b>Три кота, или Праздник друзей 0+</b> 12:00, 15:00 Бременские музыканты 0+					10 пн
	18:30 С любимыми не расставайтесь 16+				11 вт
17:30, 18:30 Репка 0++	18:30 Нищий студент 16+	12:00 Лея и Минька 6+ («13 трамвай») 19:00 Воин 12+ («13 трамвай»)			12 ср
10:30, 11:30 Занюшкина избушка 0+	18:30 Гранатовый браслет 16+	19:00 <b>Ромео и Джульетта 16+</b> («13 трамвай»)			13 чт
10:30, 11:30, 18:30 Колобок 0+	18:30 Зеленая зона 18+		19:00 Вы не по адресу! 16+		14 пт
11:00, 12:00, 16:00 Колобок 0+ 12:00, 14:30 Сказка про трех поросят 0+	12:00 Сказка о царе Салтане 5+ 17:00 Под одной крышей 16+	22:00 Грибы 18+ (Лофт-парк «Подземка»)	18:30 <b>Теперь ты 12+</b>		15 сб
11:00, 12:00, 16:00 Айболит 0+ 12:00, 14:30 Не кормите мусорного дракона 0+	12:00 Красная Шапочка 3+ 17:00 Ханума 16+		18:30 <b>Теперь ты 12+</b>	19:00 Ночной визит к замужней женщине 16+	16 вс
					17 пн
17:30, 18:30 Айболит 0+ 18:30 Шинель 12+	18:30 Васса Железнова 18+				18 вт
	18:30 Горе от ума 16+				19 ср
17:30, 18:30 Теремок 0+ 18:30 Безумный день, или Женитьба Фигаро 18+	18:30 Горе от ума 16+	19:00 Остаться нельзя уехать 18+ («13 трамвай»)			20 чт
11:00, 12:00 Теремок 0+ 11:00, 14:00 Светофор-волшебник 0+	18:30 Мораль пани Дульской 16+	19:00 <b>Теория Счастья и Свободы (практика неудачников) 16+</b> («13 трамвай»)			21 пт
11:00, 12:30, 16:00 Теремок 0+ 11:00, 13:30 Крошка Енот 0+	12:00 Пеппи Длинныйчулок 6+ 17:00 Ханума 16+		19:00 Солнечная линия 18+	19:00 <b>Баба Шанель 16+</b>	22 сб
11:00, 16:00 Петушок – золотой гребешок 0+ 11:00, 14:00 По щучьему велению 0+	12:00 Маша и Витя против «Диких гитар» 6+ 17:00 Вишневый сад 16+		18:30 Быть зиме 16+	19:00 Муж, жена и Стас Михайлов 16+	23 вс
			20:00 13 Стульев show 18+		24 пн
11:00, 12:00 Петушок – золотой гребешок 0+ 12:00, 15:00 Бременские музыканты 0+	18:30 <b>Трамвай «Желание» 18+</b>				25 вт
10:30, 11:30 Колобок 0+	18:30 Люди головы теряют 16+				26 ср
11:00 Колобок 0+ 11:00, 14:00 Волшебник Изумрудного города 6+	18:30 Гранатовый браслет 16+	19:00 <b>Мультки 18+</b> («Старый дом»)			27 чт
11:00 Любимые игрушки 0+ 11:00 Собака Пес 6+	18:30 <b>Три невесты старика Чмутина 16+</b>	19:00 Квадратура круга 16+ («Старый дом»)	18:30 Дурак' и 16+		28 пт
11:00, 16:00 Любимые игрушки 0+ 11:00, 14:00 Спящая красавица 0+	12:00 Мой дедушка был вишней 6+ 17:00 Шутки в глухомани 18+	18:00 <b>Лунный эпизод 12+</b> («Старый дом»)	18:30 НЕ летучая мышь 16+	19:00 <b>Не каждый муж джентельмен 16+</b>	29 сб
11:00, 13:30, 16:00 Репка 0+ 11:00, 13:30 Путешествие в Чукоккалу 0+	12:00 Все мальчишки – дураки! 6+ 17:00 С любимыми не расставайтесь 16+	11:00 Молодые яблоки 4+ («Старый дом») 17:00 <b>Меня удочерила Горилла 6+</b> («Старый дом»)	18:30 Нарушая тишину 16+		30 вс
					31 пн

# НАШ «КРАСНЫЙ ФАКЕЛ»

И пусть все мыслилось и планировалось масштабнее, и пусть 100 лет были отпразднованы не вместе (хотя, оставаясь дома, год назад 15 апреля каждый из нас все равно произнес свой тост), и пусть обстоятельства вновь и вновь возводили препятствия – все равно «Мой «Красный факел»» все преодолел!



