



# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ

№4 (166) 2024 – 2025 | ДЕКАБРЬ – ЯНВАРЬ | 16+



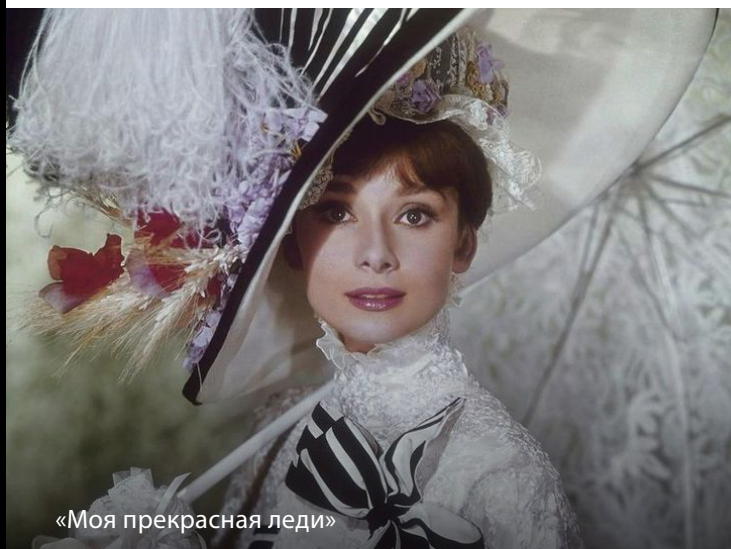
## АНТИ-ЗОЛУШКА В СОМНЕНИЯХ



Стелла Патрик Кэмпбелл



«Пигмалион» (1938 год)



«Моя прекрасная леди»



«Селфи»

В репертуаре «Красного факела» за последнее время появилось несколько названий по русской классике, а декабрь разбавил афишу классикой английской – на Большой сцене вышел «Пигмалион» Бернарда Шоу.

”

**«Судьба цветочницы, которую обучили быть герцогиней, очень похожа на золушкину, но сулит читателю гораздо больше, не зря она стала одним из расхожих мифов двадцатого века с его пантеоном рукотворных божеств и зажигаемых звезд. Пьеса Шоу – своего рода “анти-Золушка”,**

– писала литератор Марина Степанова в материале к 100-летию «Пигмалиона».

«Пигмалион», вышедший из-под руки Бернарда Шоу в 1912 году, стал одной из самых популярных пьес автора и остается такой и сегодня. В названии Шоу играет с античным мифом о скульпторе, влюбившемся в созданную им статую, но эта аллюзия явно несет в себе иронический оттенок. Он пишет свою пьесу не как историю любви, а скорее как социальное высказывание, облекая его в жанр комедии.

По сюжету профессор фонетики Хиггинс заключает пари со своим приятелем Пикерингом – за полгода он обязуется обучить уличную цветочницу Элизу Дулиттл произношению и манерам, неотличимым от представителей высшего света.

Сам Бернард Шоу не скрывал своего желания – он хотел, чтобы пьеса поспособствовала популяризации лингвистики, фонетики, к которой драматург относился с большим интересом. Но одновременно он поднимает и другие темы. Можно ли кардинально изменить сформировавшуюся личность? Что побеждает – окружающая человека среда или его стремление к развитию и внутреннему росту? Какую роль в этом играет речевая культура? Вопросы не для простой лав стори.

Образ Элизы Дулиттл Шоу создавал под конкретную актрису – Стеллу Патрик Кэмпбелл, к которой был неравнодушен (на основе их многолетней переписки позднее актер и журналист Джером Килти выпустит пьесу «Милый лжец»). Несмотря на то, что возраст Стеллы значительно превосходил года юной Элизы, Шоу настаивал именно на ее кандидатуре. И первой английской исполнительницей стала действительно она, хотя сначала пьеса была представлена в Вене и Америке. После лондонской премьеры ненадолго разразился скандал – ряд критиков возмутился наличием в тексте грубых и просторечных выражений, назвав их «оскорблением общественного вкуса». Однако «общественный вкус» ответил взрывом аплодисментов, и успех был предрешен.

В России «Пигмалион» впервые был поставлен в 1914 году в санкт-петербургском Театре Сабурова. В 1915 году дважды к пьесе обращался режиссер Всеволод Мейерхольд – для Михайловского и Александринского театров. Далее «Пигмалион» ставился довольно активно во многих российских театрах.

Среди исполнительниц Элизы Дулиттл можно найти имена Алисы Фрейндлих, Елены Яковлевой, Алены Бабенко. Одна из новейших версий идет в московском Театре сатиры – режиссер Виктор Крамер вывел на сцену Ангелину Стречину-Элизу и Сергея Чонишвили-Хиггинса, а также современный молодежный сленг вроде «кринж» и «крашиха».