Премьера документальной постановки Тимофея Кулябина по пьесе Ольги Федяниной состоялась уже в день 101-летия «Красного факела», и, конечно, время внесло свои коррективы – в декабре на генеральном прогоне спектакль был иным. Однако главное, не исчезли из него искренность, нежность и любовь – к театру, к коллегам, к зрителям.

В театре любят говорить, что бывших краснофакельцев не бывает, и премьерные дни это подтвердили – в зрительном зале встретились сотрудники разных лет, с теплотой вспоминая годы, проведенные в «Красном факеле». Отметить 101 год своей творческой «колыбели» прилетели известные актеры Виталий Коваленко, Сергей Пиоро и Елена Головизина, исполнитель роли Арбенина в спектакле «Маскарад» Александр Балуев. Здесь сошлись сразу три главных режиссера – Алексей Серов, Александр Зыков и Тимофей Кулябин. И после красивого финала спектакля расходиться никто не спешил – царила веселая суета, как во время праздничного торжества большой счастливой семьи.

С новым веком – спасибо, что ты есть, мой «Красный факел»!



Фото Фрола Подлесного



## В ГОСТЯХ – ХОРОШО!

Казалось бы, после масштабного празднования дня рождения театра можно было выдохнуть и немного расслабиться. Но покой краснофакельцам только снится – чему, впрочем, они невероятно рады! Приняв заслуженные комплименты в адрес премьерного спектакля, главный режиссер Тимофей Кулябин отправился в Москву с важной и почетной миссией: в паре с обворожительной Елизаветой Боярской он награждал лауреатов Национального театрального фестиваля-премии «Золотая Маска» в категории «Драма». В число счастливицов попали его тезка и земляк Тимофей Мамлин, покоривший жюри ролью Ипполита Терентьева в спектакле «Идиот» «Старого дома»; Анна Антонова, создавшая образ Анны в «Экстремалах» Чехов-Центра, и Городской драматический театр Шарыпово, получивший спецпремию жюри за спектакль «Я нанял убийцу», – с этими работами совсем скоро предстоит познакомиться гостям фестиваля «Ново-Сибирский транзит»!

А тем временем команда «**ЧУДНЫХ ЛЮДЕЙ**» вовсю совмещала приятное с... еще более приятным: прогулки по любимому солнечному Питеру (да-да, он бывает и таким!) и показ спектакля в Театре на Васильевском в рамках международного фестиваля «LOFT»-2021. Теплый зрительский прием сменился детальным анализом увиденного – специально приглашенные на фестиваль московские и петербургские критики провели разбор для режиссера Константина Телегина, директора «Красного факела» Александра Кулябина и, конечно, актеров. Обсуждение вышло очень душевным – под стать самой постановке. Несколько тезисов, прозвучавших на нем, мы записали для читателей «Театрального проспекта».

**Элеонора Макарова (Москва):** «Ваш талантливый, теплый спектакль соткан из воздуха, замешан на любви к людям, к замечательным шукшинским чудикам. Иногда даже сердце замирает, когда услышишь этот текст и видишь прекраснейших, подготовленных актеров».

**Юрий Кобец (Санкт-Петербург):** «Костюмы, декорация, музыка – здесь все гармонично, продумано. Беда многих спектаклей по Шукшину в том, что городские артисты, ни разу не бывавшие в деревне, пытаются изображать сельских жителей. Сколько в этом наигрыша – просто катастрофа. А сегодня было ощущение, что вы выросли в деревне: природа юмора, общение, движения – все настолько органично, нажито, ни грамма фальши!»

**Майя Романова (Москва):** «Здорово, когда режиссура такая внимательная, чуткая к актерам: в каждом рассказе у них есть возможность максимально себя показать. Работы все замечательные. Происходящее на сцене, с одной стороны, абсолютно театрально, с другой – максимально жизненно. Какое бы ни творилось безумие, оно естественно природе этих героев. Все сделано умно, тонко, очаровательно».

**Елена Серова (Санкт-Петербург):** «Я хочу отметить в вашем спектакле любовь к деталям: к движению брови, руки, в повороте головы на собеседника, в мимике, жестах – в этом и была настоящая правда <...> Спасибо вам за то, что вы не потеряли шукшинский юмор, его трепетное отношение к этим людям и в то же время боль за них».

**Татьяна Ткач (Санкт-Петербург):** «Смотрела и думала, что у меня, как в спектакле, “зубы немеют” от любви к актерам, а у них – к персонажам <...> Неожиданные монтажи парадоксальных актерских наблюдений, находок создают ощущение русского абсурда, в котором мотивированы и объяснены все тайны и закоулки души. Прием, когда все играют всех, часто превращается в пересказ фабулы неким обезличенным коллективным героем. У вас этот прием осмыслен, в каждом герое отражаются другие, возникает система зеркал. Через узнавание в этой мозаике наблюдений вырастает мощнейший архетип русского человека».



# #ФАКЕЛ 100\_ЛЮДИ

Весь сезон мы знакомили вас с историями работников театрального закулисья – тех, кого нельзя увидеть на сцене и поблагодарить аплодисментами, но кто годами вкладывает силы и любовь в жизнь театра. И сегодня мы завершаем рубрику тремя рассказами, героини которых точно знают, что такое – их «Красный факел».

**Людмила Белова, помощник режиссера, заслуженный работник культуры России, работает в театре с 1974 года**



Я со школы ходила в театр, и у меня была мечта работать именно здесь, в «Красном факеле». Сначала устроилась одевальщицей, затем меня перевели в помрежи, какое-то время была и заведующей труппой.

За эти годы взаимодействовала с разными командами – и с местными, и с приезжими, и даже с иностранцами. Попадались и непростые режиссеры, но со всеми находила общий язык. Важна субординация: я же только помощник, не мастер, не творец. Сама должность подразумевает, что я помогаю.

Раньше мы много ездили на сельские гастроли, и я на них совмещала функции помрежа, радиста, реквизитора, костюмера. Даже когда умерла моя бабушка, маму попросили мне не сообщать сразу, потому что тогда вместо меня надо было отправлять четырех человек...

Из зарубежных гастролей запомнилась Греция: солнце, море – два года подряд ездили в принудительный отпуск! А еще мы были чуть ли не первым русским театром, который побывал в Китае после восстановления отношений: сначала Горбачев туда приехал, потом – мы. Тогда с нами были дети, и китайцы подходили, с изумлением трогали их белые волосики (смеется).

Самый увлекательный период в репетиционном процессе – когда актеры уже «встают на ноги» в репзале или на сцене. Первоначальная работа с текстом – тоже обязательный этап, но именно когда начинают что-то пробовать, становится особенно интересно. Спектакль, как любой организм, после премьеры начинает жить своей жизнью. Проходит несколько показов, и чувствуешь, что вот сейчас он по-настоящему родился, задышал.

Для меня самыми сложными технически были «Пиковая дама», «Макбет», «Смертельный номер». Когда «Пиковую» выпускали, у меня вообще был только ручной пульт. И на него нужно было так сильно давить, что казалось, будто сейчас мясо от костей отойдет! Со временем появился

программный пульт. У меня всегда оба стояли: программный и на всякий случай ручной. Например, на «Золотой Маске» было целое приключение во время «Макбета». Артисты случайно выдернули пульт, и я должна была срочно все переписать, программу перезапустить. Но на это было время, справилась. А уже ближе к финалу реквизиторы что-то брали – и опять его вырвали. Я поняла – теперь все, можно только вручную, потихоньку, аккуратно... В итоге никто в зале ничего не заметил. Работа наша в том, чтобы выкручиваться именно в таких непредвиденных обстоятельствах, быстро принимать решения.

Главное – реакция и внимание. Помню, на спектакле «Жизнь победила смерть» у Виталия Коваленко открылась бутылка и вылилась «водка». А без нее следующая сцена просто провалится! Я бегу в реквизит, хватаю бутылку, приготовленную для другого спектакля, и успеваю ему подsunуть. Или в «Зойкиной квартире» говорю Байрашевской: «Лида, где пилотка?», она: «Ой!» – и бегом за ней. Надо постоянно за всем следить: как одет актер, всего ли хватает на сцене, готовы ли другие цеха. Помреж обязан знать все.