Кинематографисты тоже не прошли мимо столь богатого материала. Успешным стал фильм 1938 года, где сыграли Уэнди Хиллер и Лесли Говард, получивший за своего Хиггинса премию Венецианского фестиваля. Картина номинировалась на «Оскар» в нескольких категориях, а победителями стали сценаристы, в числе которых был и сам Бернард Шоу. Интересно, что создатели фильма изменили оригинальный финал, сделав его романтическим – Элиза возвращается к Хиггинсу. Ту же концовку использовали и в популярном мюзикле «Моя прекрасная леди», подарившем зрителям культовый образ Одри Хепберн. Композитор Фредерик Лоу пошел на хитрость и согласовал авторские права не на пьесу, а на сценарий фильма 1938 года. Картина Джорджа Кьюкора получила 8 премий «Оскар» при 12 номинациях, в том числе за «Лучший фильм», а вот Хепберн не удостоилась даже номинации, поскольку киноакадемики жаждали видеть в этой роли Джули Эндрюс и таким образом «отомстили» создателям.

«Пигмалион» Бернарда Шоу оказал большое влияние на культуру XX века и продолжает шествие в XXI. Им до сих пор вдохновляются во всем мире. Если возвращаться к кинематографу, то явные отсылки можно найти, например, в популярной молодежной комедии конца 90-х «Это всё она», где герой Фредди Принца-мл. спорит с приятелем, что сможет превратить в королеву школьного бала любую одноклассницу. Здесь, кстати, побеждает «золушкин» вариант. В фильме «Преображение» 2013 года персонажи меняются местами гендерно – профессор английского языка Ханна Хиггинс, изъясняющаяся исключительно высокопарно, затевает спор с коллегой и повышает уровень образованности грузчика Эллиота Дулиттла. В 2014 году был снят даже сериал – «Селфи», где блогерша Элиза Дули ищет друзей с помощью гуру маркетинга и коммуникаций Генри Хиггса. Среди российских адаптаций можно вспомнить мелодраму Андрея Селиванова «Цветы от Лизы»: в целом, здесь все движется по сюжету Шоу, только в реалиях нашей действительности.

На Большой сцене «Красного факела» воплотить пьесу Бернарда Шоу взялся режиссер Кирилл Вытоптов. Он смещает фокус с романтики на социальную и психологическую зависимость.

«Важной темой для меня стало вечное желание самосовершенствоваться, – говорит Кирилл Вытоптов. – Человек сегодня все время к этому стремится. Вместе с тем его окружает огромное количество “мусора”, сориентироваться в котором очень сложно. И найти путь к подлинному знанию бывает порой непросто. Еще одна волнующая нас история – отношения Учителя и Ученика. Бывает, мы находим того мастера, к которому бесконечно привязываемся, с которым у нас возникают очень сложные взаимоотношения. И подчас сложно определить, где та точка, когда стоит друг от друга оторваться и стать самостоятельным, независимым, перестать чувствовать, что кто-то другой ответственен за твою жизнь, стать, наконец, тем человеком, который принимает свои собственные решения. Между двумя этими темами мы и балансируем».

Своего профессора Хиггинса режиссер увидел в Константине Телегине, а Элизу – в молодой актрисе Татьяне Лукасевич. «В ней есть хрупкость, непосредственность, рефлексия. В море уверенных в себе людей, которые без колебаний учат всех вокруг всему, мне хотелось показать человека, который сомневается, делает ошибки и все же ставит перед собой новые задачи», – подчеркнул Кирилл Вытоптов.

Премьерные показы антиутопической сказки для взрослых «Пигмалион» можно увидеть в «Красном факеле» 27 декабря, 6 и 7 января.



## СЮЖЕТ ИЗ КОСМОСА

”

*«Хочу отметить не только игру актеров – сама постановка очень красивая и эффектная! Необычная игра света и тени, всполохи пожара, вьюги пепла... Это нужно видеть!»*

Подобных отзывов после каждого показа «Бесов» театр получает немало. Сценограф Ольга Шаишмелашвили и художник по свету Константин Бинкин совместно с режиссером Андреем Прикотенко создали действительно запоминающуюся визуальную картину. Как она рождалась, рассказывает сам Андрей Прикотенко.

– Если говорить о том, как рождается спектакль, то можно представить Вселенную, в которой нет ничего. Сплошная чернота, огромное пустое пространство, космос. И дальше мы придумываем мир. Мы решили, что, допустим, это будет пространство Ставрогина, человека со сложнейшей душой. А что оно такое? Возник образ горящего храма – горящего храма человеческой души.

Между тем, на страницах романа сгорает город, «нашисты» сжигают Заречье. «Огонь, благодаря сильному ветру, почти сплошь деревянным постройкам Заречья и, наконец, поджогу с трех концов, распространился быстро и охватил целый участок с невероятной силой». Потушить его невозможно. Первоначальный образ начинает обретать еще один слой, дополнительный смысл. И возникает сложная игра. Пусть сначала наше пространство будет абсолютно чистым, каким и должен быть храм. И в какой-то момент он начинает окутываться пеплом, гарью – город горит, ветер разносит пепел, он заполняет собой всё.