А как мы на московских гастролях сожгли поворотный круг (смеется)! В начале спектакля «Летиция, или Игра воображения» Галина Алексина находилась в зале, а зрители сидели на круге. Закончился эпизод, и я говорю человеку, отвечающему за программу круга: «Поехали». Круг развернулся – и больше не пошел, хотя должен был идти весь спектакль. Актеры, бедненькие, на ходу переделывали рисунок. В Воронеже, наоборот, оказался совершенно бешеный круг, скорость была очень высокая. Вот так и приходится подстраиваться под каждую сцену! Да я и здесь-то до сих пор волнуюсь каждый раз: что на «Поминальной молитве», что на «Маскараде», хоть они столько лет идут.

Приходится иногда дежурить с приезжими театрами, помогать им. На «Транзите» мне понравилось с Норильским театром работать. А когда на гастроли приезжали питерские «Братья и сестры», мне сказали идти в зал. Начинается, смотрю – дежурки-то (дежурное освещение – прим. ред.) не выключили! Я бегу сюда, вырубая их... и уже не вернулась в зал, естественно. Нужно контролировать, мало ли что.

Я редко хожу в другие места – для меня лучше моего театра нет. Если не веду спектакль, всегда смотрю сдачу. Из старых названий запомнились «Валентин и Валентина», «Тульский секрет», «Гнездо глухаря». Из поздних – наверное, «Глухов» и «Довлатов. Анекдоты»: они очень легко смотрелись, и актерские работы там просто прекрасные. Хотя актеры у нас всегда самые лучшие.

С этого сезона возобновились поездки театром на кладбище. Мне шоферы говорят: «Ты кладбище знаешь лучше, чем город». Действительно, много времени там провела за столько лет, выучила все. Даже не помню, как точно это началось. Когда-то давно мы рассказали Александру Прокопьевичу, что многие краснофакельские могилы заброшены. И потихоньку стали наводить порядок. Это сейчас на такое могут выделить деньги, а тогда он из своего кармана давал. У Анатолия Лосева, например, вандалы отбили барельеф на памятнике. Мы с Александром Прокопьевичем ездили в мастерскую к художнику Чернобровцеву – он делал этот памятник, он же восстанавливал барельеф. В общем, что могли, то сделали. А сейчас это вылилось в такую замечательную акцию – актеры снова стали ездить, навещать.

«Красный факел» – вся моя жизнь. Я как пришла, так и осталась здесь, 47-й год уже. К переменам в театре отношусь хорошо: время не стоит на месте – как можно держаться за старое? Конечно, сегодня труппа отличается от той, которую я застала в самом начале. Но она мне еще больше нравится. Люблю нашу молодежь! Такие все внимательные, ответственные, отзывчивые – слава богу, что они у нас такие хорошие.



Первое сильное впечатление в театре, уже в осознанном возрасте, на меня произвела «Пиковая дама» Тимофея Кулябина: казалось, что Лаврентий Сорокин со сцены смотрит мне в глаза и прожигает насквозь. А какой восторг вызывали братья Дроздовы!

В то время я хотела работать гидом за границей, проходила обучение... но потом случился «Смертельный номер». Увидела его и поняла – все! Ходила на каждый спектакль, приводила друзей, хранила программки, подписанные актерами. Так в меня попала эта история!

Тогда у театров начали появляться социальные сети – и стало обидно, что «Красного факела» нет ВКонтакте. Я завела им страницу, выкачивала с сайта фотки – никто меня контентом не снабжал, все вела сама. Потом появилось волонтерское движение, куда я влилась: была инициатором творческих встреч, взаимодействовала немного с маркетингом. В итоге закончила институт и осталась работать в театре. Я пришла в августе 2011-го, а в сентябре открылось «КаФе». У Кости Телегина появилась идея проводить здесь театральные вечера – и он позвал меня помочь организовать пространство. Никто не верил в

эту площадку, долго пришлось доказывать, что она может приносить прибыль и завоевать интерес зрителей. Первое время я занималась всем, даже продажей билетов. Я до сих пор тут и режиссер, и костюмер, и репертуары составляю.