Кстати, вспомним эпиграф к «Бесам». Это фрагмент из стихотворения Александра Пушкина, в полном варианте которого есть и такие строки: «Мчатся тучи, вьются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий; мутно небо, ночь мутна <...> Бесконечны, безобразны, в мутной месяца игре закружились бесы разны, будто листья в ноябре...». Этот снег летучий, эти песчинки, из которых состоит метель, они и есть бесы. То же и у нас: эти черные хлопья пепла – бесы, которые в невероятном, гигантском количестве летают вокруг человека, окружают его жизнь.

Так через всю сценографию возникает сюжет – человек, который внутри своего горящего храма идет к главному акту своей жизни – к покаянию. Вот образ этого спектакля. Из пустоты благодаря неведомому озарению рождается многослойный, хитроумный, выразительный пространственный рисунок, помогающий нам передать суть повествования.

В предыдущем выпуске «Театрального проспекта» мы рассказали о готовящейся премьеры художественного руководителя «Красного факела» Андрея Прикотенко – спектакле «Бесы», сделав акцент на четверке главных героев. Сегодня же подробнее – о сценографическом решении.



На одном из ноябрьских показов «Бесов» побывал известный театральный блогер, создатель блога «СЛОВО СЛАВЫ». Позволим себе процитировать его отзыв.

”

«На поклонах было больно смотреть в лицо артиста, сыгравшего Николая Ставрогина. К тому моменту он еще не вывалился из роли, кланялся, получал цветы, но мог служить антиподом Медузы Горгоны – при взгляде на Александра Полякова плакали даже камни <...> Я имею предубеждение перед красивыми артистами. Но, когда Ставрогин начал одновременно глазами плакать, а ртом маниакально хохотать, – вот тут мои внутренние бесы единогласно оправдали Полякова.

Из зала я вышел с острым ощущением в третий раз перечитать «Бесов». Такой там сочный образный язык, такая ирония между строк, такое умение держать внимание читателя, а еще переплетение сюжетных линий, умение автора давать и сразу отбирать. Учебник для всех, кто пишет, ставит, создает. И читая, я теперь точно буду знать, с чьими интонациями заговорят для меня герои Достоевского».

Ближайшие показы спектакля «Бесы» – 17 и 18 января, 7 и 8 февраля.



# ЖИВАЯ МУЗЫКА «МЕРТВЫХ ДУШ»



Осень стала для «Красного факела» временем путешествий и крупных успехов вне дома. Начнем рассказ с поездки в Санкт-Петербург, куда театр отправился на фестиваль «Балтийский дом».

**XXXIV Международный театральный фестиваль «Балтийский дом» проходил в этом году под девизом «Взгляд на Восток-2». В фокусе внимания оказались спектакли коллективов из Китая и Южной Африки, а программа российского театра была представлена тремя поколениями режиссеров.**

Открылся фестиваль «Госпожой Бовари» Антона Федорова – лидера молодого поколения, за мастеров сцены «отвечал» Кама Гинкас и его недавняя премьера в МТЮЗе «Записки покойного Белкина». А в центре концепции оказались «Мертвые души» Андрея Прикотенко и театра «Красный факел». Кстати, помимо непосредственно показов спектаклей, афиша «Балтийского дома» включала и открытый диалог Камы Гинкаса и Андрея Прикотенко «За/чем мы ходим в театр?». Режиссеры обсудили перспективы и реальные вызовы, с которыми сталкивается сегодня сценическое искусство, и возможности для него оставаться актуальным и значимым.

Постперелетное петербургское утро началось с репетиции спектакля, хотя и она была не обычной, а праздничной. Руководство театра и труппа тепло поздравили Дениса Ганина и заочно Юлию Новикову, которые накануне стали родителями сына Ивана. Также в этот день юбилей отмечала начальник костюмерного цеха Янина Степенко, и ей преподнесли торт – непременно со свечами! Уверены, загаданное желание сбудется. Аплодисменты прозвучали и в честь нового статуса актрисы Екатерины Жировой: теперь она является еще и ассистентом художественного руководителя.

Билеты на единственный показ «Мертвых душ» были полностью раскуплены задолго до старта фестиваля – «Красный факел» и Андрея Прикотенко, для которого Санкт-Петербург – родной город, здесь ждали. Сказать, что волнения не было, значит, слухавить – без него никак. «Приезжая в другой город, мы каждый раз сталкиваемся с тем, что не знаем, как пройдет спектакль. Ведь это всегда союз зрителей и нас, – делится актриса Елена Жданова. – Мы должны оправдать такой ажиотаж – это серьезная ответственность. Я всегда, с самого детства, хотела принадлежать к чему-то большому и, безусловно, хорошему. И когда узнаешь про такой интерес к нашей работе, то испытываешь тихую радость от того, что ты часть этого грандиозно большого спектакля».

И вот – вечер показа. В зале, рассчитанном почти на 900 мест, нет ни свободного кресла, ни ступеньки, ни уголка. Поддержать краснофакельцев пришли не только поклонники их творчества, но и друзья и коллеги: Семен Фурман, несколько лет игравший Тевье в «Поминальной молитве», Антонина Кузнецова, сменившая новосибирскую прописку на питерскую, и даже Линда Ахметзянова, которая со дня на день должна была стать мамой! Встреча «трех сестер» – Линды, Ирины Кривонос и Дарьи Емельяновой – была такой трогательной, что от нежности расплакались, пожалуй, все ее свидетели.

Нельзя сказать, что «Красный факел» не избалован горячим приемом публики – не один раз, и даже не один

десяток, актеры получали овации и возгласы «браво». И все же петербуржцы смогли поразить. Десятиминутный поклон, восторженные крики и художественный свист от южноафриканских коллег – это запомнится надолго!

**Очень ценно, что по итогам фестиваля спектакль «Мертвые души» получил Приз зрительских симпатий. И мы не можем не поделиться отзывами зрителей и гостей показа.**

Благодарю за эмоции, благодарю за ваш талант! Прекрасная постановка, отличная игра артистов и просто невероятная атмосфера шуб-ламп-музыки-текстов-энергии и человеческого тепла.... Буду ждать ваши гастроли в Санкт-Петербург, хотела бы познакомиться с репертуаром!

**зритель**

«Мертвые души» производят самое глубокое, самое мощное художественное впечатление. Это мое личное ощущение, но главное – реакция зрителей. Публика не хотела вас отпускать. Такие овации у нас звучат не всегда. Я уверен, что этот спектакль войдет в когорту выдающихся работ, которые когда-либо были показаны на нашей сцене.

**Сергей Шуб,**  
генеральный директор  
Театра-фестиваля «Балтийский дом»

Из увиденных мной за последнее время – это один из самых сильных российских спектаклей. Потрясающе точное прочтение великой поэмы. Смешно, проникновенно, пронзительно, с трагическим надломом – это все, конечно, попадает в сегодняшний зал. Кроме прекрасной, умной, тонкой работы режиссера, здесь галерея восхитительных актерских работ. И потрясающее музыкальное решение этого спектакля – эта музыка живет во мне.

**Александр Вислов,**  
театровед, критик

Спектакль прекрасный и наверняка станет предметом удивления для театральной России. Но все два с половиной часа, которые я сидел в зале, я думал: что же это за чудесная труппа?! Почти 30 человек, как один. Энергия и энергетика у этой команды – сумасшедшая. Позволю себе погордиться и режиссером. Андрей Михайлович – неутомимый человек и мощный художник. Я вижу большого мастера. Сажу смиренно. У меня чувство гордости, любви. Андрей – один из самых ярких, последовательных, многообразных наших учеников.

**Вениамин Фильштинский,**  
режиссер, педагог,  
мастер Андрея Прикотенко

Все лучшее, что могло произойти на этом фестивале, произошло сегодня.

**зритель**

Могу сказать, что такого удовольствия от спектакля я не получала очень и очень давно. Это просто «майский день, именины сердца», говоря гоголевским языком. Это так прекрасно, так тонко, так умно. Очень непростая история получилась, но так красиво, так легко. Здесь все хороши – и Чичиков, и Маниловы, и Собакевичи, и Ноздрев. Потрясающий музыкальный ансамбль. Фантастическая работа художника Ольги Шайшмелашвили. Спасибо вам огромное. Пусть нам завидуют те, кто не был на этом спектакле.

**Ника Стрижак,**  
журналист, телеведущая, документалист



# ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПОЖАР ОТ ХОЛОДНОЙ СИБИРИ

День Сибири ежегодно отмечается 8 ноября и символизирует присоединение территории к Российскому государству. Возможно, немногие знают об этом празднике, однако теперь с уверенностью можно говорить, что начало ликбезу положено. Правительство и министерство культуры Новосибирской области поддержали идею «Красного факела» приурочить свои гастроли к знаковой дате, а после успешного старта подтвердили, что новая традиция будет развиваться, и каждый год Москву ожидает встреча с одним из сибирских творческих коллективов.

«В Сибири культура становится синтезом колоссального количества разнонациональных традиций, подкрепленных научными достижениями. Это позволяет нам создавать адресный культурный продукт, востребованный не только в Новосибирской области, но и далеко за ее пределами. Сегодня мы представляем новый вектор развития театра, который сохраняет и переосмысляет важнейшие традиции, опираясь на лучшие образцы мировой литературы, формирует классический репертуар, востребованный и созвучный современному зрителю», – отметила на презентационной части министр культуры Новосибирской области Юлия Шуклина.