В основном наша аудитория совпадает с Большой и Малой сценами. Но в «КаФе» ходит больше мужчин, потому что у нас можно хорошо посидеть, поесть, выпить, пообщаться. Помню, как на детской сказке два папаши ооочень хорошо отдохнули и говорят потом: «Нам так у вас понравилось!» (смеется)

Во время «Транзита» театр занимают гости, и «КаФе» превращается в своего рода штаб-квартиру: актеры тут готовят капустники, Фрол (Подлесный, фотохудожник – прим. ред.) обрабатывает фотографии, официанты натирают посуду на банкет, кураторы приходят перевести дух. Я мечтала, чтобы эта площадка была именно такой, чтобы здесь все тусовались, пили кофе, брали интервью – жизнь кипела целый день. Сегодня все в театре знают, что их здесь ждут.

В «Факеле» все строится на отношениях. Я работаю со всеми цехами: очень люблю осветителей, звуковиков, монтажников, бутафоров – сейчас вот к ним ходила, чтобы понять, как сделано оформление для «Транзита», да и вообще много полезного от них узнаю! С актерами мне тоже достаточно легко взаимодействовать: у всех свои характеры, свои сложности, но я считаю, они в театре – главные, а мы должны создавать все вокруг.

Тут такое пространство классное – я счастлива, что мы не сидим где-то в офисе и не считаем часы до конца рабочего дня. В августе у меня будет 10 лет работы в театре – а я не успела заметить, как они пролетели. Даже не поняла, как замужем оказалась – здесь же все и случилось! Можно вообще не выходить из театра: есть где поесть, поспать, в душ сходить, мужа найти (смеется).

Редко хожу на сдачи и премьеры – больше люблю смотреть репетиции, меня увлекает создание спектакля. Плюс мне периодически выпадает честь помогать режиссерам в процессе постановки. Обожаю наблюдать за Тимофеем Кулябиным в зале! Не знаю, как устроен его мозг, как он просчитывает всю логику – это что-то нереальное. И как он актеров заражать умеет, дорогого стоит! Я очень люблю его «Онегина», «Трех сестер», «Макбета» безумно любила. А из спектаклей последних сезонов мне понравилась «Карьера Артуро Уи» Глеба Черепанова, реально крутой.

Я получаю удовольствие, когда прохожу мимо сцены во время спектаклей, – останавливаюсь, слушаю. Ночью на Большой сцене слушаю тишину. Сначала она меня пугала – у нас еще под крышей живут голуби и по ночам шебуршат, – потом ощутила магию. А днем иду по театру, чувствую разные запахи: духи, кофе, еда, краска, сигареты. И знаю уже, какой запах – чей и откуда. Для меня «Красный факел» – это люди. Сама коробочка, конечно, прекрасная. Но то, что внутри, – еще прекраснее.

**Ирина Кулябина, заместитель директора по международным связям и спецпроектам, исполнительный директор фестиваля «Ново-Сибирский транзит», заслуженный работник культуры и искусства Новосибирской области, работает в театре с 1999 года**

Я вообще не представляю, как бы прошла моя жизнь, если бы в далеком 72-м, еще учась в школе, не попала в свой первый театр в Павлодаре. А когда уже в нем работала, немало слышала о «Красном факеле»: хорошо запомнила, потому что название громкое, и многие наши актеры рвались работать в Новосибирск. Но мне и там счастливо жилось, ведь главное – я в театре!

Встретив свою любовь и в будущем мужа (Александра Кулябина – прим. ред.), я переехала с ним в Ижевск, и тоже была счастлива в театре. А в 1999 году муж получил приглашение в «Красный факел» на пост директора – и вот мы здесь. Помню, в тот год была ужасно холодная зима, минус 43 градуса – я замерзла, как цуцик! Потом еще лет пять привыкала, ходила в теплых кофтах даже в жару.