Надо сказать, что билеты на показы спектаклей «Бесы» и «Мертвые души» были раскуплены с рекордной скоростью – буквально за несколько часов. То, что «Красный факел» так ждут в столице, конечно, задавало особенное настроение всем гастролерам, а состав выездной группы был ни много ни мало 68 человек. Очень многое легло на плечи технических служб, ведь конфигурация и габариты сцены Театра Наций отличаются от домашней, и особенно сложно было адаптировать «Бесов», где свою роль играют входы и выходы.

”

**«На новой сцене мы потеряли почти половину домашней глубины – пришлось целиком перекомбинировать спектакль. И здесь благодарность нашей технической группе и команде Театра Наций, которая помогла сделать все необходимое. Предварительные работы, ночной монтаж, тайминги – все было выполнено очень четко»,**

– говорит художественный руководитель «Красного факела» Андрей Прикотенко.

Исполнитель роли Ставрогина Александр Поляков поделился, что, благодаря полученным заранее габаритам, еще в Новосибирске удалось вычертить план на родной сцене и понять, как нужно перестроить мизансцены в условиях обновленной сценографии.

Собранность, командный дух, профессионализм – такие слагаемые, плюс, разумеется, щедрая доля таланта, не могли не привести к очередному фурору, за которым оба вечера наблюдали полные залы. Среди зрителей оказались Первый заместитель председателя Государственной Думы Александр Жуков, член Совета по культуре и искусству при Президенте Российской Федерации Вячеслав Стародубцев, народный артист России Вадим Репин, руководители федеральных медиа, известные деятели культуры, профессиональное критическое сообщество, театральные блогеры. И бывшие краснофакельцы: Антон Коломеец, Сергей Пиоро, Елена Головизина, Виталий Коваленко, Максим Битюков.

«Можно смело поздравить нас с совместным успехом, – делится общим впечатлением Андрей Прикотенко. – Артисты были на высоте, спектакли состоялись на гостевой площадке во всей своей сложности, выразительности, содержательности и эмоциональности. Зритель, как мне кажется, очень хорошо принимал обе постановки. Москва убедилась, что в Сибири есть театр, который заражен идеей создания сильного классического репертуара, и мощная артистическая труппа, способная реализовывать масштабные замыслы».

**Ждем новых встреч и завершаем рассказ откликами наших гостей.**

Вчера «Бесы» «Красного факела» взяли театральную Москву. Спектакль изумительно красив, он затрагивает болезненные русские вопросы и дает простор для проживания человеческих судеб огромному количеству актеров. На эту красоту, глубину, страсть и преданность делу невозможно не откликнуться.

**Алла Шевелева**

Как принимали сибиряков в Театре Наций, не сказать ничего. Ничего круче я не видела за последнее время.

**Наталья Ртищева**

После таких гастролей хочется как-то сразу ехать в Новосибирск и смотреть все остальные спектакли театра.

**Эмилия Корсакова**



Театр «Красный факел» из холодного Новосибирска устроил Москве двухдневный театральный пожар <...> По сути эти две постановки являются диалогией о природе трансформационного развития российской бесовщины в формате от простого к сложному. Первый, конечно, это – «Мертвые души»: при видимой простоте и временами легковесной развлекательности подачи тем не менее сохранен гоголевский мистицизм, показан развал и примитивизация общества, когда умный харизматичный авантюрист буквально поглощается тупой, корыстной, лживой в каждом слове и мгновенно меняющей мнение общей массой <...> Приходит время «Бесов», в которых Прикотенко смог совместить Достоевского с легкой иронией чертовщины Гоголя... Простота режиссерской версии очень красиво сценографически упакована, черный снег-пепел, красота массовых движений и передвижений между светом и темнотой. Великолепные актеры театра. Что в комплексе, как и «Мертвые души», мгновенно делает спектакль новым театральным блокбастером. Гастроли прошли с триумфом, зал аплодировал стоя, в театральных чатах участники в большей своей массе захлебывались от восторга, московский зритель с нетерпением ждет новых гастролей театра.

**Станислав Соколов**

Через месяц после визита в Санкт-Петербург «Красный факел» ждало испытание Москвой – гастроли на сцене Театра Наций были приурочены к Дню Сибири.

## РАБОЧИЕ МОМЕНТЫ

**Финишную черту пересек первый большой этап в подготовке Летнего театрального фестиваля – завершена заявочная кампания.**

Конкурсная программа фестиваля пройдет с 14 по 21 июня и включит в себя 10 спектаклей театров Урала, Сибири и Дальнего Востока, которые посчитает лучшими экспертный совет в составе: Наталия Каминская, Глеб Ситковский, Ольга Никифорова, Екатерина Рябова, Екатерина Кострикова.

Заявочная кампания продолжалась с 20 июня по 15 ноября 2024 года. В географию фестиваля решено было включить также Пермский край, который ранее был спорной территорией. Всего получено 102 заявки от 63 театров – от Кудымкара до Петропавловск-Камчатского. Эксперты уже просмотрели спектакли на видео, и теперь формируются маршруты, которые позволят театроведам увидеть отмеченные ими постановки вживую – на стационарных площадках. После этого будет приниматься окончательное решение – в спорах и обсуждениях родится истина, и мы узнаем, какие же спектакли войдут в афишу фестиваля. Десятка лучших будет объявлена не позднее 15 февраля.

На фото – фрагменты из спектаклей, представленных театрами на рассмотрение экспертным советом: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера Красноярского драматического театра им. Пушкина в постановке Олега Рыбкина, «Сердце Пармы» по роману А. Иванова пермского «Театра-Театра» в постановке Олега Глушкова, «Профессор Сторицын» по пьесе Л. Андреева Новокузнецкого драматического театра в постановке Петра Шерешевского.

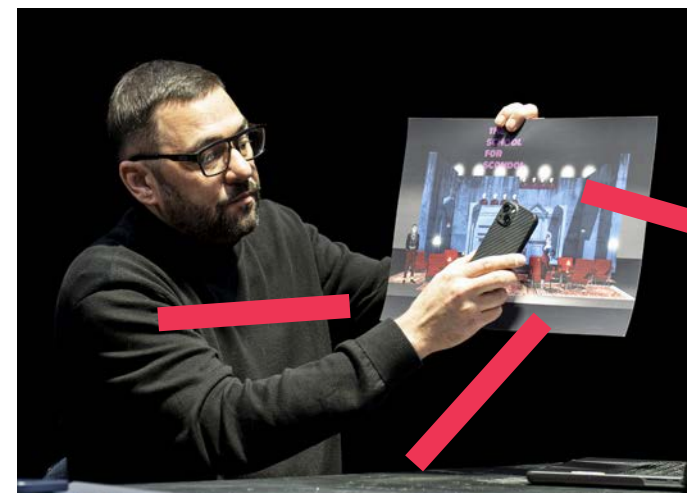


**После «Ромео и Джульетты» Уильяма Шекспира и «Пигмалиона» Бернарда Шоу «Красный факел» продолжает развивать концепцию постановок пьес английских классиков. И уже в марте нас ждет встреча с очередным автором на Ш – Ричардом Бринсли Шериданом и его «Школой злословия».**

The School for Scandal, как звучит «Школа злословия» на языке оригинала, была написана в 1777 году, но до сих пор считается одной из лучших британских комедий нравов и сатир на светское общество. В центре сюжета взаимоотношения недавней провинциалки, а ныне жены сэра Питера Тизла, леди Тизл с более искусными членами салона леди Снiruэл. «Уязвленная в ранней молодости ядовитым жалом клеветы, я не знаю большего наслаждения, чем низводить других до уровня моей опороченной репутации», – буквально в самом начале заявляет леди Снiruэл. Сплетни, козни и интриги плетутся здесь на профессиональном уровне.

Работать над «Школой злословия» будет петербургский режиссер Роман Кочержевский, а художественным оформлением займутся знакомые краснофакельцам Анвар Гумаров, Елена Жукова и Константин Бинкин. «Мы не ставим задачу погрузить зрителей в реальность. Да, мы в театре и скрывать это не видим необходимости», – отмечает режиссер. Зрелище обещает быть ярким и стильным. Сам Роман Кочержевский говорит о визуальных отсылках к фильмам Уэса Андерсона, а психологических – к Ингмару Бергману.

**Премьера спектакля «Школа злословия» запланирована на март.**



**В 2024 году «Красный факел» стал победителем грантового конкурса фонда «Искусство, наука и спорт» в рамках программы поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» на организацию тифлокомментирования в театрах. «Красный факел» стал грантополучателем в номинациях «Старт» и «Оборудование»**

В сотрудничестве с Новосибирской областной специальной библиотекой для незрячих и слабовидящих с ноября прошло уже три показа спектаклей «Продавец дождя» и «Мещане». Представить визуальную часть спектакля зрителям помогла тифлокомментатор высшей категории Марина Копысова.

До или после просмотра актеры непременно общаются с гостями – Андрей Яковлев и Екатерина Жирова тепло приветствовали пришедших, с удовольствием рассказывали о спектакле и театре. На первом показе внимание уделили и сопровождающему псу-поводырю Азалии. Встречи будут продолжаться в течение сезона.

Программа «Особый взгляд» более 5 лет занимается развитием инклюзии и адаптации культурной среды и проводит грантовые конкурсы для театров и музеев. Подать заявку на участие в проекте могут как учреждения, которые уже имеют опыт преобразования спектаклей для незрячих зрителей, так и творческие команды, которые только собираются начать работу в этом направлении.



# СУДЬБА РЕШАЛАСЬ

# В ЖИЗНИ И НА СЦЕНЕ



Матвей Кириков

В сентябре 1941 года театр «Красный факел» временно перебрался в город Сталинск – сегодняшний Новокузнецк, уступив родную сцену и квартирный фонд эвакуированному из блокадного Ленинграда коллективу Театра им. Пушкина (ныне Александринский театр). Актриса Елена Агаронова рассказывала: «С большим трудом разместились все по квартирам. Каждое утро можно было наблюдать потрясающее зрелище: в пять утра темной плотной массой по белому снегу шли на завод люди. На их шлемах светились лампочки. За ними, стараясь не отставать, – те из нас, кто входил в состав утренней концертной бригады. На дощатых подмостках мы играли по 4-5 концертов, и какая же была радость увидеть вдруг улыбки на усталых, измученных лицах. Потом спешили в театр, опаздывая на репетиции, потом играли спектакли, иногда по два в день».