«Красный факел» не каждого и не сразу принимает, но если принимает – то навсегда. Боюсь показаться старомодной, но сегодня это уже моя вторая семья. Иногда бывает такое чувство, что хочется всех разом обнять и долго-долго не отпускать. Самое радостное в театре – это когда на двух или трех площадках одновременно идут репетиции. Когда мне грустно или что-то идет не так, я тихонько сажусь в зрительный зал и смотрю репетицию – и минут сорока хватает, чтобы вновь поднялось настроение и появилась энергия! Гордость, радость, восхищение, источник вдохновения – это наши актеры. Да, да, все до единого! Есть в них какая-то тайна: для меня они, несмотря на столько лет работы, остаются загадкой. А сколько у нас других работников, технических служб, которые не один десяток лет преданы «Красному факелу»? И вместе мы делаем одно большое дело – спектакль! Говорят, человек проверяется в беде. Но краснофакельцы проверяются и в радости тоже. Они умеют бережно относиться друг к другу, болеть за коллег и друзей. На гастролях особенно проявляется внутренняя забота, взаимовыручка, которая мне безумно нравится.

Любимый режиссер – конечно, Тимофей Кулябин, ну а как? (смеется) А если серьезно, выделять никого не буду. Я ведь волнуюсь на каждом выпуске, спать ложусь и молюсь, чтобы все получилось. Любая премьера – это стресс, независимо от того, кто ставит: это ведь наш театр, наше общее дело. Знаю точно, что и успех, и трудности, и неудачи – мы все проходим вместе. Мне кажется, любая проблема решается, я обычно привыкла всего добиваться и со всем справляться. Хотя иногда, как и у любого человека, что-то не получается, начинаю сомневаться – в такие моменты очень собой недовольна. Но потом выдыхаю... и все доделываю, а какие еще варианты?

Театр начинает бурлить, кипеть во время «Ново-Сибирского транзита». Меня очень трогает, что в этом году творческий состав принял готовиться раньше обычного – это очень оживляет атмосферу. Все-таки пандемия сделала свое дело, мы все немного закрылись. И когда появляется такой масштабный повод общаться – просто классно. Ведь в «Транзит» включены абсолютно все сотрудники театра! Для меня «Красный факел» – это воздух, без которого нельзя жить. Смешно, но я, проходя с утра по коридорам, по запаху воздуха определяю, какое сегодня настроение у театра. И дай бог, чтобы оно всегда было яркое, динамичное, живое, творческое!



# УЧИТЕЛЬ НОВИКОВ

В этом году в «Красном факеле» празднуется сразу несколько важных юбилейных дат – и в конце апреля отметил свое 60-летие заслуженный артист России Сергей Новиков. Сыграв множество значимых ролей в Новосибирском городском драматическом театре п/р Сергея Афанасьева, с 2009 года Сергей Новиков начал сотрудничать с «Красным факелом», а через год перешел в труппу театра, став одним из ведущих актеров и здесь. За 11 лет его личный репертуар пополнился почти двумя десятками работ – сегодня он, без преувеличения, входит в число любимых актеров Новосибирска. С днем рождения, дорогой наш, замечательный Сергей Константинович!



«Нахлебник»

«Главная роль в спектакле как будто специально написана была для Сергея Новикова, да простит меня Михаил Семенович Щепкин. Не много есть артистов в театрах Новосибирска, которые могут позволить себе те потоки слез, что проливает Кузовкин-Новиков за два часа сценического времени. Сентиментальное существование – сложнейшая задача для современного актера... В психофизической палитре Новикова есть все, что нужно: природная, народная интеллигентность, чувствительность, близкие слезы, обаяние, застенчивость, самоирония. Добавив к этому образцовую "русопятую" внешность, получим такой "комплекс данных", что никакого кастинга проводить не нужно... Игра Новикова – это учебник по актерскому мастерству» (Яна Глембоцкая, «Петербургский театральный журнал», 2009 год)



«Поминальная молитва»

«Тевье-Новиков проявляет себя редкого чутья и такта философом. Его душевная боль идеально вписывается в актерский ансамбль. Новиков – трагик, который между ударами судьбы вдруг открыл для себя сложную природу комического» (Юлия Щеткова, «Новая Сибирь», 2011 год)



«Три сестры»

«Кто еще мог бы с такой естественностью соединить в этой небольшой роли и пресловутую подлинную простонародность, и доброту, и трогательность, и по-своему хитрую смекалку? Пожалуй, и нет сейчас в труппе "Красного факела" больше никого такого...» (Сергей Самойленко, «Петербургский театральный журнал», 2016 год)





На фото: Новосибирский ТЮЗ. 1972 г.  
«Материнское поле» Ч. Айтматова.  
Толгой – н. а. РФ А. Гаршина,  
Ведущая – з. а. РФ Т. Кочержинская

ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ



при поддержке



*К 80-летию со дня начала  
Великой Отечественной войны*

ФОТОВЫСТАВКА

**ТЕАТРЫ  
О ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ**

ДОМ АКТЕРА  
ул. Серебrenниковская, 35  
г. Новосибирск

**Парк-отель «Манжерок»**

**ГОСТИНИЦА  
РЕСТОРАН  
САУНА  
БИЛЬЯРД  
БАССЕЙН  
МАССАЖНЫЙ САЛОН**

8-913-693-86-00, 8-383-330-55-45  
[www.manzherok-hotel.ru](http://www.manzherok-hotel.ru)

**GRAND ARENA**

ул. Красноярская, БЦ "Гринвилл"  
[www.grand-arena.ru](http://www.grand-arena.ru)  
тел.: 2-300-33  
доб.: 7-913-064-91-4

**Фитнес для умных**

Каждый раз, рассматривая расписание того или иного клуба, мы ощущаем сложную гамму чувств, где преобладает впечатление, что все эти названия в полном смысле слова написаны на тарбарском языке. Фитнес-плекс Grand Arena хочет пролить свет на эту тёмную историю и дать своим клиентам правдивую и полную информацию о фитнес-продуктах для того, чтобы Вы могли ориентироваться самостоятельно.

Для Фитнес-плекса Grand Arena главным является качество предлагаемого продукта. Групповые программы стандартизированы и эффективны. Любой сотрудник с радостью поможет Вам в выборе группового занятия и формировании тренировочного графика. А врач - диетолог поможет Вам составить персональную систему питания.

*Приходите и узнайте больше о себе и своём теле!*



**ГОРОДСКАЯ  
ВОЛНА**



**Цветоллион цветов из первых рук!**

Оформите корпоративную карту на сайте компании

344-22-44 • Северный проезд, 9 • [www.sibflowers.ru](http://www.sibflowers.ru)

**ГРИНВИЛЛЬ**

срезанные цветы    растения открытого грунта  
горшечные растения    цветочные луковицы  
флористические товары    семена газонных трав



КАРЬЕРА АРТУРО УИ 18+

## 101-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

МАЙ 2021\*

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

- |                     |  |     |  |
|---------------------|--|-----|--|
| 2, вс. 18:00-21:30  | <b>ДЕЛО</b><br>Александр Сухово-Кобылин / сатира   | 18+ |  |
| 3, пн. 17:00-21:30  | <b>ТРИ СЕСТРЫ</b><br>Антон Чехов / спектакль на жестовом языке                                 | 16+ |  |
| 4, вт. 18:30-20:50  | <b>АВАНТЮРИСТЫ</b><br>Ален Вернье, Владимир Глазков / комедия                                  | 16+ |  |
| 5, ср. 18:30-20:40  | <b>СТРАННЫЙ УЖИН<br/>ИНСПЕКТОРА РАФФИНГА</b><br>Дон Нигро / детективный триллер                | 18+ |  |
| 6, чт. 18:30-21:30  | <b>ТАЙМ-АУТ</b> <b>ПРЕМЬЕРА</b><br>Марина Крапивина / фантазия                                 | 18+ |  |
| 7, пт. 18:30-21:30  | <b>КАРЬЕРА АРТУРО УИ</b><br>Бертольт Брехт / гангстерский фарс                                 | 18+ |  |
| 10, пн. 18:00-20:40 | <b>ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН</b><br>А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах | 18+ |  |
| 11, вт. 18:30-20:50 | <b>НОЧНОЙ ТАКСИСТ</b><br>Рэй Кунни / комедия   | 16+ |  |
| 12, ср. 18:30-20:50 | <b>ПРОДАВЕЦ ДОЖДЯ</b><br>Ричард Наш / лирическая комедия                                       | 12+ |  |
| 13, чт. 18:30-21:00 | <b>БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО</b><br>Пьер Огюстен де Бомарше / комедия                               | 18+ |  |
| 14, пт. 18:30-20:50 | <b>АГЕНТЫ ПРАЗДНИКОВ</b><br>П. Поляков, А. Находкин, А. Журавлева / стейб-арт                  | 18+ |  |
| 16, вс. 18:00-20:40 | <b>ШУТ БАЛАКИРЕВ</b><br>Григорий Горин / трагифарс   | 18+ |  |