Нынешний сезон «Красного факела» – 105-й по счету. Не идеально круглый, но все же юбилей! И в это время нам хочется вспомнить яркие, значимые, вошедшие в историю театра постановки разных лет. Начнем мы с той, что случилась в новогоднюю ночь, но была далека от легкого праздничного настроения.

Премьера самого знаменитого спектакля «Красного факела» военного времени прошла в ночь на новый 1942 год – это был «Фельдмаршал Кутузов» по пьесе Владимира Соловьева. Над постановкой работали Вера Редлих и Евгений Сахаров.

В густонаселенном спектакле было занято более 40 человек. Роль Кутузова исполнял Матвей Кириков, «дядя Мотя» называли его молодые краснофакельцы. Добродушный, ироничный – актер Сергей Галуза вспоминал о нем так: «На репетицию мог прийти в двух галстуках или в разных носках – до того был рассеян. Если ему на глаза попадался благодарный слушатель, он прижимал его к стенке и начинал нескончаемый рассказ о своей жизни. Если во время рассказа руки его нащупывали пуговицу на пиджаке слушателя, он крутил ее до тех пор, пока она не отрывалась, а затем, извинившись, отдавал хозяину, но рассказ не прерывал, пока кто-нибудь не выручал потерпевшего...» И при всем том Кириков был большим артистом – он сыграл Фамусова, Городничего, Луку. И, конечно, Кутузова.

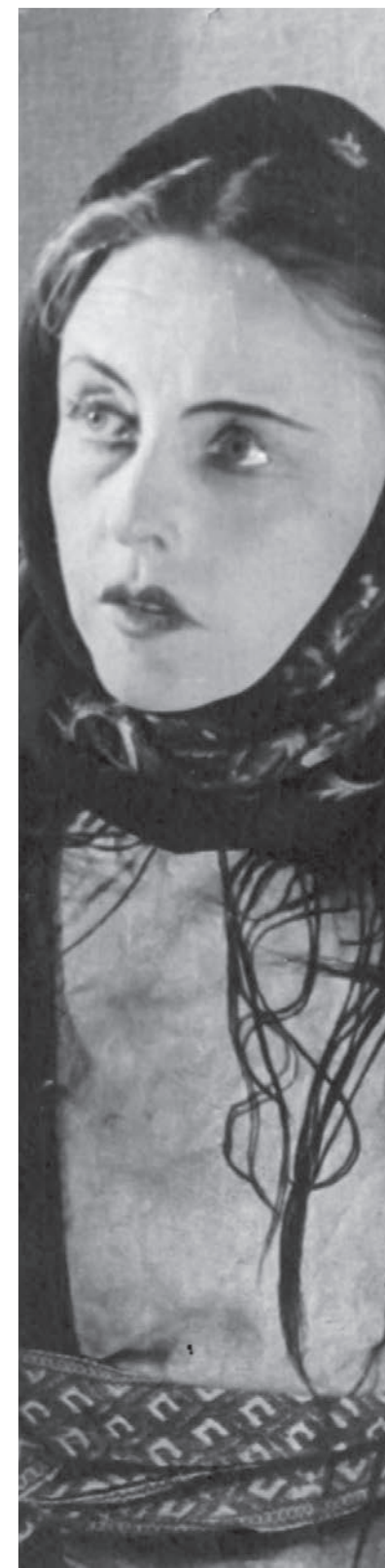
”

**«Великолепный актер Кириков, неумоимо перегримировываясь, несколько дней подряд играл Кутузова. С глубочайшим вниманием зрители следили за каждым жестом и словом Кирикова–Кутузова. Как преображалось его лицо, когда он читал донесение о бегстве Наполеона! Москва оставлена французскими войсками. Россия спасена! Что делалось в зале! Солдаты вскакивали с мест, аплодировали, кричали “Ура!”**

– свидетельствовала Вера Редлих.

Судьба Москвы, судьба России решалась и в жизни, и на сцене. Ежедневно Сибирь отправляла на фронт войска, для них иногда по три раза в день играли «Кутузова». И на каждом спектакле, аплодируя, весь зал вставал.

Кириков в Кузбассе вместе со всеми работал в госпиталях, играл концерты, спускаясь под землю к шахтерам. После войны он был награжден медалью «За доблестный труд». Кстати, он же поставил еще один знаковый спектакль – водевиль «Лев Гурыч Синичкин». Он вышел почти одновременно с «Фельдмаршалом Кутузовым», утверждая тезис, что для репертуарной политики «Красного факела» в годы войны были характерными два полярных направления – серьезные драматические произведения патриотического содержания соседствовали с духоподъемными комедиями и водевилями.