**20-27 МАЯ**  
 VI ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ТЕАТРОВ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

- |                     |  |     |
|---------------------|--|-----|
| 26, ср. 14:00-16:00 | <b>ДЕТИ СОЛНЦА</b><br>Максим Горький   | 16+ |
| 28, пт. 18:30-21:10 | <b>ТОЛЬКО ДЛЯ ЖЕНЩИН</b><br>А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Колмар / мужской стриптиз в 2-х актах | 18+ |
| 30, вс. 18:00-20:30 | <b>БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ ФИГАРО</b><br>Пьер Огюстен де Бомарше / комедия                               | 18+ |

### МАЛЫЙ ЗАЛ

- |                     |   |     |  |
|---------------------|---|-----|--|
| 4, вт. 19:00-20:30  | <b>ВСЕ О МУЖЧИНАХ</b><br>Миро Гавран / мужские секреты в одном действии | 18+ |  |
| 5, ср. 19:00-20:30  |   |     |  |
| 8, сб. 18:30-20:10  | <b>ПЕРЕМИРИЕ</b><br>Алексей Куралех / притча                            | 18+ |  |
| 9, вс. 18:30-20:10  |   |     |  |
| 11, вт. 19:00-21:00 | <b>ЧУДНЫЕ ЛЮДИ</b><br>Василий Шукшин / сельские этюды                   | 12+ |  |
| 12, ср. 19:00-21:00 |   |     |  |
| 14, пт. 19:00-21:00 | <b>РАЗДРАЖЕНИЕ</b><br>С. Бобрин, Д. Фо, Ф. Рапе / комедия               | 18+ |  |
| 15, сб. 18:30-20:30 |   |     |  |
| 17, пн. 19:00-21:30 | <b>ТЕКТОНИКА ЧУВСТВ</b><br>Эрик-Эмманюэль Шмитт / мелодрама             | 18+ |  |
| 18, вт. 19:00-21:30 |   |     |  |
| 31, пн. 19:00-21:20 | <b>БЕЗ СЛОВ</b><br>авторский спектакль                                  | 16+ |  |

ДЛЯ СТУДЕНТОВ:  
скидка 30% на билет  
на спектакли со значком



Онлайн-продажа билетов: WWW.RED-TORCH.RU

\*В репертуаре возможны изменения.  
Актуальную информацию уточняйте на  
нашем сайте и по указанному номерам.  
Администраторы: 210-04-01, 231-14-08  
+7-913-735-50-55  
adm-otdel@red-torch.ru  
Касса: 210-06-71



TICKETLAND MTC

kassy.ru 325 0000

KASSIRORU

Учредитель и издатель: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих. Адрес издателя и редакции: 630099, г. Новосибирск, ул. Ленина, 19. Телефон / факс: (383) 210-01-64, электронная почта: potka83@inbox.ru. Газета зарегистрирована в Сибирском окружном межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство № ПИ 12-2270 от 19 февраля 2004 года). Отпечатано: ООО «Новополиграфцентр», 630005, г. Новосибирск, ул. Писарева, 53, телефон: 224-14-72, litera@bk.ru. Номер подписан в печать 27 апреля 2021 г. Время подписания в печать: фактически – 16:00, по графику – 16:00. Главный редактор: Н. М. Притулова. Выпускающий редактор: Ю. Г. Межова. Верстка: А. Д. Гросс. Над номером также работали: Антон Алексеев. В создании обложки принимали участие: Егор Овечкин, Дмитрий Гушкарев. Фото: Виктор Дмитриев, Дмитрий Дубинский, Игорь Игнатов, Яна Колесинская, Фрол Подлесный, Юлия Яковлева, а также предоставленные театрами и из свободных источников. Газета выходит один раз в месяц. Тираж выпуска – 1000 экз. Дата выхода в свет 30 апреля 2021 года. Цена свободная.

ТЕЛЕФОН РЕДАКЦИИ:  
210-01-64