## Большая сцена |

<b>02   «Ромео и Джульетта»</b> чт. 15:00, 19:00 по трагедии Уильяма Шекспира / музыкальный спектакль	16+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>03   «Люди своего времени»</b> пт. 14:00, 18:30 Александр Цыпкин / комедия	18+	
<b>04   «Чиполлино»</b> сб. 11:00 по мотивам сказки Джанни Родари / музыкальная сказка в 2-х действиях	6+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>04   «Продавец дождя»</b> сб. 18:00 Ричард Нэш / лирическая комедия	12+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>05   «Только для женщин»</b> вс. 14:00, 18:30 А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+	
<b>05   «Странный ужин инспектора Раффинга»</b> вс. 18:00 Дон Нигро / детективный триллер	18+	на сцене Дома ученых СО РАН
<b>06 / 07   «Пигмалион»</b> пн. 18:30 / вт. 18:30 Бернард Шоу	18+	
<b>08 / 10   «Маскарад»</b> ср. 18:30 / пт. 18:30 Михаил Лермонтов / шарада в 3-х частях в роли Арбенина — Андрей Черных	12+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>11   «Дело»</b> сб. 18:00 Александр Сухово-Кобылин / сатира	18+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>12   «Ромео и Джульетта»</b> вс. 18:00 по трагедии Уильяма Шекспира / музыкальный спектакль	16+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>15 / 16   «Мертвые души»</b> ср. 18:30 / чт. 18:30 по мотивам поэмы Николая Гоголя	18+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>17 / 18   «Бесы»</b> пт. 18:30 / сб. 18:00 по роману Федора Достоевского	18+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>19   «Мещане»</b> вс. 18:00 Максим Горький	18+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>20   «Жить на Севере...»</b> пн. 18:30 Спектакль Студии творческого развития «Жить на Севере...»	12+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>22   «Леди Макбет Мценского уезда»</b> ср. 18:30 по мотивам повести Николая Лескова	18+	
<b>24   «Свадьба Кречинского»</b> пт. 18:30 Александр Сухово-Кобылин / водевиль	16+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>25   «Тайм-аут»</b> сб. 18:00 Марина Крапивина / фантазия	18+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА

<b>26   «Только для женщин»</b> вс. 15:00, 19:00 А. МакКартен, С. Синклар, Ж. Коллар / мужской стриптиз в 2-х актах	18+	
<b>28   «Сын»</b> вт. 18:30 Флориан Зеллер / лирическая драма	18+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>29   «Дети солнца»</b> ср. 18:30 Максим Горький	16+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>30 / 31   «Поминальная молитва»</b> чт. 18:30 / пт. 18:30 Григорий Горин / вечный сюжет в роли Тевье — Сергей Новиков	12+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА

## Малая сцена |

<b>02   «Король Вруляя»</b> чт. 11:00, 13:00 Андрей Кружков / правдивый сон	6+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>04   «Хэппи энд»</b> сб. 14:00, 18:30 Виктория Токарева / комедия в стиле танго	16+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>05   «Сказ про Федота-стрельца»</b> вс. 19:00 Леонид Филатов / сказка для взрослых	12+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>06   «Раздражение»</b> пн. 19:00 Сэм Бобриж, Дарио Фо и Франка Рапе / комедия	18+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>07   «Трое в лодке, не считая собаки»</b> вт. 14:00, 19:00 Джером Клапка Джером / приключенческая комедия	16+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>08   «Пришел мужчина к женщине»</b> ср. 14:00 Семен Злотников / лирическая комедия	16+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>10   «Волшебная лампа Аладдина»</b> пт. 12:00, 15:00 Александр Чупин / восточная сказка	6+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>11 / 12   «Спасти камер-юнкера Пушкина»</b> сб. 18:30 / вс. 18:30 Михаил Хейфец / трагикомедия	16+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>14 / 16   «Волшебная лампа Аладдина»</b> вт. 12:00, 15:00 / чт. 12:00, 15:00 Александр Чупин / восточная сказка	6+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>18 / 19 / 20 / 21   «Тектоника чувств»</b> сб. 18:30 / вс. 13:00 / пн. 19:00 / вт. 19:00 Эрик-Эммануэль Шмитт	18+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>23 / 25   «Собачье сердце»</b> чт. 19:00 / сб. 15:00, 19:00 Михаил Булгаков	18+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>29   «Чудные люди»</b> ср. 19:00 Василий Шукшин / сельские этюды	12+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>30   «Пришел мужчина к женщине»</b> чт. 19:00 Семен Злотников / лирическая комедия	16+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА
<b>31   «Сказ про Федота-стрельца»</b> пт. 19:00 Леонид Филатов / сказка для взрослых	12+	ПУШКИН-1 СКАЯ КАРТА

• премьера | в репертуаре возможны изменения